

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство  
в сфере образования

16+

СБОРНИК  
публикаций

№39-2023

Период публикаций:  
с 25 сентября по 1 октября 2023 года



[www.pedalamanac.ru](http://www.pedalamanac.ru)



**ISSN: 2712-8792**

**УДК 37(050)**

**ББК 94.39**

**П24**

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

**П24**

**Педагогический альманах** : сборник публикаций. - Выпуск №39-2023 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2023. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/39-2023>, свободный. - Загл. с экрана.  
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

**ISSN: 2712-8792**

**УДК 37(050)**

**ББК 94.39**



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

д/с №70 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга

Воспитатель: Глухова Наталья Вячеславовна

Название: Квест -игра «Путешествие в Изумрудный город» для детей старшего дошкольного возраста

Квест по мотивам известной повести Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города». Данный квест предназначен для детей, которые ещё не умеют читать и писать.

**Цель:**

Формировать интерес к исследовательской деятельности

**Задачи:**

Познавательное развитие

- развитие интересов детей, любознательности
- формирование познавательных действий, становление сознания
- развитие воображения и творческой активности
- закрепление правил поведения во время экспериментов

Речевое развитие

- развитие связной, грамматически правильной речи
- активизировать и развивать словарь по теме
- владение речью, как средством общения

Социально-коммуникативное развитие

- закрепление умения работать в команде, двигаясь к общей цели
- закрепления умения общаться друг с другом
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений

Физическое развитие

- развивать ловкость, быстроту, выносливость.

Художественно-эстетическое развитие



- развивать восприятие музыки, художественной литературы

### **Действующие лица:**

Сова - Лисицына Татьяна Андреевна, Законный представитель воспитанницы (мама) Кизяковой Даши.

### **Материалы и оборудование:**

#### *Инвентарь:*

- ИД, таз с водой, клеенки для столов, стойки для обозначения испытаний

#### *Атрибуты:*

- письмо, карта путешествия, конверты с заданиями вода, цветные бумажные цветы (по количеству детей), листы бумаги, картонные фигурки «персонажей», магнит, пластилин.

#### *Оформление помещения:*

- стойки с изображением символов испытаний

### **Награждение:**

«Сова» дарит подарок (книгу) от жителей сказочной страны.

### **Музыкальное и визуальное сопровождение:**

#### *Музыкальное сопровождение*

а) запись звуков природы- крик совы

Библиотека звуков wav-library.net - звуки, шумовые эффекты,

б) песня «Волшебная страна»

Музыка Е. Обуховой

Слова В. Лунина

Исполняет ансамбль ДМШ №4 (Казань)

<http://allforchildren.ru/songs/tales.php>

#### *Визуальное сопровождение*

а) Авторы стихотворения:

Виллюнова В. А., Магай Н.

«Сова и волшебные слова»

<http://shkola7gnomov.ru/>

б) Волшебник Изумрудного города



Источник: <http://azku.ru/volkov-skazki/volshebник-izumrudnogo-goroda.html>

### **Предварительная работа:**

- экспериментирование с водой, бумагой, магнитом
- чтение повести Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города»
- конструирование из бумаги

### **Ход мероприятия:**

На ИД изображение сказочной страны и звучит песня «Волшебная страна». (Приложение 1)

Дети по желанию «оставляют» свои игры и «дела». Собираются у Интерактивной доски.

На ИД возникает изображение леса. (Приложение 2)

Вот уже который год

Старый дуб в лесу растет.

Высоко в сени листвы

Дом уютный у совы.

Расчудесное дупло-

В нем и чисто и тепло.

Дятел рядышком живет,

Почту птицам раздает.

И принес сове сосед

Очень страненький пакет.

Прочитав письмо сова,

Слова не сказав,

Полетела передать письмо

Ребятам в детский сад!

а) Звучит запись звуков природы- крик совы

Влетает «Сова».

Воспитатель берет письмо.

Воспитатель: Ребята! На конверте написано, что письмо пришло от жителей Сказочной страны.



Воспитатель читает письмо.

«Ребята, помогите освободить сказочную страну от злых чар, которые наслала злая волшебница и помогите трём сказочным существам добиться исполнения их самых заветных желаний. В Изумрудном городе живёт самый великий мудрец нашей страны Гудвин. Он могущественнее всех. Он вам поможет.»

Воспитатель: Ну, что ребята, поможем?

Воспитатель: В письме есть карта сказочной страны. Посмотрите. Дорога далека. Есть тёмные леса, есть быстрая река.

(Приложение 3)

Воспитатель: Освободим сказочную страну от злых чар колдуньи! Найдем и поможем трём существам добиться исполнения их самых заветных желаний.

Воспитатель: Но это будет нелегко. Нам придется выполнить задания.

Карта выведена на интерактивную доску.

Воспитатель: (глядя на карту): Куда же нам идти и где искать сказочных персонажей, которым необходимо помочь? Что-то лежит еще в конверте!

Воспитатель: Мудрая Сова оставила нам подсказки. Выполнив задание, вы узнаете куда надо идти и где искать сказочных героев.

(Приложение 4)

Воспитатель: Отправляемся в путь.

1 подсказка. Собери картинку, расставив по порядку цифры от 1 до 7.

Воспитатель: Что получилось? Правильно - получился цветок.

Воспитатель: Держим путь на цветочную полянку.

*Испытание № 1, название «Распускающиеся цветы»*

#### Задание

Выкладываем бумажные цветы в емкость с водой. Наблюдаем, делаем выводы.

#### Задачи

- изучение с детьми свойств бумаги

#### Описание:

Взять вырезанные из цветной бумаги цветы с длинными лепестками. Лепестки при помощи карандаша закручены к центру. Надо опустить разноцветные цветы на воду, налитую в таз. Буквально на глазах лепестки цветов начнут распускаться. Это происходит потому, что бумага намокает, становится постепенно тяжелее и лепестки, раскрываются. (Приложение 5)



Возвращаемся к карте на ИД.

Воспитатель: На карте, около цветочной полянки, раскинулось пшеничное поле. Появился Страшила. (На ИД)

Страшила: Возьмите меня с собой в Изумрудный город. Хочу, чтобы исполнилось моё самое заветное желание – получить мозги!

Воспитатель: Дети, продолжим наш путь.

2 подсказка. Залатай дом.

Детям раздаются «домики» и фигуры сложных конфигураций. Дети по форме должны найти нужные «дыры» и залатать домик.

Воспитатель: Все получилось? Правильно. Держим путь к домику.

Возвращаемся к карте на ИД.

Воспитатель: На карте, около домика появился Железный Дровосек (На ИД)

Железный Дровосек:

- Уже целый год никто не приходит мне помочь...Мои суставы заржавели, и я не могу двигаться. Но, если меня смазать, я буду как новенький. Вы найдёте маслёнку в моей хижине на полке.

Воспитатель: Ребята, давайте поищем и спасем Железного Дровосека.

*Испытание № 2, название «Лабиринт»*

Задание.

Положите на лист картона фигурку Страшилы, к которому приклеен кусочек железки и поднесите к нему магнит через картон снизу. Наблюдаем, делаем выводы.

Задачи

- выявить на практике основные свойства магнита

Описание:

На картоне нарисован лабиринт. Подведите магнит под картон и проведите фигурку Страшилы к выходу из лабиринта с помощью магнита.

Железный Дровосек: Теперь я как новенький. Можно я пойду с вами в Изумрудный город и попрошу великого Гудвина дать мне сердце. Ведь иметь сердце – самое заветное моё желание! Возьмите меня в Изумрудный город. (Приложение 6)

Воспитатель: Дети, куда идти дальше?

3 подсказка. Найди картинку.

В большом контейнере с горохом закопаны поглубже несколько небольших контейнеров.



Доставать их надо руками. Найти контейнер с картинкой, на которой нарисован овраг.

*Испытание № 3, название «Постройка моста через глубокий овраг»*

Задание.

Строим мост из бумаги. Наблюдаем, делаем выводы.

Задачи

- изучение с детьми свойств бумаги

Описание:

На два кубика кладем лист бумаги и пытаемся провести по мосту «персонажи» - Страшила и Железного Дровосека. Мост не выдерживает испытания. Необходимо «укрепить» мост. Для этого лист бумаги складываем гармошкой. Повторяем испытание. (Приложение 7)

Возвращаемся к карте на ИД.

Воспитатель: На карте, из кустов около оврага появляется Трусливый Лев (На ИД).

Лев: Примите меня в компанию. Ах, если бы я мог получить хоть немного смелости... Ведь это моё заветное желание! Возьмите меня в Изумрудный город.

Воспитатель: Дети, куда идти дальше?

4 подсказка. Четвертый лишний.

Из четырёх нарисованных предметов нужно выбрать один, который не подходит к остальным по признаку «Наземный транспорт». (Лодка)

*Испытание № 4, название «Переправа через реку».*

Задание.

Слепить из пластилина шарик и лодочку с широким низом. Опустить в емкость с водой. Наблюдаем, делаем выводы.

Задача

- углублять знания детей о свойствах и качестве воды

Описание:

Слепите из пластилина шарик и опустите его в емкость. Шарик утонет. Другой шарик превратите в лодочку с широким низом и опустите в емкость с водой. Лодочка будет плавать.

Лодка занимает больше места, чем шарик, поэтому она вытесняет больше воды. Это увеличивает силу давления воды снизу, поэтому пластилиновая лодка плавает. (Приложение 8)

5 подсказка. Найди 5 отличий.

Сравнить две картинки и найти различия.



### *Испытание № 5, название «Сила воды».*

#### Задание.

Взять стаканчик с водой. Вылить воду в посуду с фигуркой злой ведьмы Бастинда. Наблюдаем, делаем выводы.

#### Задачи

- закрепление с детьми свойства воды- растворяет вещества

#### Описание:

Фигурка злой ведьмы Бастинда сделана из сахара. Дети наливают воду на фигурку. Растворилась песочная фигурка.

Заключительная часть.

Воспитатель: Пятьсот лет злая ведьмы Бастинда не умывалась, не чистила зубов, пальцем не прикасалась к воде, потому что было предсказана смерть от воды, и вот пришёл ее конец! Она таяла, как кусок сахара в стакане чая.

Воспитатель: Ребята! Вы спасли волшебную страну от страшной ведьмы, вернули Страшиле мозг, Железному дровосеку сердце, а Льву храбрость. Вы молодцы!

Подведение итогов квест - игры:

Воспитатель: Ребята! У вас все получилось. Было вам интересно? Что вас удивило? Что вам сегодня понравилось больше всего? Какое задание было самым трудным? Что нового узнали? О чем бы вам хотелось спросить меня?

Награждение.

Звучит запись звуков природы- крик совы.

Воспитатель: Ребята, вы слышите какое -то знакомое уханье?

Влетает «Сова».

«Сова» дарит подарок (книгу) от жителей сказочной страны.

### **Приложение 1**





## Приложение 2







### Приложение 3



### Приложение 4





### **Приложение 5**







### **Приложение 6**



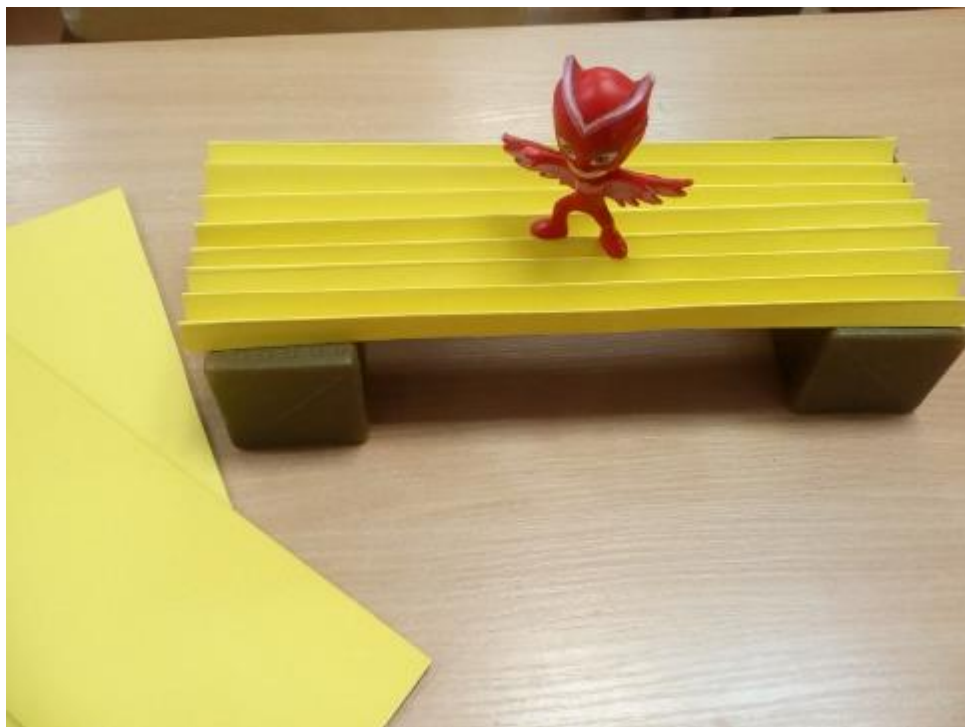




### **Приложение 7**







### **Приложение 8**









Щендрыгина Ольга Евгеньевна, Зыбцева Лиана Сергеевна

## **Необходимость логоритмических занятий при коррекционной работе с детьми дошкольного возраста**

В последнее время проблема нарушения речевого развития у детей дошкольного возраста становится особенно актуальной. Большое количество детей уже при рождении имеют различные микроорганические поражения или выраженную патологию, что в свою очередь влияет на развитие речи малыша. На третьем году жизни речь ребенка становится доминирующей линией развития. В норме быстро пополняется словарь, качественно улучшается умение строить предложения, совершенствуется звуковая сторона речи. Дети же с ограниченным словарным запасом достаточно ярко выделяются среди своих сверстников. Как правило, это дети «группы риска» по речевой патологии, которую составляют: □ Дети с органическими поражениями ЦНС любой этиологии, □ Недоношенные и маловесные дети с массой тела при рождении менее 1,5 кг. □ Дети с асфиксией при родах □ Дети, находящиеся в отделении интенсивной терапии, □ Дети с анатомо-физиологическими дефектами речевого аппарата. Главной особенностью речи этих детей является выраженный дефицит экспрессивного словаря и связанная с ней задержка речевого развития. В работе с такими детьми я использую различные методы и приемы. Например, такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как логоритмика. Это форма активной терапии, в которой преодоление речевых нарушений идет путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Речевое развитие тесно связано с двигательной активностью ребенка. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследователями И. П. Павлова, А. А. Леонтьева, А. Р. Лурия. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т. д. Цель логоритмики — это преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции двигательной сферы. Задачи логоритмики: □ развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега; □ формировать правильную осанку, умение ориентироваться в пространстве, имитационные движения; □ устранять напряженность, скованность, воспитывать свободу действий; □ развивать речевое и слуховое внимание; □ учить переключать внимание, включая смену движений; □ продолжать учить слушать музыку, различать темпы мелодий, петь соответственно со звучанием музыки (тихо, громко); □ развивать физиологическое дыхание; □ развивать артикуляционный аппарат; □ развивать силу голоса и выразительность речи, пения; □ развивать мелкую моторику, точность движений; □ развивать мимику лица; □ формировать правильную артикуляцию звука. □ важнейшей задачей, определяющую особую значимость логопедической ритмики как одним из компонентов коррекционно-логопедической работы, является формирование и развитие у детей с системным недоразвитием речи, сенсорных и двигательных способностей.

Основной принцип построения работы — это тесная связь движения с музыкой. Принцип работы на логоритмике — активизация одновременно всех видов памяти: слуховой, зрительной, двигательной. Неотъемлемой целью логоритмики является воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также — представлений об эстетической красоте родной речи. Кроме того, использование логоритмических средств, предполагает обязательное включение в них речевого материала. Каждую логоритмическую деятельность я строю с соблюдением тематического принципа планирования, подчиняю единому сюжету с обязательным включением различных игр



(пальчиковых, мимических, речевых, подвижных), так как только в игре у ребенка раннего возраста могут формироваться все психические функции (в том числе и речь). Именно в игре можно создать такую ситуацию, которая стимулирует речь ребенка, активизирует речь словарь, обогащает сенсорный опыт. Игровые упражнения провожу по подражанию. Речевой материал предварительно разучивается. Это связано с особенностями развития детей: шансы получить ответную реакцию ребенка в рамках известного ему материала достаточно высоки. Во время логоритмической деятельности дети стоят в кругу, или сидят полукругом. Преимущество такого расположения в том, что все видят всех, т. е. есть возможность видеть артикуляцию взрослого и одновременно слышать речь, выполняя действия (движения) вслед или вместе с педагогом.

Логоритмика предполагает использование музыкальных записей на цифровых носителях. При планировании логоритмической деятельности для детей с нарушением речи я выделяю следующие направления работы: □ формирование правильного дыхания — упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания, □ развитие чувства ритма — упражнения, музыкально — дидактические, ритмические игры, □ речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия, силы голоса, развитие общей моторики — динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций, □ развитие артикуляционной и лицевой моторики — это упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц (артикуляционная гимнастика), □ развитие мелкой моторики — пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики.

При разработке любой логоритмической деятельности, я учитываю главный принцип достижения эффективности в работе — это индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые возможности. А также, для более успешного проведения логоритмики, выполняю психолого-педагогические условия: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение у них интереса к выполнению упражнений. Важно правильно организовать общение с детьми. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. В результате использования логоритмики к концу учебного года у детей с нарушением речи прослеживается положительная динамика речевого развития. Практика показала, что систематические занятия логоритмикой, проводимые с эмоциональным подъемом и увлечением, способствуют коррекции и дальнейшему развитию двигательной активности ребенка, содействуя устранению речевых нарушений, совершенствованию сенсорных способностей детей с речевыми недостатками. Кроме того, логоритмические упражнения, развивающие пластику, гибкость, легкость тела, снимающие мышечные зажимы, дающие ребенку ощущение свободы и радости, способствуют игровой инициативе, укреплению эмоциональных контактов, взаимопониманию и доверию. У детей развивается слуховое внимание и слуховая память. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребенку — это залог успешной работы!

### **Библиографический список**

1. Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов; — М, 1985 Волкова Г. А.



2. Логоритмическое воспитание детей с дислалией (Методические разработки к проведению коррекционных занятий). — СПб: РГПУ им. Герцена, издательство «Сайма»,1993. .
3. Гавришева Л. Б., Нищева Н. В. Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005. Картушина М. Ю.
4. Логоритмические занятия в детском саду. М.: ТС СФЕРА 2003 Лопухина И. С. Логопедия — ритм, речь, движение: Пособие для логопедов и родителей. — СПб.: Дельта 2004.
5. Макарова Н. Ш., Коррекция речевых и неречевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логоритмики. СПб.:»ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2009.
6. Рыжова Н. В. Развитие речи в детском саду. Ярославль: Академия развития. 2007.
7. Савицкая Н. М. Логоритмика для малышей 4-5 лет. Санкт — Петербург. Издательство «Каро» 2009 г.



1. Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 214 "Центр развития ребёнка-детский сад"

**Конспект занятия по развитию речи «Упражнения на совершенствование звуковой культуры речи, звуки -т, -ть» для детей первой младшей группы.**

Воспитатель: Светлана Васильевна Штиру

г.Кемерово, 2023г.

**Цель:** Совершенствовать произношение звуков -т, -ть.

**Задачи:** *Образовательные:* - способствовать чёткому и правильному произнесению звуков -т, -ть в звукоподражаниях, словах; - обогащать словарный запас. *Развивающие:* - упражнять в произнесении звукоподражаний с разной скоростью и громкостью; - развивать слуховое внимание и фонематическое восприятие детей; - развивать чувство темпа и ритма; - работать над усилением подвижности артикуляционного аппарата. *Воспитательные:* - воспитывать активность и внимательность на занятии; - воспитывать положительное эмоциональное отношение к животным; - воспитывать желание говорить правильно и красиво; - воспитывать умение слушать друг друга.

**Материалы и оборудование:** Игрушка петушок, мешочек с предметами, молоток, карандаш, грецкие орехи.

**Ход занятия:**

**Организационный момент.** *(Дети сидят полукругом)*

**Воспитатель:** Здравствуйте ребята! Я очень рада вас видеть! Давайте поздороваемся с солнцем, с небом, с ветерком. Давайте порадуемся солнцу и птицам и скажем:

**Приветствие - речевая игра «Здравствуй»** (по стихотворению Т.Сикачёвой)

Здравствуй, солнце золотое! *(круг руками над головой)* Здравствуй, небо голубое! *(руки поднимают вверх)*

Здравствуй, вольный ветерок! *(плавные движения руками над головой)*

Здравствуй, утро! *(жест вправо)*

Здравствуй, день! *(жест влево)*

Нам здороваться *(обе руки к груди)* не лень *(разводят руки в стороны)*

Здравствуйте, ребятки! Девчонки и мальчишки!

«Здравствуйте!» - сказали *(хором здороваемся)*



**Воспитатель:** - Ребята, сегодня к нам в гости пришел гость. Но он спрятался под этим чудесным платочком. А чтобы узнать, кто же это за гость, нужно отгадать загадку:

Встает на заре, поет во дворе, На голове гребешок – кто же это? (*петушок*)

(*Воспитатель поднимает платок*) - Правильно, это петушок!

**Петушок:** - Ку-ка-ре-ку, здравствуйте, ребята! Я очень рад вас видеть! Меня зовут Петя! Я прилетел к вам в садик, мне очень интересно побывать у вас на занятии! **Воспитатель:** - Петушок Петя, мы тоже очень рады тебя видеть! Правда, ребята? Поздоровайтесь с петушком. **Дети:** - Здравствуй, Петя.

### 1. Основная часть:

**Воспитатель:** - Ой, петушок, а что это ты нам принес в мешке? **Петушок:** - Это я для деток приготовил игру! В этом мешке лежат разные предметы. Тот, кого я назову, подойдет, достанет предмет и скажет детям, как он называется, а потом скажет, как назвать его ласково.

**Воспитатель:** - Ой, как интересно! Ну что, ребята, давайте поиграем с петушком! Только можно, сначала я попробую?

(*Дети достают предметы и называют: тарелка-тарелочка, стул-стульчик, кот-котик, платок-платочек и т.д.*)

**Воспитатель:** - Молодцы, ребята! Все правильно назвали! - Петушок, а теперь детки хотят тебе показать, как они умеют играть своими ручками, пальчиками!

### **Пальчиковая игра «Теремок»**

Тук-тук-туки-ток, (*имитация движений молотка кулаками*) Бьёт кулак как молоток, Тук-тук-туки-ток, Мы построим теремок. (*сложить руки над головой, «крыша»*) Будем в доме дружно жить, (*хлопки в ладоши*) Сказку слушать, не тужить! (*движения указательным пальцем*) В жаркой печке сварим кашу, (*круговые движения рукой*) Курочку покормим нашу, (*стучать пальчиком по ладошке*) Молочком напоим кошку, (*сделать лодочки из ладошек*) Воробьям насыпем крошек. (*имитация насыпания пальчиками*) Всех друзей к себе зовем (*махать руками на себя*) В наш веселый добрый дом! (*сложить руки над головой, «крыша»*)

**Петушок:** - Ку-ка-ре-ку! Молодцы! Какие ловкие у вас ручки! **Воспитатель:** - Ребята, петушок Петя хочет что-то сказать мне на ушко. - Он говорит, что молоток, который вы достали из мешочка, волшебный. Давайте проверим. (*Воспитатель берет молоток и стучит по столу.*) - Какой звук издает молоток? (*тук-тук-тук*) - А теперь сделайте из кулачка молоточек и постучите по ладошке, приговаривая «тук-тук-тук». Хорошо! Молодцы! (*Затем воспитатель предлагает постучать молоточком 4-5 детям поочередно, а остальные повторяют.*) - Посмотрите, как сейчас будет стучать молоток. (*Воспитатель стучит быстро и медленно. Дети повторяют.*) - Ребята, сейчас я стучала по столу. А теперь постелю одеялко и постучу по нему. Отличается звук? Как стучит молоток по одеялу? (*тихо*) - Вот видите, как по-разному может звучать молоток! Он и правда, волшебный! - Ребята, а сейчас я попробую постучать по столу карандашом. Какой звук он издает? (*тук-тук-тук*). Давайте повторим вместе. Отличается он от молоточка? (*да*) - Теперь поиграем с ними. Я буду стучать, а вы повторять! (*"Тук-тук-тук-тук, тук-тук, тук-тук, тук-тук-тук-тук-тук-тук"*)



**Петушок:** - Какие детки молодцы, ку-ка-ре-ку! А у меня есть для вас сюрприз. Сложите ладошки лодочкой и закройте глазки. *(Воспитатель кладет детям в ладошки по грецкому ореху).* - Откройте глазки. Что у вас в ладошках?*(орешки)*

*(Проводится «Орешковый массаж»)*

**Упражнение «Птичка-невеличка».** **Воспитатель:** Повторяйте за мной. *(Читает воспитатель, выполняют дети)*

Птичка ветки собрала, Птичка гнездышко свила. Птичке помогайте — Ручки развивайте. И снесла яичко Птичка-невеличка. *(Прокатывание орешков по часовой стрелке между ладонями.) Дети из ладошек делают гнездышко и показывают в гнездышке «яичко».*

**Петушок:** -Мне очень понравилось у вас на занятии! Но мне пора возвращаться домой! До свидания! *(Дети прощаются с петушком)*

## 2. Заключительная часть (рефлексия):

**Воспитатель:** - Ребята, кто к нам в гости приходил? *(петушок)* - А как его зовут? *(Петя)* - Как стучит молоточек? *(тук-тук-тук)* - Карандаш? *(тук-тук-тук)* - Молодцы! Вы очень постарались сегодня на занятии!



## **Урок в 9 «а» классе на тему : «Роль изобразительно - выразительных средств в лирике С.А. Есенина»**



### **Цель урока:**

- познакомить учащихся с особенностями творческого метода С.Есенина; показать близость его творчества к народному.
- Развить умение находить в поэтическом тексте примеры изобразительно-выразительных средств.
- Показать учащимся песенность, красочность поэзии С.Есенина.

### **Слайд №1.** Звучит инструментальная мелодия «Отговорила роща ...»

*На экране портрет Сергея Есенина.*

Позови меня, Есенин, позови  
В ту страну, где алый цвет зари,  
Где под небом голубым по весне  
Скачешь ты на розовом коне.

Привольно раскинулось по правому берегу Оки село Константино - родина Сергея Есенина.

О Русь – малиновое поле  
И синь, упавшая в реку, -  
Люблю до радости до боли слайд №1 ( река закат )  
Твою озерную тоска.

Поразительная картина открывается с высокого берега Оки. Огромное , уходящее вдаль пространство земли: река, луг . Над всем этим безграничное голубое небо.

Слайд №3( река, луг)

Край любимый сердцу снятся  
Скирды солнца в водах лонных, Слайд № ( кони )  
Я хотел бы затеряться в зеленых твоих стозвонных.

Есенин писал в автобиографии : «Детство я провел у деда и бабки по матери.»

Слайд № ( изба.)

Вот в этой просторной бревенчатой избе когда-то жил поэт.

Здесь все как прежде: деревянный стол , лампада, венские стулья, .

СЛАЙД №( комната )

На речном откосе, напротив дома Есениных, стоит церковь иконы Казанской Божьей Матери. В её стенах венчались родители поэта , в ней их сын был крещён именем Сергей.

СЛАЙД № (ЦЕРКОВЬ )

Бабушка сумела передать любимому внуку всю прелесть народной устной и письменной речи. Сказки ее ,Библия деда, духовные стихи странников , их песни, пробудили поэтический дар слова .



Выткался над озером алый свет зари,  
На бору со звонами плачут глухари.  
Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло. СЛАЙД № ( заря)  
Только мне не плачется – на душе светло.

Здесь, на рязанской земле, отшумело детство поэта, прошла его юность, здесь он написал свои первые стихи СЛАЙД № ( «РАДУНИЦА »)

В стихах «Радунцы» и последующих сборниках, складывается особый есенинский СТИЛЬ: растения, явления природы очеловечиваются поэтом, образуя вместе с людьми, целостный, прекрасный мир.

СЛАЙД № ( ЧЕРЕМУХА)

Черемуха душистая с весною расцвела И ветки золотистые ,что кудри завила...

Русская, родная природа зазвенела в есенинских стихах голосами птиц, разговорила журчанием ручьёв и шелестом листьев, разлилась синью и золотом..

Я навек за туманы и росы  
Полюбил у березки стан,  
И ее золотистые косы, СЛАЙД № ( БЕРЕЗЫ)  
И холщовый ее сарафан

Красота родных рязанских раздолий пробудила в Есенине и дар песенного слова.

Клен, березки, луга, пашни- повторяясь, сочетаясь в группы, образуют свой ритм, почти музыкальное звучание. Воистину сюита.»

СЛАЙД № ( КЛЕН )

«Клен ты мой опавший ....» исп. Ученица \*\*\*\*\*

КОНЕЦ ПРЕЗЕНТАЦИИ.

Учитель формулирует проблему.

- С творчеством какого поэта мы сегодня соприкоснемся на уроке?

-Сменилось не одно поколение, прошли десятилетия, а стихи С. А. Есенина не утратили своего обаяния.

-В чем истоки этой загадки?

**Ответы учеников**

- С. Есенин - удивительный человек, любящий “до радости и боли” отчий край, Россию.
- Он запечатлел прекрасный облик нашей родины, когда “нивы сжаты”, “рощи голы” и когда она превращается в “несказанное синее, нежное”



- .Он воспевал «страну березового ситца».
- С. Есенин в небольших шедеврах развивал мысль о том, что человек является частью природы, он не царь и не раб, всего лишь ее дитя.
- Природа в его стихах чувствует по-человечески, а человек ощущает себя то деревом, то травой, то рекой, то лугом.
- Любимое средство художественного изображения - это олицетворение и метафора.

### **-Попробуйте сформулировать тему урока**

**Цели :** -Вы знаете Есенина как поэта , сегодняшняя наша задача - познакомиться с Есениным - мастером , музыкантом , художником,

-Как поэт С.Есенин отличался величайшим даром и ярким талантом. Он может быть смело поставлен в ряд с великими русскими художниками

### **Проверка д\з**

-Творческая группа иллюстраторов познакомила нас с **проектом “С. Есенин. Истоки”**.

Дома вы делали подборку строк из произведений Есенина , в которых встречаются различные средства выразительности.

-Какие стилистические приемы использует поэт? ( олицетворения )

-Что такое олицетворение ?

-Приведите примеры из произведений Есенина.

(Зеленая прическа, Девическая грудь,

О, тонкая березка, Что загляделась в пруд» )

( Тихо август прилег ко плетню «,« Держат липы в зеленых лапах птичий гомон»)

- Какие СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ использует Есенин ?

( метафору)? ( сравнения, ) (эпитеты)

-Дайте определения ?

-Приведите примеры из текстов Есенина

Эпитеты: «листва золотая», «в кустах багряных», «роща золотая».

Сравнения: «месяц всадник унылый», «и березы стоят, как большие свечки».

Метафоры: «как повиснет заря на мосту», « лижут сумерки золото солнца». -Слово нашим критикам



**КРИТИКИ Н.М.Тарабукин писал :** Есенин Солнце сравнивает с колесом, луну- с лягушкой. Отличительной чертой его образов является их антропоморфизм. Он наделяет природу свойствами человека или животного. Осень для него-«рыжая кобыла», месяц- «ягненок», изба- «старуха», закат- «красный лебедь»,

- Почему многие строки Есенина легко ложатся на музыку?
- Что стихотворениям придает напевность и мелодичность?
- Что такое звукопись?
- Давайте обратимся к таблице

### **Слайд ( звуковые средства изобразительности )**

-

Дайте определение этим средствам изобразительности

- Приведите примеры из строчек Есенина («звонкой позолотой взвенивает лес», «поет зима – аукает, мохнатый лес баюкает стозвоном сосняка», «я хотел бы затеряться в зелени твоих стозвонных...»)
- Какую роль играет звукопись в стихах?
- Есенинская Русь олицетворена, читатель не только видит живую природу, но и слышит ее.
- Поэт использует неологизм «стозвонный», который усиливает звуковое впечатление. В примерах, какие вы сейчас приводили, это слово встречалось несколько раз.
- Послушаем мнение критиков.

### **КРИТИКИ**

**Исследователь А.А. Козловский утверждал :** « Стихи Есенина полны звуков, запахов и красок... Звонит девичий смех, раздаётся «белый перезвон» берёз, взвенивают ивы, «со звонами плачут глухари, шумят тростники. Спас пахнет яблоком и мёдом. Кругом – мягкая зелень полей, алый свет зари, голубеет небесный песок, кадит черёмуховый дым».

1. - Согласны ли вы с тем, что известные вам ранние произведения Есенина полны «звуков, запахов и красок»?

**-Дома вы** выписывали строки из стихотворений, содержащие цветные эпитеты

Цветопись: «Лунное поле», «Лес зеленый», «Маковая заря», «голубеет песок», «Синь туманная», «белое поле», «багрянец», «малиновая ширь», « белый перезвон», «зелень в цвету и росе», «в желтой пене облака».



- В стихах Есенина разнообразны оттенки красного цвета: розовый, алый, малиновый, багряный; оттенки желтого часто приобретают “металлическое” звучание: золотой, медный; много зеленого цвета, синего и голубого. Есть и белый, и черный

-Что по этому поводу думают критики ?

**КРИТИКИ К.А.Кедров писал :** « Есенину понятна цветовая символика древнерусской живописи. Белый- символ чистоты, голубой и синий- символ устремленности к небу, то есть к чему-то недостижимому, золото- изначальный свет и красный- цвет любви, горения, страсти. Порой в его стихах господствует голубой и розовый «.

Слайд № таблица ( символика цветов ).

- А вы не задумывались над тем, почему так много цвета? Откуда он?

Вспомните об истоках творчества поэта.

**Ответ ученика.** (Есенинские цвета связаны с народным творчеством...)

-Вот откуда этот “напоенный сердцем взгляд”. Конечно же, цвет связан с глубинными основами мироощущения Есенина. .

В лирике Есенина преобладают синий, голубой, розовый, золотой цвета. Нередко краски приглушены и словно погружают пейзаж в невесомую дымку:

Несказанное, синее, нежное,  
Тих мой край после бурь, после гроз,  
И душа моя – поле безбрежное –  
Дышит запахом меда и роз.

Любимые есенинские эпитеты – “синий” и “голубой” – постоянные спутники родины, Руси и юности поэта: “Стережет голубую Русь / Старый клен на одной ноге...”; “Май мой синий, июнь голубой!”

Классическое трехцветие: красный, синий, жёлтый – восходит и к европейской готике, и к русской иконописи. Синий, небесный цвет традиционно ассоциируется в художественном сознании с Богородицей. В есенинских цветах – религиозная, иконописная точность: “ О Русь-малиновое поле И синь, упавшая в реку” ( традиционно цвета одежды ИХ и Богородицы-малиновые, голубые) Сверкающая яркость иконы служила Есенину как бы эстетическим камертоном. Все, к чему поэт притрагивался словом, становилось прекрасным.

**КРИТИКИ Приведу мнение литературоведа Р.Гуль :**

«Цвет русского неба.. Синим цветом залито всё. И всегда он в отделке с золотом звезд, зорь, заката, золотых осин. «Цветом» достигает поэт изумительных эффектов. Вчитайтесь в краски, идите за Есениным, - убедитесь сами.»

-Отправимся вслед за Есениным .

Три основных цвета : **желтый, синий, красный** – не только воплощают эстетический образ России, но и богатый мир душевных состояний поэта и его лирического героя, его облика, его судьбы.

Сергей Есенин заставил цветовой образ везти “упряжку смысла”.



В этом и состояло, **его открытие**, которое и мы попробуем совершить вместе с вами.

### **Наше открытие. Творческая лаборатория.**

**-Цель нашего открытия:** показать, что с помощью слов, соответствующих краскам, поэт сумел передать тончайшие эмоциональные оттенки, изобразить самые чуткие движения души.

## **2. Работа по группам**

-Но давайте посмотрим с вами, какие цвета занимают воображение поэта в определенные моменты его жизни, с чем это связано?

-Свои выводы за игрой цвета представьте, используя полоски цветной бумаги, а состояние лирического героя передайте на листах бумаги,

1 группа. «С добрым утром» 1914 год

2 группа. «О верю, верю, счастье есть!..» 1917 год

3 группа «Снежная равнина» 1925 год

4 группа «До свиданья, друг мой, ...» 1925



«До свиданья, друг мой ...»

Нет цвета душа опустошена

**гибель**



- Что подсказывают годы? Сделайте вывод.

**Движение цвета, его изменение - это движение не только души, но и судьбы поэта и лирического героя.** - Какому средству изобразительности обязан ПОЭТ?

Используя цветопись, Сергей Есенин заставил цветовой образ везти “упряжку смысла”.

В этом и состояло, **его открытие**, которое и мы совершили вместе с вами.

-Слово критикам

**КРИТИКИ К.А. Кедров считает :**

» Черный и белый цвет в последних стихах Есенина уже не мог вытеснить голубую, розовую, зеленую, сиреневую, золотую, звенящую Русь. Так же как в древнерусской живописи черный ад и белая смерть лишь оттеняют золотое, красное и голубое цветение»

-С. Есенин поэт - философ. Его лирика философична: в ней он говорит о вечных проблемах человеческого бытия. Его поэзия - долгий разговор о своей жизни:

Есенин же связан с осенью и своим рождением (21 сентября), и своей фамилией, которая восходит к общеславянскому корню «есень» (то есть осень), сохранившемуся в рязанском наречии

- Осень как время зрелости и подведения итогов, время удивительных, неповторимых сочетаний цветов, запахов, звуков становится любимой порой поэтов.

- Поэтическим шедевром , дневником души поэта является стихотворение , которое вы услышите .

«**Не жалею, не зову, не плачу...** (ученик читает наизусть )

**АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ**

-Слово нашим исследователям

**ИССЛЕДОВАТЕЛИ**

На первый взгляд стихотворение посвящено встрече со старостью, не случайно дважды повторяется слово “теперь”,

“Ты теперь не так уж будешь биться” и “Я теперь скупее стал в желаньях”. Но чем дальше вчитываемся в стихотворение, тем больше убеждаемся, что большинство образов относится не к осеннему увяданию, а к весеннему цветению. И главной становится тема прощания с молодостью.

Лирический герой воспринимает переломный момент своей жизни как смену времен года. Юность ассоциируется с «гулкой ранью», «розовым конем « зари. В то же время это весеннее цветение , «свежесть», «буйство», «половодье», сменяется «увяданьем», холодком», отказом от «желаний», ощущением «тленности», потерянности и ожиданием смерти. Очарование жизни — это «дым», сон, который лирический герой воспринимает уже «приснившимся». Пробуждение от него знаменует пору зрелости, время подведения итогов.

Параллелизм человеческого и природного миров необычен. Есенинские метафоры строятся на



их взаимопроникновении. Подобно осеннему лесу, герой чувствует себя «Увядания золотом : охваченным», его сердце, как земля в заморозки, тронута «холод-ком», «половодье чувств» схлынуло, и замолкли звуки его певчих уст.

Признание лирического героя («Не жалею, не зову, не плачу..») совершается не только от его имени. Его устами говорит природа, не жалеющая о белом цвете яблонь, летнем «буйстве» :березовой рощи, опадающей «с кленов» листве, не зовущая вернуть – то, что «пройдет», не плачущая о тленности мира.

«Общий закон» един для «всего» и «всех», он исполняется «тихо», неумолимо, «вовек» неизменно. И если для природы смена времен года — это надежда на будущую весну, то для лирического героя, сравнивающего себя с цветком, листом, а не со всем мирозданием, каждая пора жизни единственная.

Оттого вывод предстает особенно глубоким и значимым для характеристики его внутреннего мира:

Будь же ты вовек благословенно

Что пришло процветать и умереть.

К нему «пришло» одухотворение, редчайший дар жизни, сознание, позволившее осмыслить ее движение, разнообразие и единство, составляющие основу вечности

#### **размер стихотворения.**

Не жалею, не зову, не плачу.	3, 7, 9
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.	3, 5, 7,
Увядания золотом охваченный.	9
Я не буду больше молодым.	3, 5, 9
	3, 5, 9
Пятистопный хорей с пиррихием	
Способ рифмовки – перекрёстный	1

Чередование мужской и женской рифмы, придаёт стихотворению напевность, ритмичность.

#### **Учитель**

- В этом стихотворении удивительно соединилось все то, что отличает лирику Есенина.

И его исповедальность, и удивительная метафоричность, и использование выразительных возможностей цвета, и любимые есенинские образы.

-Предлагаю погрузиться в этот удивительный мир, провести детальный анализ — своего рода лабораторную работу.

#### **Творческая лаборатория. Работа по группам**

(Задания раздаю , распределяю по группам, предоставив возможность вынести на общее обсуждение самостоятельно сделанные наблюдения)

#### **1 группа (фигуры )**



Синтаксические конструкции мож но выделить :

Отрицательное начало: «Не жалею, не зову, не плачу»; большое число обращений: к сердцу, бродящему духу, утраченной свежести, буйству глаз, становятся

эмоциональным центром, что подчеркнуто и распространенностью конструкций, и использованием усилительной частицы *о*, и знаками препинания.

Не случайно замыкающий стихотворение образ — это развернутое обращение, которое соединило все в мире сущее: «Что пришло процветать и умереть».

Это традиция народно-поэтического творчества, и здесь прежде всего отражается открытость человека, не замыкающегося в себе, а ощущающего себя частью мироздания, отчего и печаль не мрачная, а светлая.

Теперь отметим, как одновременно с оборотами речи, использует поэт обороты типично книжного характера.

В первую очередь, конечно, обособленные определения: «увяданья золотом охваченный»

"(здесь обратим внимание и на

инверсию), «тронутое холодком»,

В центральную и последнюю строфы Есенин вводит повторы.

«все реже, реже» — «все мы, все мы», возвращающее к прозвучавшему в первой строфе «все пройдет».

оксюморон «увяданья золотом охваченный», создающем образ осени —

постоянный, излюбленный есенинский образ

## **2 группа (тропы)**

Мы обратили внимание на частое использование местоимений 1 и 2 лица как характерную черту есенинской лирики.

Они подчеркивают конечно, исповедальный характер лирики.

Первая строфа открывается троекратным звучанием глаголов 1-го лица, а замыкающая строфу строка закрепляет эту личностность, и я пройдет через все стихотворение, вылившись в последней строфе в *мы*.

Во-вторых, неразрывную связь поэта с окружающим миром, с которым он на «ты», его согласие с ним. Именно это свойство мы прежде всего обнаруживаем и в народной песенной лирике.

Самое удивительное, неповторимое — это, конечно, метафоры: «белых яблонь дым»,

«золото увяданья», «страна березового ситца», «половодье чувств», «листьев медь».

Дым, ситец, половодье — такие сравнения, находящиеся в основании есенинских

метафор, характерны прежде всего народному восприятию.



Найдем в этом стихотворении различные виды сравнений:

«как с белых яблонь дым» — сравнительный оборот, «скупее», «реже» — сравнительные формы прилагательного и наречия).

оксюморон «увяданья золотом охваченный», создающем образ осени —

постоянный, излюбленный есенинский образ

Отметим еще одну особенность есенинской лирики —

*многозначность привычных, на первый взгляд выражений*

Определим, какое значение вносит она в глагол проскакал  
(воспользуемся для этого толковым словом)

.«Исчерпанность», «упущенность», «движение мимо» — углубляется наше восприятие//усиливается ее драматизм.

В связи с этими последняя строка стихотворения с глаголами «пришло процвести и умереть» прочитывается внимательнее.

Наблюдение над глаголами открывает интересные подробности: в первой и третьей строках преобладают глаголы будущего («пройдет», «не буду молодым», «будешь биться», «не заманит») и настоящего («не жалею, не зову, не плачу», «расшевеливаешь») времени.

В четвертой и пятой на смену им приходят глаголы времени прошедшего: «стал скупее», «приснилась», «проскакал», «пришло процвести и умереть», но и они призваны сказать в основном не о прошлом, а о настоящем и даже о будущем.

«Пришло... умереть» — эта мысль многократно закрепляется: сама форма осмысливается как соединение всех трех времен и даже как вневременность за счет инфинитива. «Умереть» — последнее, а значит, и наиболее запоминающееся слово, но оно еще невольно семантически соотносится и с первым словом стихотворения — «не», четырежды повторенным в начальной строфе.

если соединить концовки этих двух строф, то звучание этого сочетания становится даже не трагическим, а пророческим — «молодым умереть»!

Следующее наблюдение связано с лексическими рядами:

- *Здесь сочетаются просторечная, разговорная лексика с лексикой высокой, торжественной.*

С одной стороны, «шляться», «иль», «ранью», «процвести», с другой — «пламень уст», «тленны». «Пламень уст» — центр всего стихотворения, «температура кипения» в этой точке достигает своей максимальной отметки, вся строфа буквально бурлит: «дух», «пламень», «свежесть», «буйство», «половодье».

### **3 группа (цветопись )**



### *Цветопись, одна из отличительных примет лирики Есенина*

«Страна березового ситца», «розовый конь» (розовый — синоним юности, свежести чувств и оттенок нереальности происходящего), Этот розовый цвет в следующей строфе как бы переливается в медь кленовых листьев (что ассоциируется с этой «медью»: остатки бывшего богатства, поминальный колокольный звон, ярчайший цветовой всплеск?) — теплые, пестрые, краски. В тонком *оксюморо*не «увяданья золотом охваченный», создан образ осени — постоянный, излюбленный есенинский образ.

Обратим внимание на отсутствие в стихотворении любимых есенинских цветов — синего и голубого.

Голубой цвет олицетворяет радостное ощущение простора, свободы, синий — душевное равновесие.

Трагическое мироощущение поэта, прощание с юностью не могло окраситься в волшебную синь, священный для Есенина цвет.

### **4 группа (Звукопись)**

Исследуя есенинскую фонику, вслушаемся в эту симфонию звуков, ведущая партия в которой принадлежит *сонорным согласным*.

Элегическая, минорная тональность задается уже первой строфой, но настойчиво повторяющиеся *л* и *н* звучат нежно, трепетно,

а прорывающиеся, притом напористо, *б* и *д* (2-я и 4-я строки) подобны пульсирующим толчкам, с одной стороны, контрастирующим с заданным настроением, с другой — берущим на себя основной драматический тон: «Я не буду больше молодым».

Этот пульс будет так же упорно пробиваться во второй и третьей строфах, и выплеснется в завершающем аккорде — «будь же ты вовек благословенно».

«Затихание» в центральной строфе *л*, *м* и *н*, как будто в изнеможении сосредоточившихся в «пламени», выход на первый план дрожащего *р*, гармонично сочетающегося с взрывными *б* и *д*, а также наблюдается возрастание в этой строфе шипящих, особенно звука *ж*, усиленного и словесным повтором «реже, реже», и неточной рифмой «реже — свежесть».

Пристальный взгляд на стихотворение через призму звукописи помогает увидеть глубокую исходную музыкальность есенинской поэзии, узнать в поэте дирижера души.

Его стихи отличает гармония чувства и слова, истинного, выстраданного, родного.

## **ВЫВОДЫ**

### **1 группа**

Фонетические особенности

а) аллитерация:

- повтор сонорных (*л, н*)

- повтор согласных (*б, д*)



- повтор дрожащего «р»

- взрывные «б, д»

- шипящие «ж»

б) ассонанс:

- повтор гласного «у»

в) неточные рифмы:

реже – свежесть

биться – ситца

медь – умереть

## **2 группа**

Цветопись

а) розовый – юность

золотой, медный – закат, осень жизни

б) отсутствие синего и голубого - трагическое мироощущение, прощание с жизнью

## **3 группа**

Тропы (изобразительные средства)

а) метафора («пламень уст»)

б) сравнения («все пройдет, как с белых яблонь дым», «сердце, тронутое холодком»)

в) эпитеты («гулкая рань», «розовый конь»)

г) оксюморон

## **4 группа**

Фигуры

а) градация («не жалею, не зову, не плачу...»)

б) инверсия

в) повтор

г) антитеза

Синтаксический прием:

а) обособленные члены



## б) риторические обращения

-Какую же роль играют изобразительно-выразительные средства языка?

-Что скажут **критики**?

### Зачитаем Положение статьи «Ключи Марии»:

«Все от древа — вот религия мысли нашего народа... Вытирая лицо свое о холст с изображением дерева, наш народ немо говорит о том, что он не забыл тайну древних отцов вытираться листвою, что он помнит себя семенем надмирного древа и, прибегая под покров ветвей его, окунаясь лицом в полотенце, он как бы хочет отпечатать на щеках своих хоть малую ветвь его, чтоб, подобно древу, "он мог осыпать с себя шишки слов и дум и струить от ветвей-рук тень-добродетель».

-Становится понятно, почему в есенинской лирике образ дерева — один из самых постоянных.

-Как в данном произведении соотносятся с образом дерева периоды человеческой жизни

-Слово **иллюстраторам**. Они представляют свое видение стихотворения с философской точки зрения.

## Я Мы

Яблоня Клен

Процвеств Умереть

В первой строфе перед нами встает яблоня в свадебном, юном, бело-розовом наряде — в период своего расцвета, романтически-нежного возраста — весны жизни, которая еще раз скажется в центральном образе стихотворения — «розовом коне».

«Тихо льется с кленов *листьев* медь». Есенин здесь изображает клен в яркой, желто-красной листве. Великость этой яркой вспышки сродни высоте человеческих ощущений в зрелости, сродни буре поэтического вдохновения.

Потому, наверное, клен становится как бы поэтическим двойником Есенина, проходящим через все его творчество — от «кленёночка» («Там, где капустные грядки...») до клена («Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»).

В «Энциклопедии символов» говорится о том, что зеленое, цветущее дерево – символ жизни, а мертвое, засохшее – символ смерти. С.А. Есенин удачно использует эти значения.

-Концовка стихотворения даёт образное и грамматическое кольцо: «я» превращается в «мы». Весна оборачивается осенью (яблонь дым-клёнов медь), «пройдёт» (в I строфе)- уже «прошло» (в V). Использован приём антитезы.

Таким образом, на три отрицания в зачине откликаются три утвердительные глагола в концовке: «Что пришло процвеств и умереть».

**Поэтическая идея стихотворения** - философские раздумья о жизни и смерти, о тленности всего сущего. Всё приходит, чтобы умереть.

## ПРОСМОТР ВИДЕОСЮЖЕТА из фильма «С.ЕСЕНИН «



Таким образом, ещё раз подчёркиваем слияние человека и природы, используя прием параллелизма, который отчётливо виден в поэзии Есенина

- Что же принес в поэзию Есенин?

- В чем состояло ваше сегодняшнее открытие?

### **Заключительное слово учителя**

Побеждает жизнь, цветение жизни, а многоцветье в стихотворениях Сергея Есенина – это гимн вечной жизни и вечному воскресению Родины.

Радунца.... Это и радость, и радушие. Радунца – это и день поминовения усопших. И ещё радунца – это радуга... Цвет.

“... Ярчайшая сверкающая переливами всех цветов русская жизнь”, живая, празднично-яркая, – вот что принес с собой Есенин

**Рефлексия** - Если вам понравились стихи Есенина, давайте поаплодируем Поэту.

### **Д\З : творческая работа**

1. Цвета у Сергея Есенина воплощают в себе ...
2. Смогли ли стихи Сергея Есенина всколыхнуть вашу душу? Чем?



## Конспект занятия «Радужное путешествие»

**Цель:** развитие познавательной сферы и двигательной активности детей с ОВЗ.

### Задачи:

1. формирование уверенности детей в ходе совместной игровой деятельности;
2. развитие познавательного интереса у детей;
3. развитие у детей активности, стремления к достижению успеха, общительности;
4. воспитание отзывчивости и доброжелательности, желание помочь другому.

### Ход мероприятия

**1. Ведущий:** Добрый день дорогие ребята! Мы рады приветствовать всех вас. Надеюсь, наша встреча принесет нам всем радость общения и хорошее настроение. За окном светит ласковое летнее солнце, которое улыбается нам. Давайте, и мы улыбнемся солнышку. А теперь повернемся, и подарим свои солнечные улыбки друг другу. От ваших улыбок становится теплее и уютнее. А лето -это всегда солнце, зелень и много, много ярких красок. Вы, со мной согласны ребята? (ответы ребят).

Краски в обычном понимании – это цветная энергия, делающая окружающий мир ярким, красочным, разноцветным и светлее. Ребята, отгадайте мою загадку.

Что за чудо – красота!

Расписные ворота появились на пути,

В них ни въехать, ни войти!

Разноцветные ворота на лугу построил кто-то,

И пройти в них не легко, те ворота высоко!

Постарался мастер тот, взял он красок для ворот,

Не одну, не две, не три, целых семь ты посмотри!

Как ворота эти звать, помоги их отыскать (**радуга**).

**2. Ведущий:** Правильно ребята, конечно же это радуга. И сегодня мы будем ее искать. Злой колдун разрушил ее, и волшебные частички радуги рассыпались повсюду. Сколько цветов в радуге? (правильно 7). Ваша задача пройти все этапы в порядке радуги и собрать все частички.

**1. Ведущий:** Но, сначала нам нужно с вами познакомиться, а помогут нам такие же разноцветные шарики:

Итак, мы занятие своё начинаем.

И как вас зовут, для начала узнаем.

Кому шарик наш попадёт,



Нам имя скорее своё назовёт(даём 2 шарика)

- Скачет он легко и просто между нами по рядам

Кто сейчас его поймает называет имя нам.

- Даже если непослушный,

Очень нравится он нам

У кого сейчас в руках он

Называет имя нам.

- Хочет всех перезнакомить

Успевает тут и там

Кто его вдруг остановит

Называет имя нам.

**2.Ведущий:** Воттеперь мы все знакомы, можно отправляться на поиски радуги.

Но злой волшебник просто так нас не отпускает. Сначала нам нужно ответить на вопросы разноцветной викторины, которую он для нас приготовил.Ну что вы готовы?

### **Разноцветная викторина (презентация)**

1.Какого цвета нет на флаге России? (жёлтого)

2.Цвет волос Мальвины?(голубой)

3.Что у белого медведя чёрное?(нос)

4.Какая из перечисленных ягод синего цвета?(голубика)

5.У какой птицы желтая грудка?(у синицы)

6.Какого цвета грибы лисички?(оранжевого)

7.Назовите птицу, которая гордится своим цветным хвостом (павлин)

8.Какого цвета Нолик из мультфильма «Фиксики»? (голубой)

9.Какой свет загорается на светофоре, когда идти (ехать) нельзя? (красный)

10.В каком городе жили Незнайка и его друзья? (Цветочном)

11.В каком городе находится Красная площадь? (в Москве)

12.Кто автор сказки о золотом петушке? (А.С.Пушкин)

13.Название книги, в которую заносят исчезающие виды животных и растений? (Красная)



14.Борода какого необычного цвета была у злодея в сказке Шарля Перро? (синяя)

**1.Ведущий:** Отлично ребята, хорошо справились с заданием, можем отправляться в путешествие за кусочками радуги!Давайте вспомним, какой цвет на радуге первый? (Красный цвет)

### **Красный цвет «Карабас»**

**2.Ведущий:** Для вас приготовил задание Карабас-Барабас.

«Ребята, вы все знаете сказку о Буратино и помните бородатого Карабаса-Барабаса, у которого был театр. Теперь все вы – куклы. Я произнесу слово «КА-РА-БАС» и покажу на вытянутых руках какое-то количество пальцев. А вы должны будете, не договариваясь, встать со стульев(или поднять руки), причем столько человек, сколько я покажу пальцев. Посмотрим, какие вы внимательные.

**1.Ведущий:** вы замечательно справились с заданием, и получаете первый кусочек радуги (**красный**). А какой следующий цвет у радуги. Правильно, оранжевый.

### **Оранжевый цвет «Отвечай-ка»**

**2.Ведущий:** Ребята, с чем у вас ассоциируется оранжевый цвет? (ответы детей). А у нас оранжевый цвет ассоциируется с красивым апельсином.Чтобы получить кусочек радуги оранжевого цвета, вы должны выполнить задание. Для этого из нашего чудесного сундучка вам нужно достать апельсинки и ответить на вопросы. Ну что готовы, тогда поехали! (Дети по очереди достают из сундучка бумажные апельсины с вопросами на летнюю тематику и отвечают на них). Отлично, вы справились с заданием и получаете ещё один кусочек радуги (**оранжевый**).

**1.Ведущий:** Следующий цвет на радуге- жёлтый.

### **Жёлтый цвет «Солнце + ассоциация»**

А желтый цвет с чем у нас ассоциируется..., конечно же с солнышком.

Тогда послушайте задание. Работать будем в парах. Перед вами солнышко, но как мы с вами знаем у него есть лучики, и ваша задача за 5 минут написать слова, (или нарисовать) которые ассоциируются у вас с летом, каникулами! Ну что приступим. (например: море, сланцы, веселье, загар и т.п.). Проверяем ответы ребят. Все пары отлично справились с заданием, и вы получаете очередной кусочек радуги (**жёлтый**).

**2.Ведущий:** ребята, кто вспомнит какой у радуги следующий цвет...зеленый цвет.

### **Зелёный цвет «Крокодил»**

**1.Ведущий:** У меня зеленый цвет ассоциируется с зелёным, зубастым крокодилом. Предлагаем поиграть в игру « Крокодил».

Каждый игрок по очереди с помощью мимики и жестов объясняет слово, а остальные отгадывают. После того как участники покажут и отгадают все слова, ребята получают кусочек радуги (**зелёный**).

**2.Ведущий:** Следующий цвет радуги подсказывают мне ребята голубой.



## **Голубой цвет «Облака пожеланий»**

**1.Ведущий:** Голубой- цвет неба и он означает спокойствие, легкость и мечты. У каждого из вас есть родныеили друзья, которым вы хотели бы что-то пожелатьхорошее и доброе. Мы предлагаем вам написать(нарисовать) пожелания друг другу на наших облаках пожеланий. (дети пишут, или рисуют на «облачках» и обмениваются ими друг с другом).

Следующий этап пройден, и вы получаете ещё один кусочек радуги (**голубой**).

**2.Ведущий:** Предпоследний цвет радуги...конечно же синий цвет. Синий цвет- это море, а в море плавают рыбы. Предлагаем вам поймать свою золотую рыбку и загадать желание.

## **Синий цвет «Поймай золотую рыбку»**

Картонная рыбка привязана к одному концу веревки, а к другому концу привязан карандаш. По команде ведущего, игроки должны как можно быстрее намотать свою рыбку на карандаш. Кто быстрее это сделает - тот и победил.

**1.Ведущий:** Вы опять справились с заданием и получаете кусочек радуги (**синий**).

**Ведущий2:** Ребята, нам осталось найти последний кусочек. Какого он цвета...фиолетовый.

## **Фиолетовый цвет «Угадай мелодию»**

Фиолетовый — самый глубокий

И таинственный в радуге цвет,

Мелодичный, воспетый поэтом,

Композитором сложен в куплет.

И чтобы получить последний кусочек радуги предлагаем вам поиграть в игру «Угадай мелодию»

Ребята рассаживаются поудобней и внимательно слушают предложенные мелодии из разных мультфильмов.

**1.Ведущий:** Молодцы ребята, правильно отгадали мультфильмы и получаете последний кусочек радуги (фиолетовый).

**2.Ведущий:** Теперь предлагаем собрать все кусочки и прикрепить нашу радугу, как символ лета и хорошего настроения. (Дети скрепляют все кусочки радуги с помощью скотча). Вот, посмотрите какая красивая радуга у нас получилась. Как вам наше радужное путешествие?

## **1.Ведущий:**

Пусть радость вечно будет с вами,

Ее не нужно вам искать

Она всегда живет с друзьями

Лишь нужно это понимать!



**2.Ведущий:** Спасибо ребята за вашу работу, нам было с вами интересно. До новых встреч!



## Приложение №4

к основной образовательной программе

среднего общего образования

по ФГОС СОО

Утверждено:

Приказ №\_817\_ от \_31.08.2022 г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

Функциональная грамотность посредством химического языка

(наименование курса в соответствии с учебным планом)

**на уровень среднего общего образования**

(уровень образования)

\_\_\_\_\_ **11в (универсальный) класс** \_\_\_\_\_

(класс)

Разработана:

Ф.И.О. учителя	Должность	Квалификационная категория
Ким Наталья Викторовна	учитель химии	Ввысшая

2022-2023 учебный год

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа элективного курса «Формирование навыков функциональной грамотности посредством химического языка» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон №273 ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;



3. Письмо Минобрнауки от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
4. Письмо Минобрнауки от 12.05.2011 г. № 03-2960 «Об организации внеурочной деятельности».
5. Концепции преподавания учебного предмета «Химия» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные образовательные программы, утверждена решением Коллегии Министерства просвещения РФ (протокол от 3 декабря 2019 г. № ПК-4вн)
6. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4.12.2010 г. №986;
7. Основная образовательная программа основного общего образования по ФГОС на 2020-2025 годы МАОУ МО г. Нягань «СОШ № 6» им. А.И. Гордиенко;
8. Локальный нормативный акт общеобразовательной организации о рабочей программе «Положение о рабочей программе учителя МАОУ МО г. Нягань «СОШ №6» им. А.И. Гордиенко».

В настоящее время система школьного образования в стране переживает переломный момент, обусловленный глубокими содержательными и структурными изменениями в обществе, а также в самой базовой парадигме научного знания. Эти изменения нашли отражение в программных документах по развитию и модернизации образования.

Сегодня обучение чтению и письму в школе не может ограничиваться академическими целями, оно должно включать функциональные и операционные цели, связанные с повседневной жизнью и трудовой деятельностью. Новая государственная программа обучения ориентирует на развитие функциональной грамотности учащихся. При обучении школьным предметам делается акцент на текстоведение, актуализируется коммуникативный подход и учитываются особенности мультикультурной среды.

**Функциональная грамотность** – способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В отличие от элементарной грамотности как способности личности читать, понимать, составлять простые короткие тексты и осуществлять простейшие арифметические действия, функциональная грамотность есть суммарный уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде.

**Функциональная грамотность посредством химического языка** – это способность ученика использовать навыки чтения и письма в условиях его взаимодействия с химическим текстом разного типа (работа с текстом учебника, чтение инструкции к бытовым веществам и лекарствам, прослушивание и понимание текста телевизионной рекламы и т.д.). То есть, это тот уровень грамотности, который дает человеку возможность вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В частности, сюда входят способности свободно использовать навыки чтения и письма в целях получения информации из текста химического задания и в целях передачи осмысленной и правильно интерпретированной химической информации в реальный ответ, при помощи формул,



уравнений, указания правильной размерности полученной в ответ величины.

**Основная задача по формированию функциональной химической грамотности** - способность человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать.

**Актуальность данного элективного курса** определена следующими факторами: обучающиеся старших классов школы в своем большинстве:

- ☐ слабо умеют работать с информацией: сопоставлять, соотносить, искать, конкретизировать, прогнозировать;
- ☐ не умеют анализировать самостоятельно описанную ситуацию;
- ☐ не умеют составлять развернутый ответ в виде текста, выделять и анализировать детали;
- ☐ не умеют использовать разные типы чтения: просмотровый (ознакомительный), поисковый (с ориентацией на отбор нужной информации), аналитический;
- ☐ не могут ответить на вопросы, предполагающие многократное возвращение к условию с целью получить из него дополнительную информацию;
- ☐ не могут учесть введенные в текст задания указания на конкретный класс определяемого в условии вещества;
- ☐ не могут определить цель задания в тексте.

Программа рассчитана на **68 часа, 2 часа в неделю**. Данный курс разработан для учащихся 11-х классов, соответствует запросам учащихся, направлен на формирование функциональной грамотности.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ДАННОГО КУРСА:**

### **Функциональная грамотность**

1. является базовым уровнем для формирования навыков чтения и записи химической информации;
2. направлена на решение частых бытовых проблем;
3. обнаруживается в конкретных обстоятельствах и характеризует человека в определенной ситуации;
4. связана с решением стандартных, стереотипных задач;
5. используется в качестве оценки, прежде всего, учащихся старших классов.

### **С функциональной грамотностью связана**

1. способность выбирать и использовать различные технологии;
2. способность видеть проблемы и искать пути их решения;



### 3. способность учиться всю жизнь.

**Цель курса:** обучать не только извлечению информации, но и пониманию прочитанного, включению в личный опыт. Умение читать и писать уже не может считаться способностью, приобретенной в младших классах, теперь это постоянно развивающаяся совокупность знаний, умений и навыков, т.е. качество человека, которое совершенствуется на протяжении всей жизни в разных ситуациях деятельности и общения.

#### **Задачи курса:**

- осмысленно читать и воспринимать на слух, а также продуцировать разные тексты (информационного и прикладного характера, условия тестового характера, рекламного и инструктивного типов);
- уметь извлекать нужную в конкретной ситуации информацию из разных источников;
- учиться находить и критически оценивать информацию из СМИ и Интернета;
- уметь пользоваться источниками и грамотно ссылаться на них;
- уметь читать таблицы, диаграммы, схемы, условные обозначения и уметь применять их при подготовке собственных текстов, решении задач;
- реализовывать разные стратегии чтения при работе с текстом;
- работать с официально-деловыми документами и грамотно составлять их.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **1) Функциональное чтение**

Это умение пользоваться различными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным, переходить от одной системы приёмов чтения и понимания текста к другой, адекватной данной цели чтения и понимания и данному виду текстов (гибкость чтения); Функциональное чтение – это чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определенного задания. При функциональном чтении применяются приемы просмотрового чтения (сканирования) и аналитического чтения (выделение ключевых слов, подбор цитат, составление схем, графиков, таблиц).

В исследовании PISA грамотность чтения подразделяется на следующие уровни:

- поиск в тексте нужной информации по простому критерию (самый низкий уровень);
- поиск в тексте нужной информации по множественным критериям;
- поиск в тексте нужной информации, распознавание связи между отрывками информации, работа с известной, но противоречивой информацией;
- поиск и установление последовательности или комбинации отрывков, содержащих



глубоко скрытую информацию, умение сделать вывод о том, какая информация в тексте необходима для выполнения задания;

- понимание сложных текстов и их интерпретация, формулирование выводов и гипотез относительно содержания текста.

## **2) Диалог с текстом**

Базовой способностью в формировании функциональной грамотности является способность понимания текста как важнейшей из тех, которыми должны владеть выпускники школы в современных условиях: освоить культурные образцы важнейших способов понимания текста, понимание общего смысла текста; понимание логической структуры текста.

В основе данной программы лежат различные подходы к формированию грамотного чтения. Во-первых, это внимание к элементарным единицам текста: слову, предложению, абзацу. Во-вторых, понимание и интерпретация текста невозможна без анализа структуры текста и его логических связей. Когда ученик, фиксируя их, учится составлять план, тезисы, конспекты, схемы и таблицы. В-третьих, понимание текста – это своего рода решение задач. А какая задача без вопроса. Ученика необходимо научить вести диалог с текстом, задавая вопросы.

### **Работа с текстом позволяет:**

- выделять главную мысль текста или его частей;
- понимать информацию, содержащуюся в тексте;
- преобразовывать текстовую информацию с учётом цели дальнейшего использования;
- применять информацию из текста в изменённой ситуации;
- критически оценивать степень достоверности содержащейся в тексте информации.

### **Ключевые умения работы с текстом на уроках химии:**

- умение найти связь между единицами химических компонентов (веществами, классами веществ, уравнениями реакций, величинами и их размерностями) в тексте;
- умение анализировать наличие в тексте использованных систематических и тривиальных названий, научных и бытовых терминов, особенностей самого текста;
- умение вычленив главную информацию о химическом процессе, веществе, уравнении, классе вещества в тексте;
- умение работать с неявно заданной информацией;
- умение проанализировать информацию или условия задачи;
- умение оценивать достаточность представленной химической информации;
- умение извлечь необходимую информацию для ответа на вопрос;



- умение устно и письменно осмысливать и оценивать полученную информацию.

### **3) Креативное и критическое мышление**

Развитие критического мышления через чтение и письмо - «надпредметная» технология, которая решает задачи:

- активизации познавательной деятельности обучающегося;
- развития культуры письма - формирование навыков написания полученной информации в виде формул, символов, графиков, таблиц, схем и обычного текста;
- информационной грамотности - развития способности к самостоятельной аналитической и оценочной работе с информацией любой сложности;
- социальной компетентности - формирование коммуникативных навыков и ответственности за приобретаемое знание.

Под критическим мышлением в обучающей деятельности понимают совокупность качеств и умений, обуславливающих высокий уровень исследовательской культуры и обучающегося и педагога, а также “мышление оценочное, рефлексивное”, для которого знание является не конечной, а отправной точкой, аргументированное и логичное мышление, которое базируется на личном опыте и проверенных фактах.

Эта технология является системой стратегий и методических приемов, предназначенных для использования в различных предметных областях, видах и формах работы. Она позволяет добиваться таких образовательных результатов, как:

- умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний;
- умение выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;
- умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
- умение решать проблемы;
- способность самостоятельно заниматься своим обучением (академическая мобильность); - умение сотрудничать и работать в группе;
- способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми.

### **4) Составление официально-деловых документов**

В повседневной жизни очень часто приходится сталкиваться с необходимостью составления бумаг разного рода, писать объяснительные записки, доверенности, расписки, различные заявления. Даже в школьной жизни учащиеся сталкиваются с необходимостью работы над индивидуальным проектом, подготовки сообщений и рефератов. Подобные документы должны быть составлены грамотно, четко, коротко и ясно, с соблюдением определенных стандартов. Благодаря формированию функциональной грамотности обучение химии в средней школе должно обеспечить общекультурный и химический уровень знаний человека, способного в



дальнейшем продолжить обучение в различных образовательных учреждениях - в средних специальных и высших учебных заведениях.

### **5) Работа с химическими текстами учебного содержания**

Изучение текстов заданий ЕГЭ последних лет предполагает умение анализировать изменения, видеть разные способы подачи информации, применение всего многообразия химической номенклатуры. От выпускников требуется не только знание фактологического материала, но и умение его применять, видеть в данном химическом тексте. Умение связывать формулы и названия веществ, проводить аналогии между разными классами веществ и их свойствами позволяют грамотно определять нужное вещество и представлять его структурную формулу.

#### **Предметный результат, формируемый при изучении курса:**

- ☐ потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития;
- ☐ готовность к смысловому чтению – восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации;
- ☐ способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной задачей; ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях;
- ☐ уровень усвоения учебного содержания, достаточный для продолжения обучения в этой области и определения определенного класса проблем в социальной практике.

#### **Личностными результатами, формируемыми при изучении курса, являются:**

- ☐ сформированность ценностного отношения к чтению;
- ☐ совершенствование читательского навыка;
- ☐ развитие интереса к химической литературе и текстам с химическим содержанием;
- ☐ формирование развивающего круга чтения;
- ☐ воспитание уважительного отношения к русскому языку, слову и его многогранности;
- ☐ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных текстов (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

#### **Метапредметные результаты изучения курса проявляются в:**

- ☐ умении эффективно использовать различные стратегии работы с текстом;
- ☐ обращении к различным информационным источникам;
- ☐ объективно оценивать достоверность и значимость информации;
- ☐ освоить опыт проектной и исследовательской деятельности;
- ☐ умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать несложные выводы,



основываясь на материале текста-источника;

□ умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

□ умении делить текст на смысловые части, составлять простой и сложный планы;

□ сравнивать объекты, о которых говорится в тексте, выделяя несколько существенных признаков;

□ представлять материал в виде таблицы или схемы текста, выделяя несколько существенных признаков,

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДАННОГО КУРСА**

### **Поиск информации и понимание прочитанного химического текста**

#### **Выпускник научится**

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- определять главную мысль, общую цель или назначение текста;
- выбирать из текста или придумывать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
- предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
- объяснять порядок частей (инструкций), содержащихся в тексте;
- сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты;
- обнаруживать соответствия между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);



- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста: определять назначение разных видов текстов;
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- различать темы и подтемы специального химического текста;
- выделять главную и избыточную информацию, избыточную и достаточную для решения задачи, ответа на вопрос;
- прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме; выполнять смысловое свертывание выделенных фактов и мыслей;
- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определенной позиции.

**Выпускник получит возможность научиться** анализировать взаимосвязь между веществами или частицами в процессе чтения химического текста, получения и переработки полученной информации и ее осмысления.

### **Преобразование и интерпретация информации**

#### **Выпускник научится**

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания;
- использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации - формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому; интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию разного характера;
- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
- делать выводы из сформулированных посылок;



- выводить заключение о главной мысли текста.

**Выпускник получит возможность научиться** выявлять имплицитную (скрытую, присутствующую неявно) информацию текста на основе сопоставления иллюстрированного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

### **Оценка информации**

#### **Выпускник научится**

- понимать содержание текста: связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста, оценивать не только содержание текста, но и его форму;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

**Выпускник получит возможность научиться** критически относиться к рекламной информации; находить способы проверки противоречивой информации; определять достоверную информацию в случае наличия противоречий или конфликтной ситуации.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№	Название темы	Кол-во часов	Зачёт, практическая работа
1	Функциональное чтение	5	
2	Диалог с текстом	21	
3	Креативное и критическое мышление	6	
4	Составление официально-деловых документов.	21	практикум
5	Работа с химическими текстами учебного содержания	15	Зачёты №1, №2
	Итого	68 часов	



## **Литература:**

- 1) Божович Е.Д. Критерии понимания текста школьниками//Русский язык в школе. – 2010 - №10.
- 2) Граник Г.Г., Бондаренко С.М. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум 8-11 классы.-М.: Астрель, 2001.
- 3) Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования – М., 1981.
- 4) Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А. А. Леонтьева. М.: Баласс, 2003.
- 5) Обучение стратегиям чтения в 5—9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя /Н.Н. Сметанникова. — М. :Баласс, 2012.
- 6) Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С.И. Заир - Бек, И.В. Муштавинская. – 2 - е изд. дораб. – М.: Просвещение, 2011.
- 7) Формирование функциональной грамотности. 8-11 класс. Сборник задач по русскому языку. Учебное пособие.-М.: Просвещение, 2018
- 8) <http://festival.1september.ru/articles/600417/>
- 9) [http://nsportal.ru/sites/default/files/2013/10/20/statyastrategii\\_smyslovo\\_go\\_chteniya\\_.docx](http://nsportal.ru/sites/default/files/2013/10/20/statyastrategii_smyslovo_go_chteniya_.docx)



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей 15»

**Рассмотрено Согласовано Утверждаю**

Руководитель МО Заместитель директора по УВР Директор лицея №15

Лицея №15 Лицея №15 Л.П. Иванюженко

Н.И. Садырина Т.В. Камчатная

Протокол №\_1 Протокол №\_1 Приказ №\_245\_\_

от « 29 »\_\_08\_2023г. от « 29 »\_08\_2023г. от « \_29» 08\_2023г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного модуля

Введение в новейшую историю России

для 9 классов

Составитель: Попова Вероника Викторовна

учитель истории и обществознания

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол №\_\_\_\_\_

от « »\_\_\_\_\_2023\_г.

г. Березовский 2023г.

Содержание

1.Пояснительная записка ..... 3

2.Планируемые результаты освоения учебного модуля.....6

3.Содержание учебного модуля.....12

4.Тематическое планирование , в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....17

Пояснительная записка

Программа учебного модуля «Введение в Новейшую историю России» (далее – Программа



модуля) составлена на основе положений и требований к освоению предметных результатов программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, с учётом федеральной рабочей программы воспитания, Концепции преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях, реализующих основные общеобразовательные программы.

### **Общая характеристика учебного модуля** «Введение в Новейшую историю России».

Место учебного модуля «Введение в Новейшую историю России» в системе основного общего образования определяется его познавательным и мировоззренческим значением для становления личности выпускника уровня основного общего образования. Содержание учебного модуля, его воспитательный потенциал призван реализовать условия для формирования у подрастающего поколения граждан целостной картины российской истории, осмысления роли современной России в мире, важности вклада каждого народа в общую историю Отечества, позволит создать основу для овладения знаниями об основных этапах и событиях новейшей истории России на уровне среднего общего образования.

При разработке рабочей программы модуля «Введение в новейшую историю России» образовательная организация использовала материалы всероссийского просветительского проекта «Без срока давности», направленные на сохранение исторической памяти о трагедии мирного населения в СССР и военных преступлений нацистов в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.

Учебный модуль «Введение в Новейшую историю России» имеет также историко-просветительскую направленность, формируя у молодёжи способность и готовность к защите исторической правды и сохранению исторической памяти, противодействию фальсификации исторических фактов.

Программа модуля является основой планирования процесса освоения обучающимися предметного материала до 1914 г. и установлению его взаимосвязей с важнейшими событиями Новейшего периода истории России.

### **Цели изучения учебного модуля** «Введение в Новейшую историю России»:

формирование у обучающихся ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире;

владение знаниями об основных этапах развития человеческого общества при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;

воспитание обучающихся в духе патриотизма, гражданственности, уважения к своему Отечеству – многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества;

развитие способностей обучающихся анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, рассматривать события в соответствии с принципом историзма, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности;

формирование у обучающихся умений применять исторические знания в учебной и внешкольной деятельности, в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе;



формирование личностной позиции обучающихся по отношению не только к прошлому, но и к настоящему родной страны.

### **Место и роль учебного модуля** «Введение в Новейшую историю России».

Учебный модуль «Введение в Новейшую историю России» призван обеспечивать достижение образовательных результатов при изучении истории на уровне основного общего образования.

ФГОС ООО определяет содержание и направленность учебного модуля на развитие умений обучающихся «устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов, их взаимосвязь (при наличии) с важнейшими событиями; характеризовать итоги и историческое значение событий».

Таким образом, согласно своему назначению учебный модуль призван познакомить обучающихся с ключевыми событиями новейшей истории России. Кроме того, при изучении региональной истории, при реализации федеральной рабочей программы воспитания и организации внеурочной деятельности педагоги получают возможность опираться на представления обучающихся о наиболее значимых событиях Новейшей истории России, об их предпосылках (истоках), главных итогах и значении.

Модуль «Введение в Новейшую историю России» реализован в  $V_{17}$  учебных часах.

### **Планируемые результаты освоения учебного модуля**

#### **Личностные результаты:**

1) гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России, ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию, памятникам и символам воинской славы, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

3) духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков, активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4) в понимании ценности научного познания: осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном, культурном и нравственном опыте предшествующих поколений; овладение навыками познания и оценки событий прошлого с позиций историзма; формирование и сохранение интереса к истории как важной



составляющей современного общественного сознания;

5) в сфере эстетического воспитания: представление о культурном многообразии своей страны и мира; осознание важности культуры как воплощения ценностей общества и средства коммуникации; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; уважение к культуре своего и других народов;

6) в формировании ценностного отношения к жизни и здоровью: осознание ценности жизни и необходимости ее сохранения (в том числе – на основе примеров из истории); представление об идеалах гармоничного физического и духовного развития человека в исторических обществах (в античном мире, эпоху Возрождения) и в современную эпоху;

7) в сфере трудового воспитания: понимание на основе знания истории значения трудовой деятельности людей как источника развития человека и общества; представление о разнообразии существовавших в прошлом и современных профессий; уважение к труду и результатам трудовой деятельности человека; определение сферы профессионально-ориентированных интересов, построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов;

8) в сфере экологического воспитания: осмысление исторического опыта взаимодействия людей с природной средой; осознание глобального характера экологических проблем современного мира и необходимости защиты окружающей среды; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

9) в сфере адаптации к меняющимся условиям социальной и природной среды: представления об изменениях природной и социальной среды в истории, об опыте адаптации людей к новым жизненным условиям, о значении совместной деятельности для конструктивного ответа на природные и социальные вызовы.

Предметные результаты:

1) умение определять последовательность событий, явлений, процессов; соотносить события истории разных стран и народов с историческими периодами, событиями региональной и мировой истории, событиями истории родного края и истории России, определять современников исторических событий, явлений, процессов;

2) умение выявлять особенности развития культуры, быта и нравов народов в различные исторические эпохи;

3) овладение историческими понятиями и их использование для решения учебных и практических задач;

4) умение рассказывать на основе самостоятельно составленного плана об исторических событиях, явлениях, процессах истории родного края, истории России и мировой истории и их участниках, демонстрируя понимание исторических явлений, процессов и знание необходимых фактов, дат, исторических понятий;

5) умение выявлять существенные черты и характерные признаки исторических событий, явлений, процессов;

6) умение устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов изучаемого периода, их взаимосвязь (при наличии)



с важнейшими событиями, характеризовать итоги и историческое значение событий;

7) умение сравнивать исторические события, явления, процессы в различные исторические эпохи;

8) умение определять и аргументировать собственную или предложенную точку зрения с использованием фактического материала, в том числе используя источники разных типов;

9) умение различать основные типы исторических источников: письменные, вещественные, аудиовизуальные;

10) умение находить и критически анализировать для решения познавательной задачи исторические источники разных типов (в том числе по истории родного края), оценивать их полноту и достоверность, соотносить с историческим периодом; соотносить извлечённую информацию с информацией из других источников при изучении исторических событий, явлений, процессов; привлекать контекстную информацию при работе с историческими источниками;

11) умение читать и анализировать историческую карту (схему); характеризовать на основе исторической карты (схемы) исторические события, явления, процессы; сопоставлять информацию, представленную на исторической карте (схеме), с информацией из других источников;

12) умение анализировать текстовые, визуальные источники исторической информации, представлять историческую информацию в виде таблиц, схем, диаграмм;

13) умение осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации в справочной литературе, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для решения познавательных задач, оценивать полноту и верифицированность информации;

14) приобретение опыта взаимодействия с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идеи мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур, уважения к историческому наследию народов России.

15) умение формировать представления обучающихся о наиболее значимых событиях и процессах истории России XX — начала XXI в.,

Метапредметные результаты изучения модуля Введение в новейшую историю России в основной школе выражаются в следующих качествах и действиях.

В сфере универсальных учебных познавательных действий:

владение базовыми логическими действиями: систематизировать и обобщать исторические факты (в форме таблиц, схем); выявлять характерные признаки исторических явлений; раскрывать причинно-следственные связи событий; сравнивать события, ситуации, выявляя общие черты и различия; формулировать и обосновывать выводы;

владение базовыми исследовательскими действиями: определять познавательную задачу; намечать путь ее решения и осуществлять подбор исторического материала, объекта; систематизировать и анализировать исторические факты, осуществлять реконструкцию



исторических событий; соотносить полученный результат с имеющимся знанием; определять новизну и обоснованность полученного результата; представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат, учебный проект и др.);

работа с информацией: осуществлять анализ учебной и внеучебной исторической информации (учебник, тексты исторических источников, научно-популярная литература, интернет-ресурсы и др.) – извлекать информацию из источника; различать виды источников исторической информации; высказывать суждение о достоверности и значении информации источника (по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно).

В сфере универсальных учебных коммуникативных действий:

общение: представлять особенности взаимодействия людей в исторических обществах и современном мире; участвовать в обсуждении событий и личностей прошлого, раскрывать различие и сходство высказываемых оценок; выражать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте; публично представлять результаты выполненного исследования, проекта; осваивать и применять правила межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении;

осуществление совместной деятельности: осознавать на основе исторических примеров значение совместной работы как эффективного средства достижения поставленных целей; планировать и осуществлять совместную работу, коллективные учебные проекты по истории, в том числе – на региональном материале; определять свое участие в общей работе и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать полученные результаты и свой вклад в общую работу.

В сфере универсальных учебных регулятивных действий:

владение приемами самоорганизации своей учебной и общественной работы (выявление проблемы, требующей решения; составление плана действий и определение способа решения);

владение приемами самоконтроля – осуществление самоконтроля, рефлексии и самооценки полученных результатов; способность вносить коррективы в свою работу с учетом установленных ошибок, возникших трудностей.

В сфере эмоционального интеллекта, понимания себя и других:

выявлять на примерах исторических ситуаций роль эмоций в отношениях между людьми;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы действий другого (в исторических ситуациях и окружающей действительности);

регулировать способ выражения своих эмоций с учетом позиций и мнений других участников общения.



## Содержание учебного модуля

Преимственность всех этапов отечественной истории. Период Новейшей истории страны (с 1914 г. по настоящее время). Важнейшие события, процессы XX – начала XXI в.

Российская революция 1917—1922 гг.

Российская империя накануне Февральской революции <sup>1917 г.: общенациональный кризис.</sup>

Февральское восстание в Петрограде. Отречение Николая II.

Падение монархии. Временное правительство и Советы, их руководители. Демократизация жизни страны. Тяготы войны и обострение внутривнутриполитического кризиса. Угроза территориального распада страны.

Цели и лозунги большевиков. В.И. Ленин как политический деятель. Вооружённое восстание в Петрограде 25 октября (7 ноября) 1917 г. Свержение Временного правительства и взятие власти большевиками. Советское правительство (Совет народных комиссаров) и первые преобразования большевиков. Образование РККА.

Советская национальная политика. Образование РСФСР как добровольного союза народов России.

Гражданская война как национальная трагедия. Военная интервенция. Политика белых правительств А. В. Колчака, А. И. Деникина и П. Н. Врангеля.

Переход страны к мирной жизни. Образование СССР. Революционные события в России глазами соотечественников и мира. Русское зарубежье.

Влияние революционных событий на общемировые процессы XX в., историю народов России.

Великая Отечественная война 1941-1945 гг.

План «Барбаросса» и цели гитлеровской Германии в войне с СССР. Нападение на СССР 22 июня 1941 г. Причины отступления Красной Армии в первые месяцы войны. «Всё для фронта! Все для победы!»: мобилизация сил на отпор врагу и перестройка экономики на военный лад.

Битва за Москву. Парад 7 ноября 1941 г. на Красной площади. Срыв германских планов молниеносной войны.

Блокада Ленинграда. Дорога жизни. Значение героического сопротивления Ленинграда.

Гитлеровский план «Ост». Преступления нацистов и их пособников на территории СССР. Разграбление и уничтожение культурных ценностей. Холокост. Гитлеровские лагеря уничтожения (лагеря смерти).

Коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны. Сталинградская битва. Битва на Курской дуге.

Прорыв и снятие блокады Ленинграда. Битва за Днепр. Массовый героизм советских людей, представителей всех народов СССР, на фронте и в тылу. Организация борьбы в тылу врага: партизанское движение и подпольщики. Юные герои фронта и тыла. Патриотическое служение представителей религиозных конфессий. Вклад деятелей культуры, учёных и конструкторов в общенародную борьбу с врагом.

Освобождение оккупированной территории СССР. Белорусская наступательная операция (операция «Багратион») Красной Армии.

СССР и союзники. Ленд-лиз. Высадка союзников в Нормандии и открытие Второго фронта.



Освободительная миссия Красной Армии в Европе. Битва за Берлин. Безоговорочная капитуляция Германии и окончание Великой Отечественной войны.

Разгром милитаристской Японии. 3 сентября – окончание Второй мировой войны.

Источники Победы советского народа. Выдающиеся полководцы Великой Отечественной войны. Решающая роль СССР в победе антигитлеровской коалиции. Людские и материальные потери СССР. Всемирно-историческое значение Победы СССР в Великой Отечественной войне.

Окончание Второй мировой войны. Осуждение главных военных преступников их пособников (Нюрнбергский, Токийский и Хабаровский процессы).

Попытки искажения истории Второй мировой войны и роли советского народа в победе над гитлеровской Германией и её союзниками. Конституция Российской Федерации о защите исторической правды.

Города-герои. Дни воинской славы и памятные даты в России. Указы Президента Российской Федерации об утверждении почётных званий «Города воинской славы», «Города трудовой доблести», а также других мерах, направленных на увековечивание памяти о Великой Победе.

9 мая 1945 г. – День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Парад на Красной площади и праздничные шествия в честь Дня Победы. Акции «Георгиевская ленточка» и «Бескозырка», марш «Бессмертный полк» в России и за рубежом. Ответственность за искажение истории Второй мировой войны.

Распад СССР. Становление новой России (1992-1999 гг.).

Нарастание кризисных явлений в СССР. М.С. Горбачёв. Межнациональные конфликты. «Парад суверенитетов». Принятие Декларации о государственном суверенитете РСФСР.

Референдум о сохранении СССР и введении поста Президента РСФСР. Избрание Б. Н. Ельцина Президентом РСФСР.

Объявление государственной независимости союзными республиками. Юридическое оформление распада СССР и создание Содружества Независимых Государств (Беловежское соглашение). Россия как преемник СССР на международной арене.

Распад СССР и его последствия для России и мира.

Становление Российской Федерации как суверенного государства (1991-1993 гг.). Референдум по проекту Конституции.

России. Принятие Конституции Российской Федерации 1993 г. и её значение.

Сложные 1990-е гг. Трудности и просчёты экономических преобразований в стране. Совершенствование новой российской государственности. Угроза государственному единству.

Россия на постсоветском пространстве. СНГ и Союзное государство. Значение сохранения Россией статуса ядерной державы.

Добровольная отставка Б.Н. Ельцина.

Возрождение страны с 2000-х гг.

Российская Федерация в начале XXI века: на пути восстановления и укрепления страны. Вступление в должность Президента Российской Федерации В.В. Путина. Восстановление единого правового пространства страны. Экономическая интеграция на постсоветском пространстве. Борьба с терроризмом. Укрепление Вооружённых Сил Российской Федерации.



## Приоритетные национальные проекты.

Восстановление лидирующих позиций России в международных отношениях. Отношения с США и Евросоюзом.

Воссоединение Крыма с Россией.

Крым в составе Российского государства в XX. Крым в 1991-2014 гг. Государственный переворот в Киеве в феврале 2014 г. Декларация о независимости Автономной Республики Крым и города Севастополя (11 марта 2014 г.). Подписание Договора между Российской Федерацией и Республикой Крым о принятии в Российскую Федерацию Республики Крым и образовании в составе Российской Федерации новых субъектов. Федеральный конституционный закон от 21 марта 2014 г. № 6-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Республики Крым и образовании в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя».

Воссоединение Крыма с Россией, его значение и международные последствия.

Российская Федерация на современном этапе. «Человеческий капитал», «Комфортная среда для жизни», «Экономический рост» — основные направления национальных проектов 2019-2024 гг. Разработка семейной политики. Пропаганда спорта и здорового образа жизни. Россия в борьбе с короновирусной пандемией. Реализация крупных экономических проектов (строительство Крымского моста, трубопроводов «Сила Сибири», «Северный поток» и другие). Поддержка одарённых детей в России (образовательный центр «Сириус» и другие).

Общероссийское голосование по поправкам к Конституции России (2020 г.).

Признание Россией Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики (2022 г.).

Значение исторических традиций и культурного наследия для современной России. Воссоздание Российского исторического общества (далее – РИО) и Российского военно-исторического общества (далее – РВИО). Исторические парки «Россия – Моя история». Военно-патриотический парк культуры и отдыха Вооружённых Сил Российской Федерации «Патриот». Мемориальный парк Победы на Поклонной горе и Ржевский мемориал Советскому Солдату. Всероссийский проект «Без срока давности». Новые информационные ресурсы о Великой Победе.

Итоговое повторение.

История родного края в годы революций и Гражданской войны.

Наши земляки – герои Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).

Наш регион в конце XX – начале XXI вв.

Трудовые достижения родного края.

Тематическое планирование , в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Темы курса	Примерное количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
---	------------	----------------------------	--



1	Введение	1	<p>Применять на уроке интерактивные форм работы с обучающимися.</p> <p>Использовать в воспитательных возможностях содержание учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения.</p> <p>Привлечь внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.</p> <p>Воспитывать бережное отношение к природе как источнику жизни на Земле.</p> <p>Организовать их работу с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициировать ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Инициировать и поддерживать деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных проектов.</p> <p>Организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.</p>
2	Российская революция 1917—1922 гг.	5	
2	Великая Отечественная война 1941-1945 гг.	4	
3	Распад СССР. Становление новой России (1992-1999 гг.)	2	
4	Возрождение страны с 2000-х гг. Воссоединение Крыма с Россией	3	
5	Итоговое повторение	2	



**Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений с использованием игровых технологий «Путешествие в космос» в старшей группе детского сада.**

Воспитатель: Павлюкова Ирина Олеговна. ГБОУ школа № 1797 г. Москва

Тема: «Путешествие в космос».

Программные задачи:

Образовательные:

- закрепить счет в пределах 10 (прямой и обратный порядок, находить последующее и предыдущее число;
- упражнять в умении классифицировать геометрические фигуры по трем признакам (*форма, цвет, величина*);
- формировать пространственно- временные представления (*слева, справа, вверху, внизу, в центре*).

Развивающие:

- развивать пространственное воображение, умение ориентироваться на листе бумаги, познавательный интерес;
- развивать восприятие, внимание, умение анализировать и сравнивать предметы по свойствам, обобщать;
- формировать навыки самостоятельной работы.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к математическим занятиям, развивать самостоятельность;
- воспитывать стремление оказывать помощь другим, которые оказались в трудной ситуации;
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку заниматься сообща.

Ход занятия:

Воспитатель показывает конверт и говорит, что пришло послание от космических жителей и предлагает прочитать письмо, которое лежит в конверте: «Дорогие дети - земляне, мы жители волшебной планеты приглашаем вас в космическое путешествие, где вас ждет много интересного и увлекательного. До свидания. До скорой встречи».

Воспитатель: Я предлагаю вам отправиться в путешествие. А на каком транспорте можно отправиться в космос (*ответы детей*). Давайте построим ракету и на ней отправимся в путешествие.

На полу разложены детали конструкторов, из которых дети строят ракету

Воспитатель задает вопросы детям:



- из каких геометрических фигур построена ракета;
- посчитайте сколько всего геометрических фигур;
- а сколько треугольников (*квадратов, кругов*);
- а сколько синих (*желтых, красных*) геометрических фигур;
- посчитайте сколько маленьких (*больших*) геометрических фигур

Воспитатель: ракета готова, давайте скажем волшебные слова.

Дети и воспитатель говорят вместе слова:

Мы летим к другим планетам,

Объявляем всем об этом.

Весь игрушечный народ

С нами просится в полет.

Даже плюшевый медведь

Хочет к звездам полететь,

И с Большой Медведицей

В синем небе встретиться.

Воспитатель: Вот мы с вами и попали на Волшебную планету, посмотрите, на планете произошел метеоритный дождь. Давайте соберем метеориты и посмотрим, на что они похожи (*дети высказывают свои версии*).

Воспитатель предлагает детям посмотреть на доску, где изображены вперемешку звезды (*на них написаны цифры*). Воспитателем даются задания:

- Назовите все числа.
- Расположите числа в порядке возрастания.
- Посчитайте полученную цепочку из звезд в прямом и обратном порядке.
- Назови числа- соседи.

Далее воспитатель предлагает поиграть в космическую игру: «*Не зевай, а скорее отвечай*». Воспитатель задает вопросы, а правильный ответ дети показывают цифрами.

Вопросы:

- Сколько времен года? (4)
- Какой по счету день недели среда? (3)



-Сколько дней в неделе? (7)

- Сколько пальцев на правой руке? (5)

-Сколько хвостов у двух ослов? (2)

Физкультминутка:

Быстро встаньте, улыбнитесь,

Выше, выше потянитесь.

Ну-ка, плечи распрямите,

Поднимите, опустите.

Влево, вправо повернулись,

Рук коленями коснулись.

Сели-встали, сели-встали

И на месте побежали.

Воспитатель: Ребята, марсиане очень хотели бы узнать, какие предметы у нас есть на земле, и я предлагаю вам изобразить любых жителей космоса и подарить им рисунки, а помогут вам в работе схемы- подсказки.

Дети выбирают схемы и рассаживаются за столы.

Дети выполняют задания.

Воспитатель: Дети, пришло время возвращаться на нашу планету Земля.

Дети выходят на ковер, воспитатель предлагает им опуститься на пол, расслабиться и представить, что они парят в невесомости.

Проводится под легкую музыку упражнение- релаксация.

В конце проводится подведение итогов занятия.

Воспитатель:

-Давайте вспомнить, что было интересного в нашем путешествии:

- а что было трудно выполнить;

-а что легко;

- а что больше всего запомнилось?

[+\[\] В Мои закладки](#)



## Реализация технологии эффективной социализации детей дошкольного возраста: «Гость группы»

Автор: Воложанина Наталья Анатольевна

Организация: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад общеразвивающего вида «Светлячок» Первомайского района

(МБДОУ детский сад «Светлячок»)

Семья и детский сад не могут заменить друг друга; у каждого из них свои функции, свои методы воспитания. Им надо научиться взаимодействовать в интересах ребёнка. В своей работе считаю главным в этом направлении - установление доверия между семьёй и детским садом, которое позволит корректировать воспитательные позиции родителей и самих педагогов. На сегодняшний день могу с уверенностью сказать, что технология +« Гость группы» является одной из эффективных форм работы с семьями воспитанников, где родители не зрители, а активные участники. Её суть заключается в том, что родители приходят в группу, делятся с детьми своими увлечениями, рассказывают о своей профессии, о семейных традициях, проводят экскурсии с детьми, мастер - классы и др., в зависимости от своих возможностей и интересов.

Такие встречи приносят много положительных эмоций, позволяют познакомить детей с разнообразными видами профессиональной деятельности взрослых, их увлечениями.

Сотрудничество такого рода оказывает положительное влияние на образовательный, воспитательный и развивающий процесс в целом, а также на всех участников образовательных отношений.

### Воспитанники:

- видят своих родителей (маму, папу, бабушку и т.д.) в новой роли - «воспитатель»;

- получают образец, наглядный пример социальной активности;

- испытывают гордость, что именно его мама ведет «занятие», ее слушают другие дети, тем самым повышается самооценка ребенка; - учатся слушать, слышать, задавать вопросы;

### Родители:

- понимают, как иногда нелегко справиться с коллективом детей, удержать их внимание, как важна подготовка к занятию. Это сближает родителей с педагогами, повышает уважение к труду педагога;

- лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в новой, нетрадиционной для ролевой модели «мама-ребенок» обстановке.

Педагоги: - поучиться чему-то у родителей, посмотреть на ситуацию по-новому.

и закладки

В нашей группе уже прошло немало тематических встреч с участием родителей. Приведу



несколько примеров.

В рамках общесадовского проекта « В дружбе народов – единство России», нашей группе представилась возможность познакомиться с жизнью и традициями цыганского народа. Сколько радости было у детей, когда мама Тимофея, предложила провести с детьми мастер-класс по изготовлению коней. Из простых детских носочков и спортивных палочек получились цыганские кони!

В преддверии праздника дня Защитника Отечества, гостем группы был папа Сони. Он пришел с гитарой. Исполнил несколько патриотических песен для детей, рассказал о службе в Армии, затем дети под гитару пели любимые песни. Мальчики изъявили желание научиться играть на гитаре, и папа Сони показал им элементы игры. Все были очень довольны. Эта встреча способствовала воспитанию у детей чувства патриотизма, формированию гордости за славных защитников Отечества, гордости и уважения к Российской армии! [+ В Мои закладки](#)

А какой чудесный мастер – класс показали Настя и ее мама по плетению браслетов из резиночек. Настя была помощницей и испытала много положительных эмоций от совместной работы с мамой в роли «воспитателя».

Таким образом, считаю, что технология «Гость группы» оказывает положительное влияние на социальное развитие дошкольников, способствует вовлечению в образовательный процесс всех субъектов образовательной организации: детей, воспитателей, педагогов, администрацию и родителей.





















**Сценарий спортивно-музыкального досуга для детей старшего возраста «Слава морякам Кубани»! посвященного 80- летию освобождения Краснодарского края от фашистских захватчиков и завершению битвы за Кавказ.**

подготовила: Бережко Елена Викторовна, инструктор по физической культуре.

**Цель:** Воспитание патриотических чувств к Отечеству и любви к родному краю.

**Задачи:**

- 1.Знакомить детей с военным историческим прошлым Кубани.
- 2 Развивать двигательные способности.
- 3.Воспитывать интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость.

**Оборудование:** два конуса, два кораблика, два набивных мяча, два плоских обруча, канат, игра – «мотальщики», флажки триколор.

**Предварительная подготовка:** выучить стихотворение, подготовить картинки военной техники, выучить песни и танец.

**Ход досуга**

Дети (в форме моряков) входят в зал с флажками триколор под **марш «Морская гвардия»** выполняют перестроения.

Построение в шеренгу.

**Ведущий:** Здравствуйте ребята! Сегодня мы проводим спортивно-музыкальный досуг для детей старшего возраста: «**Слава морякам Кубани**»! посвященный 80- летию освобождения Краснодарского края от фашистских захватчиков и завершению битвы за Кавказ.

*Ребёнок читает стих.*

Кто в бою никогда не сдаётся?

Кто на битву идёт всех храбрей?

Это мы! Это мы – Черноморцы.

Часовые Российских морей.

Слава защитникам Отечества! -Ура!

Слава морякам! – Ура!

Дети присаживаются на стулья, убирают флажки.

**Ведущий:** Предлагаем вашему вниманию, посмотреть **презентацию** «Опалённый, но не сломленный» (мультимедийная презентация, подготовленная воспитателями)

**Ведущий:** Военные моряки сыграли большую роль в освобождении Новороссийска и всего Черноморского побережья. В Новороссийске был штаб Черноморского флота. Черноморский



флот состоял из крейсеров, эсминцев, торпедных катеров, морской авиации и пехоты, береговой артиллерии (*показ наглядного материала*). Основной задачей флота в ходе обороны Кавказа стала организация перевозок по морю и их защита, нанесение ударов по противнику, высадки десанта, снабжение боеприпасами, снарядами. Моряки черноморцы решали важные боевые задачи. В Краснодаре в парке Победы есть памятник военным морякам Кубани (*показ наглядного материала*).

**Музыкальный номер: Песня «Все мы моряки»** (музыкальный руководитель)

**Ведущий:**

Моряком ты можешь стать,

Чтоб границу охранять

И служить не на земле,

А на военном (корабле)

Перестроение в две колонны.

**Эстафета: «Быстрый катер»** (*бег с корабликом в руках*).

**Конкурс «Якорь»** (подтягивание якоря на верёвочке, игра – «мотальщики»).

**Ведущий:**

Знаменит в морском народе, висит на теплоходе.

Свернулся кольцом, и кто -то спасён (спасательный круг).

**Эстафета «Спасательный круг»** (накидывание обруча на набивной мяч).

Во всех сражениях моряки - черноморцы демонстрировали силу, ловкость, морскую выучку. Наши ребята тоже сейчас покажут, какие они сильные и храбрые.

**Конкурс «Перетягивание каната»**

**Музыкальный номер: Песня «Морские волки»** (музыкальный руководитель)

**Музыкальный номер: Танец «Бескозырка белая»** (музыкальный руководитель)

**Ведущий:**

Наш спортивно-музыкальный досуг подошёл к концу. Поздравляем всех с днем 80- летия освобождения Краснодарского края от фашистских захватчиков и завершения битвы за Кавказ. Ура! Желаю всем попутного ветра! До свидание!

**Фотографирование.**



Тема урока: Иван Сергеевич Соколов-Микитов «Узоры на снегу».

Учитель -Головкина Светлана Евгеньевна

2 класс

Цели урока:

Содействовать умению правильно называть произведение, автора, жанр, тему.

Развивать эстетическую восприимчивость детей, мышление, воображение, фантазию, речь;

Воспитывать бережное отношение к природе;

Тип урока: комбинированный с использованием презентации.

Оборудование: карточки с заданиями для групп, презентация, цветная бумага, ножницы, клей.

Ход урока:

### 1. Организационный момент

Здравствуйте дети. Сегодня у нас необычный урок. К нам пришли гости, это учителя школ нашего района. Давайте поприветствуем их. Улыбнитесь им, теперь друг другу. Пожалуйста, повернитесь ко мне и подарите вашу улыбку мне. Ведь улыбка украшает человека, дарит всем радостное настроение. Только это настроение вам понадобится на уроке для работы.( Слайд 2)

### 2. Актуализация знаний( Слайд 3,4)

Поможет нам настроиться на рабочий лад это стихотворение:

Подарите каждому

По кусочку солнышка,

Пусть добром наполнятся

Души их до донышка.

И тогда увидите

Вы картины светлые,

Облака небесные,

Лёгкие, несмелые.

Ребята, с каким чувством писал автор эти строки? (с любовью, нежностью) А как вы это услышали? (по словам: кусочки солнышка, добром, до донышка).

А как вы думаете, какая атмосфера будет царить у нас на уроке? (тёплая, добрая).

Чем вы хотели бы и будете заниматься на уроке?

А я постараюсь помочь вам в реализации поставленных вами задач.



### 3.Литературная проверка

Сегодня мы продолжаем работать по разделу....(Снежок, порхает, кружится).( Слайд5) Давайте вспомним произведения, которые мы уже читали. (называют произведения).

У каждой группы на столе лежат карточки с заданием. Посоветовавшись в группах, вспомните, пожалуйста, автора, название и жанр этих произведений.

Карточка №1.

По плану назовите автора, название и жанр этого произведения:

- 1.Промочил ноги.
- 2.Крышки для всех.
- 3.Я один тут властелин.

Карточка № 2.

По главным героям назовите автора, название и жанр этого произведения.

Ветер, Лёд, Иней, Снежинка.

Карточка № 3.

По отрывку назовите автора, название и жанр этого произведения.

Ущипнула зима одного мальчугана за ухо, другого за нос, третьего за щёку. Щека даже побелела. А мальчик схватил снегу, давай тереть...

Как вы будите работать? (ответы детей)

- 1.Прочитать задание.
2. Обсудить предложенные варианты.
3. Выбрать подходящий вариант.
4. Защитить предложенный вариант.( Слайд 6)

Ребята, а если вы не справитесь с заданием, как вы поступите? (обратимся за советом к товарищам или к учителю)

Молодцы, справились с заданием.

4. А теперь давайте проверим домашнее задание. Что было задано на дом? Давайте посмотрим, как вы заполнили кроссворд ( Слайд 7)

Вопросы: Как было устроено гнездо белки? Почему белке мороз не страшен? Чем питается белочка?( Слайд 8)

5. Физминутка( Слайд 9)

Не боимся мы пороши –



Ловим снег хлопком в ладоши

Руки в стороны по швам

Снега хватит вам и нам!

Мы шагаем по сугробам.

По сугробам крутолобим.

Поднимай повыше ногу

Проложи себе дорогу.

6. Новый материал.( Слайд10)

А сейчас посмотрите на доску и прочитайте что здесь написано:

Иван Сергеевич Соколов-Микитов «Узоры на снегу». Как вы думаете, о каких узора пойдёт речь? (ответы детей).

Ребята, что вы хотели бы узнать сегодня на уроке? А вот кто умеет читать узоры на снегу, мы узнаем, когда прочитаем это произведение.

Кто помнит, в каком году родился Иван Сергеевич? (1892г.) А помер в каком году? (1975г.)

( Слайд 11) А теперь закройте глаза и представьте, что мы с вами идём в зимний лес. Опишите красоту этого леса. (Читает учитель)

Жанр этого произведения? Почему вы так думаете?

Что же за следы увидел автор?

Так кто умеет читать следы? (охотник)

С чем автор сравнивает землю? (с белой скатертью)

Ребята, у вас на столе лежит загадка, вам её нужно отгадать и найти в рассказе предложение про вашего зверька. Но прежде чем начнёте работу в группах, давайте прочитаем текст все вместе. (чтение текста)

(Работаем в группах, заслушиваем ответы, добавляем информацию)( Слайд 12,13,14)

А следы каких животных можно ещё увидеть в лесу?( Слайд 15)

8. Подведение итогов. Рефлексия.( Слайд17)

Продолжи предложение

1.Я узнал....

2. Я доволен своей работой, потому что....

3. мне понравилось...



4. Я не доволен своей работой, потому что...

9. Домашнее задание( Слайд 18)

с. 156-157 выраз. чт., т.с.71 вопрос №3, Лена, Женя, Юля, Оля, Валя выполняют ещё и №1, №2.

А теперь наш урок подходит к концу.

Мне было приятно с вами сегодня работать. Вы мне очень помогали, активно работали, выполняли все задания. Молодцы!



## **КВИЗ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ**

### **ВНЕКЛАССНОГО ЗАНЯТИЯ**

В современном образовательном процессе акцент все больше смещается с монотонных лекций и учебников на интерактивные методы обучения. Один из таких методов - проведение квизов, или интеллектуальных викторин, приобретает все большую популярность в качестве инновационной формы проведения внеклассных занятий. Квизы предоставляют возможность не только обучаться, но и развивать навыки анализа, критического мышления, сотрудничества и соревнования, делая учебный процесс более увлекательным и интересным.

## **1.Интерактивность и эффективность**

Основное преимущество квизов заключается в их интерактивности. Студенты активно участвуют в процессе обучения, отвечая на вопросы и решая задачи в реальном времени. Эта активность стимулирует интерес к предмету и позволяет лучше усваивать материал. Кроме того, такой метод обучения способствует развитию коммуникативных навыков, поскольку участники часто обсуждают правильные и неправильные ответы.

## **2.Мотивация и соревнование**

Квизы также вводят элемент соревнования в учебный процесс. Студенты могут соревноваться друг с другом или сами с собой, стремясь набрать как можно больше баллов или ответить на вопросы быстрее других. Эта конкуренция способствует мотивации к изучению материала и делает учебу более увлекательной. Стремление победить в квизе может подтолкнуть студентов к более глубокому исследованию темы.

## **3.Доступность и гибкость**

Еще одним преимуществом квизов как формы внеклассных занятий является их доступность и гибкость. Они могут проводиться как в учебных заведениях, так и в онлайн-формате. Это позволяет студентам участвовать в интеллектуальных викторинах в удобное для них время, что особенно актуально в условиях современного ритма жизни.

## **4.Объединение знаний и развитие навыков**

Квизы часто включают в себя вопросы разной сложности, охватывая различные аспекты изучаемой темы. Это позволяет студентам объединить и применить свои знания в разных областях. Кроме того, интеллектуальные викторины могут включать в себя задачи и головоломки, способствующие развитию креативности и аналитических способностей.



## **5.Активное участие и запоминание**

Исследования показывают, что активное участие в обучении способствует лучшему запоминанию материала. Квизы, предлагающие студентам возможность решать задачи и отвечать на вопросы, помогают закрепить знания и улучшить усвоение информации.

## **Заключение**

Квизы представляют собой инновационную форму проведения внеклассных занятий, которая активизирует обучающий процесс, мотивирует студентов и способствует глубокому пониманию и запоминанию учебного материала. Их интерактивность и соревновательный характер делают квизы важным инструментом современной образовательной практики, способствующим развитию навыков и знаний студентов.



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Володарская СОШ дошкольное учреждение

## **Формирование процесса познания природного окружения посредством сенсорного восприятия**

Воспитатель: Федюкина Ю.Е.

2023 г.

## **Формирование процесса познания природного окружения посредством сенсорного восприятия**

Сенсорное развитие во все времена было и остается важным и необходимым для полноценного воспитания детей. Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе. Чем богаче ощущения и восприятия, тем шире и многограннее будут полученные ребёнком сведения об окружающем мире. Успешность умственного, физического, эстетического, экологического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Чувственное познание внешнего мира - важнейшее звено в системе познавательной деятельности ребёнка, необходимая предпосылка интеллектуального развития. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Саккулина, Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер и др.) справедливо считали, что сенсорное развитие, направленное на обеспечение полноценного интеллектуального развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Наблюдая за детьми в группе, я поняла, что не все дети в силу своего возраста не овладевают выбором по форме (при усвоении простых форм), с большим трудом - по величине. Для многих большую трудность представляет выбор по цвету. Убедившись в значимости сенсорного воспитания, я большее внимание стала уделять этому вопросу в своей работе. В начале года, когда прошла адаптация, были проверены сенсорные способности детей т.е. определила уровень подготовленности к обучению. Задания детям давались в игровой форме. Исходя из актуальности проблемы, я поставила перед собой цель.

### **Цель: сенсомоторный межпредметный детский педагогический**

Формирование процесса познания природного окружения посредством сенсорного восприятия.

Для реализации этой цели определила следующие задачи:

#### **Задачи:**

- 1. Обогащать чувственный опыт детей в разных видах деятельности.
- 2. Учить обследовать предмет, выделяя форму, цвет, величину, устанавливать сходство и



различие.

- 3. Формировать умение называть свойства предметов.
- 4. Дополнить предметно-развивающую среду.

Одной из форм сенсорного воспитания и обучения являются непосредственно образовательная деятельность, которая проводится небольшими подгруппами по 4-5 человек и конечно в игровой форме. Содержание знаний, полученных детьми на занятиях, определяется программой «Детство», принятой в нашем детском саду. На занятиях по сенсорному воспитанию каждым заданием предусмотрено решение сенсорных задач при наличии у детей различных умений и навыков. В свою очередь, на этих же занятиях дети приобретают новые знания, умения, которые используются ими в других видах деятельности. Сенсорное воспитание планируется в тесной взаимосвязи со всеми остальными разделами работы.

В процессе развития сенсорных способностей решается задача развития начальных форм сотрудничества детей друг с другом - «Социализация».

Дети озвучивают свои действия, расширяется словарный запас - «Коммуникация».

На каждом занятии используется художественное слово - «Художественная литература».

Использую разные виды гимнастик - «Здоровье».

Физкультминутки - «Физическая культура».

Использование знаний о цвете и форме в продуктивных видах деятельности - «Художественное творчество».

Интеграция -- важнейшая часть системы межпредметных связей. Материал такой деятельности показывает единство процессов, происходящих в окружающем мире, позволяет воспитанникам видеть взаимозависимость различных наук. Объединяя в нужной пропорции элементы коммуникации, изобразительности, физического развития, познания, музыкальной деятельности одной темой можно удержать внимание детей на максимуме довольно долго, причем детей разного темперамента и способностей, поскольку почти любой ребенок найдет близкие для себя темы.

Поэтому любой вид НОД детей целесообразно подкреплять и дополнять другими видами деятельности (словом, жестом, песней, игровой ситуацией, игрой-драматизацией). Сейчас я на одном из примеров хочу рассказать, как можно проследить процесс интеграции. «Познание» и другие образовательные области - тема «Насекомые».

Первым этапом стала непосредственная образовательная деятельность Познание (Формирование целостной картины мира). Предлагаю детям угадать загадку, рассмотреть картинки с насекомым. Второй этап - это опять же непосредственная образовательная деятельность, дети подвигались и сделали динамическую паузу. Далее мы закрепили имеющиеся знания о насекомых, выяснили, какое значение они имеют в жизни людей, но особое внимание уделили пальчикам и сделали пальчиковую гимнастику. Третьим этапом стала непосредственная образовательная деятельность - рисование. На готовых шаблонах «Божьих коровках» ставим точки, показала приём рисования пальчиком.



**Содержание образовательной области «Познание» интегрируется с содержанием таких образовательных областей как:**

- 1. «Коммуникация». Развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности.
- 2. «Безопасность». Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.
- 3. «Чтение художественной литературы». Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства.
- 4. «Труд». Формирование трудовых умений и навыков, адекватных возрасту воспитанников, трудолюбия в различных видах продуктивной деятельности.
- 5. «Физическая культура». Развитие детского творчества.
- 6. «Музыка». Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства.

В группе широко представлена сенсорно развивающая среда, процесс обучения становится более доступным и увлекательным. В ней собраны пособия, игры, книги, материалы, позволяющие развивать представления детей о различных цветах и оттенках, формах, величинах предметов, шершавости - гладкости их поверхности, о звуках. Для развития мелкой моторики руки и для ознакомления детей с различными свойствами предметов я использую следующие нетрадиционные дидактические игры и пособия. Многие пособия были сделаны по методике М. Монтессори, своими руками: «Бусы для мамы»; «Иголки для ёжика из прищепок»; «Сложи картинку»; «Волшебные палочки»; «Волшебный сундучок»; «Забавные шнуровки»; «Напольная сенсорная дорожка».

При выборе месторасположения сенсомоторной зоны в группе, я учитывала дидактические принципы удобства расположения и доступности его для детей. Особое внимание уделила подбору в плане их безопасности для жизни и здоровья детей.

Сенсомоторная зона используется в педагогическом процессе, как в непосредственно образовательной деятельности, так и в самостоятельной игровой и поисково-экспериментальной деятельности детей. На данном этапе уже можно подвести промежуточные итоги:

- - повысилась любознательность, пытливость;
- - сформировались знания об определенных сенсорных эталонах;
- - дети овладевают рациональными приемами обследования;



- - дети активны при взаимодействии со взрослым;
- - проявляется желание творить;
- - повысился интерес к опытно - экспериментальной деятельности.

К работе по воспитанию сенсорной культуры ребенка я подключила и родителей. Провела для них консультацию с использованием мультимедийной установки по теме: «Развитие у ребёнка мелкой моторики рук», где родители ознакомились с особенностями сенсорного развития детей 3-4 лет, смогли сами поиграть в дидактические игры, направленные на развитие мелкой моторики рук. Так же была подготовлена выставка дидактических игр, способствующая сенсорному развитию детей. Для каждой семьи розданы памятки, с кратким содержанием лекции по теме: «Сенсорное воспитание - фундамент умственного развития».

В результате кропотливой работы, мои дети легко справляются с предложенными мною заданиями, что облегчает мою работу и в непосредственной образовательной деятельности. И, исходя из результатов диагностики, результаты есть, а значит, стимул для работы будет всегда.



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Центр образования – средняя школа №22»

Старооскольского городского округа

**Эффективные приемы работы с текстом для развития читательской грамотности как одного из условий успешного формирования речевой компетенции на уроках английского языка в 9-11 классах**

**Бородина Елена Юрьевна,**

**учитель иностранного языка**

**Старый Оскол**

**2022**

**СОДЕРЖАНИЕ**

[Раздел I.](#) Информация об опыте. Условия становления опыта .....3

[Раздел II.](#) Технология описания опыта .....9

[Раздел III.](#) Результативность опыта .....14

Список литературы .....18

Приложения .....19

**Раздел I. Информация об опыте**

**Условия возникновения и становления опыта**

В настоящее время формированию и проверке функциональной грамотности, как новому виду мониторинга качества образования в школе, уделяется огромное внимание: Россия принимает участие в международных исследованиях качества образования школьников и ставит перед собой цель обеспечения вхождения в 10 ведущих стран мира по качеству общего образования. Так что же такое функциональная грамотность и каким образом учитель может формировать данные умения и навыки в рамках урока? А.А. Леонтьев описывает функционально грамотного человека как человека, способного использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» [2,6].

Читательская грамотность – одна из составляющих функциональной грамотности, которая с недавних пор стала актуальна, особенно на уроках английского языка. Традиционно под читательской грамотностью понимают степень овладения навыками письма и чтения. Если же детально разобрать понятие, то следует сказать, что читательская грамотность – понятие прежде всего о том, насколько субъект обладает способностью понимать и анализировать прочитанное. [4]

Другими словами, читательская грамотность – это способность человека понимать и



использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. [4] Именно поэтому нельзя путать понятия «чтение» и «грамотность чтения». Если чтение – это, по сути, перевод букв в звуки, то есть не всегда осознанное действие, то главным условием читательской грамотности является четкое понимание того, что читаешь, следовательно, здесь мы говорим о продуктивном чтении.

В современной школе урок английского языка – это систематическая и комплексная работа с применением различных информационных средств. Но, несмотря на это, одним из самых действенных остается текст, точнее, правильно организованная работа с ним. Психологами и методистами доказано, что чтение развивает и обогащает нашу речь, расширяет словарный запас, учит видеть проблему с разных сторон.

Ни для кого не секрет, что в процессе образовательной деятельности учителя английского языка часто сталкиваются с определенными проблемами и затруднениями учащихся при работе с текстом. Так, учащиеся не знают значений многих слов, не умеют озаглавить текст, не понимают смысла написанного, не могут выделить ключевые слова, не умеют сформулировать вопрос, не могут выбрать способ решения задачи, не в состоянии перенести знания и умения из одной области на другую.

Педагогический опыт по теме «Эффективные приемы работы с текстом для развития читательской грамотности как одного из условий успешного формирования речевой компетенции на уроках английского языка в 9-11 классах» формировался на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования - средняя школа № 22».

Внедрение опыта началось в 2019 году в условиях стандартной классно-урочной системы на базе 9 «А» класса. В классе обучались 22 учащихся. В данном классе реализовывался новый образовательный стандарт, поэтому автор опыта строила свою педагогическую деятельность, опираясь на стратегию и принципы ФГОС, нацеленные не только на предметные результаты (знания, умения, навыки, опыт творческой деятельности), но и на метапредметные (способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях), а также личностные результаты (формирование системы ценностных ориентаций, интересов, мотивации).

Первым этапом работы по теме опыта стало проведение диагностических исследований, направленных на определение исходного уровня сформированности читательской грамотности.

Для исследования были выбраны учащиеся 9 «А» класса (22 человека). Для диагностики использована методика определения уровня сложности при оценке читательской грамотности по материалам Г.А. Цукерман (приложение 1).

По результатам начальной диагностики получены данные, показывающие уровень сформированности читательской грамотности у обучающихся 9 «А» класса. Они представлены в таблице 1.

*Таблица 1. Начальная диагностика уровня сформированности читательской грамотности у обучающихся 9 «А» класса*

Показатели	Уровень				
	Ниже базового	Базовый	Средний	Повышенный	Высокий



Читательская грамотность	9%	30%	43%	12%	6%
--------------------------	----	-----	-----	-----	----

Полученные данные привели к выводу, что необходимо уделить особое внимание формированию и развитию читательской грамотности на старшем этапе обучения иностранному языку, так как главная цель - научить говорить учащихся на иностранном языке правильно и свободно, а также подготовить их к успешной сдаче ОГЭ/ЕГЭ по английскому языку.

## Актуальность опыта

Актуальность проблемы обучения чтению, формирования хороших навыков чтения, развития умений в разных видах чтения подтверждается большим вниманием к этому виду деятельности учащихся в образовательных учреждениях. Так, согласно данным PISA(Program for International Student Assessment — Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся) в 2009 показатели российских учащихся по всем трём направлениям исследования были ниже средних. С 2012 года, впервые с момента участия в этих исследованиях, данные российских школьников по направлению «грамотность чтения, или читательская грамотность» улучшились на несколько пунктов, в итоге они на 38-42 месте из 65 по этому показателю. У российских школьников показатель читательской грамотности ниже среднего из стран-участниц PISA. Конечно же, это вызывает большую тревогу у педагогов и необходимость менять что-то в своих подходах к обучению этому виду деятельности. В исследовании PISA под «грамотностью чтения» понимается способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества [8].

Предмет «Английский язык» является богатым ресурсом разнообразных методов и способов формирования читательской грамотности. Однако при работе с текстом учащихся сталкиваются с многочисленными трудностями. Не все могут выделить ключевые слова и определить главную мысль текста, иногда им сложно подобрать к этому тексту заголовок, некоторые не умеют читать диаграммы и анализировать информацию из таблиц, также учащиеся не могут перенести знания и умения из одной области в другую [5]. Поэтому при выполнении заданий раздела «Чтение» (ОГЭ и ЕГЭ), который контролирует умения понимать основное содержание прочитанного текста, устанавливать структурно-смысловые связи в прочитанном тексте, полно и точно понимать содержание прочитанного текста, учащиеся допускают многочисленные ошибки.

Одним из факторов функциональной грамотности является грамотность чтения. Нельзя не признать, что телевизор и компьютер отодвигает на второй план привычку читать. Между тем от умения читать и понимать прочитанное зависит успех всего обучения ребенка в школе независимо от учебного предмета. С младшего возраста на уроках выстраивается приоритет обладания высоким уровнем читательской грамотности.

Отсюда можно обозначить **противоречия:**



- низкий престиж чтения, соответственно уровень читательской грамотности находится на низком уровне;
- между желанием обучающегося быстро овладеть иностранным языком и необходимостью долго и упорно трудиться;
- перенос полученных знаний на уроке в реальные жизненные ситуации.

Для устранения указанных противоречий учителю необходимо организовать такую работу, которая будет способствовать повышению уровня читательской грамотности на уроке английского языка, формированию речевой компетенции.

## **Ведущая педагогическая идея опыта**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в определении эффективных приемов работы с текстом для развития читательской грамотности как одного из условий успешного формирования речевой компетенции на уроках английского языка в 9-11 классах.

## **Длительность работы над опытом**

Работа над опытом проходила поэтапно:

*1 этап* (сентябрь 2019г. 9 «А» класс) – аналитико – диагностический. Изучалась и анализировалась педагогическая литература, проводилась диагностика уровня сформированности читательской грамотности учащихся.

*2 этап* (январь 2020г. – декабрь 2020г. 9-10 «А» класс) – практический. Проводилась разработка урочных и внеурочных занятий, индивидуальной работы с детьми по изучению различных приемов работы с текстами на уроках английского языка, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

*3 этап* (январь 2021г. – май 2021г. 11 «А» класс) – аналитико – обобщающий. Осуществлялась систематизация и обобщение результатов работы, анализировались данные, полученные в результате работы, формировались общие выводы для обобщения опыта.



## Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен разработанными приемами работы с текстом по формированию читательской грамотности, речевой компетенции обучающихся 9-11 классов на уроках английского языка.

## Теоретическая база опыта

В основе педагогического опыта лежат идеи М. П. Манаенковой, которая рассматривает речевую компетенцию как важную задачу современной образовательной системы вообще и высшего образования в частности [4]. Проблема заключается в том, что язык, как средство общения, мы изучаем много лет, а самому общению с использованием этого средства почти нигде не учат. Обучающиеся старательно заучивают правила, а на практике не могут их применить. Результат - плохое владение письменной речью: ошибки в правописании, построении текста, неумение формулировать и выражать собственные мысли. М. П. Манаенкова речевой компетенцией называет свободное практическое владение речью на данном языке, умение говорить правильно, бегло и динамично как в диалоге, так и в виде монолога, хорошо понимать слышимую и читаемую речь, включая умение производить и понимать речь в любом функциональном стиле; является неотъемлемой частью культуры индивида.

Речевая (социолингвистическая) компетенция означает знание способов формирования и формулирования мыслей с помощью языка, обеспечивающих возможность организовать и осуществить речевое действие (реализовать коммуникативное намерение), а также способность такими способами пользоваться для понимания мыслей других людей и выражения собственных суждений. Она означает также способность пользоваться языком в речевом акте. Этот вид компетенции некоторые исследователи называют также социолингвистической, стремясь этим подчеркнуть присущее обладателю такой компетенции умение выбрать нужные лингвистическую форму и способ выражения в зависимости от условий речевого акта, ситуации, коммуникативных целей и намерения говорящего. Чтобы научиться этому, обучаемому важно знать семантические особенности слов и выражений, их изменение в зависимости от стиля и характера общения, того эффекта, который они могут оказать на собеседника. Приведём несколько примеров. Прощаясь, по-английски вы произносите «Пока» (“Bye-bye”) с падающей интонацией. Что это значит, что стоит за этим? А ведь это угроза, предостережение. Вы можете этого не знать, но здесь, как и в жизни, незнание законов одной из сторон не может изменить сам закон и неминуемые последствия.

Формирование познавательного интереса учащихся к изучению английского языка является более эффективным, если в учебный процесс вводится читательская грамотность.

Необходимо прививать детям связующее понятие «чтение-успех», ведь

многие учащиеся не осознают того, что только читающий, разносторонний

человек может стать успешным. Работа, проведенная в ходе исследования, дала понять, что повышение уровня грамотности чтения возможно только при постоянной работе и контроле учеников. Контроль повышает уровень ответственности, а значит, будет эффективен [6].

Чтение на иностранном языке является одним из самых необходимых видов речевой



деятельности для большинства людей. Не все имеют возможность общаться с носителями языка (хотя в современных условиях во времена высоких технологий это не проблема), но читать могут все. Вот почему обучение чтению выступает в качестве целевой доминанты. Читающий человек способен мыслить проблемно, схватывать целое и выявлять противоречивые взаимосвязи явлений, адекватно оценивать ситуацию и находить верные решения. Чтение формирует качества социально ценного человека.

При написании опыта были использованы следующие понятия:

Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни [7].

Речевая компетенция - то умение ребёнка практически пользоваться родным языком в конкретной ситуации общения, используя речевые, неречевые (мимика, жесты, движения) и интонационные средства выразительности речи в их совокупности [4].

То есть, для эффективной работы с текстом, необходимо уметь «правильно» подбирать задания к этому тексту, чтобы у ученика был мотив выполнить его.

## **Новизна опыта**

Новизна опыта состоит в отборе эффективных приемов, нацеленных на формирование читательской грамотности и речевой компетенции на уроках английского языка.

## **Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта**

Материалы опыта могут быть использованы учителями английского языка в различных общеобразовательных учреждениях с обучающимися 9-11 классов при организации классно-урочных занятий и внеклассной работы независимо от определённого учебно-методического комплекта.







## Раздел II

### Технология описания опыта

**Цель** работы заключается в теоретическом обосновании и апробации применения эффективных приемов работы с текстом для развития читательской грамотности как одного из условий успешного формирования речевой компетенции на уроках английского языка.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

1. создать педагогические условия для организации познавательной деятельности на уроках английского языка;
2. использовать различные приемы работы с текстом, позволяющие повысить уровень читательской грамотности старших классов на уроках;
3. повысить мотивацию учебно-познавательной деятельности;
4. сформировать устойчивый навык практического применения знаний при работе с текстами.

Так с чего же стоит начинать работу над текстом? Ключевым моментом является выбор



правильного текста.

Основные требования к тексту, направленному на формирование навыков читательской грамотности:

- 1) Текст должен быть ученику интересен.
- 2) Текст должен содержать неизвестную учащимся информацию, но при этом актуальную для них.
- 3) Уровень трудности текста должен соответствовать возрасту учащихся.
- 4) Объем текста не должен превышать норму (исходя из уровня и возраста учащихся).
- 5) Текст должен развивать кругозор.
- 6) Текст может быть взят из "реальной жизни", быть актуальным и современным.
- 7) Текст не должен быть перегружен цифрами, датами, терминами.
- 8) Иллюстрации не отвлекают, а помогают разобраться в содержании текста.
- 9) Текст должен быть структурирован: заголовок, абзацы, прямая речь и т.д.
- 10) При необходимости нужно адаптировать текст.
- 11) В тексте иллюстрации должны способствовать развитию познавательной активности.
- 12) В тексте не должно быть ошибок.
- 13) Текст должен побуждать к высказыванию мнений, соображений [1].

Безусловно, задания на каждом этапе будут варьироваться в зависимости от вида чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое и просмотровое) [5].

**Просмотровое чтение** предполагает получение общего представления о читаемом материале. Его целью является получение самого общего представления о теме и круге вопросов, рассматриваемых в тексте.

Это беглое, выборочное чтение, чтение текста по блокам для более подробного ознакомления с его «фокусирующими» деталями и частями. Оно обычно имеет место при первичном ознакомлении с содержанием новой публикации с целью определить, есть ли в ней интересующая читателя информация, и на этой основе принять решение — читать ее или нет. Оно также может завершаться оформлением результатов прочитанного в виде сообщения или реферата.

При просмотровом чтении иногда достаточно ознакомиться с содержанием первого абзаца и ключевого предложения и просмотреть текст. Количество смысловых кусков при этом гораздо меньше, чем при изучающем и ознакомительном видах чтения; они крупнее, так как читающий ориентируется на главные факты, оперирует более крупными разделами. Этот вид чтения требует от читающего довольно высокой квалификации как чтеца и владения значительным объемом языкового материала.



**Ознакомительное чтение** представляет собой познающее чтение, при котором предметом внимания читающего становится все речевое произведение (книга, статья, рассказ) без установки на получение определенной информации. Это чтение «для себя», без предварительной специальной установки на последующее использование или воспроизведение полученной информации.

При ознакомительном чтении основная коммуникативная задача, которая стоит перед читающим, заключается в том, чтобы в результате быстрого прочтения всего текста извлечь содержащуюся в нем основную информацию, то есть выяснить, какие вопросы и каким образом решаются в тексте, что именно говорится в нем по данным вопросам и т. д. Оно требует умения различать главную и второстепенную информацию.

**Изучающее чтение** предусматривает максимально полное и точное понимание всей содержащейся в тексте информации и критическое ее осмысление. Это вдумчивое и неспешное чтение, предполагающее целенаправленный анализ содержания читаемого с опорой на языковые и логические связи текста. Его задачей является также формирование у обучаемого умения самостоятельно преодолевать затруднения в понимании иностранного текста. Объектом «изучения» при этом виде чтения является информация, содержащаяся в тексте, но никак не языковой материал.

**Поисковое чтение** ориентировано на чтение газет и литературы по специальности. Его цель - быстрое нахождение в тексте или в массиве текстов вполне определенных данных (фактов, характеристик, цифровых показателей, указаний). Оно направлено на нахождение в тексте конкретной информации.

Следует помнить о том, что текст для проверки читательской грамотности может быть 2 типов: сплошной (описание, повествование, объяснение, аргументация, инструкция) и не сплошной. В последнем случае включаются различные виды изображений (иллюстрации, таблицы, графики, карты, заполненные формы). Визуальные материалы могут быть предложены и отдельно.

По стилю применяют тексты следующих видов: научные, деловые, художественные, технические, публицистические и другие. Чаще всего для диагностики читательской грамотности используются повествования, рассуждения и описания. Наиболее важными качественными параметрами текстов являются их последовательность и связность. Сложность текста и вопросов выбирается в зависимости от возрастной категории.

Таким образом, опираясь на цели каждого вида чтения и следуя этапам работы с текстом, можно предложить различные задания в зависимости от вида чтения.

Для того чтобы текст стал реальной и продуктивной основой обучения всем видам речевой деятельности, важно научить обучающихся работать с текстом, в связи с чем необходимо обращать внимание на 3 этапа работы с текстом: до чтения, во время чтения, после чтения. В соответствии с данными этапами работы с текстом выделяются следующие этапы [9]:

- Предтекстовый этап (Pre-reading)
- Текстовый этап (While-reading)
- Послетекстовый этап (Post - reading)



Рассмотрим некоторые приемы на конкретной статье «Корейская музыкальная группа BTS собирается служить в армии» с сайта Breaking NewsEnglish [10].

### Pre—reading

Задачи этапа: подвести учащихся к теме текста, разобрать лексику.

При подготовке к чтению можно выполнить такие приемы и задания:

- Прием "**Ассоциации**": учащимся предлагается следующее задание по тексту: 1) Прочтите заголовок. Какие ассоциации возникают после прочтения заголовка данного текста? 2) О чем этот текст? Ваши предположения. После чтения текста учащиеся сравнивают свои ассоциации с информацией из текста (приложение 2).
- Прием «**Ключевые слова**»: учитель выбирает из текста 4-5 ключевых слов/фраз и выписывает их на доску. Ученики высказывают предположения о том, как данная лексика может применяться к контексту. Затем при работе с текстом проверяется правильность предположений.

### While -reading

Перед чтением текста ученикам необходимо поставить цель. Чтение ради чтения не несет в себе никаких задач. Основные приемы:

- Прием «**Множественный выбор**» - выбор правильного ответа из предложенных вариантов (приложение 3);
- Приём восстановления/заполнения пропусков «**Cloze**» используется для работы со связным текстом, в котором преднамеренно пропущены некоторые слова или информация. Задача учащихся - восстановить деформированный текст и подобрать пропущенные по смыслу слова, исходя из контекста. Этот прием может быть использован только для развития умения чтения с полным пониманием информации, т.к. заполнение пропусков невозможно без понимания всех перечисленных в тексте деталей.
- Задания «**На соотнесение**»:
  - 1) нахождение соответствия между вопросами, названиями, утверждениями, пунктами плана, картинками, знаками, схемами, диаграммами и частями текста (короткими текстами);
  - 2) нахождение соответствующих содержанию текста слов, выражений, предложений, картинок, схем и т. п.;
  - 3) соотнесение данных слов (выражений) со словами из текста (нахождение синонимов, антонимов) (приложение 4).
- Интересен прием «**Чтение по диагонали**»: учитель дает рабочий лист с текстом, учащиеся прикрывают листом бумаги часть текста по диагонали и читают видимую часть. Затем учитель собирает тексты, и учащиеся отвечают на вопросы по тексту.



## Post - reading

Третий этап важно использовать для развития речевых навыков. Классические задания для этого этапа:

- описать характеристику героев,
  - придумать продолжение истории или новый финал текста,
  - ответить на вопросы, опираясь на свой опыт.
- 
- Прием **“True/ False/ Not Stated”** («Верно/ Неверно/ Не указано»): направлен на поиск конкретной информации в тексте. Задания могут быть сформулированы по-разному, но смысл в том, что после прочтения текста (а не опираясь на собственные знания и кругозор) учащиеся определяют, какие предложения верны/неверны и какая информация в тексте отсутствует (приложение 5).
  - Прием **«Дефиниции»**: учащиеся соотносят слова, которые встречаются в тексте, с их значениями, или дефинициями.
  - Прием **«Дебаты»**: заключается в написании фразы, которая передает основную мысль текста. Одна группа учащихся защищает позицию «За», другая «Против» (приложение 6)

При работе с текстом особое внимание уделяется сквозным темам. Сквозные темы – это один из методов интеграции учебных предметов. Без этого невозможно решить проблемы современных учащихся, так как зачастую они просто не понимают, что на разных предметах изучают одно и то же. Школа должна научить своих учеников применять полученные знания в повседневной жизни. Учителю в эпоху развития информационных технологий необходимо проектировать учебные задания, связанные с поиском, пониманием, преобразованием и использованием информации в контексте повседневной жизни ученика и решения жизненно важных проблем. [1].

- Очень важен прием **«Жизненный опыт»** - выход работы с текстом на устную речь - не в формате пересказа, а в тематических ситуациях, смоделированных с учетом возрастных интересов, близких подросткам (приложение 7).

И это, безусловно, только малая часть заданий, с помощью которых можно развить читательскую грамотность.

Также отмечена немаловажная роль памятки как вспомогательного средства организации образовательной деятельности, самостоятельного овладения иностранным языком и его методикой одновременно. В приложении 8 представлена памятка «Общая стратегия чтения» [11].

Таким образом, задания, которые предлагаются выполнять учащимся, приближают конечную цель - формируют функционально-грамотную личность. А именно, развивают речевую компетенцию учащихся на уроке английского языка, способствуют повышению мотивации



учащихся, расширяют их кругозор, помогают осознать ценности современного мира - всё это необходимо для гармоничного развития личности и дальнейшего взаимодействия с обществом.

## Раздел III

### Результативность опыта

Критерием результативности опыта является повышение уровня читательской грамотности при работе с текстом.

В ходе становления опыта проводилась диагностика уровня сформированности читательской грамотности по материалам Г.А. Цукерман «Оценка читательской грамотности» [7].

В работе различают следующие уровни:

1) Ниже базового (Читатель способен найти в тексте одну или несколько единиц информации, изложенной в явном виде, распознать главную тему текста или цель автора, создавшего текст на тему, знакомую читателю. Читатель способен установить связь между сообщением текста и общеизвестными, житейскими знаниями. Обычно искомая информация лежит на поверхности текста и специально выделена; текст практически не содержит противоречивой информации. И текст, и вопрос к нему содержат подсказки, помогающие читателю найти информацию, необходимую для ответа на вопрос)

2) Базовый (Читатель способен найти в тексте одну или несколько единиц информации, требующей дополнительного, но несложного осмысления, распознать главную мысль текста, понять связи отдельных частей текста, интерпретировать отдельные части текста, сравнивая или противопоставляя отдельные сообщения текста. Для осмысления текста читатель должен установить ряд связей между текстом и внетекстовыми знаниями, опираясь на личный опыт и собственные отношения к описанным реалиям)

3) Средний уровень (Читатель способен установить такие связи между единицами текстовой информации, которые удовлетворяют нескольким критериям. Для выделения главной мысли текста необходимо связать и интерпретировать отдельные части текста. Сравнение, противопоставление и категоризация отдельных сообщений текста проводится одновременно по нескольким основаниям. Часто искомая информация не сообщается в явном виде, текст содержит немало противоречивой информации и других трудностей: некоторые идеи текста не отвечают читательским ожиданиям или сформулированы через отрицание. Для осмысления текста читатель должен разъяснять отдельные элементы содержания и формы текста или дать их оценку. Некоторые задания этого уровня требуют детального понимания связи между сообщениями текста и общеизвестными, повседневными знаниями, некоторые задания предполагают опору на знания, не самые общеизвестные)

4) Повышенный уровень (Читатель способен находить и связывать единицы информации, не сообщенной в явном виде. Некоторые задания этого уровня требуют понимания языковых нюансов в их связи с целостным сообщением текста. Другие задания предполагают понимание текста на тему, незнакомую читателю. Читатель должен обнаружить детальное и точное понимание длинных и сложных текстов с незнакомым содержанием и формой. Основанием для читательской оценки и гипотез, развивающих мысль автора, служат специальные знания, сообщенные в тексте)



5) Высокий (Читатель способен находить и связывать единицы информации, содержащейся в самых глубинных слоях текста. При этом читателю постоянно приходится отбирать информацию, относящуюся к задаче, среди множества сходных единиц информации. Осмысление текста опирается на академические, специализированные знания. Содержание и форма этих текстов незнакомы читателю. Задания этого уровня предполагают вычитывание и понимание понятий, которые противоречат читательским ожиданиям)

6) Высокий (Читатель способен детально и точно интерпретировать текст в целом, все его части, каждую единицу информации, сообщенной в самых глубинных слоях текста, и каждую, даже самую неприметную деталь формы. Читатель демонстрирует полное и подробное понимание нескольких текстов и связей между ними. От читателя требуется понимание незнакомых ему идей, выраженных в тексте, содержащем противоречивую информацию. Для интерпретации этих идей читателю необходимо самостоятельно строить абстрактные понятия. Читатель способен давать критическую оценку сложному тексту на незнакомую тему, а также выдвигать гипотезы на основании прочитанного, опираясь одновременно на несколько критериев и учитывая несколько точек зрения)

Определив уровень читательской грамотности у учащегося, необходимо понимать, что при каждом уровне следуют выполнять рекомендации по повышению или поддержке той или иной степени грамотности. Для определения уровня читательской грамотности применяются следующие методы:

*Извлечение информации.* Для того чтобы получить определенную информацию из текста, важную для решения задания, необходима выработка таких навыков как беглое чтение, выделение той части текста, где

содержится ответ, установление взаимосвязи между деталями вопроса и текста. Взаимосвязь между заданием и ответом может быть буквальная и косвенная.

*Интегрирование и интерпретация.* Одной из составляющих диагностической работы по читательской грамотности является оценка способности учащегося истолковывать прочитанное. Самым простым заданием данного типа служит выявление главной темы. Интерпретация заключается в способности составлении выводов, кратком формулировании главных мыслей автора, составлении умозаключения о каких-либо событиях, определении причинно-следственных связей.

*Осмысливание и оценка* – наиболее трудный способ определения уровня читательской грамотности, так как именно на этом этапе учащемуся необходимо применить свои знания, складывающиеся из собственного этапа.

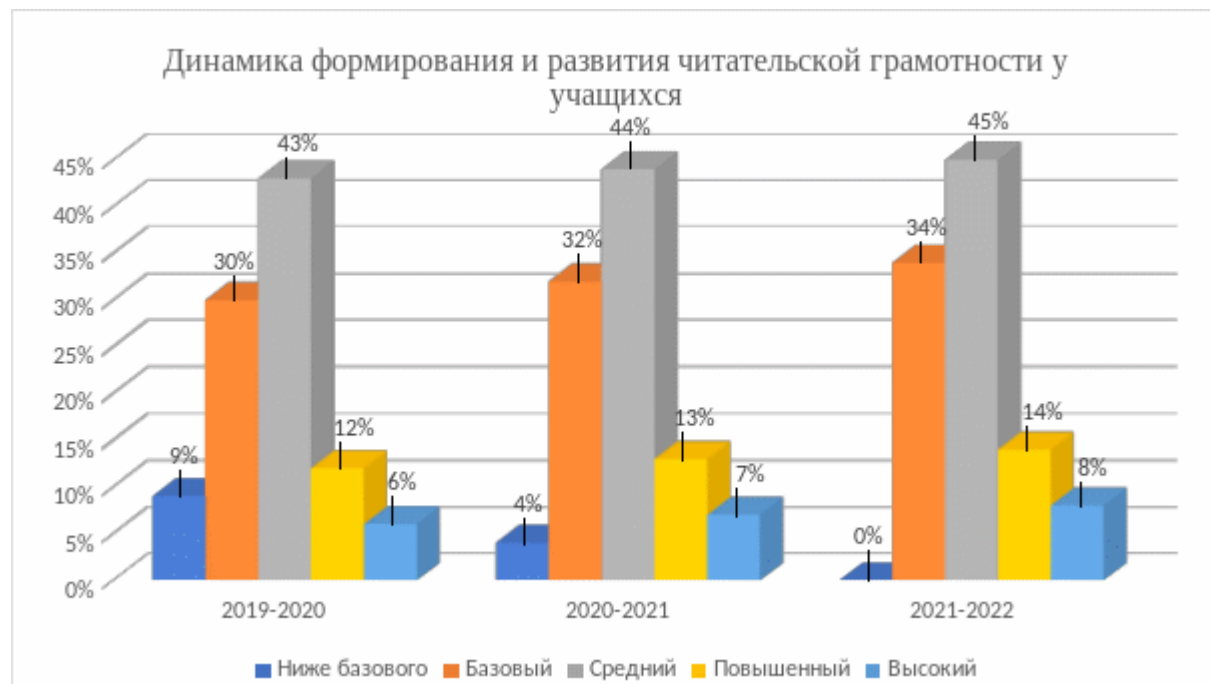
В большинстве случаев ответы должны быть в произвольной форме, а задания заключаются в том, чтобы ученики могли высказать свою точку зрения по какому-либо вопросу; согласиться или не согласиться с предлагаемым утверждением; определить задачи автора в тексте или его отношение к главному герою; оценить, достигнута ли автором цель при использовании данного типа построения повествования.

*Использование информации из текста* - предполагает умение читателя применять информацию, представленную в тексте для решения различных учебно-познавательных и учебно-практических задач. Кроме того, данная группа предполагает активную работу читателя по прогнозированию событий, дальнейшего развития процесса, последующих результатов эксперимента на основе информации текста.



Исследование проводилось в одном классе: 9 «А» класс (2019-2020 учебный год), 10 «А» класс (2020-2021 учебный год), 11 «А» класс (2021-2022 учебный год) (приложение 1).

Рисунок 1. Динамика формирования и развития читательской грамотности у учащихся



Результаты диагностики (рисунок 1) показали положительную динамику формирования читательской грамотности у обучающихся на основе правильно подобранных текстов и используемых приемов на уроках английского языка.

На рисунке 1 видно, что на начальном этапе становления опыта у 9% учащихся 9 «А» класса (2019/2020 учебный год) показатели уровня читательской грамотности находятся на уровне ниже базового, у 30% - на базовом, у 43% - на среднем уровне. Высокий уровень сформированности выявлен у 6%.

На контрольном этапе становления опыта выявлена положительная динамика в развитии уровня читательской грамотности у учащихся 11 «А» класса (2021/2022 учебный год): нет учащихся с низким уровнем, базовый уровень составил 34%, средний - 45%, высокого уровня достигли 8% учащихся.

Приведенные данные могут служить подтверждением эффективности использования определенных приемов работы с текстом для развития читательской грамотности как одного из условий успешного формирования речевой компетенции на уроках английского языка в 9-11 классах.

Необходимо отметить, что, правильно работая над текстом и используя достаточное количество упражнений на уроках английского языка, можно расширить лексический словарный запас учащихся, усовершенствовать речевые навыки, развить аналитическое мышление, активизировать учебный процесс и сформировать устойчивый познавательный интерес.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ



1. Аكوпова Н. Read&Learn: Как работать с текстом на уроке английского.

URL: <https://www.teachaholic.pro/readlearn-kak-rabotat-s-tekstom-na-uroke-anglijskogo/>

2. Басюк В.С., Ковалева Г.С. Инновационный проект Министерства просвещения «Мониторинг формирования функциональной грамотности»: основные направления и первые результаты// Отечественная и зарубежная педагогика. 2019.Т. 1, №4(61). С.13-33

3. URL :

<https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnyy-proekt-ministerstva-prosvescheniya-monitoring-formirovaniya-funktsionalnoy-gramotnosti-osnovnye-napravleniya-i/viewer>

4. Воронина К.В. Формирование функциональной грамотности на уроках английского языка // Молодой ученый. 2020. № 5 (295). С. 305-306.

URL: <https://moluch.ru/archive/295/67066/>

5. Манаенкова М. П. Речевая компетенция в контексте личностно-профессиональных компетенций студента // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. - 2014. - № 1 (23). - С. 28-32.

6. Методика формирования речевой компетенции на иностранном языке: Учебное пособие для студентов языковых вузов / Дальневосточный федеральный университет, Школа педагогики; [Автор: Т.И. Скрипникова]. – Электрон. дан. – Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2018.

URL: <http://uss.dvfu.ru/>

7. Мельникова Наталья. Методические рекомендации по формированию функциональной грамотности обучающихся на уроках английского языка/Н. Мельникова.

URL :

<https://znanio.ru/media/metodicheskie-rekomendatsii-po-formirovaniyu-funktsionalnoj-gramotnosti-obuchayushchih-sya-na-urokah-anglijskogo-yazyka-2572359>

8. Панфилова Е.И. К вопросу о формировании функциональной грамотности учащихся на уроках английского языка / Концепт: Современные научные исследования: актуальные теории и концепции. Выпуск 3. 2015.

URL: <http://ekoncept.ru/teleconf/65081.html-ISSN>. стр. 51-55

9. Цукерман Г. А. Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению // Центр оценки качества образования - М.: РАО, 2015. - 67 с.



URL: [http://www.centeroko.ru/public.html#pisa\\_pub](http://www.centeroko.ru/public.html#pisa_pub)

## Интернет-источники

10. Английский язык онлайн <https://learnenglish.britishcouncil.org/>
11. Статьи на английском языке <https://breakingnewsenglish.com/>
12. Памятка по работе с текстом <https://studfile.net/preview/3562607/>

## Приложения

Приложение 1	Таблицы «Уровень формирования читательской грамотности обучающихся одного класса на протяжении 2019-2021»
Приложение 2	Прием «Ключевые слова»
Приложение 3	Прием «Множественный выбор»
Приложение 4	Задания «На соотнесение»
Приложение 5	Прием «True/ False/ Not Stated» («Верно/ Неверно/ Не указано»)
Приложение 6	Прием «Дебаты»
Приложение 7	Прием «Жизненный опыт»
Приложение 8	Инструкция-памятка «Общая стратегия чтения»

### Приложение 1

#### Уровень формирования читательской грамотности обучающихся одного класса на протяжении 2019-2021 учебных лет

При выполнении работы задания оценивались в 1 балл, максимально -3. При этом для выявления имеющегося потенциала обучающегося для верного ответа имелись промежуточные баллы - 1 балл за частично верный ответ.

#### 2019-2020 учебный год, 9 «А» класс

№пп	Количество учащихся	Работа с текстом				уровень
		извлечение информации	интеграция и интерпретация	осмысливание и оценка	использование информации из текста	
1.	Ученик 1	0	1	1	0	ниже базового
2.	Ученик 2	1	1	2	0	базовый
3.	Ученик 3	2	1	3	2	повышенный
4.	Ученик 4	2	1	2	1	средний
5.	Ученик 5	1	0	0	0	ниже базового
6.	Ученик 6	3	2	2	2	повышенный
7.	Ученик 7	3	3	2	2	высокий
8.	Ученик 8	0	2	2	1	базовый
9.	Ученик 9	2	2	1	1	средний



10.	Ученик 10	1	1	1	1	базовый
11.	Ученик 11	2	1	1	2	средний
12.	Ученик 12	1	2	2	2	повышенный
13.	Ученик 13	1	1	2	1	базовый
14.	Ученик 14	1	0	1	0	ниже базового
15.	Ученик 15	1	2	0	1	базовый
16.	Ученик 16	0	1	1	2	базовый
17.	Ученик 17	1	3	1	2	высокий
18.	Ученик 18	0	0	1	1	ниже базового
19.	Ученик 19	1	2	1	2	повышенный
20.	Ученик 20	1	2	1	1	базовый
21.	Ученик 21	2	1	0	2	повышенный
22.	Ученик 22	2	1	3	1	повышенный

## 2020-2021 учебный год, 10 «А» класс

№пп	Количество учащихся	Работа с текстом				уровень
		извлечение информации	интеграция и интерпретация	осмысливание и оценка	использование информации из текста	
1.	Ученик 1	2	1	1	0	базовый
2.	Ученик 2	1	1	2	0	базовый
3.	Ученик 3	2	2	3	2	повышенный
4.	Ученик 4	2	1	2	1	средний
5.	Ученик 5	1	1	0	0	ниже базового
6.	Ученик 6	3	2	2	2	повышенный
7.	Ученик 7	3	3	2	3	высокий
8.	Ученик 8	1	2	2	1	базовый
9.	Ученик 9	2	2	1	1	высокий
10.	Ученик 10	1	1	2	1	базовый
11.	Ученик 11	2	1	2	3	повышенный
12.	Ученик 12	1	2	2	2	повышенный
13.	Ученик 13	1	2	2	2	базовый
14.	Ученик 14	1	1	2	0	базовый
15.	Ученик 15	2	2	1	3	повышенный
16.	Ученик 16	0	1	1	2	базовый
17.	Ученик 17	1	3	2	2	высокий
18.	Ученик 18	0	0	1	1	ниже базового
19.	Ученик 19	1	2	1	2	повышенный
20.	Ученик 20	1	2	2	1	базовый
21.	Ученик 21	2	1	0	2	повышенный
22.	Ученик 22	2	3	3	3	высокий

## 2021-2022 учебный год, 11 «А» класс

№пп	Количество учащихся	Работа с текстом				уровень
		извлечение информации	интеграция и интерпретация	осмысливание и оценка	использование информации из текста	
1.	Ученик 1	2	1	1	0	базовый



2.	Ученик 2	2	1	2	2	средний
3.	Ученик 3	2	2	3	2	высокий
4.	Ученик 4	2	2	3	1	средний
5.	Ученик 5	1	1	0	1	базовый
6.	Ученик 6	3	3	2	2	повышенный
7.	Ученик 7	3	3	2	3	высокий
8.	Ученик 8	1	2	2	1	средний
9.	Ученик 9	2	2	1	3	высокий
10.	Ученик 10	2	1	2	1	базовый
11.	Ученик 11	2	2	2	3	повышенный
12.	Ученик 12	1	3	2	2	повышенный
13.	Ученик 13	1	2	2	2	базовый
14.	Ученик 14	2	1	2	2	повышенный
15.	Ученик 15	2	2	1	3	повышенный
16.	Ученик 16	1	1	1	2	базовый
17.	Ученик 17	3	3	2	2	высокий
18.	Ученик 18	2	1	1	1	базовый
19.	Ученик 19	1	2	3	2	повышенный
20.	Ученик 20	1	2	2	1	повышенный
21.	Ученик 21	2	3	2	2	повышенный
22.	Ученик 22	2	3	3	3	высокий

## Приложение 2

Прием «Ключевые слова»

### BreakingNewsEnglish - Many online quizzes at URL below

#### K-pop stars BTS to do military service

20th October, 2022



Members of one of the world's most popular pop bands will soon be in the army. The South Korean boy band BTS will soon be taking a break from music. The seven band members will be joining the military to do two years of national service. South Korea is one of the few countries

in the world to require men to do military service. All able-bodied men aged between 18 and 28 must serve about two years in the military. This is because technically, South Korea is still at war with North Korea. The two nations never signed a peace treaty after the Korean War ended in 1953. The

#### True / False

- 1) The K-pop band BTS have formed an army. T / F
- 2) Healthy men in South Korea have to do two years national service. T / F
- 3) Men up to the age of 38 have to do national service in South Korea. T / F
- 4) The agency of BTS said it was not a good time for the band to serve. T / F
- 5) Everyone in South Korea thinks BTS should do military service. T / F
- 6) The oldest BTS member is in his late twenties. T / F
- 7) BTS have pleased people by speaking about mental health issues. T / F
- 8) BTS will not be able to perform together when they are in the army. T / F

#### Synonym Match

## Приложение 3

Прием «Множественный выбор»

Пример 1



## Multiple choice quiz

- 1) What are BTS taking a break from?  
a) music  
b) performing  
c) military service  
d) lunch
- 2) For how long will BTS do military service?  
a) six months  
b) a year  
c) about two years  
d) 18 months
- 3) How many countries require people to do military service?  
a) a dozen  
b) a few  
c) several  
d) 17
- 4) When did the Korean War end?  
a) 1952  
b) 1955  
c) 1954  
d) 1953
- 5) How do BTS feel about serving?
- 6) What do many Koreans view BTS as?  
a) the best band in the world  
b) good dancers  
c) essential  
d) national treasures
- 7) How old is the oldest BTS member?  
a) 28  
b) 29  
c) 26  
d) 24
- 8) What issues did BTS talk about?  
a) bad words in song lyrics  
b) rap  
c) climate change  
d) mental health issues
- 9) Who said BTS might be able to perform together?  
a) South Korea's president  
b) an army general  
c) South Korea's defence minister  
d) a soldier
- 10) What could there be to give BTS a chance of performing together?

## Пример 2

Members of one of the world's most (1) \_\_\_\_ pop bands will soon be in the army. The South Korean boy band BTS will soon be (2) \_\_\_\_ a break from music. The seven band members will be joining the military to do two years of national service. South Korea is one of the few countries in the world to (3) \_\_\_\_ men to do military service. All able-bodied men aged between 18 and 28 must serve about two years in the military. This is because technically, South Korea is still (4) \_\_\_\_ war with North Korea. The two nations never (5) \_\_\_\_ a peace treaty after the Korean War ended in 1953. The agency that looks after BTS said the band members want to do their duty. It said: "It's the perfect time and the members of BTS are honoured to (6) \_\_\_\_."

There was a lot of (7) \_\_\_\_ in Korea about BTS not doing military service. Many people felt that the band are too important to be taking a break to join the army. Many Koreans view them as national (8) \_\_\_\_\_. In 2020, Korea's government said the band could delay their military service until the age of 30. The oldest member, Jin, is (9) \_\_\_\_ 29 years old. BTS have brought a lot of worldwide attention to their country. They have also received a lot of (10) \_\_\_\_ for speaking out about mental health issues. South Korea's defence minister said it could be possible for the band to perform together (11) \_\_\_\_ in the army. He said: "There could (12) \_\_\_\_ a way to give them a chance to practice and perform together."

Which of these words go in the above text?

1. (a) populate (b) poplar (c) popular (d) polar
2. (a) taking (b) doing (c) breaking (d) banding
3. (a) require (b) inquire (c) enquire (d) esquire
4. (a) at (b) on (c) of (d) by
5. (a) sang (b) signed (c) singed (d) singing
6. (a) strive (b) sieve (c) save (d) serve
7. (a) speak (b) voice (c) talk (d) whisper
8. (a) spoils (b) loot (c) jewellery (d) treasures
9. (a) currently (b) correctly (c) currency (d) covertly
10. (a) praise (b) answer (c) fitness (d) brains
11. (a) for (b) while (c) that (d) so

## Приложение 4

### Задания «На соотнесение»

#### Пример 1



## Synonym Match

(The words in **bold** are from the news article.)

- |                     |                |
|---------------------|----------------|
| 1. <b>popular</b>   | a. play        |
| 2. <b>break</b>     | b. agreement   |
| 3. <b>require</b>   | c. ideal       |
| 4. <b>treaty</b>    | d. darlings    |
| 5. <b>perfect</b>   | e. well-liked  |
| 6. <b>talk</b>      | f. approval    |
| 7. <b>treasures</b> | g. order       |
| 8. <b>praise</b>    | h. opportunity |
| 9. <b>perform</b>   | i. rest        |
| 10. <b>chance</b>   | j. chatter     |

Пример 2

## BreakingNewsEnglish - Many online quizzes at URL below

### Phrase Match

- |                                    |                           |
|------------------------------------|---------------------------|
| 1. BTS will soon be taking         | a. national treasures     |
| 2. All able-                       | b. bodied men             |
| 3. The two nations never signed    | c. to serve               |
| 4. the band members want to do     | d. way                    |
| 5. the members of BTS are honoured | e. their military service |
| 6. Many Koreans view them as       | f. a peace treaty         |
| 7. the band could delay            | g. a lot of praise        |
| 8. a lot of worldwide              | h. their duty             |
| 9. They have also received         | i. attention              |
| 10. There could be a               | j. a break from music     |

### Приложение 5

Прием "True/ False/ Not Stated" («Верно/ Неверно/ Не указано»)



## BreakingNewsEnglish - Many online quizzes at URL below

### K-pop stars BTS to do military service

20th October, 2022



Members of one of the world's most popular pop bands will soon be in the army. The South Korean boy band BTS will soon be taking a break from music. The seven band members will be joining the military to do two years of national service. South Korea is one of the few countries

in the world to require men to do military service. All able-bodied men aged between 18 and 28 must serve about two years in the military. This is because technically, South Korea is still at war with

#### True / False

- 1) The K-pop band BTS have formed an army. T / F
- 2) Healthy men in South Korea have to do two years national service. T / F
- 3) Men up to the age of 38 have to do national service in South Korea. T / F
- 4) The agency of BTS said it was not a good time for the band to serve. T / F
- 5) Everyone in South Korea thinks BTS should do military service. T / F
- 6) The oldest BTS member is in his late twenties. T / F
- 7) BTS have pleased people by speaking about mental health issues. T / F
- 8) BTS will not be able to perform together when they are in the army. T / F

## Приложение 6

Прием «Дебаты»

### Academic writing

Everyone should have to spend at least a year doing military service. Discuss.

## Приложение 7

Прием «Жизненный опыт»

Пример 1



## Discussion – Student A

- a) What do you think of military service?
- b) What do you know about BTS?
- c) Should stars like BTS be allowed to avoid military service?
- d) What do you think of boy bands?
- e) What are the good and bad things about military service?
- f) What do you think of working in the military?
- g) Why are BTS so popular worldwide?
- h) What advice do you have for the members of BTS?

-bts-military-service.html

COPYRIGHT Sean Banville 2022

### Пример 2

## Discussion – Student B

- a) What do you think about what you read?
- b) Why do countries ask people to do military service?
- c) What do you think of your country's military?
- d) How can military service help to improve young people?
- e) Who are your favourite music stars?
- f) How might military service change the songs of BTS?
- g) How long should military service be?
- h) What questions could you like to ask BTS?

### Приложение 8

#### Памятка «Общая стратегия чтения»

Простые правила, полезные для учащихся для формирования читательской грамотности:

1. Вдумайся в заголовок: возможно, он тебе подскажет, о чём текст.
2. Произведите “разведку» вокруг текста: выясни, в частности, кто его написал и возможные сведения об авторе из введения или из лингвострановедческого справочника; рассмотри иллюстрации, вчитайся в пред – и послетекстовые задания – всё это поможет предвосхитить содержание.
3. Прочитай бегло весь текст или его законченный отрывок, обходя трудности, чтобы составить себе, общее представление о его содержании; это поможет тебе в



последующем при чтении преодолеть трудности.

4. При встрече с незнакомым словом – не останавливайся: дальнейшее изложение может внести ясность в понимание его значения, при этом старайся использовать свои знания фактов, событий действительности, о которых упоминается в тексте.

5. Постарайся догадаться о значении слова; языковая догадка возможна, если данное незнакомое слово:

-напоминает по своему звучанию или графическому образу слово родного языка;

-состоит из знакомых словообразовательных элементов;

-относится к интернациональным словам;

-включено в словосочетание, элемент,/элементы которого тебе известны.

6. Слова, значение которых не удалось установить, найди в словаре. Для этого необходимо:

7. знать условные обозначения в словаре (они даются в начале любого словаря), и его структуру.

-усвоить правила расположения слов в словаре, в частности тот факт, что место слова определяется не только первой буквой алфавита, но и последующими.

-уметь придать слову исходную словарную форму, отталкиваясь от его производной контекстной формы.

-выбрать нужное значение из имеющихся, проверить его соответствие тексту.



## **муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

«Михневская средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов» городского округа Ступино Московской области

Сообщение

по теме **"Формирование функциональной грамотности**

**младших школьников на уроках в начальной школе"**

Подготовила

учитель начальных классов

Космылина Наталья Юрьевна

Михнево

23.12.2022г.

### **"Формирование функциональной грамотности**

**младших школьников на уроках в начальной школе"**

Мы живем в эпоху стремительного развития информационных технологий. Относиться к ним можно по-разному, но суть от этого не изменится - таковы наши современные реалии. На нас сегодня ежедневно и ежечасно обрушивается бесконечный поток информации, и если раньше ее источником были только газеты, журналы и ТВ, то сегодня сложно представить себе молодого человека, который не пользовался бы глобальной всемирной сетью. В сети можно покупать товары, работать, получать образование, посещать вебинары и видеоконференции, даже обращаться в государственные органы и за врачебной помощью.

И потому важнейшим становится умение понимать, анализировать и использовать любую поступающую информацию. Таким образом, акцент в образовании смещается со сбора и запоминания информации на овладение навыком ее правильного применения. Этот навык сегодня совершенно необходим молодому человеку для того, чтобы он чувствовал себя уверенно в обществе. **Одна из важнейших задач современной школы - формирование функционально грамотных людей**

Понятие "функциональная грамотность" впервые появилось в конце 60-х годов прошлого века в документах ЮНЕСКО и позднее вошло в обиход исследователей.

Понималась функциональная грамотность как «совокупность умений читать и писать для использования в повседневной жизни и удовлетворения житейских проблем».

### **Сегодня что такое «функциональная грамотность»?**

**Функциональная грамотность** – способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней. Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию. Функциональная



грамотность рассматривается, как способность использовать все постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

**Функционально грамотная личность - это человек, ориентирующийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями, ожиданиями и интересами(в частности, умеющий соотносить и координировать свои действия с действиями других людей;.**

- **способный быть самостоятельным в ситуации выбора и принятия решений;**
- **умеющий отвечать за свои решения;**
- **способный нести ответственность за себя и своих близких;**
- **владеющий приемами учения и готовый к постоянной переподготовке; - обладающий набором компетенций, как ключевых, так и по различным областям знаний;**
- **для которого поиск решения в нестандартной ситуации - привычное явление;**
- **легко адаптирующийся в любом социуме и умеющий активно влиять на него;**
- **понимающий, что жизнь среди людей - это поиск постоянных компромиссов и необходимость искать общие решения;**
- **хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между людьми;**
- **владеющий современными информационными технологиями.**

Основные признаки функционально грамотной личности: это человек самостоятельный, познающий и умеющий жить среди людей, обладающий определёнными качествами, ключевыми компетенциями.

**Выпускник начальной школы должен обладать:**

- **готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром;**
- **возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи, обладать умениями строить алгоритмы основных видов деятельности;**
- **способностью строить социальные отношения в соответствии с нравственно-этическими**



ценностями социума, правилами партнерства и сотрудничества;

- совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию, самообразованию и духовному развитию.

Перед учителем начальной школы стоят колоссальные задачи: развить ребёнка.

Что значит развить мышление:

**Развить мышление- из наглядно-действенного перевести его в абстрактно-логическое**

- **-Развить речь, аналитико-синтетические способности, развить память и внимание, фантазию и воображение**
  - **-Пространственное восприятие**
  - **-Развить моторную функцию, способность контролировать свои движения, а также мелкую моторику**
  - **-Развить коммуникативные способности, способность общаться, контролировать**
- Выделяется несколько основных видов функциональной грамотности:**

- **коммуникативная** грамотность, предполагающая свободное владение всеми видами речевой деятельности; способность адекватно понимать чужую устную и письменную речь; самостоятельно выражать свои мысли в устной и письменной речи, а также компьютерной, которая совмещает признаки устной и письменной форм речи;

- **информационная** грамотность - умение осуществлять поиск информации в учебниках и в справочной литературе, извлекать информацию из Интернета и компакт-дисков учебного содержания, а также из других различных источников, перерабатывать и систематизировать информацию и представлять ее разными способами;

- **деятельностная грамотность** - это проявление организационных умений (регулятивные УУД) и навыков, а именно способности ставить и словесно формулировать цель деятельности, планировать и при необходимости изменять ее, словесно аргументируя эти изменения, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию.

Для успешного формирования функциональной грамотности школьников, достижения ключевых и предметных компетенций на уроках начальной школы необходимо соблюдать следующие **условия**:

- обучение должно носить деятельностный характер (одна из целевых функций обучения любому предмету в начальной школе - формирование у школьников умений самостоятельной учебной деятельности,



- учащиеся должны стать активными участниками изучения нового материала;
- в урочной деятельности использовать продуктивные формы групповой работы;
- применять такие образовательные технологии, как:
- проблемно-диалогическая технология освоения новых знаний, позволяющая формировать организационные, интеллектуальные и другие умения, в том числе умение самостоятельно осуществлять деятельность учения;
- технология формирования типа правильной читательской деятельности, создающая условия для развития важнейших коммуникативных умений;
- технология проектной деятельности, обеспечивающая условия для формирования всех видов УУД (подготовка различных плакатов, памяток, моделей, организация и проведение выставок, викторин, конкурсов, спектаклей, мини-исследований, предусматривающих обязательную презентацию полученных результатов, и др.);
- обучение на основе «учебных ситуаций», ( при изучении величин – масса, вместимость) литр – покупка ) образовательная задача которых состоит в организации условий, провоцирующих детское действие;
- уровневая дифференциация обучения, использование которой вносит определённые изменения в стиль взаимодействия учителя с учениками (ученик – это партнёр, имеющий право на принятие решений, например, о содержании своего образования, уровне его усвоения и т. д.), главная же задача и обязанность учителя – помочь ребёнку принять и выполнить принятое им решение;
- информационные и коммуникационные технологии, использование которых позволяет формировать основу таких важнейших интеллектуальных умений, как сравнение и обобщение, анализ и синтез;
- технология оценивания учебных достижений учащихся и др.
- Читательская грамотность - способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, интерпретировать, использовать ее при решении учебных, учебно-практических задач и в повседневной жизни. Читательская грамотность – это базовый навык функциональной грамотности.
- Математическая грамотность это способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах
- Естественнонаучная грамотность способность человека занимать активную гражданскую



позицию по вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями. Способность объяснять природные явления

- Финансовая грамотность — это знание и понимание финансовых понятий и финансовых рисков.
- Креативное мышление — это способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, нового знания
- Глобальные компетенции — это способность смотреть на мировые и межкультурные вопросы критически, с разных точек зрения, участвовать в открытом, адекватном и эффективном взаимодействии с другими людьми
- Формировать функциональную грамотность необходимо на любом уроке.

**Читательская грамотность** Базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность, способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

В современном обществе умение работать с информацией (читать, прежде всего) становится обязательным условием успешности.

Развитию осознанности чтения необходимо уделять самое пристальное внимание, особенно на первой ступени образования. Осознанное чтение является основой саморазвития личности – грамотно читающий человек понимает текст, размышляет над его содержанием, легко излагает свои мысли, свободно общается. Недостатки чтения обуславливают и недостатки интеллектуального развития, что вполне объяснимо. В старших классах резко увеличивается объем информации, и нужно не только много читать и запоминать, но, главным образом, анализировать, обобщать, делать выводы. При неразвитом навыке чтения это оказывается невозможным. Осознанное чтение создает базу не только для успешности на уроках русского языка и литературы, но и является гарантией успеха в любой предметной области, основой развития ключевых компетентностей.

### **Математическая грамотность**

Учебный предмет “Математика” предполагает формирование арифметических счетных навыков, ознакомление с основами геометрии; формирование навыка самостоятельного распознавания расположения предметов на плоскости и обозначение этого расположения языковыми средствами: внизу, сверху, между, рядом, сзади, ближе, дальше; практическое умение ориентироваться во времени, умение решать задачи, сюжет которых связан с жизненными ситуациями. . Наибольший эффект при этом может быть достигнут в результате применения различных форм работы над задачами

1. Работа над решенной задачей.



2. Решение задач различными способами. Мало уделяется внимания решению задач разными способами в основном из-за нехватки времени. А ведь это умение свидетельствует о достаточно высоком математическом развитии. Кроме того, привычка нахождения другого способа решения сыграет большую роль в будущем.
3. Правильно организованный способ анализа задачи – от вопроса или от данных к вопросу.
4. Представление ситуации, описанной в задаче (нарисовать «картинку»). Учитель обращает внимание детей на детали, которые нужно обязательно представить, а которые можно опустить. Мысленное участие в этой ситуации. Разбиение текста задачи на смысловые части. Моделирование ситуации с помощью чертежа, рисунка.
5. Самостоятельное составление задач учащимися.
6. Решение задач с недостающими данными.
7. Изменение вопроса задачи.
8. Составление различных выражений по данным задачи и объяснение, что означает то или иное выражение. Выбрать те выражения, которые являются ответом на вопрос задачи.
9. Объяснение готового решения задачи.
10. Использование приема сравнения задач и их решений.
11. Запись двух решений на доске – одного верного и другого неверного.
12. Изменение условия задачи так, чтобы задача решалась другим действием.
13. Закончить решение задачи.
14. Какой вопрос и какое действие лишнее в решении задачи (или, наоборот, восстановить пропущенный вопрос и действие в задаче).
15. Составление аналогичной задачи с измененными данными.
16. Решение обратных задач.

Развитие у детей логического мышления – это одна из важных задач начального обучения. Умение мыслить логически, выполнять умозаключения без наглядной опоры, сопоставлять суждения по определенным правилам – необходимое условие успешного усвоения учебного



материала. Основная работа для развития логического мышления должна вестись с задачами. Ведь в любой задаче заложены большие возможности для развития логического мышления. Нестандартные логические задачи – отличный инструмент для такого развития. Систематическое использование на уроках математики и нестандартных задач, расширяет математический кругозор младших школьников и позволяет более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать математические знания в повседневной жизни.

**Естественнонаучная грамотность.** Способность человека осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных

доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технология оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием.

Учебный предмет “Окружающий мир” является интегрированным и состоит из модулей естественнонаучной и социально-гуманитарной направленности, а также предусматривает изучение основ безопасности жизнедеятельности. На уроке отрабатываем навык обозначения событий во времени языковыми средствами: сначала, потом, раньше, позднее, до, в одно и то же время. Закрепляем признание ребенком здоровья как наиважнейшей ценности человеческого бытия, умение заботиться о своем физическом здоровье и соблюдать правила безопасности жизнедеятельности. У ребят есть возможность подготовить свой материал на заданную тему, а также свои вопросы и задания, что они делают с большим удовольствием.

-Тематические прогулки

-Исследовательские проекты

-Экскурсии

## **Грамотность в ИКТ**

- В современных условиях в школе появляется возможность выйти за пределы окружающего социума, это участие в различных проектах, которые позволяют заниматься учебно-познавательной, исследовательской, творческой или игровой деятельностью, организованной на основе компьютерных технологий.
- Дистанционные олимпиады по предметам.
- Создание презентаций

Учебный предмет “Технология” предусматривает овладение учащимися умениями самообслуживания, навыками ручных технологий обработки различных материалов; развитость индивидуально-творческих особенностей личности, необходимых для познания себя как личности, своих возможностей, осознания собственного достоинства.



Учитель является организатором самостоятельной активной познавательной деятельности учащихся, компетентным

консультантом и помощником.

Его профессиональные умения направляются не просто на контроль знаний и умений школьников, а на диагностику их деятельности, чтобы вовремя помочь квалифицированными действиями, устранить намечающиеся трудности в познании и применении знаний. Эта роль значительно сложнее, нежели при традиционном обучении, и требует от учителя более высокого уровня мастерства.

Современные методы и формы работы оказывают педагогам практическую помощь в решении профессиональных задач, способствуют развитию школьной информационно-образовательной среды, направленной на повышение функциональной грамотности учащихся



## **МБОУ «Михневская СОШ»**

### **Выступление на тему : «Как привить у ребенка любовь к чтению».**

*Космылина Наталья Юрьевна*

Развитие интереса к чтению у первоклассника — необходимое и практически самое трудное действие. И дело вовсе не в том, что современные средства коммуникации успешно заменяют книгу. Просто научить ребенка читать гораздо труднее, чем отправить его смотреть телевизор или играть в компьютер. Речь не идет о том, что учить читать и писать ребенка должны родители. Этим занимается школа, учитель. Родители же формируют устойчивый интерес к чтению, поскольку у них для этого больше средств, да и условия для домашнего чтения комфортнее, чем в школе.

**Правильное чтение** — это техничное чтение. Но нас волнует не только то, сколько слов в минуту будет прочитывать первоклассник. Кстати, к концу первого класса он должен прочитывать 50 слов в минуту. Техника чтения важна, поскольку быстро читающий ученик гораздо легче справится с заданием по математике, русскому языку, окружающему миру, чем плохо читающий. Но в обучении чтению важно, чтобы ребенок понимал, что он читает, и мог ответить на вопросы по содержанию прочитанного.

Первоклассник еще не понимает, что чтение необходимо для усвоения других дисциплин. Воля его только формируется, и слово «надо» не всегда находит отклик в его душе. В этом случае воспитательные возможности семьи можно использовать в развитии интереса к чтению у ребенка. Как это сделать? Вот об этом сейчас и поговорим.

Наблюдательные родители знают, что дошкольники очень любят, когда им читают вслух. Такое пассивное слушание тоже полезно, но заикливаться на нем нет необходимости. Обязательно после прочтения текста полезно с ребенком поговорить о содержании. Задать вопросы на выяснение смысла прочитанного. Обсудить действия героев. Это очень важно в работе над текстом. Если в семье есть традиция читать малышу перед сном, то ребенок, приучаясь к слушанию интересных книг, потом сам стремится к чтению. Правда, бывает и наоборот, ребенку так нравится слушать, что ему не хочется напрягаться, чтобы научиться читать. Родителям следует выбирать правильный путь в соответствии с особенностями своего ребенка. Но и в том, и в другом случае необходимо использовать специальные техники, помогающие развить интерес к чтению у детей. Назовем некоторые из них и расскажем, как именно их использовать с пользой для ребенка:

\* В старшем дошкольном и младшем школьном возрасте для чтения лучше использовать книги с крупным шрифтом и красочными картинками. Толщина книг не так важна. Важно заинтересовать ребенка содержанием книги. Для этого можно охарактеризовать героев, фигурирующих в книге. Можно раскрыть книгу в середине и увлечь ребенка картинкой, а потом предложить вернуться к началу книги и узнать, в чем дело, почему герой находится в море (или в лодке, или на горе и пр.).

\* Начинать чтение необходимо тогда, когда у ребенка хорошее настроение. Ни в коем случае чтение не должно быть наказанием. Этим формируется негативное восприятие чтения, и никакая красочная книга не поможет его преодолеть. Надо готовить малыша к чтению. Здесь важна психологическая готовность ребенка к трудному действию. Если он играл, прыгал и кричал, необходимо дать время для успокоения. Можно что-то интересное рассказать. «Подвести» к чтению, заинтересовать этим действием.



\* Можно использовать книжки-малышки. Это книги маленького формата, которые легко и быстро можно прочитать. Они также должны быть красочными и по содержанию несложными. Дети-первоклассники больше всего любят читать сказки. Этот жанр им близок и нетруден для усвоения. Конечно, лучше начинать с простых сказок — народных. Потом можно переходить и к другим жанрам.

\* Интересен такой прием, когда книгу читают по очереди — ребенок и родитель. По одной страничке или по одному отрывку. Или еще один совет. Можно начать интересную книгу взрослому, потом остановиться на самом интересном месте и предложить ребенку прочитать дальше.

\* Когда ребенок читает, необходимо очень внимательно его слушать. Ни в коем случае не делать каких-то, пусть и важных для взрослого, дел. Все внимание ребенку. Только так вы можете показать ему, что чтение очень важное дело для всей семьи.

\* Еще один прием. Можно рассказать ребенку часть сказки или рассказа (самый интригующий кусочек), а потом сделать вид, что что-то забылось, и попросить ребенка прочитать, напомнить.

\* Конечно, после прочтения обязательно надо поговорить с ребенком о прочитанном. Это очень важно и для усвоения содержания, и для развития интереса к чтению, и для формирования нравственных качеств малыша, поскольку книги несут в себе обязательно нравственную нагрузку. В качестве примера приведем несколько вопросов, которые можно задать после прочтения любого текста. Такой алгоритм можно применять после прочтения как целого рассказа или [сказки](#), так и отрывка

### **Как анализировать с ребенком прочитанный текст**

- ◆ Понравился или не понравился тебе рассказ (сказка)?
- ◆ Чем понравился? Или почему не понравился?
- ◆ Кто из героев тебе понравился?
- ◆ Почему?
- ◆ Ты бы хотел быть похожим на этого героя?
- ◆ Какие его действия тебе понравились больше всего?
- ◆ Чем они тебе понравились?
- ◆ Какой герой не понравился?
- ◆ Почему?
- ◆ Какие действия отрицательного героя тебе не понравились больше всего?
- ◆ Что нужно сделать, чтобы отрицательный герой не смог победить положительного героя?

Вопросы могут быть разные. Важно в их постановке соблюдать меру, их не должно быть слишком много, и обязательно должны присутствовать вопросы, выявляющие отношение ребенка к нравственным коллизиям, описанным в тексте.

Для развития интереса к чтению важно, чтобы любовью к чтению была отмечена семья, в



которой воспитывается малыш.

Если члены семьи не читают, а постоянно сидят перед телевизором или компьютером, странно было бы надеяться, что ребенок заинтересуется этим видом деятельности. Более того, желательно, чтобы у ребенка была своя [«библиотека»](#). Полочка, где стоят его книги. Пусть там будут книги не только маленького формата или специально предназначенные для первоклассника. Полезно, чтобы на ней находились и те произведения, которые предназначены для старшего возраста. Их вид будет интриговать ребенка. А родителям следует подыграть ему, расписать, какие интересные события описываются в этих книгах.

**Самое важное в развитии интереса к чтению** — помнить, что для ребенка чтение — трудная работа, преодоление себя, поиск истины. Если ребенок уже не любит читать, то родителям легко это увидеть: он тянет время, не начинает, трет глаза, отвлекается, хочет то пить, то писать. Все эти симптомы говорят о том, что ребенку не хочется читать. Главное — это терпение. Действовать осторожно, деликатно, не «наседая».

Поначалу дети ошибаются, и это вполне естественно. Они могут переставлять звуки, слоги, слова. Пропуск звуков, слогов, слов тоже довольно часто встречающаяся трудность. Что в этом случае делать родителям? Во-первых, не нервничать и не злиться, а терпеливо попросить ребенка еще раз прочитать медленнее. Еще часто встречающаяся ошибка при обучении чтению первоклассников. Они проговаривают слова и предложения два раза, сначала про себя, а потом вслух. Это двойное чтение. Кроме отрицательного результата оно ничего не дает ребенку.

Если у малыша выявляется этот дефект, необходимо сразу же начинать работать над его исчезновением. Терпеливо объяснять, что так читать нельзя, следить, чтобы он не читал про себя, а сразу вслух. Можно использовать такой педагогически прием. Попросить прочитать про себя и пересказать то, что ребенок прочитал, не давая при этом ему читать вслух.

Когда ребенок научится сносно читать, освоит технику чтения, можно приступать к обучению выразительности. Выразительное чтение очень важно для ребенка. Использование эмоционально окрашенного голоса вызывает в душе ребенка отклик, и прочитанное легче и крепче усваивается. Но для начала необходимо научиться делать логические остановки.

Ребенку необходимо объяснить, что когда он видит запятую, он должен остановиться и просчитать про себя «раз», а потом читать дальше. Если стоит точка, то пауза должна быть дольше — «раз—два». Используя эту методику, малыш научится делать паузы, что, несомненно, поможет ему усвоить прочитанное с большим толком.

Теперь можно переходить к обучению выразительному чтению. Для этого очень хорошо подходят басни или маленькие эмоциональные диалоги, к примеру, детского писателя Н. Носова. Читать басни лучше по ролям, где каждый участник должен говорить с теми интонациями, которые присущи героям. Получаются такие мини-спектакли.

Родители должны быть готовы к тому, что даже тогда, когда их первоклассник научится читать, он все равно будет просить родителей почитать ему вслух, особенно перед сном. Не надо отказывать ребенку в этом. Это полезно.

Использование такого чтения влияет на формирование слуховой памяти. К тому же формируются мотивы овладения техникой чтения, поскольку родитель, читающий ему вслух, будет все время говорить о том, что как только ребенок научится хорошо читать, он сам будет читать такие толстые и интересные книги.



Работа родителей по приобщению ребенка к чтению не прекращается до тех пор, пока ребенок не научится читать бегло и выразительно и будет проявлять устойчивый интерес к чтению.



## **Тема: Зависимость и влияние питания на здоровье**

(составление меню завтрака)

### **7 класс**

**Цель:** познакомить учащихся с принципами здорового питания, научить составлять меню завтрака с учетом требований к здоровому питанию.

### **Задачи:**

закрепить представления о составе пищевых продуктов, их энергетической ценности, с потребностью человека в энергии, получаемой с пищей.

научить учащихся, пользуясь полученными сведениями составлять меню с учетом своевременного и сбалансированного приема пищи.

воспитывать культуру питания с соблюдением основных гигиенических требований.

### **План занятия:**

- 1.Организационный момент
2. Мотивация учебной деятельности.
- 3.Изучение нового материала.
- 4.Физкультминутка.
- 5.Практическая часть.
6. Закрепление материала.
7. Подведение итогов

### **Ход занятия.**

#### **1. Организационный момент.**

Здравствуйте, ребята! Сегодня наше внеурочное занятие будет посвящено очень важной теме. Посмотрите, пожалуйста, на экран. (На экран проецируются картинки по теме «Здоровое питание»).

#### **2. Мотивация учебной деятельности. (Постановка цели внеурочного занятия)**

Как вы думаете, что объединяет все эти картинки? О чем мы сегодня с вами будем беседовать? (обучающиеся 7 класса отвечают, что речь пойдет о здоровом питании, о том, какую роль оно играет в жизни человека, и о том, что нужно сделать для того, чтобы питаться правильно).

#### **3. Изучение нового материала.**



Ребята послушайте, пожалуйста, высказывания Сократа «Мы живем не для того, чтобы есть, а едим для того, чтобы жить»? (Обучающиеся отвечают).

На самом деле, не стоит делать из еды культа. Тогда скажите, пожалуйста, какие функции выполняет еда? (Обучающиеся отвечают, что в продуктах питания есть различные витамины, минеральные вещества, которые необходимы человеческому организму; еда снабжает организм человека энергией и т.д.). Всем известная поговорка, которая советует завтрак съедать самому, обедом делиться с другом, а ужин так вообще отдать врагу. Но правильна ли эта поговорка с точки зрения диетологов?

Завтрак помогает нам проснуться и поднять настроение. И при этом, сколько людей – столько и мнений по поводу того, каким должен быть завтрак (и должен ли он быть вообще). Многие предпочитают с утра выпить чашечку кофе с бутербродиком, максимум – мюсли с соком или йогуртом (это же здоровая пища!). И вот тут – то начинается самое интересное – от кофе мы чувствуем бодрость, но она вскоре сменяется усталостью и апатией, до обеда ещё далеко, а покушать уже хочется....

Так в чём же дело? Оказывается, полное отсутствие завтрака, а также завтрак, состоящий из простых углеводов (хлопьев, мюсли, сладостей) вредны для организма! Значит, что получается: если мы не завтракаем, то это приводит к падению инсулина в крови, появляется так называемый «углеводный голод». Это, в свою очередь, вызывает желание перекусить чем-то «лёгким и сытным» (то есть простыми углеводами) для того, чтобы утолить чувство голода, преодолеть упадок энергии и поднять уровень сахара в крови. Углеводы, поступившие вместе с пищей, вызывают немедленное повышение инсулина в крови, который удаляет излишек сахара, превращая его в жир. Это повторяется в течение дня, и этот замкнутый круг часто приводит к диабету, высокому артериальному давлению и ожирению.

Так, что же делать? Нужно только немного пересмотреть свои взгляды на утреннюю еду. Диетологи считают, что важен не столько набор продуктов, сколько их сбалансированность. Так, например, считается, что в идеале завтрак должен содержать 2/3 суточной нормы углеводов, 1/3 нормы белков и менее 1/5 нормы жиров.

*Углеводы* – это энергия в чистом виде, необходимая для утреннего «оживления» организма. Но есть одна важная деталь: желательно отдавать предпочтение не «быстрым» (простым) углеводам, а «медленным». Тем, которые содержатся в кашах (только не быстрого приготовления), фруктах, овощах и жидких молочных продуктах. Они дольше перевариваются. А также нам необходимы неперевариваемые углеводы – клетчатка или пищевые волокна. Они создают ощущение сытости, и, кроме этого, полезны для пищеварения. Это овсянка и хлеб из муки грубого помола.

*Белок* даёт ощущение сытости на весь день. Источники белка – это рыба, мясо, молочные продукты, яйца, бобовые, орехи, грибы.

Что же касается *жиров*, то они бывают насыщенными и ненасыщенными. Наиболее полезными считаются ненасыщенные жиры – они усваиваются быстрее. Ненасыщенные жиры содержатся в авокадо, миндале, оливковом масле.

Вы еще сомневаетесь, завтракать ли вам? Если уже нет, то давайте посмотрим на правила утреннего приема пищи.

## ЗДОРОВЫЙ ЗАВТРАК – ПРИНЦИПЫ



1. Идеальное время завтрака – 7-8 часов утра, но не позднее 9-10 часов утра.
2. Чтобы почувствовать голод перед завтраком, можно предварительно позаниматься гимнастикой или сделать зарядку.
3. Здоровый завтрак должен включать пищу, содержащую белки, углеводы и клетчатку.
4. Самыми полезными продуктами на завтрак являются:
  - фрукты и овощи (стакан свежеприготовленного сока, салат из свежих фруктов с йогуртом, салат из свежих овощей со сметаной и др.);
  - зерновые (каши, мюсли, тосты);
  - молочные продукты (молоко, йогурт, кефир, творог);
  - протеины (яйцо, сыр)
5. Не ешьте на завтрак сладкое, в частности, сладкие каши
6. Откажитесь от белого хлеба, выпечки и сиропов.
7. Откажитесь от продуктов, содержащих насыщенные жиры, например, бекона, и мясных продуктов, содержащих большое количество жира и соли.

#### **4. Физкультминутка**

Ну-ка, дружно встали вместе,

Повернулись-ка на месте,

Громко хлопнули три раза,

Подмигнули правым глазом,

Левой топнули ногой!

А потом еще другой!

Закричали все: «Ура!»

А теперь и сесть пора!

#### **5. Практическая часть. Мини-проект.**

Вам будет предложено разработать проект меню здорового завтрака. При разработке вы должны учесть принципы здорового завтрака и включить в меню набор продуктов из рекомендуемого перечня. ( Приложение)



## **Разработка проекта**

Проходит обсуждение в группе и коллективное проектирование вариантов меню.

**Защита проекта** Выступление представителей каждой команды.

План защиты:

1. Объявить название разработанного меню
2. Обосновать выбор (экономическая оценка, скорость приготовления, полезность)
3. Технология изготовления одного из блюд проекта.
4. Самостоятельно и объективно оценить выполненную работу.

## **6. Закрепление материала**

Ответы на вопросы:

- Почему надо завтракать?
- Назовите продукты для здорового завтрака.



## **СКОРОГОВОРКИ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ДИКЦИИ У ДЕТЕЙ.**

Как важно уметь грамотно говорить и выражать свои мысли.

Четкая дикция-это залог того, что вас будут слушать.

У многих есть проблемы с произношением звуков, проблемы с дикцией. Здесь очень помогут – скороговорки и чистоговорки.

Скороговорки помогут улучшить

- дикцию
- внимание
- мышление
- увеличить скорость чтения

Улучшают работу мозга в целом.

Используя скороговорки в занятиях с детьми, можно решить множество развивающих, воспитательных и обучающих задач.

Вся прелесть этих замечательных фраз в том, что сразу их ни за что не повторишь. Можно сказать, чтение скороговорок –это своего рода веселая и забавная игра.

Скороговорки появились очень давно на Руси. Они помогали ребенку в обучении и освоении родной речи.

Скороговорки — это специально усложненные предложения, которые насыщены труднопроизносимыми звуко сочетаниями, или быстро проговариваемые пословицы и поговорки.

Скороговорки помогут научиться красиво говорить не только детям, но и взрослым.

Многие скороговорки дошли до нас с давних времен, поэтому они помогают не только оттачивать дикцию, но и знакомят с народным творчеством наших предков.

Скороговорки для улучшения дикции хорошо проговаривать во время движения, например, выполнять приседания. Такой вариант помогает не только разнообразить занятия, но и научит поддерживать нормальное дыхание и темп речи при любых обстоятельствах.

Начинать заниматься нужно с произношения коротких предложений, а сложные скороговорки для развития речи и дикции включать в уроки позднее.

Когда ребёнок подрастает и перед ним встает вопрос в выборе будущей профессии

Нужно учесть, что чистая и внятная речь нужна во многих специальностях: это актёры и учителя, дикторы и комментаторы, диспетчеры и журналисты. Значит, из скороговорки можно извлечь огромную пользу.

Главный плюс этих коротких фраз и предложений в том, что проговаривать их можно абсолютно везде и в любое свободное время: в машине, по дороге на работу, на прогулке.



Благодаря регулярным занятиям, произношение становится красивым, естественным, перестают «проглатываться» звуки и окончания слов.

Скороговорка – жанр устного народного творчества. Это шутка, забава, игра.

В старину люди собирались на различные забавы, танцевали, пели, проговаривали скороговорки – в общем веселились.

Скороговорки — это эффективный способ для развития: артикуляции и дикции.

Как работать со скороговорками.

1. Необходимо ребенку понять: о чем или о ком скороговорка.
2. Объяснить ребенку значение сложных слов.
3. Можно проговорить скороговорку, при этом подбрасывая мячик.
4. Скороговорку можно повторить, перебрасывая мяч друг другу.
5. Проговорить скороговорку 2-3 раза.

Вот несколько скороговорок:

Расскажите про покупки! — Про какие про покупки?  
Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Колпак на колпаке, под колпаком колпак.

Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.

Шакал шагал, шакал скакал.

Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.

Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.

Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить, не перевыпономарить; наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.

В один, Клим, клин колоти.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: «Грабь граблями гравий, краб».

Вывод:



Таким образом можно сказать, что разучивание скороговорок, благотворно влияет на интеллектуальное развитие ребенка и поможет ему при обучении в школе.



**Аверина С.П.**

## **Методическая разработка мероприятий совместной образовательной деятельности воспитателя с детьми раннего возраста «Полезные продукты»**

Разработанная серия конспектов совместной образовательной деятельности воспитателя с детьми 2-3 лет объединена общей темой «Полезные продукты» и построена с учетом структурных компонентов деятельности: за счет использования игровых ситуаций, сюрпризных моментов, яркого и красочного материала, игрушек воспитатель вызывает у детей интерес к её содержанию, способствует включению ребенка в деятельность. Использование CD-диска или смартфона для звукового сопровождения куклы Тани вызывает у дошкольников чувство радостного ожидания, делают увлекательными и содержательными занятия. Физкультурные минутки и динамические паузы помогают детям переключать внимание и не уставать во время образовательной деятельности. Кроме того, использование воспитателем нетрадиционных методов и приёмов, технологий позволяет сохранить познавательный интерес детей на протяжении всего времени. Завершение каждой образовательной ситуации предусматривает подведение итогов, оценки детских достижений.

Методическая разработка рекомендована воспитателям ДОО, работающим с детьми раннего возраста.

### **Конспект образовательной деятельности воспитателя с детьми раннего возраста по познавательному развитию**

#### **«Если хочешь быть здоровым»**

**Цель:** формирование представлений у детей об овощах и фруктах, их пользе для здоровья.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- уточнить знания об овощах и фруктах;
- формировать умение различать и называть их по цветному контурному изображению;
- упражнять в различении и назывании трёх основных цветов (красный, жёлтый, зелёный) и двух величин (большой, маленький);
- формировать умения отвечать на вопросы воспитателя;
- воспитывать чувство сопереживания, эмоциональную отзывчивость.

**Развивающие:**

Развивать



- умения составлять целое из 2 частей;
- зрительно-моторную координацию, ориентировку на плоскости;
- внимание, память, мышление;
- интерес к играм.

**Организация детских видов деятельности:** общение детей

с взрослым и совместные игры под руководством взрослого; предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; восприятие смысла сказок, стихов, рассматривание картинок; двигательная активность.

**Формы совместной деятельности взрослых и детей:**

- беседы, разговор, слушание;
- игровая проблемная ситуация (приход куклы Тани и помощь ей);
- дидактические игры: «Какие овощи спрятались на картинке?», «Найди вторую половинку»; Марблс «Мозаика с камешками»;
- физкультминутка.

**Материал:** кукла; карточки на магнитной основе с цветными контурными изображениями овощей и предметные картинки овощей на магнитной основе (дидактическая игра «Какие овощи спрятались на картинке?»); разрезные картинки фруктов большие и маленькие (дидактическая игра «Найди вторую половинку»); карточки овощей и фруктов для игры Марблс; диск с голосом куклы.

**Приёмы работы:** приемы, стимулирующие познавательный интерес детей: внесение и обыгрывание игрушки, использование CD диска или смартфона для звукового сопровождения куклы Тани, создание игровой ситуации; показ; объяснение способов выполнения работы, указания, вопросы, художественное слово; помощь, совместное выполнение действий; самостоятельное выполнение действий детьми.

**Ход деятельности:**

**I. Мотивация на деятельность и совместная постановка с детьми цели деятельности:**

**Педагог:** Слышите, кто-то стучится. Интересно, кто это? Да это, Таня!

**Дети** вместе с воспитателем идут к дверям и находят куклу. Воспитатель показывает игрушку. Дети здороваются с ней.

**Таня** (голос на диске): Ой-ой-ой!



**Педагог:** Что случилось?

**Таня:** Ой-ой-ой! Болит!

**Педагог:** Что болит?

**Таня:** Живот болит.

**Педагог:** А что ты ела на завтрак?

**Таня:** Конфеты, шоколадки.

**Педагог:** Таня, чтобы ничего не болело, надо есть полезные продукты.

**Таня:** Я не знаю, какие продукты полезные.

## **II. Планирование деятельности:**

**Педагог:** Ребята, а вы знаете, какие продукты называются полезными? (ответы **детей**). Таня, сейчас мы тебе расскажем о самых полезных продуктах. Присаживайтесь (*куклу сажает рядом*).

*Дети присаживаются на стульчики.*

## **III. Действия:**

*Проводится дидактическая игра «Какие овощи спрятались на картинке?»*

**Педагог:** Сейчас я вам буду показывать картинки, на которых спрятались овощи. Вам надо подойти взять нужный овощ и положить рядом с этой картинкой.

*Воспитатель, по очереди, выставляет на магнитную доску картинки с цветным контурным изображением овощей и просит найти нужную предметную картинку, назвать её и положить рядом.*

*Дети выполняют задание.*

**Педагог:** Чтобы вырасти сильным, крепким и здоровым, нужно есть овощи. Овощи – это полезные продукты. А ещё есть фрукты – это тоже полезные продукты. Они лежат на другом столе.

## Физкультминутка:

- Мы шагаем, мы шагаем! Выше ножки поднимаем! Через камушки и кочки, через ямки и пенечки! Вот мы и пришли!

*Дети идут за воспитателем к дидактическому столу. На столе лежат разрезные картинки.*

*Проводится дидактическая игра «Найди вторую половинку»*

**Педагог:** Как называется этот фрукт? А этот?



*Воспитатель показывает картинки-образцы фруктов (яблоко, груша, апельсин, банан)*

*Дети называют фрукты.*

**Педагог:** Перед вами лежат половинки фруктов. Вам надо найти нужную половинку и сложить так, чтобы получилась целый фрукт.

Но будьте внимательны, здесь лежат фрукты и большие и маленькие.

- Саша, как называется твой фрукт? Настя, а у тебя, что за фрукт? *(опрос детей)*

*Дети выполняют задание и затем называют фрукт, который они сложили.*

**Педагог:** Таня, ты поняла, что овощи и фрукты – полезные продукты? А сейчас, Тане на память, мы подарим красивые картинки овощей и фруктов. А сделать картинку красивой нам помогут камешки.

- Мы шагаем, мы шагаем! Выше ножки поднимаем! Через камушки и кочки, через ямки и пенечки! Вот мы и пришли!

*Дети идут за воспитателем к столам.*

**Педагог:** Присаживайтесь за столы. Вам надо взять камешки такого же цвета, как картинка и положить их на белые кружочки.

*Дети выполняют задание, выкладывая камешки Марблс на цветные картинки.*

#### **IV. Результат деятельности и рефлексия:**

**Педагог:** Кто пришёл к нам? Что болело у Тани? Какие полезные продукты мы знаем?

*Дети отвечают на вопросы воспитателя.*

**Педагог:** Чтобы вырасти сильным, крепким и здоровым, нужно есть овощи и фрукты – это самые полезные продукты. А сейчас пойдём на кухню и приготовим для Тани салат.

*Дети с воспитателем идут в игровую зону.*

#### **Конспект образовательной деятельности воспитателя с детьми раннего возраста по художественно-эстетическому развитию «Яблоня с яблоками»**

**Цель:** формирование у детей интереса к рисованию, через освоение нетрадиционной техники

**Задачи:**

**Образовательные:**

- способствовать усвоению новой техники рисования – тампонирование мятой бумагой, заполняя верхнюю часть листа (крона);
- упражнять в технике пальчиковой живописи, умении рисовать яблоки на кроне дерева;



- формировать умения отвечать на вопросы, повторять слова и несложные фразы;
- воспитывать положительный настрой на совместную и продуктивную работу, поощрять самостоятельную деятельность детей; **Развивающие:**

Развивать:

- практические навыки и умения;
- мелкую моторику рук, координацию движений.
- внимание, память;
- умения различать и называть цвет красок.

**Организация детских видов деятельности:** общение детей

с взрослым и совместные игры под руководством взрослого; экспериментировании с материалами и веществами; восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок; двигательная активность.

**Формы совместной деятельности взрослых и детей:** беседы, разговор, слушание; игровая проблемная ситуация (приход куклы Тани); решение проблемной ситуации; работа в «мастерских»: рисование; физкультминутка.

**Материал:** кукла; гуашь красного, жёлтого, зелёного цветов

(на каждого ребёнка); листы бумаги формата А5 с изображением дерева: ствол и ветки (по количеству детей); шарики из мятой бумаги (на каждого ребёнка); влажные салфетки; диск с пением девочки и её голосом.

**Приёмы работы:** внесение и обыгрывание игрушки, использование CD диска или смартфона для звукового сопровождения куклы Тани, создание игровой ситуации; показ и объяснение способов выполнения работы; указания, вопросы, художественное слово; помощь, совместное выполнение действий; самостоятельное выполнение действий детьми.

**Ход деятельности:**

**I. Мотивация на деятельность и совместная постановка с детьми цели деятельности:**

**Педагог** (включает фонограмму): Слышите? Кто-то поёт. К нам идёт. Пойдем, посмотрим? Это Таня! Здравствуй Таня!

**Дети** идут за воспитателем. Находят куклу. Здравуются с ней.

**Таня** (голос на диске): Здравствуйте! Я пришла к вам за помощью.

**Педагог:** Расскажи нам, что за помощь тебе нужна?



## II. Планирование деятельности:

**Таня** (голос на диске): У бабушки на даче растёт много яблонь с яблоками. Я захотела нарисовать их, но у меня ничего не получилось. Помогите, ребята! Покажите, как рисовать! Я знаю, вы всё можете!

**Педагог:** Поможем? (ответы **детей**). Ребята, присаживайтесь за столы (куклу сажает рядом). **Дети** присаживаются за столы.

## III. Действия:

**Педагог:** Прежде, чем мы начнём, вспомним правила работы с краской: Нельзя брать грязные руки в рот, тереть ими глаза. После работы с краской – помой руки! **Дети** проговаривают правила безопасности.

Воспитатель берёт лист бумаги с изображением дерева.

- Это дерево. Сейчас я нарисую листья, потом яблоки и у меня получится красивая яблоня. Беру комочек мятой бумаги и опускаю в блюдо с зелёной краской, затем этот комочек прикладываю к листу бумаги, вот так! Воспитатель продолжает показывать технику рисования, пока не получится крона у дерева. Ребята, какого цвета бывают яблоки? (ответы **детей**). Я буду рисовать яблоки красного цвета. Для этого я опускаю палец в красную краску и прикладываю его к листу бумаги, вот так! Яблоки

я рисую на дереве, но одно яблоко у меня упало вниз, вот так! Воспитатель продолжает показывать технику рисования, рисуя яблоки не только на дереве, но и под деревом. А сейчас рисовать будете вы, но сначала сделаем зарядку для пальчиков.

Физкультминутка: Пальцы делают зарядку, чтобы меньше уставать.

А потом они в листочках будут рисовать. **Дети**, сидя за столами, вытягивают руки вперёд, сжимают пальцы в кулак и разжимают их.

Воспитатель раздаёт листы бумаги, напоминая детям, что сначала они рисуют листья зелёной краской. Во время самостоятельной работы воспитатель подходит к каждому ребёнку, помогая, направляя, подсказывая, обращая внимание на готовую работу, находящуюся на магнитной доске. **Дети** выполняют задание. По окончании работы воспитатель выставляет работы, чтобы их было видно всем детям.

## IV. Результат деятельности и рефлексия:

**Педагог:** Что мы рисовали? Чем рисовали?

**Дети** отвечают на вопросы воспитателя.

**Таня** (голос на диске): Спасибо, ребята, что показали. Побегу домой рисовать яблоню с яблоками, а потом подарю свой рисунок бабушке. До свидания! **Дети** прощаются с куклой.

**Конспект образовательной деятельности воспитателя с детьми раннего возраста по художественно-эстетическому развитию**



## «Картина для Тани»

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей детей посредством пластилинографии

**Задачи:**

**Образовательные:**

- способствовать усвоению основных приёмов пластилинографии при изображении фруктов, умения *отщипывать* маленькие кусочки пластилина от колбаски, прикрепляя их к основе  
в строго определённом месте, *размазывать* пластилин пальцем с целью получения более гладкой поверхности и *прикреплять* к основе готовые листочки, выполненные с помощью тонких скатанных жгутиков;
- формировать умения отвечать на вопросы, повторять слова и несложные фразы;
- воспитывать положительный настрой на совместную и продуктивную работу, вызвать эмоциональный отклик на сделанную работу.

**Развивающие:**

Развивать:

- умения узнавать и называть предмет по видимой части;
- практические навыки и умения;
- тактильные ощущения, мелкую моторику рук, координацию движений.
- внимание, память.

**Организация детских видов деятельности:** общение детей

с взрослым и совместные игры под руководством взрослого; экспериментирование с материалами и веществами; восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок; двигательная активность.

**Формы совместной деятельности взрослых и детей:** беседы, разговор, слушание; игровая ситуация (приход куклы); решение проблемной ситуации; изготовление поделок; физкультминутка.

**Материал:** кукла; дидактическая игра «Фрукты в корзине»; пластилин красного, зелёного и



жёлтого цветов (на каждого ребёнка); листы картона с рамкой формата А5 и силуэтным изображением груши, яблока (по количеству детей); предметные картинки с изображением груш и яблок; готовая работа; влажные салфетки; CD диск с пением девочки.

**Приёмы работы:** внесение и обыгрывание игрушки, использование CD диска или смартфона для звукового сопровождения куклы Тани, дидактической игры, создание игровой ситуации; показ и объяснение способов выполнения работы; указания, вопросы, художественное слово; помощь, совместное выполнение действий; самостоятельное выполнение действий детьми.

### **Ход деятельности:**

#### **I. Мотивация на деятельность и совместная постановка с детьми цели деятельности:**

*Включается фонограмма с пением. Дети стоят рядом с воспитателем.*

**Педагог:** Вы прислушайтесь, ребята, чьи-то ножки к нам спешат. По дорожке, по дорожке, ножки топают, стучат. Слышите? Кто-то поёт. К нам идёт. Пойдем, посмотрим! Это Таня! Здравствуй, Таня!

*Дети идут за воспитателем. Находят куклу. Здравуются с ней.*

#### **II. Планирование деятельности:**

**Педагог:** Таня в гости к нам пришла и корзину принесла.

- Что лежит в корзине? (ответы детей).

*Дети, стоя около куклы, называют фрукты по видимой части (дидактическая игра «Фрукты в корзине»).*

**Педагог:** В воскресенье, в воскресенье у Тани было день рожденья! Мама Тане подарила разноцветный пластилин. Таня из него слепила дом и кошку рядом с ним. Таня мы тоже умеем лепить. Ребята, что мы с вами лепили? (ответы детей). Предлагаю, сегодня, подарить Тане картины с этими фруктами. А создавать картины мы будем из пластилина. Присаживайтесь за столы (куклу сажает рядом).

*Дети присаживаются за столы.*

#### **III. Действия:**

**Педагог:** Прежде, чем мы начнём, вспомним правила работы с пластилином (помогает вспомнить): Нельзя пластилин брать в рот! Нельзя тереть глаза грязными руками! После работы с пластилином – помой руки! **Дети** проговаривают правила безопасности.

**Педагог:** Молодцы! Все правила запомнили! Сейчас для Тани я сделаю картину с грушей.

*Воспитатель берёт основу для создания пластилиновой картинки — контурное изображение груши на картоне.*



**Педагог** (выставляя на магнитную доску предметные картинки с изображением груш): Какого цвета бывают груши? (ответы **детей**). Груша у меня будет жёлтого цвета. Какого цвета пластилин мне надо взять? **Дети** называют цвет пластилина.

*Далее воспитатель рассказывает и показывает этапы работы.*

**Педагог:** Я беру пластилин, отщипываю маленький кусочек, кладу на белый силуэт груши и прижимаю пальцем. Затем отщипываю ещё один кусочек....Так я делаю, пока груша у меня не станет жёлтого цвета. Проведу по груше пальцем, чтобы она стала гладкой и красивой. Беру из тарелки листик, кладу и прижимаю. Вот такая картина у меня получилась! Можно слепить не только грушу, но и яблоко. *Воспитатель выставляет на магнитную доску предметные картинки с изображением яблок.*  
А сейчас лепить будете вы, но сначала покажите мне свои руки

#### Физкультминутка

Руки вверх мы поднимаем, (руки поднять вверх)

А потом их опускаем, (руки опустить вниз)

В кулачки потом сожмём (сжимают пальцы в кулак)

И скорей их разожмём (разжимают).

А потом быстрее, быстрее хлопай, хлопай веселей!

**Дети**, сидя за столами, выполняют движения.

**Педагог:** Молодцы! Можно начинать лепить. Выбирайте, кто какой фрукт будет лепить. Какого цвета у вас будет фрукт?

**Дети** выбирают основы с фруктами, пластилин и выполняют задание.

*Воспитатель помогает определиться с фруктами и с цветом пластилина. Во время самостоятельной работы воспитатель подходит к каждому ребёнку, помогая, направляя, подсказывая, обращая внимание на готовую работу, находящуюся на магнитной доске. По окончании работы воспитатель выставляет работы, чтобы их было видно всем детям.*

**Педагог:** Ах, как много красивых картин! Таня, тебе понравилось?

**Таня** (фонограмма): Мне картины очень понравились! Я повешу их себе на кухне и буду ими любоваться.

#### **IV. Результат деятельности и рефлексия:**

**Педагог:** Кто пришёл к нам в гости? Что мы лепили для Тани?  
Из чего лепили?

**Дети** отвечают на вопросы воспитателя.

**Педагог:** Таня, не уходи! Мы сейчас помоем руки и поиграем с тобой в игру. Она называется «Каравай».



***Дети** встают из-за стола, идут мыть руки и играют с куклой в хороводную игру. Только после этого прощаются с ней.*



## **Татарстан Республикасы Апас муниципаль районы**

### **"Шәүкәт Галиев исемендәге Бакырчы төп гомуми белем бирү мәктәбе"**

**сыйныф җитәкчесе: Низамутдинова Гөлназ Гыйлметдин кызының  
ачык тәрбия сәгате.**

#### **Тема: "Үз-үзеңә юл"**

Тема: "Үз-үзеңә юл"

Максат: Укучыларның үз-үзләренә юлны таба белүләренә ирештерү; шәхес тәрбияләү.

Оештыру өлеше:

- Хәерле көн, укучылар! Кәефләрегез ничек?
- Минем дә бүген кәефем бик күтәренке. Сезнең белән танышуыма бик шатмын.

Төп өлеш:

- Минем сезне һәркем өчен дә мөһим булган әңгәмәгә чакырасым килә.
- Игътибарны слайдка юнәлттик әле.
- Анда нәрсәләр күрәсез? (юл)
- Әйе. Нинди юллар була? (Тигез, сикәлтәле, озын, бормалы)
- Юллар ни өчен кирәк? (Йөрергә)
- Кеше тормышында юллар нинди роль уйный?
- (Юл булмаса барасы жиргә барып булмас иде)

Нәтижә: Дөрестәндә, юл кеше тормышында зур роль үти. Бу юллар белән һәрдаим очрашып торабыз. (Мәктәпкә барганда, өйгә кайтканда)

- Ә кеше тормышы юлга охшаганмы?
- Әйе. (яки юк)



- Ә ничек? Нәрсәләре охшаган?
- Уйлап карасак, сез дөньяга киләсез, балалар бакчасы, мәктәп, югары уку йортлары, эш һ.б. Сезнең юлыгыз кечкенә генә бер сукмактан башлана һәм сез үсә барып, ул сукмак юлга, олы юлга әйләнә.

Нәтижә: Әйе, дөрестән дә, кеше торышы озын юлга охшаган. Туры да, сикәлтәле дә, тигез дә, бормалы да.

- Димәк, бүгенге әңгәмәбез нәрсә турында булыр?
- Бүгенге тема: Юллар турында. Гади генә түгел, ә үзбезгә юл турында. (путь к себе)
- Үзбезгә бару юлының беренче этабын карап китик.
- Сезнең алдыгызда төрле ягыннан тишәкләре булган коробка тора. Аның эчендә бер предмет. Сез тишәктән шул предметны карап, бу предметны атамыйча, аны тасвирлап бирергә тиеш буласыз. Теләге булган өч укучыны чакырам.
- Сезнең фикерләрегез иптәшләрегезнеке белән туры киләме?
- Урыннарыгызны алмашып кабат карагыз.
- Тагын бер төркем килеп карый.
- Барыгыз да килегез әле укучылар. Карыйк әле. Кайсы төркемнең җавабы дөрөс икән?
- (агач)
- Ә агач кеше торышында нинди роль уйный?
- (матурлык, чәчәк ата, җимеш бирә, һаваны чистарта, төзелеш материалы, ягулык булып тора)
- Элек-электән агач җир белән қояшны тоташтыручы юл диеп уйлаганнар. Агачлар аша матурлыкны күрәбез

Нәтижә: Нинди дә булса предметны яки кешене белү өчен аны төрле яклап карарга кирәк. Аның турында төрле фикерләргә барларга. Димәк, безнең үз-үзбезгә юлның беренче этабы үзәк турында башка кешеләрнең фикерен белү, уңай һәм тискәре якларын, начар һәм матур



сыйфатларыңны үзеңә әйтеп, начар сыйфатлардан арынырга, ә яхшыларын үзеңдә булдырырга ярдәм итә.

Һәркем матурлык ярата. Матурлыкка карап сокланабыз. Табигатьтә булырга, агач һәм чәчәкләрнең матурлығына сокланабыз. Әйдәгез, мин сезне матурлыкка чакырам. Сезнең каршыгызда өч зал. №1, №2, №3. Һәрберегез дә сайлап, кайсы залга керәсегез килә, шунда рәхим итегез.

(залларны сайлыйлар)

- Ни өчен син бу залны сайладың? (укучылар фикере)

1. Әйе чыннан да, тормыштан ләззәт алып, чәчәк исе, яз, мәхәббәт, матурлыкны күрәп яшәү.

2. Минемчә, бу картина да бик мөһим. Бүгенге көндә күзгә-күз карап аралашу җитми. Телефон, компьютердан арынып, якыннарыбыз, дусларыбыз белән вакытны күбрәк үткөрү кирәктер.

3. Болар бик эшчәннәрдер инде. Актив тормыш алып баручылардыр. Умарта корты кебек тырыш, актив булу. Хәзерге вакытта безгә хәрәкәт җитми. Сәламәтлегебезне ныгыту кирәк.

- Әйдәгез хәзер белик әле, бу заллар нәрсәне аңлата икән?
- 1. Тормыш ул – ләззәт. (наслаждение)
- 2. Тормыш ул – кешеләр белән аралашу. (общение)
- 3. Тормыш ул – гомернең мәгънәсен эзләү. (поиск смысла жизни)
- Сезнең шушы залларга элгәсегез килгән идеме?
- Бәлки сезнең фикерләрегез үзгәргәндер?
- Урыннарыгызны алмаша аласыз.

Нәтижә: Яңадан сайларга сезне нәрсә этәрде?

- Ни өчен сайладыгыз?



- Ярар, бик зур рәхмәт.
- (Сайламасалар – укучылар сез нык ихтыярлы, көчле икәнсез. Укучылар, мин сезгә карап сокланам. Сез үз юлыгызны дәрәс һәм мәгънәле итеп сайлый алгансыз.)

Нәтижә: Димәк, кеше бу тормышта үзенә туры килгән, дәрәс һәм туры юлны гына сайлай белергә тиеш.

Без юлыбызның икенче өлешен үттек. Әле сезнең белән тагын берничә өлешен үтәсе бар.

- Укучылар, ничек уйлыйсыз, тормышта үз-үзеңә юл кирәкме?
- Әйе. (Үз юлыңнан туры, дәрәс, ялгышмыйчан бару өчен.)
- Әйдәгез укучылар шушы урында күпнокталар куябыз.

Чөнки әле сезнең тормыш юлыгыз бик озын. Әле сез яшъ. Әле алда бик күп тормыш баскычларын үтәсегез бар.

- Әйдәгез әле сыйныфның юлын төзеп карыйк. Эшне башлаганчы, үземнең тормыш юлымны күрсәтәсем килә. Хәзер сез рәхим итегез.
- Сез бүген бергәләп, класска юлны төздегез. Ә өйдә үзегезнең тормыш юлыгызны төзеп карарсыз.

Йомгаклау:

- Минем кулымда йомгак. Әйдәгез хәзер түгәрәккә басып, иптәшеңә йомгакны биреп, аңа матур теләгеңне әйтәсең.
- Карагыз әле укучылар, бер-беребезгә без ничек кирәк. Кулларыбызны күтәрик әле. Әле безнең жебебез бик нәзек, бик нечкә. Киләчәктә сез бергә, бердәм булып, ул тагын да ныгыр һәм калынаер. Эти-әниләрегез, якыннарыгыз, дусларыгыз, классташларыгыз яныгызда булып, гел сөенеп, бергә атларга булсын булсын.

Бу йомгагыгыз сезнең озын, нык булсын, сүтелә барсын, өзелмәсен.

- Укучылар, бүгенге очрашуыбызны матур жыр белән тәмамлайсы килә. Әйдәгез, бергә кушылып жырлайк әле.
- Очрашуыбызның истәлегә итеп, шушы буклетны бирәсем килә.



- Укучылар, бүгенге очрашуыбыз өчен сезгә бик зур рәхмәтемне әйтәсем килә. Юлыгызда гел яхшы кешеләр генә очрап, сез үтәсе юллар туры, озын, сикәлтәсез булсын. Юлыгыз гел кояшлы, аяз булсын, якыннарыгыз янәшәгездә булсын.



## **РОЛЬ НАСТАВНИЧЕСТВА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ МАСТЕРА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Болотникова Наталья Алексеевна,**

мастер производственного обучения

Государственное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение Республики Хакасия

«Училище (техникум) олимпийского резерва»

Форма взаимоотношений между учителем и учеником существовала уже в первобытном обществе в виде обряда инициации – имя наречения. Для подготовки к этому обряду выделялись специальные наставники, которые обучали молодых людей определенным ритуальным правилам и умениям.

С разделением труда длительное время наставничество существовало в форме профессионального обучения – подмастерья (мастер – ученик). Наставничество в широком смысле присуще всем формам обучения и системам образования. В отечественной практике получило развитие массовое движение наставничества в системе профессионально-технического образования и производственного обучения (с конца 50-х гг.). осуществлялось как шефство опытных передовых работников над учащимися и молодыми рабочими, пришедшими в трудовой коллектив. В обязанности наставника входило не только обучение молодого человека специальности, но его политическое и нравственное воспитание.

Наставничество зародилось и получило свое развитие в рамках групповой деятельности людей. С развитием социума появлялись новые виды деятельности и профессии, для овладения которыми был необходим более долгий и тщательный вид подготовки с целью выявления индивидов, способных к конкретной, более сложной, чем у предыдущих поколений, профессиональной деятельности. Таким образом, наставничество формировалось на протяжении жизни практически всех поколений человечества с первобытной эпохи.

Освоить новые знания и обрести профессиональные навыки без наставников было невозможно, поэтому феномен наставничества стал закономерностью цивилизационного процесса.

На современном этапе наставничество рассматривается, с одной стороны, как кадровая технология, обеспечивающая передачу посредством планомерной работы знаний, навыков и установок от более опытного сотрудника менее опытному или, с другой стороны, как педагогическая технология, обеспечивающая становление личности будущего специалиста, гармоничного вхождения человека в трудовую деятельность.

Это движение становится эффективным механизмом разработки и развития профессиональных образовательных стандартов, а также комплексной проверки: качества профессионального образования на различных уровнях его организации, а именно проверки квалифицированных характеристик выпускников; образовательных технологий; технологического уровня используемого учебно-производственного оборудования; квалификация педагогов и мастеров производственного обучения, наставников.

При подготовке высококвалифицированных кадров важно сочетание образовательного и воспитательного процессов. В современных реалиях учреждения среднего профессионального образования учитывают все аспекты образовательно-воспитательной работы, в контексте



которой грамотно построенная система наставничества становится значимой и позволяет развивать наставником наставляемых, в то же время и самому приобретать профессиональный опыт, знания и умения.

Выделять особую роль наставника в процессе формирования личности представляется возможным потому, что в основе наставнических отношений лежат принципы доверия, диалога и конструктивного партнерства, и взаимообогащения, а также непосредственная передача личностного и практического опыта от наставника к наставляемому. Взаимодействие осуществляется через неформальное общение и эмоциональную связь участников. Все эти факторы способствуют ускорению процесса передачи социального опыта, быстрому развитию новых компетенций, органичному становлению полноценной личности.

Система наставничества в образовательных учреждениях обеспечит системность и преемственность наставнических отношений. Универсальность технологии наставничества позволяет применять ее для решения целого спектра задач в работе с обучающимися.

Наставничество способствует решению следующих задач: раскрытие потенциала каждого наставляемого; адаптация студентов в новом учебном коллективе; повышение мотивации к учебе и улучшение образовательных результатов обучающихся, в том числе через участие в программах поддержки, академических и профессиональных соревнованиях, проектной и внеурочной деятельности; формирование ценностей и активной гражданской позиции наставляемого; развитие гибких навыков, лидерских качеств, метакомпетенций как основы успешной самостоятельной и ответственной деятельности в современном мире (в том числе готовность учиться в течение всей жизни, адаптироваться к изменениям на рынке труда, менять сферу деятельности и т.д.); создание условий для осознанного выбора профессии обучающимся и формирование потенциала для построения успешной карьеры; адаптация педагога в новом педагогическом коллективе; плавный «вход» молодого педагога и специалиста в целом в профессию, построение продуктивной среды в педагогическом коллективе на основе взаимообогащающих отношений начинающих и опытных специалистов.

Актуальность наставничества не вызывает сомнений. Наставничество представляется универсальной моделью построения отношений внутри образовательного учреждения как технология интенсивного развития личности, передачи опыта и знаний, формирования навыков, компетенций. Задачи, решаемые системой наставничества, непосредственно влияют на достижение цели, поставленные перед всей системой среднего профессионального образования в целом. И от успеха решенных задач будет зависеть и качество образования, и уровень преподавания, что в дальнейшем окажет влияние на экономику страны в целом, т.к. современным предприятиям более не нужны просто выпускники СПО, обладающие исключительно дипломом. Им нужны люди, которые знакомы с профессиональной средой, ее ценностями, которые мотивированы на труд в принципе.

В роли наставника я, как правило, восполняю воспитательно-образовательный дефицит наставляемого, в связи с чем мою деятельность правомочно сравнить с педагогической поддержкой в преодолении конкретных препятствий. В качестве препятствий могут выступать проблемы коммуникации со сверстниками; организационные трудности при организации студенческого самоуправления и осуществления проектов; нехватка возможностей для реализации собственных инициатив. Воспитание молодого поколения всегда было и остается на сегодняшний день главной задачей государства и общества.

Мастер производственного обучения – педагог профессии и воспитатель будущих рабочих. Его главная задача – обеспечить подготовку компетентных специалистов, обладающих глубокими профессиональными знаниями, умениями и навыками, умеющих творчески применять их и



осваивать новую технику и технологии. Мастер производственного обучения формирует у студентов профессиональные знания, умения и навыки; обучает их рациональным приёмам и способам выполнения работ, передовым формам организации труда, бережному расходованию ресурсов; обеспечивает высокое качество изготовления студентами продукции, соблюдение дисциплины, безопасности труда; осуществляет профессиональную подготовку к урокам и мероприятиям.

Деятельность мастера производственного обучения является очень ответственной, многосторонней и во многом складывается из личных качеств человека, его знаний, умений, навыков. От мастера требуется умелая организация учебного процесса, применение индивидуальных и групповых заданий, постоянное разнообразие в учебном процессе, что в конечном итоге должно привести к формированию из студента не только профессионала, но и прежде всего личности.

Как мастер производственного обучения исполняю роль и куратора, и воспитателя, и наставника, который постоянно находится в контакте со студентами в форме советов, рекомендаций, помощи в освоение норм и правил учебного заведения и освоения учебной программы, психологической поддержки. Провожу анкетирование с целью выявления затруднений в период адаптации, рассказываю студентам о ценностях, исторически сложившиеся традициях техникума, классные часы, мероприятия за стенами учебного заведения, что превышает степень комфортности нахождения в группе и увеличивает индекс групповой сплочённости. Такое сочетание функций является самым эффективным средством в воспитательной работе. Благодаря этому студенты чувствуют защищённость, поддержку, которая, помимо всего прочего, сопровождается и главными задачами мастера-воспитательной и обучающейся.

Среди студентов техникума есть трудновоспитуемые и педагогически запущенные подростки, требующие особого внимания. Эффективное влияние на них могут оказать только люди, неравнодушные к окружающим, отзывчивые, энергичные, искренне любящие своих подростков и сопереживающие им.

Установлению дружеских и принципиальных отношений между мастером производственного обучения и воспитанниками способствует ориентация на положительные качества личности подростка, вера в его силы и успех.

Таким образом, нужно сказать, что мастер производственного обучения играет большую роль в воспитании и обучении молодого поколения, а именно – студентов техникума. Он принимает участие во всех стадиях производственного обучения: это включает в себя прием новых студентов, формирует учебную группу, методическую подготовку, и подготовку учебных материалов, и составление плана производственного обучения, и ряд других задач. Во главе всего вышеназванного стоит роль мастера как личности. Именно человеческие качества воспитателя способствуют эффективному или, наоборот, неэффективному воспитательному и образовательному процессу. Мастер должен быть примером для своих воспитанников, должен суметь найти подход к каждому из них. В этом и состоит успех воспитания и обучения.

## Список литературы

1. Волкова, Н.А. Наставничество в школе как ресурсная среда для развития компетенций обучающихся [Электронный ресурс] / Н. А. Волкова, И. В. Сычева // Академический вестник. Вестник СПб АППО. - 2022. - №2. - С.18-21.
2. Еникеева, Г.С. Наставничество как инструмент синхронизации системы подготовки кадров в



СПО и кадровых потребностей экономики региона [Электронный ресурс] / Г. С. Еникеева, Т. М. Соболева // Академический вестник. Вестник СПб АППО. - 2022. - №2. - С.52-55.

© Н.А. Болотникова, 2023



## **Психотерапевтическое влияние сказкотерапии на младших школьников.**

В школе педагогом - психологом часто используется сказкотерапия как метод психокоррекции. Поскольку терапия с использованием сказок старинный в человеческой цивилизации способ практической психологии. Первоначальный научный интерес, посвященный вопросу сказок, принадлежат к XVIII веку. Речь идет не только лишь о собирательстве фольклорных сказок, инициированном братьями Гримм, но и о попытках интерпретаций их содержания (И.И. Винкельман, К.Ф. Моритц и др.). Сказку, так же как отображение глубокой психики человека, изучали Э.Фромм, К.Г.Юнг. Российские психологи Л.С.Выгодский, Д.Б.Эльконин внесли огромный вклад в направление сказкотерапии. Сказка помогает психологу и ребенку разговаривать на одном языке. Много можно понять, спросив человека, какая у него любимая сказка. В разных информационных источниках формулировка "сказкотерапия" применяется в различных контекстах, т.к. сказкотерапию применяют и в воспитании, и в образовании, и в тренинговом воздействии, и как механизм психотерапии.

Сказкотерапия – это метод передачи ребенку нравственных норм и правил. Эта информация изначально заложена в сказках и преданиях, былинах, притчах. Древнейший метод социализации и передачи навыка и опыта. Сказкотерапия служит инструментом для формирования познавательной сферы личности. В ходе слушания, придумывания и обсуждения сказки у ребенка формируются нужные для жизненного самопознания воображение, творческий процесс. С поддержкой этого он усваивает главные механизмы поиска и принятия решений.

### **Диагностические возможности сказок.**

Сказкотворчество предоставляет исключительную возможность подступиться к душе ребенка. Что требует не только большого опыта и такта, но и знания. Какие же способы психодиагностики с помощью сказки, применимы в работе школьного психолога:

**1. Изложение сказки и отслеживание реакций человека.** Для этого ребенка погружают в сказку, что достигается множественными повторами, распевами, использованием ярких речевых оборотов, затейливых присказок и концовок. Педагог-психолог отслеживает, как ребенок откликается на поступки героев, для того, чтобы раскрыть ценностные понятия, опасения; изучить позы ребенка, мимику. Невербальные сигналы, не менее информативны, для обнаружения значимых мест. Психологу необходимо концентрировать внимание на шутки и смех, на тревогу, на факторы, провоцирующие особенный интерес или, наоборот, никак не заинтересовавшие ребенка, на комментарии по ходу рассказа.

**2. Изложение ребенком любимой сказки.** Сказки, основательно запавшие в душу человека, представлены плодами родительских предписаний и лежат в базе жизненных сценариев. Любимая сказка, чаще всего, предполагает собой грубо упрощенный жизненный сценарий и, выявив, с кем из героев – Героем или Неудачником – идентифицирует себя ребенок, можно определить его «программу» на будущую жизнь.

Работа с ребенком продуктивна еще и потому, что его психологические защиты не стали «закостенелыми», а выражение своих чувств и эмоций не столь сильно сдерживает «родительский контроль», поэтому проекция является более пропорциональной и, следовательно, менее искаженной.

**3. Предоставляем право ребенку стать автором, т.е, придумать и рассказать сказку.** Именно этот способ работы со сказкой дает огромный материал для диагностики. Здесь психологу необходимо совершить полный анализ продукта творчества - сказки, которую



допускается относительно причислить к образному творению, автор которого сочетает образы не беспричинно, равно как в период сна, либо лишенного смысла мечтания. Наоборот, сказка следует внутренней логике создаваемых образов, а внутренняя логичность определена той взаимосвязью, которую определяет творение между собственным миром и миром внимания. Этот способ диагностики, как и другие, основан на принципе проекции.

Необходимые условия эффективной проекции:

- установление доверия, открытости; постоянная связь с внутренним пространством ребенка;
- средства «переноса» фигуры на бумагу (волшебство сказки, фантазии, отсутствие ограничений, неопределенность инструкций и т.д.);
- сведение к минимуму действия психологических защит;

Проекция может быть искажена согласно нескольким обстоятельствам. Во-первых, это рамки и шаблоны мышления и чувствования, из которых необходимо «вырвать» человека, то есть избавиться от ограничений, и в этом должен помочь ребенку психолог в ходе работы. Во-вторых, внутри приобретенной проекции из-за индивидуальных особенностей опыта имеют все шансы осуществляться процессы замещения, переноса, слияния и т.д.

Сказка как механизм психокоррекции.

Отчего собственно сказка обладает подобным мощным психотерапевтическим влиянием? В сказочном сюжете зашифрованы большая часть главных трудностей и жизненных ситуаций, которые испытывает любой человек. Зачастую мы закрываемся в какой-то собственной проблеме и никак не готовы выйти за ее границы, понять ситуацию под другим, наиболее общим углом. Сказка в силу собственной вековой мудрости глубоко проникает в бессознательное человека и инициирует возможные части нашей личности, которые могут помочь отыскать собственный выход с проблемного состояния. Сказочная обстановка (неясность зоны воздействия, имен героев, собирательность образов) с одной стороны уводит от определенной, затруднительной на данном этапе проблемы, с другой – предоставляет вероятность идентифицировать себя с персонажами сказок, тем самым усиливая возможные способности человека, может помочь преодолеть то, что на данном этапе сдерживает его формирование. Для ребенка, помимо того что сказано выше, сказка является проводником во «взрослую» жизнь с ее, порой жесткими, нравственными законами; события происходящие в сказках становятся первой «школой жизни», а поступки сказочных героев – мерой добра и зла. Таким образом, сказкотерапия основана на трех принципах – осмысленность, множественность и взаимодействие с реальностью.

В рамках психолого-педагогического сопровождения в МАОУ «СОШ 40» Старооскольского городского округа педагогом - психологом школы осуществляется деятельность направленная на сохранение психологического, соматического и социального благополучия детей. Незаменимым помощником в этом процессе является всеми любимый школьный Потапыч (частый персонаж используемый в сказкотерапии).







## **Развлечение по художественно-эстетическому развитию с учащимися начальных классов умственной отсталости 1 вариант (нарушением интеллекта).**

### **«Волшебная мастерская»**

Составила и провела воспитатель ГОКУ СКШ №1 г. Ангарска

Олейник Наталья Александровна.

**Возраст детей:** 7-9 лет

**Количество детей:** 10-12

**Продолжительность:** 30 минут.

**Цель:** Учить детей создавать творческие работы, видеть в них красоту, радоваться своим результатам.

Развивать активный словарный запас: волшебство, творчество, мастерская,

Совершенствовать умение и навыки использовать метод экспериментирования в творчестве.

Закреплять с детьми основные цвета, приёмы использования цветовой палитры в творчестве.

Воспитывать желание у детей использовать творческие навыки в повседневной жизни.

Создать положительные эмоции от творческого процесса.

**Планируемые результат:** Развитие положительных эмоции от творческого процесса.

Формирование умение и навыков, использовать метод экспериментирования в творчестве.

**Предшествующая работа: Беседа с детьми:** «Разноцветная страна». Цель: Развивать в детях чувство прекрасного в окружающем мире. Совершенствовать знания, умения и навыки детей выделять цвета предметов.

**Рисование:** «Радуга» Цель: Развивать навык держать кисточку правильно, располагать рисунок на листе бумаги, не выходя за границы листа.

**Аппликация:** «Одуванчик» Цель: Совершенствовать умение и навык самостоятельно пользоваться клеем, создавая творческую работу. Радоваться своим результатам.

**Материал:** Костюм героя - кисточка, кисточки по количеству детей, столы для работы, стулья по количеству детей. Разнос, молоко 6% жирности, трубочки, баночки с краской, ватные палочки, жидкость для мытья посуды, глубокие тарелочки по



количеству детей, мыльные пузыри, гуашь 6 цветов, пищевые краситель 4 цветов, ватман, маленькие баночки с крышечками, , клей, нарезанный мелкоцветной фольгированный «дождик маленькие игрушки по количеству детей, стаканчики с водой .

**Ход:** в группу входит герой –Кисточка.

**Кисточка:** Здравствуйте ребята, а вы знаете кто Я?

**Дети:** ответы детей

**Кисточка:** Так давайте познакомимся. Меня зовут волшебная Кисточка.

А вас как зовут?

**Дети:** дети по очереди называют свои имена.

**Кисточка:** А вы знаете почему меня так зовут?

**Дети:** Нет

**Кисточка:** Потому, что я живу в творческой мастерской и делаю разноцветные, красивые. Волшебные творческие работы.

А вы хотели бы стать волшебниками и творить волшебство?

**Дети:** Да

**Кисточка:** Ну тогда, я приглашаю вас в мою творческую, волшебную мастерскую, где научу вас творить чудеса...

(Дети вместе с Кисточкой, проходят в её мастерскую)

**Кисточка:** Вы готовы стать волшебниками?

**Дети:** Да

**Кисточка:** Ну тогда я вас сейчас превращу в волшебников.

«Покружились, покружились и в волшебников превратились» (Кисточка осматривает детей).

Нет, что то вы на волшебников совсем не похожи.

А... я же совсем забыла, ведь у волшебников должна быть волшебная палочка, а так как мы творческие волшебники у нас должны быть волшебные кисточки. (Раздаёт кисточки всем детям).

Давайте, ещё раз попробуем: « Покружились, покружились и в волшебников превратились».

Вот теперь вы настоящие волшебники?

**Дети:** ответы детей.



**К** **источка:** Творческие волшебники творят волшебство, от которого всё вокруг становится ярким, цветным и красивым.

А как вы думаете, рисовать можно только кисточкой?

**Дети:** Нет. Можно красками, мелками, карандашами.

**Кисточка:** Молодцы ребята.

А сегодня я вас научу волшебству где

краски сами рисуют.

(Дети с Кисточкой подходят к столу,

на котором стоит разнос с молоком и баночки с красками).

**Кисточка:** У меня на столе стоит разнос, а в нём налито молоко. А ещё у нас есть краски, давайте посмотрим каких цветов? (красный, синий, желтый, зелёный)

Дети: называют цвета красок.

**Кисточка:** А теперь мне каждый из вас назовёт цвет краски, которая ему больше понравилась?

**Дети:** (индивидуально каждый ребёнок называет цвет краски, которая ему понравилась)

**К** **источка:** Но к сожалению, наш разнос и краски не волшебные, давайте ребята сделаем волшебство, и они станут волшебные?!

Достанем свои волшебные кисточки и скажем:

«Шурум-бурум молоко и краска волшебными становись».

Только все должны сказать, а то волшебства не получится.



**Дети:** дети произносят 2-3 раза заклинания...

**Кисточка:** Все молодцы ребята, каждый старался, а теперь

давайте посмотрим. Как же умеют волшебные краски рисовать

сами.

( Краску разных цветов капнуть в молоко, обратить внимание, что краска исчезла в молоке. Дать детям ватные палочки и предложить намочить их в стаканчике волшебной водой (в моющем для посуды средстве), и макнуть в разнос с молоком. Обратить внимание детей, что краска стала проявляться и на молоке рисовать свои волшебные узоры.)

**Кисточка:** Понравилось вам волшебство?

А теперь вы сами на своём рабочем месте сможете повторить

его. (дети рассаживаются за столы и повторяют технику

рисования на молоке уже самостоятельно)

Кисточка проходит между детьми и индивидуально оказывает требуемую помощь в возникших затруднениях.

**Кисточка:** Вот видите, у всех получилось волшебство. У каждого своя творческая работа, с яркими и цветными картинками.

А  
волшебству?

ещё хотите научиться

Д ети: ответы детей.



**Ф**

**изминутка:**

«Вы, наверное, устали?

Ну тогда все дружно встали.

Физминутку проведём,

Спинки наши разомнём.....»

«Мы поднимем руки вверх,

Колпачки наденем.

Влево – вправо повернулись,

И друг другу улыбнулись.

Палочки мы в ручки взяли,

И волшебниками стали.»

**Кисточка:** Ну вот ребята, мы с вами сделали волшебную зарядку, набрались сил, что бы творить волшебство.

Ребята, а вы знаете, что оказывается можно рисовать мыльными пузырями.

Вы умеете?

Дети: Нет.

**Кисточка:** Но для этого нам нужны мыльные пузыри. Вот здесь у меня на столе есть несколько баночек с мыльными пузырями, но они не волшебные, что нужно сделать, чтобы они стали волшебными?

**Дети:** Сказать волшебные слова «Шурум-Бурум»



**К** **источка:** Правильно ребята, давайте возьмём свои волшебные кисточки скажем волшебное заклинание...

**Дети:** дети произносят «Шурум-Бурум».

**Кисточка:** Давайте проверим стали наши мыльные пузыри волшебными, и начали рисовать...

Пригласить детей к столу, где расположен белый

ватман и начинаем дуть на него мыльные пузыри

с разноцветными оттенками. (коллективная работа)

Обратить внимание детей на то, что пузыри надо дуть на сам ватман, и отметить, что от мыльного пузыря остаются разные рисунки.

**Кисточка:** Ну что ребята у вас получается рисовать волшебными мыльными пузырями?

**Дети:** Да

**Кисточка:** Посмотрите, какая красивая, яркая, разноцветная творческая работа у вас получилась.

Вы просто молодцы...!

**А для того, чтобы вы маленько отдохнули, я вам предлагаю потанцевать под песню из волшебниках - Песня из к/ф "Новогодние приключения Маши и Вити"**

**Д** **ети** танцуют под песню.

**Кисточка:** Вот какие вы волшебники, всё умеете и творить волшебство и танцевать МОЛОДЦЫ!

Теперь вы настоящие творческие волшебники, и я думаю, что у вас и со следующим волшебным заданием обязательно получится справиться.

Пригласить детей к демонстрационному столу, где стоит «ВОЛШЕБНАЯ БАНОЧКА».

Обратить внимание детей, что для того, чтобы сделать такую же «ВОЛШЕБНУЮ БАНОЧКУ» нам необходимо будет волшебство.

**К** **источка:** Смотрите внимательно ребята, я вам сейчас расскажу и покажу как выполнить это волшебство.

( Берём крышку от банки, на середину приклеиваем игрушку и хорошенько прижимаем.



Далее берём баночку и сыпаем в неё заранее приготовленные на тарелочках блески (нарезанный мелко фольгированный «дождик»), заливаем до краёв баночки воды и аккуратно закрываем крышку банки. Не переворачивая банки произносим волшебные слова: «Шурум-Бурум». Переворачиваем баночку и трясём её, разноцветный «дождик» плавно опускается на крышку банки, оставляя за собой сказочное настроение).

**Кисточка:** А теперь ребята и вас ждут ваши баночки, что бы вы сами сотворили волшебство и у вас получилась «ВОЛШЕБНАЯ БАНОЧКА».

Кисточка проходит между детьми и индивидуально оказывает требуемую помощь в возникших затруднениях на каком-либо этапе изготовления.

**К кисточка:** Ну. Что ребята у всех получилось?

**Д ети:** Да

**Кисточка:** А теперь давайте все вместе перевернём и потрясём свои баночки, посмотрим какое красивое волшебство вы сделали самостоятельно, как настоящие творческие волшебники.

**Дети:** трясут баночку и наблюдают за происходящей красотой в ней.

**Кисточка:** Вот эту «ВОЛШЕБНУЮ БАНОЧКУ», я дарю вам, что бы наблюдали в ней всю красоту которую сделали сами. И обязательно показали своим родителям. Рассказывая им о наших с вами волшебствах.

А на сегодня к сожалению, наша волшебная творческая мастерская закрывается, ей то же надо отдохнуть и набраться сил для следующих творческих чудес.

**Д о свидания.....**



## Народный танец в ДШИ, как средство сохранения и развития народной культуры

Одной из главных задач детской школы искусств является развитие у ребенка системы духовных ценностей, формирование его национального самосознания, понимания роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе. Сохранение и совершенствование народной культуры можно определить одним из факторов социально-экономической и политической стабильности в многонациональном государстве. Будучи одним из стабилизирующих факторов общественной жизни, устойчивые традиции национальной культуры способны помочь человеку адаптироваться к стремительно меняющемуся миру, особенно детям и подросткам. Отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, фольклор является ярким выражением художественно-исторической памяти нации, важным фактором социальной экологии.

В современном обществе существует проблема сохранения самобытной культуры малых народов, частью богатства которой является народный танец. Потому для хореографического отделения в детской школе искусств усиливается значение фольклорного танца. Это не только арсенал выразительных средств, но и своеобразный источник «живой воды» для фантазии ребенка. Знакомство с богатством танцевального творчества народов и сейчас служит действенным средством идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Сохранение богатств и традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру является важнейшей практической и теоретической задачей для всех работающих в этой сфере.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину в единстве мысли и чувства. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества. В современной искусствоведческой литературе известны две формы существования хореографических фольклорных традиций: в их собственной естественной среде и в сценическом искусстве. Кто решает задачи сохранения фольклорных традиций – вводит нас в практику нескольких групп коллективов, которые в своей творческой деятельности претворяют народное танцевальное искусство и отличаются друг от друга, как по способам его интерпретации, так и по некоторым другим параметрам.

К первой группе можно отнести коллективы, условно называемые этнографическими, участники которых исполняют фольклор той географической местности, где проживают сами. Вторая группа коллективов, назовем их условно фольклорными, реконструирует фольклор какого-либо региона путем воссоздания живых традиций. Третья и четвертая группы коллективов, куда относятся самодеятельные коллективы, работающие в области народно-сценической хореографии, строят свою творческую деятельность на принципах художественной обработки, разработки и стилизации фольклора.

Художественная разработка является более высокой ступенью трансформации народного творчества по сравнению с обработкой. Из фольклорного образца как бы вычленяется основная ведущая идея (в лексике, рисунке, исполнительстве, образности – в любом из компонентов танца), которые разрабатываются, развиваются иногда вплоть до перехода их в новое качество. По сути дела, здесь происходит разработка фольклорного произведения на отдельные элементы, их переосмысление, трансформация и новая сборка уже сценического произведения в соответствии с замыслом автора. Преобразованию подвергаются все структурные элементы фольклорного танца: его музыкально-ритмическая формула, сюжетное построение, образность, костюм.



Грамотному хореографу следует хорошо знать те музыкально-пластические мотивы, композиционные приемы, которые являются как бы квинтэссенцией национального в хореографии и могут стать основой нового сценического танца. Конечно, для полного успеха необходимо совмещение фольклориста и постановщика в одном лице. Но поскольку на практике это встречается далеко не всегда, актуальным становится требование к балетмейстеру хорошо знать фольклор той местности. Собираение, изучение танцевального фольклора являются в наше время актуальнейшей задачей ещё и потому, что его богатства нередко очень быстро уходят со своими носителями, лицами преклонного возраста.

Довольно широко известное выражение «местный материал» не однозначно. Оно включает и современные танцы, поставленные на местную тему, и традиционные танцы данного района, области, и номера, поставленные хореографом на основе элементов бытующих в районе танцев. Иногда первая и третья линия сочетаются, и рождается номер на местную тему, рассказанный хореографом на традиционном, местном хореографическом диалекте. Местный колорит зависит также от характера отражения в танце особенностей природы того или иного района, например, широкий шаг жителей равнинной местности, легкий, осторожный – горной и другие особенности. Постановка на местном материале предрасполагает к самобытности, но вместе с тем имеет значительные трудности. Первая из этих трудностей связана не только с необходимостью изучения жизни своего района, но и умением отобрать в ней то существенное, что составляет ее подлинную особенность. И, кроме того, найти черты, которые близки природе танца и смогут быть образно выражены музыкально-пластическим языком этого искусства.

Процесс творческого созидания нового радостен самим большим поиском. Потому оцениваться должен не только результат, но и воспитательное и познавательное влияние на коллектив – творческого процесса, его полезность.

Изучать местный материал – это, прежде всего, знать хореографию, фольклор данного региона участниками коллектива. Но прежде, чем приступить к сбору фольклора, необходима серьезная подготовка. Пожалуй, самое сложное – это суметь отличить подлинное, ценное от случайного или наносного. Сделать это можно лишь при условии общей подготовки и понимания этнографических особенностей края, его природы, истории, характерных черт быта, культуры. В некоторых районах еще сохранились традиционные народные гулянья, проводятся национальные праздники. На них важно увидеть не только сам танец, тот или иной хореографический мотив или исполнительский прием, но и все, что связано с манерой поведения, походкой, общением, стилем костюма и умением его носить и т.д. Большой удачей для хореографа является возможность непосредственно окунуться в атмосферу жизни подобного праздника, стать его живым участником, влиться в исполнение танца, познакомить детей с фольклором. Трудно переоценить в этой работе значение помощи единомышленников – участников коллектива, воспитанников.

Сбор фольклора предполагает фиксацию сохранившихся сегодня в памяти или бытующих танцев. Есть несколько способов их фиксации: практическое освоение, кинофотосъемка и запись хореографического текста. Создание фольклорного сценического танца – это не просто перенос тщательно выученных движений и рисунков на сцену – это процесс воссоздания атмосферы жизни танца, его дыхания и того таинства общения исполнителей, которое в нем рождается, обуславливая его ценность и необходимость. Потому, смотря один танец на сцене, мы верим в его правду, он для нас живой организм, а, смотря другой, мы воспринимаем лишь его схему, более или менее интересные элементы, зрительно приятных исполнителей, а не живое целое – танец.

На пути начинающих постановщиков, прежде всего, встречается сложность познания



материала, его осмысления, возникновения собственного замысла и воплощение его вместе с исполнителями. Наиболее частой ошибкой у начинающих является стремление включить в один танец как можно больше рисунков, а то и движений. И если они все сами по себе даже очень хороши, танец все же получится перегруженным, тяжелым.

Большой вклад в развитие и утверждение на практике системы обучения и воспитания исполнителей народно-сценического танца внесла Т. С. Ткаченко. Она значительно расширила и систематизировала упражнения в уроке народного танца, применила новые названия. Ее урок начинался с системы упражнений у станка, где последовательно разогревались различные группы мышц, что подготавливало к исполнению танцевальных комбинаций и танцев на середине зала. Чередовались упражнения с ненапряженной стопой и напряженной, резкие отрывистые – с мягкими, тающими. Все упражнения у станка выполнялись в порядке возрастающей сложности. После экзерсиса у станка урок продолжался на середине зала.

На своих занятиях Т. С. Ткаченко всегда стремилась добиться точности и четкости каждого движения, улучшить техническую сторону танца, требовала от своих учеников понимания стиля, характера каждого танца. Она подчеркивала, что учитель должен знакомить учащихся с историей, бытом и национальной культурой народа, что без интереса к народному творчеству учащиеся не смогут правильно передать характерные особенности изучаемого танца. Важным моментом Т. С. Ткаченко считала соблюдение чистоты стиля изучаемого танца, поэтому своих учеников она всегда оберегала от смешения стилей, от надуманных движений, не имеющих с данным танцем ничего общего. Т. С. Ткаченко всегда отмечала, что танец – это душа народа и исполнителю народных танцев необходимо собственное к нему отношение, яркое эмоциональное выражение.

С течением времени многие методы изменялись, корректировались, вводились новаторские идеи. Обмениваясь опытом, педагоги заимствовали друг у друга отдельные элементы, методы работы, используя их в собственных системах.

Программа «Народно-сценический танец» и методика его преподавания в ДШИ представляет собой систему знаний, исторически сложившуюся совокупность специфических средств и методов в педагогической практике хореографического искусства.

Народный танец как один из древнейших видов народного творчества, был частью народных представлений на праздниках и ярмарках. В народном танце всегда главенствует ритмичное начало, которое подчёркивается танцовщиком. Многие танцы исполняются под аккомпанемент народных инструментов (оркестр). Некоторые танцы исполняются с бытовыми аксессуарами (платок). Большое влияние на характер исполнения оказывает костюм: так, например, плавности хода танцовщиц помогает длинное платье, прикрывающее ступни ног. Для каждого танца подбирается свой костюм. Праздничным танцам характерны яркие, красочные, насыщенные тона. Это создает атмосферу радости и веселья. Танец каждого народа отражает его культуру, мировоззрение, традиции и обычаи. В танце воплощаются народные верования, а, по большому счету, даже менталитет народа.

Существует разделение танцев на женские, мужские и совместные. Женским народным танцам характерна утонченность, изысканность и изящество. Многие мужские танцы носят более серьезный характер. Часто они являются жанровыми зарисовками тех или иных исторических событий.

В настоящее время существует множество танцевальных студий и коллективов, которые активно поддерживают народную культуру республики или своего региона, способствуют сохранению традиций и обычаев определенной местности. Одновременно с этим, молодежь



увлекается и современными танцами. Поэтому, в последнее время, нередко можно увидеть некий синтез народных танцев с современными направлениями, что создает неповторимые и удивительные произведения. При этом культура народного танца не ассимилирует и не растворяется в потоке современной жизни.

Опыт работы в школе позволяет совершенствовать методики преподавания и находить индивидуальные педагогические решения, с помощью которых будет расти профессиональное мастерство и улучшаться техника исполнителя народно-сценического танца. Поэтому связь методики с теорией и практикой является необходимым процессом в развитии хореографического образования. Главным принципам народно-сценического танца, таким как доступность и целесообразность в выборе основных элементов различных видов танца; познание и понимание связи народного танца с музыкой, песней, литературой, изобразительным искусством; творческое восприятие народных танцев и современных танцевальных композиций; изучение основ народно-сценического танца, которые предусматривают развитие у обучающихся пластики тела, координации движений, музыкальности, выразительности, – все это способствует гармоническому и физическому развитию народа.

Предметом методики преподавания народно-сценического танца является процесс обучения, педагогическая деятельность учителя по организации и управлению учебной деятельностью учащихся.

Стимулирующим фактором развития творческих способностей в детском танцевальном коллективе является участие в конкурсах различного уровня. Принимая участие в них, дети знакомятся с разнообразным репертуаром, получают возможность чувствовать, что они занимаются значимым делом. В них укрепляется чувство гордости за свое творчество. Ряд проблем способствуют снижению интереса к фольклору сегодня: это влияние массовой молодежной культуры, незаинтересованность родителей в образовании своих детей, проблема с набором в детское объединение мальчиков. Для улучшения работы необходима целенаправленная пропаганда. Конечно, каждая образовательная область вносит свой вклад в формирование человека, который будет жить в новом тысячелетии. Образовательная деятельность учреждения искусства предоставляет учащимся возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира, освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений. Искусство с первых дней школьной жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Именно в искусстве школьник развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

Особенно велик воспитательный потенциал обучения народно-сценического танца, как важного компонента сохранения и развития традиций хореографической культуры. Кроме этого, воспитание в раннем возрасте сильного (благодаря физкультуре) и красивого (благодаря танцу) тела будет способствовать формированию сильного и красивого, а главное здорового человека. Ведь на уроках народно-сценического танца можно постигать народную культуру, расширять кругозор детей в общении с традициями, дошедшими из глубины веков, и сохранившими богатство этнического самосознания, высокую духовность и благородство души народа. На уроках танца можно научить детей и молодых людей хорошим манерам, вежливому обращению, искусству поклона, красивой походке, правилам поведения в обществе. Здесь можно выработать грацию и изящество движений у девушек, статность, хорошую осанку у юношей.



В детской школе искусств, как первоначальном звене образования в сфере искусства и культуры, учащийся получает нравственно-эстетическое воспитание, ориентировку на истинные духовные ценности в противовес эрзац-культуре и патриотическое воспитание средствами народной хореографии. Таким образом, однозначно можно утверждать, что обучение детей подросткового возраста искусству народного танца является важным фактором сохранения и развития традиций хореографической культуры.



<b>Организационная информация</b>	
ФИО методиста/ов- модератора/ов	Обоянцева Ольга Владимировна
Образовательное учреждение	МАОУ «Зональненская СОШ» Томского района
Город	г. Томск
Группа, количество человек	31 человек
Продолжительность мероприятия	1 день, 1,5-2 часа
<b>Методическая информация</b>	
Характеристика группы	Педагоги
Цели мероприятия	<p>Формирование компетентности педагогов дошкольного образования в вопросах создания качественного образовательного мероприятия на основе технологии активных методов обучения (АМО) в условиях перехода на федеральный государственный образовательный стандарт ДОУ.</p> <p>1. Первичное знакомство с активными методами обучения для мотивации к их дальнейшему более детальному и подробному изучению и применению в практической деятельности.</p>
Задачи мероприятия	<p>1. Познакомить педагогов с содержанием и структурными компонентами технологии АМО.</p> <p>2. Повысить мотивацию к овладению технологией АМО.</p> <p>3. Показать актуальность использования АМО в соответствии с новыми целями образования.</p> <p>4. Обсудить необходимость овладения учителями новыми образовательными технологиями в связи с переходом на ФГОС НОО.</p>
Знания, умения, навыки, которые актуализируют/приобретут/закрепят участники в ходе мероприятия	<p><b>Знания, которые актуализируют/приобретут/закрепят участники в ходе мероприятия:</b> активные методы обучения, активизирующие познавательную деятельность воспитанников, особенности и преимущества технологии АМО перед другими методами, условия эффективного применения АМО.</p> <p><b>Умения, которые актуализируют/приобретут/закрепят участники в ходе мероприятия:</b> умение работать с различными видами информации, работать в группе.</p> <p><b>Навыки, которые актуализируют/приобретут/закрепят участники в ходе мероприятия:</b> навыки сотрудничества и взаимодействия с коллегами, навыки позитивного общения.</p>
Материал, подлежащий усвоению, актуализации, закреплению	<p>Материал, подлежащий актуализации - методы обучения, активизирующие познавательную деятельность воспитанников.</p> <p>Материал, подлежащий усвоению - основные особенности и преимущества технологии АМО.</p>

[illegible]



[illegible]



[illegible]



[illegible]



Абдалова Эльнара Раушановна,

Ковальчук Татьяна Викторовна

### **«Принцип интеграции в математическом развитии дошкольников»**

«Настоящая наука и настоящая музыка

требуют однородного мыслительного процесса»

#### **Альберт Эйнштейн**

В настоящее время в России и за рубежом большое внимание уделяется вопросам развития интеллекта школьника и его интеллектуального потенциала. С каждым годом жизнь предъявляет все более высокие требования к будущим школьникам: неуклонно растет объем знаний, которые им нужно передать; педагоги стремятся, чтобы усвоение этих знаний было не механическим, а осмысленным.

Проблема заключается в том, что интеллектуальные способности у многих воспитанников недостаточно развиты находятся на низком уровне, что затрудняет процесс усвоения учебного материала, очень трудно найти детей для участия в соревнованиях: по шахматам, по робототехнике, легоконструированию.

Я думаю вот согласитесь, что не так много детей у вас в группах, которые смогли бы выступать на таких соревнованиях. И у нас возник вопрос, как же повысить элементы логического мышления, через что улучшить и через какие средства... Изучая интересные факты мы наткнулись на такой ТО, что музыка Моцарта помогает повышать умственную деятельность, т.е. неоднократно проводились учеными эксперименты, когда одна группа просто слушала людей попсу, другая группа Моцарта и при этом выполняли задания. И те, кто выполнял задания под музыку Моцарта продуктивность деятельности была на много выше, чем у других.

Когда ученые стали сравнивать разные направления в музыке и пришли к умозаключению, что музыка Моцарта влияет на активность определенных генов и образование ряда белков, отвечающих за внимание и память. Музыка построена таким образом, что совпадает с биоритмами человеческого организма. Тем самым математика действует на разум, а музыка на душу. Эти два проявления человеческой культуры обладают невероятной силой интеграции.

И поэтому мы решили интегрировать музыку Моцарта в математических занятиях. В частности, музыку Моцарта мы используем при самостоятельной деятельности детей, когда требуется повышенное внимание и усиленная работа мозга. Другие произведения музыкального искусства мы используем для обыгрывания образов, например, «В царстве снежной королевы», «В избушке бабы Яги», «Помогаем буратино» и т.д. Также активно интегрируем занятия по математике, дидактические, математические игры на музыкальной основе. Любые дидактические игры на скорость могут проходить под музыкальное сопровождение, в таких играх обычно дается указания «Найди свою пару», «Найди фигуру», «Найди цифру» пока звучит музыка. Но есть и специальные «Танец цифр», «Угадай инструмент».

Где, игра «Угадай инструмент», совершенствует умению различать и называть геометрические фигуры: круг, треугольник, а также музыкальные инструменты данной формы.

Музыка как средство умственного воспитания воздействует на ход образовательного процесса в различных аспектах.



Во-первых, музыка Моцарта влияет на познавательное развитие, а именно на развитие всех психических процессов:

- развитию внимания;
- обладает универсальным расслабляющим эффектом;
- улучшает память, стимулирует процесс мышления;
- способствует эффективному запоминанию нового материала.

Во-вторых, музыка насыщена образами, которые содействуют формированию мыслительных процессов.

В-третьих, математика во взаимодействии с музыкой делает процесс познания весьма эффективным за счет целенаправленного осуществления взаимосвязи интеллектуальных и эмоциональных компонентов человеческой психики.

В-четвертых, музыкальный компонент оказывает влияние не только на интеллектуальное и художественное развитие ребенка, но и на его нравственное воспитание, поскольку эмоциональные состояния, вызываемые посредством использования в учебном процессе музыкального и художественного материала, заставляют дошкольника бережнее относиться к полученному знанию, а как следствие – к своему "интеллектуальному багажу".

В-пятых, проведения музыкально-математических занятий дает возможность проведения музыкальных "физкультминуток", которые не только являются гармоничной частью учебного процесса, но и способствуют реализации целей физического воспитания.

В-шестых, она делает занятие более интересным и тем самым весьма привлекательным для ребенка.

Если вы все еще сомневаетесь, что в ряде позиции между математикой и музыкой поставить знак тождества, то я вам сейчас приведу несколько примеров.

Музыка математична, а математика музыкальна и там и тут господствуют идея числа и отношения. Исходя из этого, можно провести следующие параллели.

### 1. Цифровые обозначения.

Как и в математике, в музыке встречаются цифры: звукоряд – 7 нот, нотный стан – 5 линеек. Интервалы: прима – 1, секунда – 2, терция – 3, кварта – 4, квинта – 5, секста – 6, септима – 7, октава – 8. Обозначения аппликатуры и размер произведения записывается тоже при помощи цифр.

### 2. Ритм.

Ритм важнейший элемент в музыке. У каждого музыкального произведения свой ритмический рисунок (чередование нот разной длительности). Числа, оказывается, тоже обладают ритмом.

Например, числа кратные 3(трём) обладают следующим ритмом: Начнем с 0 и, увеличивая каждый раз на 1, будем акцентировать все числа, кратные 3. Получается 0 1 2 3 4 5 6 7 8.... и т.д. Получается красивый, правильный, равномерный ритм, звучащий как музыкальный размер 3/4, который соответствует вальсу.



Если посчитать числа, кратные двум 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 и т.д. то увидим, что мы пришли к ритму, звучащему, как музыкальный размер 2/4. Таким образом, числа обладают ритмом.

### 3. Наличие в музыке и математике противоположностей.

Музыка	Математика
Мажор - минор Быстро - медленно Тихо - громко Низкий звук - высокий звук Бемоль (понижение) - диез (повышение)	Плюс-минус Больше - меньше Сложение - вычитание Умножение - деление Четное число - нечетное число

### 4. «Дроби».

Я знаю, что в целой ноте – две половинных, четыре четвертных, восемь восьмых, 16 шестнадцатых. Оказывается, что длительности получаются так же, как и дроби: они возникают при делении целой на равные доли. Поэтому длительность можно подсчитывать так же как дробные числа:  $1/2$ ,  $1/4$ ,  $1/8$ ,  $1/16$ . Следовательно, названия длительностей служат одновременно и названиями чисел.

### 5. Понятие параллельности.

Это – параллельные тональности (например, до мажор – ля минор), а ещё линии нотного стана всегда параллельны, то есть, никогда не пересекаются.

Таким образом, я выделила 5 совпадений музыки с математикой, из чего можно сделать вывод, что занимаясь музыкой, человек развивает и тренирует свои математические способности.

Организуя и проводя такие занятия, где музыка интегрируется в непрерывной образовательной деятельности по ФЭМП мы пришли к выводу, что музыка во взаимодействии с математикой делает процесс познания весьма эффективным за счет целенаправленного осуществления взаимосвязи интеллектуальных и эмоциональных компонентов человеческой психики, позволяет детям дошкольного возраста не только получить знания, но и овладеть умениями и навыками, и познать красоту математической науки.

А закончить я хочу словами великого математика Лейбница: «Музыка есть таинственная арифметика души; она вычисляет, сама того не сознавая».



## ДОРОГА В КОСМОС

### Цели внеурочного мероприятия:

- стремление человека познать Вселенную;
- знакомство с историей развития космонавтики, создания ракетной техники;
- воспитание уважения к людям науки, космического труда;
- закрепить знания о первых полетах в космос, о первых космонавтах, космических достижениях в нашей стране и мире;
- воспитание гордости за свою страну.

Рожден бескрылым человек,

Но так шагнул с размахом мысли,

Что путь в свой 21-й век

Никак без космоса не мыслит.

Приближается 12 апреля. А что это за день? (*Первый человек полетел в космос*).

А что такое космос? Так часто называют Вселенную. А Вселенная – это бесконечное пространство, содержащее миллиарды небесных тел, в том числе и нашу Землю. Небесные тела – это звёзды, планеты и их спутники, кометы, астероиды и многие другие объекты, сформировавшиеся в космосе. Но кроме них Вселенная содержит еще миллионы галактик, туманностей, черных дыр. Ученые Земли даже с помощью сверхмощных телескопов имеют возможность наблюдать лишь незначительную часть Вселенной.

Но человек всегда стремился познать неизвестное. Сначала он стремился научиться летать.



Сейчас я расскажу вам миф Древней Греции. Таинственный блеск звезд и бездонная глубина неба всегда манили к себе людей. Икар со своим отцом жил на острове, который принадлежал очень жестокому царю, от него нельзя было убежать, ни по суше, ни по морю, единственный путь спасения – небо. Но как?

Дедал придумал очень интересное и удобное приспособление – крылья. Он собрал перья птиц и скрепил их воском. Отец и сын прикрепили крылья к спине и взлетели в небо. Перед полетом



Дедал предупредил сына о том, что нельзя высоко взлетать в небо, так как солнце растопит воск, которым скреплены крылья. Они разлетятся – и можно погибнуть. Но Икар был настолько заворожен зрелищем, что забыл о наставлениях отца и взлетел слишком высоко. Солнце растопило воск, перья разлетелись и Икар с огромной высоты упал в море. Такая вот грустная история.

А теперь давайте вспомним в каких сказках, фантастических историях мы видели как г



ерои летают.

Вспомним Бабу-Ягу из сказок. Она всегда летала на метле или в ступе. А Гарри Поттер? (Автор Джоан Роулинг) Он тоже летал. Помните игру квиддич, игра на летающих метлах. А вот старик Хоттабыч и Волька летали на ковре. (автор Лазарь Лагин). И в сказке про Аладдина тоже есть волшебный ковер и на нем можно перелететь в любое место по приказу хозяина. (Арабская сказка, входящая в собрание «Тысяча и одна ночь»). А у Александра Николаевича Афанасьева есть сказка Летучий корабль.



Но люди всегда стремились воплотить сказочные идеи в жизнь. Этим шагом стало изготовление шара с корзиной для пассажиров. В корзину ставили жаровню с горячими углями. Шар постоянно наполнялся горячим дымом. Но такой шар летел недолго и низко. Шар стали наполнять газом, он мог лететь долго, но был большим и неуклюжим. Летел в ту сторону, в которую дул ветер. Потом был создан дирижабль, а затем самолеты и вертолеты. Наука не стояла на месте.







А кто же придумал ракету, с помощью которой смогли подняться в космос? (Константин Эдуардович Циолковский).

Константин Эдуардович Циолковский русский, советский ученый и изобретатель в области аэродинамики, ракетодинамики, теории самолета и дирижабля, основоположник современной космонавтики. Константина Эдуардовича Циолковского называют отцом космонавтики.

Страсть к изобретательству перешла к Константину от отца, человека образованного и предприимчивого.



К.Э.Циолковский родился в Калужской губернии. После перенесенного в детстве заболевания полностью потерял слух. Глухота не позволила продолжать учебу в школе. С 14 лет Константин много читал, самостоятельно изучил арифметику, с любопытством и пониманием освоил отцовские книги. С 16 до 19 лет жил в Москве, изучал физико-математические науки по циклу средней и высшей школы. В 1879 году экстерном сдал экзамен на звание учителя. В 1880 году назначен учителем арифметики и геометрии в училище Калужской губернии.

Здесь начались первые научные исследования Циолковского. Мысли о завоевании космических высот возникли у Циолковского под влиянием произведений Жюль Верна. «Долго на ракету я смотрел как и все: с точки зрения увеселений и маленьких применений, Не помню хорошо, как мне пришло в голову сделать вычисления, относящиеся к ракете». Но первым научным трудом Константина Эдуардовича был труд о дирижаблях (Аэростат металлический управляемый), в котором дано научное и техническое обоснование конструкции дирижабля с металлической оболочкой.



В 1914 году ученый представил очередной проект ракеты. В качестве топлива Циолковский предлагал использовать бензин и керосин. Важнейшие научные результаты получены Циолковским в теории движения ракет. Им впервые была решена задача посадки космического аппарата на поверхность планет, лишенных атмосферы. Циолковский разработал теорию многоступенчатых ракет. В советское время он разработал теорию полетов реактивных самолетов и схемы устройства самолетов для полета с гиперзвуковыми скоростями. Циолковский – основоположник теории межпланетных сообщений. Его исследования показали возможность достижения космических скоростей и осуществления межпланетных полетов. Он впервые изучил вопрос о полете на спутник Земли – Луну и высказал идею создания околоземных станций, поселений на станциях, использующих энергию Солнца, рассмотрел медико-биологические проблемы возникающие при длительных космических полетах. К.Э.Циолковский доказал (предсказал), что в космосе возникает состояние невесомости, при котором человек и окружающие его предметы теряют вес. Он был уверен в том, что к этому состоянию можно приспособиться.

Мечты о дальних полетах никогда не покидали Циолковского. В 1920 году в Калуге вышла его книга «Вне Земли». В ней Константин Эдуардович описывает события далекого будущего – 2017 года. По его предположениям, в это время уже будут использоваться «составные пассажирские ракеты».

Многие расчеты Циолковского уже воплощены в жизнь. Циолковский написал ряд работ использования искусственных спутников Земли в народном хозяйстве. Возможно, в будущем найдут применение и другие его идеи.



Замыслы, мечты Циолковского воплотил в жизнь коллектив отечественных ученых и инженеров во главе с главным конструктором ракет и космических аппаратов Сергеем Павловичем Королевым.



В 1921 году в Петрограде была основана опытно-конструкторская организация для разработки ракетных снарядов на бездымном порохе. Поворотным моментом в истории советской космонавтики стал 1929 год, когда будущий Генеральный конструктор Сергей Павлович



Королев встретился с Циолковским. Его книги увлекли Королева, который понял, что идеи калужского учителя намного опережают время. В июле 1932 года Королев стал руководителем группы изучения реактивного движения.

17 августа 1933 в подмосковном Нахабине была запущена первая советская ракета, конструкции группы изучения реактивного движения, возглавляемой Королевым. В.П. Королев в августе 1946 года стал Главным конструктором по созданию комплексов автоматических управляемых баллистических ракет. Началась программа подготовки к з

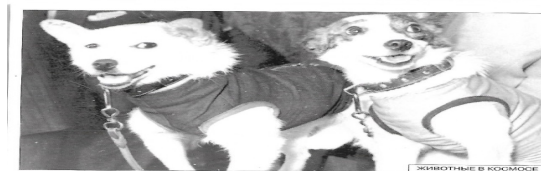


апуску искусственного спутника Земли. И когда в августе 1957, когда было передано сообщение, что создана межконтинентальная баллистическая ракета с возможностью «пуска в любой район земного шара», стало ясно что намерения у Советского Союза серьезны и уже 4 октября 1957 года в 22 часа 28 минут по московскому времени с космодрома Байконур стартовала ракета с первым спутником.

Прежде чем послать в космос человека, ученым необходимо было узнать о воздействии неблагоприятной среды на живой организм. В качестве подопытных были выбраны домашние животные, которые верой и правдой служили человечеству с давних времен.

Биологические эксперименты начались в Советском Союзе в 1949 году. Предстояло выяснить, как живые существа реагируют на непривычно большие перегрузки, сильный шум и другие факторы, которые возникают при полете на ракете. В СССР проводились запуски высотных геофизических ракет с животными на борту: кроликами, крысами и мышами.

После запуска первого искусственного спутника Земли С.П.Королев поставил перед медиками задачу подготовить собаку для орбитального полета на втором спутнике. 3 ноября 1957 года с Байконура стартовала ракета, которая вывела на орбиту второй спутник, на борту которого находилась собака Лайка. Система возвращения с орбиты еще не была до конца разработана, поэтому планировалось, что Лайка проведет в спутнике семь дней (корабле был необходимый запас пищи), после чего собаку усыпят, открыв баллон с газом. Однако через пять часов после старта на спутнике отказала система охлаждения, и капсула с Лайкой нагрелась до критической температуры.



После Лайки в космос отправились другие четвероногие разведчики – собаки Белка и Стрелка. Они благополучно вернулись из космического полета. В августе 1960 года спутник с собаками на борту совершил 17 оборотов вокруг Земли



благополучно приземлился. В космосе затем побывали и собаки Чернушка, Звёздочка, и белые мыши и крысы. Все вернулись невредимыми и этим ученые доказали, что живые существа могут жить в космосе.

В мае 1959 года среди летчиков – истребителей был объявлен набор в первую группу космонавтов. Военные летчики по роду службы постоянно сталкивались со стрессовыми ситуациями, умели находить выход из трудных положений. Отсев был очень строгим. Кандидат в космонавты должен был обладать железным здоровьем. Кабины первых ракет были небольшими, поэтому рост космонавтов ограничивался 175 сантиметрами, а вес – 75 килограммами. Первый отряд космонавтов состоял из 20 человек.

К старту готовился новый корабль – «Восток», на котором «пассажиром» был манекен, Иван Иванович, как звали его инженеры. С манекеном на корабле полетела собака Чернушка. Через полтора часа спускаемый аппарат приземлился. Вслед за этим полетом последовал последний проверочный, с собачкой Удачей-Звездочкой.



12 апреля с космодрома Байконур взлетел «Восток-1», который пилотировал старший лейтенант Юрий Алексеевич Гагарин. Его дублером был Герман Титов. Корабль Гагарина совершил всего один виток вокруг Земли, пробыв в космосе 108 минут. Но для человечества эти минуты ознаменовали наступление эры пилотируемых космических полетов. В 10 часов 55 минут спускаемый аппарат «Восток» приземлился в Саратовской области. За подвиг Гагарина наградили званием Героя Советского Союза. Первого космонавта планеты хотел видеть весь мир. Гагарин посетил десятки стран. Везде его встречали с восторгом.

Сотни девушек нашей страны тоже желали полететь в космос. Но отобрали только пятерых. Программа подготовки к полету женщин по сложности ни в чем не уступала мужской. Выдерживать нагрузки хрупким девушкам было непросто. Одним из самых





У жасных испытаний оказалась сурдокамера. В специальной комнате в полной темноте и тишине каждой девушке предстояло провести по 10 суток.

Еще один этап отбора – термокамера. Девушек одевали в летные комбинезоны, меховые шапки и сапоги и сажали в эту камеру, температуру поднимали все выше и выше, до 80 градусов при влажности 30%. Кроме того, регулярные тренировки в кабине космического корабля на тренажерах, полеты на самолетах, прыжки с парашютом в скафандре. Параллельно с тренировками шли медицинские эксперименты, подгонка скафандров и т.д.

После длительных и изнурительных тренировок из всех кандидатов выбрали Валентину Терешкову. Конечно, она испытала большую радость, но одновременно понимала, какая это огромная ответственность и риск.

Старт прошел успешно. «Эй! Небо, сними шляпу!»- произнесла Терешкова перед полетом. 16 июня 1963 года в 12 часов 30 минут по московскому времени космический корабль «Восток-6», пилотируемый первой женщиной-космонавтом Валентиной Терешковой, был выведен на земную орбиту. Ее напарником на орбите был Валерий Быковский, управлявший «Востоком-5».

«Я – «Чайка». Полет проходит нормально», - докладывала на Землю Терешкова.

Валентина стойко перенесла все неудобства космического полета, пробыв на орбите трое суток. «Чайка» облетела вокруг Земли 48 раз и благополучно приземлилась в Алтайском крае. Терешкова на своем опыте доказала, что на космических кораблях могут летать и женщины.

На смену кораблям «Восток» пришел новый корабль «Восход», вмещавший трех космонавтов. 18 марта 1965 года в космос отправился «Восход-2» с экипажем в составе командира Павла Ивановича Беляева и космонавта-исследователя Алексея Архиповича Леонова. Во время этого полета человек впервые должен был выйти в открытый космос.

На втором витке «Восхода» Леонов покинул кабину через шлюзовую камеру.





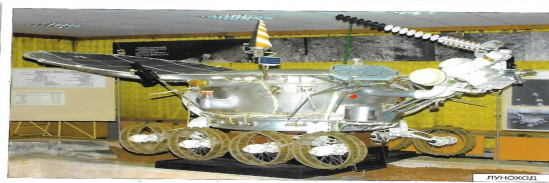
Он отплыл от корабля на пять метров, удерживаемый тросом. Леонов включил кинокамеру и несколько минут снимал корабль и плывущую под ним Землю. Всего Леонов пробыл в открытом космосе больше 12 минут. В процессе полета произошла внештатная ситуация, но благодаря умелым действиям экипажа, спасательной команды полет закончился благополучно.

В 1975 году Алексей Леонов принял участие в проекте «Союз-Аполлон». Это был первый международный пилотируемый космический полет.

В 1958 году к Луне отправился первый земной аппарат – советский зонд «Луна-1». Он пролетел на расстоянии 6 тысяч километров от поверхности Луны. В сентябре этого же года «Луна-2» совершила жесткую посадку на земной спутник.

«Луна-17» и «Луна-21» доставили на Луну самоходные аппараты – луноходы, которые управлялись с Земли по радио.

Первые испытания лунного вездехода начались в октябре 1967 года. Конструкторы разработали колесный вездеход. В каждом колесе имелся свой двигатель, и, если бы даже несколько вышли из строя, луноход все равно продолжал бы двигаться дальше.



Специалисты должны были предусмотреть любые мелочи, ведь луноходы управлялись по радио с Земли. Рядом с ними не было механика, который смог бы починить неисправность. Температура поверхности Луны достигала  $-150^{\circ}\text{C}$  ночью и  $+120^{\circ}\text{C}$  днем. На крышке приборного отсека располагалась солнечная батарея, которая «добывала» для «Лунохода» энергию. В передней части «Лунохода» были установлены телекамеры для управления и фотографирования лунной поверхности. 17 ноября 1970 года «Луноход-1» проложил в районе Моря Дождей первую в истории человечества «космическую колею» на другом небесном теле.

«Луноход-1» проработал 11 лунных дней (10,5 земных месяцев) и прошел по поверхности Луны около 10 километров. «Луноход-2» преодолел около 37 километров за 5 месяцев.



Кроме кратковременных полетов для полного исследования влияния невесомости на человеческий организм, а также для отработки путешествий к другим планетам требовалось создание долговременных орбитальных станций. В СССР в конструкторских бюро началась работа над созданием «дома на орбите».

Но у военных не было опыта оборудования станции научной аппаратурой. И вот была создана станция десяти метров в длину. Внутри ее разделили на несколько отсеков. Приборы разместили вдоль стен. Космический дом получил имя «Салют».



По собственному опыту космонавты знали, что после посадки чувствуется тяжесть в ногах, поэтому врачи придумали устройство, которое называли «бочка». Космонавт залезал в «бочку» по пояс, воздух оттуда откачивался, и вокруг нижней части тела образовывалось меньшее давление. Кровь свободно прилиwała к ногам, и сердце перекачивало ее обратно, равномерно распределяя по всему организму.

На борту станции находилось несколько тренажеров, велотренажер и беговая дорожка.

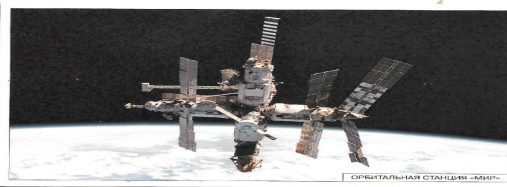
Первый «Салют» отправился на орбиту в 1971 году. Вслед за ним в космос полетели еще три станции. 29 сентября 1977 года в космос был запущен «Салют-6» - станция нового поколения. На ней имелось два стыковочных узла, что позволяло подходить к станции одновременно двум кораблям. На «Салют-6» вместе с советскими космонавтами летали космонавты из других стран. На орбитальную станцию стали прибывать космические «грузовики» - корабли «Прогресс», которые доставляли топливо, новые приборы и материалы. Космонавты стали регулярно получать свежую воду, газеты, журналы, а также письма от родных.

В 1982 году на орбиту вывели станцию «Салют-7». Один за другим советские космонавты били рекорды по продолжительности пребывания в космосе на орбитальных станциях. Космонавты провели на станции 185 суток. Космонавты смогли установить на орбите радиотелескоп диаметром 10 метров.

19 августа 1982 года на орбиту стартовала вторая женщина космонавт - Светлана Савицкая. В 1984 году она же впервые вышла в открытый космос.

В 1986 году была запущена последняя на сегодняшний день отечественная орбитальная станция «Мир». Она состояла из нескольких модулей («Квант-1», «Квант-2», «Кристалл» и др.), которые были доставлены на орбиту и пристыкованы в период с 1987 по 1996 год. За 15-летний срок существования станции на ней побывало более 100 человек различных национальностей.





Первоначально планировалось, что «Мир» прослужит семь лет, но затем этот срок был продлен, что позволило использовать ее как тренировочную базу для будущих экипажей Международной космической станции и отработать систему стыковки с кораблями типа шаттл. Космонавты проводили эксперименты в условиях невесомости. На борту «Мира» выращивали кристаллы и снимали урожай пшеницы. Рентгеновский телескоп позволил наблюдать космические явления, невидимые с Земли. На станции были побиты рекорды по продолжительности полета – 437 суток.

Станция «Мир» была более совершенной, чем ее предшественницы. Однако сложнейшая компьютерная техника часто давала сбои. К тому же за свой долгий полет, длящийся более 13 лет, эта станция пережила несколько столкновений с космическими кораблями.

В последние годы полета «Мира» на нем побывали международные экипажи. Американцы стыковались с «Миром» и работали вместе с российскими космонавтами.

В 1999 году было принято решение о затоплении станции. Последняя экспедиция работала на «Мире» с 6 апреля по 16 июня 2000 года. 18 января 2001 года грузовой корабль «Прогресс» доставил на станцию топливо, необходимое для торможения. Спуском «Мира» с орбиты руководили из Центра управления полетов. 23 марта 2001 года не сгоревшие в атмосфере фрагменты станции «Мир» упали в южной части Тихого океана.

В 1984 году США задумали грандиозный проект создания орбитальной космической станции. Но даже такая богатая страна, как США, в одиночку не смогла осуществить этот проект. В 1989 году к работе подключились Европейское космическое агентство, а также Канада и Япония.

Многие специалисты по космосу в Америке говорили, что без СССР не обойтись. Такого опыта долговременных орбитальных полетов, как у нас, не было ни у кого. В 1993 году Россию пригласили участвовать в строительстве Международной космической станции (МКС).



2 0 ноября 1998 года стало датой начала строительства МКС, которое заняло несколько лет. На орбиту был выведен функционально-грузовой блок «Заря», разработанный и созданный в России. Международная космическая станция не получила собственного названия. Зато для многих узлов станции придуманы звучные названия. Например, «Колумб», «Леонардо», «Рафаэль».



2 ноября 2000 года на МКС прибыл первый экипаж в составе двух российских и одного американского космонавтов. Были развернуты солнечные батареи, которые обеспечили станцию электричеством.

Сегодня МКС – крупнейший международный проект, в котором участвуют 16 стран (включая Россию). Основные направления работы экспедиций на станции – научные исследования и эксперименты в области физики, астрономии и биологии.

Российские экипажи постоянно работают на МКС.

А вот так выглядит российский модуль «Союз».





## **Обобщение опыта на тему:**

### **«Система оценивания учебных достижений первоклассников в условиях ФГОС НОО»**

Разработала: учитель начальных классов Коваль Наталия Алексеевна

МОБУ ООШ № 24 имени героя Советского Союза Г.Е.Кучерявого

МО Кореновский район Краснодарского края

**Краткая аннотация:** данная система оценивания учебных достижений первоклассников поможет каждому педагогу качественно определить уровень развития умений и навыков ребёнка в школе без психотравмирующего воздействия. Все формы оценивания являются личным достоянием ребенка, и не являются предметом сравнения с достижениями других детей.

## **Содержание:**

1. Система оценивания результатов обучающихся в условиях ФГОС НОО

2. Оценочная шкала в 1 классе.

3. Формы безотметочного оценивания.

4. Из опыта работы.

4.1. Родительское собрание по итогам адаптации в 1 четверти.

4.2. Анализ учебных достижений в 1 классе за 1 четверть.

5. Вывод. Что же даёт безотметочное обучение?.

### **1. Безотметочная система оценивания учебных достижений первоклассников в условиях ФГОС НОО.**

В условиях введения Федерального государственного стандарта каждому педагогу, и в том числе учителю начальных классов, крайне важно пересмотреть свои взгляды на систему оценивания результатов обучающихся.

Все формы оценивания являются личным достоянием ребенка, и не являются предметом сравнения с достижениями других детей. Младший школьник в силу своих возрастных особенностей не вполне осознает значение отметки. Отметка, полученная за выполненную работу, воспринимается как оценка его личности в целом, во многом определяющей систему социальных отношений в семье и школе.

Поэтому безотметочная система оценивания учебных достижений первоклассников способствует более успешной и быстрой адаптации ребенка к школе, не вызывая психотравмирующего воздействия.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в школе разработана система оценки, ориентированная на выявление и оценку образовательных достижений учащихся с целью итоговой оценки подготовки выпускников на ступени начального общего образования



Оценивание является постоянным процессом. В зависимости от этапа обучения используется диагностическое (стартовое, текущее) и срезовое (тематическое, промежуточное, итоговое) оценивание и демонстрация достижений учащихся (портфолио). При этом итоговая отметка может быть выставлена как обобщенный результат накопленных за период обучения отметок. За первый класс итоговая оценка складывается из показателей всех диагностических, проверочных работ и оценивается словесно «программу усвоил» или программу не усвоил».

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения. При этом нормы и критерии оценивания, алгоритм выставления отметки известны заранее и педагогам и учащимся.

**Текущий контроль** по предметам осуществляется в письменной и в устной форме. Работы для текущего контроля состоят из нескольких однотипных заданий, с помощью которых осуществляется всесторонняя проверка только одного определенного умения.

**Тематический контроль** по предметам проводится в письменной форме. Для тематических проверок выбираются узловые вопросы программы. Для обеспечения самостоятельности учащихся подбирается несколько вариантов работы.

Основанием для выставления **итоговой оценки** знаний служат результаты наблюдений учителя за повседневной работой учеников, устного опроса, текущих, диагностических и итоговых стандартизированных контрольных работ.

## 2.Оценочная шкала в 1-х классах.

В первом классе исключается система балльного (отметочного) оценивания. Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Оцениванию не подлежат: темп работы ученика, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.).

Успешность освоения учебных программ обучающихся 1 классов в соответствии с ФГОС НОО оценивается следующими уровнями:

Качество освоения программы	Уровень достижений
90-100%	высокий
66 -89%	повышенный (средне-высокий)
50 -65 %	средний
меньше 50%	ниже среднего

### 2.1.Критерии оценивания по русскому языку (письмо-обучение письму)

При выявлении уровня развития умений и навыков по русскому языку необходимо учитывать развитие каллиграфического навыка, знаний, умений и навыков по орфографии, уровень сформированности устной речи.

#### Каллиграфический навык

1.Высокому уровню развития **каллиграфического навыка** письма соответствует письмо с правильной каллиграфией. Допускается 1 негрубый недочёт.

2.Повышенному уровню развития каллиграфического навыка соответствует письмо, если



имеется 1 существенный недочёт (несоблюдение наклона, равного расстояния между буквами и словами, пропорций букв по высоте и ширине и др.) и 1-2 негрубых недочётов.

3.Среднему уровню развития каллиграфического навыка соответствует письмо, если имеется 2-3 существенных недочёта (несоблюдение наклона, равного расстояния между буквами и словами, пропорций букв по высоте и ширине и др.) и 2-3 негрубых недочёта.

4.Ниже среднего уровня развития каллиграфического навыка соответствует письмо, которое в целом не соответствует многим из перечисленных выше требований, небрежное, неразборчивое, с пометками.

К числу *негрубых недочётов* относятся: частичные искажения формы букв; несоблюдение точных пропорций по высоте заглавных и строчных букв; выход за линию рабочей строки; наличие нерациональных соединений; отдельные случаи несоблюдения наклона.

### **Орфография (грамотное безошибочное написание)**

1.Высокому уровню развития знаний, умений и навыков по **орфографии** соответствует письмо без ошибок.

2.Повышенному уровню развития знаний, умений и навыков соответствует письмо, при котором число ошибок не превышает 2, и работа содержит не более 2-3 недочётов.

3.Среднему уровню развития знаний, умений и навыков соответствует письмо, при котором число ошибок не превышает 5, и работа содержит не более 3-4 недочётов.

4.Ниже среднего уровня развития знаний, умений и навыков по орфографии соответствует письмо, в котором число ошибок и недочётов превышает указанное количество.

**Например, уровневое оценивание в Словарном диктанте.**

Классы	1-й класс
Количество слов	7-8 слов
Критерии оценки уровня	«в» - нет ошибок; «п» - 1 ошибка и 1 исправление «ср» - 2 ошибки и 1 исправление «н-ср» - более 3 ошибок

### **Устная речь**

Высокому уровню развития **устной речи** соответствуют полные, правильные, связанные, последовательные ответы ученика без недочётов или допускается не более одной неточности в речи.

Повышенному уровню развития устной речи соответствуют ответы, близкие к требованиям, удовлетворяющим для оценки *оптимального* уровня, но ученик допускает неточности в речевом оформлении ответов.

Среднему уровню развития устной речи соответствуют неполные, недостаточно последовательные ответы ученика, допускает неточности в употреблении слов и построении предложений.

Ниже среднего уровня развития устной речи соответствуют ответы, когда ученик отвечает



неполно, по наводящим вопросам, затрудняется самостоятельно подтвердить правило примерами, излагает материал несвязно.

## 2.2. Критерии оценивания работ по литературному чтению

### Умения читать.

При определении уровня развития умений и навыков **по чтению** необходимо учитывать способ чтения, беглость, правильность, выразительность, понимание прочитанного, владение речевыми навыками и умением работать с текстом, умение работать с книгой.

*Высокому уровню* развития навыка чтения соответствуют плавно-слоговой, целыми словами способ чтения без ошибок при темпе не менее 30 слов в минуту (на конец учебного года, а в 1 полугодии 15-20 слов), понимание значения отдельных слов и предложений, умение выделить главную мысль и найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

*Повышенному уровню* развития навыка чтения соответствует слоговой способ чтения, если при чтении допускается от 1 до 2 ошибок, темп чтения не менее 30 слов в минуту (на конец учебного года). Учащийся может понять определённые слова при общем понимании прочитанного, умеет выделить главную мысль, может найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

*Среднему уровню* развития навыка чтения соответствует слоговой способ чтения, если при чтении допускается от 2 до 4 ошибок при темпе ниже 25 - 30 слов в минуту. Учащийся не может понять определённые слова при общем понимании прочитанного, умеет выделить главную мысль, но не может найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

*Ниже среднего уровня* развития навыка чтения соответствуют чтение по буквам при темпе ниже 25 слов в минуту без смысловых пауз и чёткости произношения, непонимание общего смысла прочитанного текста, неправильные ответы на вопросы по содержанию.



Отзыв	Высокий	Повышенный	Средний	Ниже среднего
«5»	Более 20 слов	Более 35 слов	Более 40 слов	
«4»		16 – 20 слов	26 – 35 слов	31 – 40 слов
«3»		10 – 15 слов	20 – 25 слов	25 – 30 слов
«2»		До 10 слов	До 25 слов	До 25 слов

### **Работа с книгой .**

*Высокому уровню* развития умения **работать с книгой** соответствует способность ученика самостоятельно ориентироваться в детской книге, легко вычленять на обложке и прочитывать название, определять тему, сопоставлять три внешних показателя её содержания (фамилию автора, заглавие, иллюстрации).

*Повышенному уровню* развития умения работать с книгой соответствует умение самостоятельно ориентироваться в детской книге, вычленять на обложке и прочитывать название книги (фамилию автора и заглавие), определять тему, сопоставляя не менее двух основных внешних показателей её содержания.

*Среднему уровню* развития умения работать с книгой соответствует такая деятельность



ученика, при которой он обращается к книге только после напоминания учителя, самостоятельно ориентируется только в книге с типовым оформлением, вычленяет и прочитывает название с помощью учителя, определяет тему, принимая во внимание главным образом иллюстрации на обложке и в тексте.

*Ниже среднего уровня* уровню развития умения работать с книгой соответствует такая деятельность ученика, при которой ученик не может самостоятельно ориентироваться в книге, не вычленяет, не прочитывает название, не может определить тему.

### **2.3. Критерии оценивания работ по математике**

При определении уровня развития умений и навыков по математике необходимо учитывать развитие устных и письменных вычислительных навыков, сформированность умения решать простые задачи, ориентироваться в простейших геометрических понятиях.

#### **Устные и письменные вычислительные навыки**

*Высокому уровню* развития **устных и письменных вычислительных навыков** соответствует умение производить вычисления без ошибок.

*Повышенному уровню* развития устных и письменных вычислительных навыков соответствуют ответы и работы, в которых допущено не более 2 грубых ошибок.

*Среднему уровню* развития устных и письменных вычислительных навыков соответствуют ответы и работы, в которых допущено от 3 до 4 грубых ошибок.

*Ниже среднего уровня* уровню развития устных и письменных вычислительных навыков соответствуют ответы и работы, в которых допущено от 5 грубых ошибок.

#### **Решение задач.**

*Высокому уровню* сформированности умения **решать задачи** соответствуют работы и ответы, в которых ученик может самостоятельно и безошибочно составить план, решить, объяснить ход решения и точно сформулировать ответ на вопрос задачи.

*Повышенному уровню* сформированности умения решать задачи соответствуют работы и ответы, в которых ученик сам решает задачу. При этом в работах не должно быть более 1 грубой и 2-3 негрубых ошибок.

*Среднему уровню* сформированности умения решать задачи соответствуют работы и ответы, в которых ученик допускает ошибки в вычислениях, но при решении задачи сам исправляет или с помощью учителя. При этом в работах не должно быть более 1 грубой и 3-4 негрубых ошибок.

*Ниже среднего уровня* сформированности умения решать задачи соответствуют работы и ответы, в которых ученик не справляется с решением задач.

#### **Геометрические понятия**

*Высокому уровню* сформированности умения **ориентироваться в геометрических понятиях** соответствуют умения называть геометрические фигуры и их существенные признаки, распознавать геометрические фигуры, чертить их, используя линейку, циркуль.

*Повышенному уровню* сформированности умения ориентироваться в геометрических понятиях



соответствуют умения называть и распознавать геометрические фигуры, но при этом ученик допускает неточности в определении существенных признаков.

*Среднему уровню* сформированности умения ориентироваться в геометрических понятиях соответствуют умения называть и распознавать геометрические фигуры, но не умеет выделить существенные признаки.

*Ниже среднего уровня* сформированности умения ориентироваться в геометрических понятиях определяются знания и умения, не соответствующие указанным требованиям.

## **2.4.Критерии оценивания по окружающему миру**

Определение уровня развития умений и навыков по окружающему миру производится в соответствии с требованием программы на основе анализа результатов бесед, наблюдений, практических работ и дидактических игр.

*Высокому уровню* развития этих умений и навыков соответствуют ответы, представляющие собой правильные, логически законченные рассказы с опорой на свои непосредственные наблюдения явлений в окружающем природном и социальном мире. Ученик способен установить и раскрыть возможные взаимосвязи, умеет применять свои знания на практике.

*Повышенному уровню* развития умений и навыков по этому предмету соответствуют ответы, построенные как правильные, логически законченные рассказы, но ученик допускает отдельные неточности в изложении фактического материала.

*Среднему уровню* развития умений и навыков по этому предмету соответствуют ответы, в которых ученик неполно раскрывает взаимосвязи явлений, испытывает трудности в применении своих знаний на практике.

*Ниже среднего уровня* развития этих умений и навыков соответствуют ответы, в которых ученик обнаруживает незнание большей части программного материала, не справляется с выполнением практических работ даже с помощью учителя.

## **2.5.Критерии оценивания практических работ по технологии**

### ***Высокий уровень***

- тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
- задание выполнено качественно, без нарушения соответствующей технологии;
- правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

### ***Повышенный уровень***

- допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего



места;

- задание выполнено с небольшими отклонениями (в пределах нормы) от соответствующей технологии изготовления;
- в основном правильно выполняются приемы труда;
- работа выполнялась самостоятельно;
- норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

### ***Средний уровень***

- имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- задание выполнено с серьезными замечаниями по соответствующей технологии изготовления;
- отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- самостоятельность в работе была низкой;
- норма времени недовыполнена на 15-20 %;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

### ***Уровень ниже среднего***

- имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- неправильно выполнялись многие приемы труда;
- самостоятельность в работе почти отсутствовала;
- норма времени недовыполнена на 20-30 %;



- не соблюдались многие правила техники безопасности.

## **2.6. Критерии оценивания практических работ по искусству (ИЗО)**

### ***Критерии оценивания предметных умений***

#### ***Высокий уровень***

- поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

#### ***Повышенный уровень***

- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

#### ***Средний уровень***

- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

#### ***Уровень ниже среднего***

- поставленные задачи не выполнены.

## **3. Формы безотметочного оценивания.**

В период безотметочного оценивания я в своей практике частично использую принципы безотметочного оценивания, разработанные Г.А. Цукерман. Поясню некоторые формы, которые наиболее часто использую на уроках.

### **1. «Хорошие слова и комплименты».**

В первом классе просто необходимо в эмоциональной форме формулировать словесную оценку деятельности учащегося. Функция оценки: стимулирование к успеху, важно показать удовлетворение от успеха ученика. Кроме того, в процессе такого оценивания учитель показывает ученику, что он уже достиг, а что ему предстоит освоить:

«Молодец! Но...» Эффективны также невербальные виды помощи: важно упомянуть и о таких видах похвалы, как улыбка, прикосновение к ребёнку, ободряющий жест. Такая атмосфера создаёт ситуацию успеха и здоровый психологический климат.

### **2. «Сосед по парте» - самооценка.**

Оценивание чужой работы – необходимый способ работы. Не секрет, что очень многие первоклассники, настроенные на хорошие результаты, имеют высокую самооценку. При организации взаимопроверки ориентирую учащихся на то, что они должны видеть друг в друге хорошее, учатся друг от друга. Учу детей сопереживать, радоваться за успехи одноклассника, критично подходить к выполненной работе. Ученик сначала оценивает себя, затем идёт обмен тетрадями и оценивание в паре. Если оценки совпали, то крестик соседа обводится кружком. Несовпадение оценок фиксируется крестиком соседа, взятого в кружок.



**3. «Самооценка».** Возможность для самооценивания вводилась с первых дней обучения. Самооценка ученика должна предшествовать учительской оценке. Для оценивания я выбираю только те задания, где существует объективный однозначный критерий оценивания (т.е. ребёнок знает, как это делать, например: посчитать количество звуков в слове). Выполнив задание, ребёнок оценивает правильность выполненной работы, для чего использую «Волшебную линейку». Плюстик ставится сверху, если написано аккуратно: без помарок и исправлений, все буквы соответствуют правилам каллиграфии, не выходят за рамки рабочей строки, соблюден наклон. Посередине если есть незначительные ошибки. Внизу крестик ставится, если буквы «пляшут» на строке, много помарок и исправлений, элементы букв написаны не по образцу, буквы разного размера, расстояние между элементами не соответствует требованиям. После того, как обсужден каждый критерий дети свою работу оценивают самостоятельно. Собрав тетради, я ставлю свои плюсики на линейках. Совпадения детской и учительской оценок (вне зависимости от того, низко или высоко оценил свою работу ребенок) означает: «Молодец! Ты умеешь себя оценивать». В случае завышенной, а тем более заниженной самооценки учеником своей работы, я еще раз раскрываю ребенку критерии оценивания и прошу в следующий раз быть к себе добрее или строже.

**4. Светофор.** Светофор- другой вариант этой методики, зеленый цвет обозначает, что задание выполнено правильно, без ошибок, и ученик может двигаться дальше, к заданию более высокого уровня. Желтый цвет означает, что задание выполнено с 1-2 ошибками. Значит, ученику нужно вернуться к данной теме, данному виду заданий и постараться выполнить без ошибок. Красный цвет означает, что задание выполнено с тремя и более ошибками. Этот ученик не усвоил проверяемую тему, ему следует заново изучить материал.

**5. «Дерево успеха».** Чтобы повысить мотивацию у детей в этом году использую методику «Дерево успеха». Каждую четверть дети выращивают свою яблоню. В конце дня или изучения новой темы дети прикрепляют на дерево:

яблоки – дело прошло полезно, плодотворно, наивысшая степень успеха; цветок – получилось почти все, средняя степень, зеленый листик – дело прошло неплохо; я старался, самая первая степень оценивания. Само название «Дерево успеха» уже мотивирует детей на достижение результата. Хочу заметить, что даже у самых слабых и неподготовленных к школе детей не было ни одной пустой яблони, всегда находился повод отметить что-то, в чём такие ученики были успешны! Сравнивать количество успехов, заработанных разными детьми, категорически запрещается.

#### **4. Из опыта работы.**

##### **Родительское собрание по итогам адаптации в 1 четверти. Беседа.**

##### **Уважаемые родители! Подвожу итоги первой четверти.**

Ваши дети проучились в школе 2 месяца. Для успешного обучения школьников необходимо учитывать особенности их адаптации (привыкания, приспособления) к школьной жизни.

Наиболее напряженными для всех детей являются первые четыре недели обучения. Это период так называемой «острой» адаптации. Сейчас ещё идет время адаптации детей, этот период может длиться от 2 до 4 месяцев, в крайних случаях до полугода, всё индивидуально. Значительная часть детей адаптируется в течение первых двух-трех месяцев обучения.

В классе 22 ученика. На уроках активно работает половина класса -10-12 учеников. Эти дети поднимают руки и правильно отвечают, но состав этой группы все время меняется. Все дети



бывают активны и хотят отвечать. Но есть ребята, которые на уроке, чтобы привлечь внимание, почувствовать себя учеником, только поднимают руку, а ответа не знают. Много детей выкрикивают, чтобы первым сказать, у них значительно не выработано терпение. Есть, наоборот, дети знают, но руку не поднимают, они или боятся или не хотят, нет желания. Они не замотивированы, не знают для чего отвечать и сидят, не повернув даже головы. Есть, конечно, дети, которые встают на уроке, подходят друг к другу или поворачиваются и крутятся – тоже не знают правил поведения, думают так можно вести себя, как в детском саду. Но большинство детей всё уже знают и хорошо ведут себя на уроке, они молодцы.

Успешность. Какая она и в чём заключается? Каждый ребенок хочет быть успешным в учёбе и нуждается в том, чтобы его заметили и похвалили за достигнутые успехи. Иногда ученик нуждается просто в ободрении и возможности попросить помощь. Родители смогут помочь ребенку преодолеть трудности в учебе, в общении просто оказав ему искреннюю поддержку: ребёнок не любит, когда им командуют, он любит, когда с ним разговаривают. Психологи говорят, что каждый ребёнок рождается со способностями - важно увидеть их и начать развивать. Помните, что таланты, склонности и способности учеников могут проявляться и дома, и в школе по-разному. Дома - он шустрый, а в школе «забитый», неуверенный, слабый. Нужно ребенку вселить уверенность через знания и умения. В школе тоже этому учат. Результаты вашего воспитания помогут детям в будущем стать успешными, уважаемыми в обществе, вежливыми, воспитанными и приятными в общении людьми, а главное умными, умеющими в дальнейшем самостоятельно хорошо учиться и вас радовать. А как это важно слышать за ребёнка от учителя приятные слова: «У вас всё хорошо».

Если вас огорчили результаты первой четверти, не обвиняйте ребенка, а лучше вместе с ним:

- 1.Оцените его успехи и результаты учебы (как ты учился?) и, конечно, поведения (как себя вёл?)
- 2.Помогите ребенку достигнуть высокой самооценки и самоуважения – подтяните его;
- 3.Научите ребенка ответственности и наблюдению за своей учебной –спрашивайте с него, что сделал сам?
- 4.Мотивируйте ученика смело ставить перед собой цели и стремиться к их достижению. Спросите: Как ты хочешь учиться? Что для этого надо делать? А ты делаешь это? Надо стремиться, чтобы ты был лучшим!
- 5.Оказывайте ребенку помощь в планировании пути дальнейшего образования –объясняйте, как учиться;
- 6.познакомьте со своими требованиями- я тоже хочу, чтобы ты старался и хорошо учился;
- 7.Объясните ребёнку, что всё учить полезно и для успеваемости, и для комфортного самочувствия в школе - говорите, что твои старания не напрасны, а впереди ждёт тебя успех!

#### **4.1. Анализ учебных достижений в 1 классе за 1 четверть.**

Перечислю то, что должно у ребёнка быть сформировано, а вы можете отследить, что усвоено вашим ребёнком, а что нет. В течение 1 четверти ваши дети должны были научиться:

##### **На уроках обучения чтению:**

1. **Знать** предложения с разными по интонации, знать знаки препинания в конце предложения: вопросительный знак, восклицательный знак, точка.



2. **Определять** количество слогов в словах и определять в словах ударения.

3. **Составлять** звуковые схемы слов, где выделять и показывать: гласные ударные и безударные, согласные твёрдые и мягкие, определять звук по звонкости и глухости.

4. **Печатать** звуковые схемы, печатать слова и раскрашивать схемы рабочей тетради «Обучение грамоте»:

- синим цветом- твёрдый согласный (если в слоге рядом стоят буквы а, о, у, ы, э-они указывают на твердость согласного),

- зелёным цветом -мягкий согласный(если в слоге рядом стоят буквы и, е, ё, ю, я- они указывают на мягкость согласного),

-красным цветом- все гласные звуки;

5. **Обучаться** читательским навыкам с теми буквами, которые изучили, т.е. читать хорошо «Азбуку» и дополнительную художественную литературу, при этом норма чтения на конец обучения грамоте должна быть 30-40 слов в минуту, а пересказ прочитанного осознанным.

#### **На уроках письма (русского языка):**

1. **Уметь держать ручку или карандаш** при письме в три пальчика, конец карандаша смотрит в плечо. Правильно сидеть за столом: ровная спина, ноги внизу. Наклон тетради-правый уголок смотрит вверх.

2. **Ориентироваться** в разлиновке прописи, различать рабочую и дополнительную строчки, соблюдать наклон при письме.

3. **Уметь писать** элементы букв, затем целые буквы и слоги, слова и предложения.

4. **Различать** печатные и письменные буквы, уметь читать письменные буквы и слова.

5. **Писать** слоги и слова по образцу. Отвечать письменно на вопросы.

#### **На уроках математики:**

1. **Уметь** определять количество предметов на рисунке и числа, составлять и решать примеры по картинкам.

2. **Сравнивать** числа от 1 до 10

3. **Чертить** отрезки и геометрические фигуры(треугольник, четырёхугольник)

4. **Писать** правильно все цифры.

5. **Читать** и записывать равенства и неравенства, использовать знаки больше, меньше или равно.

6. **Вписывать** пропущенные числа в числовом ряду.

7. **Знать** состав чисел от 2-10 ( 2 -это 1 и 1, 3 -это 2 и 1, 4 это 3 и 1.2 и 2 и т.д.), и на основе состава чисел находили значение числовых выражений.



**Рекомендации по выполнению домашней работы**

1. **Разъяснять** звуковые схемы, читать слова в Азбуки, печатать и складывать слова из букв.
2. **Списывать** письменными буквами в тетрадь по письму слова и предложения из «Азбуки».
3. **Математика** – учить состав числа. Состав числа выдан детям.
4. **ИЗО, Технология, Музыка, Окружающий мир**- развивайте, рисуйте, делайте поделки, пойте детские песенки, читайте энциклопедии и книжки.

**4.2. Из опыта работы по проведению анализа адаптации первоклассника:**

Предлагаю родителям немного упрощенную таблицу, в которой успешность освоения учебных программ обучающихся 1 класса оценивается следующими уровнями:

Качество освоения программы	Уровень достижений
80-100%	высокий
50-80%	средний
меньше 50 %	низкий

**1. Анализ адаптации за 1 четверть - привыкания ученика к школьным условиям:**

Высокий уровень-«в» - (привык к условиям школы)

Средний уровень –«ср» - (привыкает, но медленно, адаптация затягивается)

Низкий уровень-«н» - (не понимает много, адаптация тяжёлая )

уровень адаптации (привыкание к школьным условиям)	в
освоились в школе, приобрели друзей в классе	в
почти всегда хорошее настроение, доброжелательны	в
добросовестно выполняет все требования учителя	ср
сидит на уроке тихо, слушает	ср
умеет построиться в столовую, стать в строй, организовать	н
рекомендации родителям объяснять школьные правила, учить, воспитывать	всем детям класса-«да»

**2. Анализ учебных достижений за 1 четверть по предметам:**

Высокий уровень- «в» - (понимает, умеет, делает, отвечает)

Средний уровень-«ср» - (слушает, не всегда понимает и медленно приступает к работе)

Низкий уровень-«н» - (не слышит учителя, не смотрит, отвлекается, не успевает)



Предметы	качество выполнения задания	работает на уроке (слушает, отвечает)	темп работы на уроке	личностные качества школьника	занятия с ребёнком дома
Чтение (читает)	в	в	в	в	в
Письмо (пишет)	ср	ср	ср	ср	н
Математика (считает)	ср	в	в	ср	ср
Окружающий мир (выполняет, участвует)	в	в	в	в	в
Кубановедение (выполняет)	в	в	в	в	в
Изобразительное искусство (изображает)	в	в	в	в	в
Музыка (исполняет)	в	в	в	в	в
Физическое воспитание (выполняет нормативы)	ср	ср	ср	ср	н

Вам, родители, конечно же всем хочется, что бы ваш ребёнок учился на одни пятёрки, был прилежным во всём, но... Учение – это очень тяжёлый труд для ребёнка. Бывают проблемы, которые можно разрешить сообща, спокойно, мирно. Наиболее частая проблема:

**Неаккуратно пишет в тетради.** Чаще всего из- за неразвитой мелкой моторики руки.

- Что делать? Покупаем пластилин. И лепим зверушек, человечков.

Вырезаем ножницами картинки. Раскрашиваем мелкие рисунки.

**Пропускает буквы в словах.** Это бывает, если плохо развит фонетический слух.

- Что делать? Вместе раскладываете слова на буквы. Учите ребёнка дважды медленно прочитать

написанное, тянуть гласные обязательно. Слитно читать слоги-тянем первый звук до тех пор пока не присоединиться другой. Учим видеть сразу две буквы-слог.

**Быстро всё забывает.** Надо тренировать устную речь и память. Читать детские сказки и рассказывать слово в слово. Например: «Репка», «Теремок», «Колобок», «Курочка Ряба» и подобные сказки. По картинкам называть предметы и, закрыв их, все повторить: что видел?

Поиграть в игру на запоминание: «Посмотри в свой пенал и расскажи, закрыв пенал: что у тебя там лежит?», «Посмотри, запомни, какие предметы лежат у тебя на столе - закрой глаза и опиши: что там лежит? А что есть в комнате?»

Поиграть в игру «Чего не стало в коробочке?» Положите в коробочку 10 разных предметов, покажите ребенку, назовите, а потом, убрав один, спросите: Чего не стало?

## 5. Вывод. Что же даёт безотметочное обучение?



Особенность процедуры оценивания при безотметочном обучении состоит в том, что самооценка ученика должна предшествовать учительской оценке. Несовпадение этих двух оценок становится предметом обсуждения. Что же даёт безотметочное обучение? Самое главное – это отсутствие страха получить плохую отметку и показать её родителям, неправильно ответить. Никто из детей не чувствует себя ущербным, не боится признаться в незнании, в непонимании. Они поняли, что можно открыто сказать о своих затруднениях, не стесняться допустить ошибки и делать их предметом коллективного обсуждения. Право проверять, находить ошибки, указывать на недостатки, высказывать свое суждение о результатах своей учебы может сам ученик. Это обеспечивает успех и закрепляет в ребенке уверенность в своих возможностях. Дети учатся с увлечением, они хотят учиться – а это самое главное. На каждом родительском собрании и при индивидуальных беседах с родителями знакомяю родителей с особенностями оценивания, анализирую результаты и подвожу итоги диагностического метода оценивания.

### **И в заключение...**

В заключение можно отметить, что безотметочная система оценивания учебных достижений первоклассников способствует более успешной и быстрой адаптации ребенка к школе, не вызывая психотравмирующего воздействия.

Все вышеуказанные способы и приёмы оценивания и его фиксацию я применяю на уроках. Причём, нужно отметить, что на одном уроке обычно использую несколько приёмов оценивания. Это позволяет мне сделать процесс оценивания постоянным, направленным на включение обучающихся в контрольно-оценочную деятельность, что позволяет детям приобретать навыки и привычку к самооценке, что соответствует требованиям ФГОС.

Система оценивания учителя должна строиться именно на вышеуказанных критериях оценивания. Что показывает моя практика, от них зависит успешное освоение учебных программ обучающихся 1 классов в соответствии с ФГОС НОО.

### **Список литературы:**

#### **Список литературы**

1. Амонашвили Ш.А. Обучение, оценка, отметка. – М.: Знание, 1980.
2. Баранников А.В. О необходимости введения новой системы оценивания. – М.: Минобр России, 2003.
2. Воронцов А.Б. Педагогическая технология контроля и оценки учебной деятельности. Образовательная система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова. – М.: Рассказов, 2002.
3. Логинова О.Б. Система оценивания учебных достижений школьников. Рекомендации Министерства образования Российской Федерации для участников эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования, 2001.
4. Цукерман Г.А. Оценка без отметки. – М.– Рига: ПЦ "Эксперимент", 1999.
5. Школа 2000... Математика для каждого: технология, дидактика, мониторинг. Под ред. Г.В. Дорофеева, И.Д. Чечель. Вып. 4. – М.: УМЦ "Школа 2000...", 2002.



**Российская Федерация  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №5 г. Надыма»  
Сборник  
дидактических материалов по развитию  
лексико-грамматических средств языка  
для детей с ОВЗ  
Н.В. Братухина,  
учитель-логопед  
Надым**



## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3-5
2. Система работы по формированию лексико-грамматических категорий .....	5-10
3. Дидактические материалы по развитию лексико-грамматических средств языка	
Осень. Деревья осенью .....	11
Грибы .....	14
Овощи .....	16
Фрукты .....	19
Части тела и уход за ними .....	22
Одежда .....	24
Обувь .....	27
Дом и его части. Чум .....	29
Мебель .....	31
Посуда .....	34
Продукты питания .....	38
Профессии .....	40
Зима. Зимние развлечения .....	43
Зимние птицы .....	48
Перелётные птицы .....	50
Весна. День 8 Марта. Труд весной .....	54
Домашние животные .....	58
Домашние птицы .....	61
Дикие животные .....	63
Животные Севера и животные жарких стран .....	66
Рыбы .....	69
День защитников Отечества .....	72



Семья .....	73	Транспорт
.....	74	
Насекомые .....	78	
Школа .....	82	
Список используемой литературы 84-85		

## Пояснительная записка

Дитя, которое не привыкло вникать  
в смысл слова... и не получило навыка  
распоряжаться им свободно в изустной  
и письменной речи, всегда будет страдать  
от этого коренного недостатка.

К. Д. Ушинский

Успешность обучения детей ограниченными возможностями здоровья с речевыми нарушениями во многом зависит от качества овладения лексической системой языка. Проблема изучения особенностей усвоения лексики у детей с речевыми расстройствами представляется очень важной, поскольку несформированность лексической стороны речи является центральным дефектом в структуре общего недоразвития речи. Данные нарушения проявляются в количественной и качественной обеднённости словарного запаса, неточном или неправильном употреблении слов, несформированности семантических полей.

Развитие лексики обусловлено развитием представлений ребенка об окружающей действительности. По мере того как ребенок знакомится с новыми предметами, явлениями, признаками предметов и действиями, обогащается, активизируется и совершенствуется его словарь.

Проблемы развития словаря у учащихся с ОНР, несмотря на уже достаточную изученность на протяжении XX века (Н.Н. Трауготт, Р.Е. Левина, М.Е. Хватцев, В.К. Орфинская, О.В. Правдина), не потеряла своей актуальности и на современном этапе (Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелёва, Н.С. Жукова, Р.И. Лалаева, Т.А. Ткаченко). Это связано с тем, что по причине ухудшающейся экологической, экономической, социальной обстановки в нашей стране, с каждым годом увеличивается количество детей с различными нарушениями, в том числе и с речевыми расстройствами. В частности в силу этнопсихологии дети КМНС приходят в школу с нарушением речевой деятельности, ограниченным представлением об окружающем мире, слабой потребностью в общении.

В период школьного обучения, когда к речи начинают предъявляться более высокие требования, ребенок с недостаточным уровнем речевого развития оказывается в очень сложном положении. Так, бедность словарного запаса и неточность понимания значений многих слов, неумение чувствовать их смысловое родство не позволяет ему овладеть многими грамматическими правилами.

Отставание в развитии лексико-грамматической стороны речи на письме выражается в виде



неправильного согласования и управления различных частей речи, тяжело дается им подбор слов с противоположным значением, беден словарь синонимов. С большим трудом дети с отклонениями в речевом развитии овладевают правилами образования новых слов.

Одна из главных задач учителя-логопеда - правильно определить причины, лежащие в основе нарушений письма, поскольку от этого зависят методы и продолжительность коррекционной работы, которая тесно связана с процессом обучения. Взаимосвязь коррекционного и обучающего процессов способствует успешному усвоению учащимися материала по родному языку в целом.

Есть все основания считать, что обеспечить речевую практику, так необходимую детям данной категории, должны адекватные условия, создаваемые для спонтанного развития их речевой деятельности.

Сборник дидактических материалов включает наиболее употребительную лексику русского языка, сгруппированную по тематическому принципу. Отбор лексики осуществлён в соответствии с задачей повышения коммуникативной направленности обучения, поэтому наибольшее внимание в словаре уделено бытовым темам, связанным с человеком и человеческими отношениями, с животным миром, с природой и природными явлениями.

Дидактические материалы включают в себя ненецкую лексику. В тематическом словаре данная лексика выделена курсивом. Дидактический материал обусловлен наличием или отсутствием в ненецком языке соответствий тем или иным понятиям русского языка. Например, в ненецком языке нет слова *плавать*, когда речь идёт о рыбах. В таких случаях ненцы говорят: *рыбы живут в воде*.

**Каждая тема разработана по следующим направлениям.**

**Развитие словаря:**

- активизация и обогащение словаря по теме;
- название действий с данными по теме предметами;
- описание частей предметов, особенностей строения;
- название признаков по нескольким параметрам (форма, цвет, размер, внешний вид, повадки и т.д.).

**Формирование грамматических представлений:**

- упражнения на словоизменение (число, род, падеж);
- упражнение на словообразование (уменьшительные и увеличительные суффиксы, приставочные глаголы; относительные, притяжательные, качественные прилагательные);



- составление предложений различной структуры с постепенным усложнением.
- употребление предлогов.

### **Подбор лексического материала по тематическому принципу, способствует:**

- систематизированному усвоению и запоминанию материала;
- повышению эффективности словарного запаса в контексте практической деятельности;
- неоднократному повторению в течение всего периода обучения

Данное практическое пособие предназначено логопедам, работающим на логопедических пунктах общеобразовательных школ, в детских садах, учителям-дефектологам, воспитателям школ-интернатов Надымского Севера. Его могут также использовать в работе учителя начальных классов, так как разнообразный богатый материал, а также большое количество дополнительных заданий и предлагаемых видов работ позволит использовать его в классах с разноуровневой подготовкой.

### **Система работы по формированию лексико-грамматических категорий**

#### **I. Задачи коррекционной работы по формированию**

#### **лексико-грамматических представлений**

#### ***1. Формирование навыка общения - как основного источника развития языка.***

##### **1.1. Учить соотносить предметы, действия, признаки с их словесным обозначением:**

- понимать обобщающие слова;
- понимать назначение местоимений: личных, притяжательных;
- понимать глаголы и прилагательные, противоположные по значению;
- понимать предлоги и наречия, выражающие пространственные отношения;
- понимать количественные числительные.

##### **1.2. Учить различать предметы, действия и признаки по числам, родам и падежам:**

- дифференцировать формы единственного и множественного числа имён существительных мужского и женского рода;



- понимать падежные окончания имен существительных мужского и женского рода единственного и множественного числа в именительном, винительном и родительном падежах;
- понимать имена существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
- понимать формы единственного и множественного числа глаголов: прошедшего времени, возвратных и невозвратных глаголов.

1.3. Учить понимать простые предложения и короткие тексты.

## **2. Формирование понятия слова - как основного источника общения.**

2.1. Совершенствовать в речи детей обобщение своих знаний и представлений об окружающем:

- развивать способность общаться со взрослыми;
- расширять представления о предметах ближайшего окружения;
- развивать умения оперировать словарём, представленную ситуацию (предметную, глагольную, признаки).

2.2. Совершенствовать грамматический строй речи приёмами обогащения словаря и расширения ситуаций общения:

- продолжать развивать умения изменять в речи имена существительные по числам, родам и падежам: именительном, винительном, родительном, дательном, творительном;
- активизировать в речи образование и использование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
- развивать умения образовывать и использовать в речи глаголы (в повелительном наклонении и инфинитиве, в настоящем и прошедшем времени);
- продолжать развивать умения согласовывать числительные с существительными мужского и женского рода.

2.3. Учить активно, употреблять в речи простейшие виды сложносочинённых и сложноподчинённых предложений:

- развивать умения составлять предложения из нескольких слов по вопросам, демонстрации действия, картинке;



- развивать умения дополнять предложения недостающими словами.

### **3. Формирование умения использовать в речи разнообразные средства общения - словесные, мимические и пантомимические.**

#### **3.1. Учить активно, использовать в речи слова в точном соответствии со смыслом:**

- расширять запас представлений на основе наблюдений и осмысления предметов и явлений окружающей действительности;
- развивать умения группировать предметы по признакам соотнесенности, формируя доступные родовые и видовые обобщающие понятия;
- расширять глагольный словарь, где действия выражены приставочными, личными и возвратными глаголами;
- развивать умения различать и выделять в словосочетаниях названия признаков предметов: по назначению и по вопросам;
- расширять активный словарь относительными прилагательными;
- развивать умения использовать в речи слова – синонимами, антонимами;
- расширять и активизировать в речи использование значений простых предлогов притяжательными определительными местоимениями, указательных наречий, количественных и порядковых числительных.

#### **3.2. Учить усвоению и использованию в речи форм словоизменения и словообразования:**

- развивать умения образовывать однокоренные слова;
- расширять практическое усвоение в речи использования существительных и прилагательных с уменьшительно-ласкательными суффиксами, глаголов с различными приставками;
- развивать умения пользоваться в речи несклоняемыми существительными;
- развивать умения образовывать относительные и притяжательные прилагательные;
- совершенствовать навык согласования прилагательных и числительных в роде, числе и падеже.



### 3.3. Учить строить предложения разной структуры:

- развивать умения составлять простые предложения, распространяя их однородными членами;
- совершенствовать умения составлять простые предложения с противительными союзами;
- развивать навык анализа простого двусоставного предложения из 2-х-3-х слов (без предлога).

## **4. Формирование инициативы в общении с целью получения новых знаний.**

### 4.1. Закрепить понятие слово и умение оперировать им:

- активизировать словарь на основе систематизации и обобщения знаний об окружающем;
- расширять эмоционально-оценочную лексику детей;
- совершенствовать умение использовать разные части речи в точном соответствии с их значением и целью высказывания.

### 4.2. Закрепить навыки осознанного и уместного употребления слов в соответствии с контекстом высказывания.

- продолжать упражнять в согласовании слов в предложении;
- совершенствовать умения образовывать (по образцу).

- однокоренные слова;  
- существительные с суффиксами;  
- глаголы с приставками;  
- прилагательные в сравнительной и превосходной степени.

### 4.3. Учить употреблять в речи сложные (союзные и бессоюзные) предложения:

- совершенствовать навыки и составление простых распространённых предложений однородными членами (по вопросам, демонстрации действия, по картине);
- совершенствовать навыки составления и использования сложносочинённых предложений с противопоставительными и сложноподчинёнными с придаточными: времени, следствия, причины;



- совершенствовать навыки анализа предложений с простыми предлогами и навыки составления графических схем таких предложений.

## **II. Составные части логопедической работы по формированию лексико-грамматических категорий**

### **1. Работа над развитием лексики.**

При проведении логопедической работы по развитию лексики необходимо учитывать современные лингвистические и психолингвистические представления о слове, структуре значения слова, закономерностях формирования лексики в онтогенезе, особенностях лексики у дошкольников с речевой патологией.

**С учётом этих факторов формирование лексики проводится по следующим направлениям:**

1. расширение объёма словаря;
2. уточнение значений слов;
3. формирование семантической структуры слова;
4. организация семантических полей;
5. активизация словаря или совершенствование процесса поиска словаря.

### **Копилка игровых упражнений**

1. Развитие ассоциаций.

Логопед называет слова - дети в ответ называют первое слово, какое припомнят. Слова называются по одному: слова-предметы, слова-действия, слова-наречия и т.д.

2. Классификация предметов по картинкам.

Детям предлагаются картинки, и даётся задание разложить их на две группы: овощи и фрукты, мебель и посуда и т.д.

3. Найди лишний предмет.
4. Назови лишнее слово.
5. Назови, одним словом.
6. Пара к паре (подобрать слова по аналогии: огурец – овощ, ромашка – ...).
7. Назови части.



8. Отгадай предмет по названию его частей.
9. Объясни, что общего у предметов.
10. Скажи наоборот.
11. На что похоже.
12. Закончи предложение.
13. Кто что умеет делать.
14. Составление загадок – описания по определённом плану.

## **2. Работа по формированию словообразования.**

### **Выделяют три этапа логопедической работы по словообразованию:**

1. Закрепление наиболее продуктивных словообразовательных моделей.
2. Работа над словообразованием менее продуктивных моделей.
3. Уточнение значения и звучания непродуктивных словообразовательных моделей.

### **Содержание первого этапа логопедической работы.**

1. Существительные.

Образование уменьшительно-ласкательных существительных с суффиксами: -к-; -ик-; -чик-.

2. Глаголы.

Дифференциация а) совершенного и несовершенного вида; б) возвратных и невозвратных глаголов.

3. Прилагательные.

Образование притяжательных прилагательных с суффиксом -ин-.

### **Содержание второго этапа логопедической работы.**

1. Существительные.

образование: а) уменьшительно-ласкательных существительных с суффиксами -оньк-, -еньк-, ышек-, -ышк-; б) существительных с суффиксом -ниц- (сахарница), в) существительных с суффиксами -инк- (пылинка), -ин- (виноградина).

2. Глаголы.

Глаголы с приставками в-, вы-, на-, вы-.



Глаголы пространственного значения с приставкой при-.

### 3. Прилагательные

Образование: а) притяжательных прилагательных с суффиксом -и- без чередования (лисий); б) относительных прилагательных с суффиксами -н-, -ан-, -ян-, -енн-; в) качественных прилагательных с суффиксами -н-, -ив-, -чив-, -лив-.

### **Содержание третьего этапа логопедической работы.**

#### 1. Существительные.

Образование названий профессий

#### 2. Глаголы.

Глаголы пространственного значения с приставками с-, у-, под-, от-, за-, пере-, до-.

### 3. Прилагательные

Образование: а) притяжательных прилагательных с суффиксом -и- с чередованием (волчий); б) относительных прилагательных с суффиксом -ан-, -ян-, -енн-; в) качественных прилагательных с суффиксами -оват-, -еньк-.

### **3. Работа над словообразовательными аффиксами осуществлялась следующим образом:**

1. Сравнение слов с одинаковым словообразующим аффиксом (приставкой, суффиксом) по значению (косичка, лисичка). При этом подбираются слова с одинаково звучащими словообразующими аффиксами одного значения.
2. Выделение общего значения, вносимого аффиксом.
3. Выделение в предъявленной группе слов сходного звучания (общей морфемы).
4. Закрепление связи значения и звучания аффикса (например, -ик- вносит значение уменьшительности, -ниц- – значение вместилища).
5. Анализ звукового состава выделенной морфемы.
6. Буквенное обозначение звукового состава выделенной морфемы (если дети знают буквы).
7. Самостоятельное образование слов с данным аффиксом.

При формировании словообразования широко используется приём сравнения.

Сравнение осуществляется в двух планах:



- сравнивается ряд слов с одинаковым словообразующим аффиксом, уточняется, что общего в этих словах по значению и по звучанию;
- сравниваются родственные слова (мотивирующее и производное), определяется, чем сходны и чем отличаются эти слова.

#### **4. Работа по формированию словоизменения**

Можно выделить три этапа логопедической работы по формированию словоизменения.

**Первый этап - формирование наиболее продуктивных и простых по семантике форм.**

1. Существительные.

- дифференциация именительного падежа единственного и множественного числа;
- отработка беспредложных конструкций единственного числа.

2. Глаголы.

- согласование существительного и глагола настоящего времени 3-го лица в числе.

**Второй этап включает работу над следующими формами словоизменения.**

1. Существительные.

- понимание и употребление предложно-падежных конструкций единственного числа;
- закрепление беспредложных форм множественного числа.

2. Глаголы.

- дифференциация глаголов 1, 2, 3-го лица настоящего времени;
- согласование существительных и глаголов прошедшего времени в лице, числе и роде.

3. Прилагательные.

- согласование прилагательного и существительного в именительном падеже единственного и множественного числа.



## **Третий этап закрепление более сложных по семантике и внешнему оформлению, менее продуктивных форм словоизменения.**

### **Существительные**

- употребление предложно-падежных конструкций в косвенных падежных множественного числа.
- Прилагательные согласование прилагательного и существительного в косвенных падежах.

Формирование словоизменения закрепляется сначала в словосочетаниях, затем в предложениях, далее – в связной речи.

### **Дидактические материалы по развитию**

#### **лексико-грамматических средств языка**

#### **Тема «Осень. Деревья осенью»**

Осенние месяцы; основные признаки осени (похолодание, изменение окраски растений, листопад, тучи, дожди, перелет птиц, урожай). Показать ребенку на прогулке разные виды деревьев, отметить особенности строения (ствол, ветви, листья (иглы), плоды и т.д.). Рассмотреть вместе с ребенком картинки. Познакомить его с названиями деревьев. Закрепить в словаре обобщающее понятие «деревья».

#### **1. Словарь:**

**а) слова-предметы:** осень, сентябрь, октябрь, ноябрь, времена года, месяц, листопад, дожди, туман, сырость, ненастье, тучи, отлёт, урожай, сад, огород, деревья, заморозки, лес, овощи, фрукты, слякоть, озимь, погода, увяданье, багрянец, мгла, небо, пора, дерево, ствол, корона, корень, ветви, сосна, ель, берёза, тополь, осина, рябина, черёмуха, клён, лиственница, кустарник, травы.

**б) слова-признаки:** ранняя, поздняя, золотая, грустная, унылая, туманная, прощальная, богатый, длинный, короткий, частый, редкий, хмурый, ненастный, сырой, багряный, голый, печальный, дивный, высокое, низкое, могучий, крепкий, стройная, ветвистая, хвойная, лиственный, раскидистое, светолюбивое.

**в) слова-действия:** падают, осыпаются, летят, шуршат, шелестят, наступает, приходит, прощаются, хмурится, улетают, убирают, собирают, срывают, выкапывают, готовятся, желтеют, сохнут, вянут, моросит, льёт.

#### **2. Словообразование:**

**а) образование уменьшительно-ласкательных форм существительного:** ель – ёлочка, сосна – сосенка.

**б) образование существительных мн. числа от существительных ед. числа:** дерево – деревья, ствол – стволы, сук – сучья.



**в) образование слов-действий от слов-признаков:** жёлтый – желтеет, сухой – сохнет.

**г) образование слов-действий от слов-предметов:** шелест – шелестят, шум – шумят.

**д) образование относительных прилагательных:** лист осины – осинový, ствол сосны – сосновый.

**е) образование сложных слов:** листья падают – листопад, свет любит – светолюбивое.

**ж) образование признаков от действий:** увядать – увядающий, увядший; улетать – улетающий.

**з) образование родственных слов:** дерево – деревце, деревянный, деревяшка, древесина.

### **3. Лексико-грамматические игры и упражнения**

**«Вспомни и ответь».** Логопед показывает детям картинки и спрашивает: «О чем мы сегодня говорили?» Дети отвечают: «Мы говорили об осени (о дожде, ветре, листьях, птицах, траве, листопаде, об одежде, о холоде, об урожае, о тучах, об овощах)».

**Викторина «Ответь на вопросы».** Употребление в речи глаголов в разных временных формах.

- Что делает? (*Дует.*)

ВЕТЕР - Что сделает? (*Подует.*)

- Что делал? (*Дул.*)

- Что будет делать? (*Будет дуть.*)

Игра повторяется со словами *дождь, трава, листья* и др.

**«Составь предложение».** Работа с деформированными предложениями.

Дует, осень, ветер, холодный.

Желтеют, на, листья, деревья.

Земля, трава, на, увядает.

Улетают, юг, на, птицы.

Мелкий, осень, моросит, дождь.

**«Угадай слово».** Использование в речи глаголов единственного и множественного числа.

Ветер дует, а ветры... . Птица улетает, а птицы... . Лист желтеет, а листья... . Дождь моросит, а дожди... . Цветок увядает, а цветы... . Холод наступает, а холода... . Урожай созревает, а урожаи... . Лист падает, а листья... .

**«Придумай».** Про что мы можем сказать; золотые? (листья, травы, дерены, кустарники, верхушки деревьев), золотая? (осень, трава, веточка), золотой? (ковёр, листик, кустарник).



### **Образования сложных слов методом сложения основ.**

- Какого цвета осенью бывает листья?
- Если в осеннем листе есть желтый и красный цвета, то какой это листик? (желто-красный листик)
- Если в осеннем листе есть желтый и зеленый цвета, то какой это листик? (желто-зеленый листик)
- А если в осеннем листе присутствуют разные цвета, то, как мы скажем про такой лист? (разноцветный лист)
- Листья падают. Как про это явление сказать, одним словом? - Это листопад.

### **Подбери слова, отвечающие на вопрос: Кто? Что? по теме «Осень».**

Приходит (что?) - ..., плывут - ..., дует ..., желтеют - ..., улетают - ..., готовятся к зиме - ..., вянут - ..., опадают - ..., моросит - ..., мокнет - ... .

### **«Какой? Какая? Какое?». Подбор однородных прилагательных.**

- Давайте придумаем разные слова, с помощью которых мы сможем рассказать про осень.
- Какая бывает осень? (холодная, теплая, ранняя, поздняя, сухая, дождливая, красивая, замечательная)
- Какой осенью дует ветер? (сильный, слабый, холодный, теплый, северный, пронизывающий)
- Какой осенью идет дождь? (мелкий, морозящий, холодный)
- Какое осенью небо? (теплое, серое)

**«Скажи наоборот»:** осень ранняя – поздняя, день веселый – грустный, день солнечный – пасмурный, небо голубое – серое, время года холодное – теплое, жаркое, небо яркое – тусклое, облако белое – туча черная, погода хорошая – плохая.

### **Обогащение и активизация глагольного словаря.**

- Дождь что делает? (льет, идет, моросит, сыплет, капает, льет как из ведра). Трава что делает? (желтеет, сохнет, увядает, засыхает). Листья? (желтеют, сохнут, осыпаются, гниют)
- Придумайте с этими словами предложения. (Моросит мелкий холодный дождь. С деревьев осыпаются золотые листья).

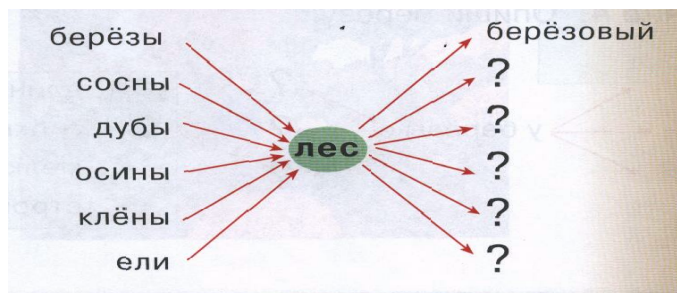
### **Правильное употребление простых предлогов.**

Логопед показывает детям игрушечный грибок. Затем логопед производит неповторимые действия, в результате которых листик оказывается в разных местах, а дети составляют предложения. (Осенний листик летит над грибком. Осенний листик лежит на грибке.

Осенний листик лежит под грибком. Осенний листик упал на пол.)

### **Образуй словосочетания из двух слов**





**Образуй новые слова:** ствол клёна - кленовый, ствол берёзы - ...?, букет из листьев клёна - ...?, веник из листьев берёзы - ...?, листья берёзы - ...?

**«С какого дерева плод?»:** Расскажи, какой плод нашел каждый из лесных обитателей под деревом. Соедини линией каждый плод с деревом, на котором он вырос, и расскажи, что где растет. (Ежик нашёл жёлуди. Желуди растут на дубе. И т. д.) Составь предложения по образцу: «Ежик бежал, бежал и до дуба добежал».

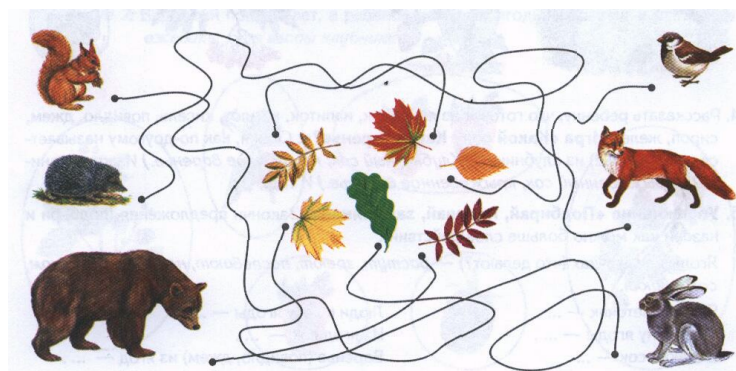
**«Скажи наоборот»:** Сосна высокая, а рябина низкая.

У сосны иглы длинные, а у ели ... . У дуба ствол толстый, а у березы ... . У клена листья большие, а у березы ... . У березы ствол светлый, а у клена...

**«Подскажи словечки»:** Вставь пропущенные слова (текст читает взрослый).

Белочка сидела (на) дереве и грызла орешки. Вдруг один орешек упал, и белочка спустилась (с) дерева. Орешек лежал (под) листом. Белочка схватила орешек и спряталась (за) дерево. Мимо шли дети и увидели, что (из-за) дерева выглядывает хвост белочки. Мальчики подошли поближе (к) дереву. Белка услышала шаги и мигом залезла (на) дерево. Она спряталась (в) дупле.

**«Лабиринт»:** Осенью во время листопада лесные обитатели гуляли в лесу и решили собрать в корзинку листья. Сначала проведи по каждой дорожке пальчиком, потом обведи дорожки цветными карандашами. Назови, кто какой лист нашел? (Белочка нашла зеленый дубовый лист. И т. д.)



**«Подбирай, называй, запоминай»:** Назови как можно больше слов-определений; слов-действий.

а) Небо осенью (какое?) - хмурое, серое, унылое. Солнце осенью (какое?) - ... . Дождь осенью (какой?) - ... . Ветер осенью (какой?) - ... . Листья осенью (какие?) - ... .

б) Осенью листья (что делают?) - краснеют, желтеют, вянут, сохнут, опадают, кружатся,



шуршат.

Осенью дождь (что делает?) - ... . Осенью солнце (что делает?) - ... . Осенью птицы (что делают?) - **Объяснить ребенку значение слова «листопад»**. Попросить ребенка проговорить это слово по слогам.

**«Найди ошибки»:** Определи, чего не бывает осенью.

- Дети загорают, купаются, носят легкую одежду.
- Под ногами шуршат сухие разноцветные листья.
- Набухают почки, распускаются на деревьях листья.
- Люди собирают урожай овощей, фруктов.
- Дикие животные не делают запасы корма.

**«Скажи наоборот»:** помоги Тане закончить предложения.

Летом солнце яркое, а осенью ...

Летом небо светлое, а ...

Летом день длинный, а ...

Летом тучки ходят высоко, а ...

Летом птицы учат птенцов летать, а ...

Летом люди одеваются легко, а ...



Летом дети отдыхают, купаются, загорают, а ...

Летом люди растят урожай, а ...

Летом деревья стоят одетые в зеленую листву, а ...

#### **4. Развитие связной речи**

**Составление связного рассказа «Осень» по первым словам в предложении:**

«Прошло лето, и наступила... . Дни стали... . Подул... . Стало... . Люди одеваются... . На деревьях... На землю... . Моросит... . Увядает... . На юг... . Люди собирают... . Скоро наступит... .»

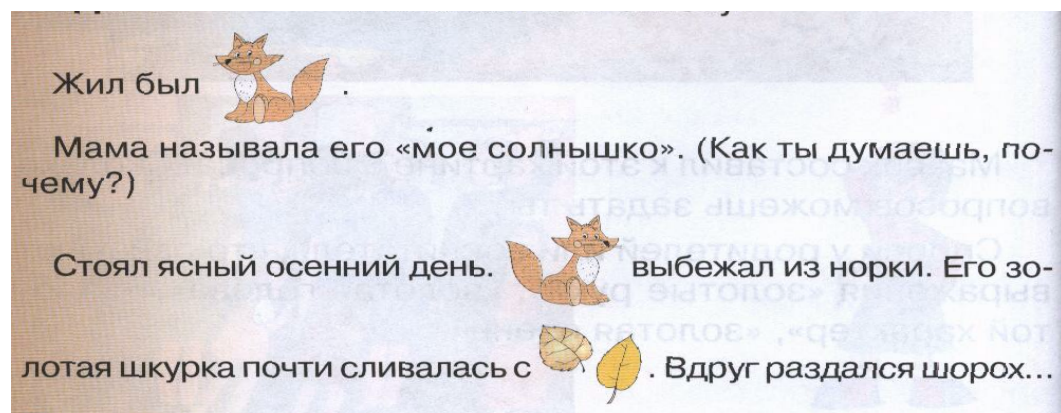
Дети повторяют рассказ без помощи взрослого.



**Посмотри на картинку. Придумай рассказ «В парке осенью».**

На-сту-пи-ла ?. Ре-бя-та при-шли в ?. По-го-да ?. На де-ревь-ях лис-тья ?, ?, ?. Маль-чик со-би-ра-ет ? граблями. Де-воч-ка сде-ла-ла бу-кет из ?.

**Сочини осеннюю сказку. Продолжи сказку.**



**Список используемой литературы**

1. Алябьева Е.А. Развитие логического мышления и речи детей 5-8 лет. Стихи, задания, игры, упражнения, диагностика. – М.: ТЦ Сфера, 2007
2. Вануйто Г.И. Русско-ненецкий разговорник. Пособие-самоучитель по ненецкому языку. – М.: Вентана-Граф, 2006
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М., Просвещение, 1985
4. Волина В.В. Занимательное азбукведение. М., 1991
5. Волина В.В. Весёлая грамматика. М., 1995
6. Воробьёва Т.А., Крупенчук О.И. Мяч и речь. – СПб.: Дельта, 2001
7. Гизатуллина Д.Х. Русский язык в стихах. СПб., Акцидент, 1996
8. Гомзяк О.С. Говорим правильно. Конспекты фронтальных занятий в подготовительной к школе логогруппе. I период обучения/О.С. Гомзяк. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007 (Учебно-методический комплект «Комплексный подход к преодолению ОНР у дошкольников»)
9. Гомзяк О.С. Говорим правильно. Конспекты фронтальных занятий в подготовительной к школе логогруппе. II период обучения/О.С. Гомзяк. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007 (Учебно-методический комплект «Комплексный подход к преодолению ОНР у дошкольников»)



10. Гомзяк О.С. Говорим правильно. Конспекты фронтальных занятий в подготовительной к школе логогруппе. III период обучения/О.С. Гомзяк. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007 (Учебно-методический комплект «Комплексный подход к преодолению ОНР у дошкольников»)
11. Кокорева Н.Я. Ненецкий язык в детском саду: Пособие для воспит. дошк. образ. учреж. – СПб.: филиал издательства «Просвещение», 2008.
12. Культура народов Ямала/ Борко Т.И., Галкин В.Т., Еманов А.Г., Павлов А.В./Учебник. 5-7 классы. Тюмень: Изд-во Института проблем освоения Севера СО РАН, 2002.
13. Лопухина И.С. Логопедия – речь, ритм, движение. СПб., Дельта, 1997
14. Окоятто Е.Н. Развитие родной речи в младших группах ненецкого детского сада (пособие для воспитателей детских садов). – Тюмень: Институт проблем освоения Севера СО РАН, 1994.
15. Самойлова Е.Н. Русско-ненецкий тематический словарь: Пособие для учащихся 5-9 классов/Под ред. М.Я. Бармич. – СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2002.
16. Теремкова Н.Э. Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР. Альбом 1 /Н.Э. Теремкова. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2008
17. Теремкова Н.Э. Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР. Альбом 2 /Н.Э. Теремкова. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2008
18. Теремкова Н.Э. Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР. Альбом 3/Н.Э. Теремкова. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2008
19. Теремкова Н.Э. Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР. Альбом 4 /Н.Э. Теремкова. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2008
20. Ундзенкова А., Сагирова О. Русский с увлечением! Сборник занимательных упражнений и игр по русскому языку для младших школьников. – Екатеринбург.: «АРД ЛТД», 1997
21. Формирование лексико-грамматических категорий у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (логопедические занятия 2 год обучения) /Под ред. И.Б. Козиной: Марийский государственный педагогический институт, 2004
22. Худенко Е.Д., Терехова И.А. Знакомство с окружающим миром: Учебник для специальных (коррекционных) школ VIII вида. 3 класс. – М.: АРКТИ, 2004



23. Худенко Е.Д., Фёдорова Г.А. Развитие речи. Учебник для специальных (коррекционных) школ VIII вида. 2 класс. – М.: АРКТИ, 2005
24. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М., Просвещение, 1983



## **Конспект интегрированного урока «Тема революции в музыке и истории»**

### **Цели урока:**

показать взаимосвязь истории и литературы; взаимосвязь истории прошлого века и современности; провести исследование и выяснить, как исторические события отразились в поэме А.Блока; показать полемический характер поэмы; раскрыть тему Бога, веры; выявить авторскую позицию;

учить анализировать поэтический текст, находить нужную информацию в научном тексте, сопоставлять исторические факты с поэтической картиной поэмы, видеть общее и частное; развивать критическое мышление; выражать свое мнение.

вызвать читательский отклик через музыкальность поэмы, через ее провидческий характер, эмоциональный отклик на исторические события в России; воспитывать понимание личной ответственности за свои поступки, чувство причастности к истории страны, равнодушие к судьбе России.

Приемы: выразительное чтение стихотворений учителем, слово учителя, прослушивание музыкальной композиции, чтение наизусть учащегося, индивидуальные сообщения учащихся по истории и литературе, работа с терминами и понятиями, с символами, с эпитафиями, беседа, анализ поэмы, сопоставление событий поэмы с историческими событиями.

Оборудование: эпитафии, текст поэмы, музыкальное произведение Шопена “Революционный этюд”, текст стихотворения “Слава героям...”.

Тип урока: совещание за круглым столом.

### **Ход урока**

I. Вступительное слово и беседа с учителем истории:

Сегодня мы проведем совещание за круглым столом, вы должны, используя свои знания, чувства, эмоции, оценить революционную ситуацию и указать пути, выходы из нее.

Чтение стихотворения современного поэта “Слава героям...” учителем истории (Тексты стихотворения на столах у учащихся).

– В какое время было написано это стихотворение? Определите, о каком периоде истории России, о каком событии и героях в нем говорится.

Вот так мы сейчас живем. Такой видится современная жизнь коммунистам, они не принимают демократии, нового государственного устройства, образа жизни. Они критикуют все, но каким образом они добивались власти, какими средствами, какой ценой? *(ответы учащихся)*

Всегда существует две правды. К примеру, сейчас есть правда Единой России и правда КПРФ.

Перевоороты в жизни России всегда были сложными, во многом трагичными, и всегда основное бремя ложилось на плечи простого народа. Перевоорот 1917 года тоже начинался с критики государственного устройства, дискредитации власти и образа жизни. Неумение найти общий язык, невозможность понять друг друга и взять ответственность на себя привело к тем трагическим событиям, которые унесли сотни тысяч человеческих жизней.



## II. Вступительное слово учителя литературы:

Представьте: "...январь 1918 года. Петроград. Трамваи не ходят. Страшный мороз, голод, звуки стрельбы. В жизни А.Блока – творческая вспышка редкой силы. 29 января он сделал запись в дневнике: "Сегодня я – гений". Поэма "Двенадцать" была написана через два месяца после Октябрьской революции. Осознать значение события современнику очень сложно – "большое видится на расстоянии". Поэма удивляла еще современников Блока: "одни прочли в этой поэме сатиру на революцию, другие – славу ей". Интеллигенции был непонятен и неприятен и призыв поэта, прозвучавший ранее в статье "Интеллигенция и революция":

Обращение к первому эпиграфу:

"Всем телом, всем сердцем, всем сознанием – слушайте Революцию".

Блок.

– Что это была за музыка, что в ней слышалось Блоку и почему он так хотел, чтобы ее услышали современники, постараемся узнать сегодня на уроке.

## III. Прослушивание "Революционного этюда" Шопена.

## IV. Беседа с учителем истории:

– Какие чувства выражает "Революционный этюд" Шопена? (*обреченность, неизбежность и в то же время мощь, сила, борьба неравных сил*)

Во все времена революция вызывала одни и те же ассоциации: это мощь, стихия, – и революция была вызвана одними и теми же проблемами.

## V.

Учитель литературы: Обратимся к тексту поэмы.

Чтение учащимся наизусть начала поэмы:

Черный вечер.  
Белый снег.  
Ветер, ветер!  
На ногах не стоит человек.  
Ветер, ветер  
На всем божьем свете!  
Завивает ветер  
Белый снежок.  
Под снежком – ледок.  
Скользко, тяжело,  
Всякий ходок  
Скользит – ах, бедняжка!

Беседа с учителем литературы:

– Какие ассоциации у вас возникли при прослушивании начала поэмы и музыкальной композиции? Что общее вы увидели в музыкальном произведении и строках поэмы?



– Какую картину, нарисованную Блоком, вы увидели? *(та же необузданная стихия, через природную стихию поэт показывает стихию революции)*

– Почему так тяжело человеку? И что это за человек? Как к нему относится автор?

*(Любой человек, всякий, “бедняжка”, – это отношение автора к современнику. Всякому, кто куда-то идет, т.е. имеет свой путь, цель, тяжело, потому что все в мире перемешалось: белое и черное, новое и старое, у человека нет опоры под ногами.)*

VI.

Слово учителя истории: Революция 1917 года – это противостояние двух стихий, одна из которых не хочет жить по-прежнему, а другая не может жить по-новому. Нежелание дворян решить земельный вопрос, тяжелые жизненные условия рабочих, несостоявшийся альянс буржуазии и монархии стали причинами противостояния народа и власти и, как следствие, кровавого, жестокого переворота в России.

VII.

Сообщение учащегося о революции 1917 года (реализация индивидуального домашнего задания).

VIII.

Слово учителя литературы и обращение ко второму эпиграфу: Блок один из первых откликнулся на переворот в России. 30 декабря 1918 года он начал писать статью “Интеллигенция и революция” В ней он ищет нужные слова, чтобы выразить свое чувство судеб России, потому что “Дело художника, обязанность художника – видеть то, что задумано, слушать ту музыку, которой гремит “разорванный ветром воздух”.

IX.

Сообщение учащегося по статье Блока (реализация индивидуального домашнего задания).

X.

Совещание за круглым столом. (Исследование текста поэмы. Сопоставление поэмы с историческими событиями)

Литератор:

– Каким было первое впечатление от прочтения поэмы? Что показалось странным? Что показалось наиболее важным? Что осталось непонятным? *(ответы и вопросы учащихся)*

На все эти вопросы постараемся ответить за круглым столом, работаем с текстом поэмы.

Историк: – Какие приметы времени видим в 1 главе поэмы? Подтвердите текстом.

– Как показан народ в поэме? (по 1 главе) Как народ воспринял революционный переворот? С каким настроением? Как относится к большевистской власти? *(В жизни одних революция ничего не изменила: старушка переживает за ребят, ведь “...всякий – раздет, разут...”, и большевики не вызывают у нее доверия, ей остается уповать только на Матушку-Заступницу по старинке, хотя революция для таких, как она, бедных, и делалась. Нет изменений и в жизни женщин древней профессии, они с ироничной насмешкой относятся к*



большевистской власти, это видно из разговора о цене за их услуги. Писатель выражает мнение общественности: *“Россия погибла”*. Поп *“невеселый”*, старается скорее скрыться с глаз, пройти незаметно, он чувствует враждебное отношение к себе. Барыни друг другу жалуются. *“Ветер веселый... прохожих косит”* – разыгравшаяся стихия революции никого не выделяет, никого не щадит, не жалеет, она для всех опасна).

– Раскройте роль образа бродяги и отношение к нему автора? (Автор сочувствует бродяге: *“Хлеба?”*, а того интересует только один вопрос: *“Что впереди?”*, отсюда вывод: *“Не хлебом единым жив человек”*. Но что будет *“впереди”*, никто не знает.)

Литератор: – Кто такой буржуй? Он один стоит на перекрестке, никуда не двигается, никуда не идет, почему? Как объяснить, что буржуй никуда не идет? И почему перекресток? (Распутье, выбор жизненного пути, и в то же время перекресток – крест, т.е. доля, судьба)

13 июля 1917 года Блок занес в записную книжку: *“Буржуем называется всякий, кто накопил, какие бы то ни было ценности, хотя бы и духовные. Накопление духовных ценностей предполагает предшествующее ему накопление материальных”*. Значит, буржуй – это еще и носитель, хранитель главной ценности: культуры, духовности, т.е. буржуй – это интеллигенция.

– Проследите по 2, 7, 10, 11 главам, как в поэме называются 12 героев. (Герои поэмы – *“двенадцать человек”* во 2 главе, друг к другу обращаются *“товарищ”*, в 10 главе – *“рабочий народ”*, значит, трудовой, обычный, в 11 главе *“ без имени святого все двенадцать”*). Сделайте вывод о том, кто они. (Они обычные люди, ничем не выделяющиеся, ничем не примечательные, обыкновенные, но они обезличились, потеряли личность, человечность. Блок называет их просто *“двенадцать”*)

– Для чего они появляются ночью на улице? Почему именно ночью? (При белом свете стыдно?! Значит не на правое дело пошли, здесь еще и личные счета)

– Почему они ищут Ваньку с Катькой? Кто для них Ванька? (Ванька не с ними, и, значит, он враг. Взяли на себя роль судей, а заповедь Божья *“не убий”*?)

– Кто, кроме Ваньки, враг в понимании этих 12-и? Мы его видим? Проследите по тексту поэмы, сделайте вывод. (Настоящего врага, угрожающего им, не видно, но он им везде мерещится: *“Вот – проснется лютый враг!” “Пальнем-ка пулей в Святую Русь...”* – это вызов, все позволено – *“Эх, эх, без креста!”*, а, может, и бахвальство, ведь ночью же вышли, не днем! И слова: *“Товарищ, винтовку держи, не трусь!”* – показывают, что, обращаясь к товарищам, казалось бы, с поддержкой, они свой страх скрывают. Святая Русь, буржуй – любой, кто не с ними, тот против них, они во всех чувствуют и видят врага и всего боятся).

Историк: – В 12 главе найдите строки о враге. Как двенадцать относятся к власти?

(Стреляют в 12 главе в того, кто несет красный флаг, они же не видят, в кого стреляют, не видят, что это Христос, потому что видят красный флаг, а красный – символ Красной армии, напрашивается вывод: рабочий народ и власть не вместе – уже раскол, т.е. месть не только буржуям, другая власть рабочему народу в качестве Красной тоже не нужна.)

– Как они себя чувствуют во время метели (по 11 главе)? (Они друг друга не видят за четыре шага, метель их скрывает друг от друга, разъединяет, они тоже как бы не вместе, т.е. не могут рассчитывать друг на друга, доверять друг другу, и перед Богом им придется отвечать каждому самому за себя, у каждого грехи свои)

– Почему стреляют в невидимого им, впереди них идущего? (Сами всего боятся и пытаются



*свой страх скрыть от себя и от других)*

Литератор: – Когда в поэме звучит тема веры? С какими героями связана тема веры и почему? (Тема веры намечается еще в 1 гл.: старушка обращается к “Матушке-Заступнице” (во все времена христианство – религия самых обездоленных), неслучайно появляется поп, в последующих главах двенадцать постоянно упоминают Бога, и пока еще “Русь” “Святая”. Но революция в душе уже произошла – двенадцать отказываются от веры, таким образом, Блок предвидел самое страшное – разгром храмов, убийства священнослужителей.)

– Объясните, почему их 12. Кто 13-й? (Они, как 12 апостолов, встали, как им кажется, на единственно верный путь, а Ванька, 13-й, стал солдатом, поэтому он для них предатель, его надо покарать в первую очередь. Они сознательно отказываются от Бога, потому что знают, что на кровавое дело пошли (был офицер (5 гл), теперь Катька (6 гл), “ко всему готовы, ничего не жаль” (11 гл), но еще упоминают Бога: “Господи, благослови”, “Упокой, Господи, душу рабы твоея”, потому что это привычка, сложившаяся веками, от нее не так легко отказаться. Но они озлоблены, ожесточены из-за тяжелой, беспросветной жизни, решили, что Бог им никогда не помогал и Он им не нужен. Это страшно. И любой, кто встретится им на пути – враг, они его не пощадят.)

– Обратите внимание на значение имен: Ванька, Петька, Андрюха. (Ванька – “дар Бога”, но он предатель для 12-и, вспомните: Иисус больше всех любил Иуду, говорил, что ему труднее всех, призывал его жалеть, Петька – “камень”, человек с таким именем оказался самым мягким, любящим по-своему, Андрюха – “человек, мужчина, мужественный”, т.е. человек вообще, любой мужчина. К тому же это имена апостолов.)

– Почему проститутка названа именем Катька, оно обозначает “чистая, светлая”, а ее образ жизни никак нельзя назвать чистым? (Что любишь – это самое светлое, даже святое. Петька ее убивает, значит, уничтожает святое. С одной стороны, она нарушила заповедь “Не прелюбодействуй”, и Петька хотел ее за это наказать (и личное, и роль судьбы), а с другой стороны, Катька – Россия, которая любила и старый режим: юнкерье, офицера, и новый: солдата Ваньку, рабочего Петьку, она всех любит такими, какие они есть, воспринимает их со всеми достоинствами и недостатками. Но по-настоящему ее любит только Петька и жалеет о ее гибели)

Историк: – Для кого делалась революция? Кто оказывается жертвой революции? (Всем сейчас плохо, все страдают, Катька – жертва. Она случайная жертва, но чувству жалости сейчас нет места. И уничтожают двенадцать самое любимое, а значит, дорогое, и физически (смерть Катьки) и в себе (чувство любви и сострадания) т.е. духовное. Таким образом, двенадцать тоже являются жертвой революции, их подхватило ее стихийностью, им своей жизни не жалко и чужой тоже. Человеческая жизнь обесценилась, первая заповедь нарушена).

Литератор: – Почему впереди них идет Христос? Почему он в венчике и несет кровавый флаг?

– Почему они стреляют в Христа?

В самое страшное время, когда все в мире перевернулось, Иисус с ними, он не может их оставить, он несет “кровавый флаг” – символ будущих жертв. Злоба их для них “святая”, они сотворили себе такое божество, “святая злоба” в душе руководит всеми их помыслами и действиями. Самое страшное, что может случиться с человеком – это отказ от Бога, от веры. И это с ними произошло. Но Бог милостив, справедлив, он отпускает своего сына к ним, чтобы он принял на себя их грехи. Они “блудные сыновья”, и они не безнадёжны, потому что страшен не



сам грех, а нераскаяние в нем, т.е. они могут еще раскаяться, ведь Петька Катьку любить не перестал после слов товарищей (чувство любви присуще только человеку, Петькина любовь – это любовь к ближнему, хотя и своеобразная) и остальные тоже все-таки люди. Потому Блок и записал в своем дневнике 18 февраля (поэма долго его еще не отпускала): “Что Христос идет перед ними – несомненно. Дело не в том, “достойны ли они Его”, а страшно то, что опять Он с ними, и другого пока нет; а надо ли Другого?” Кто это Другой, догадаться нетрудно. И его нет, потому что люди сами превратились в нелюдей и потому что рядом все-таки Христос. Бог не оставил людей в самое страшное для них время – время, когда у них нет почвы под ногами, когда все в мире перевернулось, когда нет границ между нравственным и безнравственным. Но Христос в венчике, погребальном уборе, он уже был распят, т.е. люди его убили, а он принял все людские грехи на себя, и сейчас он готов опять взять все на себя, пострадать за них. Бог любимого сына отправляет на муки за людей, отвернувшихся от Него, это ли не любовь Его к людям, это ли не прощение их? А они стреляют в Христа, не зная, что впереди Он, потому что “не ведают, что творят”. Ведь распятый Иисус просил Бога: “Прости им, Отче, ибо не ведают, что творят”).

*-Как вы объясните образ пса, голодного, безродного? Рядом с кем он появляется и почему? (В 9 гл. рядом с буржуем, которому как будто некуда идти, он так и стоит на перекрестке; в 12 гл. рядом с двенадцатью, они безуспешно пытаются его прогнать. Пес, нищий, шелудивый, бездомный, безродный, – символ неустроенности жизни, его судьба никого не волнует; то же случится и с буржуем, и с двенадцатью (человеческая жизнь обесценилась); пес – символ потери корней – буржуя лишили дома, позже изгонят с Родины, двенадцать сами отказались от духовного, культурного, связывающего их с отцами, дедами, они стремятся разрушить старый мир, поэтому пес с ними).*

Размышлять о смысле поэмы, находить переключки с историей можно бесконечно, нет однозначного прочтения поэмы и однозначной интерпретации исторических фактов нет, потому что у нас у каждого свое мировоззрение, своя правда.

## XI.

Обращение учителя литературы ко третьему эпиграфу: “Художнику надлежит знать, что той России, которая была, – нет и никогда уже не будет. Европы, которая была, нет и не будет. То и другое явится, может быть, в удесятенном ужасе, так что жить станет нестерпимо. Но того рода ужаса, который был, уже не будет”.

Блок.

Это было сказано 13 мая 1918 г. Тон прорицателя, и тон неподдельный: Блок всегда был предельно честен в каждом своем слове. Он указал на ожидаемое и уже узнаваемое нами будущее – “явится ... в удесятенном ужасе”, “жить станет нестерпимо”. Он не утверждает, не приходит к выводам, он пророчествует. По мнению многих, близко знавших Блока людей, он и умрет потому, что в 1921 году жить ему станет нестерпимо.

## XII.

Чтение учителем истории стихотворения современного автора В. Сорокина “Я виноват” и беседа:

Кресты метелями повиты.

Деревня.

Сумерки.



Луна.

Что сделали с тобой бандиты,  
Моя несчастная страна?  
Я слышу крик, а не роптанье  
Солдат и узников набат...  
За все, за все твои страданья  
Я виноват!  
Я виноват!  
Я боль осилю, страх осилю,  
Нас Бог над бездною вознес, –  
Ведь, кроме нас, никто Россию,  
Никто Россию не спасет!

Человек должен взять ответственность за свои поступки на себя.

– Чем страшна революция? Что надо сделать, чтобы ее не было?

– Актуальна ли, современна поэма Блока на данном этапе развития России?

Человек всегда стоит перед проблемой выбора: что выбрать, как сделать, с кем быть.

Но надо помнить, что нужно быть ответственным за свои поступки.

XIII.

Домашнее задание: написать эссе на тему “В чём актуальность поэмы А.А.Блока “Двенадцать” в наше время?”



## Задания

по теме **«Существительное»**

по учебнику «Русский язык» под ред. Е.А. Быстровой для 5 класса. – Москва, «Русское слово», составленные по текстам энциклопедий, справочников, словарей

Выполнила: **Габидуллина Наиля Наилевна**,

учитель русского языка и литературы МБОУ «Балтасинская СОШ»

Казань, 2022

## **ВВЕДЕНИЕ**

Тема данного проекта «Творческие задания по разделу «Существительное». Проектная работа имеет краткосрочную форму. Выбор темы продиктован из моих профессиональных потребностей и интересов, возможности получения фактических данных, а также наличия научной-популярной, справочной литературы, СМИ, интернет - ресурсов.

*Актуальность* данного проекта - обогащение словарного запаса, повышение уровня грамотности обучающихся.

**Цель проекта:** использование творческих заданий для развития активной познавательной деятельности учащегося.

### **Задачи проекта:**

- создать творческие задания по теме «Существительное» по учебнику русского языка 5 класса Е.А.Быстровой;
- применить творческие задания к каждому параграфу раздела «Существительное»;
- закреплять знания, навыки и умения учащихся при изучении темы «Существительное»;
- развивать творческое мышление, самостоятельность учащихся;
- предоставлять учащимся условия для творческого решения заданий;
- поощрять свободу выбора ответов, в случае их доказанности по правилам русского языка;
- контролировать правильное выполнение заданий;
- поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям;



- разрешать делать ошибки, и давать возможность исправлять их в целях поддержания творческой активности ребят;

**Ожидаемые результаты проекта:** учебно-методическая разработка по созданию банка творческих заданий направленных на применение созданных учителем творческих заданий по теме «Существительное» по каждому параграфу учебника Быстровой; закрепление знаний, навыков и умений учащихся при работе с именами существительными; развитие их творческой личности, умеющего самостоятельно решать и обосновывать свои ответы по правилам русского языка.

*Сроки разработки и реализации проекта – с 14.11. по 28.11.2022г.*

Ресурсы проекта: интеллектуально-технологические (компьютерные технологии), учебно-методические (учебники, словари, энциклопедии, рекламные газеты).

## **ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОЕКТА**

1. Выбор темы и обоснование её актуальности.
2. Сбор фактического материала.
3. Обработка и анализ полученной информации.
4. Определение проблемной ситуации.
5. Определение цели проекта.
6. Определение задач и ожидаемых результатов.
7. Осуществление плана действий.
8. Оформление материала.

## **2 часть**

### **Практические задания по теме «Существительное»**

1. §15 Что обозначает существительное?
2. §16 Правописание суффиксов существительных-чик-, -щик-, (-чиц(а), -щиц(а))
3. §17 Правописание суффиксов существительных-ек-, -ик-



4. §18 Правописание не с именем существительным
5. §19 Имена существительные одушевленные и неодушевленные
6. §20 Имена существительные нарицательные и собственные
7. §21 Род имен существительных
8. §22 Имена существительные общего рода
9. §23 Род несклоняемых имен существительных
10. §24 Склонение имен существительных
11. §25 Число имен существительных
12. §26 Правописание безударных падежных окончаний имен существительных
13. §27 Морфологический разбор имени существительного
14. Культура речи

## 2. §15 Что обозначает существительное?

1. *Подберите в интернет -справочниках [stihi.ru](http://stihi.ru)2014/05/13/8066, [frazy.su](http://frazy.su) высказывания известных российских лингвистов о существительном и напишите, как вы их понимаете.*

### Эталон

**«Посредством существительного мы можем представлять любые лексические значения, и действия, и состояния, и качества, не говоря уже о предметах», -**



**писал языковед Л.В. Щерба.**

**С высказыванием известного отечественного лингвиста Л.В. Щербы о сущности имени существительного нельзя не согласиться.**

**Имя существительное - знаменательная часть речи. Чтобы отличить данную часть речи от других, принято считать, что имя существительное, отвечая на вопросы «кто?», «что?», обозначает предмет. Но такое понимание сущности имени существительно будет неполным. В русском языке есть существительные, которые обозначают живое или неживое существо как субъект или объект действия, но также есть и существительные, которые несут значение качества предмета, состояния и даже действия. Некоторые имена существительные несут в себе значения имени прилагательного или глагола.**



**Например, в русском языке есть отглагольные существительные, которые образованы от глаголов и несут в себе значение действия.**

**2. «Имя существительное - хлеб языка». (Л. В. Успенский).**

Высказывание известного филолога Л.В. Успенского я понимаю так. Хлеб – это основная пища, без хлеба нет жизни. Имя существительное, как и хлеб, дает пищу всем словам и является, по сути, основой языка. В русском языке на каждые 100 слов приходится около 40 существительных! Как невозможно представить нашу жизнь без хлеба, так невозможно представить русский язык без имен существительных.

**2. Подберите из «Большой школьной хрестоматии. 5-11 классы». (Москва, Эксмо, 2007) одно из стихотворений А.А. Фета и определите: какую роль играет имя существительное в произведении? Сосчитайте, сколько всего слов в тексте, сколько в нем использовано существительных.**

**Эталон**

Шепот, робкое дыханье.

Трели соловья.

Серебро и колыханье

Сонного ручья.

Свет ночной. Ночные тени.

Тени без конца.

Ряд волшебных изменений

Милого лица...

А.А.Фет

Слов:21

Существительных: 12.

**3. Найдите и выпишите определение имени существительного в «Большой школьной энциклопедии»((Под ред. А.А. Кузнецова и М.В. Рыжакова. Т.2.- М.:ОЛМА Медия Групп, 2007)**

**Эталон**

Имя существительное- самостоятельная часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на



вопросы кто? что?(компьютер, страх, Родина, олимпиада, молодежь, планетарий, Санкт-Петербург, белизна, ходьба)

## **2. §16 Правописание суффиксов существительных-чик-, -щик-,**

**(-чиц(а), -щиц(а))**

- 1. Подберите из «Толкового словаря русского языка Д.Н. Ушакова (Издательство Вече-Мир книги, 2001г.) 15 имен существительных, обозначающих лицо по профессии, для проверки орфограммы: правописание суффиксов существительных-чик-, -щик-,**

**(-чиц(а), -щиц(а)).**

**Эталон** Автоматчик, барабанщик, бакенщик, банщик, вертолётчик, возчик, газетчик, грузчик, летчик, переплётчик, сварщик, текстильщик, часовщик,

фасовщик, кровельщик, экскаваторщик.

- 2. Составьте небольшой текст на изучаемую орфограмму «Правописание суффиксов существительных -чик-, -щик-» на тему «Профессии».**

**Эталон**

В мире очень много разных профессий, и у каждой есть своё особое значение. Например, вертолётчик – это пилот вертолета. Грузчик – рабочий, который занимается погрузкой и выгрузкой различных товаров. Кровельщик – строитель, занимающийся покрытием кровли(крыши) здания. А часовщик делает часы или ремонтирует их.

## **3. §17 Правописание суффиксов существительных-ек-, -ик-**

- 1. Выпишите слова из «Русского орфографического словаря» В.В. Лопатина (Москва, Издательство Российской академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова, 2005 год) для проверки орфограммы: правописание суффиксов существительных-ек-, -ик- (для проверки соседа по парте).**

**Эталон:**

Блинчик, ботиночек, бубенчик, внучек, горошек, диванчик, дружочек, ежик, звоночек, кончик, коржик, ларёчек, ботиночек, орешек, сыночек, фартучек, шнурочек, щеночек.

- 2. Выпишите 12 слов из «Орфографического словаря русского языка» Т.Л. Федорова( Москва, Издательство ООО «Стандарт», 2015 год) и с помощью суффикса -ек-, -ик- образуйте слова с уменьшительно- ласкательным значением и распределите их в таблице в такой последовательности: а) с суффиксом -ек-, б) с суффиксом -ик-, в) с суффиксом -чик-. Подчеркните слова при образовании которых происходит**



## **чередование согласных г//ж, к//ч, х//ш, ц//ч.**

### **Эталон**

<b>с суффиксом -ек-</b>	<b>с суффиксом -ик</b>	<b>с суффиксом -чик-</b>
Лоток – лоточек	Ключ – ключик	Огурец – огурчик
Орех – орешек	Холм – холмик	Стул- стульчик
Дружок – дружок	Мяч – мячик	Графин – графинчик
Звонок- звоночек	Калач- калачик	Стакан- стаканчик
Овраг – овражек	Луч-лучик	Диван- диванчик

### **4. § 18 Правописание не с именем существительным**

**1. Из словаря В.И. Даля «Пословицы русского народа».(Издательство «Азбука», 2007 года) выпишите 10 пословиц, в составе которых есть имена существительные с НЕ, и объясните их правописание и распределите их в таблице.**

### **Эталон**

Мило не мыло, а беленькое личико.

Пень не околица, глупая речь не пословица.

Не хлебом живы, а молитвою.

Не работа дорога, умение.

Не место красит человека, а человек место.

Ученье – свет, а неученье – тьма.

Не всё ненастье – проглянет и красно солнышко.

Невеличка капля, а камень долбит.

Знайка дорожкой бежит, незнайка на печке лежит.

Неправдой свет пройдешь, да назад не воротишься.

### **Ответ:**

1.НЕ с существительными пишется слитно в следующих случаях:

А)если слов не употребляется без НЕ: невежда, невежа, ненастье, неуч, недотёпа;

Б) если слов можно заменить синонимом без НЕ: недруг - враг, неправда (-ложь, несчастье - беда;

2. НЕ с существительными пишется раздельно в следующих случаях:

А)если есть противопоставление: не правда, а ложь.



## Эталон

НЕ с существительными пишется слитно	НЕ с существительными пишется раздельно
<p>Неученье Ненастье Невеличка Незнайка Неправда</p>	<p>Не мыло Не околица Не работа Не место Не хлебом</p>

**2. Подберите 10 высказываний из «Словаря афоризмов русских писателей» (Москва, издательство «Русский язык—Медиа», 2015 г.). Выпишите существительные и распределите их в следующую таблицу: НЕ с существительными пишется слитно, НЕ с существительными пишется раздельно.**

## Эталон

1. В голодной и больной **неволе** и день не в день, и год не в год.(А. Блок)
2. «О край дождей и **непогоды**, кочующая тишина...» (С. Есенин)
3. Когда бьют по одному честному лицу — все честные лица должны испытывать боль, и **негодование**. (Л.Андреев)
4. «Подметить ошибку в деле - ещё не значит доказать **неправильность** самого дела.» (Белинский В. Г.)
5. О, нет, **не темница** наша планета...(А.Блок)
6. Несчастье умягчает человека;(н.Гоголь)
7. «**Не казнь** страшна, а приготовления к ней.» ( Гончаров И. А.)
8. «**Ненависть** очень легко даётся.» (Горький М. )
9. Грусть — ведь это потребность радости, а **не пессимизм**...(И. Бунин)
10. Человек — **не камень**, а и камень от времени меняется.А.М. Горький

НЕ пишется слитно	НЕ пишется раздельно
<p>неволя непогоды <b>негодование.</b> неправильность несчастье ненависть</p>	<p>не темница не казнь не пессимизм не камень</p>

## 5. § 19 Имена существительные одушевленные и неодушевленные

**1. Подбери текст из Детской энциклопедии «Красная книга»/ И.В. Травина.- М.:РОСМЭН, 2019.) Подчеркните одушевленные существительные одной чертой и неодушевленные двумя чертами.**



## Эталон

### Снежный барс

Снежный **барс**, или **ирбис**, - **обитатель** высокогорий Центральной Азии. Это крупная приземистая **кошка** с очень длинным хвостом с пышно-дымчатой серой шерстью с размытыми темными пятнами, которая согревает и маскирует **зверя** среди снега и камней. Добыча **барса**-разные виды копытных. Иногда он ловит **сурков, пищух, кекликов и уларов**, но в сутки ему требуется 2-3 кг мяса, и долго прокормиться такой мелкой добычей он не может. Вслед за **копытными** снежные **барсы** зимой спускаются по склонам к самой границе лесного пояса.(Стр.70)

**2. Выпишите 10 неодушевлённых существительных из «Толкового словаря русского языка Д.Н. Ушакова/ М.: Издательство «Вече-Мир книги», 2001г.) и «превратите» неодушевлённые существительные в одушевлённые с помощью суффиксов -ёр (-ер), -ач, -ист.**

## Эталон

Афера - аферист

Актив - активист

Бандура - бандурист

Вахта - вахтер

Журнал - журналист

Комбайн - комбайнёр

Скрипка - скрипач

Стаж- стажер

Труба- трубач

Шахта - шахтёр

## 6. § 20. Имена существительные нарицательные и собственные

- 1. Подберите отрывок из текста Детской энциклопедии «Красная книга» И.В. Травина.(М.:РОСМЭН,2019). Выпишите собственные имена существительные и укажите, что они называют.**

**Заполните таблицу.**

## Эталон

Яртышник



Яртышник шлемоносный распространен по всей территории Европы, Малой Азии, Ирана, Монголии. Растет он на сыроватых лугах, по берегам ручьев и рек, на лесных полянах и опушках. Розовато -фиолетовые с более темными пятнышками цветки собраны в густое пирамидальное соцветие, венчающее цветоносный стебель, достигающий 50 см. в высоту. Это растение относится к лекарственным и сильно пострадало от сбора его корневых клубней, применяющихся для лечения многих болезней.(Стр.91)

Европы- континент

Малая Азия- полуостров

Иран- страна

Монголия – страна.

Россия, Германия – страна.

существительные нарицательные	существительные собственные
Яртышник, территория, луг, берег, ручей, река, поляна, опушка, пятнышко, цветок, соцветие, стебель, высота, растение, сбор, клубень, лечение, болезнь.	Европа, Малая Азия, Иран, Монголия

2. **Выпишите из «Толкового словаря русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведова (Издательство ИТИ Технологии, 2005г.) существительные, обозначающие названия однородных предметов, и назовите их одним общим словом- нарицательным существительным.**

### Эталон

Апельсин, банан, виноград, вишня, груша, киви, слива, яблоко – **фрукты**.

Арматурщик, бакенщик, вертолётчик, каменщик, сварщик, шахтер- **профессии**.

Диван, комод, кровать, стул, стол, шкаф – **мебель**.

Баклажан, огурец, редис, морковь, томат- **овощи** .

### 7. § 21 Род имен существительных

1. **Подберите отрывок из текста из энциклопедии «Большая серия знаний. Вселенная» Т.11(Москва, ООО»ТД «Издательство МИР КНИГИ» «Русское энциклопедическое сообщество», 2006). Выпишите имена существительные и определите их род, распределите их в таблице.**

### Эталон

Планеты

В состав Солнечной системы входит девять больших планет. Они располагаются в соответствии с увеличением расстояния от центральной звезды: Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер,



Сатурн, Уран, Нептун, Плутон. Первые четыре планеты образуют Земную группу: они имеют твердые поверхности и сравнительно медленно вращаются вокруг своей оси. Среди планет Земной группы наибольшим диаметром обладает Земля.

Существительные женского рода	Существительные мужского рода	Существительные среднего рода
Система Планета Звезда Группа Поверхность Ось Венера	Состав Меркурий Марс Юпитер Сатурн, Уран Нептун Плутон диаметр	Увеличение расстояние

**2.Подберите для проверки соседа по парте имена существительные из «Толкового словаря» С.Г. Трясогузова ( - М.: РИПОЛ классик, 2014г.) и впишите их в таблицу.**

**Эталон**

Ь знак после шипящих на конце существительных		
Пишется	Не пишется	
ж.р., ед.ч., им. п.	м.р., ед.ч., им.п.	ж.р., мн.ч., род.п
Вещь Ложь Ночь Печь	Врач Лещ Нож Ковш	Туч Рощ Луж Крыш

## 8.§ 22 Имена существительные общего рода

**1. Из «Словаря трудностей русского языка Д.Э. Розенталя(М.: Айрис-пресс, 2002 года) выберите 10 существительных общего рода.**

**Эталон**

Грязнуля, егоза, капризуля, невежда, неряха, плакса, рева, разиня, тупица, ябеда,

**2. Подберите для проверки знаний соседа по парте 5 толкований существительных общего рода из «Толкового словаря русского языка В.Г. Бирюкова (- Л.: Просвещение, 2005г.)**

**Эталон**

1. ГРЯЗНУЛЯ, м. и ж (разг.). Выпачкавшийся в грязи человек

2. НЕРЯХА м. и ж (разг.). Неряшливый человек



3. НЕВЕЖДА м. и ж. Малообразованный человек, а также человек, несведущий в какой-нибудь области.
4. ЗАДИРА м. и ж. (разг.). Человек, который затевает ссоры, драки,
5. ЯБЕДА м. и ж. (разг.). Человек, занимающийся доносами

## **9. § 23 Род несклоняемых имен существительных**

1. **Выпишите из «Толкового словаря русского языка» Д.Н. Ушакова (Издательство Вече-Мир книги, 2001г.) 15 несклоняемых существительных.**

### **Эталон**

Авеню, авокадо, боа, бра, бюро, кино, пальто, кашне, кенгуру, жалюзи, манго.

1. **Выпишите из «Нового энциклопедического словаря» (М.: Большая Российская энциклопедия, 2000г.) 15 несклоняемых существительных, обозначающих географические названия**

### **Эталон**

Города: Актау, Баку, Душанбе, Капри, Осло;

Реки: Лимпопо, Конго, Миссисипи, Миссури;

Острова: Хонсю, Кюсю, Сикоку, Хоккайдо

Страны: Чили, Конго

2. **Подберите и выпишите из «Орфографического словаря русского языка» Федорова Т.Л. (М.:ООО «Стандарт».-2015.) 10 несклоняемых существительных.**

### **Эталон**

БЕЗЕ, КАКАДУ, КАШНЕ, КАФЕ, КИНО, КОФЕ, КАКАО, МЕТРО, САБО,

ТАКСИ

## **10. § 24 Склонение имен существительных**

1. **Подберите 10 фразеологических оборотов(поговорок) из «Фразеологического словаря» (М.: - ЛадКом», 2007 г.). Определите склонение имён существительных и впишите их в таблицу. Узнайте по словарю, что обозначают эти поговорки.**



## Эталон

1. Аршин с шапкой ( мал ростом)
2. Бабье лето (теплые дни в начале осени)
3. Без году неделя (совсем недавно)
4. Отдать честь (оказать знак уважения)
5. Оставаться в тени(не выделяться, оставаться незамеченным)
6. Счастье без ума- дырявая сума (счастье глупого человека ненадежно)
7. Как рыба в воде (свободно, непринужденно)
8. Между жизнью и смертью (в крайне опасном положении)
9. Дырявая память(плохая память)
10. Идти ко дну (терпеть неудачу, утонуть)

1-е склонение	2- е склонение	3-е склонение
шапка неделя сума рыба вода	аршин лето год счастье ум дно	честь тень жизнь смерть память

**2.Проведите исследование словаря В.И. Даля «Пословицы русского народа» (Издательство Азбука, 2007 г.). Выпишите пословицы. Определите склонение имён существительных и впишите их в таблицу.**

## Эталон

1. Хлеб в пути не тягость. Запас мешку не порча.
2. Всякая птица свое гнездо хвалит
3. Слово на совет, а сила на брань



4. Осень прикажет, а весна свое скажет.

5. Гроза бьёт по высокому дереву.

6. Лучше горькая правда друга, чем сладкая ложь.

1-е склонение	2-е склонение	3-е склонение
порча птица сила весна гроза правда	хлеб путь запас мешок гнездо слово совет друг	тягость брань осень ложь

## 11. § 25 Число имен существительных

**1. Проведите исследование сборника «Русские народные загадки, пословицы, поговорки» Ю.Г. Круглова (М.: Просвещение, 1990 г.). Выпишите 10 пословиц и выделите в них существительные единственного числа одной чертой, а множественного числа двойной чертой.**

### Эталон

Плохие пчелы- плохой мед.

Не красна изба углами, красна пирогaми.

Живой пес лучше мертвого льва.

Птица сильна крыльями, а человек дружбой.

Настоящий друг познаётся в беде.

В семье и каша гуще.

Остатки сладки.

Праздник придет- гостей приведет.

Орел мух не ловит.

Небылица в лицах.

1. **Выпишите 5 имен существительных, имеющих только форму единственного числа, и 5 имен существительных, имеющих только форму множественного числа, из «Толкового словаря» С.Г. Трязогозова (М.: РИПОЛ классик, 2014).**

### Эталон



Нефть, храбрость, любовь, серебро, юность.

Дрожжи, жмурки, ножницы, очки, шахматы

## 12. § 26 Правописание безударных падежных окончаний имен существительных

1. **Выпишите из словаря В.И. Даля «Пословицы русского народа» (Издательство Азбука, 2007). 5 пословиц. По окончанию существительных определите склонение, падеж и число.**

### Эталон

1. Береги Родину (1 скл., В.п., ед.ч.), как зеницу (1 скл., в.п., ед.ч.) ока (2 скл., р.п., ед.ч.).
  2. Не будет хлеба (2 скл., р.п., ед.ч.), не будет и обеда ((2 скл., р.п., ед.ч.),
  3. Птичке (1 скл., д.п., ед.ч.) ветка дорожке золотой клетки. (1 скл., р.п., ед.ч.)
  4. При солнышке (2 скл., п.п.) тепло, при матери (3 скл., п.п.) добро.
  5. Делу (2 скл. д.п. ед.ч.) время (2 скл., им.п. ед.ч.), потехе (1 скл., д.п., ед.ч.) час (2 скл., им.п. ед.ч.).
2. **Проведите исследование «Фразеологического словаря русского языка» И.В. Федосова (Москва, «ЛадКом», 2007). Выпишите фразеологизмы и распределите их в таблицу.**

### Эталон

После шипящих и ц в окончаниях существительных под ударением пишется о	Без ударения в окончаниях существительных пишется е
<p>Лицом к лицу Жизнь бьёт <u>ключом</u> Плечом к плечу Сычом жить Лечь <u>свинцом</u> на душу Русский ни <u>с мечом</u>, ни <u>с калачом</u> не шутит.</p>	<p>С тяжёлым <u>сердцем</u> <u>Пальцем</u> не пошевелил Как свои пять <u>пальцев</u> Дары <u>данайцев</u></p>

## 13. § 27 Морфологический разбор имени существительного

1. **Учитель попросил Машу подобрать текст из «Большой школьной энциклопедии» (Под. ред. А.А. Кузнецова. Т.2. - Москва, ОЛМА Медиа Групп, 2007) и для выполнения морфологического разбора выписать 2**



## **существительных на выбор.**

### **Эталон**

А.С.Пушкин

Великий русский поэт родился в Москве, в старинной аристократической семье. Прадедом его по линии матери был «арап Петра Великого», пленный африканец Абрам(Ибрагим) Ганнибал. Пушкин всегда гордился своим происхождением и участием своих предков в исторических событиях. В 1811 году по указу Александра I в Царском Селе под Петербургом был открыт Лицей- первое учебное заведение для дворянских детей, куда и был зачислен Пушкин. Лицейские годы (1811-1817) станут для него началом серьезной литературной деятельности. Дух лицейского братства сохранит Пушкин на долгие годы.

### **Годы**

1. (что?) годы— имя сущ., обозначает предмет .

2. Начальная форма - год

3. Морфологические признаки:

пост.: нарицательное, неодушевленное, мужской род, 2-е склонение.

непост.: употреблено в форме мн. ч., в. п.

1. В предложении является дополнением: (что?) на годы.

*Дух лицейского братства сохранит Пушкин на долгие **годы**.*

### **в Москве**

1. (где?) в Москве— имя сущ., обозначает предмет .

2. Начальная форма - Москва

3. Морфологические признаки:

пост.: собственное, неодушевленное, женский род, 1-е склонение.

непост.: употреблено в форме ед. ч., п. п.

1. В предложении является обстоятельством:



Великий русский поэт родился **в Москве**, в старинной аристократической семье.

**2. Сосед Маши по парте для морфологического разбора выбрал существительное (прадедом) из 2 предложения. Проанализируйте его работу. Исправьте ошибки, если он допустил. Справился ли он с заданием?**

### Эталон

Прадедом его по линии матери был «арап Петра Великого», пленный африканец Абрам(Ибрагим) Ганнибал.

#### прадедом

1. (кем?) прадедом — имя сущ., обозначает лицо.

2. Начальная форма - прадед

3. Морфологические признаки:

пост.: нарицательное, одушевленное, мужской род, 2-е склонение.

непост.: употреблено в форме ед. ч., тв. п.

4. В предложении является дополнением: был( кем?) прадедом.

**Ответ.** Сосед Маши по парте частично допустил ошибку в определении начальной формы и падежа существительного. Начальная форма существительного -прадед. У существительного прадедом (кем?) творительный падеж.

### 15. § 28 Культура речи сочинение-рассуждение

**1. Представьте, что вас попросили быть экскурсоводом по достопримечательностям Казани. Подготовьте экскурсию к памятнику Габдулле Тукаю.**



#### План экскурсии:

1. Габдулла Тукай - великий татарский поэт.



2. Казань в жизни поэта.

3. Памятник Г. Тукаю (в сквере Тукая)

### **Эталон**

Здравствуйте, дорогие друзья. Меня зовут Самира. Я сегодня буду вашим экскурсоводом. Хочу познакомить вас с достопримечательностью столицы Татарстана - памятником великому сыну татарского народа - Габдулле Тукаю.

Он родился 26 апреля 1886 и прожил всего 26 лет. Но за это время он издал около 30 томов стихов, одним из первых в Казани стал писать для детей и выпустил несколько трудов о татарском фольклоре.

Габдулла Тукай вошел в историю татарской литературы как великий народный поэт. Он заложил основы современной татарской литературы и новой национальной поэзии. Ему же принадлежит слава одного из основоположников современного литературного татарского языка.

Казань занимала особое место в сердце татарского поэта. Здесь он жил, творил, общался с друзьями, умер.

Татарский народ помнит о больших заслугах известного поэта. В его честь в столице названы улица, площадь, сквер, станция метро.

В Казани несколько памятников великому поэту: в сквере Тукая, на Театральной улице у театра оперы и балета и на могиле поэта на старом татарском кладбище.

Сейчас я расскажу вам об величественном памятнике в честь Габдуллы Тукая, установленном в 1958 году в Казани. Он был создан в по архитектурному проекту Л.Н. Павлова. Авторами памятника являются [Садри Салахович Ахунов](#), [Лев Ефимович Кербель](#) и [Лев Моисеевич Писаревский](#).

Памятник представляет собой бронзовую фигуру Габдуллы Тукая с раскрытой книгой в руке, установленную на высокий постамент из чёрного [лабрадорита](#). Постамент находится на квадратном основании, внизу представляет собой четырёхгранник, постепенно переходящий в восьмигранник. Нижняя часть постамента опоясана татарским народным орнаментом. На передней части постамента кириллицей и арабским алфавитом высечена надпись «Габдулла Тукай. 1886—1913». Благодаря высокому постаменту, четким линиям и полированным граням, виден с любой стороны площади.

Памятник был открыт в 1958 г. В соответствии с Постановлением Совета Министров РСФСР № 1327, приложение 1 от 30.08.1960 г., памятник был признан объектом культурного наследия федерального значения.

Прилегающий к площади Тукая сквер расположен в центре города, его любят жители города и туристы. Хотя его территория небольшая, но ухоженная, благодаря красивым цветникам и газонам, аллеям и скамейкам. Миниатюрный парк можно назвать оазисом тишины в шумном городе. Ежегодно, 26 апреля, многочисленные поклонники таланта Г. Тукая собираются возле этого памятника и исполняют стихи и песни, проявляя своё уважение к его творчеству.

**1. Напишите сочинение на тему «Памятник Г. Тукаю в Казани» .**



## **Эталон**

Габдулла Тукай – любимый поэт татарского народа и известный литературный деятель. Он заложил основы современной татарской литературы и новой национальной поэзии и современного литературного татарского языка. Поэт прожил короткую, но яркую жизнь и оставил богатое литературное наследие.

Казань занимала особое место в сердце татарского поэта. Здесь он жил, творил, общался с друзьями, умер.

В его честь названы многие объекты в Казани и других российских городах. В 1958 году в Казани был открыт монумент, созданный по архитектурному проекту Л. Н. Павлова группой скульпторов – С. С. Ахуновым, Л. Е. Кербелем и Л. М. Писаревским.

Основание памятника выполнено из черного камня. В нижней части его обвивает тонкая лента национального орнамента. Бронзовая скульптура изображает поэта с раскрытой книгой в руке. Взгляд устремлен вдаль, что очень достоверно характеризует личность Габдуллы при жизни. На постаменте высечены даты его рождения и смерти.

Памятник украшает собой уютный сквер рядом с площадью и, благодаря высокому постаменту, четким линиям и отточенным полированным граням, смотрится очень внушительно. Каждый год, в день рождения поэта у монумента собираются поклонники поэзии Тукая и декламируют его стихи. Туристы любят фотографироваться на фоне этой достопримечательности. В 1960 году памятник официально получил статус объекта культурного наследия федерального значения.



## Предложение о внесении дополнений во Всероссийский физкультурно- спортивный комплекс ГТО.

Мы все родом из СССР и нашу историю нельзя забывать. Все традиции, праздники и массовые мероприятия не обходились без спортивных состязаний. Обретая нашу специальность учителя физической культуры, мы тесно были связаны с Всесоюзным комплексом ГТО. Но после событий 1991 года, вместе с союзом, канул в Лету и комплекс ГТО.

Спустя многие годы, ощутив потребность в массовых занятиях физической культурой и спортом, пришло осознание и переоценка ценностей. Мы начали понимать, что не все так плохо было в той нашей старой стране. И даже в большей мере мы обязаны той базисной основе, которую она нам дала.

24 марта 2014 года на заседании по развитию физической культуры и спорта В. В. Путин подписал Указ о возвращении и внедрению в жизнь Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне», после чего и по сей день идет его успешная реализация.

В связи с сложившейся обстановкой в стране и в мире в 2022 году, проведение специальной военной операции на Украине и, в контексте сложившихся обстоятельств и новых реалий, думаю, что нам надо пересмотреть и добавить некоторые виды тестирования в комплексе ГТО.

Изначально сам комплекс ГТО разрабатывался для подготовки нашего населения к военной деятельности, как сама аббревиатура слов говорит нам о защите нашего Отечества.

По моему мнению, для учащихся школ с 1 по 6 ступени комплекса ГТО необходимо усилить общую физическую подготовку, ввести тестовые упражнения, связанные с прикладной гимнастикой и акробатикой, спортивное ориентирование на местности, оказание первой медицинской помощи, создать программы с работой на компьютере по обнаружению и управлению беспилотными летательными аппаратами. Как в советское время, возобновить работу клубов «ДОСААФ» с учащимися старших классов для обучения вождению и ремонту техники.

Для каждой ступени комплекса ГТО, по ее возрастной и физической подготовленности, можно разработать тестовые упражнения и ввести нормативы бронзового, серебряного, золотого знаков отличия.

Вот некоторые предложения по выполнению физических упражнений:

1. Полоса препятствий может включать в себя такие упражнения как: бег, прыжки, ползание по-пластунски, лазание по скамейке, перелезание через препятствия, передвижение по бревну, преодоление высокой стены, преодоление лабиринта змейки, умение вязать узлы.
2. Лазанье по канату на время.
3. Метание мяча, гранаты в горизонтальную и вертикальную цель по заданным ориентирам.
4. Знание и умение работать с топографическими картами, компасом, умение ориентироваться на местности.



5. Оказание первой медицинской помощи: перевязка, наложение шин, транспортировка пострадавшего, знание лекарственных препаратов и умение применять их на практике.

С введением новых тестовых упражнений, у детей появится интерес к новому, сформируются новые знания, умения и навыки, которые всегда пригодятся в дальнейшей жизни.

Вот тот малый список тестовых упражнений, которые вы, уважаемые коллеги, сможете дополнить своими предложениями.

Для опробования новых видов упражнений вовсе не обязательно вводить их к обязательной сдаче норм ГТО, а можно сделать на выбор участника. «Лиха беда начало» -главное начать! Как говорил знаменитый русский полководец А. В. Суворов «Тяжело в учении- легко в бою».

Используемая литература:

1. Указ Президента Российской Федерации от 24.03.2014 г. №172 «О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе "Готов к труду и обороне" (ГТО)».



## **Конспект внеклассного мероприятия по здоровьесбережению**

**Деловая игра «Цветок здоровья».**

**Продолжительность:** 30 минут

**Класс:** 3 - 4

**Форма проведения:** деловая игра.

**Педагогические технологии:**

- технология сотрудничества;
- информационно-просветительская технология;
- здоровьесберегающая технология;
- игровая технология

**Цель:**

способствовать формированию у учащихся компетентности по здоровому образу жизни.

**Задачи:**

- обучать учащихся самостоятельно добывать знания, используя приёмы исследовательской работы;
- развивать умение общаться друг с другом в процессе игры;
- формировать у обучающихся правильное представление о здоровье, здоровом образе жизни;
- развивать у детей потребность в здоровом образе жизни;
- развивать умения презентовать результаты собственной и совместной деятельности;
- развивать творческие способности;
- закрепить и систематизировать знания детей о здоровье человека и способах его укрепления и сохранения;
- воспитывать бережное отношение к своему здоровью, здоровью окружающих.

**Форма проведения:** деловая игра.

**Педагогические технологии:**

- технология сотрудничества;



- информационно-просветительская технология;
- здоровье сберегающая технология;
- игровая технология.

### **Оборудование:**

- цветок здоровья;
- мультимедийная презентация;
- раздаточный материал;
- салфетки; карандаши;
- конверты с пословицами;

**Подготовительная работа:** учащиеся делятся на группы, самостоятельно работают с литературой.

### **Ход мероприятия**

#### **1. Создание эмоционального фона**

-Здравствуй, ребята. Я очень рада видеть ваши добрые лица и лучистые глазки. Давайте подарим частичку своего хорошего настроения друг другу.

#### **2. Этап вхождения или погружения в тему.**

- **Будь** здоров, не болей,

Это просьба всех людей.

«Здравствуй» стоит лишь сказать,

И не надо объяснять:

Быть здоровыми хотим

И об этом говорим.

- По содержанию стихотворения вы уже догадались, о чём сегодня пойдёт речь?

-В наш современный век мы мало времени уделяем своему здоровью. Здоровье - бесценный клад не только каждого человека, но и всего общества. Здоровье помогает нам выполнять свои планы, преодолевать трудности, и вообще быть здоровым здорово! Здоровье не купишь ни за



какие деньги, его надо беречь и укреплять смолоду. **(Слайд 1)**

- **Сегодня** я вам предлагаю принять участие в деловой игре **«Цветок здоровья»**. Участвовать будут **2 команды**.

- **Итак**, начнём создавать **цветок здоровья**. *(Объяснение)*

- Каждая команда берет по очереди лепестки, на обратной стороне написаны термины, которые относятся к здоровью человека. Вы должны будете в команде обсудить, а потом объяснить значение этих терминов. Если они будут верными, вы сможете закрепить цветок на стебле. Постепенно общими усилиями мы соберём цветок здоровья.

### **3. Сбор цветка, выполнение заданий.**

#### **1. Задание 1 команде**

- Начнём с 1 команды, на экране цвет вашего лепестка (командир выходит и берет лепесток) **«Режим дня» (Слайд 2)**

- Попробуйте расшифровать, пояснить нам, что это такое. (Команда готовится).

- **А пока** вы готовитесь, 2 команда выполнит пальчиковую гимнастику с салфетками: **«Тесто»**

Пальчиковая гимнастика «Тесто»

- Она укрепляет мелкую мускулатуру, повышает эмоциональный тонус.

Ход: (показ и выполнение вместе с детьми) На раскрытую ладонь положить салфетку. Нужно сделать так, чтобы салфетка оказалась в кулаке, и её не было видно. Второй рукой не помогать.

Месим, месим тесто!

Есть в печи тесто!

Будут, будут из печи

Булочки и калачи.

#### **2) Ответ - выступление команды «1» (остальные слушают)**

- Молодцы. А теперь прочитаем ответ на ваше задание на экране и посмотрим, насколько вы были близки к правильному ответу. (Слайд 3)

*(Чтение) Режим дня – это строго соблюдаемый оптимальный распорядок труда, отдыха, сна, питания, занятий физическими упражнениями и закаливаний, других видов деятельности в течение суток.*

- Режим очень важно соблюдать и сейчас мы проверим, знаете ли вы пословицы, которые побуждают нас к соблюдению режима.

#### **3) Конкурс №1. «Пословицы перепутались» (команды получают конверты и собирают**



пословицы, в конверте №1 – начало пословиц, а в №2 – перепутанное окончание)

1. Упустишь минутку, потеряешь час.
2. Утро встречают зарядкой, вечер провожают прогулкой
3. Кто рано встает, тот долго живет
4. Делу время, а потехе час.

- Проверим, что получилось. (Команды читают пословицы по одному)

#### 4) Задание 2 команде (Слайд 4)

- **А теперь** просим выбрать лепесток 2 команду (*выбирают*)

- Попробуйте объяснить, что такое **Рациональное питание**

- Пока команда думает с другой командой проводим гимнастику с шестигранными карандашами **«Круги на ладошке»**

Цель: задействовать биологически активные точки кистей рук.

Ход: (*показ и выполнение вместе с детьми*) катать карандаш по ладошке внутренней части, тыльной стороне и точечный массаж.

- По ладошке карандашик катаю,

Из рук его не выпускаю.

#### 5. Ответ- выступление команды «2»

- Сравниваем с ответом на экране (Читаю) (Слайд 5)

*Рациональное питание — разнообразное и сбалансированное по всем **компонентам** физиологически полноценное питание **здоровых людей**. Рациональное питание является одним из главных **компонентов** **здорового образа жизни**.*

#### 6) Конкурс №2. Викторина: **«Едим с пользой»**. (*Вопросы командам по очереди*)

- А сейчас мы проверим ваши знания о питании. (Слайд 6- 13)

**1 вопрос: Для облегчения работы всего пищеварительного тракта нужно:**

- пищу запивать водой
- употреблять пищу небольшими порциями



- тщательно пережевывать пищу,
- немного отдохнуть после приема пищи

**2 вопрос: Прием пищи необходимо начинать с употребления:**

- нежирной пищи
- фруктов и сырых овощей
- фруктового сока
- 1 стакана молока

**3 вопрос: Источником белка (строительного материала для быстро растущего организма) не является:**

- Мясо
- Фрукты
- Яйца
- Творог

**4 вопрос: Чем полезно употребление углеводов:**

- основной источник энергии
- ведет к снижению веса
- улучшает нервную систему
- устраняет симптомы сердечно – сосудистых заболеваний

- Молодцы. Продолжаем собирать цветок здоровья.

**7) Задание команде «1» (Слайд 14)**

- Команда «1», возьмите лепесток.
- Попробуйте растолковать понятие «**Личная гигиена**»

*(Пока команда думает с другой командой проводится гимнастика для глаз на экране: «БАБОЧКА» ( Слайд 15 ) Гимнастика для глаз электронная*

- Пока 1 команда готовится, сделаем гимнастику для глаз. Пусть ваши глаза успокоятся и отдохнут. Следим за движениями бабочки.

Цель: снятие зрительного напряжения и утомления

**8) Команда «1» дает ответ**

-Хорошо. Послушайте правильный ответ: (*Читаю*) (Слайд 16)



*Личная гигиена — это поведение человека, направленное на гигиеническое содержание тела (кожи, волос, ногтей, зубов), обуви и одежды, жилища, закаливание организма.*

### **9) Конкурс №3. Игра «Правила личной гигиены» (читаю с листа)**

- Я буду говорить высказывания о правилах личной гигиены. Если вы согласны, хлопаете в ладоши, нет- топаете.

1. Регулярно принимать душ и купаться. +
2. Чистить зубы через день.-
3. Перед едой, до и после посещения туалета мыть руки. +
4. Предметы гигиены общие для всей семьи: мыло, шампунь, зубная паста. +
5. Делиться с друзьями предметами личной гигиены.

### **10) Задание для обеих команд (Слайд 17)**

- Просим обе команды взять следующие лепестки

**«Физкультура и спорт»** - Команда 2, Команда 1 - **«Нет вредным привычкам»** (команды думают, готовятся)

- Команда 2 дает ответ (слушаем)

- Молодцы. А теперь предполагаемый ответ: **(Слайд 18 )**

*Физическая культура — деятельность, направленная на сохранение и укрепление здоровья и развития двигательной активности.*

*Спорт — организованная по определённым правилам деятельность людей, включающая их физические и интеллектуальные способности.*

- Команда 1 дает ответ

- А теперь предполагаемый ответ: **(Слайд 19)**

*Вредная привычка – закреплённый в личности способ поведения, агрессивный по отношению к самой личности или к обществу. Качество жизни зависит не только от соблюдения правил здорового образа жизни, но и от тех привычек, которые возникли у человека в том или ином возрасте.*

### **3. Итог. (На доске висит цветок здоровья)**

- Вот и получился у нас ЦВЕТОК ЗДОРОВЬЯ, мы его создали вместе. У него каждый лепесток является одним из компонентов ЗОЖ (читаем). Я надеюсь, что все присутствующие придерживаются всех этих компонентов и ведут здоровый образ жизни.

- А сейчас, **кто получил на игре позитивные эмоции, а это важно для нашего здоровья, нарисуйте и вырежьте капельку чистой росы и приклейте к стеблю и листочкам**



**цветка.** Чтобы она всегда был жив и бодр. Благодарю всех за участие, за вашу смекалку, находчивость, оптимизм.

- И всем желаю крепкого здоровья!

Режим дня
Личная гигиена
Рациональное питание
Физкультура и спорт
Нет вредным привычкам

Упустишь минутку,

\_\_\_\_\_

потеряешь час.

\_\_\_\_\_

Утро встречают зарядкой,

\_\_\_\_\_

вечер провожают прогулкой

\_\_\_\_\_

Кто рано встает,

\_\_\_\_\_

тот долго живет.

\_\_\_\_\_

Делу время,

\_\_\_\_\_

а потехе час.

**Я буду говорить высказывания о правилах личной гигиены. Если вы согласны, хлопаете в ладоши, нет- топаете.**

1. Регулярно принимать душ и купаться. +

2. Чистить зубы через день.-

3.Перед едой, до и после посещения туалета мыть руки.+

4. Предметы гигиены общие для всей семьи: мыло, шампунь, зубная паста.+



5. Делиться с друзьями предметами личной гигиены.

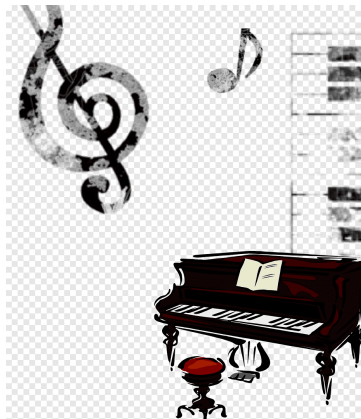


**« Снежинская ДМШ им. П.И.Чайковского»**

**Дата проведения : 1 сентября 2023 г.. 15.00ч.**

**249 класс.**

**«День Знаний в Нашем Классе»**



**Автор сценария и ведущая:**

**Преподаватель кл. фортепиано Яковлева Н.С.**

**Цель:** подготовить развлекательное мероприятие, посвященное началу учебного года в фортепианном классе;

**Задачи:**

- создать атмосферу праздника и эмоционального комфорта;
- формировать позитивное отношение к учебной деятельности;
- воспитывать коммуникативные связи учитель – ученик – родители;
- обсудить летнюю самостоятельную работу над пьесами ; закрепить знания о жанрах фортепианной музыки;

**Оборудование:** ноутбук , колонки

**Методические приемы:** игровая ситуация, беседа-диалог с учащимися и их родителями..

**Сценарий праздника в классе:**

1. Музыкальное приветствие учащихся и их родителей в классе.

**Стихотворение читает педагог класса.**

Осенние листья кружат с нами в вальсе,

Мы в школу на встречу учебе бежим!

Встречаем учителей ,.. точно знаем ,



Что снова все вспомним и вновь повторим:

Этюды и гаммы, сонаты и пьесы,

Инвенции, марши, польки и джаз!

Все будет так ново, задорно и весело

В наш новый год, а в данный час –

Мы лето проводим, немного взгрустнем,

Откроем рояль и вместе споем!



Под минус исполняется песня Крылатова «Крылатые качели».( Заранее раздается текст).

2. **Проводится мотивационный тренинг к учебе:** ( педагогом раздается , заранее подготовленные карточки , для того ,чтобы в непринужденной атмосфере учащийся сформулировал цель ,желание, к которому он будет стремиться и достигать в этом учебном году, затем каждый произносит ее в слух бодро и с настроением ). Тем самым тренинг заряжает активностью.
3. **Игра в гаммы.** (Заняты в игре по три-четыре человека, для того чтобы была возможность сесть за инструмент, внимательно смотреть и следить за игрой.) Каким -нибудь наиболее активным учащимся предлагается начать играть гамму, по 4 звука - следующие продолжают тутже , не нарушая ритма , учитывая знаки при ключе и аппликатуру. Игра на внимание и проверку знаний.
4. **Чаепитие.** Беседы о проведенном лете.
5. Обсуждение будущих творческих рабочих планов (если кто то из учащихся выучил какие то пьесы, заданные педагогом, или отрывки из них. Возможно гаммы, этюды, то приветствуется **-выступление**).
6. В качестве введения в рабочую атмосферу разговоры о фортепианных жанрах : ( *тема возможна любая на усмотрение педагога*)



- Их отличительные особенности – лекция –беседа с учениками (в последующем, переданная учащимся в письменной форме).

-Исполнение педагогом некоторых произведений в качестве примера, прослушивание оркестровых отрывков произведений в записи.

### **Немного о жанрах фортепианной музыки.**



**(памятка для учащихся, зачитывается и раздается).**

**ЭТЮД-** ЭТО ПЬЕСА ДЛЯ ОСВОЕНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КАКОГО -ЛИБО ТЕХНИЧЕСКОГО ПРИЕМА: СТАККАТО, ЛЕГАТО, АККОРДЫ, ОКТАВЫ, ДВОЙНЫЕ НОТЫ, ТРЕЛИ

**ПОЛИФНИЯ-** ОТ ГРЕЧЕСКОГО -МНОГОЗВУЧИЕ . ОДНОВРЕМЕННОЕ ЗВУЧАНИЕ ДВУХ И БОЛЕЕ МЕЛОДИЙ.. В ПОЛИФОНИИ МЕЛОДИИ-ЛИНИИ РАВНЫ ПО СВОЕМУ ЗНАЧЕНИЮ. МЕЛОДИЯ ПОЛИФОНИИ ЛЬЕТСЯ БЕЗ РЕЗКИХ КОНТРАСТОВ.

**СОНАТА** –ЭТО В ПЕРЕВОДЕ С ИТАЛЬЯНСКОГО -ЗВУЧАТЬ. СНАЧАЛА ПОЯВИЛАСЬ КАНТАТА-(С ИТАЛЬЯНСКОГО)- ПЕТЬ . СОНАТА- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, СОСТОЯЩЕЕ ИЗ 3-Х ЧАСТЕЙ.

1-ая часть-СОНАТНОЕ АЛЛЕГРО, СОСТОИТ ИЗ:

1.ЭКСПОЗИЦИЯ , В НЕЙ ПРОТИВОПОСТАВЛЯЮТСЯ ГЛАВНАЯ И ПОБОЧНАЯ ТЕМА

2.РАЗРАБОТКА, В НЕЙ ТЕМЫ РАЗВИВАЮТСЯ

3.РЕПРИЗА – В НЕЙ ЭКСПОЗИЦИЯ ПОВТОРЯЕТСЯ ( МОЖЕТ СМЕНИТСЯ ТОНАЛЬНОСТЬ)

**СОНАТИНА-** СОНАТНАЯ ФОРМА БЕЗ РАЗРАБОТКИ, В НЕЙ ЭКСПОЗИЦИЯ И РЕПРИЗА.

**ПЬЕСА-**МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ. МОЖЕТ БЫТЬ НАПИСАНО В ЛЮБОЙ ФОРМЕ, ЖАНРЕ , СТИЛЕ, В ЗАВИСИМОСТИ ОТ НАМЕРЕНИЙ КОМПОЗИТОРА.

**ФОРТЕПИАННЫЙ КОНЦЕРТ** С ОРКЕСТРОМ-ЭТО МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ГДЕ ФОРТЕПИАНО СОЛИРУЕТ, ОРКЕСТР СОПРОВОЖДАЕТ.

В завершении нашей праздничной встречи мы будем отгадывать загадки.

### **7. Загадки . Подарки.**

Деревянная сестрёнка  
Петь умеет звонко-звонко!





**Кто оркестром управляет?**

Кто все инструменты знает?  
Палочкой волшебной машет,  
Не поет он и не пляшет,  
**Но в работе фантазёр?**



Большой театр, кулисы,  
Шикарные костюмы...  
**Под музыку оркестра**  
**Развивается сюжет.**  
**Как боги, стройные танцоры,**  
**В пуантах танцовщицы...**  
И этот **вид искусства** называется...



Чтобы ноты разложить,  
У музыкантов есть **пюпитры!**  
А чтобы краски разводить,  
Художникам нужны :





Есть у меня **колесики**, есть у меня **педали**!  
Но сколько б вы на них не нажимали –  
Не тронусь с места я, а в мировые дали  
**Я музыкой вас увести могу...**



**Заключительные слова педагога-автора -ведущего:**

Уважаемые родители и учащиеся, я рада вас видеть вновь в новом нашем учебном году! Желаю чтобы год наш прошел продотворно, интересно, познавательно! Загадки я подобрала не случайно, обязательно купите билет на балет, в театр, на симфонический оркестр и конечно в филармонию, чтобы насладится фортепианным искусством, к которому вы приобщаетесь, в свободное от учебы время!

До встречи на занятиях по фортепиано!



Романина Ольга Александровна

МБОУДО «Городской Дворец

Детского (юношеского) творчества

им. Н.К. Крупской»

г.Новокузнецк

### **Проблема подбора музыкального репертуара при обучении игре на гитаре для развития творческой индивидуальности детей школьного возраста**

*Аннотация: Настоящая статья посвящена характеристике проблемы подбора музыкального репертуара при обучении игре на гитаре, развитию творческой индивидуальности, подведению итогов анкетирования учащихся.*

*Ключевые слова: музыкальный репертуар, творческая индивидуальность.*

В Концепции развития дополнительного образования детей в РФ определен приоритет образования «... превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа» [1].

Наряду с другими видами деятельности в дополнительном образовании эту задачу эффективно решают занятия по игре на гитаре. Что же привлекает современных детей в гитарные объединения, какие личностные качества развивает эта деятельность у учащихся, как развивается их творческая индивидуальность?

Обращение к проблеме развития творческой самореализации и индивидуальности учащихся в процессе гитарного музицирования вызвано тем, что система дополнительного образования детей обладает большими возможностями для этого. Все направления дополнительного образования способствуют развитию у воспитанников способности к самопознанию, самоопределению и самореализации в связи с существованием огромного количества направлений подготовки, особое место среди которых занимает гитарное музицирование.

Гитара является одним из самых популярных и доступных музыкальных инструментов, как среди профессиональных музыкантов, так и среди любителей. Наличие интереса к гитаре, желание детей овладеть начальными навыками игры на инструменте открывает широкие возможности для развития у них творческой самореализации и, соответственно, творческой индивидуальности.

Если игру на гитаре рассматривать как деятельность, способствующую развитию творческой индивидуальности, то будут применяться такие формы работы с учащимися, как, индивидуальные и групповые занятия, концерты, конкурсы, фестивали, творческие гостиные и встречи, беседы-презентации.

Подбор музыкального репертуара имеет колоссальное значение для развития творческой индивидуальности детей. Педагог здесь должен учитывать не только технические и музыкальные особенности ребенка, но и черты его характера, интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, музыкальный вкус [2].



Учёт индивидуальных особенностей физического и интеллектуального развития учащегося — памяти и внимания, эмоциональной восприимчивости, богатства воображения, фантазии, зрительно-пространственных представлений – немаловажная основа для определения методики обучения и подбора соответствующего музыкального репертуара.

Проблема подбора музыкального репертуара для учащихся состоит в том, что современные дети хотят быстро и без усилий научиться играть на гитаре технично и профессионально, но это не возможно. Поэтому, музыкальный репертуар должен быть разнообразным, включать в себя произведения разных стилей, направлений, жанров, от классики до современности, а также включать материал для развития техники. Это гаммы, упражнения, этюды и т.д. Отдавать больше предпочтения современной гитарной музыке, более понятной детям.

Сбалансированный подбор репертуара позволяет не только вызывать интерес учащихся к музыке, но и довольно долго его удерживать. Составляя репертуар, нужно учитывать такие аспекты: индивидуальные данные ученика и то, что необходимо для его развития в данный момент, требования различных музыкальных конкурсов, собственные предпочтения и желания ученика, требования изданных программ обучения игре на гитаре [3].

В этой связи ценен опыт и методические разработки таких гитаристов-композиторов и педагогов как А. Веницкий, Н. Кошкин, В. Калинин, В. Козлов, С. Руднев, Р. Дьенс, Л. Брауэр и т.д. В их творчестве есть пьесы как для уже состоявшихся исполнителей на классической гитаре, так и только начинающих гитаристов [4].

Ответы на вопросы, поставленные выше, мы решили получить у учащихся, занимающихся в коллективе «Ансамбль гитарной музыки «Presto»» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской». Дворец - первое внешкольное учреждение в Кузбассе, созданное в 1935 году, в настоящее время — это самая крупная организация дополнительного образования Новокузнецка и Кемеровской области.

Ансамбль гитарной музыки «Presto» достаточно молодой коллектив, действующий с 2012 года в отделе эстетического воспитания. Основное направление – гитарный ансамбль. Разные стили, жанры и направления классической и современной гитарной школы.

Возраст учащихся 11-14 лет. Образовательная программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия с детьми проходят по группам. Данная программа даёт возможность детям приобрести первые практические навыки и умения игры на классической гитаре, начальные навыки публичных выступлений, навыки игры в ансамбле, прививает интерес и любовь к музыке, формирует практические знания в области нотной грамоты, помогает развить творческие способности.

Воспитанники коллектива «Ансамбль гитарной музыки «Presto»» стали Лауреатами многих областных, региональных, всероссийских и международных конкурсов:

Многожанровый конкурс «Парад лауреатов» - Лауреат II степени 2021г.;

Международный многожанровый конкурс «MIX» – Лауреат I, II степени 2021г.;

Всероссийский многожанровый конкурс «Талантино» - Лауреат I, II степени 2022г.;

Международный конкурс талантов «Сибирь зажигает звёзды» - Лауреат I степени 2022г.;



Международный многожанровый конкурс «Кит» - Лауреат I степени 2022г.;

Областной конкурс «Музыкальный плейлист «Вперёд к победе» - 1,2 место 2023г.;

Региональный фестиваль-конкурс гитарной музыки и песни «Подвигу жить в веках» - Лауреат I, II степени 2023г.;

Для получения необходимой информации мы составили несложную для наших респондентов анкету из трех вопросов. Было опрошено 27 учащихся 11-14 лет. Отметим, что это дети, занимающиеся в коллективе не один год и добившиеся уже определенных успехов.

Первый опрос анкеты выявлял причины, по которым учащиеся занимаются в гитарном ансамбле. Лидером стал ответ «нравится педагог и коллектив» (68%), немного ему уступила позиция «нравится выступать на сцене» (64%), 22% детей выбрали ответ «это помогает быть мне более уверенным». Позиции «это популярно» (12%), «это помогло мне найти новых друзей» (6%) отметили небольшой процент респондентов.

Второй вопрос звучал так: «Какие стили, жанры и направления гитарной музыки вам ближе?». Респондентам было предложено восемь вариантов ответа. Получен следующий результат:

- Гитарная песня - 71,4%;
- Эстрадная гитара - 64,2%;
- Классическая гитара - 50%;
- Рок-н-ролл - 35%;
- Хард-рок - 28,5%;
- Панк-рок - 28,5%;
- Блюз- 25%;
- Джаз - 17,8%

Третий вопрос звучал так: «Как игра на гитаре помогает вам развиваться? По мнению детей, выступления на сцене делают их более успешными (78,5%), «помогает развить творческие способности» (50%), «учит понимать и разбираться в музыке» (25%).

Таким образом, подбор музыкального репертуара имеет колоссальное значение для развития творческой индивидуальности детей. Педагог здесь должен учитывать не только технические и музыкальные особенности ребенка, но и черты его характера, интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, музыкальный вкус.



Учёт индивидуальных особенностей физического и интеллектуального развития учащегося — памяти и внимания, эмоциональной восприимчивости, богатства воображения, фантазии, зрительно-пространственных представлений – немаловажная основа для определения методики обучения и подбора соответствующего музыкального репертуара.

Сбалансированный подбор репертуара позволяет не только вызывать интерес учащихся к музыке, но и довольно долго его удерживать. Составляя репертуар, желательно учитывать несколько аспектов: индивидуальные данные ученика и то, что необходимо для его развития в данный момент, требования различных музыкальных конкурсов, собственные предпочтения и желания ученика, требования изданных программ обучения игре на гитаре.

#### Литература:

1. Буйлова Л.Н., Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2016. – 192 с.
2. Журнал «Искусство и образование» март, 2011 г. Статья А.А. Ниязова «О современном педагогическом подходе в начальном обучении игре на гитаре»
3. Самохина М.А. Формирование профессиональных навыков гитариста в детской музыкальной школе // Материалы н.-п. конф. «Музыкальная педагогика и исполнительство: традиции, проблемы, перспективы». - М.: МГУКИ, 2003. - 101-106 с.
4. Борисевич В. Г. Оптимизация музыкально-технического развития учащихся-гитаристов на начальном этапе музыкального образования // Модернизация содержания, методов и форм музыкального образования в современных условиях / Ред.-сост. Е.А. Бодина; ред. Колл.: Г.С. Алфеевская, Н.Н. Телышева. – М.: МГПУ, 2009. – 194 с.
- 5.[Электронныйресурс]<https://multiurok.ru/files/metodicheskoe-soobshchenie-osnovnye-printsipy-vybo.html>
- 6.[Электронный ресурс]<https://core.ac.uk/download/pdf/162319951.pdf>



## Образование - как средство повышения социального статуса.

Благодаря образованию, человечество постоянно развивается, поднимаясь все выше в цивилизационном развитии. Источниками образования служат интеллектуальные продукты человеческого ума прошлого и настоящего времени. Это научная, художественная литература. Для подрастающего поколения, особенно важно чтение художественной литературы. В силу возрастной психологии в подростковом возрасте полезно чтение книг отечественных и зарубежных классиков. Благо, в школьных библиотеках России имеются целые серии таких замечательных книг. Главная задача педагога – в ребенке, возбудить интерес к чтению.

Для подростков не на последнем месте стоит их социальный статус, который в основном складывается из “продвинутой” в социальных сетях, группах и т.д. Эти общественные успехи или неудачи не так важны для личностного развития подростка. Это все “показное, напущенное”, временное, которое, потом вряд-ли сыграет важную роль в повышении настоящего социального статуса человека. А настоящий социальный статус человека складывается из его начитанности, знаний, умений и навыков освоенных в образовательных программах. Каждая прочитанная книга, освоенная тема урока, техника исполнения поднимают его собственный статус.

Теоретическая основа непрерывного образования, было начато Великим Конфуцием, Сократом, потом продолженного такими учеными как П. Ленгранд, Э.Фор, Р. Даве и др. Центральной идеей непрерывного образования является развитие человека как личности, субъекта деятельности и общения на протяжении всей его жизни. Эта идея, осознанная обществом, становится системообразующим фактором непрерывного образования.

Герасимов М.М.



**Конспект**

урока по русскому языку

на тему: «Работа с орфографическим словарём»,

Составленный

Поляковой Виолеттой Ильиничной

Санкт-Петербург

2022

ОБЩАЯ ЧАСТЬ			
Предмет	Русский язык	Класс	4
Тема урока	Работа с орфографическим словарём.		
Дидактическая цель	Создать условия для работы с орфографическим словарём.		
Планируемые образовательные результаты			
Личностные умения	Метапредметные умения	Предметные умения	
Л 1. Положительная мотивация к процессу обучения на уровне понимания смысла обучения Л 2. Проводить самооценку своих действий.	МПознавательные МП 1. самостоятельно или с помощью учителя ориентироваться в содержании, работать с учебником, словарями МП 2. Самостоятельно или с помощью учителя обобщать и классифицировать учебный материал; МРегулятивные МР 1. Самостоятельно или с помощью учителя выделять учебную задачу, и условия её выполнения МР2. Самостоятельно контролировать свою работу планировать и контролировать этапы своей работы; МКоммуникативные МК 1. уважать мнение собеседников; МК 2. Самостоятельно или с помощью учителя высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию	П1. Знать : основные правила орфографии. П.2. Уметь: определять орфограмму в слове.	
Задачи урока	Закрепить и обобщить знания о основных правилах орфографии; Закрепить умение различать правила орфографии и использовать их на практике.		
Образовательные технологии	Диалоговая технология, рефлексивная деятельностьная технология.		



Вид используемых на уроке средств ИКТ	Компьютер/ноутбук, мультимедийный проектор, мультимедийная доска и презентация.																						
Образовательные ресурсы Для учителя:  1.Литература  2.Интернет ресурсы Для ученика:	Учебник: Русский язык 1 часть ,4 класс, Климанова, Бабушкина, «Перспектива» Учебник: Русский язык 1 часть ,4 класс , Климанова, Бабушкина, «Перспектива»																						
Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Время	УУД																				
I.Организационный момент. Мотивация в работе. Здравствуйте ребята, меня зовут Виолетта Ильинична ,сегодня я проведу у вас урок русского языка. Внимательно посмотрите всё ли у вас есть на парте: учебник по русскому языку , пенал и двойные листочки в линейку .	Приветствуют учителя	1 мин	Л2																				
II. Мотивация учебной деятельности учащихся. Постановка цели и задач урока. Открываем рабочий лист, записываем число, классная работа .Первое слово с заглавной буквы, остальные через запятую с прописной. (следить за осанкой, когда пишут) Слова: <b>берёза, ветер, корзина, яблоко, октябрь.</b> Взяли карандаш, поставили ударение, подчеркнули орфограмму. Проверим написанное (слайд 2) Что объединяют все эти слова? Верно, давайте устно составим предложение с этими словами. Давайте запишем. Какое ключевое слово у нас получилось, давайте прочтём. <table><tr><td>5</td><td>7</td><td>1</td><td>8</td><td>2</td><td>9</td><td>3</td><td>6</td><td>4</td><td>10</td></tr><tr><td>г</td><td>а</td><td>о</td><td>ф</td><td>р</td><td>и</td><td>ф</td><td>р</td><td>о</td><td>я</td></tr></table> Верно, орфография.(слайд 3,4) А где мы можем проверить написание орфограмм? А какая поставлена цель на нашем уроке?(слайд 5)	5	7	1	8	2	9	3	6	4	10	г	а	о	ф	р	и	ф	р	о	я	непроверяемая безударная гласная, орфограмма Орфография -В орфографическом словаре. -Научится работать с орфографическим словарём.	5 мин	
5	7	1	8	2	9	3	6	4	10														
г	а	о	ф	р	и	ф	р	о	я														
III. Актуализация знаний Давайте вспомним ,что такое орфография.  Какие орфограммы вы знаете?  Для чего они нам нужны? Мне пришло письмо от мальчика с другого города, достаёт с конверта. Послушайте его внимательно. На доске я его тоже разместила.  Здравствуйте. Сегодня я был в музее. Мне так понравилось! Решил поделиться с Вами эмоциями и впечатлениями. Необыкновенная аура в музее. Так успокаивающе действует всё это. Ходишь и внимательно рассматриваешь всё. Интересно смотреть на экспозиции. Я в музее не в первый раз, но меня снова и снова тянет туда. Я обязательно отведу Вас в свой любимый музей. (слайд 6) На какое правило мальчик допустил ошибки. Назовите их. (Учитель хвалит тех, кто даёт правильный и полный ответ). Как вы думаете ,что может помочь мальчику писать грамотнее? Как вы думаете, если бы мальчик умел пользоваться орфографическим словарём, ошибок бы было меньше?	Орфография - буквально означает 'правописание', т. е. правильное, соответствующее нормам письмо. Безударные гласные а,о,и,е, я, парные согласные, непроизносимые согласные. Чтобы быть грамотными. Смотрят на доску Читают -мягкий знак -тся -ться. -удвоенная н в суффиксе -безударная гласная в корне слова -непроизносимая согласная т -Изучение русского языка, знания орфограмм. -Да.	4 мин																					



**IV. Первичное повторение знаний (устно)**

Посмотрите на доску, прочитайте текст про себя, теперь кто-то один в слух, с выражением. (слайд 7)

-О ком текст?

Где же живут полярные совы?

Чем питаются и в какое время суток?

Что вы узнали про них?

Вот так выглядят полярные совы.(слайд 8)

Теперь разберём текст и узнаем о них побольше.

Разбор первого абзаца устно, проговаривая с места каждую орфограмму.

П..лярн... сова.

П..лярн... совы ж..вут в тундр.. В н..чной т..ш..не пр..л..тают они над сн..гами. Корм..м

птиц ...в..ляются мыши.

Многие зайцы п...бывали в ко...тях п..лярн... совы. Т...рпелив...

д...журит сова на своём п...сту. Ч...сами ожидает она своей

д...бычи. Охотнику редко уд...ется п...д...йти к птице.

Зимние оп...рени... её кажется б...лее снега. П...лярн... сова -

очень инт...ресная птица. (слайд 7)

Второй абзац мы будем разбирать каждое слово с помощью словаря.

В каком порядке расположены слова в орфографическом словаре?

(ученик находит слово, читает его в слух, говорит на какую букву ударение, орфограмму и записывает слово на доске).

Третий абзац запишите самостоятельно в тетрадях, в словах с пропущенной буквой карандашом выделите орфограмму и ударение (поощрять обращение к словарю).

**Полярная сова.**

*Полярные совы живут в тундре. В ночной тишине пролетают они над снегами. Кормом птиц являются мыши. Многие зайцы побывали в когтях полярные. совы. Терпеливая дежурит сова на своём посту. Часами ожидает она своей добычи.*

*Охотнику редко удастся подойти к птице. Зимние оперение её кажется белее снега. Полярная сова - очень интересная птица.*

Полярная -словарное слово (полюс как ориентир)

Живут (безударная гласная после шипящих, жи-ши) Тундре (1 склонение) Ночной (ночь)

Тишине (тихий, жи-ши) Пролетают (слёт)

Снегами(снег) Кормом (2 скл Тв.п)

Являются (Явка) Когтях (коготь)

Побывали (приставки па- не существует)

Терпеливая (терпит) Дежурит (словарное)

Посту (пост) Часами (час)

Добычи (словарное)

Удаётся (ударение на «а»)

Подойти ( приставки «пад» нет, В приставках после согласных "п" и "д" пишется гласная "о")

Оперение (пёрышки) Белее (белый)

Интересная (интерес)

Вот мы и разобрали все орфограммы.

Молодцы, справились с работой. Теперь пора отдохнуть.

**Физ. минутка.**

*Вместе по лесу идём,*

*Не спешим, не отстаём.*

*Вот выходим мы на луг. (Ходьба на месте.)*

*Тысяча цветов вокруг! (Потягивания — руки в стороны.)*

*И направо и налево. (Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой, потом наоборот — правой ступни левой рукой.)*

*К небу ручки протянули,*

*Отдохнуть мы все успели*

*И на место снова сели. (Дети садятся.)*

О совах; в тундре, питаются мышами; долго выслеживает свою добычу.  
-В алфавитном

14 мин



<p><b>V. Первичная проверка понимания</b>  Откройте свои учебники с конца на странице 141.  Нас тут приветствует тоже орфографический словарь. Давайте и с ним поработаем.  Прочитайте слова ,которые начинаются на букву «С».  Давайте составим словосочетания со словом «Салют».  Давайте попробуем составить из словосочетания «Праздничный салют». Не большое предложение.  -Давайте запишем это предложения!  Сейчас в группах у вас будет задание, попробуйте составить предложение или даже несколько предложений со словами ,которые есть на странице словаря, менять окончание можно, добавлять предлоги, тоже можно.</p>	<p>-Салют, свобода, сейчас, сеялка, стакан  -Красивый салют, яркий салют, эффектный салют, праздничный салют.  -Сейчас гремит праздничный салют.</p>	15 мин	
<p><b>VI. Закрепление.</b>  Мы повторили многие орфограммы . Теперь Вам предстоит выполнить самостоятельную работу.  Каждый ученик на парту получает текст.  На выполнение этой работы даю вам 5 минут.  <u>Задание:</u> списать словосочетания, вставить пропущенную орфограмму, подчеркнуть её.  <u>1 вариант</u>  Л_те_ть на ю_, в д_лёкую стр_ну, в_сёлый пейза_, ненас_ная п_го_ка, яс_ное небо, ро_кий взля_, с_гры_морко_ь, встр_чать г_стей, кр_чат жур_вли, упол_в н_ру.  Задание: списать словосочетания, вставить пропущенную орфограмму, подчеркнуть её.  <u>2 вариант</u>  Под_ехал к под_езду, з_л_тая л_ства, п_хучий к_вёр, звёз_ная выс_та, у_кая тр_па, ут_плет ж_льё, чу_кий зв_рёк.  Сдают работу на проверку.</p>	<p>Выполняют самостоятельную работу</p>	5 мин	
<p><b>VII. Сообщение домашнего задания. Инструктаж.</b></p>		1 мин	
<p><b>VIII. Рефлексия. Подведение итогов урока.</b>  - Какую мы ставили цель урока?  - Мы достигли цели?  -Что на уроке показалось вам трудным?  - Что было интересно выполнять?  <u>Рефлексия закончи предложения:</u>  1)На уроке я понял...  2)Я научился...  3)Наибольший мой успех сегодня...  4)У меня возникли небольшие трудности... <b>(слайд 9)</b>  Наш урок подошёл к концу, спасибо, мне было приятно с вами работать.</p>		2 мин	



## План-конспект урока географии по теме «Тихий океан»

**Задачи:**

**Образовательная:** обеспечить формирование знаний обучающихся о географическом положении, об изрезанности береговой линии, рельефе, течениях, климате, природных ресурсах и экологических проблемах океана.

**Развивающая:** развивать у обучающихся умения постановки познавательной задачи, оценивания результата труда.

**Коррекционная:** побуждать обучающихся к развернутым ответам предложениями, построенными правильно и логично.

**Воспитательная:** развивать экологическую, картографическую культуру обучающихся.

**Оборудование:** рисунки или фотографии видов Тихого океана, карты: «Тихий океан», «Строение земной коры», таблица «Плиты литосферы».

Этапы урока	Содержание работы (образовательная программа общего среднего образования)	Содержание работы (образовательная программа вспомогательной школы классов I отделения для детей с интеллектуальной недостаточностью)
Организация учащихся на урок	Подготовка рабочего места к уроку. Рефлексия. Положительные установки на начало учебной деятельности.	+
Проверка домашнего задания	1.Опрос по теме. 2.Работа с вопросами по учебнику. 3.Знакомство с информационными сообщениями «Духовная культура нашей деревни»	Прочтите по учебнику, что обозначает понятие «мировой рынок». Сделайте запись в тетрадь
Целеполагание	Добрый день, друзья! Этой встрече рады: и он, и вы, и я. Сегодня нас ждёт (наверно, не зря) Великий Тихий океан, Всем океанам голова. Сообщение темы и задач урока	+
Актуализация знаний к новой теме	<b>1.Блиц-опрос «Загадочные числа»</b> Я называю числа, а вам нужно вспомнить, что же связано с этим числом. - 1521-1524- первое кругосветное путешествие под руководством Ф. Магелана -2t - при такой температуре замерзает океаническая вода - 11022м – глубина Марианского желоба - 35 ‰ средняя солёность мирового океана	<b>Тестовый вопрос.</b> В Тихом океане находится самая глубочайшая впадина на планете (11022м): А) Зондский желоб; Б) Гренландское море; В) Марианский желоб.
	<b>2.Исключите лишнее слово.</b> Индийский, Атлантический, Берингов, Тихий, Северный ледовитый	Продолжите фразу: Мировой океан это - ..., ..,



	<b>1.Музыкальная композиция</b> Ребята сейчас прозвучит музыкальная композиция. Она поможет вам окунуться в грозный и прекрасный мир водной стихии. - Какие ассоциации у вас возникли при прослушивании записи и слова «океан» Океан - это необъятная стихия, которую изучают всем миром - Какие слова возникли в русском языке от слова океан? (океанология)	+
	<b>2.Представления</b> о Тихом океане обычно связывают со словом «самый» Найдено 5 пунктов о том, что Тихий океан «самый»: - самый большой по площади; - самый глубокий (11022 м); - самый теплый; - самый древний; - самый богатый разнообразием органического мира. Только великий океан имеет привилегию иметь столько особенностей и это не случайно. Сейчас мы это докажем.	+
	<b>3. Рассказ учителя:</b> - географическое положение; - рельеф; - климат; - течения; - природные ресурсы и экологические проблемы	+
Закрепление материала	<b>1.Работа с учебником и атласом.</b> План описания географического положения океана: - Укажите, между какими материками расположен океан. - С какими океанами он связан? - Как расположен океан относительно экватора? - Как расположен океан относительно тропиков? - Как расположен океан относительно полярных кругов? - В каких климатических поясах расположен океан? (Прослушивание ответов, запись выводов в тетрадь)	<b>1.Работа с учебником</b> Подставьте данные в предложения и запишите данные в тетрадь. - Тихий океан омывает побережья ..... Стран. - В Тихом океане обитают ..., ....., ..., ..... - В Тихом океане много рыбы - ..., ....., ....., .....



<p>Итог урока Рефлексия</p>	<p>1.Вопросы: - Кто и почему дал название Тихому океану? - Какова его площадь? - Почему Тихий океан является самым беспокойным? 2. Заключительная рефлексия 3. Оценивание успехов на уроке</p>	<p><b>Тестовое задание.</b> Про Тихий океан можно сказать: А) Он самый глубокий, самый древний, имеет множество вулканов, огромный запас тепла; Б) Он протянулся от субарктических широт до Антарктиды, согласно теории литосферных плит – сравнительно молод; В) самый мелководный, занимает пространство Северного полюса.  +</p>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Параграф 23, стр.75- 78 вопросы, тетрадь</p>	<p>Параграф 23, стр.76. Течения</p>



Развитие коммуникативной компетенции как элементарной единицы культурологического подхода при обучении иностранному с целью сохранения исторической памяти

**Квашук В.Н.**

*Квашук Виктория Николаевна – магистрант, Витебский государственный университет имени П.М.Машерова,*

*Заместитель директора по учебной работе ГУО «Гимназия №7 г.Витебска имени П.Е. Кондратенко»*

Апробация современных педагогических технологий и концепций индивидуализации развития личности предполагает аугментацию роли соизучения иностранного языка и культуры носителя языкового компонента. В разрезе педагогической деятельности данные идеи получили развитие не только в учебных программах, но и в работах множества исследователей-преподавателей, обобщающих опыт работы.

Переход, в рамках глобализации, от знаниевого компонента к модернизации аксиологической системы учащегося, выделению преимуществ родного языка, истории, и как следствие исторической памяти народа, невозможен без четкого понимания культурной составляющей носителя. Таким образом, культурологический подход при обучении иностранному языку актуален, а его реализация обоснована.

Актуальность исследования: развитие коммуникативной компетенции как элементарной единицы культурологического подхода при обучении иностранному языку невозможно без обоснования соизучения языка и культуры носителя.

Отметим, что наблюдается системное развитие образовательных аспектов изучения иностранных языков через проекцию культурологического подхода. Рассматривая консолидацию общностей как средство инкультуризации, то есть погружения и принятия культуры и ценностей представителей социума, можно отметить, что данный процесс является зависимым и регулируется педагогическими принципами и технологиями.

Диалектика мироздания и традиционный запрос современного общества на определение приоритетности духовности и сохранение исторической памяти определяет необходимость актуализации технологий формирования личности. Так, социально-педагогическая функция воздействия на личность как субъект формирования есть не что иное, как взаимосвязанный и взаимообусловленный процесс. Многофакторность воздействия на личность обеспечивает не только необходимость присутствия монокультурной среды, но и принятия поликультурного глобального мира. Однако, существуют практические реалии апробации основ культурологического подхода, предполагающие творческие и рациональные составляющие развития. Индивидуализация процесса развития личности обеспечивает масштабирование общечеловеческих ценностей и достижений. История, культура, музыка, искусство, - все это формации базовые. А вот проекция их передачи новому поколению есть процесс развития, движения вперед. И это касается не только общества или коллективного творчества, но и индивидуальной траектории развития. Педагогику Мы рассматриваем не как отдельную науку, а как человекознание, в прочем прикладная культурология и предполагает подобное восприятие своего места в системе формировании личности .

При этом специфика данных дисциплин, в разрезе научного восприятия, отображается либо



проецируется в их предмете. Предмет педагогики – воспитание. Причем не в общем, а как сознательно формируемый, осознанно внедряемый процесс. Предмет прикладной культурологии – это среда, точнее процесс ее преобразований, возникновения, возможно внедрения; технологический аспект развития ценностно-духовных аспектов потребностей граждан, методология и методика привития личности или некоторой социальной группе потребности в погружении в огромную вселенную культуры, в социально-культурную коммуникацию. Процесс становления прикладной культурологии не приблизился к своей завершающей фазе, напротив, он движется к экватору преобразований.

Рассматривая культуру в разрезе последних двух десятиков лет, можно отметить преобразование ее в инструмент воздействия на факторы и события, личные отношения между людьми во всех проекциях и их многообразии. Течение жизни, ее ход, развитие и серьезные общественные потрясения стали зависимыми именно от технологий формирования личности. А социально-педагогическая функция воздействующих объектов на субъект культуры вышли на новый уровень. Выделение идеальной составляющей с приоритетностью разумного и результативного формирования личности человека, его дельности, готовности к познанию нового, творческой и креативной составляющей, подтверждает актуальность и социально-педагогическая целесообразность формирования личности как субъекта культуры.

Приняв за основу изучение литературы по данному направлению, а также создание аналитической базы, в разрезе данных вопросов, можно отметить, что проблема формирования личности человека с новыми качествами разрабатывается в личностно-ориентированной педагогике и практике инновационных образовательных учреждений и решается в науке в различных аспектах.

Анализ источников показал, что культурологический подход выступает как совокупность взглядов и способов проектирования и организации образовательного процесса на основе ценностно ориентированного содержания образовательной программы базового образования, развития общей интеллектуальной культуры как духовного начала личности, обеспечения ведущей роли социокультурного контекста развития учащегося, установки на диалог культур, изучения традиций и ценностей, самобытности национальной культуры и сохранение исторической памяти народа в контексте мировой. Изучение актуальности и социально-педагогической целесообразности формирования личности как субъекта культуры показал наличие барьеров, значительно снижают возможность использовать культурологический подход при обучении иностранным языкам в рамках классно-урочной системы и внеклассной деятельности на макроуровне, микроуровне, мезоуровне. Многофакторность воздействия на личность обеспечивает не только необходимость присутствия монокультурной среды, но и принятия поликультурного глобального мира. Анализ литературы демонстрирует аугментацию роли экскурсионной деятельности при обучении иностранному языку.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» СМОЛЕНСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ  
ОБЛАСТИ

«Музыкальная память»

Преподаватель фортепиано

Шребина И.С.

2021

1. Характеристика памяти.

Основные характеристики памяти:

- объём;
- скорость запоминания;
- точность воспроизведения;
- продолжительность сохранения;
- готовность к использованию сохранённой информации.

Объём памяти – интегральная характеристика, в основе которой возможность запоминания и сохранения информации. Решая проблему или задачу, человек обращается к сохранённой в памяти информации.

Точность воспроизведения – способность сохранять, а главное, воспроизводить запечатлённую в памяти информацию.

Удерживать необходимую информацию определённое время отображает длительность сохранения.

Готовность к воспроизведению сохранённой информации также является характеристикой памяти.

Запоминание – процесс запечатления и сохранения полученной информации. Отмечают степень активности запоминания: непреднамеренное (непроизвольное) и намеренное (произвольное).

Непреднамеренное запоминание – без проявления волевых усилий, без поставленной цели, без использования приёмов. Это запечатление того, что имеет жизненно важное значение: всё, что связано с интересами, потребностями человека, целями и задачами его деятельности.

Произвольное запоминание характеризуется тем, что человек ставит перед собой цель запомнить некую информацию, используя специальные приёмы. Произвольное запоминание – сложный умственный процесс, подчинённый проблеме запоминания. Одним из действий при произвольном запоминании можно отнести процесс заучивания, что заключается в многократном повторении учебного материала, добиваясь полного и безошибочного



запоминания.

Основная особенность произвольного запоминания – проявление волевых усилий в виде постановки задачи запомнить материал.

По характеру связей (ассоциаций) выделяют механическое и осмысленное запоминание. Механическое – запоминание без осознания логических связей между отдельными частями, осмысленное запоминание основано на понимании внутренних логических связей между отдельными частями материала. Стоит отметить, что осмысленное запоминание намного продуктивнее.

Одним из приёмов осмысления материала – выделение главных мыслей и группировка их в виде плана. Полезный приём – сравнение, т.е. нахождение сходства и различия между явлениями, событиями, предметами и т.д.

Один из методов осмысленного запоминания – повторение. В психологии известны два способа повторения: концентрированное и распределённое. В первом случае материал заучивается в один приём, повторение следует многократно без перерыва. В распределённом повторении закрепление отделено временными промежутками. Распределённое повторение рациональнее концентрированного, экономит время и энергию, способствуя более прочному запоминанию.

От уровня самоконтроля во многом зависит успех запоминания, т.е. анализ выученного материала и допущенных ошибок. Стоит отметить, что характер материала также влияет на степень запоминания. Наглядно-образный материал запоминается лучше словесного, а логически связанный текст воспроизводится полнее, чем отдельные предложения.

Сохранение – процесс активной переработки, систематизации, обобщения и овладения материалом. Осмысленный материал запоминается лучше. Также сохранение зависит от значимости для личности материала, т.е. от личностной установки.

Прочность сохранения обеспечивается повторением, служащее подкреплением, предохранением от забывания, т.е. от угасания временных связей в коре головного мозга. Повторение должно быть разнообразным – необходимо сравнивать, сопоставлять факты, приводить их в систему. Еще большее значение имеет применение знаний – применяемые на практике знания запоминаются произвольно.

Качества памяти наиболее отчётливо обнаруживаются при воспроизведении, что является результатом и запоминания, и сохранения.

Процесс забывания – естественный процесс, то, что закреплено в памяти со временем забывается. В первую очередь забывается то, что не применяется, не повторяется, что неинтересно, перестаёт быть существенным. Быстрее забываются детали, дольше сохраняются общие положения, выводы. Забывание обусловлено различными факторами. Одно из них время – менее часа требуется, чтобы забыть механически заученный материал.

## 1.2. Особенности памяти

Память – способ существования психики во времени, удержание прошлого. Особенности памяти неотделимы от особенности личности человека. Память носит избирательный характер – люди с хорошей памятью не всё запоминают, а с плохой не всё забывают. То, что интересно человеку, соответствует его потребностям, запоминается быстрее и легче. Качество памяти также индивидуально.



Память может быть хорошей в одном отношении и плохой в другом:

- наилучшее сочетание – быстрое запоминание и медленное забывание;
- также может сочетаться медленное запоминание и медленное забывание;
- быстрое запоминание - быстрое забывание;
- наименее продуктивно медленное запоминание и быстрое забывание.

В зависимости от особенности личности и деятельности человека формируется вид памяти:

- эмоциональная (артисты);
- слуховая (композиторы);
- зрительная (художники)
- словесно-логическая (философы).

Тип памяти определяет, как человек запоминает материал: зрительно, на слух, пользуясь движением.

Тип памяти отличается от вида памяти: виды памяти определяются тем, что мы запоминаем, а т.к. любой человек запоминает и движения, и образы, и мысли, и чувства, вид памяти не является индивидуальной особенностью. Тип памяти характеризует то, как мы запоминаем: зрительно, на слух, двигательно. Таким образом, тип памяти индивидуален.

## 2. Музыкальная память.

Хорошая музыкальная память – быстрое запоминание, прочное сохранение и точное воспроизведение через длительный срок после выучивания. Музыкальная память сложный комплекс видов памяти, два из них – слуховой и моторный – основные. Кроме мускульно-двигательной памяти в осознанном запоминании принимают участие зрительная, слуховая, аналитическая память. Музыкант должен запомнить и быть в состоянии представить как выглядит произведение и в нотном тексте, и на клавиатуре; знать точное расположение интервала, аккорда, пассажа, при этом необходимо знать точную аппликацию. Также важна слуховая память, благодаря которой слышит в себе то, что должно быть сыграно. Аналитическая память существенна для надёжного овладения произведением, она основана на музыкально-теоретических познаниях, способности к гармоническому, синтаксическому анализу. Благодаря аналитическому виду памяти создаются опорные точки для памяти. Двигательная память в отрыве от других типов памяти не является залогом успешного уверенного исполнения. Однако, не следует недооценивать значение двигательной памяти. Так, она особенно важна, например, в пассажах.

Выучивать произведение всегда наизусть следует осознанно. Перед началом выучивания наизусть произведение должно быть ясно для исполнения, должно быть понимание совокупности идейно-эмоционального содержания и музыкально-технических подробностей. Учащийся должен иметь представление, зрительное и слуховое обо всех музыкальных элементах текста. Таким образом, чем яснее музыкальные представления, тем легче и надёжней будет усвоено и выучено наизусть произведение.

### 2.1. Приёмы выучивания наизусть



В современной психологии делят на три группы: смысловая группировка, выявление смысловых опорных пунктов, процессы соотнесения. На основе этих принципов В.И.Муцмакер в «Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано» разработал приёмы работы по выучиванию теста наизусть.

1. Смысловая группировка. Сущность приёма в делении на фрагменты, эпизоды, которые представляют собой логически завершённую смысловую музыкальную единицу. Осмысленное запоминание осуществляется от частного к целому, путем объединения мелких частей в крупные. Приём смысловой группировки оправдывает себя на начальном этапе выучивания, после выучивания следует обращать внимание на целостность художественного образа.

2. Опорные пункты. В случае забывания во время исполнения память обращается к опорным пунктам.

3. Смысловые соотнесения. В основе этого приёма музыкально-теоретический анализ – сопоставление тонального и гармонического плана, голосоведения, мелодии, аккомпанемента, фактуры изучаемого произведения.

В основу принципов работы над музыкальным произведением И.Гофман положил следующие:

1. Работа с текстом без инструмента. Изучение текста и представление звучания при помощи внутреннего слуха.

2. Работа с текстом за инструментом. Первое эскизное знакомство с произведением – проигрывание в темпе, при этом не заботясь о точности исполнения. После этого – детальная проработка – вычленение смысловых группировок, опорных пунктов, выявление трудных мест, аппликатура, освоение в медленном темпе непривычных исполнительских движений. На этом этапе осознание мелодических, гармонических, фактурных особенностей, уяснение тонально-гармонического плана, в рамках которого осуществляется развитие художественного образа. «Хорошо запоминается то, что понятно» – правило дидактики.

Для наиболее эффективного процесса запоминания, необходимо включать в работу все виды памяти:

- запомнить нотный текст зрительно, во время игры наизусть представлять его мысленно перед глазами;

- запомнить мелодию на слух, пропевая отдельно без инструмента;

- запомнить фактуру моторно-двигательно;

- вычленяя опорные пункты подключить логическую память, основанную на запоминании логики развития гармонического плана.

Не следует запомнить произведение целиком, сначала лучше запомнить отдельные фрагменты, т.к. «процент сохранения заученного материала обратно пропорционален объёму этого материала». Необходимы перерывы между напряжённой мнемонической работой и другими видами деятельности, требующими большого умственного и физического напряжения.

3. Работа над произведением без текста (наизусть). Исполняя наизусть,

происходит укрепление произведения в памяти – слуховой, двигательной, логической. Для нахождения большей выразительности исполнитель пользуется ассоциациями, которые также



способствуют запоминанию. Соединяя звуки с немusикальными образами и представлениями, пробуждается эмоциональная память. Произведение, выученное с широким спектром ассоциаций будет не только выразительно исполнено, но и более прочно выучено наизусть.

Выученное произведение нуждается в повторении. Однако, следует избегать механического неосознанного повторения, что тормозит развитие музыканта, притупляет художественное восприятие. Наиболее эффективно повторение, включающее что-то новое – в ощущениях, ассоциациях, либо в технических приёмах.

Также огромная польза от игры в медленном темпе. Музыкант действительно запомнил произведение, когда в состоянии мысленно проследить развитие сообразно тексту, не глядя в ноты, осознавая составные элементы. Чередую мысленное проигрывание без инструмента с реальной игрой, можно добиться наиболее прочного запоминания.

Мысленные повторения развивают концентрацию внимания на слуховых образах, необходимых во время исполнения, усиливают выразительность игры, углубляет понимание исполняемого произведения.

В методике выучивания музыкального произведения наизусть выделяют два пути, не исключających друг друга. Первый – произвольное запоминание (осознанное), при котором тщательно анализируется форма, фактура, гармонический план, опорные пункты. В другом случае запоминание происходит с опорой на непроизвольную память при решении задачи поиска воплощения художественного образа, осуществляя активную деятельность в ходе этого поиска, происходит непроизвольное запоминание.

### 3. Методы выучивания наизусть музыкального произведения.

В процессе овладения исполнением наизусть музыкального произведения задействуются разные виды памяти: слуховая, зрительная, тактильная, моторно-двигательная, ассоциативная, логическая и т.д. Виды памяти у людей, в том числе учащихся, развиты по-разному. В зависимости от индивидуальности одни виды памяти преобладают над другими. Особых методов развития требуют такие виды памяти, как логическая и ассоциативная.

Исследования в области изучения процесса запоминания музыкального текста наизусть имеют два направления. Первое направление

Закключение.

Музыкальная память сложный комплекс различных видов памяти, но два из них – слуховой и моторный – являются наиболее значимыми. Логические способы запоминания (опорные пункты, смысловые группировки и смысловое соотнесение) улучшают запоминание. Опора на произвольную и непроизвольную память зависит от личностных особенностей мышления исполнителя – преобладание мыслительного или художественного начала.

Хорошим ориентиром в работе по разучиванию музыкального произведения может служить формула И.Гофмана. Также способствует успеху правильное распределение повторений с разумными перерывами и активными закреплениями.

### Список литературы

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано/А.Д.Алексеев. – М.: Музыка, 1978



2. Маккиннон, Л. Игра наизусть/ Л.Маккиннон. – Л.: Музыка 1967
3. Муцмахер, В.И. Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано/ В.И.Муцмахер. – М.: Музыка, 1984
4. Петрушин, В.И. Музыкальная психология/ В.И.Петрушин. – М.: Гуманитарный издательский центр, 1997
5. Савшинский, С.И. Пианист и его работа/ С.И.Савшинский. – Л.: Советский композитор, 1961
6. Тарас, А.Е. Психология музыки и музыкальных способностей/ А.Е.Тарас, - М.: АСТ, 2005



## **Методика развития скоростно-силовых способностей.**

### **Содержание.**

#### Введение

1. Особенности воспитания скоростно-силовых способностей.
2. Средства и методы развития скоростно-силовых способностей.
  - 2.1 Средства скоростно - силовой подготовки
  - 2.2 Методы развития скоростно-силовых способностей
3. Контрольные упражнения для оценки скоростно-силовых показателей

#### Список используемой литературы

### **Введение.**

Особое место в развитии двигательных возможностей занимают скоростно-силовые способности, высокий уровень развития которых играет большую роль при достижении высоких результатов во многих видах спорта. Данные научно-методической литературы и спортивной практики доказывают, что развитие скоростно-силовых способностей влияют на формирование способности к высокой степени концентраций усилий в разных фазах бега на скорость, в прыжках и метаниях, в спортивных и подвижных играх, в единоборствах и т.п.

Проблемы в развитии каких-либо качеств у бойца или спортсмена могут привести к тому, что спортсмен не достигнет наивысших и стабильных спортивных результатов. Немаловажную роль в воспитании бойца играет скоростно-силовые качества.

В единоборствах сложная реакция скорости наиболее специфична, так как спортсмену приходится постоянно ожидать появления самых неожиданных сигналов (ударов, защит, маневров, финтов, ложных движений и т.д.) и постоянно быть готовым отвечать любым ответным (или встречным, опережающим или контратакующим приемам), для того чтобы превзойти над соперником.

### **1. Особенности воспитания скоростно-силовых способностей.**

Центральная методическая проблема воспитания скоростно- силовых способностей, трудности её решения вытекают из того, что скорость движений и степень преодолеваемого отягощения связаны обратно пропорционально. Особенно строгое нормирование необходимо, когда они применяются для усиления требования к скоростно-силовым способностям в скоростных движениях, которые в естественных условиях выполняются с незначительными внешними отягощениями или вовсе без них. Дополнительные отягощения здесь жестко лимитируются — так, чтобы они не искажали структуры и не ухудшали качество действий.

Другой методический подход основан на использовании тонизирующего следового аффекта, который создается преодолением повышенного отягощения непосредственно (за несколько минут) перед выполнением скоростно-силового упражнения. Например, короткая серия подъемов штанги большого веса перед прыжками или метаниями может способствовать проявлению повышенной мощности движений в прыжках или метаниях. Содействующим фактором здесь служит, по всей вероятности, прежде всего остаточное нервно-мышечное



возбуждение предшествующим интенсивным напряжением. Этот эффект не постоянен, он достигает лишь при адекватном регулировании тонизирующей нагрузки и следующего за ней интервала отдыха.

Действенность скоростно-силовых упражнений в какой-то мере пропорциональна частоте включения их в недельные и более протяженные циклы при условии, что в процессе воспроизведения их удастся как минимум поддерживать, а лучше увеличивать достигнутый уровень скорости движения.

Исходя из этого и нормируют суммарный объем скоростно-силовых упражнений, в частности число повторений их в отдельном занятии. Динамика скорости движений служит вместе с тем и одним из основных критериев в регулировании интервалов отдыха между повторениями: как только движения начинают замедляться, целесообразно увеличить интервал отдыха, если это поможет восстановить необходимую скорость, либо прекратить повторение. Кратковременность скоростно-силовых упражнений и ограниченная величина применяемых в них отягощений позволяют выполнить их в каждом занятии серийно, используя несколько повторений в каждой серии. Вместе с тем предельная концентрация воли, полная мобилизация скоростно-силовых возможностей, необходимость каждый раз при повторениях не допускать ухудшения скоростных характеристик движений существенно лимитируют объем нагрузки, отсюда вытекает правило использования скоростно-силовых упражнений - «лучше заниматься чаще, но немного». В рамках каждого отдельного занятия непереносимым условием качественного и нетравмоопасного выполнения скоростно-силовых действий является основательная разминка, средствами которой служат вспомогательные гимнастические и специально-подготовительные упражнения, выполняемые с постепенным увеличением темпа и скорости движения.

Особенно тщательная подготовка и строгое нормирование нагрузки требуются при использовании скоростно-силовых упражнений ударно-реактивного воздействия. Концентрированное применение таких упражнений с предельно выраженным моментом мгновенного перехода от уступающих к максимально мощным преодолевающим усилиям, оправдано после, завершения возрастного созревания опорно-двигательного аппарата и при условий систематической разносторонней подготовки. Даже в тренировке квалифицированных спортсменов граничные объемы таких нагрузок сравнительно невелики. Согласно опытным данным их рекомендуется нормировать примерно в следующих пределах: число повторений в одной серии 5-10 движений, число серий в рамках отдельного занятия 2-4.

Интервалы активного отдыха между сериями 10-15 мин, число занятий, включающих также нагрузки в недельном цикле 1-2. Существует несколько вариантов развития скоростной силы.

1. Вес отягощения 30-70 %: от максимума. Движения выполняются 6-8 раз в спокойном темпе, позволяющем сконцентрироваться на высокоскоростном начале каждого повторения, с предельной скоростью. В серии выполняются 2-4 подхода с отдыхом 3-4 мин. В одном занятии 2-4 серии повторений с активным отдыхом между сериями в 5-7 мин.

2. В качестве основы применяется упражнение статодинамического характера, в котором после 2-3-х изометрических напряжений в пределах 60-80 % от максимального следует быстрое движение с преодолением отягощения, равного 30 % от максимального. Для выполнения изометрического напряжения используется груз, который удерживается блочным устройством со специальным упором. В одном подходе- 4-6 движений с произвольным отдыхом. В серии выполняются 2-4 подхода с отдыхом 3-4 мин. В одном занятии от 2-х до 4-х серий с паузами для отдыха 5-7 мин.



3. Упражнения направлены на развитие преимущественно стартовой скорости, в частности стартовой силы мышц. Отягощение 60-65 % от максимального. Выполняется короткое сконцентрированное взрывное усилие, сообщающее только стартовое движение отягощению и только на начальном отрезке его пути. В одном подходе-4-6 движений с произвольным отдыхом. В серии выполняются 2-4 подхода с отдыхом 3-4 мин. В одном занятии от 2-х до 4-х серий с паузами для отдыха 5-7 мин.

При развитии скоростной силы важным, условием успехом является максимально возможное расслабление мышц перед каждым повторением упражнения. В более длительных паузах между сериями рекомендуется выполнять упражнения махового характера, расслабляющие и растягивающие мышцы.

Прыжки - наиболее простое и распространенное средство развития скоростной силы. В процессе их применения необходимо делать акцент на быстроту отталкивания и не стремиться к развитию мощности движения. При развитии скоростной силы максимального и, тем более, взрывного характера следует знать: упражнения с сопредельным тренирующим воздействием следует подбирать с учетом исходного уровня физической и скоростно-силовой подготовленности; после высокоскоростной, реактивной, взрывной нагрузки мышц должны обязательно освобождаться от специфической усталости, оперативно готовиться к очередной нагрузке. Для этого надо целенаправленно применять упражнения на гибкость, маховые движения в промежутках между повторениями и во время отведенного специального отдыха.

## **2.1 Средства скоростно-силовой подготовки.**

Основными средствами скоростно-силовой подготовки являются упражнения с различного рода отягощениями (с преодолением собственного веса и веса партнера, со штангой, гантелями, набивными мячами, амортизаторами, и т.п.), мышечные напряжения при их выполнении чаще соответствуют соревновательным требованиям.

Если в процессе начальной тренировки большинство средств силовой подготовки положительно воздействуют на многие компоненты силовых возможностей, то с ростом квалификаций положение меняется: становится необходимым ориентироваться на особенности соревновательной деятельности. Соответствие средств специальной силовой подготовки требованиям проявления силы в соревновательных упражнениях оценивается по следующим критериям: амплитуде и направленности движений; акцентируемому участку рабочей амплитуды движения; величине динамического усилия; скорости развития максимального усилия; режиму работы мышц.

При использовании тех. средств силовой подготовки необходимо учитывать следующее:

Тренирующий эффект любого средства снижается по мере повышения уровня специальной физической подготовленности спортсмена, тем более достигнутого этим средством;

Применяемые средства должны обеспечить оптимальный по силе тренирующий эффект по отношению к текущему состоянию организма спортсмена;

В качестве основных средств воспитания скоростно-силовых способностей применяют упражнения, характеризующиеся высокой мощностью мышечных сокращений. Иначе говоря, для них типично такое соотношение силовых и скоростных характеристик движений, при которых значительная сила проявляется в возможно меньшее время. Такого рода упражнения принято называть «скоростно- силовыми». Эти упражнения отличаются от силовых повышенной скоростью и, использованием менее значительных отягощений. Есть немало



упражнений, выполняемых и без внешних отягощений.

Состав скоростно-силовых упражнений, предусматриваемых программами физического воспитания, в него входят различного рода прыжки (легкоатлетического характера, гимнастические и др.), метания, толкание, броски и быстрые поднимания спортивных снарядов, различные удары с утяжелителями, и др., скоростные перемещения циклического характера, ряд действий в различных играх и единоборствах, совершаемых в короткое время с высокой интенсивностью (выпрыгивание, отжимание, ускорение), и т.д. К средствам силовой тренировки относят упражнения как целостного, так и локального воздействия. Одни служат для комплексного укрепления мышечных групп и обеспечивают достаточно высокую нагрузку на весь организм (поднимание штанги, преодоление противодействия партнера, бег, прыжки и приседания с отягощениями, отжимания). Другие применяются для избирательного, целенаправленного укрепления отдельных мышц или мышечных групп при относительно небольшой нагрузке на весь организм с вовлечением в работу одной или двух конечностей либо отдельных частей тела (подтягивание в висе, отжимание в упоре, поднимание со штангой на плечах). [16]

Особую группу составляют специальные упражнения с мгновенным преодолением ударно воздействующего отягощения, которые направлены на увеличение мощности усилий, связанных с наиболее полной мобилизацией реактивных свойств мышц. Это прыжки в глубину, запрыгивания на тумбу, выпрыгивания вверх мгновенным рывком преодоления отягощения, эти упражнения позволяют проявлять наибольшую «взрывную силу».

Для развития специальных скоростно-силовых способностей используются различные упражнения с сопротивлениями, воздействующие на мышцы, которые несут необходимую нагрузку. К группе упражнений «взрывного» характера относятся упражнения не только с ациклической структурой движения (прыжки, метания, и др.), но и с циклической структурой (бег и плавание на короткие отрезки, спринтерские велосипедные гонки на треке и др.).

Для развития скоростно-силовых способностей в спортивных единоборствах можно разбить на три группы.

1. Упражнения с преодолением сопротивлений, величина которых выше соревновательной, в силу чего скорость движений уменьшается, а уровень проявления силы повышается. Упражнения с преодолением собственного веса тела: быстрый бег по прямой, быстрые передвижения боком, спиной, перемещения с изменением направления, различного рода прыжки на двух ногах, с ноги на ногу, на одной ног, в глубину, в высоту, на дальность, а также упражнения, связанные с наклонами, поворотами туловища, выполняемыми с максимальной скоростью, и т. д.

2. упражнения с преодолением сопротивления, величина которого меньше соревновательной, скорость движений большая. Внешним сопротивлением выступает вес различных предметов (мячи, гантели, гири, штанга и др.), противодействие партнера (упражнения в парах). Упражнения, выполняемые с дополнительным отягощением (пояс, жилет, утяжеленный снаряд)- сгибание и выпрямление рук в упорах, подтягивание на перекладине, приседание и т.п.

3. упражнения с преодолением сопротивления, величина которого равна соревновательной, скорость движений около максимальной и выше.

Упражнения, связанные с преодолением сопротивления внешней среды (вода, снег, ветер, мягкий грунт, бег в гору, по песку). Система упражнений скоростно-силовой подготовки



направлена на решение основной задачи- развития быстроты движений и силы определенной группы мышц.

Скоростно-силовое направление ставит своей целью развитие скорости движения одновременно с развитием силы определенной группы мышц и предполагает использование упражнений второй и третьей группы, где используются отягощения и сопротивление внешних условий среды. Более значимы взрывная и быстрая сила, обуславливающие уровень развития скоростно-силовой подготовки.

## **2.1 Методы развития скоростно-силовой способности.**

Проявление скоростно-силовых возможностей мышечных групп обусловлено в большей степени или количеством двигательных единиц, вовлеченных в работу, или особенностями сократительных свойств мышц. В соответствии с этим выделяют два подхода к развитию скоростно-силовых способностей: использование упражнений или с максимальными усилиями, или с непредельными отягощениями.

Важно отметить, что методы развития скоростно-силовых качеств являются общими для различных спортсменов - выбор их не зависит от специализации, квалификации и индивидуальных особенностей спортсмена.

В ациклических видах спорта применяется комплекс методов сопряженного и вариативного воздействия, кратковременных усилий и повторный.

Опыт спортивной практики и специальные исследования (Дьячков В.М, 1957-1970), показывают, что эффективным средством повышения способности использовать скоростно-силовой потенциал является выполнение основного упражнения с субпредельной и предельной интенсивностью (метод сопряженного воздействия).

Применение утяжеленных и облегченных сопротивлений дает возможность избирательно воздействовать на повышение уровня использования отдельных компонентов специальных скоростно- силовых качеств и позволяет резко увеличить объем специальных упражнений. Объясняется это тем, что, преодолевая утяжеленные или облегченные сопротивления, спортсмен даже при выполнении упражнения с околопредельной интенсивностью превышает соревновательные показатели проявления рассматриваемых компонентов специальных скоростно-силовых качеств.

Однако резкое увеличение объема специальных упражнений таит определенную опасность. Излишний акцент на выполнении упражнений с облегченными или утяжеленными сопротивлениями как на одном тренировочном занятии, так и на отдельном этапе годичной тренировки будет вести к одностороннему совершенствованию использования отдельных параметров специальных скоростно-силовых способностей при выполнении основного упражнения. Будет тормозиться и совершенствование технического мастерства.

Экспериментальные исследования показали, что избежать перечисленные недостатки помогают применения метода вариантного воздействия. Суть его состоит в оптимальном количественном чередовании облегченных соревновательных и утяжеленных сопротивлений в ходе как одного тренировочного занятия, так и на отдельных этапах годичных тренировок.

Исследования показали также, что метод вариантного воздействия эффективен и при решении задачи повышения уровня использования силового - скоростного компонентов скоростно-силового потенциала.



В процессе совершенствования скоростно-силовых качеств помощью метода вариативного воздействия необходимо часто изменять величину облегченного и утяжеленного сопротивления, чтобы не образовался стойкий стереотип на каждое сопротивление в отдельности.

При выполнении основного упражнения применяются комплексы методов: сопряженного воздействия и повторный или вариативного воздействия и повторный; для специальных упражнений используются в комплексе метод вариативного воздействия и повторный; для специально-вспомогательных - метод кратковременных усилий и повторный.

В видах спорта, в которых на соревнованиях спортсмену приходится преодолевать вес собственного тела, увеличение этого веса может достигаться за счет: а) дополнительного отягощения, закрепленного на теле спортсмена; б) преодоления дополнительного сопротивления на велостанке; в) преодоления сопротивления электромотора, соединенного леской с телом спортсмена, или бега на подъем 10-15 и др.

Для уменьшения преодолеваемого сопротивления могут использоваться:[23]

а) в прыжковых упражнениях - выполнение разбега под уклон;

б) бег под уклон.

При выполнении специально-вспомогательных (локальных) упражнений, когда происходит развитие отдельных мышц или мышечных групп, вес отягощения может быть значительно больше, чем при выполнении специальных упражнений, и достигать до 100 % максимума, позволяющих сохранять «взрывной» характер усилия. Опыт спортивной практики и многочисленные исследования свидетельствуют о том, что наиболее эффективными величинами сопротивления для повышения скоростно-силового потенциала является те, которые спортсмен может преодолеть в одном подходе один - три раза.

При развитии скоростно-силовых способностей интенсивность выполнения основного упражнения должна быть околопредельной (80-90 %), субпредельной (90-95 %) и предельной (100 %) на данный период времени. В динамических упражнениях она может задаваться скоростью выполнения упражнения.

При выполнении статических упражнений интенсивность напряжения может быть предельной (100 %) и субпредельной (90-95 %). Чем ближе величина сопротивления к максимальной, тем меньше количество повторений в одном подходе, и наоборот, по мере уменьшения величины сопротивления и интенсивности количество повторений может несколько возрастать. При выполнении упражнения с ациклической структурой движений с предельной интенсивностью в одном подходе количество повторений однократное, при выполнении с субпредельной интенсивностью-2-3 раза, с околопредельной- 3-5 раз. Данное методическое положение является общим для спортсменов любой квалификации и специализации. Если преодолеваемым сопротивлением служит вес собственного тела, то количество повторений упражнения с циклической структурой движений может быть многократным и продолжаться до нескольких секунд. Количество подходов, длительность пауз отдыха на одном тренировочном занятии сугубо индивидуальны. Общим для всех упражнений показателем, ограничивающим количество подходов или серий, является падение интенсивности, с которой выполнялись в начале тренировочного занятия первые лучшие попытки. Интенсивность выполнения упражнений и объем средств развития специальных скоростно-силовых способностей взаимосвязаны. В начале процесса развития скоростно-силовых способностей упражнения выполняются преимущественно с околопредельной интенсивностью (80-90 %, от



максимума на данный период времени) и применяется наибольший объем средств за счет широкого использования специально-вспомогательных упражнений. В дальнейшем, по мере повышения уровня скоростно-силовой подготовленности, необходимо в оптимальных дозах использовать субпредельную (90-95 %) и предельную (100 %) интенсивность. При систематическом выполнении упражнений с субпредельной интенсивностью объем их несколько уменьшается. Относительно наименьшим он становится при систематическом использовании предельной интенсивности. Важно подчеркнуть, что выполнение упражнений в объеме, равном 90-95 % от возможного объема, способствует наиболее плавной динамике развития скоростно- силовых способностей.

Применения средств в объеме, равном 100 %, с использованием субпредельной и предельной интенсивности обеспечивает более «форсированное» достижение наивысших показателей развития скоростно-силовых способностей.

Также необходимо учитывать, что на прирост силы спортсмена влияют и педагогические факторы:

1. объем нагрузки;
2. быстрота выполнения силовых упражнений;
3. величина и характер отдыха;
4. количество упражнений в подходе;
5. количество подходов;
6. организованность и трудолюбие спортсмена;
7. волевая подготовка спортсмена;
8. мотивация;
9. количество силовых упражнений, выполняемых в различных мышечных режимах (преодолевающем, уступающем, изометрическом, смешанном);
10. систематическое, планомерное и обоснованное использование скоростно-силовых упражнений;
11. разнообразие комплексов скоростно-силовых упражнений (так как в противном случае наступает стабилизация темпов развития скорости и силы).

### **3. Тестовые упражнения для оценки скоростно-силовых способностей.**



Тесты и показатели, позволяющие оценивать уровень физического развития, являются эффективным способом контроля за ходом тренировочного процесса и ростом спортивных результатов. Они необходимы также при проведении набора и отбора в тренировочных группах в избранном виде спорта. В построении тестов, оценивающих двигательные возможности, используются показатели скоростно-силовые показатели, эти показатели свидетельствует об уровне физической подготовленности в целом. Поскольку любой вид спорта требует целого комплекса качеств и способностей.

Тесты для скоростно-силовых способностей.

В число тестов для оценки уровня скоростно-силовой подготовленности вошли общепринятые тесты:

- 1) прыжок в длину с места,
- 2) пятерной прыжок,
- 3) челночный бег 10 x 5м,
- 4) метания мяча весом 1кг из положения сидя, из положения стоя.
- 5) прыжок высоту с разбега, см
- 6) подъем туловища из положения лежа на спине в течение 30 с (в исходном положении ноги согнуты в коленях).
- 7) подъем на скамейку определенной высоты в определенном темпе за определенное время.
- 8) выпрыгивания.
- 9) отжимания от пола, скамейки.

При выполнении прыжка в высоту значение скоростных возможностей несколько снижается, а способности к «взрывному характеру» отталкиванию - возрастает.

В прыжке в длину с места результативность зависит исключительно от способности мышц ног к проявлению силы в кратчайшее время. Результат этих упражнений зависит и от скоростных и силовых возможностей. Однако, традиционно легкоатлетические прыжковые упражнения определяют как разновидность проявления быстроты и объединяют их в группу скоростно-силовых упражнений, к которым относят и бег на короткие дистанции.

Тестируемые качества не просто нужны для поддержания физических кондиций. Они являются важными для целевого ряда профессий, связанных с необходимостью быстрых передвижений, преодоления препятствий, ведения единоборств, метаний разных снарядов. Поэтому скоростно-силовые упражнения и включены в программы физической подготовки.

### **Список используемой литературы.**

1. Холодов Ж. К., Кузнецов В. С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 480 с.
2. Рябинин С. П. Скоростно-силовая подготовка в спортивных единоборствах: учебное пособие / С.П. Рябинин, А.П. Шумилин. - Красноярск: СФУ, Институт естественных и гуманитарных наук,



2007. - 153 с.

3. Федоров В.И., Шумилин А.П., Чикуров А.И. Физическая культура: учеб. пособие / ГУЦМиЗ. - Красноярск, 2005. - 148с.

4. Физическая культура студента: Учебник / Под ред. В.И. Ильинича. М.: Гардарики, 2000. - 448 с.

5. Холодов, Ж.К. Практикум по теории и методике физического воспитания и спорта [ Текст ]: учеб. пособие для студентов вузов физической культуры / Ж. К. Холодов, В.С. Кузнецов. - М.: Академия, 2001. - 144 с.

6. Гогун, Е.Н. Психология физического воспитания и спорта [ Текст]: учеб пособие / Е.Н. Гогун, Б.И. Мартыанов.- М.: Академия, 2000. - 288 с.

7. Верхошанский Ю.В. Основы специальной физической подготовки спортсменов. - М.: Физкультура и спорта, 1988. - 331 с.

8. Захаров Е.Н., Карасев А.В., Сафронов А.А. Энциклопедия физической подготовки. ( Методические основы развития физических качеств) / Под общей ред. А. В. Карасева - М.: Лептос, 1994. - 368 с.

9. Кузнецов В.В. Силовая подготовка спортсменов высших разрядов. - М.: ФиС, 1970. - 208 с.

10. Кузнецов В.В. Специальная силовая подготовка спортсмена. - М.: сов. Россия, 1975. - 208 с.

11. Лях В.И. тесты в Физическом воспитании школьников: Пособие для учителя. - М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 1998. - 272 с.

12. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры.- М.: Физкультура и спорта, 1991. - 543 с.

13. Миндиашвили Д.Г. Учебник тренера по борьбе. - Красноярск, 1995.

14. Миндиашвили Д.Г. Управление процессом формирования спортивного мастерства квалифицированных борцов ( теория и практика): авторе...д-ра пед. Наук. - СПб,- 1996.

15. Родионов А.В. Психология спорта высших достижений. - М.: ФиС, 1976.

16. Стрельников В.А. Силовые и скоростные качества бокса: Учебное пособие. - Улан-Удэ, 1992. - 125 с.

17. Туманян Г.С. Спортивная борьба. Теория, методика, организация тренировки. Т.2. - М.: Советский спорт, 1998.

18. Теория и методика физической культуры: Учебник для вузов / под общей ред. Ю.Ф. Курамшина. - М.: Советский спорт, 2003.

19. Филин В.П. Воспитание физических качеств у юных спортсменов. - М.: Физкультура и спорт, 1974. - 237 с.

20. Чумаков Е.М. Борьба самбо. - М.: Физкультура и спорт, 1976.- 130 с.

21. Чумаков Е.М. Физическая подготовка борца: Учебное пособие. - М.: РГАФК, 1996.



22. Степанов С.В., Дворкин И.С., Скоростно-силовой подготовки каратистов, 2004 - 32 с.
23. Фирсов А.Г., Физическая культура, Кумулятивный эффект тренировки при акцентированной подготовке Скоростно-силовой направленности 17-19лет борцов самбистов 2007- 77 с.
24. Таймазов В.А. , Федоров В.В., Особенности Скоростно- силовых показателей ударов у боксеров, 1987- 41 с.
25. Кипор Г.В., Ишков В.И., Шпанов В.И., Юшков Д.О., Проблемы индивидуального подхода и оценке Скоростно- силовой подготовленности в единоборствах. 2002 — 34 с.
26. Ермолаева М.В., Подготовки спортсменов Скоростно- силовых видов спорта: учебное пособие. - М.: 1990.





муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение  
«Детский сад №123 «Гармония» комбинированного вида г. Орска  
КОНСУЛЬТАЦИЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА  
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

**Тема: «Эффективный родитель.**

**Ненасильственные методы воспитания детей»**

**Цель:** профилактика нарушений прав ребенка.

В практике детско-родительских отношений на сегодняшний день имеются следующие важные противоречия: между целями ребенка и его родителей; между реальными потребностями ребенка и ожиданиями родителя; между мотивацией и учебной деятельностью ребенка. Диалог в такой ситуации становится необходимым компонентом для разрешения противоречий. Базовыми отношениями, без которых диалог теряет свою развивающую функцию, являются отношения любви, интереса, веры, уважения.

1. Уважение. Важно уважать чужие границы и защищать свои нетравмирующим образом. Базовым принципом развивающего диалога является передача ответственности человеку за его жизнь во всех ее проявлениях. Научаясь уважать себя, человек начинает относиться с уважением к другим.

2. Вера. Вера предполагает, что каждый человек может выработать множество вариантов решения любой проблемы и выбрать лучший. Задача родителей, воспитателей состоит в том, чтобы создать для этого условия. Вера часто подменяется жесткими ожиданиями: ребенок должен поступать так, а не иначе. Ожидания не сбываются, возникают обиды. Ожидания лишают человека права на собственный опыт.

3. Любовь. Об этом можно не говорить, но многие родители предполагают как само собой разумеющееся, что дети знают о том, что они любимы. Для ребенка важно проявление заботы и внимания, выраженное как словами, так и действиями, например крепким объятием.

В диалоге любовь может быть:

- партнерской (я тебя вижу, слышу и чувствую, потому что ты мне интересен, потому что я уважаю тебя и верю в тебя),
- патерналистской, или родительской, любовь (я тебя люблю, а потому лучше знаю, что тебе надо) и
- любовь жертвы (я тебя люблю, а потому ты можешь делать со мною все, что угодно) исключены.

4. Поддержка. У детей, часто получающих поддержку своих родителей, вырабатывается чувство уверенности в себе. В авторитарных семьях чувство собственного достоинства ребенка вырабатывается на основе получения вознаграждений и избегания наказаний от могущественных родителей. Эффективно воспитывающие родители не только хвалят своих детей за «победы», «успехи» или за «примерное» поведение. Они поощряют их достижения и попытки к совершенствованию.

Если вы как родитель искренне радуетесь, находите что-то ценное в ответе или поступках ребенка, то нет правильных или неправильных ответов, есть путь развития мысли. Развивающий диалог – это не набор рецептов, годных на все случаи жизни. Это внутреннее состояние души, которое надо в себе развить, построить. Чтобы овладеть возможностями развивающего диалога, надо многое изменить в себе.

**Подготовила педагог-психолог:**

**Гага Е.А.**

**Источник:** <https://ds6schuchin.schools.by/pages/konsultatsii-buklety-pamjatki>



## **Проект «Книга жизни.**

### **Сохранение истории жизни ребенка из детского дома в фотографиях»**

Ребенок детского дома становится взрослым, стираются из памяти события, люди, остаются отрывки воспоминаний детства лишь в памяти. «Тот, кто не знает прошлого, не знает ни настоящего, ни будущего, ни самого себя», - сказал французский мыслитель Вольтер. Важно знать историю своей страны, родины и, конечно, семьи, в которой ты родился, свои семейные корни. А, что остается у выпускника детского дома? Нет даже фотографий, по которым можно проследить как он вырос, изменялся внешне, радовался важным событиям в своей жизни вместе с друзьями. Фотографии хранят в себе частичку прошлого, частичку уже ушедших дней жизни. Фотографируя, мы документируем свою жизнь. Запечатлеваем самые важные, самые значимые ее моменты. Фотография — инструмент, который делает память почти материальной, физически осязаемой.

Проект "Книга жизни" направлен на снижение последствий социального сиротства воспитанников Детского дома №7 "Дружба" г. Прокопьевска Кемеровской области. Потеря связи с кровными родственниками приводит к несформированности целостной картины собственной жизни, искаженным, неоднозначным и неполным представлениям о себе, своем прошлом. В связи с этим у воспитанников нет возможности конструктивного проектирования собственного будущего.

Целью проекта является сохранение истории жизни ребенка из детского дома, значимых событий его жизни в фотографиях через создание личных фотоальбомов и приобщение детей к фотоискусству. Будет создана своеобразная "Книга жизни" каждого воспитанника. В «Книге жизни» будут присутствовать фотографии кровных родителей, родственников, друзей, детские фотографии ребенка. Команда проекта будет связываться с родственниками детей, чтобы получить максимальное количество фотоинформации для заполнения фотоальбомов. Таким образом, у ребенка появится свой фотоархив, который поможет превратить нечеткие силуэты прошлого, всплывающие в памяти, в реальных людей с неповторимыми чертами лица и пронзительными взглядами.

Важной составляющей проекта будет принцип вовлечения самих детей в процесс создания фотоальбома. С этой целью в детском доме будет создан фотокружок, где дети будут учиться основам фотоискусства. Также будут организованы несколько фотосессий (основные праздники и летний отдых), в которых учащиеся фотокружка смогут практиковаться в мастерстве. Такие занятия, несомненно, будут направлены и на профориентационную работу с детьми, что также очень важно для самоидентификации ребёнка. По окончании проекта будет организована городская выставка лучших фоторабот ребят. Это будет служить детям дополнительной мотивацией к обучению, а также повысит их самооценку. Кроме того, каждый ребёнок получит личный фотоальбом «Книга жизни», который он сможет пополнять своими фотографиями, а также фотографиями своих родственников. В результате все 70 воспитанников Детского дома №7 "Дружба" смогут сохранить историю своего детства в виде фотографий.

В современных условиях модернизации российского образования усиливается интерес к познанию самого себя, во главу угла поставлена личность ребенка. Однако, в условиях детского дома процесс формирования умения познать себя затрудняется в связи с рядом психологических особенностей данной категории детей. Психологи отмечают: у воспитанников, как правило, не сформирована целостная картина собственной жизни, наблюдаются преимущественно искаженные, неоднозначные и неполные представления о себе, своем прошлом, в связи с чем невозможным для них становится конструктивное проектирование собственного будущего. Безусловно, все дети имеют право знать о своём прошлом и о своей семье. Это право есть у каждого ребёнка в любой семье, но, пользуясь им,



он не осознаёт высокую степень его важности. Это право для детей, которые воспитываются в детском доме, имеет большое значение, так как это необходимо не только для их собственного успешного становления, но и для их будущих детей. Дети, которые живут со своими родителями, имеют возможность спросить у них о своём прошлом и выяснить о некоторых произошедших в прошлом событиях, имеющих связь с настоящим. Воспитанники детского дома, в большинстве случаев, лишены такой возможности. Часто у воспитанников учреждений царит самый настоящий хаос в понимании того, как складывалась их жизнь. События их биографии могут перемешиваться, накладываться одно на другое, наконец, вытесняться. Внезапный отрыв от кровных родителей, перемещение из одного учреждения в другое, отказы принимающих родителей – все это часто проходило без каких-либо объяснений и ритуалов прощания. Они разлучены со своими родителями и биологической семьёй; они могли находиться в нескольких приёмных семьях, быть под наблюдением нескольких социальных работников, воспитываться в разных организациях. По этой причине они утрачивают своё прошлое, многие значимые события стираются из их сознания. Это недопустимо, так как, когда дети забывают своё прошлое, наблюдаются трудности в их эмоциональном и социальном развитии. По всем указанным причинам мы полагаем, что у каждого ребенка должна быть своя «Книга жизни», содержащая личные и семейные фотографии. В Детском доме №7 «Дружба» воспитываются 70 детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Это учреждение, насколько возможно, старается создать для своих воспитанников максимально здоровую, тёплую атмосферу. Дом «Дружба» - это детский дом семейного типа, в котором братьев и сестёр не разлучают, помещая в отдельные группы по возрастам. Дети живут «семьями», что, несомненно, сокращает эмоциональную депривацию. Но детям не хватает ощущения себя как отдельной личности, со своей историей жизни и своими личными вещами. Мы хотим дать каждому ребёнку возможность запечатлеть своё детство в личных фотографиях, которые он сможет забрать с собой, выходя из детского дома. «Книга жизни» предназначена для того, чтобы дать ребенку возможность понять важные события прошлого, столкнуться с чувствами по отношению к этим событиям и стать более вовлеченным в планирование своей будущей жизни. «Книга жизни» может внести хронологию в жизнь ребенка, повысить самооценку и способствовать формированию идентичности, помочь ребенку поделиться своей историей с окружающими людьми, поддержать в разрешении проблем сепарации, установить связи между прошлым, настоящим и будущим, поддержать отношения привязанности, повысить доверие ко взрослым, помочь ребенку распознать и разобраться с сильными эмоциями, связанными с прошлыми событиями жизни, отделить реальность от фантазий.

Кроме того, в детском доме будет организована работа фотокружка, в котором будут заниматься 20 воспитанников. В качестве практики они будут проводить фотосессии для всех воспитанников детского дома. Итогом работы фотокружка станет организация городской выставки фоторабот воспитанников.

**Целевые группы проекта:** Воспитанники МКУ "Детского дома №7 "Дружба" г. Прокопьевска, от 6 до 18 лет

**Цель проекта:** Сохранение истории жизни воспитанников детского дома, значимых событий их жизни в фотографиях через создание личных фотоальбомов и приобщение детей к фотоискусству.

**Задачи проекта:**

1. Создать в Детском доме № 7 "Дружба" фотокружок и организовать его работу.
2. Закупить для всех детей детского дома фотоальбомы и пополнять их фотографиями.
3. Провести фотосессии для каждой группы детского дома силами, учащих фотокружка.



## Конец формы **Качественные результаты и способы их измерения**

Наличие личного фотоальбома «Книга жизни» у каждого ребёнка будет способствовать формированию целостной картины собственной жизни, представления о себе, своем прошлом. У детей-сирот появится возможность участвовать в процессе создания фотоальбомов, которые они смогут забрать с собой, выйдя из детского дома.

Занятия в фотокружке станут для некоторых детей толчком к выбору профессии, а также будут развивать творческие способности детей и формировать навыки фотографирования. Способом измерения будет наблюдение за прогрессом учащих в фотокружке, а также итоговое анкетирование детей.

## **Дальнейшее развитие проекта**

Проект продолжит своё функционирование после окончания финансирования. Альбомы воспитанников будут пополняться, фотокружок продолжит работу. В процесс работы фотокружка и создания фотоальбомов будут вовлекаться дети, поступающие в детский дом. Программа фотокружка рассчитана на два года. Если по окончании курса среди ребят будут желающие заниматься фотоискусством, мы повторим курс. Кроме того, Детский дом №7 "Дружба" активно сотрудничает с Частным центром домашней заботы "Добрые сердца" г. Прокопьевска. Мы планируем оформить фотоальбомы для пожилых людей, проживающих в центре. Они уже обращались к нам с просьбой о оформлении фотоальбомов. У них есть старые фотографии, которые нужно отредактировать, вложить в фотоальбомы и подписать их.

## **Календарный план**

№	мероприятие	Срок	результаты
---	-------------	------	------------



1	Разработка программы дополнительного образования детей «Фотокружок». Место проведения: Детский дом №7 "Дружба" г. Прокопьевск	01.02.2022-19.02.2022	<p>Разработана Программа дополнительного образования детей «Фотокружок». Программа рассчитана на 2 года обучения (1 год обучения - 108 часов, 2 год обучения – 108 часов) и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков, необходимых для последующей самостоятельной работы. Основная цель работы кружка: освоение теоретических знаний и практических умений в области создания, обработки и распечатки фотографий, созданных с помощью цифрового фотоаппарата.</p> <p>Целью программы является формирование целостного представления о цифровых технологиях в области фотоискусства. Основные задачи программы:</p> <p>-обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ознакомление с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;</li> <li><input type="checkbox"/> овладение основными приемами эффективного использования цифровой фотокамеры;</li> <li><input type="checkbox"/> обучение основам цифровой обработки фотографий с использованием современного программного обеспечения,</li> <li><input type="checkbox"/> повышение уровня мастерства обучающихся,</li> </ul> <p>-воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> формирование у детей устойчивого интереса к занятию фотографией,</li> <li><input type="checkbox"/> формирование у воспитанников художественного вкуса и творческих способностей, расширение кругозора,</li> <li><input type="checkbox"/> развитие чувства долга и ответственности за выполнение возложенных обязательств,</li> <li><input type="checkbox"/> воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности,</li> <li><input type="checkbox"/> укрепление дружбы между воспитанниками,</li> <li><input type="checkbox"/> подготовка обучающихся к выставкам и конкурсам;</li> </ul> <p>-развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> развитие уверенности, собранности, целеустремленности, коммуникабельности,</li> <li><input type="checkbox"/> развитие у детей мотивации к самореализации.</li> </ul>
2	Закупка оборудования и материалов для работы фотокружка. Место проведения: Детский дом №7 "Дружба" г. Прокопьевск	01.02.2022-20.02.2022	В детском доме создан фотокружок: закуплено необходимое фотооборудование для цифровой фотографии (фотоаппараты, ноутбук для обработки фотографий, фотопринтер, штативы, комплект постоянного света, сумки для фотоаппарата, фотобумага)
3	Набор детей в фотокружок. Место проведения: Детский дом №7 "Дружба" г. Прокопьевск	01.02.2022-20.02.2022	Набраны желающие заниматься в фотокружке. Не менее 20 детей из числа воспитанников детского дома в возрасте от 10 до 18 лет



4	Приобретение фотоальбомов для каждого воспитанника детского дома. Место проведения: Детский дом №7 "Дружба" г. Прокопьевск	07.02.2022- 20.02.2022	Каждый воспитанник детского дома получил свой личный фотоальбом, который он будет пополнять фотографиями значимых событий его жизни по мере взросления. Всего закуплено 70 фотоальбомов. Дети смогут сохранять историю своего детства, что положительно скажется на их психоэмоциональном состоянии, придаст уверенности в себе, в своих силах, повысит адаптационный потенциал. Фотоальбом "Книга жизни" позволяет детям из детского дома ощутить себя человеком, у которого есть прошлое, воспоминания, к которым можно вернуться через просмотр личных фотографий
5	Сбор архива семейных фотографий воспитанников детского дома. Место проведения: г. Прокопьевск	14.02.2022 18.09.2022	Команда проекта собирает у родственников, близких, знакомых фотографии детей и их родных, копировать их и пополняет ими фотоальбомы детей. В результате дети смогут почувствовать себя частью семьи, не забывая о своих корнях. Смогут сохранить фотопамять о семье и своих предках в фотографиях
6	Работа фотокружка. Место проведения: Детский дом №7 "Дружба" г. Прокопьевск	01.03.2022 30.09.2022	В работе фотокружка приняли участие 20 воспитанников детского дома в возрасте от 10 до 18 лет, которые были разделены на 2 группы с учетом времени обучения в школе. Занятия с каждой группой в фотокружке проходили три раза в неделю по два часа (итого 12 часов в неделю). Ребята научились основам фоторемесла, а также создавать, обрабатывать и распечатывать фотографии. Фотокружок прививает учащимся любовь к технике, развивает наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию. Кроме того, для некоторых детей фотокружок несет профориентационную ценность
7	Фотосессии для воспитанников детского дома учащимися фотокружка. Место проведения: Детский дом №7 "Дружба", парк г. Прокопьевск, загородный оздоровительный лагерь "Утес" в Прокопьевском районе.	15.05.2022 01.09.2022	Дети, обучающиеся в фотокружке, приняли участие в качестве фотографов в трёх фотосессиях: выпускной (май), летний отдых (июль), день знаний (1 сентября). Руководил процессом преподаватель фотокружка. В результате каждый юный фотограф получил опыт проведения фотосессии, обработки и печати фотографий, 70 воспитанников детского дома - не менее чем 20 личных фотографий, которые они т вклеили в свои фотоальбомы



8	Выставка работ, учащихся фотокружка Детского дома №7 "Дружба". Место проведения: г. Прокопьевск, выставочный зал.	12.09.2022 30.09.2022	В Дворце творчества им. Гагарина (г.Прокопьевск) организована выставка лучших работ, учащихся фотокружка. На торжественное открытие выставки были приглашены авторы работ, СМИ, родственники ребят, администрация города. Участие в выставке поднимет самооценку детей, повысит мотивацию к дальнейшему саморазвитию, показывает детям, что они могут быть творцами, что их труд может быть высоко оценён другими людьми. Всё это способствует социальной адаптации и самореализации детей-сирот. Итогом реализации проекта созданы 70 фотоальбомов детей детского дома, каждый из которых наполнен не менее 20 личными фотографиями ребенка
---	---	--------------------------	--



## **НАСТАВНИЧЕСТВО В ОБРАЗОВАНИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ:**

### **ИЗ ОПЫТА НАСТАВНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОЛЛЕДЖЕ**

*Медиокритская О.Г.*

**ОГБПОУ «Костромской торгово-экономический колледж».**

*г. Кострома, ул. Долматова, 25 а. [ktek44@yandex.ru](mailto:ktek44@yandex.ru)*

**Жизненное кредо:** Через маленький успех – к большой успешности

**Педагогическое кредо:** Величайшее добро, какое ты сможешь сделать для другого человека, это не просто поделиться с ним своими богатствами, но и открыть для него собственные богатства.

*/Д. Дизраэли/*

Экономические преобразования, происходящие в нашей стране, оказывают влияние на состояние профессионального образования. С одной стороны, интенсивно развивается рынок образовательных услуг и повышаются требования к профессиональной образовательной организации, в том числе к колледжу, со стороны обучающихся и их родителей. А с другой стороны, возрастают требования к специалисту со стороны работодателей.

Наставничество в ОГБПОУ «Костромской торгово-экономический колледж» рассматривается как одна из ключевых стратегий в организации и управлении процессом обучения и воспитательной системы. Данный вид деятельности реализуется в колледже в соответствии с Положениями о наставничестве.

В Костромском торгово-экономическом колледже я работаю 17 лет, из них более 10 лет являюсь наставником студентов в области научно-исследовательской деятельности.

Целью моего наставничества научно-исследовательской деятельности обучающихся в системе среднего профессионального образования выступает воздействие на формирующуюся личность, направленное на ее образование, активную социализацию, продуктивное развитие, социальную адаптацию путем передачи опыта наставника наставляемому; максимально полное раскрытие потенциала личности наставляемого, необходимое для успешной личной и профессиональной самореализации через создание условий для формирования эффективной системы поддержки, самоопределения и профессиональной ориентации обучающихся.

Для достижения поставленной цели в этом направлении мною определены задачи:

- использовать современные педагогические технологии при организации наставничества;
- систематизировать научно-исследовательскую и проектную деятельность наставляемых;
- передать наставляемым знания и опыт, необходимые для успешного участия в разработке и реализации научно-исследовательских и проектных работ;
- развивать творческие способности обучающихся через привлечение к научно-исследовательской и проектной деятельности преподавателя-наставника.

Считаю, что главные требования, предъявляемые к наставнику:



- готовность отдавать все силы и знания для выполнения задач;

- личные качества: самокритичность, умение работать в команде, порядочность, честность, профессионализм, авторитетность, развитые навыки прогнозирования и психолога.

Считаю, что отношения в рамках наставничества должны быть свободными от оценивания, осуждения и риска, что позволяет наставнику научить наставляемого относиться к ошибкам и провалам, как к возможностям для обучения. Ключевым аспектом, влияющим на успех взаимодействия наставника и наставляемого, является взаимопонимание и открытость в общении.

В практике наставничества использую лично-ориентированный подход, обеспечивающий максимальный учет индивидуальных и личностных особенностей наставляемого, делая акцент на взаимодействие, осуществляемое в неформальной обстановке и несвязанное с официальными отношениями: дополнительное образование, досуговая деятельность, участие в внеурочных мероприятиях, которое позволяет достичь максимально эффективных результатов воздействия на наставляемого.

В своей практике применяю две модели:

традиционное наставничество: один на один, при которой наставник работает с одним наставляемым от 3 месяцев до 3 лет;

групповое наставничество, при котором работа одного наставника организована с группой до 5 человек, где наставляемые одного уровня.

Мною осуществляется наставничество студентов 1-4 курсов ОГБПОУ «Костромской торгово-экономический колледж» в области научно-исследовательской по тематике: предпринимательство, финансы, бухгалтерский и налоговый учеты, бюджетная и внебюджетная деятельность предприятий, а также в области менеджмента и маркетинга.

Научно-исследовательская деятельность с наставляемыми начинается с написания ими эссе, потом оформляются индивидуальные учебно-исследовательские проекты, разрабатываются курсовые работы. Конечная цель – написание научного проекта. В дальнейшем, эти работы становятся дипломными работами (проектами) выпускников.

Свою методику практического исследования я применяю на лекционных и практических занятиях при изучении студентами учебных дисциплин и профессиональных модулей. Именно на учебных занятиях у студентов появляется интерес к научно-исследовательской деятельности, потребность посещения кружков. Студенты плавно переходят из обучающихся в категорию наставляемых. Только таким образом можно заинтересовать будущего специалиста, которого мы, в дальнейшем, хотим видеть профессионалом в своей сфере деятельности. Главное, наставнику разбудить у наставляемого интерес к научной идее, воплотить ее в жизнь и гордиться результатами своего труда.

Взаимодействие с наставляемыми осуществляется как в аудиториях колледжа, так и вне учебного заведения, в учебное и внеурочное время. На наставническую деятельность мной уделяется не менее 30% времени от основной педагогической нагрузки.

В настоящее время в своей практике наставничества применяю дистанционную форму обучения в системе MOODLE. Я как наставник имею свой личный кабинет. Вся работа, организованная в системе MOODLE., дает положительные результаты. Ее эффективность можно видеть при оценке результатов проделанной работы.



Сбор необходимой информации для практических расчетов проводится на предприятиях г. Костромы и Костромской области: департамент агропромышленного комплекса Костромской области, департамент экономического развития Костромской области, промышленные предприятия (ООО Цвет, Концерн Медведь, ювелирные предприятия и другие), статистические органы, органы государственной и муниципальной власти. Происходит постоянное обновление содержания современной информации, получаемой на предприятиях города и региона, а также из Интернет-порталов.

В практике организации наставничества научно-исследовательской деятельности обучающихся применяю разноуровневый дидактический материал: индивидуальные задания, задания по вариантам, групповые задания, учебные пособия и программы (Консультант Плюс), Программа 1С: Бухгалтерия, использую мультимедийную систему (презентации, видеофильмы, фотоматериалы), исторические документы.

Широко в практике применяю методы проектов, решения проблемных ситуаций, в основе которых лежит развитие познавательных, творческих интересов наставляемых, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

В своей деятельности активно использую площадки мероприятий чемпионатов «WorldSkills Russia», с 2023 г. «Профессионалы», «Абилимпикс» как возможности ранней профориентации и профессиональной подготовки наставляемых, соревнований обучающихся в профессиональном мастерстве, презентации достижений студентов.

Мною также широко используется в практике наставничества опыт выпускников колледжа, ранее моих наставляемых, а сегодня высокопрофессиональных трудовых кадров нашего региона. Например, это выпускники по специальностям «Экономика и бухгалтерский учет», «Коммерция», «Товароведение и экспертиза потребительских товаров».

Научно-исследовательская деятельность наставляемым интересна потому, что она увлекательная и творческая. Молодым исследователям необходимо разъяснить правила научного исследования, рассказать о необходимости научной этики, правильного понимания своего места в процессе работы, о понимании преемственности и необходимости применения современных информационных технологий в научно-исследовательской деятельности, а также методах исследования.

Обучая наставляемых основам научно-исследовательской деятельности, формируя у них соответствующие навыки и умения, не менее важно вооружить их современными средствами сбора и обработки информации, научить их эффективно ими пользоваться.

Участие в научно-исследовательской работе дает возможность наставляемым:

- осознать свою значимость;
- познакомиться с методами научной и творческой работы;
- развивать познавательный интерес и общение со сверстниками и единомышленниками;
- принимать участие в проектных исследованиях.

Роль преподавателя-наставника в совместной с наставляемыми научно-исследовательской деятельности очень велика. Важно для наставника быть независимым консультантом.



Как преподаватель-наставник, выступая в роли консультанта и помощника, делаю акцент не на содержании обучения, а на процесс применения имеющихся знаний, а также беру на себя всю ответственность за качество выполнения работы своих наставляемых, постоянно выступая в роли вдохновителя, научного руководителя. При этом могу выступать не только в роли педагога, но и как взрослый человек, достигший жизненного успеха социально приемлемыми путями, без нарушения социальных норм. Мой трудовой стаж по специальности составляет более 40 лет.

Внедрение практик наставничества научно-исследовательской деятельности обучающихся в ОГБПОУ «Костромской торгово-экономический колледж» позволяет достигнуть больших результатов в работе с наставляемыми – будущими специалистами и профессионалами своего дела. За 2013-2023 гг. 72 человека – мои наставляемые стали призерами международных, всероссийских, региональных и местных чемпионатов, олимпиад, конкурсов.

#### Библиографический список.

1. Быстрова, Т.Б. Пути преодоления формализма в процессе реализации программы наставничества в системе СПО [Электронный ресурс] / Т. Б. Быстрова // Академический вестник. Вестник СПб АППО. - 2022. - №2. - С.56-60.
2. Еникеева, Г.С. Наставничество как инструмент синхронизации системы подготовки кадров в СПО и кадровых потребностей экономики региона [Электронный ресурс] / Г. С. Еникеева, Т. М. Соболева // Академический вестник. Вестник СПб АППО. - 2022. - №2. - С.52-55.
3. Журавлева, Н.Н. Организация наставничества как необходимое условие управления качеством образования [Электронный ресурс] / Н. Н. Журавлева, И. А. Талышинская // Вестник педагогических инноваций. - 2022. - №2. - С.14-22.
4. Забгаева, Т.В. Формирование и развитие системы наставничества в СПО [Электронный ресурс] / Т. В. Забгаева // Академический вестник. Вестник СПб АППО. - 2022. - №2. - С.48-51.
5. Кравцов, А.О. Развитие системы наставничества в образовательном пространстве Центрального района Санкт-Петербурга на основе проектного подхода [Текст] / А. О. Кравцов, И. А. Липатова, А. Ю. Морозов // Управление качеством образования. - 2020. - №2. - С.62-69.
6. Рыжкова, И.В. Наставничество как пространство развития исследовательских компетенций обучающихся (форма «студент-ученик») [Электронный ресурс] / И. В. Рыжкова, С. А. Чурсина // Академический вестник. Вестник СПб АППО. - 2022. - №2. - С.7-12.
7. Сорокова, Г.Н. Содержание и формы организации наставничества (на примере Школы Совместной деятельности - МБОУ СОШ № 49 г. Томска) [Текст] / Г. Н. Сорокова, С. И. Поздеева // Методист. - 2022. - №8. - С.64-65.
8. Черноусова, Л.Н. Проект наставничества: от идеи к результату [Текст] / Л. Н. Черноусова // Методист. - 2022. - №8. - С.27-29.



## ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

**Жукова С. В.,**

*преподаватель по классу фортепиано,*

*МБУ ДО «Детская музыкальная школа №4» НМР РТ,*

*г. Нижнекамск*

Существует мнение, что, как только музыкальное произведение написано, оно больше не принадлежит композитору. Оно принадлежит исполняющему ее артисту. Еще со времен Листа широкое распространение получила мысль о том, что музыка - это средство самовыражения исполнителя. Эта идея вызывает немало споров, разделяя музыкантов на два лагеря: одни ее поддерживают, у других она вызывает протест. С одной стороны, для человека, обладающего музыкальностью, естественно стремление выразить свое понимание исполняемой музыки, реализовать собственное видение, передать слушателю настроение и эмоции. С другой стороны, хорошо известно, что любое музыкальное сочинение - это не только текст, но еще и подтекст, который не поддается нотной записи, но нуждается в раскрытии для создания полноценного художественного образа. В этой связи становится особенно важным как можно более точное раскрытие замысла композитора на основе его стиля, жанровых особенностей и образного содержания его произведения.

Здесь кроется проблема, существование которой насчитывает не одно столетие. Композитор и исполнитель представляются содружеством, в котором ни одна из сторон не может существовать без другой и при этом каждая обладает собственными творческими интересами. Победа интересов одной из сторон неизбежно ведет к поражению обеих, так как необдуманное стремление к самовыражению может стать причиной искажения авторского замысла, неправильного его истолкования. В то же время, без искренности и самобытности исполнительского творчества музыка рискует показаться мертвой, ведь индивидуальность артиста играет решающую роль в одухотворении, «оживлении» нотного текста. Таким образом, проявляется тесная связь между личностью композитора и личностью исполнителя, а интерпретация произведения становится их своеобразным творческим диалогом.

Однако история музыкального искусства показывает, что соблюсти баланс между «правильностью» авторского замысла и творческой инициативой исполнителя очень непросто. Одни исследователи уверены, что произведение может иметь столько интерпретаций, сколько исполнителей их осуществляет. Другие считают, что правильная художественная интерпретация - только та, которая совпадает с авторской. Великий дирижер Артуро Тосканини говорил: «Зачем искать, когда все написано? В нотах есть все, композитор никогда не скрывает своих намерений, они всегда ясно выражены на нотной бумаге...»<sup>1</sup>.

И надо отметить, композиторы разных поколений были с этим мнением солидарны, требуя, чтобы их сочинения исполняли именно так, как они себе их представляли. «Я не хочу, чтобы меня интерпретировали!» - заявлял Морис Равель и настаивал, чтобы в его музыке исполнялись только ноты и ничего более. «Что пользы мне от успеха, в основе которого непонимание?» - сетовал в письме к родным Рихард Штраус, имея в виду прошедшую под руководством Ганса фон Бюлова и имевшую большой успех премьеру его «Дон Жуана», - «... он познакомил публику с весьма интересным музыкальным произведением, однако это был уже не мой "Дон Жуан"»<sup>2</sup>. В конце письма Штраус сделал вывод: «Я полагаю, никто не вправе идти на поводу у своего воображения, даже Бюлов, теперь мне это ясно»<sup>3</sup>. Джузеппе Верди, случалось, увольнял певцов, которые нечетко следовали нотному тексту, а известный



противник интерпретации Стравинский мечтал при помощи звукозаписи зафиксировать «для будущего соотношение темпов и раз и навсегда установить динамические оттенки»<sup>4</sup>, которые ему были нужны.

Хотя, как показывают существующие расшифровки записей авторских исполнений Стравинского и Равеля, сами композиторы свои сочинения интерпретируют, исполняют их не совсем так, как они записаны. А упомянутый выше Рихард Штраус однажды в ответ на гордое утверждение дирижера, что каждый слог, каждая нота в его произведении были спеты именно так, как указано в партитуре, «со стопроцентной точностью», неожиданно спросил: «А для чего вам такая точность?»<sup>5</sup>.

Говоря об интерпретации, стоит привести интересное мнение Г. Когана, который считает, что композиторское «творчество есть, в сущности, тоже интерпретация действительности, обработка ее данных», и, цитируя Бузони, добавляет: «Человек не может творить, он может лишь перерабатывать то, что уже имеется на земле»<sup>6</sup>. Из его слов следует, что всякое творчество есть интерпретация и всякая интерпретация есть творчество. И трудно с уверенностью сказать, чья роль важнее – композитора или исполнителя. Ведь композитор перелагает человеческие переживания в звуки, а звуки – в условные знаки; исполнитель же проделывает обратный путь – преобразуя знаки в звуки, возрождает стоящие за ними живые чувства и создает живую музыку. Таким образом, отношения между композитором и исполнителем складываются при посредстве нотного текста – «продукта композиторского и объекта исполнительского творчества»<sup>7</sup>. В литературе, посвященной вопросам теории исполнительства, часто используется сравнение нотной записи с чем-то окаменевшим или застывшим, что оживает под пальцами исполнителя. «... тревоги искусства начинаются с дозировки указаний: сколько *forte*? сколько *staccato*? сколько *presto*?»<sup>8</sup>. Воссоздавая музыку, пианист проходит путь, как бы обратный композиторскому, переводя знаки графического текста в звуки.

Проблема взаимоотношений двух видов музыкального творчества – композиторского и исполнительского – ставилась и разрешалась в разные времена по-разному, а сами взаимоотношения находились в процессе постоянного видоизменения. В некоторые эпохи противоречия между композиторами и исполнителями настолько нарастали, что становились разрушительными для музыкального искусства. Яркий пример этому – печально известный «культ певца», процветавший в итальянской опере-*seria* в XVII – начале XVIII века. Вплоть до Глюка певцы-виртуозы, не задумываясь, украшали мелодии всевозможными руладами и каденциями и даже позволяли себе диктовать композиторам условия: в каком акте, в какой тональности написать арию, на какой ноте сделать фермату и т. п.

Известно, что во времена Куперена, Баха и Скарлатти отношение музыкантов к исполняемому произведению зачастую приобретало черты соавторства. Исполнители вносили в сочинения композиторов самые разнообразные изменения – от незначительных отличий в мелизматике до варьирования нотного текста, регистровки, тембра, динамики, темпа и проч. Уже в то время Куперен одним из первых «всеми силами старался предохранить музыку от случайностей исполнения и сознательно шел против существовавшего в его время обычая предоставлять исполнителю максимум инициативы и всецело полагаться на его знание и умение. Он уничтожил, например, традицию свободного прелюдирования (в сюитах), ввел подробные исполнительские ремарки... точно пометил украшения в клавишинных пьесах... отметил с достаточной полнотой регистровку в органных пьесах и т. д.»<sup>9</sup>.

Свобода подхода к авторскому тексту была характерна и для первых поколений исполнителей XIX века. Это было время парижского «блестящего» стиля, эпоха виртуозов, которых Лист



называл «братией рояльных акробатов». И это определение представляется весьма метким, поскольку пианистов-виртуозов первой половины XIX столетия не обошли стороной тенденции, подобные «культу певца» в итальянской опере. Долгое время они относились к исполнительству «на равных» с авторами и рассматривали музыкальное произведение лишь как средство для демонстрации своих технических возможностей. Будучи зачастую и композиторами, они наполняли свои сочинения многочисленными фортепианными эффектами – трелями, тремоло, хроматическими октавными *martellato*, гаммами, глиссандо и др. Более того, такой же исполнительский произвол пианисты позволяли себе и в сравнительно редких случаях обращения к музыке прошлого, доходя порой до кощунственных, антихудожественных искажений в прочтении произведения.

В середине XIX века в исполнительской практике наступил расцвет нового, романтического направления, более глубокого и серьезного по своим целям, содержательного по репертуару и связанного, прежде всего, с именами Ференца Листа и Антона Рубинштейна. Если пианистов парижского «блестящего» стиля объединяло стремление к внешней эффектности, то для представителей романтического стиля главным стало проявление живого чувства. Однако если игра Листа и Рубинштейна, как об этом можно судить по дошедшим до нас свидетельствам современников, отличалась гармонией художественного содержания произведения и его исполнения, то многим их ученикам и последователям такой гармонии достичь не удалось. Эмоциональное переживание исполнителя, салонное изящество чувства, «львиные» страсти получили главенствующее значение и нередко проявлялись в изломанной ритмике, искаженном метре, мелкой фразировке.

Так же как большинство исполнителей, редакторы второй половины XIX века не придавали важного значения бережному отношению к авторскому тексту. Значительным изменениям подвергались указания темпа и характера исполнения, метрономические и динамические обозначения, знаки ритмической нюансировки, лиги. Иногда произведениям даже давались названия, не предусмотренные композитором. Так, в английском издании Весселя три ноктюрна ор. 9 Шопена были опубликованы под названием «Шепоты Сены», а скерцо h-moll – «Дьявольское пиршество».

Тем не менее, справедливости ради стоит заметить, что этот исполнительский стиль, при всех своих недостатках, выдвинул целый ряд крупных пианистов, чьи артистические достижения высоко оценены и общепризнаны (И. Падеревский, А. Зилоти, И. Фридман и др.).

Конечно, рассматриваемое исполнительское направление во второй половине XIX века было не единственным. «Перегибы» в сторону излишней романтической эмоциональности, преобладания непосредственного чувства исполнителя над объективными особенностями авторского текста, разумеется, должны были иметь и соответствующую «реакцию». И она не заставила себя ждать, проявившись в нехарактерном для эпохи романтизма исполнительском течении, которое сконцентрировалось в лейпцигской консерватории. Его представители, среди которых были и очень известные пианисты, такие как Клара Шуман, Мошелес, Таузиг, уделяли больше внимания деталям, форме, изучению структуры музыкального произведения. Правда, и здесь случились свои «перегибы»: чересчур тщательный и формальный подход к изучению нотного текста привел к тому, что стиль игры стал сухим, педантичным, «ремесленным» и заслужил от Листа ироническое название «лейпцигский метод».

Подводя итог, стоит заметить, что от того, каким образом решалась проблема творческих взаимоотношений композитора и исполнителя, зависело развитие исполнительского искусства в каждой отдельно взятой стране. Мы видим, что в разные эпохи музыкальное исполнительство в целом относилось к авторскому тексту с большой свободой. Разумеется, свобода эта далеко не всегда была безошибочна, что не могло не отразиться негативно на развитии музыкального



исполнительства. Порой же излишне строгие теоретические установки приводили к упадку исполнительского искусства, как это случилось во второй половине XIX века в результате деятельности академистов лейпцигской школы.

Несмотря на возможные противоречия, каждая эпоха, тем не менее, выдвигала настоящих, крупных артистов, чьи имена и по сей день составляют гордость мирового музыкального искусства. Независимо друг от друга, в разное время и в разной форме они пришли к мысли, что произведение подлежит всестороннему исследованию, в процессе которого каждый исполнитель может найти свою интерпретацию. Закончить хотелось бы мудрыми словами Рубинштейна: «Правильно передавать смысл объекта (сочинения) долг и закон для исполнителя, но каждый делает это по-своему, т. е. субъективно; и мыслимо ли иначе?»<sup>10</sup>.

### Список литературы

1. Благой Д. К пониманию пианистом авторского текста (заметки об артикуляционных, динамических и темповых обозначениях) // Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки, статьи. Вып.3 – Москва: Музыка, 1973. – С.188-216.
2. Коган Г. Избранные статьи. Вып. 3. – М.: Советский композитор, 1985. – С. 30.
3. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. – Л., 1979. – С. 7-8.
4. Лайнсдорф Э. В защиту композитора. – М.: Музыка, 1988. – С. 60.
5. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988. – 236 с.
6. Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования: учеб. пособие. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 381 с.
7. Перельман Н. В классе рояля: Короткие рассуждения. – Л., 1981. – С. 50.
8. Стравинский И. Хроника моей жизни. – Л., 1963. – С. 158
9. Томский И. Творческая интерпретация музыкальных произведений в вокальном исполнении // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 1.

<sup>1</sup> Цит. по: Томский И. Творческая интерпретация музыкальных произведений в вокальном исполнении // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 1.

<sup>2</sup> Цит. по: Лайнсдорф Э. В защиту композитора. – М.: Музыка, 1988. – С. 60.



[3](#) Там же.

[4](#) Стравинский И. Хроника моей жизни. – Л., 1963. – С. 158.

[5](#) Лайнсдорф Э. В защиту композитора. – М.: Музыка, 1988. – С. 59.

[6](#) Коган Г. Избранные статьи. Вып. 3. – М.: Советский композитор, 1985. – С. 30.

[7](#) Корыхалова Н. Интерпретация музыки. – Л., 1979. – С. 7-8.

[8](#) Перельман Н. В классе рояля: Короткие рассуждения. – Л., 1981. – С. 50.

[9](#) Цит. по: Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988. – С.7.

[10](#) Цит. по: Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988. – С.16.



## Спортивное развлечение во второй младшей группе «Вместе с мамой»

Руководитель физического воспитания И.А. Севрюкова.

Цели:

1. Налаживание контакта родителей с детьми.
2. Создание условий для сотрудничества детей и родителей в игровой ситуации.
3. Обучение родителей совместными с детьми играми.
4. Улучшение психоэмоционального состояния участников.

Оборудование: массажные мячи, аудиозаписи, игрушка медведь, игрушка белка, игрушка еж, корзинка, массажеры Су джок, платочки, две куклы, две ленты.

1. Мамы, вместе с детьми, проходят в группу, останавливаются на ковре в центре группы.

Ведущий. Здравствуйте, дорогие мамы!

Этот вечер мы решили провести с вами.

Будем с вами мы играть, песни петь и танцевать.

Но сначала у детей хочу я узнать:

Кто, детишки, вас любовью согревает,

Всё на свете успевает,

Даже поиграть чуток?

Кто же вас всегда утешит,

И умое, и причешет,

В щечку поцелует - чмок?

2. Педагог.: Дили-дон, дили-дон

К нам приходит сказка в дом.

Облачко поднимается

Сказочка начинается.

Маму за руку берем



И в далекий путь пойдём.

3. Педагог читает стишок, а дети с мамами выполняют движения.

Большие ноги шили по дороге.

выполняются большие шаги

высоким подниманием коленей

Маленькие ножки бежали по дорожке

выполняются мелкие шажки, на носочках.

Проходим мимо высоких деревьев (ходьба на носках, руки вверх)

Проходим мимо пенёчков (ходьба в присяде, руки на колени)

Побегаем вокруг кустиков (мамы превращаются в кустики, присаживаются на корточки, а дети их оббегают).

Шли, шли, шли, шли и до леса мы дошли.

Выходит из леса мама Ежиха. В корзинке массажеры Су джок.

Ежиха.: Здравствуйте дорогие гости. Я – мама Ежиха, а в корзинке у меня мои детки, маленькие ежата, они всегда со мной. Вижу я, вы тоже с мамами пожаловали в наш лес. *(Роняет корзинку, мячики-ежата рассыпаются).*

Ежиха: Ой, какие непослушные у меня ежата, все разбежались. А детки мои не простые, очень любят веселиться и все время норовят, то на ручку кому-нибудь прыгнуть, то на ножку.

Мы возьмём в ладошки ёжик и потрём его слегка

Разглядим его иголки, помассируем бока

Ёжик я в руках кручу, поиграть я с ним хочу.

Домик сделаю в ладошках не достанет его кошка.

Ежиха: помогите мне собрать моих ёжаток обратно в корзину.

Педагог.: Смотрите ребята, а вот и другой житель леса – медведь. Давайте с ним поиграем.

Игра «Переваливаясь важно, мишка в лес идет отважно.»

Наше путешествие продолжается, а вот и новый гость. Присаживайтесь на коврик и посмотрим, кто же это. *(Появляется игрушка белочка).*

Белка.: здравствуйте, ребятки, как давно я не встречала в своем лесу таких гостей. Детки вместе с мамами, что может быть чудесней. А давайте поиграем. Мамы возьмут в руки ладошки своего ребеночка и будут ими выполнять движения, о которых услышать в стихотворении. *(Загибают пальчики).*



Сидит белка на тележке, продает на орешки.

Лисичке-сестричке, воробью, синичке,

Сидит белка на тележке, продает на орешки.

Лисичке-сестричке, воробью, синичке,

Мишке толстопятому, зайньке усатому.

*(Русская народная считалочка)*

Правая рука *(напиваем слова стихотворения)*

Белка ехала в тележке, «крутим» кулачками

Белка щёлкала орешки. Проводим по кончикам **пальцев**

Раз, Большой палец

Два, Указательный палец

Три, Средний палец

Четыре, Безымянный палец

Пять. Мизинец **Поиграем мы опять.**

Растираем ладошки до тепла

Левая рука *(напеваем слова стихотворения)*

Белка ехала в тележке, крутим кулачками

Потеряла все орешки. Проводим по кончикам **пальцев**

Раз, Большой палец

Два, Указательный палец

Три, Средний палец

Четыре, Безымянный палец

Пять. Мизинец Научились мы считать.

Растираем ладошки до тепла.

Ведущий. Мамы разные нужны, Мамы всякие важны.

Не всегда дети бывают послушны, случаются ссоры. Но мамы никогда не обижаются по-настоящему на своих детей, а стараются с вами дружить. И я сейчас предлагаю всем подружиться в общем хороводе и потанцевать.

Проводится игра – танец «Улыбка», муз. В. Шаинского.



Вы, ребята, **любите**, когда ваши мамы добрые, ласковые, всегда о вас заботятся?

Конкурс для мам завяжи «бантик кукле»

Ну, а сейчас мы посмотрим, как вы можете заботиться о своих **мамах**. Давайте поможем им со стиркой платочков.

П/г *«Мы платочки постираем»*.

Платочки постирали, можно и в квартире убратся.

«Поможем маме».(под Кукорачу)

Платочки постирали, можно и в квартире убратся.

«Поможем маме».(под Кукорачу)

Совместный танец «Вальс с мамой»

Педагог.: Ну вот и закончилась наша игра-путешествие, но не закончились наши подарки. Послушайте стихи о маме.

И примите в подарок от детей коллективную работу « Ваза для мамы».

Есть в природе знак святой и вещий,

Ярко обозначен он в веках!

Самая прекрасная из женщин-

Женщина с ребёнком на руках.

Спасибо за внимание, за участие. Как хорошо порой отложить все домашние дела и провести некоторое время вместе – мама и ребенок. Спасибо что были с нами, спасибо, что не равнодушны к собственным детям.

До новых встреч!!



## **Конспект по теме: Космос**

### **Конспект непосредственной образовательной деятельности для детей с нарушением интеллекта 2 класса на тему: «Космос»**

**В технике рисование пластилином, аппликация, коллажирование.**

**Автор: Рябова Анастасия Анатольевна.**

#### **Программные задачи:**

#### **Художественное творчество:**

- продолжать знакомить детей с техникой рисование пластилином,
- закреплять умение передавать в лепке выразительность образа,
- формировать технические умения и навыки работы с различными материалами для лепки.

#### **Познание;**

- развивать восприятие цвета, формы, свойств предметов и материалов,
- формировать умение использовать в качестве эталонов плоскостные и объемные формы.

#### **Коммуникация:**

- продолжать развивать умение планировать свою работу в сотрудничестве с другими детьми
- поощрение, детей делиться с педагогом и сверстниками разнообразными впечатлениями

#### **Материалы:**

- Для воспитателя: ноутбук, экран и проектор, образец работы, доска или мольберты для показа техники выполнения.
- Для детей: основа для композиции (лист цветного картона тёмно-синего или фиолетового цвета), пластилин, бусины, паетки, вырезки с космонавтами и космическими кораблями, клей.

#### **Ход занятия:**

В. – Здравствуйте, ребята. (здравствуйте)

В. – Скажите вы бы хотели сегодня вместе со мной не надолго отправится в космос, и увидеть все то, что видят космонавты и узнать, что же находится там в космическом пространстве?

- Но для этого нужно крепко зажмурится и громко – громко сказать Поехали! Три, четыре!

(Гасится свет, на экране загораются познавательный фильм про Солнечную систему, и первого космонавта.)

После просмотра , задать детям несколько вопросов по содержанию просмотренного:

**- Ребята, понравилось вам в космосе?**



**- Что особенно запомнилось?**

**- Как называются люди, летающие в космос на космических кораблях? (космонавты)**

**- Как звали первого в мире космонавта? (Юрий Гагарин)**

- Какие вы молодцы ребята, так внимательно слушали.

### **Физминутка**

**Чтобы в космос полететь, надо многое уметь.**

**Быть здоровым не лениться, в школе хорошо учиться.**

**И зарядку каждый день будем делать - нам не лень!**

В. - Побывать в космосе, это большое событие, которое дарит множество впечатлений, а впечатления очень хорошо помогают творчеству. Поэтому я предлагаю вам сейчас сесть за столы, и вместе со мной слепить наш удивительный космос.

(дети переходят в рабочую зону)

В. - Ребята, давайте посмотрим, что лежит у нас на столах (звезды, космические корабли, пластилин, бусины, клей,). Из все этого можно сделать целое космическое пространство, например вот такое. (воспитатель демонстрирует детям образец)

Сейчас я расскажу вам как сделать из пластилина вот такие планеты и кометы.

Алгоритм выполнения работы.

- Выбираем главный объект ( космонавт, космический корабль), приклеиваем в центр работы,

- чтобы слепить из пластилина нашу планету нам понадобится 3 цвета: кусочек зеленого, белого, и синего. Смешиваем все три цвета так, чтобы на комочке появились разводы. Сплющиваем. Прикрепляем к работе.

- Чтобы сделать вот такие звезды и кометы наш пластилин нужно сначала прикрепить в то место где будет звезда, а потом просто оттянуть пальчиком кончики в стороны. Получаются вот такие лучи. Также выполняется и хвост кометы.

- Бусины и паетки помогут нам сделать наш космос ярким и сияющим, их мы вот так крепим на пластилин.

- А в конце занятия мы соединим все работы вместе и у нас получится единое космическое пространство .

В. - Все понятно? Ну, тогда приступаем к работе.

самостоятельная деятельность детей – индивидуальная помощь детям.

Во время работы звучит лёгкая музыка.

В конце все работы выкладываются на ковре, получается космическое пространство.



В. – Ребята давайте посмотрим на наш космос, какие замечательный работы у вас получились. И все это вы сделали своими руками.

В. – Понравились вам в космосе?

В. – Ребята, я думаю, нашим космонавта бы очень понравились ваши работы, космос получился настоящий. Ну, а нам с вами пора отправляться на Землю, ведь здесь на земле нас ждет еще много интересного.

**По порядку все планеты**

**Назовёт любой из нас:**

**Раз — Меркурий,**

**Два — Венера,**

**Три — Земля,**

**Четыре — Марс.**

**Пять — Юпитер,**

**Шесть — Сатурн,**

**Семь — Уран,**

**За ним — Нептун.**

**Он восьмым идёт по счёту.**

**А за ним уже, потом,**

**И девятая планета**

**Под названием Плутон.**

(Аркадий Хайт)



## Педагог-психолог ОГБУ БРЦ ПМСС

**Бондаренко Анастасия Владимировна**

### **«Роль арт-терапевтических техник в работе педагога-психолога с детьми с расстройствами аутистического спектра.»**

**Аннотация:** в статье рассматривается как можно помочь ребенку с расстройством аутистического спектра с помощью арт-терапевтических техник выражать свои эмоции, налаживать контакт с окружающими людьми и учиться их понимать.

**Ключевые слова:** расстройство аутистического спектра, арт-терапия, работа психолога.

**Abstract:** the article discusses how you can help a child with autism spectrum disorder. The article review how psychologist can use art therapy techniques as a learning tool for children to express emotions, establish contact with people around and learn to understand other children.

**Keywords:** autism spectrum disorder, art therapy, work of a psychologist.

**Введение.** Расстройство аутистического спектра – это расстройство психического развития, при котором нарушается социальная коммуникация, появляются различные поведенческие повторяющиеся действия и ограничены интересы. Все эти параметры могут быть выражены в большей или меньшей степени, из-за чего спектр нарушения становится огромным.

**Теоретическая база.** Арт-терапия - это метод психотерапии, использующий творческую деятельность человека для решения психологических проблем. Это метод решения психологических проблем. В арт-терапии широко используются терапия рисованием, песочная терапия, музыкотерапия, терапия движением, сказкотерапия.

Использование средств арт-терапии может помочь преодолеть коммуникативные барьеры, улучшить социальные навыки и решить проблемы с недостатком развития речи у детей с расстройством аутистического спектра. Арт-терапия, как один из психокоррекционных методов, включает в себя основные принципы:

- отсутствие оценочного компонента («хорошие» или «плохие» понятия в этом методе исключены);
- взаимодействие с окружающим миром и новыми объектами в атмосфере, наиболее благоприятной для ребенка с расстройствами аутистического спектра;
- устранение установок и страхов, выступающих в качестве барьеров.

Арт-терапия является одной из наиболее результативных методик психологической помощи детям с расстройством аутистического спектра. Она показала себя наиболее эффективной в раскрытии внутреннего мира «особого» ребенка, развитии коммуникации, через проживание предыдущего «травмирующего» опыта в безопасной, благоприятной атмосфере, для переживания построения контакта с окружающей средой.

Индивидуальная форма работы с ребенком с расстройством аутистического спектра является наиболее приоритетной, особенно в начале проведения занятий, пока специалист лишь прокладывает почву к творчеству и знакомит ребенка с новой формой терапии. Если же ребенка удаётся легко завлечь в творческую деятельность, тогда можно начать групповые



занятия, в небольшой группе детей. Такая форма работы способствует сплочению коллектива детей, развитию навыков речи и коммуникации, формирование произвольного контроля поведения и адекватному проявлению эмоциональных состояний.

Элементы арт-терапии могут быть использованы для:

- снижения уровня тревожности и улучшения психоэмоционального фона;
- стимулирования интереса к учебной деятельности;
- развития активной речи;
- развития двигательных навыков;
- развитию коммуникативных функций;
- снижения частоты ауто-стимуляции;
- повышения мотивации к общению;
- стимулирования социально-приемлемого выражения эмоций.

**Случай из практики.** Ребенок 6 лет, диагноз – расстройство аутистического спектра, поступил с жалобами от родителей на нарушение социальной коммуникации – не понимает других детей, из-за чего возникают конфликты, не верно интерпретирует эмоции близких и родных. Параллельно родителей беспокоила проблема туалетного навыка – ребенок опорожнял кишечник в трусы.

Интеллектуальный статус ребенка соответствует возрасту. Согласно результату, полученному при выполнении методики «Цветные прогрессивные матрицы Дж. Равена» интеллект ребенка, соответствует среднему уровню для данной возрастной группы (21 балл).

Эмоциональная сфера ребенка недостаточно развита согласно результатам диагностики. Мальчик называет и различает только 2 эмоциональных состояния: «грусть» и «радость», то есть у него дихотомическое представление об эмоциях. При этом, мальчик не только не может назвать по картинкам такие эмоции как: злость, страх, удивление и т.п., но и не может придумать почему возникла та или иная эмоция, даже при направляющей и обучающей помощи специалиста. При прохождении теста на тревожность, где необходимо выбрать нужное лицо (грустное, веселое), мальчик затрудняется с ответом и часто говорит наугад. Следовательно, ребенок не может проанализировать контекст ситуации и эмоции, которые могут возникнуть в этот момент.

Для занятий с мальчиком была разработана программа на основе арт-терапевтических техник: сказкотерапия, песочная терапия. В первую очередь для решения проблемы с туалетным навыком была проиграна травмирующая ситуация в детском саду, через игру с любимыми игрушками в успешное освоение ими опорожнения кишечника в туалет. Мальчику очень понравилась такая игра и после нескольких сеансов ребенок стал пользоваться туалетом, для того, чтобы опорожнить кишечник. Стоит отметить, что родители получили необходимые рекомендации по освоению туалетного навыка, которые также использовали в повседневной жизни.

Для того, чтобы освоить базовые эмоции, а также причины их появления были использованы



некоторые модифицированные задания из рабочей тетради «Развитие базовых эмоций» Трясоруковой Т.П. В программу занятия также входили: сказкотерапия (прочтение и обсуждение сказок по темам, связанным с проживанием различных эмоций), проигрывание эмоциональных сюжетов на песке.

Родители ребенка получили рекомендации по развитию коммуникативных навыков и проработке эмоций с помощью арт-терапевтических техник. Во-первых, родителям нужно было подсказывать ребенку при затруднении в общении, как начать коммуникацию с другими детьми или уладить конфликт. В повседневной жизни родители комментировали свои эмоциональные проявления, их причины и помогали ребенку обозначить его эмоции. Кроме того, родители совместно с ребенком вели дневник чувств, в котором описывали те чувства, которые испытывал ребенок и другие люди в течение дня, а также ситуацию и причины по которой люди испытывают подобные чувства. Во-вторых, ребенок вместе с родителями просматривая различные мультфильмы или читая особые терапевтические сказки, отвечал на вопросы по увиденным чувствам и эмоциям, по особенностям построения дружеских отношений и решению различных конфликтов. В-третьих, при возникновении затруднений с пониманием какой-либо эмоциональной ситуации или для закрепления коммуникативных навыков, родители помогали мальчику проигрывать ситуации через сюжетно-ролевую игру с любимыми игрушками. Таким образом, ребенок научился переводить фокус внимания на чувства других людей и ставить себя на их место, что способствовало развитию эмпатии и эмоционального интеллекта.

**Результаты и обсуждение.** Ребенок до проведения занятий не различал основные эмоциональные проявления, не мог их изобразить на своем лице или интерпретировать по картинке. После проведенных занятий, мальчик верно интерпретирует причины появления тех или иных эмоций у других людей и у себя по рассказам и картинкам. Он научился соотносить собственные эмоции и эмоции других людей с их поведением. Кроме того, он может назвать все основные эмоции (спокойствие, радость, грусть, удивление, злость, страх) и изображать их собственной мимикой. Родители ребенка также отмечают значительные успехи мальчика в социальной сфере. Ребенок стал верно называть эмоции окружающих и близких людей, а также корректировать своё поведение в соответствии с ситуацией.

**Выводы.** Таким образом, в своей работе мы рассмотрели использование арт-терапевтических техник в работе психолога с ребенком имеющим расстройство аутистического спектра. Такие арт-терапевтические техники как сказкотерапия и песочная терапия способствуют раскрытию внутреннего мира особого ребенка, обучению коммуникативным навыкам и развитию эмоционального интеллекта, которые являются наиболее важными целями коррекции при социализации ребенка с РАС.

### **Список литературы.**

1. Алленова О.В. Аутизм — это социальная катастрофа. / О.В. Алленова // Коммерсантъ-Власть, 1992. №25. С 54-59.
2. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / Сост. Е.А. Медведева и др. М.: Академия, 2001. - 234с.
3. Блейлер Е. Аутистическое мышление. / Е. Блейлер / Хрестоматия по общей психологии. М.: Изд-во МГУ, 2011. С. 112-125.
4. Забара Л. И. Арт-терапия как инновационная технология социально-педагогической



деятельности с детьми: к проблеме теории и методологии /Л.И. Забара, Якина Л.Н./ Педагогическое образование в России, 2017. № 3. - С 88-94.

5. Никольская О.С. Аутичный ребенок: пути помощи. / О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг./ М.: Теревинф, 2017. 288 с.

6. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика / Л.Д. Лебедева. / СПб.: Речь, 2003. 256 с.



Федоров Илья Андреевич, тренер-преподаватель первой квалификационной категории по боксу МБУДО СШ «Старт» (Иркутская область, г. Черемхово)

### **Формирование и развитие скоростно-силовых качеств боксера на основе здоровьесозидающих образовательных технологий**

Бокс является одним из самых массовых видов спорта. «Большая популярность бокса объясняется его зрелищностью, высоким эмоциональным накалом спортивной борьбы и разносторонним воздействием на двигательные и волевые качества человека. Однако факт того, что он, как правило, воспринимается только как спорт, наносит вред... его технико-тактическому содержанию..., снижая этим его роль как средства физического воспитания и физической культуры. В интересах общества необходимо, чтобы бокс был не только спортом, но и средством физического воспитания» [1, 5].

В.А. Стрельников, Д.В. Стрельников подчёркивают: «Боксом может заниматься только вполне здоровый человек при отличном состоянии всех функциональных систем организма. Точное выполнение правил соревнования при хорошей технико-тактической подготовке обеспечивает боксёру оздоровительную направленность его увлечения. Всё это делает бокс безопасным, доступным и полезным для занимающихся» [6, 271].

Государственная политика в сфере образования нацеливает педагогических работников на формирование у обучающихся ценностного, ответственного отношения к собственному здоровью. Иными словами, ориентир «здоровье через образование» обеспечивает реализацию его здоровьесозидающей функции. Таким образом, на современном этапе инновационный характер образования, в том числе дополнительного физкультурно-спортивной направленности, является главным условием повышения качества современного российского образования, где здоровье выступает критерием качества образования [2].

Являясь образовательным учреждением, детская спортивная школа может и должна быть полноправным участником создания адаптивно-развивающей среды, которая определяется как совокупность организационно-педагогических и социально-гигиенических условий, психолого-физиологических факторов, способствующих реализации приспособительных возможностей индивида, сохранению и укреплению здоровья обучающихся, социализации и самоактуализации личности [3].

Изучение теоретических положений Г.Е. Гуна [2] и В.В. Кириченко [3] позволило разработать и внедрить модель здоровьесозидающего сопровождения учебно-тренировочного процесса по боксу в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Спортивная школа «Старт» (Иркутская область, г. Черемхово).

В основе данной модели лежит понимание здоровьесозидающей образовательной среды как совокупность условий (компонентов, их функциональных связей, субъектов) организации, в результате взаимодействия, которых происходит становление здоровья человека в системе образования, содержит смысл созидания здоровья как качественно новой характеристики (С.В. Алексеев, М.Г. Колесникова, Г.Е. Гун), а также структурное представление о культуре здоровья А.М. Митяевой [2]:



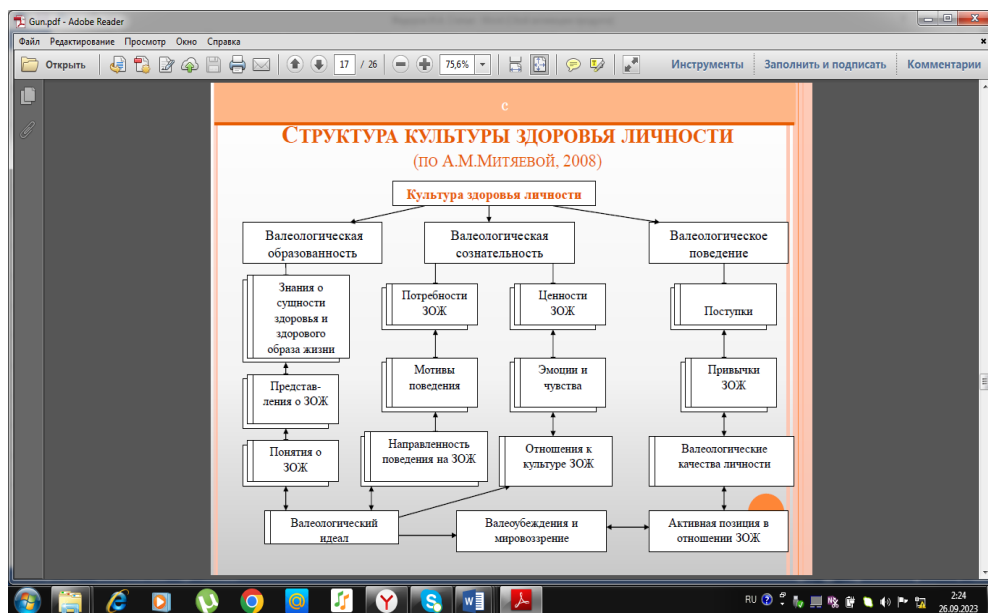


Рис. 1. Структура культуры здоровья по А.М. Митяевой (2008)

**Цель внедрения модели:** объединение усилий тренера-преподавателя, обучающихся, их родителей (законных представителей), спортивной школы для здоровьесбережения и здоровьесформирования обучающихся, обеспечивающих качественные образовательные результаты, достижения в соревновательной деятельности.

Реализация модели базируется на принципах: научности, целостности, последовательности, системности, гуманистичности, дифференциации и индивидуализации, адаптивности, а также аксиологического и системно-деятельностном подходах.

**Основные направления деятельности:**

1. **Создание организационно-педагогических условий:** рациональное формирование учебных групп (по возрасту и степени подготовленности обучающихся); соблюдение санитарно-гигиенических требований; использование приёмов, направленных на восстановление и профилактику переутомления; постепенное увеличение нагрузок; школьный летний



**оздоровительный лагерь дневного пребывания; вовлечение родителей (законных представителей) в здоровьесберегающую деятельность (военно-патриотическая игра «Штурм горы», «Зарничка», «Туриада», «День открытых дверей», мастер-классы, показательные открытые тренировки); саморазвитие тренера-преподавателя в сфере здоровьесозидания;**

**2. Информационное сопровождение учебно-тренировочных занятий:** информирование обучающихся и их родителей (законных представителей) о здоровье и ЗОЖ, в том числе в госабликах и сайтах спортивной школы и тренера-преподавателя, в группе в мессенджере Viber, видеопросмотры тренировок и мастер-классов Олимпийских чемпионов, чемпионов мира, Европы и России по боксу; педагогическое сопровождение самообследования здорового образа жизни; формирование знаний об адаптации к физическим нагрузкам и навыков самоконтроля; выдача практических рекомендаций;

**3. Воспитательно-мотивирующая деятельность:** использование игрового метода, средств и методов смежных видов спорта; разнообразие общеподготовительных и специально-подготовительных упражнений; поддержание положительного эмоционального фона учебно-тренировочных занятий; самооценивание, рефлексия.

*Скоростно-силовые качества боксёра характеризуются непредельными напряжениями мышц, проявляемыми с необходимой, часто максимальной мощностью в упражнениях, выполняемых со значительной скоростью, но не достигающей, как правило, предельной величины. Они проявляются в двигательных действиях, в которых наряду со значительной силой мышц требуется и быстрота движений (например, отталкивание в прыжках в длину и в высоту с места и с разбега, финальное усилие при метании спортивных снарядов и т.п.). При этом, чем значительнее внешнее отягощение, преодолеваемое спортсменом (например, при подъеме штанги на грудь), тем большую роль играет силовой компонент, а при меньшем отягощении (например, при метании копья) возрастает значимость скоростного компонента. К скоростно-*



силовым качествам относят: 1) быструю силу; 2) взрывную силу.

Для развития быстроты проводятся упражнения:

1. Выполнение отдельных ударов рукой или двумя с максимальной скоростью: в воздух; на снарядах. Для проверки можно использовать следующий приём: подвесить газетный лист и наносить удары по нему: если скорость в финальной части удара достаточно высокая, то лист легко «протыкается» ударной частью руки или ноги. Упражнение выполняется по 5-10 одиночных повторений в серии. При снижении скорости ударов выполнение упражнения следует прекратить. Данное упражнение можно вначале выполнять с утяжелителями, но затем обязательно без отягощения и с установкой на достижение максимума скорости и с контролем техники исполнения. Отдых между сериями 1-2 минуты.
2. Нанесение серий ударов в воздух или на специальных снарядах (грушах, мешках, подушках, макиварах) с максимальной частотой. Всего выполняется 5-6 серий по 2-5 ударов в течение 10 секунд, которые повторяются 3-4 раза через 1-2 минуты отдыха, в течение которого необходимо постараться полностью расслабить мышцы, выполняющие основную нагрузку в упражнениях.
3. Последовательное нанесение серий по 10 ударов руками с последующим 20-секундным отдыхом. Упражнение выполняется в разных вариациях в течение 3 минут.
4. Выполнение серий ударов рукой по теннисному мячу, прикрепленному на длинной резинке к держателю на голове.
5. Поочередное выполнение с максимальной частотой в течение 10 секунд сначала ударов руками, а затем бега на месте с последующим отдыхом в течение 20 секунд. Всего упражнение выполняется в течение 3 минут.
6. Выполнение максимального количества ударов руками в прыжке вверх на месте.
7. Выполнение фиксированных серий ударов в прыжках вверх на месте с концентрацией усилия в одном из них. Начинать необходимо с двух ударов, затем постепенно увеличивать их количество.
8. «Бой с тенью», в процессе которого осуществляется выполнение одиночных ударов или серий по 3-4 удара с максимальной скоростью в сочетании с передвижениями, обманными финтами и разнообразными защитами, представляя перед собой конкретного противника: техничного или «силовика», высокого или низкого и т.д. Выполнять в течение 2-3 раундов продолжительностью по 2-3 минуты каждый. Отдых между раундами 2-4 минуты.
9. Бег со старта из различных положений, в том числе из положения сидя, лежа лицом вниз или вверх, в упоре лежа, лежа головой в противоположную сторону. Выполнять: [5-6 раз по 10-15 метров через 1,0-1,5 минуты отдыха] x 3-4 серии через 2-3 минуты отдыха. Это упражнение можно выполнять и по сигналу (стуку подброшенного вверх предмета).
10. Быстрый бег в парке или в лесу с уклонами, блоками и уходами от встречных веток кустов и деревьев. Чередовать серии: быстрый бег до 10 секунд с последующей ходьбой 1-2 минуты. Всего выполнять 3-4 раза. Обратить внимание на меры безопасности.
11. Ритмичные перемещения двух сложенных вместе ладоней рук с частотой. Движения могут выполняться вправо-влево (А), вверх-вниз (Б) или круговые (В), в нескольких сериях по 5-10



секунд.

12. Передвижение в различных стойках вперед-назад или вправо-влево на два, три или четыре шага. Упражнение выполняется ритмично, в чередовании с подскоками на месте по 10-20 раз подряд.

13. Потряхивание с максимальной частотой кистями рук или ступнями ног вправо-влево или вверх-вниз. Выполнять 2-3 серии через 1-2 минуты отдыха, который заполняется медленным, расслабленным и плавным выполнением различных связок и формальных комплексов.

При воспитании способности к проявлению большой силы в условиях быстрых движений широко используют метод повторно-прогрессирующего упражнения. В данном случае максимальное силовое напряжение создается посредством перемещения какого-то неопредельного отягощения с наивысшей скоростью. Важную разновидность составляет «взрывная сила» – способность проявлять большие величины силы в наименьшее время (например, удар в боксе). Таким образом, силовые качества у боксёров тесно связаны с быстротой и выносливостью. Силовые качества зависят от деятельности центральной нервной системы, поперечного сечения мышечных волокон, их эластичности, биохимических процессов, происходящих в мышцах. Немалая роль в проявлении мышечной силы принадлежит волевым усилиям [5].

Средствами воспитания силы являются упражнения с повышенным сопротивлением, т.е. силовые упражнения. Упражнения внешнего сопротивления обычно используют: а) вес предметов; б) противодействие партнера; в) сопротивление упругих предметов; г) сопротивление внешней среды.

Величину отягощений (сопротивлений) можно дозировать по следующим критериям: в процентах к максимальному весу; по разности от максимального веса (например, на 10 кг меньше предельного веса); по числу возможных повторений в одном подходе (вес, который можно поднять максимум 10 раз и т.п. Табл.1).

Таблица 1. Соотношение веса и количества повторений

№ п/п	Обозначение веса (сопротивления)	Число возможных повторений в одном подходе (ПМ)
1.	Предельный	1
2.	Околопредельный	2-3
3.	Большой	4-7
4.	Умеренно большой	8-12
5.	Средний	13-18
6.	Малый	19-25
7.	Очень малый	Свыше 25

**В научной литературе имеются крайне немногочисленные сведения об особенностях развития скоростно-силовых качеств у юных боксёров, недостаточно разработана методика изучения скоростно-силовых качеств у детей, подростков и юношей.**



Большинство авторов считает, что наиболее адекватным отражением уровня развития скоростно-силовых качеств является результат в прыжке в высоту с места с отталкиванием двумя ногами.

С 2017 г. в контексте здоровьесоздания в группах начальной подготовки апробируется «Тренировочная программа для развития «взрывных» способностей боксёров» преподавателя специализации «Бокс» Белорусского государственного университета физической культуры, мастера спорта международного класса Александра Ковтика. Её суть программы заключается в том, что для развития скоростно-силовых показателей в боксе применяются такие группы упражнений, как прыжки, броски и метания предметов, беговые ускорения и скоростные упражнения с тяжестями [7].

В результате проведенного педагогического эксперимента результаты тестирования скоростно-силовых способностей боксеров на контрольном этапе увеличились как в экспериментальной, так и в контрольной группе по сравнению с начальным этапом. Сравнительный анализ показателей контрольной и экспериментальной группы, показал, что прирост показателей боксеров экспериментальной группы выше, чем прирост показателей боксёров контрольной группы (Табл. 2), что свидетельствует об эффективности применённой методики.

**Таблица 2. Сравнительный анализ контрольной и экспериментальной группы на контрольном этапе**

Группа	Отжимание за 10 с (раз)	Прыжки на скакалке за 10 с (раз)	Челночный бег 3x10м (с)	Двойной удар за 8 с (раз)	Спец. комплекс за 10 с (раз)
--------	-------------------------------	---	-------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------



<b>Контрольная</b>	<b>16+0,83</b>	<b>21 +1,20</b>	<b>10,44+0,28</b>	<b>37+0,92</b>	<b>21+0,74</b>
<b>Экспериментальная</b>	<b>19+0,64</b>	<b>22+1,11</b>	<b>9,9+0,31</b>	<b>42+1,11</b>	<b>24+0,83</b>
<b>Т-критерий</b>	<b>2,68</b>	<b>0,55</b>	<b>1,01</b>	<b>3,59</b>	<b>2,78</b>
<b>Р</b>	<b>p&gt;0,05</b>	<b>p&gt;0,05</b>	<b>p&gt;0,05</b>	<b>p&gt;0,05</b>	<b>p&gt;0,05</b>

На эффективность реализации модели модель здоровьесозидающего сопровождения учебно-тренировочного процесса по боксу, в том числе скоростно-силовых качеств обучающихся МБУДО СШ «Старт», указывают результаты профессиональной деятельности тренера-преподавателя в 2017-2023 годы:

- Подготовка 23 спортсменов массовых разрядов;
- Позитивная динамика итогов участия боксёров, подготовленных тренером-преподавателем, в соревнованиях по боксу: 1 победитель, 2 призёра соревнований по боксу федерально-окружного и межрегионального уровней, 17 победителей, 23 призёра областного, 18 победителей, 23 призёра муниципального уровней.

#### Список использованных источников

1. Бокс. Теория и методика: учебник для обр. учр. высш. образования /Шулика Ю.А., Лавров А.А., Ахметов С.М. и др. – Краснодар: Неоглори. – 2018. – 771 с.
2. Гун Г.Е. Здоровьесозидающая среда как способ достижения новых образовательных результатов / <https://za-zoj.ru/storage/docs/Gun.pdf?ysclid=lmywt5iixj178278873>
3. Казин, Э. М. Образование и здоровье: медико-биологические и психолого-педагогические аспекты /Э. М. Казин. – Кемерово, 2010. – 215 с.
4. Кириченко В.В. Оптимизация здоровьесберегающего сопровождения учебно-тренировочного процесса в детско-юношеской спортивной школе // Вестник КемГУ, 2013. – № 3 (55). – Т. 1 – С.75-79.
5. Погодаев Г.И. Настольная книга учителя физической культуры [Текст] / Г.И. Погодаев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Физкультура и спорт, 2000. – 496 с.
6. Стрельников В.А., Стрельников Д.В. Бокс, бокса, бокс...: учеб. Пособие. – Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2008. – 744 с.
7. Федоров И.А. Развитие скоростно-силовых способностей у боксёров третьего года обучения //Проблемы и пути совершенствования физической культуры в системе образования: мат-лы областной научно-практ. конф. /Под общ. ред. А.А. Русакова. – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2017 – 300 с. – 294-298.



## **МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

### **ЛЕСНОГОРОДСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

#### **ДОШКОЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 27**

143002, Московская область, городской округ Одинцово, ул. Триумфальная, д.6,

тел.: 8-495-988-12-84, e-mail: [odin\\_MBDou-N27@mosreg.ru](mailto:odin_MBDou-N27@mosreg.ru)

#### **«Оригами как средство развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи»**

Автор

Методист по дошкольному образованию

Полковникова М.Г.

г.о. Одинцово

2023 год

**"Ум ребенка находится на кончиках его пальцев".**

В.А. Сухомлинский

Родителей и педагогов всегда волновал вопрос: как обеспечить полноценное развитие ребёнка с нарушениями речи в дошкольном возрасте? Один из аспектов этой проблемы - развитие мелкой моторики, координация движений пальцев рук и средства, способствующие этому развитию.

Проблемой развития мелкой моторики дошкольного возраста занимались психологи и педагоги. М.М. Кольцова, О.С. Бот, Е.А. Плутаева, С.А. Прищепа, А.Р. Лурия определили зависимость уровня развития речи от степени сформированности тонких движений пальцев рук, на основе обследования детей была выявлена закономерность: если развитие движений пальцев рук способствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы; если развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается речевое развитие.

Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. (М.М. Кольцова) Уже давно было доказано, что не услышав от детей ни одного слова, можно определить, по физическим возможностям пальчиков рук, как у них развита речь. Движение кистей рук и речь человека взаимно связаны. Тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи детей, даже больше чем тренировка общей моторики. И до тех пор, пока движения пальцев не станут свободными, полноценного развития речи добиться очень трудно.

Японский врач Камикоси Токудзиро создал оздоравливающую методику воздействия на руки. Он утверждал, что пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. На кистях рук расположено множество акупунктурных точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы,



рефлекторно с ними связанные.

По насыщенности акупунктурными зонами кисть уступает уху и стопе. Восточные медики установили, что массаж большого пальца положительно повышает функциональную активность головного мозга, массаж указательного пальца положительно воздействует на состояние кишечника, среднего - на желудок, безымянного - на печень и почки, мизинец - на сердце. В Китае распространены упражнения ладоней с каменными и металлическими шариками. Популярность занятий объясняется их оздоравливающим и тонизирующим организм эффектом. Регулярные упражнения с шарами улучшает память, умственные способности ребёнка, устраняют его эмоциональное напряжение, развивают координацию движений, силу и ловкость рук, поддерживают жизненный тонус.

В Японии широко используются упражнения для ладоней и пальцев с грецкими орехами, прекрасное оздоравливающее и тонизирующее воздействие оказывает перекачивание между ладонями шестигранного карандаша, и, конечно же, оригами.

**Оригами** - японское искусство складывание бумаги. Оно привлекло внимание многих жителей России, в том числе и педагогов, так как является не только увлекательным способом проведения досуга, но и способствует решению многих педагогических задач, стоящих перед дошкольным воспитанием. Прежде всего, это влияние на развитие мелкой моторики. Совершенствуя и координируя движение пальцев и кистей рук, оригами влияет на развитие интеллектуальных и творческих возможностей ребёнка, в том числе и на развитие речи.

Занятия по оригами вносят вклад в психическое развитие детей. Они способствуют развитию пространственных представлений, практическому освоению некоторых представлений, физических закономерностей, познанию свойств бумаги. Дети обладают разнообразными способами практических действий, приобретают так называемую ручную умелость.

Использование на занятиях художественного слова, музыкальных отрывков создаёт определённые условия, при которых происходит формирование эстетических чувств детей

Итак, приобщая детей к процессу изготовления бумажных фигурок, педагог решает не только проблемы развития мелкой моторики, но и развивает их психические процессы и речь.

**Цель:** Развитие мелкой моторики и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи, в процессе овладения элементарными приёмами техники оригами.

**Задачи:**

- приобщать детей к мировой культуре;
- формировать эстетический вкус;
- развивать мелкую моторику рук;
- совершенствовать речь детей и психические процессы;



- развивать умение анализировать, планировать, создавать конструкции по образцу, заданным условиям, пооперационным картам;
- развивать конструктивные и творческие способности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- воспитывать у детей трудолюбие, вызывать желание доводить начатое дело до конца.

## **ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ**

1. Учебно-игровая деятельность познавательного цикла;
2. Совместная деятельность воспитателя и детей;
3. Самостоятельная деятельность детей;
4. Индивидуальная работа;
5. Праздники;
6. Развлечения;
7. Работа с родителями.

## **ВОЗМОЖНОСТИ ОРИГАМИ В РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ.**

Возможности оригами в воспитательном процессе нельзя недооценивать.

Во-первых, это продуктивная деятельность, результат которой ребёнок видит практически сразу, а не по истечении длительного времени.

Во-вторых, результат - полученное изделие - всегда может быть применён в качестве подарка, праздничного украшения помещений, игрушки или дидактического материала.

В-третьих, сам процесс изготовления бумажных фигурок способствует решению многих педагогических задач, стоящих перед дошкольным воспитанием. Прежде всего, это влияние на развитие мелкой моторики.

В специальном изучении нуждается как особенности развития мелкой моторики у детей с нарушениями речи, так и средства, способствующие развитию.

Систематические занятия оригами с детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями речи - гарантия его всестороннего развития и успешной подготовки к школьному обучению.

Оригами как вид художественного ручного труда создает условия пробуждающие творческие возможности человека, умение мыслить смело, оригинально.

Особая актуальность занятий в стиле оригами заключается в том, что овладение детьми рациональными способами складывания бумаги в различных направлениях развивает тактильную чувствительность, способствует формированию ручной умелости, тренирует



пальцы и кисти рук, развивает координацию движения, что играет особую роль в работе с детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями речи.

Дети с нарушениями речи нуждаются в специальном развитии мелкой моторики пальцев рук. Эта проблема заставляет ближе подойти к вопросу работы с этой группы детей. Возникает вопрос: как включить работу с бумагой в педагогический процесс?

1. Планирование работы во второй половине дня. Это наиболее благоприятное время для индивидуальной работы с детьми.
2. При обучении детей технике оригами делать акцент на эстетической сущности поделки, а не на формальном копировании образца.
3. Сочетание индивидуальных и коллективных видов деятельности. В коллективных работах создание условий для самореализации каждого ребёнка. Развитие умения выстраивать композицию.
4. Интегрированные формы художественно-творческой деятельности как наиболее оптимальный (например, на занятии по ознакомлению дети изготавливают поделку по типу оригами).
5. Сочетание различных видов изобразительной деятельности на одном занятии (так, дети рисуют цветы, а затем складывают из бумаги бабочку).
6. Создание условий для самостоятельного изготовления поделки (обучению созданию игрушки, поделки по образцу и объяснению).
7. Использование различной по цвету, фактуре и размеру бумаги.
8. Создание обстановки общей увлечённости и творчества.

Возможности оригами в развитии мелкой моторики включают в себя ряд взаимосвязанных элементов: развитие ручной умелости через выполнение предметно-практических действий, изготовление поделок, в процессе чего развивается такие качества, как глазомер, аккуратность, внимание и т.д. идет развитие пространственной ориентировки, в частности, сначала на листе бумаги, а так же относительно себя. Постепенно формируется чувство ритма, а далее развитие графических умений детей в процессе изобразительной и специальных упражнений. Осознательное восприятие связано с движением рук. Обследование любого предмета проводится двумя руками. При этом в одних случаях их функции разделяются, и в других они действуют синхронно. Детям с нарушениями речи трудно дается узнавание различных поверхностей, и это происходит от того, что взяв предмет в руки, они как бы замирают, не обследуют его, пальцы напряжены или наоборот вялы. Из-за малого практического опыта, им не с чем даже сравнить его. Все это приводит к задержке развития тактильной чувствительности и моторики рук, а в дальнейшем сказывается отрицательно на развитии речи и формировании предметно - практической деятельности, с чем мы и встречаемся на практике работы. Кроме огромного удовольствия оригами помогает детям с нарушениями речи развивать важные навыки координации движений, концентрации внимания, пробуждает воображение. Здесь они знакомятся с понятиями: размер, форма, цвет и способы измерения поверхности.

Оригами имеет большое значение в развитии не только мелкой моторики, но и творческого воображения детей, их фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умение бережно и



экономно использовать материал, намечать последовательность операции, активно стремиться к получению положительного результата, содержать в порядке рабочее место. Дети овладевают навыками и культурой труда, что важно для их подготовки к успешному обучению в школе.

Не перечислить всех достоинств оригами в развитии детей:

- Доступность бумаги как материала, простота ее обработки делают процесс изготовления фигурок захватывающе интересным;
- Абсолютная безопасность занятий оригами, даже для самых маленьких детей;
- Через занятия развиваем мелкую моторику, чтобы развивать речь детей;
- Оригами не требует больших материальных затрат;
- Оригами - коллективное творчество.

Работая вместе, дети научатся делать множество интересных композиций, выполнять оригинальные поделки, например, открытки к праздникам, сувениры. Как и в любой игре, в оригами удовольствие доставляет и сам процесс изготовления фигурки, и конечно результат.

Оригами стимулирует развитие памяти, глазомера, творческого воображения художественного вкуса, учит концентрации внимания, конструктивности мышления. А также:

- Развивает у детей уверенность в своих силах и способностях,
- Способствует созданию игровых ситуаций,
- Максимально реализует ситуацию успеха,
- Расширяет коммуникативные способности,
- Способность комбинировать, чувство формы,
- Формирует навыки исполнительского мастерства,
- Вырабатывает сложную координацию кисти руки.

Оригами легко знакомит детей с основными геометрическими понятиями: угол, сторона,



диагональ; с геометрическими фигурами -квадрат, треугольник, прямоугольник и т. Д. одновременно, у детей происходит обогащение словаря специальными терминами - линия сгиба, складка, «молния», расплющить, вогнуть во внутрь и другие.

«У детей есть страсть к игре, и её надо удовлетворять. Надо не только дать им время поиграть, но и пропитать этой всю их жизнь», подчёркивал А. Макаренко. Таким образом, игра определяет дальнейшее психическое развитие детей. Часто замысел игры возникает в результате удачно выполненной поделки. Она вызывает в сознание детей различные ассоциации, образы, поделка начинает жить, действовать в игре, условия которой по мере развития требуют создания новых поделок. Таким образом, игра стимулирует интерес детей к изготовлению поделок, организует поиск путей их изображения.

Обыгрывание готовых поделок после занятия рождает интересные сюжеты игры. Поделка превращается в игрушку, в материал для развёртывания действия. Игра способствует развитию диалогической и монологической речи.

Возможность иметь такой интересный и разнообразный игровой материал вызывает у детей желание дополнить уже сделанные поделки, украсить деталями, разрисовать и т.д. дети начинают активно усваивать новые способы изображения предметов, творчески использовать уже знакомые приёмы сгибания и складывания бумаги, видоизменяют облик игрушки её размер (лягушка, лягушонок). Следовательно, условия и содержание игры стимулируют детскую активность, творческую устремлённость на усвоение скрытых возможностей бумаги.

Родителям и воспитателям необходимо больше уделять внимание детям с нарушениями речи: больше общаться, разговаривать, обсуждать с детьми разные вопросы. При любом действии с детьми самое главное - это доброжелательное общение с ними. От взрослого требуется не только дать дошкольнику какие-либо знания, умения и навыки, но и обеспечить чувство психологической защищённости, доверия.

Хорошо развитая мелкая моторика пальцев поможет детям и на уроках в школе. Внимание, умение выслушать задание или объяснение до конца, сообразительность, упорство в достижение цели необходимы не только ученику начальной школы, но и детям среднего и старшего звена. А такие качества личности как взаимопомощь, творческий потенциал, умение преодолевать трудности будут необходимы на протяжении всей их дальнейшей жизни. В ряде исследований зарубежных и отечественных педагогов и психологов раскрыта сущность оригами. Это искусство:

- Дисциплинирует;
- Воспитывает усидчивость, ответственность, аккуратность,
- бережное отношение к предмету и материалу;
- Способствует формированию добрых чувств к близким, и дает возможность выразить эти чувства через сделанные своими руками подарки;
- Влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, самооценке.







использование лингводидактических игр на уроках английского языка для формирования креативного мышления.

Среди сложных и весьма значимых проблем школы, задачи совершенствования учебной и воспитательной деятельности находятся в числе самых важных. Необходимо внедрение новых форм работы, учитывающих многие обстоятельства, в том числе и в обучении иностранному языку.

Сегодня перед учителями стоят более сложные задачи, диктующие необходимость пересмотра всего арсенала педагогических средств воздействия на ум, волю, чувства ученика с целью его быстрее введения в богатый мир иноязычной речи во всех ее видах - чтении, говорении, аудировании, письме. Но особого внимания требует развитие именно связной устной речи учащихся, т.к. она является залогом их успешной речевой деятельности. В связи с этим возникает **проблема** повышения качества овладения связной речью на уроках иностранного языка. Повысить эффективность урока - это значит всемерно активизировать класс, широко применяя наглядность, технику, новые формы и приемы работы, добиться прочности знаний учащихся.

Анализируя работы ученых-методистов по вопросам использования занимательных материалов на уроках иностранного языка (В.Д. Аракина, Г.В. Роговой, А.П. Старкова, С.Р. Шатилова и др.), мы убедились, что лингводидактические игры и упражнения вполне могут быть использованы и на уроках иностранного языка.

С учетом указанных противоречий определена и сформулирована тема исследования: "Методика использования игровых технологий в обучении английскому языку учащихся МБОУ ЗАТО Видяево СОШ №1".

Цель представления: научно обосновать и разработанных методик обучения говорению на иностранном языке учащихся МБОУ ЗАТО Видяево СОШ №1 с помощью игровых средств и занимательных заданий.

Объектом является - процесс обучения устной речи (говорению) на английском языке с использованием игровых технологий.

Предметом- методика формирования навыков говорения у школьников с помощью игровых заданий.

В связи с целью были определены следующие задачи:

- выделить типы методических приемов для эффективного обучения говорению и развитию креативного мышления учащихся с использованием игровых технологий,
- выяснить частоту и регулярность использования традиционных и игровых приемов, упражнений и заданий, объединенных в индивидуальной практике преподавания, методом анкетирования учителей английского языка в нашей школе.
- создать условия для развития коммуникативных навыков через разнообразные виды игровой деятельности.
- содействовать повышению уровня мотивации на уроках английского языка.



Методологической основой являются основные положения работ отечественных ученых в области психологии (Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна), педагогики лингвистики (Аракина В.Д., Бархударова Л.С., К.Н. Качаловой), методики преподавания иностранного языка (И.Л.Бим, Г.А.Китайгородской, В.Г.Костомарова.).

Экспериментальная база исследования: 5-6 классы СОШ №1 ЗАТО Видяево.

Исследование проводилось в три этапа: с 2020 по 2023 гг.

На первом этапе (2020-2021 гг.) определялись проблема и область исследования, изучалась литература, определялась теоретическая база исследования. Было проведено анкетирование учителей английского языка, которое позволило определить использование традиционных и игровых приемов, упражнений и заданий, объединенных в индивидуальной практике.

На втором этапе (2021-2022 гг.) проводился констатирующий эксперимент среди учащихся 5-6 классов, позволивший определить место игры в сложившейся методической системе. Был сделан анализ содержания действующих учебников, разработана методика обучения говорению школьников с использованием игровых технологий.

На третьем этапе (2022-2023 гг.) проводился обучающий эксперимент, обобщались результаты исследования.

Рассказать о методах

*Все игры можно разделить на следующие группы:*

Группа	Цель	Примеры
Фонетические	Развитие и формирование навыков произношения и восприятия иностранной речи на слух	Какой звук я задумал? (игра-загадка). Назови слово с этим звуком. Угадай по голосу. Скороговорки.
Лексические	Семантизация новой лексики. Введение новых лексических единиц, повторение ранее изученных.	«АВС» Съедобное – несъедобное Лото или «Бинго» Снежный ком
Орфографические	Формирование навыков правописания	Ребусы Кроссворды
Грамматические	Введение нового грамматического материала. Закрепление определённой грамматической структуры.	Комнатный бой “Hide-and-Seek” Предложения в шляпе Города
Ролевые	Формирование и развитие навыков монологической и диалогической речи	Who will say more? Инсценировка бытовых ситуаций (в магазине, в театре)

Часто одна и та же игра может быть и лексической, и грамматической, и ролевой.

Новизна представленного методического опыта: дано научное обоснование использованию игрового подхода на уроках иностранного языка в 5-6 классах; конкретизировано понятие "лингводидактические игры" применительно к обучению школьников; отобран дидактический

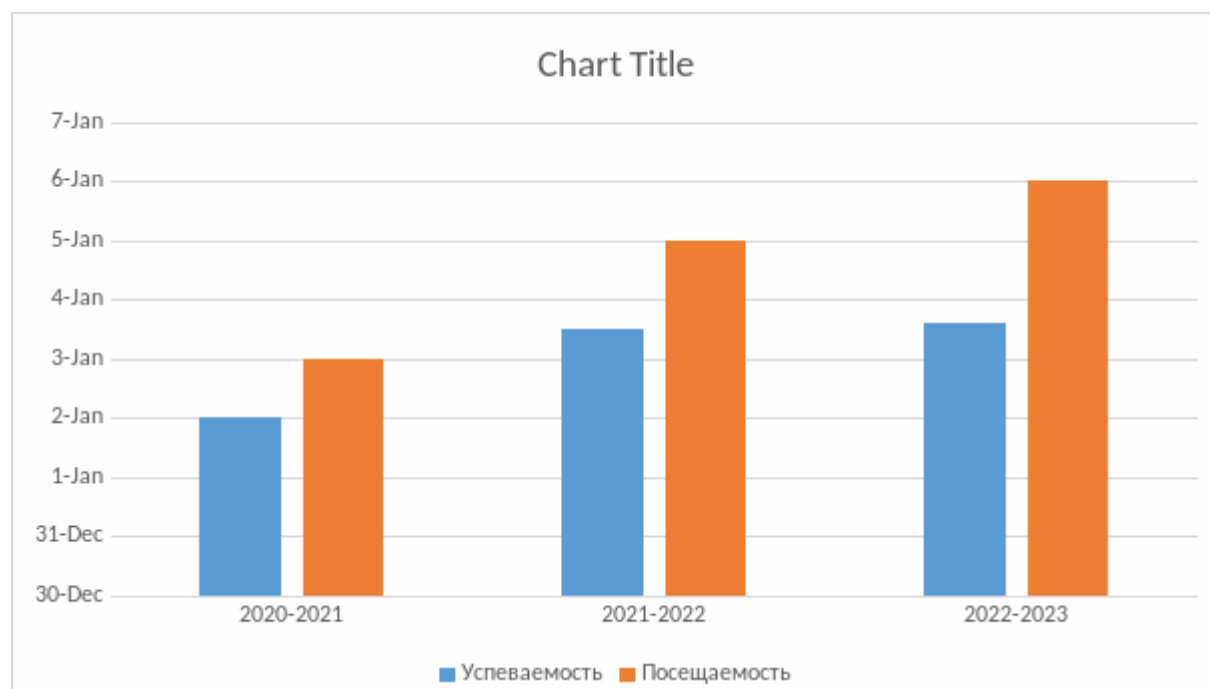


материал для обучения учащихся с использованием игровых технологий, способствующих в свою очередь и формированию креативного мышления.

Выводы и материалы исследования могут быть использованы при разработке школьных программ, учебников иностранного языка для учащихся начальной школы, методических пособий.

Достоверность результатов исследования подтверждается статистическими данными:

График/таблица



Вниманию жюри представлен методический опыт за 3 года. Подводя итоги стоит отметить следующее:

1. Методическая система обучения говорению, построенная с использованием игровых технологий, обеспечивает успешное формирование речевых умений и навыков младших школьников на иностранном языке.
2. Использование игровых заданий и коммуникативно-ситуативных задач отдельно и в комплексе позволяет усилить практическую, познавательную и коммуникативную направленность уроков иностранного языка, а также формирует креативное мышление учащихся.
3. Методически-целесообразная соотнесенность лингводидактических игр и коммуникативно-ситуативных задач с традиционными заданиями и упражнениями по иностранному языку при учете особенностей детей, цели и характера урока способствует развитию познавательных интересов школьников и их способностей к самостоятельному речевому творчеству, умению принимать нестандартные решения.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ :**

1. Ангелевич А.Е. Игры во внеклассной работе и на уроках иностранного языка. // Иностранные языки в школе. 1959, №4. с. 104.



2. Бондаренко А.В. Функциональная грамматика. Л.: Наука, 1984. - 136с.
3. Вятютнев М.Н. Понятие языковой компетенции в лингвистике и методике преподавания иностранных языков. // Иностранные языки в школе. -1975, №6. -с. 54-60.
4. Гальскова П.Д. Лингводидактика и методика обучения иностранным языкам.//ИЯШ, 1997, №6.
5. Говене Э. Игра на уроке иностранного языка. //Вопросы методики обучения иностранным языкам за рубежом. М.: Просвещение, 1978. - с.130-135.
6. Кувшинов В.И. Игры на занятиях английским языком // ИЯШ, 1993, №2.
7. Ливингстоун К. Ролевые игры в обучении иностранным языкам. / Предисловие и приложение И.И. Гез. М.: Высшая школа, 1988. - 127 с. (на англ. языке).
8. Jado R. Language Teaching. London, 1964.
9. Sweet H. The practical Study of Language. London, 1964.



**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №41 комбинированного вида»**

**Организованная образовательная деятельность по конструированию с детьми старшего дошкольного возраста**

**Тема: «Наши помощники, роботы»**

Подготовила и провела:

Небытова Ольга Леонидовна

воспитатель высшей категории

пос. Войсковицы

**Конспект организованной образовательной деятельности по конструированию в подготовительной группе**

**«Наши помощники, роботы»**

**Цель** – формирование представлений детей о роботах, развитие навыков составления чертежей и работы по ним.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- расширять представления детей о робототехнике (назначении, изготовлении);
- совершенствовать конструкторские навыки, способность к экспериментированию,
- учить строить чертежи будущей постройки и применять их в работе;

*Развивающие:*

- упражнять в составлении схем и чертежей;
- развивать внимание, сообразительность, умение быстро находить ход решения задачи на основе анализа её усвоения;
- аргументировать решение, доказывать его правильность или ошибочность;
- развивать коммуникативные навыки.

*Воспитывающие:*

- способствовать закреплению умений слушать другого;
- воспитывать умение оказывать помощь друг другу
- воспитывать уважительное отношение к труду взрослых.



**Материал к ООД:** инженерные книги, цветные и простые карандаши, ластик,

Конструктор MRT2 Basic, презентация «Проектирование роботов».

**Ход ООД:**

**Воспитатель:** Дети, сегодня я приглашаю вас на экскурсию в конструкторское бюро, которое находится в проектно институте. Вы готовы? (ответы детей).

Дети проходят в «конструкторское бюро».

**Воспитатель:** Ребята, мы с вами находимся в «конструкторском бюро». А как вы думаете, кто работает в этом бюро?

Предполагаемые ответы детей: конструкторы, архитекторы, чертежники.

**Воспитатель:** Правильно. Люди, которые конструируют разные сооружения: дома, детские сады, машины, самолеты, мосты. А что значит конструировать?

Предполагаемые ответы детей: Они чертят таблицы, чертежи, т.е. составляют маленькую модель здания.

**Воспитатель:**

- Правильно. Значит для того, чтобы построить что-то, нужно сначала составить схему, т.е. спроектировать модель. Ребята, конструкторы могут спроектировать даже такую сложную машину, как робот.

Воспитатель предлагает детям посмотреть презентацию «Проектирование роботов»

**Воспитатель:**

- Посмотрите пожалуйста на экран, вот настоящие, взрослые схемы и чертежи роботов, какие создают настоящие конструкторы.

Обсуждение представленных чертежей.

**Воспитатель:**

- Как вы думаете, кому нужны роботы? Зачем их нужно создавать? (ответы детей).

**Воспитатель:**

- Всё что вы назвали, это очень полезные машины-роботы. Но они встречаются только в мультфильмах или в кино. А в реальной жизни роботы используются на заводах и фабриках, чтобы облегчить труд людям и выполнить быстро скучную, опасную или тяжелую работу. Посмотрите на экран как робот может вытаскивать одновременно несколько деталей из металла, разливать молоко сразу в сто бутылок, расплавлять металл в горячей печи. А еще роботы используются в исследованиях космоса, например, Луны. Ведь роботам не нужен воздух, они не нуждаются в еде. Дети, а вы хотите стать конструкторами? (ответы детей). Сегодня мы будем строить своих роботов! Но, прежде чем начать строить, надо что сделать?

Предполагаемые ответы детей: Нарисовать чертеж!



**Воспитатель:**

- Правильно. Только при составлении чертежа или схемы мало просто нарисовать то, что ты хочешь построить. Еще нужно хорошенько при этом думать правильно ли выбраны детали, не развалится ли постройка. Вот посмотрите на эту схему – в ней некоторые роботы нарисованы правильно, а в некоторые конструкции закралась ошибка... (ответы детей).

**Физкультминутка:**

Теперь давайте немного поиграем

Робот делает зарядку

И считает по порядку.

Раз – контакты не искрят, (движение руками в сторону.)

Два – суставы не скрипят, (движение руками вверх)

Три – прозрачен объектив (движение руками вниз)

И исправен и красив (опускают руки вдоль туловища).

**Воспитатель:**

- Молодцы. Можно приступать к работе. Я вам помогу. Садитесь за столы. Перед вами ваши инженерные книги. Я предлагаю вам придумать, какую работу будет выполнять ваш робот и нарисовать чертеж на первой странице, для чертежа необходимо взять простой карандаш.

Выполнение задания.

**Воспитатель:**

- У вас получились замечательные чертежи. Я думаю, вы можете приступить к постройке.

В ходе работы воспитатель оказывает помощь, советует, наблюдает. В конце образовательной деятельности проводится рассматривание законченных построек.

Ребята рассказывают о своих роботах:

**Воспитатель:**

- Каких роботов вы построили?

- Какими работами занимаются ваши роботы, в чем их помощь человеку?

- Все ли конструкции устойчивые?

- Правильно ли подобраны детали строительного материала?

**Воспитатель:**

- Ребята, когда мы изготавливали свои телефоны, мы были настоящими инженерами-конструкторами. А они все свои изделия обязательно зарисовывали в инженерную книгу. Вот и



мы с вами изготовление телефонов зарисуем в нашу инженерную книгу.

Ребята присаживаются за столы берут карандаши, фломастеры и зарисовывают этапы изготовления роботов в своих инженерных книгах.

**Подведение итогов:**

***Воспитатель:***

- Ребята, скажите, вам в работе было что-то сложным, а что вам оказалось лёгким?

- Ваша задумка получилась? Вы довольны тем, что делали?

Воспитатель поощряет детей за дружную, аккуратную работу и предлагает обыграть постройки. Дети в ходе игры продолжают конструировать по теме «Роботы» с помощью конструктора MRT2 Basic



## **Формирование навыков культуры слушания музыки у учащихся музыкального и хореографического отделений ДШИ**

*МБУ ДО «Детская школа искусств»,*

*Свердловская область, ГО ЗАТО Свободный*

*Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин:*

*Госькова Л.В.*

Современного ребёнка окружает богатый мир звуков, которые слышны повсюду: с экрана телевизора, с компьютера, на концертах, в музыкальном театре, в транспорте, в школе и дома. Дети слушают музыку доступную и недоступную их пониманию, близкую и интересную по тематике, и музыку, рассчитанную на взрослых. Но такие встречи с музыкой носят случайный характер, дети чаще начинают увлекаться не высококачественной музыкой, а слушают отечественную и зарубежную «попсу», увлекаются легкой музыкой, а серьезную музыку не воспринимают всерьез, забывают про её существование.

Наблюдения показывают, что научить детей активно и вдумчиво слушать музыку с каждым годом становится сложнее, культура слушания развита недостаточно. Для меня, как преподавателя музыкально-теоретических дисциплин, особое значение приобретает проблема формирования навыков культуры слушания музыки у учащихся.

Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки.

Слушание музыки – один из важных и необходимых разделов урока. Этот вид музыкальной деятельности направлен, прежде всего, на освоение детьми глубины музыкальной культуры, на личностное, индивидуальное постижение высокохудожественных образцов музыки в разнообразных формах и жанрах, на углубление эмоциональной, эстетической и нравственной сфер личности учащихся. В процессе слушания музыки детям прививается любовь к высокохудожественной музыке, формируется потребность в общении с ней, воспитываются их музыкальные интересы и вкусы. Учащиеся могут стать настоящими любителями серьезной музыки, но главное – они должны стать культурными слушателями, активно и с интересом воспринимающими настоящую музыку, способными иметь суждение о воспринимаемой ими музыке и определять свое отношение к услышанному. Это возможно только в том случае, если дети приобретают необходимые навыки восприятия музыки, что, в свою очередь, невозможно без систематического музыкально-слухового развития ребенка. Значит, формируя необходимые навыки восприятия музыки путем систематического музыкально-слухового развития ребенка, мы так же развиваем и его образное мышление.

Если слушание музыки – это один из видов музыкальной деятельности учащихся, то восприятие музыки – это сложный психологический процесс постижения содержания музыкального произведения.

Проблемой формирования слушательской деятельности занимались многие педагоги, музыканты, искусствоведы, такие как, Ю. Б. Алиев, Э. Б. Абдуллин, Б. В. Асафьев, Л. Бернштейн, Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский, А. А. Пиличяускас, Б. Л. Яворский и другие.



Наиболее точно определил значение восприятия музыки в своей музыкально-педагогической концепции композитор Д. Б. Кабалевский. По его мнению «активное восприятие музыки – основа музыкального воспитания в целом. Только тогда музыка может выполнить эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать и размышлять о ней» [5, с. 63].

Правильно организованное слушание музыки, разнообразные приемы активизации восприятия (например, через движение, игру на простейших музыкальных инструментах, а также вокализацию тем) способствуют развитию интересов и вкусов учащихся, формированию их музыкальных потребностей. Восприятие музыкальных образов происходит в результате своеобразной творческой деятельности слушателя, так как включает его собственный опыт (музыкально-слуховой и жизненный). Идея произведения воспринимается им, как нечто сокровенное. Именно поэтому музыковеды утверждают, что нужно слушать музыку так, чтобы слышать ее, это напряженная работа сердца и ума, и особое творчество.

Каждый вид музыкальной деятельности на уроке музыки имеет свою определенную последовательность. Для развития умения и способности учащихся слушать музыку существует следующий алгоритм работы:

- вступительное слово учителя;
- слушание произведения;
- анализ-разбор произведения (беседа о прослушанном);
- повторное слушание на более высоком сознательном и эмоциональном уровне;
- подведение итога.

Необходимым условием для формирования навыков культуры слушания музыки у учащихся является системное использование разнообразных методов и приемов активного восприятия музыки.

Приобретение слушательского опыта связано с накоплением информации. Для этого на уроке можно использовать различные словесные методы: сообщение названия произведения, краткая беседа перед и после слушания музыки.

При прослушивании музыкального произведения не всегда в воображении учащихся возникает конкретный образ. Иногда музыка может создавать только определенное настроение. Поэтому не каждое музыкальное произведение требует особого пояснения. Если оно несложное, (например, «Марш деревянных солдатиков», «Грустная песенка» П. Чайковского, «Утро в лесу», «Вечер» В. Салманова), то перед слушанием можно ограничиться только его названием. После исполнения такого произведения можно провести беседу с учащимися:

- Каков характер произведения?
- Какое настроение оно вызывает?
- О чем рассказывает музыка?

Перед прослушиванием музыки можно использовать поэтическое слово, образный рассказ (например, «Корзина с еловыми шишками» К. Паустовский и «Утро» Э Григ, «Струна» К.



Паустовского и «Каприс № 24» Н. Паганини).

Если в музыкальном произведении есть какие-либо яркие особенности, то в беседе с детьми нужно обратить на них специальное внимание, проиграть соответствующие части или фразы. Например, после исполнения русской народной песни «Куда летишь, кукушечка?» в обработке В. Агафонникова обратить внимание на изобразительные моменты: подражание кукованию кукушки, высокий регистр, тихое звучание, приём «эхо». То есть в беседе с детьми указать на средства музыкальной выразительности, которыми пользуется композитор, создавая музыкальный образ произведения. Такая организация восприятия музыки детьми способствует активизации процесса слушания.

Активное использование метода восприятия «синестезия» - «цвет настроения» позволяет детям применять новые слова и в игровой форме высказываться о характере музыки. Его суть состоит в связывании определенного цвета с настроением музыки: пастельные, светлые тона – с нежным, спокойным характером музыки; темные, густые тона – с мрачным, тревожным характером; интенсивные, яркие тона – с решительным, торжественным. Также можно использовать этот метод при изучении темы «Музыкальные формы» для постижения формы произведения, его образа. Например, при знакомстве с произведением «Весело. Грустно» Л. Бетховена ставится задача: определить, сколько образов рисует данное произведение, везде ли одинаково настроение? Дети определяют, что 1-я часть энергичная, весёлая, а 2-я грустная, печальная. Предложить детям с помощью цвета создать форму произведения, используя цветные карандаши или фигурки из цветного картона.

Во время знакомства с ладами «мажор» и «минор» при изучении темы «Средства музыкальной выразительности» можно использовать сигнальные карточки или смайлики с настроением: красные – мажор, синие – минор. Учащиеся с удовольствием включаются в этот процесс и выбирают цветную карточку, соответствующую характеру музыки. Таким образом, через выполнение творческих заданий развиваются воображение, активизируется мышление.

При использовании приема сравнения и контрастного сопоставления происходит активизация процесса восприятия музыки учащимися. Прием сравнения делает процесс восприятия более осмысленным, глубоким, а прием контрастного сопоставления музыкальных произведений обостряет слуховое внимание, заинтересовывает детей. Например, слушая разные виды маршей («Марш» С. Прокофьева, «Футбольный марш» М. Блантера, «Свадебный марш» Ф. Мендельсона, «Встречный марш» С. Чернецкого), детям становится понятно, что маршевая музыка связана с разными жизненными ситуациями и данный жанр имеет много разновидностей. Все эти марши различны по своему характеру, но в каждом ощущается размеренное движение шага, пульсация. Сопоставляя примеры танцевальной музыки («Полька» П. Чайковского, «Полька-пиццикато» И. Штрауса, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича), учащиеся выявляют, что для польки характерны акценты, лёгкость, быстрый темп, двухдольный размер, а для вальса – изящество, полётность, трёхдольный размер.

Использование метода пластического интонирования как одного из методов активного слушания позволяет учащимся легче осознать жанровые особенности музыкальных произведений. При прослушивании учащимися разножанровых произведений важно, чтобы под маршевую музыку дети шагали, вслушиваясь в движение мелодии, ритма и передавали при этом характер произведения (легко или тяжело, игриво или таинственно и т. д.). Танцевать на уроке не всегда возможно, поэтому исполнение танца можно ограничить отдельными движениями. Например, звучание польки сопровождается хлопками или притопыванием ноги, а вальса – плавными движениями рук или покачиванием корпуса тела вправо, влево.



Метод системного сравнения картины и музыкального произведения усиливает впечатления детей от музыки, будит их творческое воображение. Такой метод активизации восприятия эффективен при знакомстве, например, с песней «Сурок» Л. Бетховена (картина Ж. Ватто «Савояр с сурком»), с музыкой Э Грига «Утро» (картины Э. Панова «Рассвет в лесу», Д.Ф. Каспар «Утро») или с музыкой И. Стравинского из балета «Петрушка» (картина Б. Кустодиева «Масленица»). В процессе такой работы учащиеся приобщаются к мировым шедеврам изобразительного искусства.

С помощью приема музицирования на простейших инструментах – детских ксилофонах, металлофонах, звоночках, треугольниках, ударных инструментах, учащиеся создают картины природы. Проявлением творческого начала являются импровизации в выборе инструментов детского оркестра. Например, детям предлагается стать «композиторами» и сочинить оркестровку фрагмента музыкального произведения. Прослушав музыку (например, А. Вивальди «Лето. Гроза») дети вместе с учителем выбирают инструменты детского оркестра, которые соответствуют звучанию каждой фразы: звук треугольника, кастаньет – редкие капли дождя, покачивание маракасов – порывы ветра, удары бубна и барабана – звук грома. Таким образом, возникает шумовая картина.

Метод «музыкальный театр» на уроке музыки – это интересный и эффективный способ обучения, который помогает разнообразить уроки и повысить мотивацию учеников. Он может быть направлен на постижение таких жанров как опера, балет. Например, при инсценировании сказки «Теремок» распределяются между учащимися и обыгрываются роли, исполняются выученные ранее темы персонажей. Тем самым реализуется потребность детей в игровой деятельности, развивается их актёрские навыки. Использование подобных игровых моментов, игровых ситуаций оживляет внимание детей, делает процесс обучения интересным и увлекательным.

Также большую роль играет атмосфера, созданная для слушания музыки на уроке. Учителю можно постараться вовлечь детей в атмосферу «волшебства» (например, прикрыть шторы в классе, приглушить свет и т.д.) при прослушивании музыкального произведения. Этот приём благоприятно влияет на усвоение детьми прослушанной музыки, повышает интерес к процессу восприятия музыки.

Описанные выше методы и приёмы активизации процесса восприятия музыки были применены на уроках музыки в практической работе. Благодаря этим приемам и методам дети начинают эмоционально и осознанно воспринимать музыку, у них развивается музыкальный вкус и слушательская культура.

Критерием оценивания сформированности навыков культуры слушания музыки у учащихся являются *уровни развития* способности эмоционально воспринимать музыку.

Высокий уровень (любит, понимает музыку; внимателен, активен при обсуждении музыкальных произведений; распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, музыкальных форм; высказанное суждение обосновано).

Средний уровень (к слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес; распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами; ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра).

Низкий уровень (при слушании ребёнок рассеян, невнимателен; не проявляет интереса к



музыке; суждения о музыке односложны; распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, музыкальных форм выполнено с помощью учителя).

**Список использованных источников:**

1. Абдулин Э.Б. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. М.: Academia, 2003. – 366 с.
2. Вендрова, Т. Е. Пластическое интонирование музыки в методике Вероники Коэн / Т. Вендрова // Искусство в школе. – 1997 – № 1 – с. 61-64; № 2 – с. 64-67; № 4 – с. 61-64.
3. Гродзенская, Н. Л. Слушание музыки в начальной школе. - М.: Просвещение, 1994. - 284 с.
4. Изард Д. Эмоции человека. - М.: изд-во МГУ, 1980. - 439 с.
5. Кабалевский Д. Б. Антология гуманной педагогики. - М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2005. - 220с.
6. Калинина Г.Ф. Игры по музыкальной литературе. Выпуск I. Вводный курс. - М., 2011г. - 32 с.
7. Сидорчук Т. А. Система творческих заданий как средство формирования креативности на начальном этапе становления личности. /сб. Креативная педагогика 21 века. тезисы докладов Международной научно - практической конференции. - М.: МГИУ, 1999. - стр. 102 - 104.



## **Тема: Зачем нужен СНИЛС**

**Цель урока:** повысить пенсионную и социальную грамотность учащейся молодежи, ее заинтересованность в формировании будущей пенсии;

повысить уверенность молодежи в надежности государственного социального и пенсионного обеспечения;

сформировать понимание личной ответственности каждого за свое будущее пенсионное обеспечение;

Задачи: воспитание социальной ответственности перед нынешними и будущими пенсионерами, формирование грамотного поведения в отношениях с работодателями, формирование понимания необходимости отказа от «серых» зарплатных схем и выведения скрытых частей зарплат из тени, тем самым, увеличив поступления средств для выплаты пенсий сегодняшним пенсионерам.

Оборудование: буклеты , видеоролик, анкеты , тесты «Всё о будущей пенсии», «Работающим пенсионерам», «Инвестирование накопительной части трудовой пенсии».

Ход урока Ребята, вы в рамках «Пенсионного всеобуча» изучаете основы пенсионного законодательства. Давайте вспомним с вами все что вы знаете о пенсии

**Тест «Что я знаю о пенсии» ( 1 ошибка- 5 б; 2 ошибки -4 б; от 5 до 8 б-3)**

### **Изучение нового материала**

Изучение нового материала ( отрывок из песни «**Есть только миг**»)

Вступительное слово учителя. Не случайно урок начали с прослушивания отрывка из песни. Действительно жизнь - это миг. За этот миг нужно успеть получить образование, создать семью, иметь достойную работу, приносящую удовлетворение и моральное, и материальное , и конечно же подумать о времени, когда наступит пенсионный возраст. Сегодня, когда вы молоды, полны сил и планов на будущее, кажется, что слова «пенсия», «пенсионер» не имеют к вашей жизни никакого отношения. Вы думаете, что с вами это случится нескоро, и нечего об этом беспокоиться сейчас. Но старость неизбежна, а с ней неизбежна и пенсия.

Чтобы жить в старости безбедно нужно подумать об этом сегодня. Речь на уроке пойдет о документе без которого в скором будущем просто невозможно будет обходиться. Этот документ на сегодня является обязательным при устройстве на работу, он необходим для формирования пенсионных накоплений и получения государственной поддержки, для получения материнского (семейного) капитала при рождении детей, для получения государственных социальных услуг и льгот, при назначении и получении пенсии и других выплат. О каком документе идет речь?

### **Отвечают учащиеся - О СНИЛСЕ**

Сегодня на уроке мы с вами должны будем выяснить:

Что такое СНИЛС?

### **Кому выдается страховое свидетельство?**



Для чего необходимо страховое свидетельство?

**Как и где получить страховое свидетельство обязательного пенсионного страхования?**

**Какая информация содержится на страховом свидетельстве?**

**Что делать в случае изменения анкетных данных?**

**Что делать при утрате страхового свидетельства?**

Мы живем в XXI веке, когда пенсия формируется по иным правилам, чем у ваших бабушек и дедушек. О будущей пенсии нужно думать смолodu, самым активно участвовать в ее формировании. Так живут люди во всех развитых странах мира ( **опережающее задание**). **Сравнение с пенсией наших пенсионеров( «АиФ» № 46 13-19 ноября 2020г) .**Страховая пенсионная система, инвестирование пенсионных накоплений, негосударственное пенсионное обеспечение теперь дают молодым россиянам возможность сделать свою будущую пенсию достойной. Через несколько лет вы придете на первую в своей жизни работу и начнете создавать собственную пенсионную историю.

1 Что такое СНИЛС?(моя презентация)

Территориальные органы Пенсионного фонда продолжают масштабную работу по регистрации всех категорий граждан в системе индивидуального (персонифицированного) учета.

Регистрация предусматривает выдачу каждому человеку страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования (так называемой «зеленой карточки»), в котором указывается СНИЛС - уникальный страховой номер индивидуального лицевого счета. **На этот счет заносятся все данные о начисленных и уплаченных работодателем страховых взносах, а также страховой стаж в течение всей трудовой деятельности гражданина, которые впоследствии учитываются при назначении или перерасчете пенсии.**

2 Если прежде оформление документа об обязательном пенсионном страховании было связано с началом трудовой деятельности гражданина, то теперь страховое свидетельство необходимо получить всем гражданам, вне зависимости от возраста. .

3 Для чего необходимо страховое свидетельство?

**В будущем** планируется, что персональный номер лицевого счёта будет служить связующим звеном между различными базами данных, использоваться фондами социального страхования, обязательного медицинского страхования, органами ЗАГС.

**4 Как получить страховое свидетельство обязательного пенсионного страхования?**

Получить страховое свидетельство обязательного пенсионного страхования можно самостоятельно либо через работодателя.

**Для самостоятельного получения страхового свидетельства** необходимо обратиться в территориальный орган ПФР по месту вашей регистрации (жительства), предъявить паспорт (или любое другое удостоверение личности) и заполнить анкету застрахованного лица.



Свидетельство оформляется в течение одной-двух недель.

### **5 Какая информация содержится на страховом свидетельстве? (работа с анкетой)**

**Для работающих граждан наиболее распространенный способ получения страхового свидетельства - через своего работодателя.**

### **Видеоролик ( О военнослужащем и о 14 летнем подростке)**

**Из видеоролика видно что СНИЛС можно получить по месту жительства, по месту службы**

### **Закрепление**

1 Зачем необходимо получение СНИЛС?

2 Где можно получить СНИЛС

3 Зачем получать СНИЛС на ребенка

Рефлексия ( мясорубка, чемодан, корзина)

Итоги урока

Д/З записи в тетради написать эссе «Какой я вижу свою пенсию»



## Информатика. Вопросы повышения качества образования

Тюрина Лидия Олеговна, учитель информатики

Москва, школа №171

Современное общество уже нельзя представить без компьютеров. Информационно-коммуникационные технологии завоевывают все новые и новые области деятельности человека. Наши ученики, в отличие от возрастных учителей, имеют возможность чуть ли не с младенчества работать на компьютере. Но если такая работа не имеет определённой системы и организации, то это может привести к нежелательным последствиям:

- самостоятельное освоение игровых программ, умение выполнять **некоторые** технологические операции создает у многих учащихся иллюзию, что они все знают и им нечему учиться на уроке. У них формируется ложная уверенность, что они неплохо разбираются в информатике, а с компьютером вообще на «ты». Реальный уровень знаний по информатике и культура оформления результатов компьютерных работ оставляют желать лучшего;
- При недостаточной мотивации к работе учащиеся часто отвлекаются на игры, музыку, проверку характеристик ПК;
- наличие большого количества интересных готовых программных продуктов снизило стремление учащихся к теоретической информатике (теория информации, аппаратное обеспечение компьютера, программирование).
- большинство учащихся не всегда видят, как можно применить вне уроков информатики знания, полученные на уроках по этому предмету;
- учащиеся одной возрастной категории имеют разный уровень психологической готовности и уверенности при работе на компьютере

В результате своей педагогической деятельности я выявила два основных противоречия:

1. противоречие между необходимостью активного использования информационно-коммуникационных технологий и низким уровнем использования их учащимися с учебной целью,
2. противоречие между высокими требованиями к уровню подготовки школьников и их низкой мотивацией к школьному образованию.

В условиях развития современной школы проблема повышения качества знаний учащихся приобретает доминирующее значение. Чтобы повысить качество знаний, необходима учебная мотивация, которая направлена на:



- обеспечение понимания ценности приобретаемых знаний, умений;
- сознательное отношение к их усвоению;
- формирование интереса к предмету.

### Методы по преодолению выявленных противоречий - **индивидуализация и дифференциация обучения**

Компьютер великолепно решает проблему индивидуализации обучения. Информатика сформировала новый вид индивидуальной формы обучения: один на один с компьютером. Работая один на один с компьютером (а точнее, с обучающей программой), учащийся в своем темпе овладевает знаниями, сам выбирает индивидуальный маршрут изучения учебного материала в рамках заданной темы урока. В связи с этим мной подготовлены комплекты многоуровневых заданий по всем темам и разделам.

Для создания ситуации успеха я подбираю для учащихся не одно задание, а набор заданий нарастающей сложности. Первое задание выбирается несложным для того, чтобы учащиеся, которые нуждаются в стимулировании, смогли решить его и почувствовать себя знающими и опытными. Затем предлагаю большие и сложные упражнения.

При выполнении проверочных и итоговых работ использую трёхуровневые задания:

- 1 уровень – обязательный для всех (максимальная оценка «3»);
- 2 уровень – задания средней сложности (максимальная оценка «4»);
- 3 уровень – задания большей сложности (максимальная оценка «5»).

**Метод, позволяющий использовать жизненный опыт учащихся.** Необходимо, чтобы ситуация была действительно жизненной, а не надуманной. Например, при изучении темы «Аппаратное обеспечение компьютера» ученикам можно предложить ситуацию «Покупаем компьютер». Обращение к опыту детей - это не только прием для повышения интереса к предмету. Более важно то, что учащиеся видят, как можно применить полученные ими знания в практической деятельности.

**Метод, связанный с созданием проблемной ситуации,** позволяет осваивать знания, умения и навыки через преодоление некоторой проблемы. Например, при освоении основных операций в графическом редакторе ученики получают задание соревновательного характера: мальчики за ограниченное время должны создать рисунок «Сражение» с большим количеством танков, самолетов, флагов, кораблей и т.д., а девочки - «Мой сад» с большим количеством цветов, кустов, деревьев. Чтобы успеть решить эту проблему учащиеся приходят к выводу, что нужно копировать объекты.

**Решение нестандартных задач на смекалку и логику.** Этот метод я использую в качестве разминки в начале урока или для разрядки, смены вида работы в течение урока. Кроме того, такие задачи позволяют выявить одаренных детей. Так, в качестве разминки на уроке по теме «Системы счисления» предлагается задача: «Учитель на вопрос, много ли у него в классе учеников, ответил: «В классе 100 детей, из них 25 мальчиков и 31 девочка». В какой системе счисления учитель дал ответ?»(6-ричной)



**Игры и конкурсы** можно использовать не только во внеурочной деятельности, но и во время урока, чтобы удержать внимание. В качестве примера привожу элементы игры *“Верись, не верись”*:

Верите ли вы, что...

- Основатель и глава фирмы Microsoft Билл Гейтс не получил высшего образования (да)
- Были первые версии персональных компьютеров, у которых отсутствовал жесткий магнитный диск (да)
- Если содержание двух файлов объединить в одном файле, то размер нового файла может быть меньше суммы размеров двух исходных файлов (да)
- В Англии есть города Винчестер, Адаптер и Дигитайзер (нет)

**Виды и формы урока** также играют немаловажную роль. С помощью простенькой десятиминутной игры можно разбудить в учениках настоящий интерес, и заодно достигнуть дидактических целей самоконтроля и самооценки. При изучении операций с файлами и папками можно предложить игру «Секрет»: каждый учащийся за своим компьютером в текстовом редакторе пишет послание, а затем прячут его в любой папке. Путь к файлу записывают в тетрадь. На отдельном листе бумаги пишут записку, в которой указывают атрибуты поиска файла, т.е. что о нем известно. После этого учащиеся меняются местами, переходят по кругу. Читают оставленные записки и при помощи поисковой системы осуществляют поиск файла. Те, кто его нашел, записывают путь найденного файла, читают послание.

**Изюминкой урока всегда являются компьютерные презентации, которые создаю сама или которые создают ученики** к урокам обобщения и систематизации знаний. Необязательно использовать презентацию с большим количеством слайдов. Иногда достаточно двух-трех слайдов. Ниже привожу примеры использования презентаций в курсе информатики на разных этапах урока.

- Объяснение новой темы, сопровождаемое презентацией.
- Работа с устными упражнениями.
- Использование презентации при повторении пройденного материала.
- Демонстрация условия и решения задачи.
- Взаимопроверка самостоятельных работ с помощью ответов на слайде.
- Проведение тестов.
- Проведение физкультминуток.
- Проведение рефлексии.



- Демонстрация портретов ученых и рассказ об их открытиях.

- Внеклассная работа: игры, турниры, вечера.

**Использование электронной доски и ресурсов МЭШ** совершили, можно сказать, революцию в преподавании предмета. Электронная доска:

1. Делает занятия интересными и увлекательными.
2. Увеличивает темп урока. Учащиеся начинают понимать более сложные идеи в результате более эффективной и динамичной подачи материала.
3. Предоставляет больше возможностей для взаимодействия и обсуждения в классе, развития мотивации обучения.
4. Учащиеся начинают работать более активно и творчески, становятся уверенными в себе.

На своих уроках стараюсь применять **технология обучения в сотрудничестве**. Обучающие программы и компьютерные модели, виртуальные лабораторные работы, создание мультимедийных презентаций как нельзя лучше подходят для совместной работы пар или групп учащихся. При выполнении заданий в парах или группах не требуется одинакового уровня владения техническими средствами, в процессе совместной работы происходит и совершенствование практических навыков более «слабых» в этом отношении учащихся.

Обучение в сотрудничестве с использованием информационных и коммуникационных технологий не требует непосредственного присутствия участников группы, работа может производиться дистанционно, с передачей материалов и взаимным общением с помощью услуг Интернета. Это также поднимает деятельность отдельных участников группы на качественно новую ступень, позволяя привлечь к совместной деятельности и тех, кто по тем или иным причинам лишен возможности непосредственного участия в работе группы.

Однако, ключевым фактором повышения качества образования является сам учитель. Интерес к предмету формируется под непосредственным влиянием учителя и в значительной мере зависит от его увлеченности, эрудиции, педагогического опыта. Слово учителя приобретает силу воздействия лишь в том случае, если учитель узнал ученика, проявил к нему внимание, чем-то помог ему, т. е. установил отношения с ним через совместную деятельность. В процессе общения школьники усваивают не только содержание материала, но и отношение к ним учителя. Воспитание устойчивого познавательного интереса – процесс длительный и сложный. Нужна система строго продуманных приемов ведущих от любознательности к интересу, от интереса нестойкого к все более устойчивому, глубокому познавательному интересу, для которого характерно напряжение мысли, усилие воли, проявление чувств, активный поиск, направленные на разрешение познавательных задач, т. е. к такому интересу который становится свойством личности.

### **Литература:**

1. Брякова И.Е. Креативная компетентность педагога – новый вектор развития образования // Педагогический имидж. – 2019. – Т. 13. – № 3 (44). – С. 309-320.
2. Петренко О. Л., Клименко Г. М. Повышение педагогического мастерства учителя при использовании педагогических технологий. - Сб. «Педагогические отношения в инновационном развитии современной России: ориентиры и перспективы.» Волгоград, 2010.



3. Учитель будущего: инновационный опыт и успешные педагогические практики: монография. – Пенза: Наука и просвещение, 2020. – 260 с. 21.
4. Цифровое образование: новая реальность // Материалы Всероссийской научно-методической конференции с международным участием. Чебоксары, 16 ноября 2020 г. / редкол.: Н.А. Чернова, Е.Н. Елизарова, Н.И. Степанова. – Чебоксары: Среда, 2020. – 216 с.
5. Шумская О.А., Придворева И.Г., Татарникова Е.Г. Цифровая трансформация в образовании: вызовы современного общества // Молодой ученый. – 2021. – № 7 (349). – С. 76-77.



## Классный час «Уроки этики поведения на уроке и на перемене»

«Вежливость порождает вежливость»

Э.Роттендамский

**Цель:** учить учащихся правильно себя вести в школе.

### **Задачи:**

- приобретение учащимися знаний о правилах поведения в школе;
- развитие познавательных процессов, самостоятельности мыслительной деятельности; умение находить решение проблемы, используя знания; разностороннее развитие личности: тренировка памяти, наблюдательности.
- развитие нравственного, правового воспитания;
- формирование навыка сотрудничества.

### **Методы обучения:**

- словесно – эвристическая беседа с элементами самостоятельной работы;
- частично – поисковый – выполнение работы в группах;
- наглядно – образный – плакаты, иллюстрации, аудио, отрывки из литературных произведений.

**Форма проведения:** классный час с применением педагогической технологии: технологии сотрудничества, технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности.

**Оборудование:** Компьютер, мультимедиа проектор, слайдовая презентация, видеоролик «Ералаш», танцевальная физминутка с презентацией, карточки с ситуациями (для групповой работы).

Ход занятия:

#### 1. Вступительное слово учителя

Ребята! Сегодня мы с вами собрались вместе, чтобы обсудить наболевший вопрос – ВОСПИТАНИЕ

Называть фамилии нарушителей мы с вами не будем, т.к. и все знают, кто часто нарушает



дисциплину на уроках и переменах.

**Как вы думаете почему мы выбрали для обсуждения с вами  
эту тему?**

Потому что дисциплина – это залог хорошего обучения, нельзя одновременно плохо себя вести на уроке и хорошо учиться.

Практика показывает: если ученик дисциплинирован, предельно внимателен на уроке, выполняет все требования учителя, то он успешен, хорошо учится, в жизни добивается больших высот, пользуется уважением.

Мы учителя, ваши родители, администрация школы говорим о культуре, этике поведения. Разрешите зачитать только несколько пунктов из правил поведения школьника.

- 1. Пропускать занятия без уважительной причины не разрешается.*
- 2. Учащийся школы проявляет уважение к старшим, заботится о младших.*
- 3. Вне школы учащиеся ведут себя везде и всюду так, чтобы не запятнать доброе имя школы.*
- 4. Учащиеся берегут имущество школы, аккуратно относятся как к своему, так и к чужому имуществу.*
- 5. Во время уроков нельзя шуметь, отвлекаться самому и отвлекать товарищей от занятий посторонними разговорами, играми и другими, не относящимися к уроку делами.*
- 6. Если во время занятий учащемуся необходимо выйти из класса, то он должен встать и попросить разрешения педагога.*
- 7. Если учащийся хочет задать вопрос учителю или ответить на вопрос учителя, он поднимает руку.*
- 8. Во время перерывов между занятиями (перемен) и после их окончания:*

учащийся обязан:

- Навести чистоту и порядок на своем рабочем месте;*
- Подчиняться требованиям педагога и работников школы;*



учащимся запрещается:

- Бегать по лестницам, и в других местах, не приспособленных для игр;
- Толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу;
- Употреблять непристойные выражения и жесты, шуметь, мешать отдыхать другим;

**Кто из вас старается эти правила соблюдать? А кто соблюдает?**

2. Работа с понятиями ВОСПИТАННЫЙ ЧЕЛОВЕК,

**Кого мы считаем воспитанным человеком?** ( С.И. Ожегов «Воспитанный человек – это человек, который умеет хорошо себя вести»)

Какого человека можно назвать культурным?

3. *Маленькое анкетирование:* Перед вами ступеньки Дисциплины. Кого вы запишите из нашего класса на какую ступеньку? Кто может озвучить свой выбор?

Анкетные данные таковы(анкетирование проводилось ранее): Самым недисциплинированным ребята назвали -...

Послушайте стихотворение А.Усачёва «Главное».

Зелёного крокодила

Зелёная мать учила:

-Можешь ты быть учёным,

Конструктором или поэтом,

Но главное- быть зелёным!

Запомни, пожалуйста ,это.

Пузатого гиппопотама

Учила пузатая мама:

Можешь ты быть акробатом,

Конструктором или поэтом.

Главное- быть пузатым.

Счастье сынок в этом.

А серого сына шакала

Серая мама пугала:

-Можешь ты быть инженером,

Учёным или поэтом.

Главное- быть серым, Маленьким и незаметным.



Вопросы по стихотворению: «Почему это стихотворение называется «Главное»?

**-Как вы думаете, а что бы сказала ваша мама?**

**-Чему же главному вас учат в школе и дома?**

Да, в школе вас учат не только получать знания, чтобы стать образованным, уметь применять их в жизни, но и учат жить дружно в коллективе, уметь общаться, быть воспитанным, быть честными и добрыми.

А сейчас давайте попытаемся при помощи теста проверить, каковы вы в общении. Ответы должны быть честными.

### **3. Тест-игра «С тобой приятно общаться».**

-Умеем ли мы общаться, лучше всего знают те, с кем мы общаемся.

Каждой группе раздаются листочки с именами учеников группы, на которых все пишут баллы.

Расшифровка на доске:

+2- с тобой очень приятно общаться.

+1- ты не самый общительный человек.

0- не знаю, я мало с тобой общаюсь.

-1- с тобой иногда не приятно общаться.

-2-с тобой очень тяжело общаться.

### **4. Игра «Угадай друга» (опишите качества характера вашего друга, подруги, не называя его имени, а все ребята будут угадывать)**

Выводы: «Скажи с кем ты дружишь и я скажу кто ты»

ИТОГ Поговорим о методе зеркального отражения. Вспомните мультфильм про Енота, который шел через реку и никак не мог пройти по мосту, потому, что некто корчил ему рожи и грозил палкой. Как же он смог перейти через реку, что ему посоветовала мама?

Обратите внимание на слова Э.Роттендамского «Вежливость порождает вежливость» Так будем же относиться к друг другу так, как мы хотели бы, чтобы относились к нам.

### **5. Результаты анкетирования.**

Многие ребята, к сожалению, очень грубы в общении друг с другом, с учителями, родителями и другими взрослыми. Так, на вопрос анкеты: "Могу ли я нагрубить?", вы ответили следующим образом:

- "иногда"- 8 человек,
- "нет"- 6 человек,
- "да"- 1 человек,
- "редко"- 3человек.

### **• Прозвища**



- Что касается всевозможных прозвищ - ярлыков, которые любят давать друг другу ребята, и которых многие стесняются, хочу напомнить только один совет бывалого человека. Знаменитый капитан Врунгель считал: "Как вы яхту назовете, так она и поплывет".

На вопрос: "Я могу дразнить человека, если его дразнят окружающие"

Ваши ответы разделились примерно поровну, а именно:

- "иногда"- 7 человек,
- "нет"- 8 человек,
- "никогда"- 3 человека.
- Вывод напрашивается один: некоторым из вас, ребята, нужно изменить свое отношение к окружающим. Ведь от того, как вы будете обращаться с другими людьми, зависит и их отношение к вам.

В классе есть ребята, которые используют в своей речи ненормативную лексику, попросту говоря, сквернословие.

Если с вашего языка нет-нет, да и слетит скверное словцо – вам может помочь **метод мамы одного великого писателя**: после каждого "грязного слова"она заставляла его мыть рот с мылом. Попробуйте!

А знаете ли вы волшебные слова?

Сейчас проверим это с помощью несложного упражнения.

Я зачитываю начало фразы, а вы заканчиваете ее подходящими вежливыми словами.

Итак,

1. Ребенок, вежливый и развитый, говорит при встрече (здравствуйте).
2. Зеленым станет старый пень, едва услышав, (добрый день).
3. Когда мама ругает за шалости, говорим мы ей (прости, пожалуйста).
4. Когда в столовой мы есть не в силах, скажем поварам (спасибо).
5. И в Москве, и в Копенгагене, на прощание говорят (до свидания).

Я вижу, что вежливые слова знают все. Хорошо бы не забывать их употреблять в своей речи.

## 6. Игра "Ангел-хранитель"

А теперь давайте настроимся на положительное проведение нашей сегодняшней встречи. Для этого проведем небольшую игру.



Она называется "Ангел-хранитель". Я предлагаю вам на маленьких листочках бумаги написать свое имя, затем свернуть листочек в трубочку, поместить его в коробку, затем все листочки смешать, по очереди вынуть листочек и прочитать, написанное на нем имя. Человек с этим именем и будет вашим ангелом-хранителем. Одна просьба к вам, пусть это имя пока будет сохранено в тайне.

По окончании классного часа каждый назовет своего ангела-хранителя. Он будет помогать вам, находить правильные ответы на вопросы и нашептывать их на ушко.

В каждой школе существуют правила внутришкольного распорядка для учащихся. И каждый ученик должен соблюдать их. В нашей школе тоже есть такие правила. Там записано все, о чем мы сегодня говорили.

### Материалы к викторине:

За обедом нужно есть, и, конечно песни петь	<input type="checkbox"/>
После обеда нужно убрать за собой посуду	<input type="checkbox"/>
За обедом можно разговаривать	<input type="checkbox"/>
Нельзя мыть руки перед едой	<input type="checkbox"/>
В столовой нужно баловаться	<input type="checkbox"/>
Сладости можно есть после обеда	<input type="checkbox"/>
Перед едой нужно вымыть руки	<input type="checkbox"/>
Есть нужно аккуратно	<input type="checkbox"/>
Не надо класть руки на стол	<input type="checkbox"/>
Нужно бережно относиться к хлебу	<input type="checkbox"/>
За столом нужно толкаться	<input type="checkbox"/>
Не разговаривать во время еды	<input type="checkbox"/>
На уроке можно болтать	<input type="checkbox"/>
Не нужно слушать учителя	<input type="checkbox"/>
Можно прийти в школу без учебников	<input type="checkbox"/>
Не надо выполнять домашнее задание	<input type="checkbox"/>
Приветствовать учителя нужно стоя	<input type="checkbox"/>
Книжки и тетрадки содержи в порядке	<input type="checkbox"/>
Чтобы ответить, поднимай руку	<input type="checkbox"/>
Не перебивай своих товарищей	<input type="checkbox"/>
На уроке можно есть	<input type="checkbox"/>
Можно не слушать учителя	<input type="checkbox"/>
Нельзя опаздывать на урок	<input type="checkbox"/>
Нужно внимательно слушать учителя	<input type="checkbox"/>
Можно бегать на перемене	<input type="checkbox"/>

### Итог

-Попробуйте сделать вывод: Для чего нужно соблюдать правила?

Ответы учащихся: для того чтобы меньше было нарушений нужно соблюдать правила поведения в школе; прислушиваться к советам родителей и учителей;

**Вывод:** Соблюдая правила, мы устанавливаем порядок и бережём своё здоровье и здоровье окружающих.

Думаю, что все вы со мною согласитесь, нужно соблюдать правила и не нарушать закон. Я



думаю, что все мы будем теперь не только знать эти правила, но и применять. И тогда каждый из вас будет гордо носить имя – ученик.

Надеюсь, что каждый из вас уйдёт с частичкой знаний по этой теме и желания как можно больше знать, чтобы сделать правильный вывод и выбрать в жизни правильный путь.

Я желаю всем мира и добра. Спасибо всем.

#### Приложение

Дома выполни упражнение: допиши незаконченные предложения.

1. Мне нравятся люди, которые \_\_\_\_\_

2. Я хочу, чтобы в школе \_\_\_\_\_

3. После занятий я люблю \_\_\_\_\_

4. Когда бывает трудно, я \_\_\_\_\_

5. Я знаю, что мое здоровье \_\_\_\_\_

6. Друзей у меня \_\_\_\_\_

7. Я часто думаю о \_\_\_\_\_

8. Дома я \_\_\_\_\_

9. Стать более самостоятельным мне \_\_\_\_\_



10. В будущем я \_\_\_\_\_

Прочитай, что получилось. Еще раз посмотри на себя «со стороны». Может быть, тебе захочется что-то изменить в своем характере, поведении, привычках.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2»

Луховицкого муниципального района

**Классный час**

**«Уроки этики поведения на уроке и на перемене».**

Провела: учитель английского языка

Фомина О.В.

2023 год



## **Сценарий новогоднего утренника «Проделки Снежной Королевы» для детей средней возрастной группы**

### **Действующие лица:**

#### **Взрослые:**

Ведущий -

Снегурочка -

Дед Мороз -

Снежная Королева -

Кай -

Герда -

#### **Дети:**

Снежинки -

Снеговики -

Петрушки -

Конфетки -

*Под веселую музыку дети змейкой вбегают в зал и становятся перед ёлкой*

**Ведущий:** Если ёлочка сверкает

Разноцветными огнями

Если Дедушка Мороз

Веселится вместе с нами

И снежиночки заводят

Возле елки хоровод

Это значит: к нам приходит

Чудесный праздник Новый год!

**1 ребенок:** Вот она елочка наша

В блеске лучистых огней

Кажется всех она краше

Всех зеленей и пышней



## **2 ребенок:** В зелени прячется сказка

Белая лебедь плывет

Зайчик скользит на салазках

Белка орехи грызет

## **3 ребенок:** Вот она, елочка наша

В блеске лучистых огней

Все мы от радости пляшем

В день новогодний под ней

## **Новогодний хоровод**

*(Дети садятся)*

**Ведущий:** Дети, новый год, это праздник, когда совершаются волшебные превращения, когда так легко оказаться в настоящей сказке. Вы хотите побывать в сказке? Так, давайте же попросим: Приходи к нам сказка, в гости!

*Дети повторяют слова, звучит сказочная музыка, появляется Снегурочка.*

**Снегурочка:** Здравствуйте мои друзья

Всех, вас рада видеть я!

Снова праздник новогодний

Веселится детвора.

Дедушка Мороз сегодня

Занят с самого утра.

Мне дедушка платочек волшебный дал, и вот что он мне по секрету сказал: «Снегурочка, внучка, платочком взмахни и всё, что захочешь ты им оживи!»

Громко мы похлопаем в ладоши и скажем: 1,2,3 – наша ёлочка – гори! *(Снегурочка взмахивает платочком, и ёлочка зажигается с первого раза)*

А я хочу рассказать вам сказку, садитесь по удобнее!

Случилась эта история давным- давно. Жили-были девочка Герда, и мальчик Кай. *(рассыпает немного снежков на пол)*

*Выходят Герда и Кай.*

**Кай** кидает снежок: попал, попал! Я самый ловкий, я самый смелый, я повелитель зимы.

**Герда:** Кай, а ты не боишься, что Снежная королева услышит тебя и заморозит или превратит твое сердце в кусок льда.



**Кай:** Ха, только пусть попробует! Я ее посажу на печь, и она растает.

*Гаснет свет. Свистит ветер. Летит снег. Звучит музыка Снежной Королевы*

**Снегурочка:** Что за шум? Понять нельзя!

Спрячемся скорей, друзья! *(Снегурочка обнимает Герду, а Кай грудью закрывает их, выйдя немного вперед)*

**Снежная Королева:** Собирайтесь тучи черные

Ветер северный, пущи свисти

Вы, метели мои покорные

Заметите все на пути!

Меня, Снежную Королеву, владычицу вечных льдов, кто-то победить готов?! Этого я вам никогда не прощу!

Подданные мои – Снеговички,

В делах таких не новички!

Ко мне сюда спешите,

Детей запорошите

Засыпьте снегом всех, друзья

Ваш праздник отменяю я!

И Кая, на веки с собою забираю!

*(Снежная Королева забирает Кая и уходит)*

**Танец заколдованных Снеговиков**

*(дети стоят в центре зала)*

**Снегурочка:** А мы из снега давайте, ребята

Наделаем много волшебных снежков

Пошутим с вами, поиграем

Закидаем снежками наших снеговиков

**Игра в снежки**

*Под музыку входит Снежная Королева*

**Снежная Королева:** Кто посмел тягаться со мной, со мною Снежной Королевой? А-а-а-а, это ты, Снегурочка? Так не видать тебе больше Деда Мороза. Усни же вечным сном!



*Снежная Королева обходит Снегурочку, размахивая руками, колдует, огоньки гаснут, Снегурочка, потягиваясь, садится под елочку и засыпает. Зажигается свет, на середину выходит ведущий.*

**Герда:** Ребята, Кая забрала Снежная королева, со Снегурочкой беда, спит она вечным сном, кто теперь нам поможет?

**Ведущий:** Дети, давайте громко позовем Деда Мороза! (*зовут 3 раза*)

*Звучит музыка деда Мороза*

**Дед Мороз:** Здравствуйте, ребятишки

Девчонки и мальчишки!

Здравствуйте гости дорогие!

Хочу поздравить всех я с новым Годом!

Всем пожелать здоровья и удачи

Пусть ваша жизнь с его приходом

Становится всё красочней и ярче

Я к вам спешил из далека,

Боялся опоздать,

Теперь я здесь. И можем мы,

наш праздник начинать!

Но что такое? Снегурочка, внученька?! Что случилось?!(*спрашивает у всех*)

**Ведущий:** Дедушка Мороз! Дедушка Мороз!

Горела елка разными огнями

Под нею мы водили хоровод

Снегурочка плясала, играла вместе снами

Хотели весело мы

Встретить Новый Год!

**Герда:** Но неожиданно здесь беда случилась

Королева Снежная очень рассердилась

Снегурочку она заколдовала!

И Кая, братца моего с собою забрала!



**Дед Мороз:** Ах, беда, беда! Внученька милая, проснись, пробудись. Ты совсем заледенела. Что же делать? Как же мне тебя согреть?

Посох мой имеет силу сильную

Но только морозильную.

Придумал!

Давайте веселой песней разбудим Снегурочку.

### **Хоровод**

#### **Во время песни Снегурочка встаёт к детям в хоровод**

*(после песни дети проходят на места)*

**Дед Мороз** *(обращается к Снегурочке)*: ну что, внученька, как ты себя чувствуешь?

**Снегурочка:** да, дедушка, замечательно! Спасибо вам, ребята, за такую волшебную песенку! Она мне очень помогла!

**Герда** *(обращается к Д.М.)*: дедушка Мороз, помоги мне вернуть Кая!

**Дед Мороз:** как же нам выманить сюда Снежную Королеву?

**Снегурочка:** дедушка Мороз, Снежная Королева очень не любит смех и веселье! Я предлагаю поиграть! Заодно и выманим к нам Снежную Королеву!

### **Игра на ускорение «Мы повесим шарики»**

#### **Музыкальная игра «Заморожу»**

**(расскажи нам дедушка, где ты был)**

*(после игры дети проходят на места)*

*(Появляется Снежная Королева и Кай)*

*В центре зала Кай, садится и играет льдинками, которые ему рассыпала Снежная Королева. Снежная королева в это время садится на трон*

**Герда:** Кай, Кай!

**Кай:** Я не Кай, я льдинка Снежной королевы. Кто ты?

**Герда:** Это же я Герда, Кай – подходит и обнимает его.

**Кай:** Ой, Герда. Как же мне холодно

**Снежная королева:** в чем дело? Как тебе удалось разрушить мои чары?

*Всех сейчас заморожу, всех.... (идет по кругу, двигаясь в сторону Деда Мороза)*

*Кай и Герда прижимаются друг к другу.*



**Дед Мороз** (*шутливо кашляет*): Уважаемая! Уважаемая, Снежная Королева! Что ж ты, всё лютуешь, то морозишь всех, то праздник хочешь испортить?

**Снежная королева**: скучно мне в моём ледяном царстве одной, холод да вьюги, снег да метель.

**Дед Мороз**: Слушай, а ведь и ты была маленькой девочкой когда-то, неужели ты ни с кем не дружила? В этот праздник ты нам можешь помочь, а делаешь только одни гадости, давай мириться, и с нами дружить?

**Снежная Королева**: вот еще! Забыли кто я?! Я Снежная королева! В моем сердце нет места теплу и доброте!

**Дед Мороз**: Ну, так дело не пойдет! (*Включается диско шар, гаснет свет*)

Колдует посохом: я снежинки волшебные сейчас призову, и в сердце Снежной Королевы добро впущу! (*стучит посохом 3 раза*)

### **Танец снежинок и Снежной Королевы**

(*в танце участвуют девочки, Снежная Королева и Снегурочка*)

(*после танца дети проходят на места*)

**Снежная Королева**: спасибо тебе, Дед Мороз за то, что растопил моё ледяное сердце, и нет во мне больше зла!

**Дед Мороз**: Позади остались трудные минутки

Все вставайте в хоровод!

Пусть звуча сегодня песни, шутки

И веселым будет Новый год!

**Снегурочка**: дедушка Мороз! Наша ёлочка стоит – огоньками не горит! Не порядок, дедушка!

**Дед Мороз**: Эту беду мы в миг исправим!

Ёлочку огнями мы гореть заставим!

Скажем дружно – 1,2,3 – наша ёлочка гори! (3 раза)

*Ёлочка зажигается*

**Дед Мороз**: загорелась наша ёлка, чтож теперь сидеть без толка! Становитесь-ка ребя в развесёлый хоровод!

*Все герои встают в хоровод*

### **Хоровод**

(*после песни дети проходят на места*)



**Снегурочка:** Дедушка Мороз, самое время для чудес! Чудо ты скорее сотвори и подарки детям подари!

**Дед Мороз:** чудо, говоришь?! Это дело не хитрое! Но помощь мне ваша нужна! Не волнуйтесь понапрасну, будет все у нас прекрасно! Так, что же делать, а может быть подарки нам сварить? У Вас есть большая кастрюля?

Будем мы варить подарки из волшебных ингредиентов! Снежная Королева, Снегурочка, помогайте мне.

*(Кай и Герда выкатывают большой котел, где спрятана часть подарков)*

**Дед Мороз:** Полная тишина! Вдруг не получится! (Отдаёт свой мешок Снегурочке и Снежной Королеве, говорит, что они будут его ассистентами). Начинаем добавлять ингредиенты. Мне понадобится апельсин (кладёт), пряники хрустящие, звезды новогодние, снежинки холодные, и конечно шоколад! Ну, всё!

**Дед Мороз:** Раз, два, три, четыре, пять, будем мы подарки колдовать! *(вращает посохом)*

Эники-бэники,

Пряники-веники,

Вы подарки появляйтесь,

И к ребятам отправляйтесь!

Первые подарки отдает Каю и Герде (игрушки символы года – кролика и кота)

Затем раздаёт подарки всем детям, герои помогают, подают подарки деду Морозу.

**Дед Мороз:** Все подарки получили? Никого мы не забыли?

**Ведущий:** Ребята, давайте все вместе скажем: «Спасибо»!

**Д.М и Снегурочка:** Пришла пора,

Проститься, нужно.

Всех поздравляем от души!

**Снежная Королева, Кай и Герда:** Пусть Новый год встречают дружно

И взрослые и малыши!

**Ведущий:** Подождите, подождите, Вы пока не уходите.

Мы с ребятами очень хотим сфотографироваться с вами на память!

*Ведущий и герои выстраивают детей на общее фото*



## **Поезд в школу.**

### **Сценарий выпускного утренника.**

#### **Звучат фанфары, шум вокзала.**

**Проводник 1 -**

**Проводник 2 -**

**Корреспондент -**

**Оператор -**

**Дети:**

#### **Пассажиры поезда**

**Голос:** Внимание! Внимание! Аэроэкспресс № 20 23 с сообщением «До свидания, детский сад - здравствуй, школа» прибывает на станцию «Дошкольная Академия» в \_\_\_\_\_ по местному времени. Время остановки 15 минут.

#### **Проводник 1.**

Мы заботами детскими жили  
Подрастали у нас малыши,  
Каждый день к ним навстречу спешили,  
Отдавая частицу души!

И вот настал — прощальный праздник.  
Мы собрались в последний раз.  
Ребят мы в школу провожаем.  
Ведущие (*вместе*): Они уходят в 1 класс!

#### **Проводник 2.**

Пусть громко музыка играет,  
Фанфары радостно звучат,  
Сегодня праздник - удивительный,  
здесь, они красивые, нарядные  
И замер праздничный наш зал!  
Давайте встретим их аплодисментами,  
В празднично-украшенный зал ожидания детского сада спешат наши пассажиры - дети  
подготовительной группы « ».

#### **ТАНЕЦ - ВЫХОД ВЫПУСКНИКОВ**

**Дети выходят с шарами, затем делают перестроение и им вручают проездные билеты и представляют по ИФ, после чего дети присаживаются на места**

**Выходят на середину мальчик и девочка и читают стихи**

**Проводник 1:** Внимание! Внимание! Аэроэкспресс, следующий по маршруту "До свидания, детский сад - Здравствуй, школа" будет отправлен с платформы детского сада №81



«Дошкольная академия» через 5 минут. Уважаемые воспитатели, просьба, при посадке детей быть предельно аккуратными и проверить правильное размещение пассажиров по вагонам.

**Выпускник 1 :**

Этот праздник день прощанья, грустный и веселый,  
Детский сад наш, до свидания! Здравствуй, здравствуй, школа!  
Портфели, ранцы, книжки мелькают тут и там!  
Бегут в свой класс детишки, садятся по местам.

**Выпускник 2**

Готовы мы учиться и школьниками стать,  
Хорошие отметки готовы получать!  
Мы едем в страну знаний, торопит время нас,  
Пойдем гурьбой веселой в просторный светлый класс.

**Дети выходят на места**

**ПЕСНЯ «Первоклашки»**

**Присаживаются на места. На экране появляется заставка «Станция Ясельная»**

**Голос из репродуктора:** «Внимание! Внимание! Поезд «Детский сад – Школа» прибывает на станцию «Ясельная».

**Проводник 1:**

Мы приехали на станцию «Ясельная», и на этой прекрасной станции наши ребята сумеют вспомнить, что же с ними было всего несколько лет назад! Сейчас мы все вместе вспомним, как все начиналось, какие вы были маленькие. Встречайте, вас поздравляют малыши.

**Проводник 2:**

Дорогие выпускники! Вас пришли проводить ваши младшие товарищи, с которыми вы дружно жили все эти годы. Они принесли вам свои пожелания и танец в подарок!

**Под музыку в зал входят малыши.**

1. Мы - ребята-малыши, мы поздравить вас пришли!

В первый класс вы поступайте, детский сад не забывайте!

2. Мы забавные, смешные. Были сами вы такие!

Мы немножко подрастём, в школу, как и вы, пойдём!

3. Ваши воспитатели много сил потратили,



Каждый день и каждый час всё заботились о вас.

4. Но пришла пора проститься - школа ждёт, пора учиться.

Мы хотим вам пожелать всем пятёрки получать.

### **Проводник 2:**

На прощанье в этот час,

Танец в подарок примите от нас.

### **Танец с малышами**

### **Малыши выходят из зала**

**Голос из репродуктора:** «Внимание! Поезд «Детский сад - Школа» отправляется! Повторяю, Поезд со станции "До свидания детский сад" отправляется. Следующая станция «Поздравительная»

*(звучит гудок, стук колёс)*

### **Выходят 2 выпускника**

#### **Выпускник 1:**

В садике наш логопед —  
Для нас большой авторитет!  
Научил нас говорить  
И за ошибками следить!

#### **Выпускник 2:**

Детская психика — сложный предмет,  
В ней разобраться не многим дается.  
Только для вас невозможного нет,  
Вы в психологии — яркое солнце!

### **Выходят логопед и психолог**

**Логопед/психолог:** Внимание! Внимание! Аэроэкспресс « До свиданья, Детский сад - Здравствуй школа» прибывает на станцию «Поздравительная».

### **Заставка на экране «Станция поздравительная»**

### **Выходят выпускники**

### **Песня «Дорожка в садик»**

### **Дети садятся на места**

**Голос из репродуктора:** «Внимание! Поезд «Детский сад - Школа» отправляется! Повторяю, Поезд со станции "До свидания детский сад" отправляется. Следующая станция «Спортивная»



***(звучит гудок, стук колёс)***

**Выходит выпускник**

**Выпускник :**

Кто молодой и активный,

Любят занятия спортивные.

Могут и осенью быть золотой,

Клоуном, волком и Бабой Ягой.

Бегают с нами, в «Ловишки» играют,

Все ребяташки их обожают.

**Выходит инструктор по физической культуре**

**Инструктор:** Внимание! Внимание! Аэроэкспресс « До свиданья, Детский сад – Здравствуй школа» прибывает на станцию «Спортивная».

**Ребенок:** Улетаем мы сегодня

Словно птицы из гнезда

Жаль приходится расстаться

С детским садом навсегда!

***Дети берут птиц под музыку и становятся на танец***

***ТАНЕЦ «ПТИЦЫ»***

**Голос из репродуктора:** «Внимание! Поезд «Детский сад – Школа» отправляется! Повторяю, Поезд со станции "До свидания детский сад" отправляется. Следующая станция «Музыкальная»

***(звучит гудок, стук колёс)***

**Выходит выпускник**

**Выпускник :**

«Форте» от «Пьяно» мы отличаем,

У каждого у нас талант.

В мамин день и в папин праздник,

В Рождество иль в Новый год,

Даже яростный проказник



Лихо пляшет и поет.

### **Выходит музыкальный руководитель**

**Музыкальный руководитель:** Внимание! Внимание! Аэроэкспресс « До свиданья, Детский сад – Здравствуй школа» прибывает на станцию «Музыкальная».

### **Игра «2,3,5»**

**Под музыку дети ходят по кругу, когда музыка останавливается дети должны встать по 2,3,5 и т.д. человек**

**Дети перестраиваются рядами по 5 человек**

### **Проводница1:**

А сейчас наши дети исполнят песню.

**Песня «До свиданья, Детский сад»**

### **Выходят мальчик и девочка**

**Мальчик:** Мы вальс расставанья станцуем для вас,

И в танце своем повзрослеем сейчас.

**Девочка:** Нам разные танцы придется учить,

Но вальс в детсаду...никогда не забыть!

### **Танец «Дошкольный вальс»**

**Дети садятся на места**

**Голос из репродуктора:** «Внимание! Поезд «Детский сад – Школа» отправляется! Повторяю, Поезд со станции "До свидания детский сад" отправляется. Следующая станция «Школьная»

**(звучит гудок, стук колёс)**

**Голос из репродуктора:** Внимание! Внимание! Аэроэкспресс « До свиданья, Детский сад – Здравствуй школа» прибывает на станцию «Школьная».

### **Выходит корреспондент с микрофоном в руках и оператор**

**Корреспондент:** здравствуйте, здравствуйте! Я – корреспондент телеканала «Россия» , и в поисках нового материала для шоу талантов я оказалась здесь. Где присутствуют самые прекрасные выпускники. Чувствуется торжественная атмосфера, чувствуется радость, а также много волнения и трепета, и это не удивительно. Потому что, наши звёзды, уже в этом сентябре поступают в первый класс! И конечно же самые разные мысли посещают и выпускников, и их родителей! И давайте узнаем, о чем же они думают! В мой волшебный микрофон можно ничего не говорить – он сам прочитает ваши мысли! Так, вижу девочка, уже повзрослела, но в душе она, наверное, еще хочет в садик походить? Давайте узнаем это при помощи микрофона



1.(Звучит подходящая песня про детский сад)

А вот мы видим два весёлых мальчика. Сейчас мы всё про них узнаем

2.(Звучит песня «Мы маленькие дети – нам хочется гулять»)

А вот ребята веселые сидят! К школе готовы наверное?

3. (Звучит песня «Толи еще будет»)

А вот мы переходим в зрительный зал. И я вижу очень серьёзного папу. Узнаем его мысли

4. («Не сыпь мне соль на рану»)

Да видны переживания в глазах, волнуются папы. Портфель собрать, костюмы купить

5. («Мои финансы- поют романсы»)

Ну ничего страшного, не переживайте, 3 месяца впереди! Подработочку найдёте, в ночную смену выйдете, и будет всё хорошо! Мы в вас верим!

А вот интересно, о чём же думают воспитатели в этот момент?

6. (Мы встретимся снова)

А сейчас хочу представить вашему вниманию сотрудников детского сада, которые изо дня в день дарили детям внимание, тепло и делились с ними знаниями!

**Выход сотрудников**

1.Годы быстро пролетели,  
Детки выросли совсем.  
Распахнула школа двери  
В сентябре — вам рада всем.

2.Пожелаем крохам нашим  
К целям правильным идти,  
Принимать советы старших,  
Лишь успех встречать в пути!

3.Всё, чему вас научили,  
Никогда не забывать,  
В дневниках чтоб приносили,  
Всем на радость, только «пять»!

**Танец сотрудников и детей «Новое поколение»**

*(дети проходят на места)*

И мы с вами еще обязательно встретимся! А сейчас мне нужно бежать, передавать материал в эфир! Чтобы мы как можно скорее увиделись на нашем телеканале! А я в свою очередь передаю слово заведующему детским садом Олесе Владимировне! Спасибо большое, до новых встреч!



## **Выход заведующего**

## **Церемония награждения**

## **Вручение «Золотой Совы»**

**Ведущий1:** Дорогие ребята! А сейчас поприветствуем ваших родителей! Ведь им есть, что вам сказать и пожелать!

## **Ответное слово родителей.**

## ***Общее фото***

## ***Выпуск шаров на улице в небо***



Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение школа - интернат

Павлово-Посадского муниципального района Московской области.

## **"Развитие мелкой моторики на уроке ИЗО деятельности в классах ОВЗ".**

Проблема развития мелкой моторики на занятиях по изобразительной деятельности весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук.

Актуальность определяется тем, что развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики. У младших школьников ОВЗ уровень развития мелкой моторики обуславливает возможности познавательной деятельности и существенно влияет на эффективность обучения. Развитие тонкой моторики, как главное условие осуществления познавательной деятельности, обеспечивает возможности успешного обучения, проводимого с помощью не только традиционных методов, но и с использованием новых информационных технологий. Решение проблемы у учащихся ОВЗ наиболее успешно осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает изобразительная деятельность.

Технология развития мелкой моторики и координации движения рук – это педагогическая технология, ориентированная на приобретение новых знаний для освоения новых способов человеческой деятельности. .

Новизна заключается в разработке системного подхода в творческой деятельности с применением разной техники выполнения: пальчиковая живопись, заминание ткани, работа с соленым тестом, работа с мокрой тканью, живопись губкой, обводка, штриховка, раскрашивание, поантилизм, кляксография, монотипия, набрызг, внедрение своих навыков в учебную и воспитательную деятельность школьников младшего и среднего звена; проведена систематизация этапов творческой работы.

**«Гимнастика для пальчиков»** - то есть рисование пальчиками, ладошками, губкой, бумагой, заминание мокрой ткани, бумаги, работа с солёным тестом даёт возможность развивать пальцы рук.

Для чего нужно развивать пальчики школьникам?

Учеными доказано, что развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка.

Систематическая работа по тренировке движений пальцев на ряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга, у детей улучшается ВНИМАНИЕ, ПАМЯТЬ, СЛУХ, ЗРЕНИЕ.

Использование разнообразных художественных материалов, применение смешанных техник, не только позволяет учащимся добиваться большей образной выразительности, но и содействует развитию художественного творчества, способностей ребёнка – тем самым осуществляя работу по формированию здорового образа жизни.

**Раскрашивание рисунка не выходя за контур**

**Оборудование:** Готовые заготовки для раскрашивания, краски, карандаши, восковые мелки



или пастель, фломастеры и иные материалы. Необходимо также иметь кисти разных размеров, и т.д.

**Содержание:** Для этого могут использоваться альбомы. Необходимо обратить внимание детей на то, чтобы изображение было закрашено достаточно тщательно, ровно, аккуратно.



### Штриховка

**Оборудование:** Готовые заготовки для раскрашивания, карандаши.

Штриховка, как один из самых легких видов деятельности, вводится в значительной мере и для усвоения детьми необходимых для письма гигиенических правил. Вместе с тем она продолжает оставаться средством развития согласованных действий зрительного и двигательного анализаторов и укрепления двигательного аппарата пишущей руки. Раскрашивание рисунков предполагает четыре вида штриховки, которые обеспечивают постепенность в развитии и укреплении мелкой мускулатуры кисти руки, в отработке координации движения.

**Содержание:**

- раскрашивание короткими частыми штрихами;
- раскрашивание мелкими штрихами с возвратом;
- центрическая штриховка (круговая штриховка от центра рисунка);
- штриховка длинными параллельными отрезками.

При выполнении штриховки необходимо соблюдать правила: не выходить за контуры фигуры, соблюдать параллельность линий и расстояние между ними (0,3 - 0,5 см). Штриховать рекомендуется вначале короткими и частыми штрихами, затем ввести центрическую штриховку, и только на последнем этапе возможна штриховка длинными параллельными отрезками.

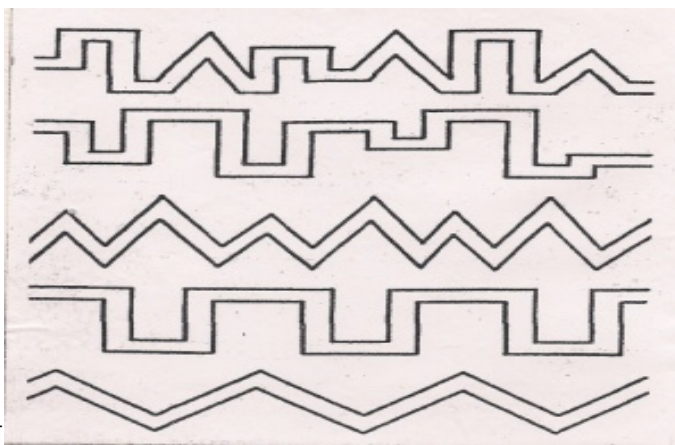
При первых попытках штриховки рука быстро утомляется, дети сильно нажимают на карандаш, нет координации пальцев, но работа сама по себе увлекательна и ребенок возвращается к ней сам. По рисункам можно проследить совершенствование мускульного



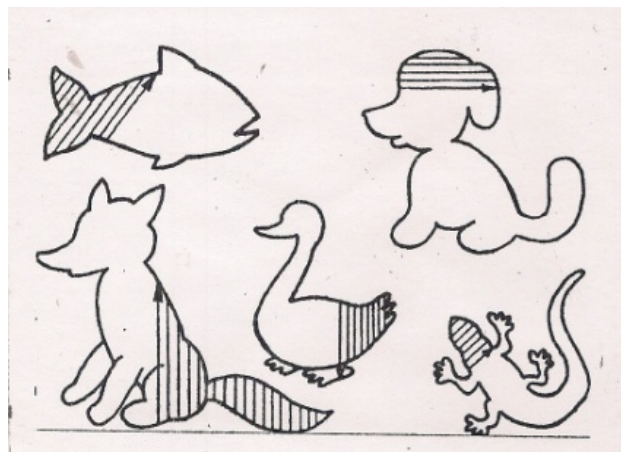
аппарата. Для штриховки можно использовать простой и цветной карандаши, фломастеры и цветные ручки

.Для развития точности и уверенности движения руки **используются игры**, в которых детям необходимо проводить параллельные линии в определенном направлении.

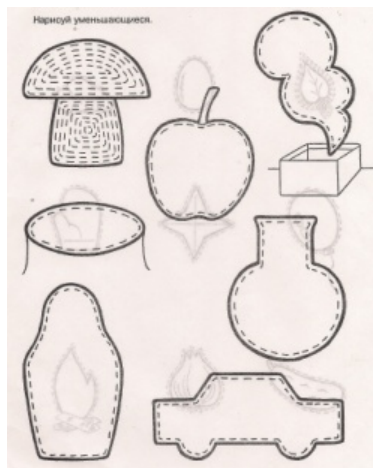
- а. **Игра "От дома к дому"**. Задача ребенка - точными прямыми линиями соединить между собой домики одного цвета и формы. Ребенок вначале проводит линию просто пальцем, выбирая направление, затем уже фломастером. Проводя линии, дети сопровождают действия словами "От домика к домику".
- б. **Игра "Всевозможные лабиринты"**. Ребенку рисуют различные лабиринты. Пусть "пройдет" по ним карандашом. Чтобы занятие не наскучило, лучше всего объяснить, что это за лабиринт, куда он ведет, и кто по нему должен пройти. ("Этот лабиринт - в замке Снежной Королевы, он изо льда. Герда должна пройти по нему, не касаясь стенок, иначе она замерзнет".)
- с. **Обведение любых вкладышей** полезно для развития руки, не менее полезно их заштриховывать. Каждую фигурку следует штриховать под разным углом наклона и с различной степенью густоты линий. Хорошо, если штрихование получится разной степени интенсивности: от бледного, еле заметного, до темного.



П. Полезно также штрихование сеткой. Во всех случаях ребенку нужны образцы, так что штриховать придется и вам.







## Рисование

В процессе рисования у детей развиваются не только общие представления, творчество, углубляется эмоциональное отношение к действительности, но формируются элементарные графические умения, столь необходимые для развития ручной ловкости, освоения письма. Рисуя, дети учатся правильно обращаться с графическим материалом и осваивают различную изобразительную технику, у них развивается мелкая мускулатура руки. Рисовать можно черными и цветными карандашами, фломастером, мелом, гуашью. Безусловно, рисование способствует развитию мелких мышц руки, укрепляет ее. Но надо помнить, что при обучении рисованию и письму специфичны положения руки, карандаша, тетради (листа бумаги), приемов проведения линий.

**Оборудование:** Краски, карандаши, восковые мелки или пастель, фломастеры и иные материалы. Бумага для рисования должна быть разных форматов и оттенков. Необходимо также иметь кисти разных размеров, и т.д.

## Содержание:

Для начала хорошо использовать:



### 1. О

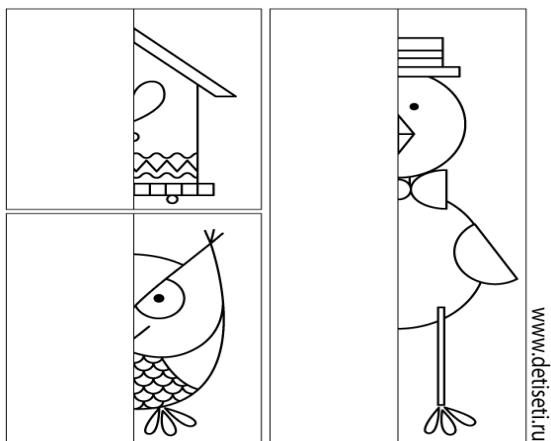
**бводка плоских фигур.** Обводить можно все: дно стакана, перевернутое блюдо, собственную ладонь, плоскую игрушку и т.д. Особенно подходят для этой цели формочки для приготовления печений или кексов;





2. **Рисование по опорным точкам;**

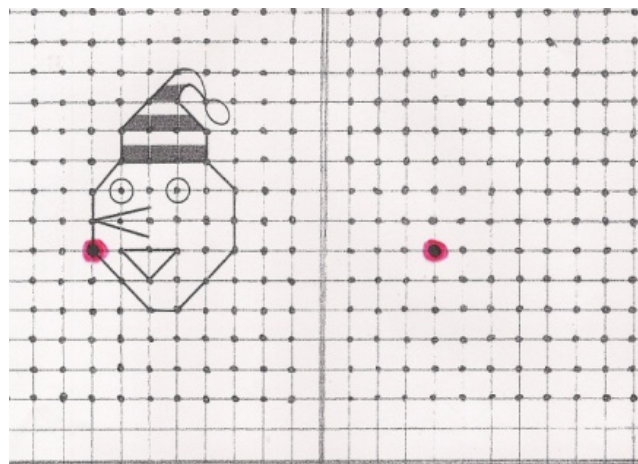
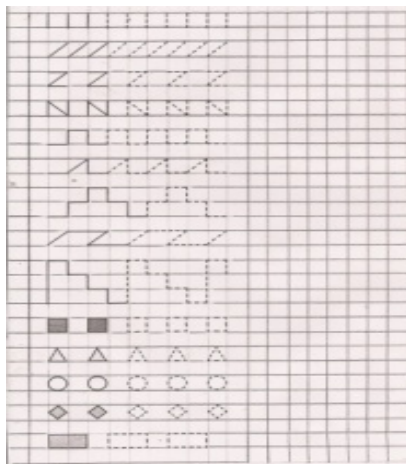
3. **Дорисовывание второй половины рисунка;**



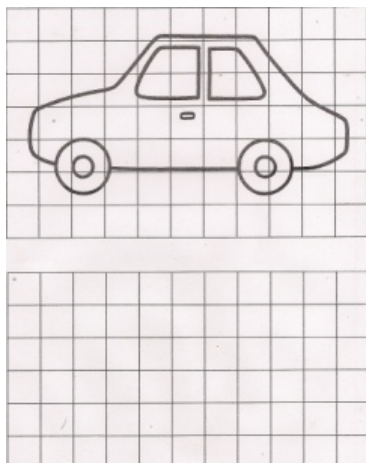
4. Хорошо развивает моторную ловкость рисование орнаментов на листах в клетку (графические упражнения) сначала простым карандашом, затем цветными. Дети с интересом занимаются подобным рисованием. Когда рука ребенка немного окрепнет, то рисунки в его исполнении становятся опрятнее и красивее.

Не нужно заставлять ребенка рисовать орнаменты. Постарайтесь заинтересовать его этим занятием. Обязательно нужно показать сначала, как это делается.

5. **Срисовывание графических узоров с заданием**







**6.     *Отработка нажима и длинны линий***



7





**Понтилизм**

## 8. Заполнение пространства фактурой



**9. Монотипия:** на лист бумаги наносят краску разных цветов. Затем на лист накладывается другой лист, и отпечаткам придают определенную форму с помощью кисти, карандаша,

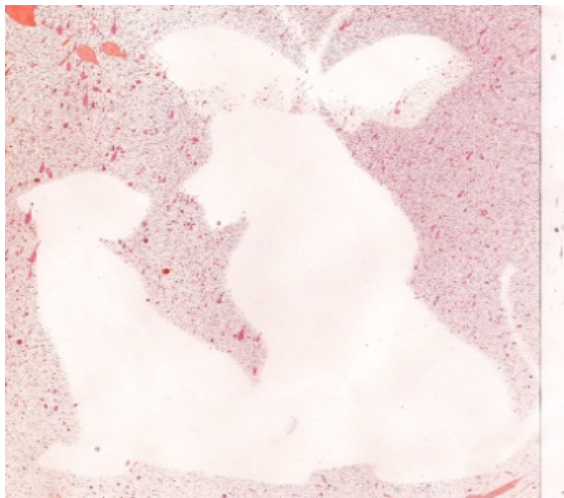


фломастера





**10. *Набрызг:*** кисть опускают в краску, а затем разбрызгивают краску на лист бумаги с помощью пальцев или карандаша. Таким образом, можно создавать фон рисунка



**11. *Кляксография:*** на лист бумаги наносятся краски в любом порядке. После нанесения рисунку карандашом или фломастером предают какое-либо очертание, создают образ



**12. *Тампонирование:*** нанесение красок на бумагу с помощью ватных тампонов или губок. Подходит для создания фона.

**13. *Пальчиковая живопись:*** Можно рисовать одним, двумя, а можно сразу всеми пальцами одновременно: каждый пальчик опускается в краску определенного цвета, а потом по очереди ставится на бумагу. Так получается салют или бусы и т.д. Руку можно раскрашивать кистью, а потом делать отпечатки на бумаге

Эта техника приобщает выполнение заданий на многих направлениях. Например: «Зимний пейзаж», «Натюрморт» и т. д. Инструментом художественной деятельности в данном случае, являются пальцы. Из отпечатков которых будет складываться изображение. Для выполнения рисунка «Зимний пейзаж» за основу можно взять синюю цветную бумагу или картон. Рисунок прорисовать стержнем от ручки или спичкой. Пальчиком смоченным в воде, ребёнок набирает нужный цвет акварели, затем макает его в зубную пасту и делает отпечаток на бумаге. Отпечаток получается цветным и объёмным. Для работы рекомендуется использование только белой, непрозрачной зубной пасты. На таких занятиях дети не пользуются карандашом и



ластиком. Работа выполняется сразу в технике «а ля – прима», что играет на оптимизацию обучения, экономит время.

Развивается фантазия, абстрактное мышление, мелкая моторика, координация движения рук. Работа в этом направлении позволяет вселить уверенность каждого ребёнка, что он сможет фантазировать, и что для этого нужно внимательно, изучив реальность, подняться над ней на крыльях фантазии.

Достигнуть этого можно лишь путём постепенного развития ручной умелости, достигаемой в результате перехода от простых к более сложным для ребенка заданиям по мере овладения ими. Коррекция нарушений мелкой моторики, свойственных школьникам ОВЗ осуществляется путем избирательного воздействия на нарушенные или ослабленные функции детей, путем систематического воспитания и совершенствования у них организованности, точности и напряжения. Умение активно и сосредоточенно выполнять предложенные задания на уроке изобразительной деятельности.

На сегодняшний день я считаю, уроки и подобранные упражнения по изобразительной деятельности, направленные на развитие мелкой моторики, окажут помощь педагогам, родителям, воспитателям в устранении данных нарушений у младших школьников ОВЗ.



Калантаева Т.Н.

Дисграфия проблема обучения в школе.

Проблема специфических нарушений письма у учащихся общеобразовательной школы остается наиболее актуальных в современной логопедии. Дисграфия составляет значительный процент среди других нарушений речи, встречающихся у учащихся школ. Она является серьезным препятствием в овладении грамотой на начальных этапах обучения, а на наиболее поздних-в усвоении учениками грамматики родного языка. В основе подобных ошибок лежат более серьезные причины: такие как несформированность фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон речи. Отставание в развитии лексико-грамматической стороны речи приводит к аграмматизму. Дети не чувствуют интонационной и смысловой законченности предложения, не умеют выражать мысли, не понимают причинно-следственные связи, словарный запас беден. Все это приводит к тому, что учащиеся на поздних этапах обучения не умеют писать изложения и сочинения. В последнее время 70%-80% детей испытывают трудности в усвоении программы начальной школы, у 45% школьников 6-7лет имеются предпосылки оптической дисграфии, поскольку **выявленные** предпосылки могут привести к трудностям не только в изучении родного языка, но и отрицательно сказаться на всем дальнейшем обучении. В следствие чего у ребенка возникает замкнутость в себе, тревожность, снижается самооценка. Развитие связной письменной речи является более сложным процессом, чем формирование устной речи.

Письменная форма речи является важнейшим средством коммуникации. Ее развитие осуществляется с опорой на устную речь. Письменность-это новая и особая знаковая система для ребенка. Для ее усвоения от ребенка требуются определенные усилия. Буквы - это символы уже второго порядка, после слов- символов первого порядка. Изображение букв на письме может вызвать у ребенка сложности, поскольку имеет довольно сложную сенсомоторную организацию. А.Н. Корнеев пишет, чтобы овладение письмом стало возможным, языковые и когнитивные способности ребенка должны достичь определенного, минимального необходимого уровня зрелости. Письменная речь-особая форма коммуникации с помощью системы письменных знаков. Она реализуется в таких жанрах, как эпистолярная продукция, дневниковые записи (аутокоммуникация), литературное творчество. При разработке проблемы формирования письменной речи выделяются два наиболее существенных вопроса: мотивация процесса усвоения письменной речи и определение уровня и ее структуры. Относительно мотивации усвоения письменной речи Л.С. Выготский показал, что в начале обучения у детей нет потребности в использовании и развитии письменной речи и что такую потребность следует создавать специально. Во многих исследованиях, изучающих второй вопрос, выдвигается положение о том, что ввиду сложности структуры письменной речи отдельные ее компоненты: навык письма, отбор слов-необходимо формировать в устной речи. Автоматизация движения руки является конечным этапом сложного процесса перевода устной речи в письменную. Этому предшествует сложная деятельность, подготавливающая конечный этап. Процесс письма имеет многоуровневую структуру, включает большое количество операций. У взрослого человека они носят сокращенный, свернутый характер. При овладении письмом эти операции представляют в развернутом виде.

Одной из сложнейших операций процесса письма является анализ звуковой структуры слова. Чтобы правильно написать слово, надо определить его звуковую структуру, последовательность и место каждого звука. Звуковой анализ слова осуществляется совместной деятельностью речеслухового и речедвигательного анализаторов. Большую часть при определении характера звуков и их последовательности в слове играет проговаривание: громкое, шепотное или внутреннее. В самом начале овладение навыком письма роль проговаривания очень велика. Оно помогает уточнить характер звука, отличить его от сходных звуков, определить



последовательность звуков в слове. Следующий этап-соотнесение выделенной из слова фонемы с определенным зрительным образом буквы, которая должна быть отдифференцирована от всех других, особенно от сходных графически. Для различения графически сходных букв необходим достаточный уровень сформированности зрительного анализа и синтеза, пространственных представлений. Для первоклассника анализ и сравнение буквы не является простой задачей. Только затем следует моторная операция процесса письма-воспроизведение с помощью движений руки зрительного образа буквы. Вместе с движением руки осуществляется кинестетический контроль. По мере написания букв, слов кинестетический контроль подкрепляется зрительным контролем, чтением написанного. Процесс письма осуществляется на основе достаточного уровня сформированности определенных речевых и неречевых функций: слуховой дифференциации звуков, правильного их произношения, языкового анализа и синтеза, пространственных представлений. Несформированность какой-либо из указанных функций может вызвать нарушения овладения письмом, дисграфию. Выделяются разные виды дисграфии (акустическая, моторная, аграмматическая и т. д.), но в большинстве классификаций (О.А. Токаревой, М.Е. Хватцева, Р.И. Лалаева и др.). Из вышесказанного можно сделать вывод, что дисграфия у младших школьников занимает одно из первых мест встречающихся у них речевых нарушений. Многочисленные расстройства письма свидетельствуют о важности и актуальности проблемы изучения дисграфии, предупреждения и раннее выявления проблемы еще в дошкольном возрасте.

#### Литература

Валлон А. Психическое развитие ребенка. - М.,1967.

Волкова Л.С. Логопедия: учебник для дефектолог. факультетов фак. пед. ВУЗов Л.С. Волкова, С.Н. Шаховская-М.: Гуманит. изд. центр Владом, 1998.

Корсакова Н.К. неуспевающие дети: нейропсихологическая диагностика трудностей в обучении младших школьников /Н.К. Корсакова, Ю.В. Микадзе, Е.Ю. Балашова- М.: «Российское педагогическое агенство», 1997.

Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоления у младших школьников: учебное пособие-М.: Владос, 1995



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Мохсоголлохская детская школа искусств»**

**Муниципальный район «Хангаласский улус» Республика Саха (Якутия)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты»**

**по учебному предмету «Сольфеджио»**

**Срок реализации программы- 3 лет**

**п. Мохсоголлох**

**2018 год**

**Содержание**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**



- Годовые требования
- Учебно-тематический план

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

#### **I. Пояснительная записка**

#### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Предмет «Сольфеджио» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами исполнительской подготовки и историко-теоретической подготовки. Уроки «Сольфеджио» развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявления творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках «Сольфеджио» знания и формируемые умения и навыки позволяют использовать их в исполнительской деятельности.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения.



Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 7-13 лет

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий класс составляет по 33 часов в год (один раз в неделю)

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 3-летнем сроке обучения составляет 99 часов. Продолжительность урока - 45 минут.

<b>Классы</b>	<b>1-3</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	198
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторные занятия	99

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Сольфеджио» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

**Задачами** предмета являются:

- Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма;
- Поддержать познавательный интерес обучающихся;
- Приобщить обучающихся постигать музыкальное искусство;
- Ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному Духовному постижению художественных ценностей;
- Способствовать его всестороннему развитию.



## **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио»;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Сольфеджио» используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- Наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета:

- Обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- Наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы,

Карточки с названиями интервалов и аккордов, плакаты с информацией по основным



теоретическим сведениям.

- Обеспечение обучающихся основной учебной литературой;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы о музыке», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Сольфеджио» рассчитана на 3 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

### Учебно-тематический план

#### 1 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Нотная грамота	2
2	Гамма До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	1
5	Длительности, размер, такт	1
6	Размер 2/4	2
7	Изучение элементов гаммы Соль мажор	2
8	Размер 3/4	2
9	Устные диктанты	2
10	Контрольный урок	1
11	Изучение элементов гаммы Ре мажор	2
12	Изучение элементов гаммы Фа мажор	2
13	Гамма ля минор	2
14	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	2
15	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	2
16	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	2
17	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	2
18	Размер 4/4	1
19	Повторение	2
20	Контрольный урок	1
	Итого	33



## 2 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Повторение	3
2	Три вида минора. Тональность ля минор	2
3	Тональность ми минор	1
4	Тональность ре минор	1
5	Затакт четверть в размере 3/4	1
6	Интервалы: прима, секунда	2
7	Интервал: терция	2
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	1
9	Затакт восьмая	1
10	Контрольный урок	1
11	Интервалы: кварта, квинта	2
12	Тоническое трезвучие	1
13	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	2
14	Тональность си минор	1
15	Интервал секста	2
16	Обращения интервалов	2
17	Обращение тонического трезвучия	2
18	Тональность соль минор	1
19	Ритм восьмая и две шестнадцатых	1
20	Ритм две шестнадцатых и две восьмые	1
21	Повторение	2
22	Контрольный урок	1
	Итого	33

## 3 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Повторение	3
2	Тональность Ля мажор, фа-диез минор	1
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	2
4	Главные трезвучия лада	2
5	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	1
6	Интервал септима	2
7	Доминантсептаккорд	3
8	Контрольный урок	1
9	Тональность Ми мажор, до-диез минор	2
10	Пунктирный ритм	3
11	Тритоны	3
12	Обращения трезвучий	3
13	Тональность Ля-бемоль мажор и фа минор	1
14	Размер 3/8	2
15	Повторение	3
16	Контрольный урок	1
	Итого	33



## **Распределение учебного материала по годам обучения**

### **Срок обучения 3 года**

#### **1 класс**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков. Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор.

Транспонирование.

Темп

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.



## **2 класс**

Тональности до 2-х знаков в ключе. Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращения трезвучий

Тоническое трезвучие с обращениями.

Секвенция

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (ознакомление).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

## **3 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм. Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Сольфеджио»:

- Первичные теоретические знания
- Формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма



- Формирование первичных знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса
- Умение осуществлять первичный анализ элементов музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся,
- Промежуточная аттестация,
- Итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- Отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- Качество выполнения домашних заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы
- Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются



контрольные уроки, тесты для фронтального опроса, позволяющие мобильно и в полной мере выявить уровень знаний учащихся. В качестве более глубокой проверки знаний рекомендовано использовать такие формы работы, как письменная работа, устные ответы, открытые занятия, участие в конкурсах. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, в виде письменной работы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

**5 («отлично»)** – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов.

Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусства).

**4 («хорошо»)** – устный или письменный ответ, содержание не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 3-летней программы обучения.

## **Методические рекомендации по основным формам работы**

Занятия по предмету «Сольфеджио» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

### **1 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.



Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-1 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги, и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения. Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размере 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinato». Исполнение простого ритмического оstinato на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinato как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров

### **Слуховой анализ**



Определение на слух о осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки. Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- Запоминание без предварительного пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- Устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- Воспитание навыков нотного письма

Запись:

- Знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков, ритмического рисунка мелодии,
- Мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур.

### **Творческие задания**

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям. Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**



## Пение гамм

Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

## Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

## Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

## Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трёх видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении. Определение мелодических



оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание записи сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

## **3 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.



Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей:

- Простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.



## **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

## **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанеента из предложенных аккордов.

## **VI. Список учебно-методической литературы**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кафара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
3. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-3 классы. М. 2000-2005
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
6. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
7. Быканова Е., Столицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
8. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост.Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
9. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
10. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976







УДК 37.01

## ТРАЕКТОРИЯ РАЗВИТИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

ЦЫБИНА ЕЛЕНА СВЯТОСЛАВОВНА

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Лицей №7", г. Кстово

Педагог-психолог, учитель начальных классов

**Аннотация:** В основе работы лежит изучение вопроса компетентности к воспитательной деятельности современного педагога-психолога. Актуальность исследования обосновывается важностью воспитательной деятельности в траектории развития Российской Федерации. Целью данной статьи является обоснования важности компетентности современного педагога-психолога к воспитательной деятельности, способствующей формированию личности обучающегося. На основе нормативных правовых актов выделяются основные функции воспитательной деятельности педагога-психолога, способствующие формированию личности обучающегося.

**Ключевые слова:** компетентность, воспитательная деятельность, воспитание, педагог-психолог.

## THE TRAJECTORY OF COMPETENCE DEVELOPMENT IN THE EDUCATIONAL ACTIVITY OF A MODERN TEACHER-PSYCHOLOGIST

TSYBINA ELENA SVYATOSLAVOVNA

Municipal autonomous educational institution "Lyceum №7", Kstovo

Teacher-psychologist, primary school teacher

**Abstract:** The work is based on the study of the issue of competence for the educational activity of a modern teacher-psychologist. The relevance of the study is justified by the importance of educational activities in the trajectory of development of the Russian Federation. The purpose of this article is to substantiate the importance of the competence of a modern teacher-psychologist to educational activities that contribute to the formation of a student's personality. On the basis of normative legal acts, the main functions of the educational activity of a teacher-psychologist that contribute to the formation of a student's personality are highlighted.

**Keywords:** competence, educational activity, upbringing, teacher-psychologist.

Педагог-психологу необходимо обладать определённым набором компетенций для качественного исполнения своих должностных обязанностей.

**Компетентность** — совокупность знаний, умений, навыков и личного и профессионального опыта, необходимых для эффективной и результативной деятельности человека.

Целью данной статьи является обоснования важности компетентности современного педагога-психолога к воспитательной деятельности, способствующей формированию личности обучающегося.

При написании работы были поставлены следующие задачи:



1. Изучить информационные источники по вопросам важности воспитательных компетенций современного педагога-психолога
2. Обосновать актуальность реализации воспитательной деятельности современного педагога-психолога.
3. Рассмотреть функции воспитательной деятельности современного педагога-психолога.

На основании Профессионального стандарта педагога-психолога можно выделить функции воспитательной деятельности:

1. **Разработка программ воспитания и социализации обучающихся, воспитанников, коррекционных программ.** Педагог-психолог разрабатывает стратегию воспитания и интеграции в общество ученика. Выбирает методики и различные инструменты, способствующие формированию личности, развитию навыков, пополнению знаний обучающегося.
2. **Просветительская работа с родителями (законными представителями) по принятию особенностей поведения, миропонимания, интересов и склонностей, в том числе одаренности ребенка.** Специалист формирует комплекс психолого-педагогических приёмов, способствующих определению отличительных черт и сильных сторон обучающегося. Результаты этой деятельности помогут родителям выстроить верный стиль воспитания ребёнка при помощи консультации и просветительской деятельности психолога.
3. **Разработка психологических рекомендаций по формированию и реализации индивидуальных учебных планов для творчески одаренных обучающихся и воспитанников.** Педагог-психолог разрабатывает психологические рекомендации в рамках индивидуального подхода к ученику. Также психолог помогает создать благоприятные условия для развития одарённого обучающегося.
4. **Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде.** В рамках современной поликультурной среды в Российской Федерации важно прививать толерантное отношение к окружающим, начиная со школьного возраста. Так перед педагогом-психологом возникают задачи по созданию комфортных условий социализации обучающихся разных национальностей в учебный коллектив.

На основе проведённого исследования можно сделать вывод, что воспитательная деятельность педагога-психолога занимает важное место в его работе. Совокупность воспитательных функций способствуют развитию навыков и способностей, а также формированию личности обучающегося

#### Список литературы:



1. «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)» (Приказ Минтруда России от 24.07.2015 N 514н) (Зарегистрировано в Минюсте России 18.08.2015 N 38575) // Профессиональный стандарт: сайт. – URL: <https://www.eduprofrb.ru/uploads/documents/docs/n-514n.pdf> (дата обращения: 03.03.2023)
2. «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Приказ Минтрудсоцзащиты России от 18.10.2013 No 544н; с изменениями и дополнениями от 5 августа 2016 г.) // Профессиональный стандарт : сайт. – URL: <https://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/01.001.pdf> (дата обращения: 03.03.2023)
3. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе.// Педагогика. 2003, № 10.
4. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 года N 1666



## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

**Кашапова А.Р.**

"Скажи мне – я забуду,

Покажи мне – я запомню,

Дай мне сделать это

И это станет моим навсегда"

(китайская пословица)

В «Концепции Федеральных Государственных образовательных стандартов общего образования второго поколения», так как один из результатов образования является «коммуникативное развитие – формирование способности и готовности свободно осуществлять общение на русском, родном и иностранном языках, овладение современными средствами вербальной коммуникации». Основным направлением федерального стандарта 2 поколения является формирование универсальных учебных действий (УУД), т.е. способов действий обучающегося, обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса. Среди видов УУД (личностный, регулятивный, познавательный) особое место занимает коммуникативный: способность говорящего (пишущего) с учетом всех компонентов речевой ситуации излагать свои мысли правильно, точно, уместно, выразительно, вступать в дискуссию, коммуникации. [1]

Одним из эффективных методов, применяемых в практике и реализующих системно-деятельностный подход в обучении английскому языку, является метод проектов, который помогает развивать коммуникативные умения. В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Суть понятия "Проект" - это прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Результат этой работы можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей; прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения. [2,104]

Зачем нужен метод проектов в преподавании иностранных языков, и как он может быть использован с учетом специфики предмета?

Прежде всего, учитель иностранного языка обучает детей способам речевой деятельности, поэтому мы говорим о коммуникативной компетентности как одной из основных целей обучения иностранным языкам.

Целью обучения является не система языка, а речевая деятельность, причем не сама по себе, а как средство межкультурного взаимодействия. Чтобы сформировать у школьников необходимые умения и навыки в том или ином виде речевой деятельности, а также лингвистическую компетенцию на уровне, определенном программой и стандартам,



необходима активная устная практика для каждого ученика группы.

Чтобы учащиеся воспринимали язык как средство межкультурного взаимодействия, необходимо не только знакомить их со страноведческой тематикой, но и искать способы включения их в активный диалог культур.

Основная идея подобного подхода к обучению иностранным языкам, таким образом, заключается в том, чтобы перенести акцент с различного вида упражнений на активную мыслительную деятельность учащихся, требующую для своего оформления владения определенными языковыми средствами.

В основе проекта лежит какая-либо проблема. Что бы ее решить, учащимся требуется не только знание языка, но и владение большим объемом знаний разнообразных и достаточных для решения данной проблемы. Кроме того, школьники должны владеть определенными интеллектуальными, творческими и коммуникативными умениями. К интеллектуальным можно отнести умение работать с информацией, с текстом, анализировать информацию, делать обобщения, выводы и т.п. К творческим умениям психологи относят, прежде всего, умение генерировать идеи, умение находить не одно, а много вариантов решения проблемы, умение прогнозировать последствия. К коммуникативным умениям относятся, прежде всего, умение вести дискуссию, слушать и слышать собеседника, отстаивать свою точку зрения, подкрепленную аргументами; умение находить компромисс собеседником; умение лаконично излагать свою мысль. [4]

Наш предмет вносит свою существенную лепту в общее развитие ребенка. Как легко заметить, метод проектов – суть развивающего, личностно – ориентированного характера обучения. Данным методом достаточно широко можно пользоваться на любой ступени обучения, в том числе и в начальной школе при любой модели обучения. Все дело в выборе проблемы, требующих определенных языковых средств, для ее разработки и решения.

Существуют следующие виды проектов:

исследовательские, творческие, ролево-игровые, информационные, практико-ориентировочные.

По продолжительности проведения проекты могут быть краткосрочными (для решения небольшой проблемы или части более значимой проблемы); средней продолжительности (один-два месяца) и долгосрочными (до года). Как известно, основной проблемой при изучении иностранного языка является то, что вне класса ученики практически не имеют возможности говорить на иностранном языке, т.е. пользоваться полученными знаниями.

Использование проектной методики в процессе обучения позволяет применять речевые навыки и умения на практике. Выполнения заданий проекта выходят за рамки урока и требуют много времени, но часто усилия оправдывают себя, так как при этом решается ряд важнейших задач:

-занятия не ограничиваются приобретением учащимися определенных знаний, умений и навыков, а выходят на практические действия учащихся, затрагивая их эмоциональную сферу, благодаря чему усиливается мотивация учащихся при изучении иностранного языка;

-учащиеся получают возможность осуществлять творческую работу в рамках заданной темы, самостоятельно добывая необходимую информацию, в том числе лингвистическую, не только из учебников, но и из других источников;



-в проекте успешно реализуются различные формы организации учебной деятельности, в ходе которых осуществляется взаимодействие учащихся друг с другом и учителем, роль которого меняется; вместо контролера он становится равноправным партнером и консультантом;

-в проектной работе весь учебный процесс ориентирован на учащегося: здесь, прежде всего, учитывается интерес, жизненный опыт и индивидуальные способности;

-усиливается индивидуальная и коллективная ответственность учащихся за конкретную работу в рамках проекта, так как каждый учащийся, работая индивидуально или в микрогруппе, должен представить всей группе результаты своей деятельности;

-совместная работа в рамках проекта учит учащихся доводить дело до конца, они должны задокументировать результаты своего труда, а именно: написать статью для газеты, сообщение, собрать и обработать статистические данные, сделать аудио и видео запись, оформить альбом, стенгазету, выставку, организовать вечер для родителей, одноклассников. Форму презентации (репортаж, сообщение, ролевая игра, викторина, концерт, дискуссия и т.д.) и документации учащиеся выбирают сами.

Учебники по английскому языку «Spotlight» предусматривают применение метода проектов на уроках программного материала по любой теме, так как отбор тематики учебников проведен с учетом практической значимости для школьников.

Проекты могут быть объемными и длительными по количеству времени работы над ними. Данные проекты обычно имеют исследовательский или информационный характер и часто предназначены для подготовки и проведения внеклассных мероприятий, особенно в старшей школе. Из практики преподавания английского языка можно назвать примерные темы проектов, вызывающие интерес у учащихся: "Достопримечательности Лондона", "Достопримечательности Нью-Йорка", "Города Великобритании", "Города России", "Города Соединенных Штатов Америки", "Известные города Европы", "Литература Великобритании", "Музыка Великобритании", "Культура англо-говорящих стран" и другие.

Также большое значение в обучении иностранному языку играют мини-проекты. Учащиеся выполняют их дома при подготовке домашнего задания или непосредственно на уроке.

*Этапы проведения проекта (технологическая цепочка действий):*

1. Представление проблемной ситуации
2. Мозговая атака
3. Обсуждение
4. Выдвижение гипотез
5. Определение типа проекта
6. Организация малых групп сотрудничества, распределение ролей



7. Обсуждение в группах стратегии исследования, источников информации, способов оформления результатов
8. Самостоятельная исследовательская, поисковая работа учащихся в соответствии со своим заданием
9. Промежуточные обсуждения, дискуссии, сбор и обработка данных
10. Оформление результатов проектной деятельности
11. Защита проектов
12. Выдвижение новых проблем, вытекающих из полученных результатов
13. Самооценка

*Рассмотрим алгоритм работы:*

***I этап. Начинание или целеполагание, подготовка.***

- Выявляют проблемы.
- Обсуждают задание.
- Уточняют информацию.
- Деятельность учителя:
- Объясняет цели проекта, мотивирует учащихся, наблюдает.

***II этап. Планирование.***

- Формируют задачи.
- Уточняют информацию.
- Деятельность учителя:



- Помогает.
- Наблюдает.

**III этап. Принятие решения** (Исследование. Выбор методов проверки принятых решений).

- Работают с информацией.
- Выполняют исследования.
- Деятельность учителя:
- Наблюдает.
- Консультирует.

**IV этап. Выполнение.**

- Оформляют проект.
- Выполняют исследование.
- Работают над проектом.
- Деятельность учителя.
- Направляет процесс , если это необходимо.
- Наблюдает.

**V этап. Оценка результатов.**

- Направляет процесс, если это необходимо.
- Наблюдает.



## **VI этап. Защита проекта.**

- Защищают проект
- Участвуют в коллективной оценке результатов проекта.
- Деятельность учителя:
- Участвуют в коллективной оценке результатов проекта [5, 106]

*Важное правило:* каждый этап проекта должен иметь свой конкретный продукт.

После каждого урока (тренинга лексики, работы с текстом, высказываний и т.д.) учащиеся отправляют в свою “копилку” необходимую информацию.

В своей работе я часто использую разнообразные электронные ресурсы: мультимедийные программы, материалы, найденные в Интернет, интерактивные тесты, интерактивные программы при обучении по УМК “Spotlight’ Они делают уроки разнообразными и интересными, учат детей пользоваться различными новыми технологиями.

В Интернет мы с учениками находим различную необходимую для проектов информацию: о музеях, достопримечательностях, информацию о текущих событиях в разных странах, информацию об экологической ситуации в разных уголках мира, о национальных праздниках и т.д. И эти материалы выступают в роли «реального «культурного носителя» в процессе межкультурной коммуникации. При этом моя роль, как учителя английского языка состоит в том, чтобы адаптировать их к данному учебному курсу, изучаемой теме и языковому уровню учащихся.

Работа над проектом содержит определённые трудности. Не всегда учащиеся готовы или способны осуществить проектную деятельность на ИЯ: вести дискуссию, обсуждать организационные вопросы, излагать ход мыслей и т.д. Неизбежны и языковые ошибки, т.к. часть дополнительной информации незнакома учащимся и вызывает определённые языковые трудности. Поэтому повторение и обобщение необходимого грамматического и лексического материала должны предшествовать разработке проектов, а сами проекты целесообразно проводить на заключительном этапе работы над темой, когда уже созданы условия для свободной импровизации в работе с языковым и речевым материалом. Результативность проектной работы зависит от множества факторов, которые должны отслеживаться учителем при планировании того или иного проекта. Как показал последующий анализ, учащиеся отметили сложности, с которыми столкнулись в работе и которые они научились преодолевать. Ребята указали следующие трудные моменты

- лексический материал - много незнакомых слов, которых не было в учебниках;
- трудно сравнивать материал из нескольких источников и выбирать соответствующий своей теме;
- трудно логически связно построить собственный текст, да так, чтобы его ещё было интересно



читать и слушать.

Трудности обусловлены следующими факторами: недостаточным уровнем языковой подготовки в отдельных группах; нехваткой времени; непривычностью этой формы работы; недостаточной подготовленностью учителя к проектным формам работы; невысокой мотивацией к данному виду деятельности; трудностью вовлечения слабых учащихся в активную дискуссию; риском трансформации дискуссии в спор между отдельными учащимися.

Хочется еще раз подчеркнуть: чем вдумчивей учитель готовится к уроку, прогнозируя возможные речевые и неречевые действия учеников, планируя уровень опор, необходимых для каждой группы или школьников в отдельности, тем продуктивнее проходят занятия. Велика роль юмора и экспромта на уроке.

Применяя метод проекта, чаще приходится иметь дело со смешанными типами проектирования т.к. они имеют признаки исследовательской и творческой деятельности. Как видим, данная педагогическая технология требует значительных ресурсных затрат (времени, материалов, информационных источников, консультантов и пр.), не всегда предсказуем ожидаемый результат и обнаружив объективные причины затруднений следует подумать о том, как избежать их в будущем, при удачной реализации целенаправленно поработать на успешный конечный результат. Результат мы можем увидеть и на "малоуспешных" учащихся.

При оценке готового проекта следует обращать внимание не только на правильное использование языка. Важным стимулом для развития личности учащегося является степень их творчества и оригинальности при выполнении проекта. Подготовка проекта включает разные уровни деятельности. Возможно, учащимся потребуется задавать вопросы своим товарищам или искать информацию в справочнике. Это может вызвать «рабочий» шум. Однако этого не надо опасаться, т.к. такая активность способствует работе. В ходе выполнения проекта ученики активны, они проявляют творчество и не являются пассивными. Работая над проектом, каждый ученик, даже самый слабый в языковом отношении и менее активный в психологическом плане, имеет возможность проявить собственную фантазию и креативность, активность и самостоятельность. Проектная работа позволяет исключить формальный характер изучения учащимися языка (по принципу "Надо знать") и активизирует их взаимодействие для достижения практического результата обучения языку. Совместная работа над проектом позволяет каждому не только выполнять посильное для него задание, но и учиться навыкам совместного труда в коллективе, когда необходимо выслушать партнера, принять или не принять его точку зрения, аргументировать свой выбор. То есть каждому проявить свое "я", рассказать о себе, о своих мыслях, оценить, что твоя точка зрения кому-то интересна и интересен ты сам как личность.

Работа над проектами развивает воображение, фантазию, творческое мышление, самостоятельность и другие личностные качества. Резервы развивающего обучения раскрываются наиболее плотно, если этому способствуют благоприятный психологический климат на уроке и адекватное поведение как речевого партнера и старшего помощника. [4,2]

В заключение хотелось бы сказать, что использование инновационных технологий в преподавании не только подогревает мотивацию детей, не только делает уроки более разнообразными и интересными, но также способствует саморазвитию. Проектная методика является эффективной инновационной технологией, которая обеспечивает:

1. значительное повышение уровня владения языковым материалом и говорением как одним из видов речевой деятельности;
2. повышение уровня внутренней мотивации учащихся;
3. повышение уровня самостоятельности учащихся, уровня сплоченности коллектива;
4. повышение общего интеллектуального развития учащихся.



Проектная методика основана на личностно-деятельностном подходе и в большей степени способствует формированию вторичной языковой личности, развитию и совершенствованию первичной языковой личности, а значит и совершенствованию иноязычной коммуникативной и межкультурной компетенции школьников в целом.

### **Список литературы:**

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010
2. Примерные программы по учебным предметам «Иностранный язык» 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения) - 144с.
3. Байдунова Л.А. Метод проектов при обучении учащихся иностранному языку / Л.А. Байдунова. - М. : 2002. - 228 с.
4. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка / Е.С. Полат // Иностранные языки в школе. - 2003. - № 2 - С. 4.
5. Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам, базовый курс лекций: пособие для студентов педвузов и училищ / Е.Н. Соловова, - М.: Просвещение, 2005. - 239 с.: 51



## **Анализ повести «Олеся» (А. И. Куприн)**

Автор: Марина Владимировна (репетитор-практик)

Дата публикации: **26.01.2020**

Гармоничная взаимосвязь человека и природы, невидимые нити, связывающие людей и окружающий мир – все это волновало русского писателя Александра Ивановича Куприна. В своих произведениях он часто рисовал образ так называемого «естественного» человека, способного оставаться чистым и свободным от суеты материального мира, быть максимально близким к матушке-природе. В своей повести «Олеся» писатель в полной мере раскрыл проблему «естественного» человека в современном обществе.

### **История создания**

Как-то раз Александр Иванович гостил в живописном Полесье у своего приятеля, помещика Порошина. От него он узнал любопытную историю непростых взаимоотношений помещика и местной колдуньи. Богатое воображение Куприна тут же щедро украсило художественным вымыслом эту историю, которая легла в основу повести «Олеся».

Впервые читатели познакомились с произведением в 1898 году. Оно было напечатано в журнале «Киевлянин» и имело иное название – «Из воспоминаний о Волыни». Тем самым писатель хотел подчеркнуть реальность описываемых событий. Однако позже он сменил название, оставив его краткую версию по имени главной героини – «Олеся».

### **Жанр и направление**

Творчество Куприна пришлось на тот период в литературе, когда модернизм стал конфликтовать с более привычным реализмом. Однако подобные модные веяния никак не отразились на произведениях писателя, который неизменно придерживался реалистических традиций русской литературы. Соответственно, направление повести «Олеся» можно смело отнести к реализму.

Жанр произведения – повесть, поскольку в нем воспроизводится естественное течение жизни в хронологическом порядке. Вместе с главным героем, Иваном Трофимовичем, читатели проживают все события и переживания, выпавшие на его долю.

### **Суть**

В небольшую, Богом забытую деревушку Переброд Волынской губернии, что на окраине Полесья, приехал молодой барин. Он откровенно скучал среди безграмотных и не особенно общительных местных жителей, и его единственным развлечением была охота да долгие прогулки по лесу.

Однажды судьба завела молодого мужчину на болото, где в старой избушке жила ведьма Мануйлиха. Там же герой повстречал и внучку Мануйлихи, юную красавицу Олеся, в которую влюбился с первого взгляда. Девушка также обладала магическими способностями. Именно по этой причине они с бабушкой жили вдали от людей – сельские жители ненавидели их и боялись.

Однажды Олеся по просьбе своего возлюбленного погадал на картах, и узнала, что ее ждет



горькая судьба, если она свяжет свою жизнь с молодым баринном. Однако страсть оказалась сильнее предрассудков, и Олеся решила обмануть судьбу-злодейку. В свою очередь, Иван Трофимович был так пленен лесной красавицей, что готов был жениться на ней, несмотря на социальную пропасть между ними. Он назначил своей возлюбленной свидание в церкви, хотя Олеся всегда остерегалась появляться поблизости храмов. Он опоздал на встречу, и во время ее отсутствия толпа разъяренных крестьян жестоко избила молодую ведьму, посмевавшую явиться в церковь. В отместку Олеся послал сильное проклятие на деревню, и в ту же ночь случилась страшная гроза, побившая весь урожай.

Майнулиха и Олеся прекрасно понимали, чем может обернуться людской гнев. В спешке они покинули свою лесную обитель, и скрылись в неизвестном направлении. Когда же Иван Трофимович прибежал в избушку, он нашел в ней лишь красные бусы, как символ искренней, страстной любви Олеси.

### **Главные герои и их характеристика**

В повести главными героями являются только два персонажа - молодой барин Иван Тимофеевич и юная колдунья Олеся. Будучи представителями совершенно разных миров, они полюбили друг друга, однако им не суждено было быть вместе.

1. Образ Ивана Тимофеевича. Молодой человек из богатой семьи, прекрасно образованный, тонко чувствующий, глубоко порядочный. Он смог разглядеть в нелюдимои красавице открытую, чистую душу, ее удивительно гармоничную, непорочную личность. Олеся привлекла его не только своей красотой, но и душевными качествами. Она была совершенно не похожа на жеманных светских барышень, которые окружали Ивана Тимофеевича. Он с удивлением понял, что в женщине могут удивительным образом сочетаться чистота, искренность и некая загадка, которую хочется непременно разгадать. Герой был очарован своей возлюбленной, однако он прекрасно понимал, как будет непросто лесной дикарке очутиться в лицемерном светском обществе. Он пытался как-то разрешить эту проблему, однако так и не успел – Олеся навсегда исчезла из его жизни.

1. Олеся – идеал «естественного» человека. Главная героиня – дитя лесов, выросшее в абсолютной гармонии с окружающим миром. С рождения она была абсолютно свободной, и не ведала никаких правил, условностей и ограничений. Олеся росла на лоне дикой природы, впитывая в себя всю ее красоту и самобытность. Девушка была искренней, прямолинейной, доброй, способной беззаветно любить. При этом она была весьма своенравной, и не боялась противостоять всему миру. В силу того, что за ней и бабкой Мануйлихой закрепилась слава ведьм, девушка жила в уединении. Она была далека от религии, не понимая и не принимая ее. В любви к Ивану Тимофеевичу полностью раскрылся образ Олеси: нежной, страстной, жертвенной. Даже понимая, что ее любовь обречена, она до последнего надеялась на то, что беда пройдет мимо. Когда же стало ясно, что будущее с возлюбленным невозможно, Олеся решительно порвала с прошлым, и отправилась навстречу новой жизни.

### **Темы**



- Центральная тема – всеобъемлющая любовь Олеси, ее способность пожертвовать собой ради любимого человека. Подобное чувство дано испытать не каждому человеку, и Иван Тимофеевич воспринимал любовь лесной красавицы как бесценный дар.
- Извечное противостояние природы и мира людей. В произведении автор очень четко разделил людей на две группы. Жители деревеньки, городские жители, да и сам Иван Тимофеевич принадлежали к приземленному, мещанскому миру, в котором правили лицемерие, зависть, предрассудки, поклонение золоту и высоким чинам. Олеся же была представительницей так называемых «естественных» людей, для которых искренние чувства и свобода были превыше всего. Они мыслили и относились к жизни совсем иначе, чем обычные люди. Живя вдаль от цивилизации, Олеся смогла сохранить в себе свою истинную сущность, не испортить ее посторонним влиянием.
- Влияние природы на человека. Автор мастерски описал природу, которая послужила фоном для развития отношений двух молодых людей. Она представлена словно некое живое существо, которое очень точно отражало мысли настроения главных героев. Если в начале любовного романа барина и Олеси стояла солнечная весна, дарящая светлые надежды на будущее, то их разрыв сопровождался страшной грозой, способной разрушить все до основания.

## **Проблемы**

В повести «Олеся» Александр Иванович поднял проблему, которая очень его волновала. Он описал конфликт, который неизменно возникает между обществом и теми, кто по каким-то причинам не вписывается в него. Так, старуха Мануйлиха и ее внучка Олеся совсем не походили на обычных сельских жителей, за что были обречены на жизнь в одиночестве в лесной избушке. Их ненавидели и боялись, хотя женщины не представляли никакой угрозы для селян, у них попросту были другие жизненные ценности.

Писатель также поднял проблему религии. В кульминационной сцене, когда Олеся появилась в церкви, сельские жительницы набросились на девушку. Они искреннее считали, что она связана с дьяволом и не имеет права появляться в храме. Вместо того, что проявить смирение и любовь к ближнему, как того требует православие, эти люди под маской праведного гнева чуть не разорвали героиню на части. В этом проявилось лицемерие так называемых верующих людей, которые позабыли, что такое добро и справедливость.

## **Смысл**

Идея произведения заключается в том, что жизнь вдаль от цивилизации облагораживает людей, помогает им оставаться такими, какие они есть на самом деле. Автор хотел показать, что общество способно поглотить в себе лучшие человеческие качества, безжалостно перемолоть их. По своей сути толпа неразборчива и покорна, в ней правят первобытные инстинкты, и зачастую верх в ней берут не самые лучшие ее представители. Так, жители деревни показали себя куда большими дикарями и варварами, нежели две одинокие женщины, выбравшие для себя путь уединения.

## **Вывод**

В повести «Олеся» Александр Иванович попытался показать проблемы современного общества, погрязшего в безнравственности и лицемерии. Он полагал, что единственный способ



очистить себя от скверны – отбросить всю шелуху и попытаться жить по строгим и правильным законам природы. Ведь только так можно достичь гармонии и спокойствия в душе.

В образе своенравной, диковой, простой и прекрасной Олеси автор показал природу во всей ее красе. Столкнувшись с безжалостным миром людей в лице Ивана Тимофеевича, она была разрушена, жестоко растоптана толпой. Все самое лучшее, что дает природа человеку, он уничтожает собственными руками только потому, что не способен различать истинные ценности.

## **Критика**

Повесть «Олеся» - одно из самых знаменитых произведений Александра Ивановича Куприна, которое было оценено по достоинству еще при жизни писателя.

Писатель Максим Горький был покорен повестью Куприна. Ему была по душе та сила и непосредственность, с которой было написано произведение.

Профессор Константин Бархин дал высокую оценку повести Куприна, отметив необычайную красоту и мелодичность языка. Он даже назвал ее «лесной симфонией», сравнив литературное произведение с музыкальным.

Так, благодаря писательскому мастерству и проницательности А. И. Куприна повесть «Олеся» заняла достойное место в истории русской классической литературы.



## Музыкальный досуг «День пожилого человека» для детей старшей и подготовительной группы

**Программное содержание:** формирование духовности, нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста по отношению к старшему поколению, способствовать созданию дружеских семейных отношений.

**Предварительная работа:** заранее побеседовать с родителями о мероприятии, предложить вместе со своим ребенком подготовить небольшой рассказ о своей бабушке (уметь представить свою бабушку, творческий номер (рассказать стихотворение, станцевать и т. д.) Изготовить вместе с детьми пригласительные билеты на праздник. Разучить с детьми песни и стихотворения к празднику, рассказать о празднике «День пожилого человека».

**Материал, оборудование:** музыкальное сопровождение, праздничное осеннее оформление зала, машинки, кубики, сковородки, блины, картошка, зонты, книга-энциклопедия, рюкзак.

**Участники:** дети подготовительной группы, воспитатели, родители, дедушки и бабушки детей.

### Ход праздника

*Дети под музыку входят зал и встают около стульев. Выходят ведущие.*

**Ведущий:** Дорогие бабушки и дедушки, уважаемые гости. Мы пригласили вас на праздник, чтобы выразить вам глубокую любовь, уважение и великую благодарность. Ребята! Посмотрите на присутствующих бабушек и дедушек. Сколько в них света, радости и доброты.

*Дети читают стихи.*

Дедушки и бабушки, Милые, родные, Ведь когда-то тоже вы Были молодые,	И ходили в шортиках, И плели косички, И стишки учили вы, Как зайчики, лисички	Сейчас вы просто бабушки Вот ваше ремесло, Сейчас вы просто дедушки, Вам очень повезло!
--	--	--

**Ведущий:** Мы любим старшее мудрое поколение. Пусть не страшит вас появляющиеся морщинки. Они словно лучики согревают сердца окружающих.

### **ПЕСНЯ «Золотая свадьба»..**

**Ведущий:** Про бабушек мы много говорим, но и дедушек не забываем. Ведь рядом с бабушкой добрый и внимательный дедушка, который тоже участвует в жизни ребят.

*Стихи про деда.*

У кого-то дед – атлет Или летчик смелый, Но такого деда нет Во Вселенной целой. Заболел однажды дед Думаете – стонет? Врач пришел, а деда нет, Он на стадионе.	Ни к чему его жалеть И лечить в больницах, Чтобы деду поболеть Стадион сгодится. Все умеет делать дед! Должен я признаться, Непоседе много лет, А дают пятнадцать.	Я хочу таким же стать, Я учусь у деда!
---	---	---

**Ведущий:** Предлагаем дедушкам вместе с внуками поучаствовать в игре «Автогонки». Прокатить за веревку машинку между препятствием, не уронив ее. Сначала прокатывает внук,



а затем дедушка из группы.

**Ведущий:** А теперь предлагаем в следующей игре, которая называется «**Башня из кубиков**», сделать постройку с завязанными глазами. Внуки строят, бабушки подают кубики.

**Ведущий:** Дорогие наши гости, чтобы поднять вам настроение, сейчас ребята покажут танец с зонтиками.

**Танец с зонтиками.**

**Сценка «Энциклопедия в стихах».**

За столом сидит бабушка с энциклопедией, 3 ребенка-внука около нее читают стихи. Бабушка – энциклопедия.

У бабули – внук и внучки Почему и Почемучки. Целый день свои вопросы Задаёт народ курносый. Почему зелёный лист? Почему поёт артист? Почему усы у кошки? Почему у стула ножки? Почему огонь горит? Почему орёл парит	Почему растёт трава? Почему шумит листва? Бабушка весь день в очках Проверяет в словарях, Выясняет для внучат Почему ручьи журчат? Почему зимой мороз? Почему шипы у роз? Почему сверкает медь? Почему ревет медведь? Почему бывает дождь?	Почему колючий ёж? Ну и внучка! Ну и внук! Бабушку они сумели Сделать доктором наук И всего за 2 недели.
---	--	--

**Ведущий:** Отличная сценка! А теперь узнаем, как хорошо наши бабушки и дедушки знают сказки.

1. Сколько было козлят у козы, которая жила в лесу? (7)
2. В какой сказке девочка идет зимой в лес за цветами? (12 месяцев)
3. Как звали самого умного поросенка из сказки «Три поросенка»  
(Наф-Наф)
4. Сколько работников вытаскивали репку? (6)
5. Какую волшебную рыбу поймал Емеля? (щука)
6. Какое хлебобулочное изделие ушло и от бабушки, и от дедушки? (колобок)
7. Любимый легендарный аппарат Бабы Яги? (метла и ступа)
8. Что потерял ослик Иа? (хвост)
9. Какой сказочный герой хранил свою смерть на конце иголки, а иголку в яйце? (Кощей Бессмертный)
10. Из какого инструмента солдат сварил суп? (топор)
11. По какой особой примете можно узнать Бабу Ягу? (костяная нога).



**Ведущий:** Вот молодцы!!! Предлагаю поиграть!

**Игра называется «Блинчики».**

Участвуют две бабушки и два ребенка от каждой группы. Нужно подбросить и перевернуть блины, чтобы они не подгорели.

Стихи

Как много внимания требуют внуки!

До ночи бабуля не ведает скуки

Когда всех уложит, уgomонит,

Тогда за здоровьем бабуля следит!

Родители внуков приходят с работы,

И бабушка их окружает заботой.

Какой-то усталый у бабушки вид,

А вроде на пенсии, дома сидит.

**Ведущий:** Следующая игра называется «Урожай».

Картошку из ведра ложкой переносят в кастрюлю. Две бабушки держат ведерки, а дети бегают с ложками.

**Ведущий:** Какой веселый праздник у нас получился. А сейчас

*Общая игра «Повар Булочка».*

Вот и заканчивается наша встреча, и мы благодарим всех участников за то, что так серьезно отнеслись к нашим шуточным играм и хотим пожелать вам крепкого здоровья, долголетия и хорошего настроения.

**Все дети:**

Не болейте, не старейте,

Не сердитесь никогда!

Вот такими молодыми

Оставайтесь навсегда!

Подарки бабушкам и дедушкам под песню «Бабушка с дедушкой – самые родные».



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска

«Детский сад № 306 «Ласточка»»

## ПРОГРАММА ПО НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ

### «Апельсин»

для детей от 3 до 7 лет

Составитель:

Воспитатель высшей квалификационной категории

Козьмина С.А.

г. Новосибирск 2023

### Содержание программы

<b>I. Целевой раздел. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Актуальность программы.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	3
1.3. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы.....	4
1.4. Возраст детей, на которых рассчитана программа.....	4
1.5. Обоснование выбора содержания программы.....	5
1.6. Планируемые результаты освоения детьми программы.....	5
1.7. Формы подведения итогов.....	6
<b>II. Содержательный раздел.....</b>	<b>7</b>
2.1. Проектирование образовательной работы по программе.....	7
2.2. Содержание разделов программы по возрастным группам.....	9
<b>III. Организационный раздел.....</b>	<b>30</b>
3.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	30
<b>Заключение.....</b>	<b>32</b>
<b>Литература.....</b>	<b>33</b>

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Актуальность программы.

Актуальность программы «Апельсин» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводит кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания,



мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы «Апельсин».

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** развитие художественно – творческих способностей детей 3 – 7 лет.

**Задачи:**

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

В ходе реализации программы «Апельсин» дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- монотипия;
- рисование свечой;
- рисование по мокрой бумаге;



- рисование путем разбрызгивание краски;
- оттиски штампов различных видов;
- «точечный рисунок»;
- батик (узелковая техника);
- граттаж;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью (тычок);
- рисование на полиэтиленовой пленке.

### **1.3. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы**

1. Принцип развивающего обучения. Педагогу необходимо знать уровень развития каждого ребенка, определять зону ближайшего развития, использовать вариативность компьютерных программ согласно этим знаниям.

2. Принцип воспитывающего обучения. Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе НОД не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание)

3. Принцип систематичности и последовательности обучения. Устанавливать взаимосвязи. Взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.

4. Принцип доступности. Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.

5. Принцип индивидуализации. Подходить к каждому ребенку как к личности, темп, уровень сложности определять строго для каждого ребенка.

6. Принцип сознательности и активности детей в усвоении знаний и их реализации. Ведущую роль в обучении играет педагог, в роли советчика может выступать и компьютер. Ребенок для приобретения знаний может становиться в позицию ученика, учителя.

7. Принцип связи с жизнью. Устанавливать взаимосвязи процессов, находить аналогии в реальной жизни, окружающей среде, в существующих отношениях вещей и материи.

Основополагающими **подходами** к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:



*личностно-ориентированный*, обеспечивающий приобщение детей к общечеловеческим ценностям, открытое образовательное пространство ДООУ, осуществление психолого-педагогического сопровождения ребенка и семьи в образовательном процессе.

*Системно-деятельностный подход*, предусматривающий организацию целенаправленной воспитательной деятельностью воспитанника в общем контексте образовательного процесса, обращая внимание на следующие позиции: структуру деятельности, которая включает в себя мотивы, цели, содержание, операционно- деятельностный компонент, предполагаемый результат и отношения субъектов; взаимосвязь мотивов и целей воспитательного процесса; виды деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие) и их влияние на процесс воспитания; формы и методы воспитания; возрастные особенности ребенка при включении в воспитательную деятельность и другие вопросы.

*гуманитарный подход*, ориентированный на обращение к потребностям ребенка и высшие общечеловеческие понятия - любовь к близким, к родному городу, к Отечеству.

*Средовой подход*, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

#### **1.4. Возраст детей, на которых рассчитана программа**

**Дети в возрасте** 3-7 лет, посещающие детский сад. В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

**Программа** составлена по возрастным группам и рассчитана на четыре года. Она охватывает: вторую младшую группу – дети от 3 до 4 лет, среднюю группу – от 4 до 5 лет, старшую группу – от 5 до 6 лет, подготовительную к школе группу – от 6 до 7 лет.

Периодичность занятий – два раза в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий: вторая младшая группа -10-15 минут; средняя группа - 15-20 минут; старшая группа - 20 - 25 минут; подготовительная к школе группа – 25-30 минут. Занятия кружка начинаются с октября и заканчиваются в мае.

**Форма организации детей на занятии:** групповая.

**Форма проведения занятия:** комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

#### **1.5. Обоснование выбора содержания программы**

Парциальная образовательная программа по нетрадиционной технике рисования «Апельсин» для детей 3-7 лет имеет художественно-эстетическую направленность.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях кружка «Апельсин» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь,



снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Отличительной особенностью является то, что программа разработана с учетом требований ФГОС ДО, предполагает использование информационно-коммуникационных технологий и внедрение их в образовательный процесс.

### 1.6. Планируемые результаты освоения детьми парциальной образовательной программы

Самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;

- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

В программе «Апельсин» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

### 1.7. Формы подведения итогов

#### Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.



Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Таблица № 1 – Результаты диагностики

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
1	2	3	4	5	6	7
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>C</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *B*, средний - *C*, низкий - *H*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Проектирование образовательной работы по программе.

Программа «Апельсин» это система занятий по изобразительной деятельности с



использованием нетрадиционных техник. Содержание системы работы и задачи художественно-творческого развития представлены по разделам: «Овощи, фрукты», «Животные», «Деревья», «Цветы», «Птицы», «Сказки», «Игрушки», «Загадки». Конкретизация задач по возрастным группам осуществляется в зависимости от возраста, показателей художественного развития детей и того содержания, которое представлено по данной возрастной группе.

№ п/п	Тема занятий	Количество занятий
<b>1 год обучения</b>		
Октябрь	«Овощи, фрукты»	4
Ноябрь	«Деревья»	5
Декабрь	«Птицы»	4
Январь	«Животные»	4
Февраль	«Сказки»	4
Март	«Цветы»	5
Апрель	«Игрушки»	4
Май	«Загадки»	4
<b>Всего за 1 год обучения: 34</b>		
<b>2 год обучения</b>		
Октябрь	«Овощи, фрукты»	4
Ноябрь	«Деревья»	5
Декабрь	«Птицы»	4
Январь	«Животные»	4
Февраль	«Сказки»	4
Март	«Цветы»	5
Апрель	«Игрушки»	4
Май	«Загадки»	4
<b>Всего за 2 год обучения: 34</b>		
<b>3 год обучения</b>		
Октябрь	«Овощи, фрукты»	4
Ноябрь	«Деревья»	5
Декабрь	«Птицы»	4
Январь	«Животные»	4
Февраль	«Сказки»	4
Март	«Цветы»	5
Апрель	«Игрушки»	4
Май	«Загадки»	4
<b>Всего за 3 год обучения: 34</b>		
<b>4 год обучения</b>		
Октябрь	«Овощи, фрукты»	4
Ноябрь	«Деревья»	5
Декабрь	«Птицы»	4
Январь	«Животные»	4
Февраль	«Сказки»	4
Март	«Цветы»	5
Апрель	«Игрушки»	4
Май	«Загадки Радуги»	4
<b>Всего за 4 год обучения: 34</b>		



## Общее количество занятий по Программе: 136

## 2.2. Содержание разделов программы

## Перспективное планирование первого года обучения - 2 младшая группа

Месяц	№	Тема занятия:	Программное содержание
Октябрь	1	«Овощи, фрукты»	Познакомить детей с техникой «пальчиковая живопись».
	2	«Веселый горох»	Учить детей набирать краску на палец.
	3	«Ягодки и яблоки на тарелке»	Развивать мелкую моторику рук.
	4	«Собираем урожай» «Приглашаем снегирей»	Продолжать учить детей набирать краску на палец. Учить ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура. Познакомить детей с техникой рисования «печать от руки». Учить ребят наносить краску на часть ладони и оставлять отпечаток на бумаге. Познакомить детей с техникой печатания карандашом-печаткой Учить изображать ягоды ритмично располагая точки на ветке рябины.
Ноябрь	5	«Деревья»	Познакомить детей с новой техникой рисования на полиэтиленовой пленке.
	6	«Осенний пейзаж»	Учить детей наносить гуашь на пленку. Закрепить знание детей о цветах.
	7	«Маленькой елочке холодно зимой»	Познакомить детей с новой техникой «монотипия».
	8	«Деревья у озера»	Учить детей наносить краску не выходя за контур.
	9	«Рябинка» «Сирень в корзине»	Закрепить умение держать правильно кисть. Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Продолжать учить детей набирать гуашь на кисточку. Учить детей рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Побуждать детей к самостоятельности. Вызвать интерес к рисованию и чувство удовлетворения от работы.



Декабрь	10 11 12 13	<p><b>«Птицы»</b>          «Веселые цыплята»          «Жили у бабуся два веселых гуся»          «Лебеди на озере»          «Люли, люли, люли, прилетели гули».</p>	<p>Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия».          Побуждать детей дополнять изображение деталями.          Развивать у детей чувства цвета и формы.</p> <p>Продолжать использовать ладонь как изобразительное средство.          Стимулировать желание детей дополнять изображение деталями.          Развивать воображение.</p> <p>Продолжать учить детей рисовать птиц при помощи ладони.          Развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию.          Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы.          Совершенствовать у детей умение делать отпечатки двумя пальчиками одновременно.          Закрепить представление о цветах.          Развивать ориентировку в пространстве, координацию.</p>
Январь	14 15 16 17	<p><b>«Животные»</b>          «Котенок»          «Зайчонок»          «Ёжик»          «Киска, киска, киска брысь»</p>	<p>Познакомить детей с новым способом раскрашивания «бумажная трубочка».          Развивать творчество детей через выбор цвета.          Учить детей рисовать трубочкой.</p> <p>Продолжать учить детей использовать трубочку как изобразительное средство.          Развивать мелкую моторику рук.          Продолжать формировать навыки рисования.          Совершенствовать умение рисовать ладонью.          Закрепить умение дорисовывать при помощи пальцев.          Воспитывать воображение.          Продолжать учить детей рисовать при помощи пальцев.          Побуждать детей самостоятельно рисовать дорожку.          Воспитывать радостное настроение у ребят.</p>



<p><b>Февраль</b></p>	<p>18 19 20 21</p>	<p><b>«Сказки»</b>                      «Рыбки плавают, ныряют»                      «Тили-бом, тили-бом,                      загорелся кошкин дом»                      Рисование + аппликация.                        «Храбрый петушок»                      «Тень, тень, потетень»</p>	<p>Продолжать учить детей рисовать при помощи полиэтиленовой пленки море.                      Закрепить умение рисовать всей ладонью рыбок.                      Развитие творческого воображения.</p> <p>Закрепить навыки рисования полиэтиленовой пленкой.                      Совершенствовать технику владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу.                      Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы.</p> <p>Закрепить навыки рисования ладонью.                      Познакомить детей с новым приемом рисования «штампом».                      Развивать эстетическое восприятие.                      Закрепить у детей навыки использования нетрадиционной техники рисования пальцеграфия.                      Развивать мелкую моторику.                      Воспитывать радостное настроение от полученного результата.</p>
-----------------------	--------------------------------	--	---



<p><b>Март</b></p>	<p>22 23 24 25 26</p>	<p><b>«Цветы»</b> «Мимоза для мамы» «Цветок радуется солнышку» «Цветик-семицветик» «Цветочек» «Цветы в вазе»</p>	<p>Совершенствовать технику рисования пальцами. Развивать чувство ритма и цвета. Воспитывать интерес к отражению в рисунке своих впечатлений и представлений о природе.</p> <p>Упражнять детей в технике рисования с помощью печаток-штампов. Развивать чувство композиции. Воспитывать радостное настроение у детей.</p> <p>Совершенствование техники «монотипия». Закрепить умение владения кистью. Развивать мышление и творческое воображение.</p> <p>Закрепить умение рисовать пальчиками. Совершенствовать умение рисовать двумя пальчиками одновременно. Воспитывать у детей аккуратность при рисовании пальцами. Совершенствовать умения и навыки рисования ладонью и пальчиками. Закрепить у детей знание цветов. Воспитывать радостное настроение.</p>
--------------------	---------------------------------------	--	--



<p><b>Апрель</b></p>	<p>27 28 29 30</p>	<p><b>«Игрушки»</b>                      «Конь ретивый, с длинной гривой»                      «Разноцветная юла»                      «Самолет, самолет, ты вези меня в полет»                      «Мячики»</p>	<p>Учить детей наносить отпечатки пальчиками не выходя за контур.                      Продолжать совершенствовать навыки рисования двумя пальцами одновременно.                      Воспитывать аккуратность.</p> <p>Учить детей рисовать при помощи бумажных трубочек разных видов.                      Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося отпечатки трубочкой равномерно по всей поверхности рисунка.                      Воспитывать интерес к работе.</p> <p>Учить детей рисовать пятна, скатанными шариками из салфеток.                      Закрепить название цветовой гаммы.                      Развивать творческое воображение детей.</p> <p>Познакомить детей с техникой печатания пробкой, печаткой из картофеля.                      Показать прием получения отпечатка.                      Воспитывать радостное настроение от полученного результата.</p>
----------------------	--------------------------------	---	---



Май	31 32 33 34	<b>«Загадки»</b> «Волшебные картинки» «Солнышко проснулось, деткам улыбнулось» «Вот и лето пришло» «Выставка рисунков детей данной группы»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать цветовосприятие у детей. Совершенствовать у детей навыки использования нетрадиционной техники рисования. Закрепить знания и умения полученные за год. Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, доводить начатое до конца, следуя игровой мотивации занятия. Закрепить умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа, используя материал: трубочки, печатки. Закрепить умение создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму. Развивать воображение и творчество. Учить детей рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления и высказывания. Упражнять в выборе понравившихся рисунков.
-----	----------------------	--	---

### Перспективное планирование второго года обучения - средняя группа

Месяц	№	Тема занятия	Программное содержание
Октябрь	1 2 3 4	<b>«Овощи, фрукты»</b> «Собираем ягоды» «Огуречик, огуречик» «Овощной салат» «Апельсин и ананас»	Продолжать учить детей технике пальчикового рисования. Закрепить у детей умение рисовать двумя пальчиками одновременно. Развивать мелкую моторику рук.  Учить детей технике рисования боковой стороной ладони. Закрепить у детей представление о зеленом цвете. Воспитывать у ребят внимание.  Учить ребят технике рисования боковой стороной пальца. Развивать чувства ритма и цвета. Продолжать развивать мелкую моторику рук.  Продолжать знакомить детей с техникой рисования печать от руки. Продолжать учить детей наносить на ладонь гуашь двух цветов. Развивать у детей композиционные умения.



<p><b>Ноябрь</b></p>	<p>5 6 7 8 9</p>	<p><b>«Деревья»</b> «Деревья с разноцветными листьями» «Фруктовые деревья» «Облетели с деревьев последние листочки» «Осенний лес» «Осень нашего края»</p>	<p>Познакомить детей с новой техникой «печать листьями». Учить ребят наносить гуашь на левую поверхность сухого листа. Развивать ориентировку в пространстве.</p> <p>Закрепить умение рисовать пальчиками ствол дерева. Совершенствовать умения у детей рисование ладошкой и штампом. Продолжать развивать ориентировку в пространстве. Продолжать учить детей технике рисования на полиэтиленовой пленке. Сформировать у детей представления об изменении внешнего вида деревьев. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы.</p> <p>Познакомить детей с новой техникой рисования – трафарет. Показать прием печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками деревья. Развивать чувство композиции. Учить детей рисовать по мокрому слою бумаги. Продолжать учить рисовать деревья. Подбирать колорит осени. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ пейзажа.</p>
----------------------	----------------------------------	---	---



Декабрь	10 11 12 13	<p><b>«Птицы»</b>          «Два петушка ссорятся»          «Каких я видел попугаев»          «У солнышка в гостях»          «Грач»</p>	<p>Совершенствовать умение делать отпечатки ладонью и дорисовывать их до определенного образа петушка.          Учить наносить гуашь на ладонь несколько цветов одновременно.          Развивать творческое воображение.</p> <p>Продолжать учить детей использовать технику монотипия.          Развивать у детей чувство цвета и формы.          Закрепить основные цвета.</p> <p>Продолжать знакомить детей с новой техникой «рисование по сырой бумаге».          Совершенствовать навыки рисования гуашью и кисточкой.          Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Продолжать учить детей новой технике «рисование по сырой бумаге».          Развивать у детей навык в дополнении рисунка деталями.          Поощрять детское творчество.</p>
Январь	14 15 16 17	<p><b>«Животные»</b>          «Ежик»          «Кто-кто в рукавике живет»          «Звери под елочкой»          «Лев – царь зверей»</p>	<p>Познакомить детей с новой техникой-кляксография.          Учить детей дорисовывать детали, полученные в ходе изображения. Развивать у детей фантазию, интерес к творческой деятельности.</p> <p>Продолжать знакомить детей с техникой - трафарет.          Развивать у детей цветовосприятие и чувство композиции. Развивать фантазию.</p> <p>Продолжать знакомить детей с техникой кляксография.          Развивать творчество у ребят через выбор цвета.          Развивать усидчивость.          Закрепить у детей умения использовать в работе технику пальцеграфия, набрызг.          Развивать воображение.          Развивать мелкую моторику рук.          Воспитывать аккуратность в работе с гуашью.</p>



<p><b>Февраль</b></p>	<p>18 19 20 21</p>	<p><b>«Сказки»</b> «Жители страны Фантазии» «Мышь и воробей» «Ожившая сказка» «Рисуем сказку «Колобок»</p>	<p>Продолжать учить детей рисовать кляксы. Учить детей фантазировать. Закрепить название теплых оттенков.</p> <p>Упражнять детей в технике рисования с помощью трафарета. Развивать у детей навыки легкого прикосновения к бумаге тампоном с краской. Воспитывать аккуратность.</p> <p>Развивать у детей образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка. Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей. Продолжать учить детей рисовать при помощи трафарета. Закрепить умение пользоваться трафаретами. Развивать воображение, наблюдательность, внимание.</p>
-----------------------	--------------------------------	--	--



<p><b>Март</b></p>	<p>22 23 24 25 26</p>	<p><b>«Цветы»</b> «Открытка для мамы» «Одуванчики» «Астры» «Цветы на клумбе» «Весенние цветы»</p>	<p>Совершенствовать навыки детей при использовании техники рисования «печатка». Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Развивать глазомер.</p> <p>Совершенствовать навыки рисования кляксами. Закрепить представление у детей о цвете и геометрической форме (круг). Воспитывать эстетический вкус.</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки рисования кляксами. Развивать у детей координацию и силу движений. Воспитывать радостное настроение от полученного результата. Закрепить навыки детей при использовании техник рисования: монотипия, штампы, кляксы. Продолжать учить детей подбирать яркие, контрастные цвета. Развивать творчество, воображение. Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования, используя знакомые техники. Продолжать учить детей подбирать цветовую гамму. Развивать творческое мышление и воображение.</p>
--------------------	---------------------------------------	---	---



Апрель	27 28 29 30	<p><b>«Игрушки»</b>          «Лошадка»          «Веселые зайчики»          «Плыви, плыви, кораблик»          «Петушок да курочка»</p>	<p>Учить детей способу раскрашивания, используя яркие краски и технику рисования тычком и пальцами.          Развивать эстетическое восприятие.          Воспитывать интерес к народной игрушке.          Продолжать учить детей рисовать поролоновой губкой.          Совершенствовать умения детей подбирать цвета.          Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.</p> <p>Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге.          Совершенствовать навыки рисования при помощи трафарета.          Продолжать развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Учить детей изображать игрушки, передавая сходство с реальным предметом.          Упражнять в проведении толстых и тонких линий при помощи пальцев.          Развивать творчество у ребят.</p>
Май	31 32 33 34	<p><b>«Загадки»</b>          «В гостях у красок»          «Сегодня мы волшебники»          «Подарки для кошки Мурки»          «В гостях у Королевы-кисточки и Кляксочки»</p>	<p>Закрепить знания и умения детей применять в рисунке нетрадиционные техники рисования.          Поддерживать интерес к изодетельности.          Доставить детям радость и удовольствие.          Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования кляксография.          Развивать умение узнавать того, кто прячется в цветном пятне.          Развивать у детей фантазию, воображение.</p> <p>Закрепить навыки и умения использования различных материалов для создания выразительного образа.          Воспитывать аккуратность в работе с гуашью.          Воспитывать желание помочь друг другу.          Выявить знания детей полученные за год.          Активизировать процесс выбора сюжета, цветовой гаммы.          Вызвать эмоциональный отклик, побуждать активно участвовать в развлечении.</p>



**Перспективное планирование третьего года обучения - старшая группа**

Месяц	№	Тема занятия	Программное содержание
<b>Октябрь</b>	1	<b>«Овощи, фрукты»</b>	<p>Продолжать учить детей наносить один слой краски на другой «способом тычка».</p> <p>Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа.</p> <p>Воспитывать художественный вкус.</p> <p>Познакомить детей с техникой рисования свечой.</p> <p>Закрепить характерные особенности овощей: капуста, морковь.</p> <p>Развивать творческое мышление и воображение.</p> <p>Продолжать знакомить детей с техникой рисования свечой.</p> <p>Закрепить умение использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов.</p> <p>Воспитывать чувство любви к красоте родной природы.</p> <p>Продолжать вызывать у детей интерес к смешиванию красок.</p> <p>Побуждать изображать по представлению доступными им средствами выразительности.</p> <p>Развивать фантазию, воображение детей.</p>
	2	«Яблоки»	
	3	«Во саду ли, в огороде»	
	4	«Мы делили апельсин» «Страна Лимония»	



<p><b>Ноябрь</b></p>	<p>5 6 7 8 9</p>	<p><b>«Деревья»</b> «Осенние букеты» «Осенние мотивы» «Золотая осень» «Деревья смотрят в лужи» «Сказочный лес»</p>	<p>Совершенствовать навыки детей в использовании техники печатания листьями. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</p> <p>Совершенствовать навыки рисования кляксами. Продолжать помогать детям в освоении способа спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски. Развивать интерес к нетрадиционным способам рисования.</p> <p>Продолжать обучать детей приемам работы в технике рисования свечой. Учить использовать в работе разнофактурный материал. Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи. Познакомить детей с новой техникой монотипия по- сырому. Продолжать учить детей отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках. Продолжать учить детей технике кляксография. Закрепить навыки рисования по сырому. Закрепить знание детей о пейзаже. Развивать фантазию, воображение.</p>
----------------------	----------------------------------	--	---



Декабрь	10 11 12 13	<p><b>«Птицы»</b>          «Лебедушка и петушок»          «Сова и синица»          «Воробушки зимой»          «Птицы на ветках»</p>	<p>Продолжать совершенствовать умение рисовать птиц при помощи руки.          Формировать у детей желание украшать иллюстрацию декоративными элементами.          Развивать творческое воображение детей.</p> <p>Учить детей создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: вырезывания и наклеивания.          Закрепить технику создания изображения на плоскости и в полуобъеме при помощи ватных шариков. Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге.          Закрепить умения красиво размещать изображения на листе.          Развивать композиционные умения.</p> <p>Продолжать совершенствовать умение рисовать снегирей и синиц при помощи штампов.          Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками.          Развивать эстетическое восприятие.</p>
Январь	14 15 16 17	<p><b>«Животные»</b>          «Кони на лугу»          «Динозавры»          «Животные из Простоквашино»          «Животные пустыни»</p>	<p>Учить детей составлять композицию с фигурами лошадей. Продолжать учить детей рисовать способом тычка.          Формировать умение создавать выразительный образ.          Совершенствовать навыки рисования при помощи ладошки. Закрепить технику рисования пальцами.          Развивать фантазию, творческую активность в выборе формы, цвета, дополнительных элементов.</p> <p>Продолжать осваивать способ создания знакомого образа посредством ватных шариков на горизонтальной плоскости.          Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску.          Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки.          Продолжать учить детей технике набрызг.          Закрепить навыки рисования при помощи трафарета.          Расширить представление детей о пустыне.          Воспитывать у ребят интерес к природе разных климатических зон.</p>



Февраль	18 19 20 21	<p><b>«Сказки»</b>  «Сказочная птица»  «Кто, кто в теремочке живет?»  «Дома в городе снеговиков»  «Кот, петух и лиса»</p>	<p>Совершенствовать навыки рисования ладошкой.  Закрепить у детей умение смешивать краску на палитре.  Развивать воображение, фантазию.</p> <p>Продолжать учить детей работать в технике - трафарет.  Побуждать ребят вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом.  Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения.  Учить детей новой технике рисования восковыми мелками и акварелью.  Учить ребят передавать образ сказочного домика.  Развивать чувство композиции.  Закрепить у детей умение передавать сюжет сказки, используя знакомые нетрадиционные техники рисования.  Развивать творчество, фантазию.  Развивать стремление выполнять работу красиво.</p>
---------	----------------------	---	--



<p><b>Март</b></p>	<p>22 23 24 25 26</p>	<p><b>«Цветы»</b> «Черемуха» «Мимоза» «Цветик-разноцветик» «Цветущая клумба» «Георгины»</p>	<p>Закрепить умение рисовать ветку черемухи способом тычка. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.</p> <p>Совершенствовать умение детей рисовать цветы техникой тычка. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира. Поощрять детское творчество, инициативу.</p> <p>Расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. Закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.</p> <p>Совершенствовать навыки работы в технике кляксография. Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом. Развивать у детей творческое воображение. Продолжать совершенствовать умения и навыки используя техники кляксография, набрызг. Развивать наблюдательность. Развивать умение предвидеть результат, достигать его.</p>
--------------------	---------------------------------------	---	--



<p><b>Апрель</b></p>	<p>27 28 29 30</p>	<p><b>«Игрушки»</b> «Барабан висит на ленте» «Веселые матрешки» «Кукла с мячиком» «Машинки на стоянке»</p>	<p>Познакомить детей с новой техникой рисования «граттаж». Формировать умение получать четкий контур рисуемого объекта. Развивать эстетические чувства.</p> <p>Продолжать знакомить детей с техникой «граттаж». Учить детей выделять яркий, нарядный колорит, композицию узора. Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.</p> <p>Совершенствовать навыки рисования используя нетрадиционную технику граттаж. Продолжать учить детей сильнее нажимать на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника. Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Закрепить умение передавать в рисунке характерные особенности предмета в технике «граттаж». Продолжать учить создавать композицию рисунка. Развивать чувство ритма.</p>
----------------------	--------------------------------	--	---



<b>Май</b>			<p>Закрепить у детей знание и умения в использовании нетрадиционных техник рисования.</p> <p>Продолжать развивать у ребят творческое воображение, фантазию, мышление.</p> <p>Воспитывать умение выслушивать ответы товарищей, не перебивать друг друга; самостоятельно выбирать способ изображения, нужный материал. Доводить начатое до конца.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.</p> <p>Развивать воображение и творчество.</p> <p>Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.</p> <p>Вызывать эмоциональное отношение к образу.</p> <p>Закрепить умения использовать в работе нетрадиционные техники рисования тычком, по-сырому, граттаж.</p> <p>Развивать чувство композиции и ритма.</p> <p>Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования.</p> <p>Понимать рисунок, как средство передачи впечатлений.</p> <p>Совершенствовать умение делать отпечатки ладонями и дорисовывать их до определенного образа.</p> <p>Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе.</p> <p>Развивать воображение и творчество.</p>
	31		
	32	«Загадки»	
	33	«Необычные рисунки для Матроскина»	
	34	«Космический коллаж» «Мои маленькие друзья из Простоквашино» «Вот и лето пришло»	

**Четвертый год обучения - подготовительная к школе группа**

Месяц	№	Тема занятия	Программное содержание
-------	---	--------------	------------------------



Октябрь	1 2 3 4	<p><b>«Овощи, фрукты»</b>  «Овощи и фрукты-герои сказки»  «Дары природы»  «Натюрморт с арбузом»  «Фрукты»</p>	<p>Продолжать учить детей смешивать цвета на палитре.  Познакомить детей с новой техникой рисование по мятой бумаге.  Развивать образное восприятие, чувство цвета.</p> <p>Совершенствовать технику рисования «монотипия».  Продолжать учить детей выбирать цветовую гамму для передачи натюрморта.  Продолжать развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта.  Предложить детям на основе впечатлений, знаний, умений, изобразить натюрморт с арбузом используя технику трафарет и тычок.  Развивать творческую активность.</p> <p>Продолжать совершенствовать технику по сырому с отражением.  Учить определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности предметов.  Развивать чувство композиции.</p>
---------	------------------	---	---



<p><b>Ноябрь</b></p>	<p>5 6 7 8 9</p>	<p><b>«Деревья»</b> «Ветка рябины в вазе» «Осенняя береза» «Дерево под ветром и дождем» «Новогодняя елка» «Унылая пора»</p>	<p>Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, при использовании нетрадиционных техник. Совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности рябины. Развивать творчество, фантазию при выборе изобразительного материала.</p> <p>Познакомить детей с новой техникой «рисование свечей». Учить детей передавать в рисунке характерные особенности березы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</p> <p>Продолжать знакомить детей с техникой «рисование свечей». Учить детей изображать различные образы деревьев. Развивать у ребят фантазию при выборе изобразительного материала и составление композиции. Учить изображать деревья с помощью рисования смятой бумагой, жесткой кистью, мелками. Продолжать обучать детей способам действий жесткой кистью. Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов. Продолжать учить рисовать пейзажи согласно законам композиции, используя нетрадиционные техники рисования. Совершенствовать навыки смешивания красок. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов.</p>
----------------------	----------------------------------	---	---



Декабрь	10 11 12 13	<b>«Птицы»</b> «Снегири на ветках» «Дятел и кукушка» «Цапля с птенчиком» «Голуби на черепичной крыше»	<p>Совершенствовать навыки рисования способом «тычка».</p> <p>Развивать умение самостоятельно создавать композицию.</p> <p>Закрепить навыки рисования при помощи трафарета.</p> <p>Продолжать учить детей рисованию свечей.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Продолжать совершенствовать технику граттаж.</p> <p>Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент.</p> <p>Развивать композиционное и пространственное восприятие.</p> <p>Совершенствовать навыки нетрадиционной техники – трафарет.</p> <p>Развивать у детей чувство цвета и композиции.</p> <p>Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности.</p>
Январь	14 15 16 17	<b>«Животные»</b> «Пушистые детеныши животных» «Домашние животные» «Звери в зоопарке» «Кто живет в зимнем лесу»	<p>Учить детей изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении.</p> <p>Продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида: поролон, трубочка.</p> <p>Развивать творческое воображение.</p> <p>Продолжать учить детей рисовать домашних животных разными материалами по фону.</p> <p>Совершенствовать умение составлять композицию, включая знакомые изображения, варьируя их размер.</p> <p>Развивать творческую активность.</p> <p>Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу.</p> <p>Совершенствовать технику рисования пальцами, «кляксографией», тычком.</p> <p>Развивать любознательность.</p> <p>Совершенствовать навыки изображения животных, используя нетрадиционные техники рисования.</p> <p>Продолжать учить, самостоятельно выбирать технику рисования.</p> <p>Развивать чувство цвета и композиции.</p>



<b>Февраль</b>	18 19 20 21	<b>«Сказки»</b> «Лиса и журавль» «Фонари в городе Снеговиков» «Сказочный подсолнух» «Сказочный дом – гриб»	Закрепить навыки рисования «по сырому». Закрепить умение смешивать на палитре краску. Развивать у детей усидчивость. Познакомить детей с новой техникой «батик». Учить детей рисовать по ткани. Формировать эстетический вкус.  Продолжать знакомить детей с техникой «батика». Развивать у детей чувство цветовосприятия. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы. Учить детей самостоятельно придумывать и изображать дом-гриб, при помощи нетрадиционных техник рисования. Развивать воображение, фантазию. Развивать мелкую моторику.
<b>Март</b>	22 23 24 25 26	<b>«Цветы»</b> «Цветы в вазе» «Цветочек в горшочке» «Маки» «Цветок, который смотрит в воду» «Нарцисс» «Волшебный цветок»	Совершенствовать технику рисования «граттаж». Продолжать формировать чувство композиции и ритма. Развивать чувственно – эмоциональное восприятие окружающего мира. Закрепить приемы работы в технике кляксография. Продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных цветов. Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира. Продолжать совершенствовать технику изображения - граттаж. Совершенствовать приемы работы с острым краем палочки. Воспитывать уверенность, инициативность в опытным освоении новых художественных материалов и способов работы с ними. Продолжать учить детей навыкам рисования техникой «батик». Продолжать учить детей рисовать по ткани, используя гуашь. Закрепить представление о внешнем виде цветка. Совершенствовать навыки рисования в технике батик. Формировать умения и навыки рисования по ткани. Воспитывать воображение, фантазию.



<p><b>Апрель</b></p>	<p>27 28 29 30</p>	<p><b>«Игрушки»</b> «Веселые человечки» «Золотой петушок» «Баба Яга и леший» «Игрушки для детского сада»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с техникой граттаж. Закрепить и усложнить способ изображения фигурки человека. Воспитывать у детей аккуратность в работе.</p> <p>Совершенствовать навыки изображения сказочного персонажа, выполняя работу в технике тампонирования. Закрепить знание детей о цветовой гамме. Развивать глазомер, мелкую моторику рук.</p> <p>Учить детей изображать при помощи деревянной и ватной палочек, способов действий и взаимоотношений героев. Развивать чувство композиции. Развивать интерес к народному творчеству. Учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности форм предметов. Продолжать учить детей использовать техники рисования: пальцеграфия, штампы, печатки, набрызг. Развивать самостоятельность, творческую активность.</p>
----------------------	--------------------------------	--	---



Май	31 32 33 34	<p><b>«Загадки»</b>          «Загадочный мир космоса»          «С днем рождения, поселок»          «Мир, в котором мы живем»          «КВН по изобразительной деятельности»</p>	<p>Совершенствовать умения и навыки подбирать материал, соответствующий технике нетрадиционного рисования. Продолжать учить детей создавать многоплановую сюжетную композицию. Закрепить знания детей о различных техниках рисования: батик, граттаж, кляксография.</p> <p>Развивать фантазию, воображение детей. Развивать мелкую моторику. Учить детей рисовать праздничный поселок, передавая архитектурные особенности зданий.</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки детей выбирать необходимые для рисунка материалы: акварель, восковые мелки, гуашь, трубочки, палочки и т.д. Воспитывать любовь к родному поселку. Показать целостность окружающего мира, раскрыть образ природы. Обратит внимание на разнообразие цвета и цветовых оттенков.</p> <p>Совершенствовать технические навыки в рисовании граттажем. Развивать наблюдательность. Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения нетрадиционной техники рисования. Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства, их особенностях.</p> <p>Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства. Доставить детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг, посвященный изобразительно-художественному искусству.</p>
-----	----------------------	---	---

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально - техническое обеспечение программы

Кабинет- помещение, предназначенное для специальных занятий с необходимым для этого оборудованием.

#### Функциональное использование кабинета.

- Проведение индивидуальных и подгрупповых занятий;
- Индивидуальное консультирование;



- Проведение кружков
- Проведение мастер классов с родителями и детьми;
- Педагогическое просвещение родителей воспитанников в вопросах детского творчества и его значимости.

### **Базовое оснащение изостудии.**

- Столы для детей: 4 шт.
- Стул для детей: 13 шт.
- Полки для изоматериалов: 3 шт.
- Стенка для пособий: 1 шт.
- Подставка для цветов: 1 шт.
- Мольберт: 1 шт.
- Магнитофон: 1 шт.
- Изобразительный материал

### **Художественные материалы и инструменты.**

№	Наименование	Количество
1	Кисти:	20шт
	•	20шт
	синтетика №6	20шт
	•	20шт
	синтетика №3	20шт
	•	20шт
	щетина №7	20шт
	•	20шт
	щетина №2	
	•	
	коза №6	



2	Карандаши: • графитные, • цветные, • цветные толстые • восковые в пластике • Восковые	20шт 5 упаковок по 24шт 4 упаковки по 12шт 5 упаковок по 12шт 8 упаковок по 12шт
3	Гуашь	4 набора по 12 цветов
4	Цветная бумага	10 наборов
5	Цветной картон	10 наборов
6	Белый картон	10 наборов
7	Ножницы	15 штук
8	Краски для ткани «батик»	2 набора
9	Трафареты	8 штук
10	Печатки	12 штук
11	Клей –карандаш	8 штук
12	Клей ПВА	8 штук

### Наглядные пособия.

№ п/п	Наименование	Количество
1	Плакаты: «Фрукты», «Овощи», «Азбука цвета», «Цвета»	3 штук
2	Репродукции картин Альбом пейзажной живописи «Четыре времени года» Альбомы репродукций. « Четыре времени года.» Альбом «Знакомство с жанровой живописью»	25 шт. 1шт 1шт 1 штуки
3	Изделия декоративно-прикладного искусства	22 штук
4	Технологические карты: «Шаг за шагом», «Море», «Зоопарк», «Игрушки», «Природа», «Космос»	5 комплектов
5	Альбомы с декоративными росписями	5 штук

### Заключение.

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей.

Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же



решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

### **Литература.**

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
6. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
7. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87.
8. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников»; Москва творческий центр 2004г
9. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью»; методическое пособие; Москва 2004г



10. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Москва 2008г
11. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги» ;Академия развития 2001г
12. Казакова Л.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»; Москва творческий центр 2005г
13. Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования»; учебное пособие к Программе под редакцией Васильевой М.А. 2005г
14. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
15. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
16. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
17. Ремезова Л.А. «Играем с цветом»; Москва «Школьная пресса» 2004г
18. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»;Москва издательство «ГНОМ и Д» 2001г
19. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа»; Москва – Владос 2003г
20. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа» Москва – Владос 2003г
21. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа» Москва – Владос 2003г
22. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки»; Академия развития 2006г



## Конспект НОД по патриотическому воспитанию детей младшей группы на тему

### «Моя Семья»

**Цель:** формирование представлений детей о семье

**Задачи:**

**Образовательная:** учить называть членов своей семьи, понимать роль взрослых и детей в семье.

**Развивающая:** развивать умение выражать свои чувства (радость, нежность) ;

**Воспитательная:** воспитывать привязанность ребенка к семье, любовь и заботливое отношение к членам своей семьи;

**Словарная работа:**

**Обогащение словаря:** семья

**Активизация словаря:** мама папа бабушка

**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций о семье, беседы на тему: « Я и моя семья», «Домашние и дикие животные, их детеныши», «Как мы отдыхали всей семьей». Чтение художественной литературы: Л.Квитко «Бабушкины руки»; А. Яковлев «Мама»; Дора Габе «Моя семья»; Л. Воронкова «Что сказала бы мама», К.Д.Ушинский «Петушок с семьей», разучивание загадок и потешек. Игровые ситуации: «У нас в гостях бабушка», «Как мы с папой маме помогали»

**Материалы и оборудование:** Демонстрационный материал: ростовая кукла, домик, модели членов семьи, сундучок, мольберт, указка. рассматривание картинок с изображением членов семьи.

**Раздаточный материал:** Сердечки из картона.

**Организация деятельности детей:** групповая.

Ход занятия

части	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Метод/указания
Вводная часть	Дети, а вы знаете, что у взрослых есть такая традиция: обсуждать какие-либо вопросы, темы за <u>круглым столом</u> . Вот и сегодня я вас приглашаю поговорить за этим круглым столом. - Всем удобно? И мне удобно. Когда столы стоят по кругу, то удобно разговаривать, так как мы хорошо видим друг друга.	садимся за столы	Мотивация.



Основная часть	<p>- Сейчас я предлагаю вам внимательно послушать стихотворение, а потом ответить на вопрос о чём мы сегодня будем говорить на занятии.</p> <p>Самые дорогие и близкие люди для меня, Без которых мне прожить никак нельзя. Друг о друге мы заботимся всегда Это моя дружная...семья.</p> <p>За столом нас очень много Папа, бабушка и я, Мама, бабушка, сестренка Это вся моя... семья.</p> <p>Кто догадался, о чём мы сейчас будем говорить? Правильно, мы с вами поговорим о разных семьях. Ребята а сейчас давайте поиграем:</p> <p>Здравствуйте, ребята! Вы, ребята, котята? Здравствуйте, ребята! Вы, ребята, козлята? Здравствуйте, ребята! Вы, ребята, поросята? А кто вы? У вас есть имя, фамилия? Ну-ка, ну-ка, не молчите и скорей их назовите! Проходите, садитесь на стульчики.</p> <p>Ребята, что за домик тут стоит, а в окошке свет горит... Давайте-ка его рассмотрим, повторяйте за мной! У дома есть крыша У дома есть окно, У дома есть дверь, А в двери есть замок: Кто его открыть бы смог? Тук-тук-тук, тук-тук-тук, открывайте я ваш друг! Что-то никто не открывает, постучу еще разок: тук-тук-тук! Стучу по двери дома, выходит ростовая кукла Маша. Здравствуй, Маша! Какой красивый у тебя дом! С кем ты живешь в нем? Маша: Здравствуйте, ребята, послушайте стихотворение и узнаете:</p> <p>У меня есть папа, У меня есть мама, У меня есть бабушка, У меня есть бабушка, У меня есть братик, А у них есть я. Это вся моя...</p> <p>Мы живем дружно, помогаем и заботимся друг о друге, весело и интересно проводим время: гуляем, ходим в кино, в цирк, в зоопарк, в гости. Ты знаешь, Маша, у каждого из наших детей тоже есть семья! Правда, ребята? И сейчас они тебе о ней расскажут. Присаживайся!</p> <p>Сейчас нам Соня прочитает стихотворение, а вы подскажете Маше, о ком оно: Правильно, мама! Вы любите свою маму? Ребята, вот посмотрите, какой у меня есть волшебный сундучок. Давайте поиграем в игру: сложим в сундучок ласковые слова для мамы. Я открою сундучок, а вы будете называть ласковые слова: они будут долетать и наполнять его.</p> <p>Итак, начнем! Мама какая? Когда мама обнимает вас, целует, жалеет. Она какая? Когда мама модно одевается. Какая она? Когда мама улыбается, смеется. Какая она? А если вы маму любите, то она какая? Когда мама заботится о вас. Какая она? Если мама занимается хозяйством, делаем много домашних дел. Какая она?</p> <p>Молодцы! Вот сколько чудесных слов собрали мы в сундучок. А пока мы его закроем, чтобы наши слова не растерялись и не забылись. Ребята, мама хозяйственная, потому что она делает много домашних дел. Давайте покажем кукле Маше, что умеет делать мама. Я показываю вам действие, вы называете его, и показываєте Маше и гостям.</p> <p>-Мыть посуду. -Варить суп, компот. -Стирать. -Вытирать пыль. -Мыть полы. -Гладить. -Шить. -Дочке косички заплетать.</p> <p>Ребята, а давайте вспомним игру про сороку: Сорока, сорока, Где была? Далеко. Печку топила, Кашку варила, Деток кормила: Этому дала, Этому дала, Этому дала, Этому дала. А этому не дала: Ты в лес не ходил, Дрова не рубил, Воду не носил. Не будет тебе кашки!</p> <p>Почему сорока всем своим детям дала каши, а одному не дала? Правильно ли он поступил? Как вы думаете, мама устаёт? Маме нужно помогать? Ребята, как вы помогаете маме? Молодцы, ребята! Вас можно назвать настоящими маминими помощниками!</p> <p>Артем, прочитай нам еще одно стихотворение, а ребята должны будут подсказать кукле Маше, о ком оно: Молодцы! Конечно, это папа. Ребята вы папу любите?</p> <p>А теперь давайте откроем наш волшебный сундучок и положим в него ласковые слова для папы. Папа какой? Молодцы, ребята! Много слов и для папы вы выбрали. Давайте теперь сундучок наш закроем, он нам еще пригодится.</p> <p>Ребята, а у кого есть бабушка? Бабушка - это чья мама? А теперь мы с вами поиграем и покажем кукле Маше, за что мы любим наших бабушек. Приготовьте свои ладошки.</p> <p>Какие же у бабушки ладони? Что же умеют делать добрые ладони? А давайте и для бабушки ласковые слова сложим в сундучок. Бабушка какая? Закроем пока наш сундучок, чтобы все добрые слова не разлетелись. А сейчас Элен прочитает нам еще одно стихотворение, а вы подскажете Маше, кто еще есть в ваших семьях.</p> <p>Кто еще есть в семье? У многих из вас тоже есть братья и сестры. Как должны жить друг с другом братья и сестры, как должны друг к другу относиться?</p> <p>Ребята, вы, наверное, знаете, что поступки детей могут радовать или огорчать ваших родных и близких... Сейчас мы с вами поиграем, выходите в круг.</p> <p>Я буду называть поступок, если этот поступок порадует ваших близких — вы хлопаете в ладоши, если огорчит - топаете.</p> <p>Вы съели на завтрак всю кашу; Вы подрались с другом; Разбросали по комнате все игрушки; Помогли маме мыть посуду; Нагубили бабушке; Нарисовали и подарили папе или маме красивый рисунок; Перед сном пожелали всем «спокойной ночи»; Порвали новую книжку; Не захотели мыть руки перед едой; Отбирали у друзей игрушки; Покормили собаку или кошку; Убежали от взрослых; Защищали братика или сестричку; Научились сами одеваться; При встрече со взрослыми людьми всегда здороваетесь.</p> <p>Вижу, что вы знаете, какие поступки могут огорчить и порадовать ваших родных. Надеюсь, что вы будете совершать только хорошие поступки. Ребята, у каждого из вас есть крепкая и дружная семья. Как мы это покажем?</p> <p>И у наших пальчиков тоже дружная семья! Давайте поиграем с семьей пальчиков: А теперь давайте откроем наш волшебный сундучок.</p> <p>Ребята, смотрите, произошло чудо: каждое ласковое слово превратилось в сердечко. Откройте сундучок и показываю сердечки из цветной бумаги.</p> <p>Сейчас я вам всем раздаю по сердечку, а вы вечером подарите его кому хотите из вашей семьи, при этом обязательно скажете ласковые слова, которые мы сегодня собирали с вами в сундучок.</p>	<p>о семье.</p> <p>нет нет нет да.</p> <p>называют свое имя и фамилию, передавая предмет друг другу. Гуки треугольником над головой. Показываем с помощью пальчиков прямоугольник. Ладони перед грудью. Скрестили пальцы ладоней в кулак. Покрутили сцепленными в замок пальцами. кулачком стучат по ладони. Семья!!!</p> <p>Да. Кто вас будит по утрам, Кто любовью согревает, Все на свете успевает, Кто тебя всегда утешит, И умеет, и причешет, В мире нет её родней Справедливой и добрей. Это кто, скажите прямо! Ну, конечно, это.... Мама!!!</p> <p>Да. Ласковая, добрая, милая, нежная. Красивая. Веселая. Любимая. Заботливая. Трудолюбивая, хозяйственная. Он маме не помогал.</p> <p>Нет. Да. Да. Может он в футбол играть, Может книжку вам читать, Может рыбу он ловить, Кран на кухне починит Может прокатить тебя Вместо быстрого коня Для тебя всегда герой, Самый лучший...папа твой.</p> <p>Да. Смелый, заботливый, умелый, работающий, красивый, веселый. Мамина и папина. Добрые. Пожалеть, успокоить, печь пироги, блины. Добрая. Семья - это мама, папа, и дед, Бабуля готовит нам вкусный обед.</p> <p>В семье еще братья и сестры бывают, В семье все любят меня и ласкают, И лучше семьи ничего не бывает!</p> <p>Братья и сестры. Они должны жить дружно, не ссорится, не драться, помогать, защищать друг друга, делиться игрушками, сладостями. выходят в круг. стоят в кругу. скрепляют пальцы в замочек. Играют .</p>	<p>Худ.слово. Игра «Здравствуйте, ребята! » Пальчиковая игра «Дом». На мольберте картинка мамы. Наводящие вопросы. Игра-имитация « Что умеет делать мама» . Пальчиковая игра « Сорока». На мольберте картинка папы. Игра «Ладушки». Игра «Радость или огорчение». Пальчиковая игра «Семья».</p>
----------------	--	--	---



Заключительная часть	Маша: Ребята, мне очень понравилось у вас в гостях, я рада, что у каждого из вас тоже есть дружная семья, а теперь мне пора домой, ведь в гостях хорошо, а дома лучше, дома ждет меня моя семья! До свидания! Вот и закончилось наше занятие. Ребята, что понравилось вам больше всего на занятии. А на память я предлагаю вам сфотографироваться.	До свидания!!	
----------------------	--	---------------	--



## **Применение здоровьесберегающих технологий в начальной школе»**

### **(из опыта работы)**

Здоровье – бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. В последнее время очевиднее становится катастрофическое ухудшение здоровья учащихся. Наряду с неблагоприятными социальными и экологическими факторами в качестве причины признается и отрицательное влияние школы на здоровье детей.

Исследования последних лет показывают, что около 25 – 30% детей, приходящих в 1-е классы, имеют те или иные отклонения в состоянии здоровья. За период обучения детей в школе число здоровых детей уменьшается в 4 раза, число близоруких детей увеличивается с 1 класса к выпускным с 3, 9 до 12, 3%, с нервно-психическими расстройствами- с 5, 6 до 16, 4%, нарушением осанки\_ с 1, 9 до 16, 8%. Одна из самых частых патологий у школьников- нарушение остроты зрения, составляющее в ряде регионов России до 30-40 %.

Фундамент здоровья закладывается в детстве, и это забота не только медиков.

Здоровье человека зависит:

- на 50% - от образа жизни;
- на 25% - от состояния окружающей среды;
- на 15% - от наследственной программы;
- на 10% - от возможностей медицины.

(по данным исследований Всемирной организации здравоохранения).

А ведь «школьный фактор» – это самый значимый по силе воздействия и по продолжительности фактор, влияющий на здоровье детей. В настоящее время более раннее начало систематического обучения, значительная интенсификация учебного процесса привели к увеличению учебной нагрузки на функциональные возможности организма детей.

Я работаю в начальной школе уже давно и, проанализировав показатели здоровья моих учеников, могу подтвердить выше сказанное. Таким образом, перед нами стоит задача сохранения и укрепления здоровья учеников после поступления в школу, когда возрастает и психологическая и физическая нагрузка на детский организм

Концепция модернизации российского образования предполагает разработку новой модели начальной школы, которая отвечает актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Одна из них - здоровье подрастающего поколения. Это важный показатель благополучия общества. И хотя традиционно считается, что основная задача школы – дать необходимое образование, не менее важная задача – сохранить в процессе обучения здоровье детей. С состоянием здоровья связана и успешность обучения. Всё это требует внимательного отношения к организации школьной жизни: создание оптимальных гигиенических, экологических и других условий, обеспечение организации образовательного процесса, предотвращающего формирование у обучающихся состояний переутомления.

Учитывая сказанное, в своей работе я придерживаюсь здоровьесберегающей организации учебного процесса.

Виды здоровьесберегающих технологий, которые я использую в своей работе:

- Медико — профилактические — они обеспечивают сохранение здоровье детей под руководством медработников;

- Физкультурно — оздоровительные — они направлены на физическое развитие и укрепление здоровья: развитие физических качеств, двигательной активности

- Здоровьесберегающие образовательные — это прежде всего технологии воспитания



валеологической культуры или культуры здоровья школьников. Цель данной технологии становление осознанного отношения ребенка к здоровью, накопления знаний о здоровье, развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять здоровье. Ведущий принцип этих технологий — учет личностных особенностей ребенка, индивидуальной логики его развития, учет детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности.

- Технология обеспечения социально — психологического благополучия ребенка. Данная технология обеспечивает психическое и социальное здоровья ребенка. Основные задачи этой технологии - обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного самочувствия, психологического самочувствия в процессе общения со сверстниками, взрослыми, в школе, семье.

- Технология валеологического просвещения родителей и учащихся — задача данной технологии — обеспечение валеологической образованности родителей учащихся.

- Игровые технологии - применение в образовательном процессе игровых технологий.

- Личностно – ориентированное обучение.

Здоровьесбережение и здоровьеобогащение — важные условия организации педагогического процесса.

Определяю цели и задачи предстоящей деятельности, исходя из выбора применяемых технологий.

**Цель:** обеспечить школьнику возможность сохранения и конструирования здоровья в период обучения в школе.

**Задачи:**

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения;
- научить детей жить в гармонии с собой и окружающим миром;
- воспитание культуры здоровья;
- развитие творческих способностей;
- мотивация на здоровый образ жизни;
- научить детей использовать полученные знания в повседневной жизни;
- внедрение инновационных педагогических технологий;

УМК «Школа 21 век» (УМК, по которому работаю сейчас) и УМК «Школа России» (УМК, по которому я работала ранее) помогают внедрять здоровьесберегающие технологии на основе личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании.

### **Здоровьесбережение на уроке.**

Большую часть времени своего пребывания в школе ученик проводит на уроке. Поэтому наиболее главной задачей остается *организация урока* в условиях здоровьесберегающей технологии.

Хорошо дидактически проработанный урок – самый здоровье ориентированный для всех его участников. Здоровый ученик с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами.

Начало школьного обучения связано не только с изменениями уклада жизни детей, но и резким увеличением нагрузок на отдельные органы ребенка. Физиологическим возможностям организма для учеников первых классов более всего соответствует 30-ти минутная



продолжительность урока. Для учащихся 2 – 4 классов рекомендуется комбинированный урок с использованием 5 – 10 минут для снятия утомления с включением таких видов деятельности, как динамическая пауза, разучивание физических упражнений и другое. Несомненно, лучшими методами сохранения работоспособности на уроках является смена форм работы ученика. Учитывая возрастные психологические особенности младших школьников, продумываю число видов учебной деятельности на уроке, избегаю однообразия, чтобы не наступило быстрое утомление. (Опрос учащихся, письмо, чтение, слушание, рассказ, рассматривание наглядных пособий, ответы на вопросы, решение задач. Норма 4-7 видов за урок.).

Из всех нагрузок, с которыми ребенок встречается в школе, наиболее утомительной является нагрузка, связанная с необходимостью поддержания рабочей позы. Поэтому я стараюсь не требовать от учащихся сохранения неподвижного положения тела в течение всего урока. Переключение в течение урока с одного вида деятельности на другой должно неизбежно должно сопровождаться с изменением позы ребенка.

Основное рабочее место ребёнка в школе - парты, за которой ему приходится долго сидеть в наклонной позе, что может привести к нарушению осанки, ослаблению зрения, затеканию ног. Для избежания таких последствий каждую неделю пересаживаю ребят с одной парты на другую, с ряда на другой ряд.

Продумываю приемы, позволяющие активизировать в процессе освоения нового знания самих учащихся, стараюсь прогнозировать несколько возможных вариантов развития учебных событий в зависимости от создавшейся в классе ситуации.

Перегрузка учащихся на уроке, которая вызывает повышение уровня утомляемости и нервозности, зависит не столько от количества, сколько от качества работы. Если процесс получения знаний интересен и мотивирован, то усвоение материала не создаст эффекта перегрузки. И наоборот, то, что вызывает у учащихся отторжение или кажется бесперспективным, бессмысленным и бесцельным, приводит к перегрузке даже при относительно небольших объемах материала. Из сказанного следует, что образовательный процесс должен носить творческий характер. Включая ребёнка в творческий процесс, поиск решений служит развитию человека, снижает наступление утомления. Ученики выступают в роли исследователя или учителя. При творческом подходе к обучению каждый ребенок получает от урока только положительные эмоции, что вызывает особый интерес к учебе .

Это достигается использованием:

- игровых ситуаций на уроках, разных форм уроков (КВН, викторины, сказки, игры);
- драматизации диалогов с движением, разыгрыванием сценок литературных сюжетов;
- подвижными играми на переменах;
- средств ИКТ;
- проектно - исследовательской деятельности;
- проведение физминуток учащимися;
- наглядности;
- занимательных упражнений;
- фантазирования;
- проведения фрагментов уроков;



- творческого характера домашних заданий (составить задачу, например, нарисовать иллюстрацию к произведению, придумать загадку на тему, в т. ч. проектная и исследовательская деятельность с применением ИКТ).

Помогаю каждому ребенку осознать свои способности, создаю условия для их развития, что способствует сохранению и укреплению здоровья ребенка. Всё это способствует развитию коммуникативных навыков, двигательной активности, концентрации внимания, воображения, познавательных способностей, снижает психоэмоциональное напряжение, повышает интерес к урокам, помогает развитию правильной самооценки или её коррекции в сторону улучшения.

Использую на уроках различные методы, способствующие активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся, высокому уровню здоровьесбережения.

Наличие и место методов, способствующих активизации: метод свободного выбора (свободная беседа, выбор способа действия, свобода творчества); активные методы (ученик в роли: учителя, исследователя, деловая игра, дискуссия); методы, направленные на самопознание и развитие (интеллекта, эмоций, общения, самооценки, взаимооценки).

Важное значение имеет эмоциональный климат на уроке:

- «Хороший смех дарит здоровье»;
- Мажорность урока;
- Эмоциональная мотивация в начале урока;
- Создание ситуации успеха.

Стиль общения учителя с учащимися также влияет на состояние здоровья школьников, их активности или пассивности на уроках. Предпочитаю использовать демократичекый стиль общения, который создает условия для развития психической активности ребенка, дает свободу познавательной деятельности, школьник не боится ошибиться при решении поставленной задачи. Ученик, находясь в состоянии душевного комфорта и защищенности, с удовольствием работает на уроке.

Использование компьютера на уроке повышает интенсивность обучения и усиливает индивидуализацию учебного процесса. Наглядность, возможность изменять темп и формы изучения материала, его образно-художественное представление – все это делает компьютер незаменимым помощником учителя в деле снижения утомляемости учащихся.

На своих уроках я стараюсь как можно чаще использовать элементы здоровьесбережения. Например, уроки математики провожу в форме экскурсий. Образовательные экскурсии как форма урока обеспечивают здоровьесохраняющее обучение, поскольку позволяют устранить отрицательные факторы школьной жизни. Например, «Пространственные отношения: выше - ниже, наверху - внизу. Сравнение предметов», «Число и цифра 4. Состав числа 4», «Единицы длины», «Нумерация. Четные и нечетные числа», «Части фигур» . Систематически провожу игровые уроки. Ведь игра – это самый эффективный вид деятельности в цепи ученик – учитель, позволяющий как можно дольше сохранять продуктивную работоспособность ребенка. В играх дети вступают в различные соотношения: сотрудничества, соподчинения, взаимного контроля и т.д. Ведь ни для кого не секрет, что используя игру, учитель раскрывает большой потенциал, подчиняя правила игры своим образовательным и воспитательным задачам. Например, «Знакомство с буквой Ы», «На зарядку - Становись»!; «Познакомились», «Путешествие капельки».

Уроки окружающего мира проходят в форме уроков – наблюдений: например- уроков – практикумов: «Здоровая пища», уроков здоровья: «Если хочешь быть здоров, закаляйся!»



(такие уроки полностью посвящены теме здоровьесохранения), уроков-исследований: «Какой бывает вода?» «Здоровая пища», уроков - поисков: «Зимующие птицы», уроков - экскурсий «Что нам осень подарила?».

Темы уроков окружающего мира – богатая почва для занятий проектной деятельностью с учащимися: мини-проекты на тему «Сохранение здоровья». Например, «Здоровое питание», «Режим дня», «Уход за зубами».

Для решения проблемы сохранения здоровья детей я обновляю каждый год оформление класса, привлекаю детей к оформлению уголков здоровья; организую выставки рисунков по теме «Здоровье» в классе по прочитанным произведениям; подбираю звуковое сопровождение к урокам - “Звуки природы”, классические музыкальные произведения. На своих уроках постоянно работаю с цветом, активно используя цветные мелки, цветные губки, изотерапевтические композиции. Дети, по совету учителя, обзаводятся не гладкой, а ребристой авторучкой - когда пальцы устают, можно покатаť ее между ладоней. В начальной школе имеются специальные тренажеры, “Ежики”. На уроках детям рекомендуется пользоваться цветными ручками, карандашами, что является компенсирующим средством от усталости для детей.

Дифференцированное обучение практически реализуется через содержание учебников, тетрадей, позволяющих снять трудности у слабых учащихся и создать благоприятные условия для развития сильных учащихся.

Для медлительных детей снижаю темп опроса, не тороплю ученика, даю время на обдумывание, подготовку, создаю условия, чтобы его деятельность соответствовала его индивидуальному темпу.

### **Физминутки, зарядка, массажные минутки**

Недостаток двигательной активности - одна из причин снижения адаптационных ресурсов организма школьника. Физкультминутки влияют на деятельность мозга, активизируют сердечно-сосудистую и дыхательную системы, улучшают кровоснабжение внутренних органов, работоспособность нервной системы.

Но к физминутке надо подходить творчески, стараясь всячески разнообразить это мероприятие. Например, «оживить» урок эмоционально или применить игру (в группах, в парах, у доски) для продвижения детей по классу. Поочередно поручать проведение физкультминуток самим детям. Научить детей пользоваться необходимым набором упражнений для саморелаксации на уроке в школе и дома.

Время начала физкультминутки выбирает сам учитель (примерно через 20 минут от начала урока) или с развитием первой фазы умственного утомления у значительной части учащихся класса (фазы двигательного беспокойства). Такая работа необходима для повышения умственной работоспособности детей и снятия у них мышечного статистического напряжения.

Требования:

- они должны быть разнообразны;
- проводятся на начальном этапе утомления;
- предпочтение отдавать упражнениям для утомлённых групп мышц.

Проведение физкультурных минуток:



- \* расслабление кистей рук;
- \* массаж пальцев перед письмом;
- \* дыхательная гимнастика;
- \* предупреждение утомления глаз.

\*двигательные тренинги;

\*игры

Каждый рабочий день в классе начинаем с гимнастики, которая длится около пяти минут. Для гимнастики глаз имеются презентации для ребят. Для расслабления частей тела тоже есть интересные анимационные презентации.

Стараюсь подбирать упражнения в зависимости от особенностей от урока. Напряжение различных групп мышц связано с работоспособностью. Устаёт рука – устаёт ребёнок.

Пример:

«Капуста». Движения, имитации действий.

*Мы капусту рубим.*

*Мы капусту трём.*

*Мы капусту солим.*

*Мы капусту жмём.*

Задача учителя: научить писать, не напрягая руку, а значит сберечь силы.

Пример:

Массаж пальцев перед письмом.

- протирание ладошек;

«Скалка».

- покатать ручку между ладонями;

- покатать ручку между большим и указательным пальцем;

«Игра на клавишах».

По очереди постукивание определёнными пальцами обеих рук о парту.

Для массажа стопы планируем сделать с родителями первоклассников самодельные массажные коврики, выполненные по образцу аппликатора Кузнецова из подручного материала: для первых и вторых классов – из нашитых пуговиц, а для третьих и четвертых классов – из пробок от пластиковых бутылок. Использовать игровую стену «Ладони» для развития кистей рук. На стене нарисованы детские ладони от пола до стены. Ребенок достаёт до верхних ладоней встав на цыпочки и вытянув руки максимально вверх. Это корректирует осанку и искривление позвоночника, снимает утомление в мышцах кистей и способствует их развитию.

Речевые способности ребенка развивают уроки трудового обучения. Большое внимание этому уделяется и во внеурочной деятельности. Мною составлена программа «Чудо – Мастер». Установка на здоровье не появляется сама собой, а формируется в результате педагогического воздействия. В свободной игровой, творческой деятельности через практические действия воспитывается мотивационное основание гигиенического, полового и нравственного воспитания.

Двигательные тренинги без применения и с применением различных подручных средств (ластики, книги, полиэтиленовые пакеты, кусочки ваты, платки, стаканчиков из – под йогурта и т. д.) очень увлекают ребят, способствуют хорошей физической и эмоциональной разрядке и, соответственно, плодотворной работе на уроке.



## **Экологическое пространство в классе**

**Сохранению здоровья учащихся способствует и наличие** экологического пространства, которое подразумевает:

- а) проветривание помещений;
- в) озеленение кабинета;
- г) освещение кабинета.

Благотворно на здоровье и настроение влияют запахи.

Лучший их источник – растения, наши молчаливые друзья и помощники. В озеленении класса помощь оказывают родители. По программе внеурочной деятельности «Чудо- Мастера» предполагается практическая деятельность по уходу за цветами, проектная деятельность: экологический проект «Зеленый друг» (выращивание цветка), выращивание рассады для огорода. Кроме этого решается воспитательная задача привлечения детей к уходу за растениями, закладываются основы экологического воспитания.

## **Внеклассная работа, классные часы**

Ежемесячно проводились и проводятся классные часы на тему здоровья. Активное участие принимаем и принимали в школьных мероприятиях, посвященных здоровью (Дни здоровья, «Тропа выживания», «Зарница», «Кросс наций», «Мама, папа, я – спортивная семья». Конкурсах плакатов, акциях здоровья).

Многу проводятся и проводились внеклассные занятия “Час Здоровья”, в которых апробирована и внедрена масса педагогических, медицинских и психологических методик, направленных на сохранение и укрепление здоровья ребенка, и его социальную адаптацию. «Час Здоровья»: дети активно включались в спортивные мероприятия: «Книга рекордов класса», «Мой веселый звонкий мяч», «Малые Олимпийские игры в классе», «Я и моя машинка», «Йогурт – час» и др.. Результаты по каждому соревнованию заносятся в «Портфолио личных достижений», которое есть у каждого ученика (см в конце). За победу в каждом конкурсе дети получали награды. Проводился курс «Уроки Здоровья», где учащиеся познавали законы здорового образа жизни (использовалась программа «Педагогика Здоровья» под ред. Касаткина, М., 2000).

## **Родители – заинтересованные помощники**

Работа по укреплению и сохранению здоровья учащихся невозможна без привлечения родителей, так как хорошая связь между школой и родителями является фундаментальным условием в личностно-ориентированном образовании. Родители становятся участниками классных часов («Режим дня», «Уроки Мойдодыра», «Самая главная ценность»).

Одна из важнейших задач, возложенная на родителей, — контроль за соблюдением режима дня школьника и сбалансированного питания. Там, где эти задачи решаются успешно, в семье растет здоровый, физически крепкий ребенок с хорошей эмоционально-волевой сферой, социально защищенный.

На протяжении многих лет родители с огромным удовольствием участвуют в спортивных праздниках, театральных постановках, новогодних утренниках, тематических утренниках “Праздник урожая”, внеклассных мероприятиях по предметам: КВНы, турниры смекалистых, “Звездный час” и т.д.

Родители обеспечивают семенами своих детей. У малыша, посадившего своими руками растения и ухаживающего за ним, в душе крепнут ростки добра, милосердия, любви ко всему



живущему, воспитывается экологическая культура.

Классные часы, уроки здоровья, спортивные мероприятия, походы, экскурсии в природу помогают формированию у ребенка нравственного отношения к своему здоровью, которое выражается в желании и потребности быть здоровым, вести здоровый образ жизни.

### **Работа медработников по сохранению здоровья учащихся.**

Учитываю в работе показания медработников, которые ведут разъяснительную работу с родителями и учителем по сохранению здоровья ребёнка.

### **Питание в школе.**

Здоровый образ жизни – это и правильное питание. Еще один важный аспект здоровья – это культура питания.

Лучший рацион здорового человека – пища с низким содержанием холестерина, сахара, соли, высоким содержанием макро- и микроэлементов, витаминов, и белка в разумном сочетании.

Питание в школе четко сбалансировано, ежедневно ученики получают на обед салат из овощей (свекла, морковь, капуста,), первое или второе (картофель, капуста, крупы, мясо). Все овощи выращены летом своим трудом.

### **Самоуправление и здоровьесбережение**

Проблема здоровьесбережения стала заботой не только учителей начальных классов, но и одним из вопросов школьного самоуправления. В классе каждый год выбирается мэр спорта, который отвечает за физкультурно – оздоровительную работу в классе (конечно, учитель помогает мэру спорта в этой работе по мере необходимости). Основное направление его деятельности — это совместная с учителями физвоспитания разработка комплексов оздоровительных упражнений, подбор физминуток, зарядок до урока, планирование и проведение спортивных мероприятий (“День Здоровья”, Олимпиада по физической культуре, соревнования “Веселые старты”, «Большие гонки» и др.), проведение уроков (фрагментов). Детям нравится проявлять самостоятельность при проведении физминуток, фрагментов уроков, мероприятий в классе (см. CD приложение 6).

### **Окружающая природа за здоровьесбережение.**

Проживая в деревне, мы имеем богатую возможность чаще бывать на природе, общаться с ней и получать от этого не только удовольствие, но и пользу своему здоровью.

### **Вывод**

Включение в урок здоровьесберегающих технологий позволяет создать атмосферу “здорового” урока. Мною были выработаны основные направления оздоровления учащихся:

- учебные занятия в классах рекомендовано проводить в режиме динамических пауз. Для этого в классах проводятся физкультминутки, которые сопровождаются веселыми стихотворениями, музыкальными отрывками из популярных детских песен;
- проведение комплекса упражнений для двигательной гимнастики глаз, позволяющий укреплять глазные мышцы;



- творческий подход к уроку с целью здоровьесохранения;
- проведение «Часа Здоровья»;
- проведение на уроке двигательных тренингов;
- проведение классных часов на тему здоровья;
- валеологическое просвещение родителей по проблеме здоровья;
- привлечение родителей к участию в мероприятиях по проблеме здоровья;
- выполнение рекомендаций медицинских работников;
- поддержание экологического пространства класса.



Рисунок 2.4. Удерживающая система

Заякина С.И., Законодательные и нормативные акты  
Осмотр средств индивидуальной защиты.

1 – удерживающая привязь, охватывающая туловище человека и состоящая из отдельных деталей, которые в сочетании со стропами фиксируют работника на определенной высоте во время работы; 2 – открывающееся устройство, которое позволяет работнику присоединять строп для соединения себя прямо или косвенно с опорой (далее – соединительный элемент (карабин)); 3 – анкерная точка крепления; 4 – находящийся в натянутом состоянии строп регулируемой длины для удержания работника; 5 – перепад высот более 1,8 м

Средств индивидуальной защиты

**Свердловский учебный центр профессионального образования**  
**структурное подразделение Свердловского государственного университета**  
**филиала ОАО «РЖД»**  
**КОНСПЕКТ**

по предмету «Безопасные методы и приемы работы на высоте»  
на тему: Законодательные и нормативные акты по охране труда  
защиты от падения с высоты. Осмотр средств индивидуальной защиты.

для групп подготовки по профессии

**«Приемосдатчик груза и багажа, приемщик поездов»**

Екатеринбург

2023

Рассмотрено и одобрено  
на заседании цикловой комиссии № 1  
Ю.Н. Болдырев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель начальника  
Екатеринбург-Пассажирского  
подразделения  
\_\_\_\_\_ Е.М. Азарова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Автор:

преподаватель Екатеринбург - Пассажирского подразделения Свердловского учебного центра профессиональных квалификаций Заякина С.И.

**Учебное занятие № 1**

(1 час)

**Законодательные и нормативные акты по охране труда**

**Учебные вопросы:**

1. Нормативные документы, устанавливающие требования охраны труда и безопасности работ.
2. Общие положения Правил по охране труда при работе на высоте.
3. Опасные и вредные производственные факторы при работах на высоте.



#### 4. Меры и средства предупреждения несчастных случаев при работе на высоте.

### Учебный вопрос № 1

#### **Нормативные документы, устанавливающие требования охраны труда и безопасности работ**

К законодательным актам Российской Федерации в области охраны труда относятся:

125 ФЗ «Об обязательном социальном страховании от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний»;

426 ФЗ «О специальной оценке условий труда»;

116 ФЗ «О промышленной безопасности опасных производственных объектов»;

184 ФЗ «О техническом регулировании»;

123 ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;

ПП РФ №1479 «Постановление Правительства РФ "Об утверждении Правил противопожарного режима в Российской Федерации"»;

ПП РФ №967 «Постановление Правительства РФ "Об утверждении Положения о расследовании и учете профессиональных заболеваний"»;

ПП РФ №522 «Постановление Правительства РФ "Об утверждении Правил определения степени тяжести вреда, причиненного здоровью человека"»;

ПМ РФ №290н «Приказ Минздравсоцразвития России "Об утверждении Межотраслевых правил обеспечения работников специальной одеждой, специальной обувью и другими средствами индивидуальной защиты"»;

ПМ РФ №477н «Приказ Минздравсоцразвития России "Об утверждении перечня состояний, при которых оказывается первая помощь, и перечня мероприятий по оказанию первой помощи"».

К нормативным документам ОАО «РЖД», устанавливающим требования охраны труда и безопасности работ, относятся:

Распоряжение №13р «Об утверждении стандарта ОАО «РЖД» «Система управления пожарной безопасностью в ОАО «РЖД». Основные положения»;

Распоряжение №2796р «Об утверждении СТО РЖД 15.001-2020 «Система управления охраной труда в ОАО «РЖД». Общие положения»;

Распоряжение №2715р «Об утверждении положения об особенностях организации расследования несчастных случаев на производстве в ОАО «РЖД»;

Распоряжение №1824р «О применении в ОАО «РЖД» методического пособия по оказанию первой помощи пострадавшим» (Вместе с памяткой);



Распоряжение №2941р «Об утверждении Положения о порядке применения предупредительных талонов по охране труда в ОАО «РЖД».

Обязанности работника в области охраны труда регулируются статьей 214 ТК РФ, в соответствии с которой работник обязан:

- соблюдать требования охраны труда;
- правильно применять средства индивидуальной и коллективной защиты;
- проходить обучение безопасным методам и приемам выполнения работ и оказанию первой помощи пострадавшим на производстве, инструктаж по охране труда, стажировку на рабочем месте, проверку знаний требований охраны труда;
- немедленно извещать своего непосредственного или вышестоящего руководителя о любой ситуации, угрожающей жизни и здоровью людей, о каждом несчастном случае, происшедшем на производстве, или об ухудшении состояния своего здоровья, в том числе о проявлении признаков острого профессионального заболевания (отравления);
- проходить обязательные предварительные (при поступлении на работу) и периодические (в течение трудовой деятельности) медицинские осмотры, другие обязательные медицинские осмотры, а также проходить внеочередные медицинские осмотры по направлению работодателя в случаях, предусмотренных настоящим Кодексом и иными федеральными законами.

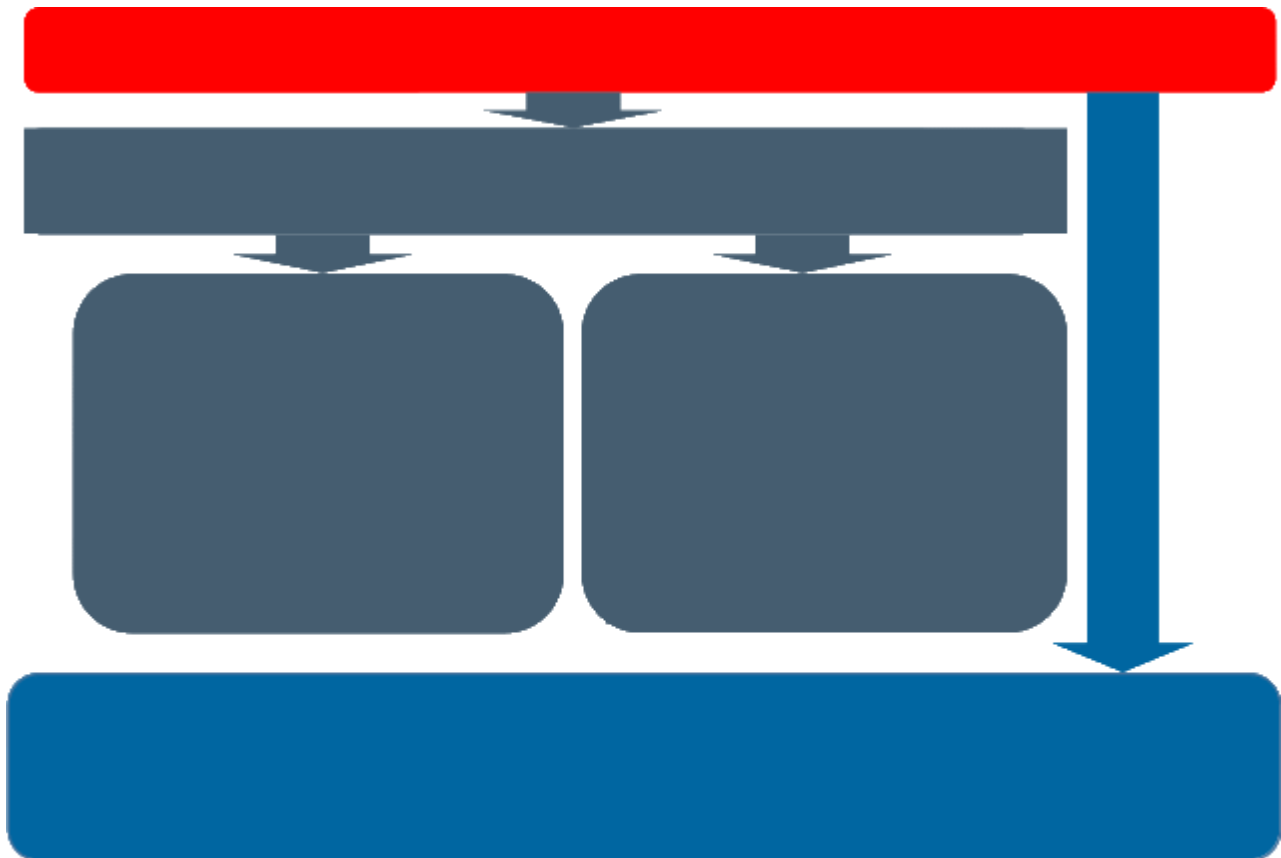
## **Учебный вопрос № 2**

### **Общие положения Правил по охране труда при работе на высоте**

С 1 января 2021 года вступил в силу новый приказ №782н «Об утверждении правил по охране труда при работе на высоте». Эти правила будут действовать в течение 5 лет, до 31 декабря 2025 года.

Правила по охране труда при работе на высоте (далее – Правила) устанавливают государственные нормативные требования по охране труда и регулируют порядок действий работодателя и работника при организации и





П

**при проведении работ на площадках на расстоянии ближе 2 м от неогражденных перепадов по высоте более 1,8 м, а также, если высота ограждения этих площадок менее 1,1 м**

**при осуществлении работником подъема на высоту более 5 м, или спуска с высоты более 5 м по лестнице, угол наклона которой к горизонтальной поверхности составляет более 75°**

**существуют риски, связанные с возможным падением работника с высоты менее 1,8 м, если работа проводится над машинами или механизмами, поверхностью жидкости или сыпучих мелкодисперсных материалов, выступающими предметами**

**существуют риски, связанные с возможным падением работника с высоты 1,8 м и более, в том числе:**

**К работам на высоте относятся работы, при которых:**

проведении работ на высоте.

Требования Правил распространяются на работников и работодателей - физических или юридических лиц, вступивших в трудовые отношения с работниками, выполняющими работы на высоте (далее - работодатели, работники).

К работе на высоте допускаются лица:



- достигшие возраста 18 лет;
- прошедшие медицинский осмотр (предварительный или периодический);
- имеющие квалификацию, соответствующую характеру выполняемых работ (уровень квалификации подтверждается документом о профессиональном образовании (обучении) и (или) о квалификации).

Работникам, выполняющим работы на высоте только с применением средств подмащивания, а также на площадках с защитными ограждениями высотой 1,1 м и более, группа по безопасности не присваивается.



1 группа - работники, допускаемые к работам в составе бригады или под непосредственным контролем работника, назначенного приказом работодателя (далее - работники 1 группы)

2 группа - мастера, бригадиры, руководители стажировки, а также работники, назначаемые по наряду-допуску ответственными исполнителями (производителями) работ на высоте и работники, допускаемые к работам в составе бригады из числа высококвалифицированных рабочих и специалистов (далее - работники 2 группы)

Работники, допускаемые к непосредственному выполнению работ на высоте, выполняемых с оформлением наряда-допуска, делятся на следующие группы по безопасности работ на высоте (далее - группы)

К работникам 3 группы по безопасности работ на высоте (далее указанные категории - работники 3 группы) относятся:

1. работники, назначаемые работодателем ответственными за организацию и безопасное проведение работ на высоте, в том числе выполняемых с оформлением наряда-допуска;
2. ответственные за составление плана мероприятий по эвакуации и спасению работников при возникновении аварийной ситуации и при проведении спасательных работ;



3. работники, проводящие обслуживание и периодический осмотр средств индивидуальной защиты (далее – СИЗ);
4. работники, выдающие наряды-допуски;
5. ответственные руководители работ на высоте, выполняемых с оформлением наряда-допуска;
6. должностные лица, в полномочия которых входит утверждение плана производства работ на высоте и/или технологических карт на производство работ на высоте;
7. специалисты, проводящие обучение работам на высоте;
8. члены экзаменационных комиссий работодателей и организаций, проводящих обучение безопасным методам и приемам выполнения работ на высоте.

Работодатель (уполномоченное им лицо) обязан организовать до начала проведения работы на высоте обучение безопасным методам и приемам выполнения работ на высоте работников:

1. допускаемых к работам на высоте впервые;
2. переводимых с других работ, если указанные работники ранее не проходили соответствующего обучения;
3. имеющих перерыв в работе на высоте более одного года.

Необходимость периодического обучения работников, выполняющих работы на высоте с применением средств подмащивания, а также на площадках и рабочих местах с защитными ограждениями высотой 1,1 м и более, устанавливается работодателем при реализации процедуры подготовки работников по охране труда СУОТ.

При успешном окончании обучения безопасным методам и приемам выполнения работ на высоте и получении удостоверения работодатель до начала проведения работ на высоте обеспечивает проведение стажировки:

- работникам, выполняющим работы на высоте, в том числе с применением средств подмащивания, а также на площадках с защитными ограждениями высотой 1,1 м и более;
- работникам 1 и 2 групп.

Продолжительность указанной стажировки устанавливается работодателем (уполномоченным



им лицом), исходя из ее содержания, и составляет не менее двух рабочих дней (смен).

Руководитель стажировки назначается работодателем из числа бригадиров, мастеров, инструкторов, квалифицированных рабочих:

- имеющих практический опыт работы на высоте не менее 1 года – для стажировки работников, выполняющих работы на высоте с применением средств подмащивания, а также на площадках с защитными ограждениями высотой 1,1 м и более;
- имеющих практический опыт работы на высоте при наличии у него 2 группы не менее 1 года – для стажировки работников 1 и 2 группы.

К одному руководителю стажировки не может быть прикреплено более двух работников одновременно.

Периодическая проверка знаний безопасных методов и приемов выполнения работ на высоте у работников, выполняющих работы на высоте с применением средств подмащивания, а также на площадках с защитными ограждениями высотой 1,1 м и более, а также у работников 1 и 2 группы проводится без обучения не реже 1 раза в год. Данная проверка знаний безопасных методов и приемов выполнения работ на высоте может проводиться комиссией, создаваемой работодателем, из числа работников, имеющих опыт соответствующих работ на высоте.

### **Учебный вопрос № 3**

#### **Опасные и вредные производственные факторы при работах на высоте**

Основным опасным производственным фактором при работе на высоте является расположение рабочего места на высоте относительно нижележащей поверхности и связанное с этим возможное падение работника или падение предметов на работника.

Кроме того, во время работы на высоте на работников могут оказывать неблагоприятное воздействие следующие опасные и вредные производственные факторы:

- разрушающиеся конструкции (лестницы, стремянки, леса, подмости и другое вспомогательное оборудование);
- падающие предметы, инструмент, материалы и т. п.;
- повышенное скольжение (вследствие обледенения, увлажнения, замасливания поверхностей грунта, пола, трапов, стремянок, лестниц, лесов, подмостей и т. п.);
- движущиеся автотранспорт, самоходные механизмы, перемещающиеся изделия, материалы;



- повышенная скорость ветра;
- разряды атмосферного электричества (молнии);
- физическое перенапряжение (например, при длительном выполнении работы в неудобной позе);
- недостаточная освещенность рабочего места.

#### **Учебный вопрос № 4**

##### **Меры и средства предупреждения несчастных случаев при работе на высоте**

Работодатель для обеспечения безопасности работников должен по возможности исключить работы на высоте.

При невозможности исключения работ на высоте работодатель должен обеспечить реализацию мер СУОТ по снижению установленных уровней профессиональных рисков, связанных с возможным падением работника, в том числе путем использования следующих инженерных (технических) методов ограничения риска воздействия на работников идентифицированных опасностей:

1. применение защитных ограждений высотой 1,1 м и более, обеспечивающих безопасность работника от падения на площадках и рабочих местах;
2. применение инвентарных конструкций лесов, подмостей, устройств и средств подмащивания, применением подъемников (вышек), строительных фасадных подъемников, подвесных лесов, люлек, машин или механизмов;
3. использование средств коллективной и индивидуальной защиты.

Следующие виды работ на высоте, относящиеся к работам с высоким риском падения работника с высоты, выполняются с выдачей оформленного на специальном бланке наряда-допуска:

- работы на высоте без применения средств подмащивания, выполняемые на высоте 5 м и более;
- работы, выполняемые на площадках на расстоянии менее 2 м от неогражденных (при отсутствии защитных ограждений) перепадов по высоте более 5 м либо при высоте ограждений, составляющей менее 1,1 м.

Работы на высоте, для которых работодателем мерами обеспечения безопасности работника



обеспечен допустимый минимальный риск его падения, можно проводить без оформления наряда-допуска:

- работы на высоте, указанные выше в подпунктах "а" и "б";
- периодически повторяющиеся работы на высоте, указанные в предыдущем списке (работы по наряду-допуску), которые являются неотъемлемой частью действующего технологического процесса, характеризующиеся постоянством места, условий и характера работ, применением средств коллективной защиты, определенным и постоянным составом квалифицированных исполнителей.

Меры безопасности при проведении указанных работ должны быть изложены в технологических картах, инструкциях по охране труда или производственных инструкциях с учетом требований Правил.

### **Вопросы для закрепления материала**

1. Перечислите основные обязанности работника в области охраны труда.
2. Что такое работы на высоте?
3. Кто может допускаться к работам на высоте?
4. Укажите сроки периодического обучения работников, выполняющих работы на высоте.
5. Перечислите опасные и вредные производственные факторы при работе на высоте.
6. Перечислите работы на высоте, которые можно выполнять без оформления наряда-допуска.

### **Учебное занятие № 2**

(1 час)

#### **Средства индивидуальной защиты от падения с высоты. Осмотр средств индивидуальной защиты**

##### **Учебные вопросы:**

1. Средства индивидуальной защиты от падения с высоты.



2. Требования безопасности, предъявляемые к эксплуатантам средств индивидуальной защиты от падения с высоты.
3. Порядок проведения проверки средств индивидуальной защиты от падения с высоты.

## **Учебный вопрос № 1**

### **Средства индивидуальной защиты от падения с высоты**

К СИЗ от падения с высоты относятся устройства, которые либо не допускают падение работника, либо обеспечивают безопасную остановку падения, если оно произошло.

В качестве средств индивидуальной защиты от падения с высоты, а также компонентов и элементов этих средств защиты используются: привязи, анкерные устройства, жесткие и гибкие анкерные линии, канаты и стропы, амортизаторы, карабины, устройства ползункового типа, устройства втягивающего типа.

**Привязи** подразделяются на:

- страховочные привязи служат для относительно безопасной остановки падения работника с высоты и для удержания его после остановки падения в правильном положении. Должна применяться во всех без исключения случаях, когда возможно падение работника. Страховочная привязь должна иметь ремни, охватывающие плечи и бедра, и элемент крепления, расположенный в районе груди и/или спины.
- привязи для удержания и позиционирования, которые, применяются не для остановки падения, а для предотвращения падения человека с высоты (т.е, когда человек с помощью СИЗ предохраняется от попадания в зоны, где существует риск падения), а также для удержания работника в положении, удобном для выполнения работ. Привязь для удержания и позиционирования обычно представляет собой поясной ремень с элементами крепления. При этом использование поясного ремня вместо полноценной страховочной привязи при проведении работ с риском падения не допускается. При позиционировании использование таких привязей оправданно при работах на мачтах и столбах, при работе на деревьях.
- привязи для положения сидя, которые обычно используются при выполнении работ методом канатного доступа (промышленный альпинизм). Точка крепления, расположенная в районе живота, и лямки, охватывающие пояс и каждую ногу, позволяют работнику сохранять положение сидя, находясь в состоянии подвеса.

Перечисленные выше типы привязей не являются взаимоисключающими. Напротив, многие изделия одновременно могут использоваться в разном качестве, выполняя функции разных привязей. Например, привязь для положения сидя обычно совмещается в одном изделии со страховочной привязью.



**Анкерные устройства** — это средства, устанавливаемые на или в опору и используемые для присоединения к опоре средств индивидуальной защиты от падения с высоты. К их числу относятся анкерные стропы (петли), обхватывающие опору (рис. 2.1), структурные анкеры, устанавливаемые внутрь опоры, а также множество других специализированных средств, обеспечивающих надежное присоединение к опоре.

**Анкерная линия** – компонент системы обеспечения безопасности на высоте, включающий в себя закрепляемый на опоре синтетический канат, стальной трос или жесткую металлоконструкцию, к которым могут присоединяться другие компоненты системы безопасности для обеспечения безопасного перемещения работника. Анкерная линия может быть гибкой или жесткой.

Гибкая анкерная линия – линия из синтетических волокон или стального каната, соединенная с одним или несколькими устройствами крепления.

Жесткая анкерная линия – рельс или проволочный трос, используемый для присоединения средств индивидуальной защиты от падения, прикрепленный к сооружению таким образом, что боковые смещения линии ограничены. Жесткие анкерные линии обычно устанавливаются на длительный срок для периодического выполнения работ.

Линии могут располагаться в трех основных плоскостях: вертикально, горизонтально, под наклоном (рис. 2.2). К горизонтальным анкерным линиям работник может присоединяться при помощи стропа. При использовании вертикальных или наклонных анкерных линий, должно применяться страховочное устройство, автоматически фиксирующееся на линии в случае падения работника (ползунковое устройство).

Анкерные устройства можно разделить на временные и постоянные. Временные снимаются с опоры после завершения работ. Постоянные устанавливаются на длительное время для периодического выполнения работ.

**Амортизатор** рывка (гаситель рывка, абсорбер) – элемент, предназначенный для поглощения энергии падения и снижения силы рывка до безопасной величины.

По принципу действия можно выделить два основных типа:

- разрывные
- фрикционные

В разрывных амортизаторах в процессе остановки падения разрушаются механические связи между сшитыми лентами. Такие амортизаторы одноразовые – после срабатывания не подлежат дальнейшему использованию.

В самом простом случае работник присоединяется к опоре или к анкерному устройству при помощи стропа. Существует несколько различных видов стропов.

**Страховочные стропы** (рис. 2.3, а) предназначены для остановки возможного падения и должны быть оснащены амортизатором рывка – элементом, поглощающим энергию падения для снижения силы рывка до безопасной величины.



**Удерживающие стропы** (рис. 2.3, б) ограничивают передвижение работника определенным радиусом для предотвращения возможного падения.

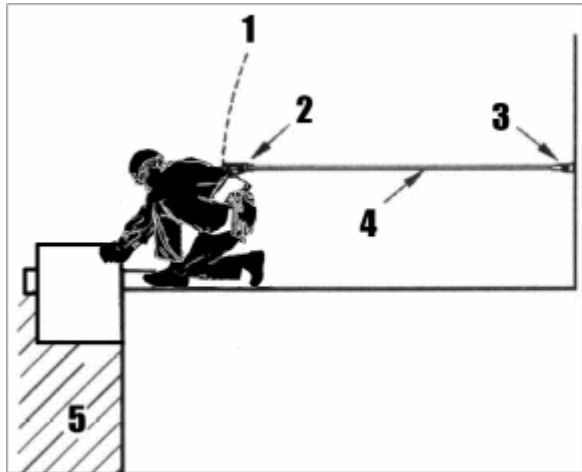
**Строп для позиционирования** (рис. 2.3, в) – строп, присоединяемый к поясному ремню привязи, предназначенный для обхвата конструкции и фиксации работника в позиции удобной для выполнения работ.

**Средства защиты втягивающего типа** представляют собой устройства, крепящейся к опоре: при перемещении работника трос автоматически выдается из блока или втягивается в него в зависимости от направления движения. В случае срыва работника система автоматического торможения останавливает падение. Существуют блоки со стальным и с ленточным тросом.

**Средства защиты ползункового типа** – захваты на жестких и гибких анкерных линиях, выполняющие функцию страховочного устройства при вертикальном перемещении. В случае падения, а также потери рабочим самоконтроля (паническом рефлексе) в устройствах срабатывает блокировочный механизм, позволяющий автоматически остановить падение работника.

Для надежного соединения между собой представленных выше средств, используются **карабины**. Карабины должны иметь защиту от случайного раскрытия.

Упомянутые выше средства индивидуальной защиты от падения с высоты и отдельные элементы объединяются в системы обеспечения безопасности работ на высоте, которые делятся на следующие виды и предназначены:



### **Удерживающая система**

При использовании удерживающих систем ограничением длины стропа или максимальной длины вытяжного каната должны быть исключены в рабочей зоне зоны возможного падения с высоты, а также участки с поверхностью из хрупкого материала, открываемые люки или отверстия.

В качестве привязи в удерживающих системах возможно использование всех подходящих привязей под данный вид работ.

В качестве стропов соединительной подсистемы удерживающей системы могут использоваться любые подходящие стропы, в том числе для позиционирования постоянной или регулируемой длины, эластичные стропы, стропы с амортизатором и средства защиты втягивающего типа.



## **Система позиционирования**

Системы позиционирования используются в случаях, когда необходима фиксация рабочего положения на высоте для обеспечения комфортной работы в подпоре, при этом сводится к минимуму риск падения ниже точки опоры путем принятия рабочим определенной рабочей позы.

Использование системы позиционирования требует обязательного наличия страховочной системы.

В качестве соединительной подсистемы системы позиционирования должны использоваться стропы для позиционирования постоянной или регулируемой длины, но могут использоваться средства защиты ползункового типа на гибких или жестких анкерных линиях.

## **Страховочная система**

Страховочные системы используются в случае выявления по результатам осмотра рабочего места риска падения ниже точки опоры работника, потерявшего контакт с опорной поверхностью, при этом их использование сводит к минимуму последствия от падения с высоты путем остановки падения.

В качестве привязи в страховочных системах используется страховочная привязь.

Использование безлямочных предохранительных поясов в страховочных системах запрещено. Причины:

- риск травмирования или смерти работника вследствие ударного воздействия на позвоночник при остановке падения;
- риск выпадения работника из предохранительного пояса;
- невозможность длительного статичного пребывания работника в предохранительном поясе в состоянии зависания.

В состав соединительно-амортизирующей подсистемы страховочной системы входит амортизатор или устройство функционально его заменяющее.

Соединительно-амортизирующая подсистема может быть выполнена из стропов, средства защиты втягивающего типа или средств защиты ползункового типа на гибких или жестких анкерных линиях.

## **Система спасения и эвакуации**

Планом мероприятий при аварийной ситуации и при проведении спасательных работ должно быть предусмотрено проведение мероприятий и применение эвакуационных и спасательных средств, позволяющих осуществлять эвакуацию людей в случае аварии или несчастного случая при производстве работ на высоте.

Для уменьшения риска травмирования работника, оставшегося в страховочной системе после



остановки падения в состоянии зависания, план эвакуации должен предусматривать мероприятия и средства (например, системы самоспасения), позволяющие в максимально короткий срок, но не более 10 минут, освободить работника от зависания.

В зависимости от конкретных условий работ на высоте работники должны быть обеспечены также следующими СИЗ – совместимыми с системами безопасности от падения с высоты:

1. специальной одеждой – в зависимости от воздействующих вредных производственных факторов;
2. касками – для защиты головы от травм, вызванных падающими предметами или ударами о предметы и конструкции, для защиты верхней части головы от поражения переменным электрическим током напряжением до 440 В;
3. очками защитными, защитными щитками и экранами – для защиты от механического воздействия летящих частиц, аэрозолей, брызг химических веществ, искр и брызг расплавленного металла, оптического, инфракрасного и ультрафиолетового излучения;
4. защитными перчатками или рукавицами, защитными кремами и другими средствами – для защиты рук;
5. специальной обувью соответствующего типа – при работах с опасностью получения травм ног, а также имеющей противоскользящие свойства;
6. средствами защиты органов дыхания – от пыли, дыма, паров и газов;
7. индивидуальными кислородными аппаратами и другими средствами – при работе в условиях вероятной кислородной недостаточности;
8. средствами защиты слуха;
9. средствами защиты, используемыми в электроустановках;
10. спасательными жилетами и поясами – при опасности падения в воду;
11. сигнальными жилетами – при выполнении работ в местах движения транспортных средств.

Работники, выполняющие работы на высоте, обязаны пользоваться защитными касками с застегнутым подбородочным ремнем. Внутренняя оснастка и подбородочный ремень должны быть съемными и иметь устройства для крепления к корпусу каски. Подбородочный ремень должен регулироваться по длине, способ крепления должен обеспечивать возможность его



быстрого отсоединения и не допускать самопроизвольного падения или смещения каски с головы работающего.

Работникам, выполняющим работы на высоте (в зависимости от объекта, времени года и климатических условий) выдается специальная обувь, имеющая противоскользящие свойства, в соответствии с эксплуатационной документацией (инструкцией) изготовителя.

**ЕАС**  
Средства индивидуальной защиты, соответствующие требованиям безопасности и прошедшие процедуру сертификации, должны иметь маркировку единым знаком обращения продукции на рынке государств – членов Таможенного союза:

Инструкция – основной документ, сопровождающий СИЗ, в том числе определяющий порядок проверок.

Производитель в инструкции указывает периодичность и методику проведения проверок: перед вводом в эксплуатацию, перед каждым использованием, периодической поверки.

## **Учебный вопрос № 2**

### **Требования безопасности, предъявляемые к эксплуатантам средств индивидуальной защиты от падения с высоты**

Работодатель на основании результатов оценки рисков и специальной оценки условий труда и процедуры обеспечения работников СИЗ и коллективной защиты СУОТ обеспечивает работника системой обеспечения безопасности работ на высоте, объединяя в качестве элементов, компонентов или подсистем, совместимые СИЗ от падения с высоты.

Средства коллективной и индивидуальной защиты работников должны использоваться по назначению в соответствии с требованиями, излагаемыми в инструкциях изготовителя, нормативной технической документации, введенной в действие в установленном порядке. Использование средств защиты, на которые не имеется технической документации (инструкции), не допускается.

Средства коллективной и индивидуальной защиты работников должны быть соответствующим образом учтены и содержаться в технически исправном состоянии с организацией их обслуживания и периодических проверок, указанных в документации (инструкции) изготовителя СИЗ.

Работодатель обязан организовать контроль за выдачей работникам СИЗ в индивидуальное пользование в установленные сроки, учет их выдачи, а также учет их сдачи.

Порядок выдачи работникам и сдача ими СИЗ должен быть определен работодателем в локальных документах СУОТ.

СИЗ, которые являются дежурными и закрепляются за определенными рабочими местами, передаются от одной смены другой. Ответственными за обеспечение работников дежурными СИЗ являются руководители структурных подразделений, уполномоченные работодателем на проведение данных работ на высоте.

При выдаче дежурных СИЗ от падения с высоты работникам на время производства работ, СИЗ выдаются с индикаторами срабатывания, а порядок выдачи и сдачи определяет работодатель в



локальных документах СУОТ.

Работодатель обязан организовать регулярную проверку исправности систем обеспечения безопасности работ на высоте в соответствии с указаниями в их эксплуатационной документации (инструкции), а также своевременную замену элементов, компонентов или подсистем с утраченными защитными свойствами.

Динамические и статические испытания СИЗ от падения с высоты в эксплуатирующих организациях не проводятся.

Работники, допускаемые к работам на высоте, должны проводить осмотр выданных им СИЗ до и после каждого использования.

Срок годности средств защиты, правила их хранения, эксплуатации и утилизации устанавливаются изготовителем и указываются в эксплуатационной документации (инструкции) на изделие.

### **Учебный вопрос № 3**

#### **Порядок проведения проверки средств индивидуальной защиты от падения с высоты**

Работодатель обеспечивает регулярную проверку исправности систем обеспечения безопасности в соответствии с указаниями производителя.

Виды проверок СИЗ:

1. Проверка перед вводом СИЗ в эксплуатацию. Проводит – компетентное лицо, назначенное работодателем.
2. Проверка перед и после каждого применения. Проводит – работник, использующий СИЗ.
3. Периодическая проверка согласно инструкции производителя. Специальные проверки согласно приказу по предприятию. Проводит – компетентное лицо, назначенное работодателем.

Текстильные элементы СИЗ (стропы, привязи, текстильные мобильные анкерные точки) проверяются на предмет отсутствия механических, тепловых и химических повреждений (рис. 2.9). Необходимо проверить:

- ремни;
- ленты;
- швы;
- регулировочные пряжки и места их крепления;
- места соединения СИЗ с другими элементами системы.



Элементы из металла (соединительные элементы, анкерные точки, блоки втягивающего типа, спусковые устройства, зажимы) подвергаются функциональной проверке, а также следует убедиться в отсутствии (рис. 2.10):

- трещин;
- деформаций;
- рубцов;
- следов коррозии и износа;
- посторонних предметов и зазубрин в сопряженных элементах.

Порядок проверки СИЗ:

1. Проверка документации и маркировки.
2. Изучение истории использования и предыдущих проверок.
3. Первичный визуальный осмотр.
4. Изучение состояния СИЗ на предмет участия в остановке падения.
5. Изучение возможного воздействия внешних факторов.
6. Функциональная проверка изделия.
7. Изучение состояния элементов комфорта.
8. Заполнение бланка проверки и оформление заключения (при необходимости).

Критерии немедленной выбраковки СИЗ:

- СИЗ не удовлетворило требованиям первичной, периодической, специальной проверки;
- амортизатор был задействован для остановки падения;



- применялось не по назначению;
- имеется сработавший индикатор срыва;
- отсутствует или не читается маркировка, нанесенная производителем;
- не известна полная история использования данного СИЗ от падения с высоты;
- истек срок службы;
- были проведены действия по ремонту, изменению конструкции и/или внесены дополнения в конструкцию СИЗ, не санкционированные производителем;
- возникли сомнения в целостности СИЗ.

### **Вопросы для закрепления материала**

1. Перечислите, что относится к СИЗ от падения с высоты.
2. Какие типы привязей бывают и для каких видов работ на высоте применяются?
3. Перечислите, что может использоваться в качестве анкерных устройств.
4. В каких случаях применяется средство защиты ползункового типа?
5. Перечислите виды проверок СИЗ от падения с высоты.
6. Перечислите критерии немедленной выбраковки СИЗ от падения с высоты.



## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Шубина Светлана Леонидовна**

Государственное профессиональное образовательное учреждение

ЯО

«Ярославский градостроительный колледж»

(ГПОУ ЯО ЯГК)

Для формирования целостной системы знаний и умений по дисциплинам у студентов средних профессиональных образовательных учреждений преподавателю необходимо использовать игровые технологии. Они занимают ведущее место в деятельности преподавателя, являются одной из уникальных форм обучения, имеют огромный потенциал с точки зрения приоритетной образовательной задачи, обеспечивают единство эмоционального и рационального в обучении.

Игра- деятельность, которая проявляется в способности человека преобразовать действительность. Она может проводиться как часть занятия, так и использовать отдельные элементы. Достигнутый результат зависит от того, какие цели были поставлены. Игровые технологии являются составной частью педагогических технологий, они остаются инновационными в системе Российского образования. Сейчас игровые элементы переживают своеобразный расцвет.

Важнейшим видом учебной деятельности при обучении студентов является разрешение проблемных ситуаций, решение практических задач. Значит, для формирования ключевых компетенций возможно использовать элементы игровых технологий, необходимо усилить связь между дисциплинами, используя компетентностно-ориентированные задания.

Рассмотрим конкретные варианты применения игровых технологий в рамках МДК05.01 Технология информационно- экскурсионной деятельности. В рамках каждой из тем, наряду с традиционными формами работы, после изложения теоретического материала можно использовать игровые элементы. В теме «Мастерство экскурсовода «можно использовать самопрезентацию «Кто я» За пять минут нужно ответить на единственный вопрос, используя 20 слов и предложений. При изучении темы «Знакомство экскурсовода с группой» можно использовать элементы игры «Установи контакт», где проявляются организаторские способности экскурсовода. Студенты с увлечением работают над заданием «Заверши фразу» При изучении темы «Виды внимания» можно предложить задание студентам «визитная карточка», где необходимо представить своего соседа. Игру «Волшебный магазин» можно использовать при изучении темы Деятельность экскурсовода. Студенты с удовольствием работают над заданием «Три ответа» при изучении темы «Методические приемы рассказа» Особой популярностью пользуется тренинг «Восточный базар» Этот прием можно применять при изучении темы «Показ объектов» С желанием участвуют ребята в работе при изучении музеев. После проведения экскурсии «Музей мишки» использую задание «Расскажи о ..», где ребята делятся своим впечатлениями о своих любимых игрушках. При закреплении темы «Особые приемы проведения экскурсий « можно попробовать тренинг Колхоз». Где студенты учатся отстаивать свою точку зрения. При исследовании психологических особенностей



экскурсантов моно провести игру «Паутинка» В связи с тем, что игровые технологии позволяют применять знания на практике и имеют свои преимущества:

1. стимул – погружает учащихся в контекст задания и мотивирует на его выполнение;
2. задачная формулировка – точно указывает на деятельность учащегося, необходимую для выполнения задания;
3. источник информации – содержит информацию, необходимую для успешной деятельности учащегося по выполнению задания;
4. бланк для выполнения задания – задает структуру предъявления учащимся результата своей деятельности по выполнению задания.

Применение технологии игрового обучения возможно и при изучении других разделов. Однако следует заметить, что излишнее увлечение может пагубно сказаться на успеваемости студентов, игра не может полностью заменить традиционные формы занятий. Решение практических задач такого типа является составной частью овладения студентами общими и профессиональными компетенциями в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Результаты предварительного анализа данной проблемы используются в преподавании МДК05.01 «Технология и организация информационно – экскурсионной деятельности» в Ярославском градостроительном колледже с 1 сентября 2014 г.

Анализируя выходные данные, студентами были продемонстрированы следующие результаты:

- успешное восприятие и усвоение основных научных понятий, законов;
- уменьшение ошибок при решении практических задач;
- формирование профессионально важных умений, таких как умение работать с группой.

Л

1

2

итература

1. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М.: ИПО МО России, 2014. – 336 с.
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 2013. – 192 с.
3. Зеер Э.Ф., Павлова А.М. Модернизация профессионального обучения: компетентностный подход. М.: Московский психолого-социальный институт, 2014. – 211 с.
4. Ильюшин Л.С. Приемы развития познавательной самостоятельности учащихся



[Электронный ресурс] // Режим доступа <http://likhachev.lfond.spb.ru/Lesson/ilushina.doc>.



## **«Адаптация ребенка к детскому саду в возрасте 1,5-2 лет»**

Уважаемые родители!

Мы очень рады всех вас видеть! Вы сейчас вступаете в важный период вашей жизни и жизни вашего ребёнка – он идёт в детский сад. И для того чтобы адаптация его к новым условиям прошла как можно спокойнее и быстрее, вы должны знать по больше об особенностях этого сложного периода.

Детям любого возраста очень непросто начинать посещать детский сад. Каждый из них проходит период адаптации к детскому саду.

Что такое адаптация?

Адаптация – это приспособление или привыкание организма к новой обстановке.

Дома ребенок привык к определенному образу жизни, режиму, видам деятельности, характеру пищи, взаимоотношениям с окружающими, правилам поведения и т.д. В детском саду большинство условий будет новыми и непривычными для ребенка, к ним малышу придется приспособливаться и привыкать.

В процессе приспособления – адаптации – поведение и реакции на многое у ребенка могут резко поменяться: чаще всего меняются:

- эмоциональное состояние (ребенок много плачет, раздражается);
- нарушается аппетит (ребенок ест меньше и реже, чем обычно);
- нарушается сон (ребенок не может заснуть, сон кратковременный, прерывистый);
- утрачиваются приобретенные навыки (малыш может вернуться к соске или перестать проситься на горшок, речь может затормозиться);
- в период адаптации дети нередко болевают (это связано и с психическим напряжением, и с тем, что ребенок сталкивается с новыми вирусами).

Но эти изменения являются естественной реакцией на новые условия жизни, поэтому к ним нужно отнестись с пониманием. Не беспокойтесь: когда ребенок привыкнет к садику, всё «станет на круги своя».

Для ребенка детский садик, несомненно, является еще неизвестным пространством, с новым окружением и отношениями. Этот процесс требует больших затрат психической энергии и часто проходит с напряжением, а то и перенапряжением психических и физических сил организма.

А привыкание к детскому саду у всех происходит по-разному, это во многом определяется индивидуально-личностными особенностями малыша: типом его нервной системы, степенью общительности и доброжелательности, уравновешенности, наличием/отсутствием привычки выполнять требования взрослых, сформированностью навыков самообслуживания и т.д.

При лёгкой адаптации поведение детей раннего возраста нормализуется в течение месяца. Отмечается незначительное снижение аппетита: в течение 10 дней объём съедаемой ребёнком пищи достигает возрастной нормы, сон налаживается в течение 20-30 дней (иногда и раньше).



Взаимоотношения со взрослыми почти не нарушаются, двигательная активность не снижается.

При средней степени адаптации дети привыкают к садику дольше, до 2-3 месяцев.

При тяжелой адаптации срок привыкания может продлиться до 6 месяцев и даже больше.

Чтобы облегчить малышу процесс адаптации, необходимо обеспечить плавное вхождение в новые условия – и поначалу приводить ребенка всего на 2 часа; через несколько дней, когда эмоциональное состояние ребенка и другие показатели адаптации в детском саду стабилизируются – оставлять до обеда. Позже начать оставлять и на дневной сон. А потом – и на полный день. Время пребывания ребенка в детском саду индивидуально, определяется воспитателями на основе наблюдений за ребенком.

В период адаптации воспитатели, по мере своих сил и возможностей, стараются обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку, дать максимум ласки и заботы. На первых этапах вхождения ребенка в условия детского сада воспитатели стремятся получить как можно больше информации о новых детях – об их особенностях и привычках – и учитывать их при взаимодействии с малышами. Поэтому не избегайте бесед с воспитателями о вашем ребенке, рассказывайте больше.

Кому адаптироваться легче?

- Детям, чьи родители готовили их к посещению сада заранее, за несколько месяцев до этого события. Эта подготовка могла заключаться в том, что родители читали сказочные истории о посещении садика, играли «в садик» с игрушками, гуляли возле садика, рассказывая малышу, что ему предстоит туда ходить.
- Детям, физически здоровым, т.е. не имеющим ни хронических заболеваний, ни предрасположенности к частым простудным заболеваниям.
- Детям, имеющим навыки самостоятельности. Это одевание (хотя бы в небольшом объеме), «горшечный» этикет, самостоятельное принятие пищи.
- Детям, чей режим близок к режиму сада. За месяц до посещения сада родители должны начать приводить режим ребенка к тому, какой его ждет в саду. Для того чтобы легко встать утром, ложиться нужно не позже 20:30.
- В присутствии ребенка всегда отзывайтесь положительно о воспитателях и саде. Даже в том случае, если вам что-то не понравилось. Если ребенку придется ходить в этот сад и эту группу, ему будет легче это делать, уважая воспитателей. Разговаривайте об этом не только с крохой. Расскажите кому-нибудь в его присутствии, в какой хороший сад теперь ходит малыш и какие замечательные воспитатели там работают.
- В выходные дни не меняйте режим дня ребенка. Можно позволить поспать ему чуть дольше, но не нужно позволять «отсыпаться» слишком долго, что существенно сдвигает распорядок дня.
- Не перегружайте малыша в период адаптации. У него в жизни сейчас столько изменений, и лишнее напряжение нервной системы ему ни к чему.
- Постарайтесь, чтобы дома малыша окружала спокойная и бесконфликтная атмосфера. Чаще обнимайте малыша, гладьте по головке, говорите ласковые слова. Отмечайте его успехи, улучшение в поведении. Больше хвалите, чем ругайте. Ему так сейчас нужна ваша поддержка!



- Будьте терпимее к капризам. Они возникают из-за перегрузки нервной системы. Обнимите ребёнка, помогите ему успокоиться и переключите на другую деятельность (игру).
- Согласовав предварительно с воспитателем, дайте в сад небольшую игрушку. Малыши этого возраста могут нуждаться в игрушке — заместителе мамы. Прижимая к себе что-то, которое является частичкой дома, ребенку будет гораздо спокойнее.
- Призовите на помощь сказку или игру. Придумайте свою сказку о том, как маленький мишка впервые пошел в садик, и как ему сначала было неуютно и немного страшно, и как потом он подружился с детьми и воспитателями. «Проиграйте» эту сказку с игрушками.
- Больше всего родитель и ребенок расстраиваются при расставании. Как нужно организовать утро, чтобы день и у мамы, и у малыша прошел спокойно? Главное правило таково: спокойна мама — спокоен малыш. Он «считывает» вашу неуверенность и еще больше расстраивается.
- И дома, и в саду говорите с малышом спокойно, уверенно. Проявляйте доброжелательную настойчивость при пробуждении, одевании, а в саду — раздевании. Разговаривайте с ребенком не слишком громким, но уверенным голосом, озвучивая все, что вы делаете.
- Пусть малыша отводит тот родитель или родственник, с которым ему легче расстаться. Воспитатели давно заметили, что с одним из родителей ребенок расстается относительно спокойно, а другого никак не отпускает от себя, продолжая переживать после его ухода.
- Обязательно скажите, что вы придете, и обозначьте когда (после прогулки, или после обеда, или после того, как он поспит и покушает). Малышу легче знать, что мама придет после какого-то события, чем ждать ее каждую минуту. Не задерживайтесь, выполняйте свои обещания!
- Придумайте свой ритуал прощания (например, поцеловать, помахать рукой, сказать «пока»). После этого сразу уходите: уверенно и не оборачиваясь. Чем дольше вы топчитесь в нерешительности, тем сильнее переживает малыш.

К сожалению, иногда родители совершают серьезные ошибки, которые затрудняют адаптацию ребенка к детскому саду.

Чего нельзя делать ни в коем случае:

- Нельзя наказывать или сердиться на малыша за то, что он плачет при расставании или дома при упоминании необходимости идти в сад!
- Стоит избегать разговоров о слезах малыша с другими членами семьи в его присутствии.
- Нельзя пугать детским садом («Вот будешь себя плохо вести, опять в детский сад пойдешь!»). Место, которым пугают, никогда не станет ни любимым, ни безопасным.
- Нельзя плохо отзываться о воспитателях и саде при ребенке. Это наводит малыша на мысль, что сад — это нехорошее место и его окружают плохие люди. Тогда тревога не пройдет вообще.
- Нельзя обманывать ребенка, говоря, что вы придете очень скоро, если малышу, например, предстоит оставаться в садике полдня или даже полный день. Пусть лучше он знает, что мама придет не скоро, чем будет ждать ее целый день и может потерять доверие к самому близкому человеку.



Когда речь идет об адаптации ребенка к саду, часто говорят о том, как трудно малышу и какая ему нужна помощь. Но «за кадром» почти всегда остаются родители, которые находятся в не меньшем стрессе и переживаниях! Они тоже остро нуждаются в помощи и почти никогда ее не получают.

Часто мамы и папы не понимают, что с ними происходит, и пытаются игнорировать свои эмоции. Но не стоит этого делать. Вы имеете право на все свои чувства, и в данном случае они являются естественными. Поступление в сад — это момент отделения ребенка от родителей, и это испытание для всех. У мамы и папы тоже «рвется» сердце, когда они видят, как переживает малыш, а ведь в первое время он может заплакать только при одном упоминании, что завтра придется идти в сад.

Чтобы помочь себе, нужно:

- быть уверенными, что посещение сада действительно нужно семье. Например, когда маме просто необходимо работать, чтобы вносить свой вклад (порой единственный) в доход семьи. Иногда мамы отдают ребенка в сад раньше, чем выходят на работу, чтобы помочь ему адаптироваться, забирая пораньше, если это будет нужно. Чем меньше сомнений в целесообразности посещения сада, тем больше уверенности, что ребенок рано или поздно обязательно справится. И малыш, реагируя именно на эту уверенную позицию, адаптируется гораздо быстрее.

- поверить, что малыш на самом деле вовсе не «слабое» создание. Адаптационная система ребенка достаточно сильна, чтобы это испытание выдержать, даже если слезы текут рекой. Парадоксально, но факт: хорошо, что ребёнок плачет! Поверьте, у него настоящее горе, ведь он расстается с самым дорогим человеком — с мамой! Он пока не знает, что вы обязательно придете, еще не установлен режим. Но вы-то знаете, что происходит, и уверены, что заберете малыша из сада. Хуже, когда ребенок настолько зажат тисками стресса, и у него не получается плакать. Плач — это помощник нервной системы, он не дает ей перегружаться. Поэтому не бойтесь детского плача, не сердитесь на ребенка за «нытье». Конечно, детские слезы заставляют вас переживать, но вы тоже обязательно справитесь.

- заручиться поддержкой. Вокруг вас родители, переживающие те же чувства в этот период. Поддерживайте друг друга, узнайте, какие «ноу-хау» есть у каждого из вас в деле помощи малышу. Вместе отмечайте и радуйтесь успехам детей и самих себя.

Будьте терпеливы, проявляйте понимание и проницательность. И тогда скоро детский сад превратится для малыша в уютный, хорошо знакомый и привычный мир



## «Встреча с пчелой Майей»

сценарий тематического дня для старших дошкольников

Игровой персонаж: **игрушка - пчела.**

**Оборудование:** детские энциклопедии; картинки с изображением насекомых; игрушки насекомые; цветы; шапочки для обыгрывания образов насекомых, элементы костюмов к играм – драматизациям; картонные фигурки насекомых и других животных; зоологическое лото; фигурки насекомых, подвешенные на нитке; «звуки природы», «звуки леса» и т.п., компьютер, музыкальная колонка, цветные браслеты.

Оборудование используется в течении всего дня.

### Утро

Дети заходят в группу, здороваются. Педагог задает вопрос или загадку о насекомых. После ответа надевает браслет определенного цвета (желтый – пчела, красный – божья коровка, зеленый – кузнечик и т. д.) Также предлагает рассмотреть на стенах картинки, игры с изображением насекомых. Спрашивает у детей, что они думают по этому поводу. Делает предположение, что они попали в страну насекомых. Обращает внимание на открытку на окне, на которой написана загадка о хозяйке страны. Предлагает детям ее отгадать.

Я пушиста, я быстра.

Жужжу с самого утра.

Я без усталости летаю,

Нектар цветочный собираю. (Пчела.)

**Игра «Найди новую игрушку»** Дети находят пчелу на цветке.

Пчела знакомится с детьми, говорит, что ее зовут Майя, дети ее знают по мультфильму «Пчеле Майя» и по рассказу Н. Павловой «Находка». Майя приглашает детей в страну насекомых, в которой они будут путешествовать целый день.

### Интерактивная игра «Игры с пчелой Майей»

**Цели:** уточнить знания детей о насекомых, их разнообразии, отличительных признаках, питании, передвижении; развивать фразовую речь; активизировать словарь по теме (пчела, кузнечик, бабочка, жук - семиточечник)

**Оборудование:** компьютер, презентация «Игры с пчелой Майей»

**Вопросы:** Насекомые – это животные или растения? Чем похожи все насекомые и что вы знаете о пчелах? Выбрать и назвать насекомых на картинках; Почему насекомых так много? Чем питаются? Какие животные питаются насекомыми? Что случится, если все насекомые исчезнут?

Майя оценивает ответы детей, поощряя их небольшими сувенирами. Приглашает в страну насекомых, чтобы еще больше узнать о ее друзьях.

### Утренняя гимнастика с пчелкой Майей.



### **Примерный набор упражнений:**

1. **Пчелка проснулась и потянулась.**
2. **Полет пчелы.**
3. **Наклоны вперед** (опускает хоботок в цветок)
4. **Приседания** (садится на цветок, балансирует крылышками).
5. **Прыжки на двух ногах вправо-влево**
6. **Упражнение для восстановления дыхания** (отряхивается после дождя).
7. **Игра - пантомима «Пчелки собрались в кружок».**

(созывает своих друзей, отдыхает, греется, увертывается от большого жука, танцует в хороводе).

### **День**

#### **Занятие «Сравнение пчелы со шмелем и осой»**

**Цели:** уточнить знания детей о внешнем виде пчелы, образе жизни, пользе; развивать умение сравнивать, обобщать; развить фразовую речь; активизировать словарь по теме, закрепить понятие «насекомые».

Пчела Майя говорит детям, что ее часто путают со шмелем и осой, а ей очень обидно. Просит детей найти отличия.

**«Калейдоскоп эстафет»** физкультурное занятие на свежем воздухе.

*Звучит весёлая музыка, выходит ведущая в костюме Пчелки*

**Пчелка:** Любит делать мёд она, трудится так долго.

От утра и до темна непоседа...

**Дети :** Пчелка!

Ребята, играем в кричалки! Если вы согласны со мной, говорите «ДА»

- *настроение отличное?* - Да!

- *компания приличная?* - Да!

- *все так считают?* - Да!



- все летом отдыхают? - Да!

- мы всё сумели? - Да!

- мы везде успели? - Да!

- дружить мы умеем? - Да!

- соперников одолеем? - Да!

- вы умеете играть? - Да!

**Пчелка:** Игра приглашение «Я по кругу иду»

Я по кругу иду - ведущий идёт мимо детей;

с окончанием фразы

улыбаюсь и пою! -останавливается перед кем-либо из детей.

Руку мне подай скорей, - улыбается этому ребёнку и протягивает

ему руку.

И со мной танцуй смелей! - вместе кружатся поскоками.

(Далее игра повторяется, но ведущие уже двое и так далее.)

**Пчелка:** Я приглашаю вас в путешествие на лесную полянку. Становитесь в круг. А вы любите эстафеты? Предлагаю вам калейдоскоп эстафет.

У нас сегодня на полянке собрались разные насекомые.

**Эстафета «С кочки на кочку»**

**Эстафета «Большой муравейник»**

Участникам команд надо передать палки на противоположную сторону.

**Эстафета «Гусеница»**

**Эстафета «Паучки»**

**Игра «Бабочки и птицы»**

**Пчелка:** Утром бабочка проснулась, улыбнулась, потянулась.

Раз – росой она умылась,

Два – изящно покружилась

Три – нагнулась и присела,

На четыре – улетела!



Мы с вами немного отдохнули. А сейчас я поиграю в игру **«Если я приду в лесок»** и проверю, как вы знаете правила поведения в лесу:

Если я приду в лесок и сорву ромашку (нет),

Если съем я пирожок и выброшу бумажку? (нет),

Если хлебушка кусок на пеньке оставлю? (да),

Если разведу костер, а тушить не буду? (нет),

Если сильно насорю и убрать забуду? (нет),

Если мусор уберу, банку закопаю? (да),

Я люблю свою природу, ей помогаю (да).

**Пчелка:** Наши эстафеты закончились, а прогулка продолжается.

### **Наблюдение за пчелами на прогулке**

**Цель:** уточнить знания детей о том, какие цветы выбирают пчелы для сбора нектара.

### **Музыкальная игра «Хоровод насекомых»**

**Оборудование:** музыкальное сопровождение.

### **Вечер**

### **Игра- перевоплощение «Пчела защищается вынужденно»**

**Учим стихотворение «Трудолюбивая пчелка»** по методике «Расскажи стихи руками».

Пчелка трудится весь день *(дети руками обрисовывают перед собой круг)*

И работать ей не лень. *(покачивают указательным пальцем в знак отрицания)*

От цветка летит к цветку, *(ритмично взмахивают руками-крылышками)*

Клеит на брюшко пыльцу, *(совершают круговые движения ладонью по животу)*

Хоботком нектар сосет — *(одну руку вытягивают вперед, затем — вниз, наклоняются)*

За день много соберет. *(раскрывают перед собой все пальцы)*

Унесет нектар в тот улей *(обрисовывают в воздухе треугольник)*

И назад вернется пулей. *(резко выбрасывают руку с вытянутым указательным пальцем вперед)*

В сотах утрамбует мед, *(топают ногами)*

Скоро ведь зима придет. *(ежатся)*

Будет пчелкам чем питаться *(имитируют движения ложкой)*

Летом надо им стараться. *(имитируют накладывание меда в соты)*

### **Экспериментирование с бумагой «Подари пчелке Майе клумбу с цветами»**

**Цели:** Знакомить детей со свойствами бумаги. Упражнять детей в вырезывании цветов из разноцветной бумаги, сгибании лепестков и превращения их в бутоны. Учить пользоваться пультверизатором.

### **Дидактическое упражнение «Интересные факты о насекомом»**



**Оборудование:** карточки с изображением весны, поздней осени, зимы. Пчела Майя просит детей рассказать, почему весной насекомые появляются, а поздней осенью исчезают.

#### Литература

**Барабанова, И.Б.** Планирование летней оздоровительной кампании в ДОУ//Справочник старшего воспитателя.- 2010. - №6. - С.12-20.

**Богородская, В.П.** Организация воспитательно-образовательной работы в летний период с учетом ФГТ//Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения.- 2013 .-№5 - С

**Ваулина, О.Ю.** Консультация для воспитателей «Организация работы с детьми в летний период».- Режим

доступа://[http://zhuravlenoknadym.ru/metodicheskij\\_kabinet/konsul\\_taciya\\_dlya\\_vospitatelej\\_organizacii\\_raboty\\_s\\_detmi\\_letom/](http://zhuravlenoknadym.ru/metodicheskij_kabinet/konsul_taciya_dlya_vospitatelej_organizacii_raboty_s_detmi_letom/)



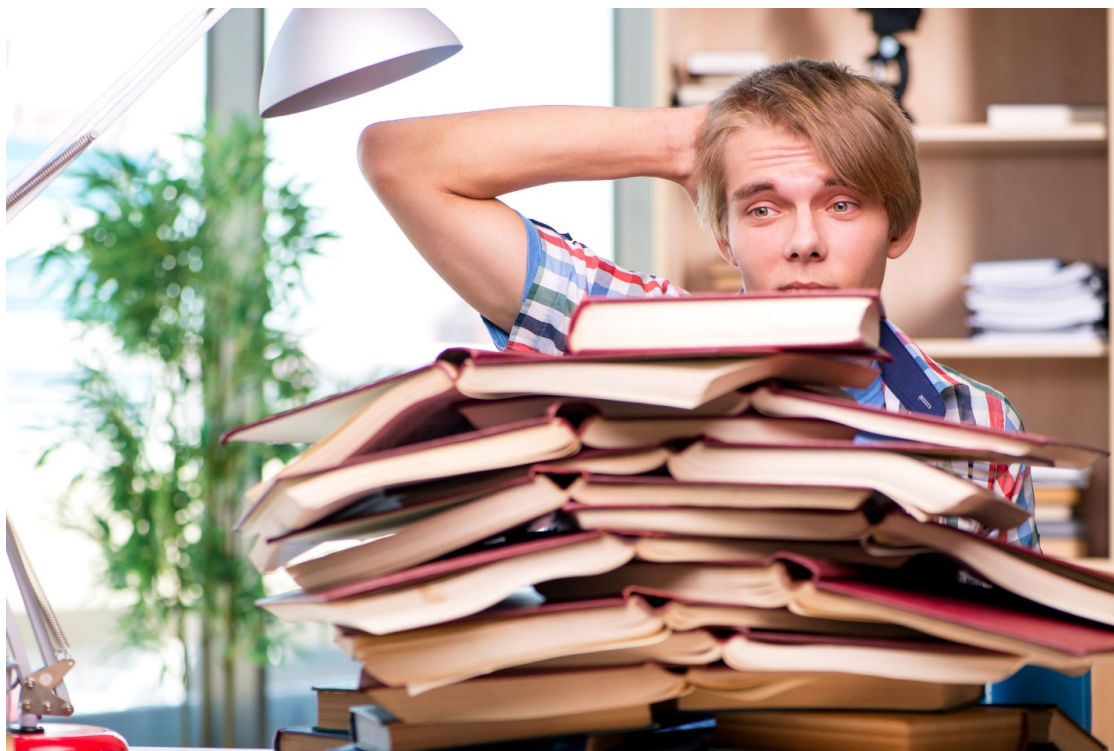
**БЕЛАЯ ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА**

**Рабочая тетрадь**

**для подготовки к итоговому**

**сочинению 2023-2024 года.**

**«Этапы работы над итоговым сочинением».**



**ученика (цы) \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Составитель:**

**учитель русского языка и**

**литературы**

**Белая Лидия Николаевна**

**2023 г.**

Рабочая тетрадь предназначена для подготовки к итоговому сочинению **«Этапы работы над итоговым сочинением 2023-2024г.г.»**. Пособие содержит систематизированный теоретический материал (что включает в себя алгоритм работы над сочинением, образец комплекта тем, название раздела и подраздела, критерии оценивания, какие произведения литературы подойдут для аргументов, практические советы в написании итогового сочинения).



Рабочая тетрадь будет полезна учащимся 11 класса общеобразовательных учреждений и поможет успешно подготовиться к итоговому сочинению.



## ГОТОВИМСЯ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ 2023-2024 г.г.

**«ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ...»**



### ЧТО ВАЖНО ЗНАТЬ?

- Все 11-классники России пишут сочинение в один день: 6 декабря 2023 года.

Также календарь ГИА предполагает две резервные даты, в которые можно будет написать сочинение, если по уважительной причине не получится сделать это в декабре:

7. февраля 2024 года;

10 апреля 2024 года.

- испытание проходит на базе **неродной школы**;
- 6 тем (по 2 теме из каждого раздела); отведенное время – **235 минут (3 часа 55 мин.)**, но определенному кругу учащихся могут быть предоставлены дополнительные 90 минут;
- экзаменуемому необходимо написать сочинение-рассуждение, объемом от **350 слов**;



- сочинение оценивается по системе «зачет / незачет»;
- использование текстов литературных произведений запрещено; разрешено использование орфографического словаря (предоставляется организаторами);
- списывание всего текста или его частей из каких-либо источников недопустимо;
- качественное сочинение может добавить от 1 до 10 баллов к результату ЕГЭ по русскому языку (*действует не во всех ВУЗах России*).

## ОБРАЗЕЦ КОМПЛЕКТА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

№ ИС07122023-02

НОМЕР	ТЕМА
111	Какую жизненную цель можно назвать благородной?
201	Могут ли юношеские мечты повлиять на дальнейшую жизнь человека?
304	Как становятся героями на войне?
405	Чем важен для современного человека опыт предыдущих поколений?
509	Почему достижения прогресса, дающие человеку удобства и комфорт, могут быть опасны для человечества?
602	Реальное и виртуальное общение: в чём преимущества каждого из них?



## Раздел №1.

### Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

#### Темы этого раздела:

- связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора;
- нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности;
- касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести;



□ позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе;

□ побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.

## **ВАЖНО!!!**

При подготовке к итоговому сочинению разделите направление на несколько логичных разделов, которые будут охватывать все явления жизни человека, предусмотренные описанием, данным ФИПИ. Обратите внимание, к каждому разделу прописали концепты, для того чтобы было удобно подбирать аргументы.

### **1) Духовная жизнь человека (*Внутренний мир человека*)**

Душа человека, состояния души: упадок духа, апатия, кризис, надежда/отчаяние и др. Чувства и эмоции (конфликт разума и чувств). Характер человека. Качества личности (положительные и отрицательные). Воля, желания, стремления, вера. Этика и мораль: моральные нормы, добро и зло (борьба в душе человека), нравственный выбор, внутренний (моральный) конфликт (например, между чувством и долгом). Жизненная позиция и жизненные (моральные) принципы и беспринципность, жизненная позиция. Жизненные (моральные) ценности: вечные и сиюминутные, истинные и ложные. Вечные категории морали: добро, правда, долг, совесть, честь, счастье и др. Нравственный идеал. Моральный конфликт и нравственный выбор. Жизненные испытания как проверка нравственной стойкости человека.

### **2) Жизнь "личная". Интеллектуальная жизнь человека. (*Познание человеком самого себя*)**

Сознание (ум, разум, интеллект, мысль) и познание. Воображение и мечта. Образование, мудрость. Самопознание, самовоспитание, самоконтроль, самооценка, рефлексия. Память. Мировоззрение, мировосприятие, мироощущение, образ мыслей, мнение (точка зрения). Смысл жизни (цель и средства). Совесть, выбор, справедливость. Идеалы. Самообман, уверенность, сомнения. Истина (правда) и ложь.

Личность (индивидуальность), самобытность, духовная независимость, характер, темперамент. Потребности: интеллектуальные и духовные. Способности человека, стремления, Этапы жизни, взросление: детство, отрочество, юность, зрелость, старость.

Дар, талант, способности, призвание, увлечения, мастерство, профессионализм, навыки и умения. Образ жизни. Опыт и ошибки.

### **3) Жизнь "общественная" (*Отношение человека к другому человеку, окружению, свобода и ограничения*)**

Поведение и поступки человека, отношение к другому человеку. Дружба и вражда. Любовь и ненависть. Верность и измена. Равнодушие и отзывчивость. Привычки и манеры, приличие, этикет. Гуманизм. Альтруизм и эгоизм. Добро и злодеяние. Причины (мотивы) поступков. Преступление и наказание. Свобода и ответственность. Одобрение и осуждение.

## **Раздел № 2.**

### **Семья, общество, Отечество в жизни человека**

#### **Темы этого раздела:**

□ связаны со взглядом на человека как представителя семьи, социума, народа, поколения, эпохи;



- нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека;
- касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории;
- позволяют задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, своём вкладе в общественный прогресс;
- побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества.

### **Раздел № 3.**

#### **Природа и культура в жизни человека**

##### **Темы этого раздела:**

- связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;
- нацеливают на рассуждение об искусстве и о науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки, о языке (в том числе родном) и языковой культуре;
- касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами), важности;
- позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, связь языка с историей страны, важность бережного отношения к языку, сохранения исторической памяти и традиционных ценностей;
- побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека.

***Сочинение оценивается по пяти критериям, по каждому можно получить или «зачет», или незачет. Первые два критерия самые важные: если не получить по ним «зачет», экзамен провален. Для того, чтобы получить «зачет» за сочинение в целом, нужно получить «зачет» за два первых критерия + за ещё хотя бы один из остальных.***



#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.**



№	Критерий	Пояснение
1.	<b>Соответствие теме</b>	Самое важное — не уходить от темы, соотнести доказательство и вывод с тезисом, не подменять понятия. Если текст не по теме, по К1 ставят «незачет» и сочинение дальше не проверяют....
2.	<b>Привлечение литературного материала</b>	Экзаменуемый может привлекать для аргументации любые литературные произведения, а также приводить исторические факты и личный опыт. Минимум 1 аргумент должен быть с опорой на литературное произведение.
3.	<b>Композиция и логичность рассуждения</b>	Оценивают наличие логической цепочки между тезисом, основной частью и заключением. 5. <b>абзацев:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вступление (тезис)</li> <li>• собственное мнение, которое будем доказывать аргументами</li> <li>• аргумент 1 (доказательство и микровывод)</li> <li>• аргумент 2 (доказательство или контраргумент + микровывод)</li> <li>• вывод (итог рассуждений)</li> </ul> Если сочинение выстроено логично и в нем есть абзацное членение, то данный критерий засчитают.
4.	<b>Качество письменной речи</b>	Оценивают речевое оформление, употребление терминов, разнообразие лексики и сложность конструкций. Если всё настолько плохо, что речевые ошибки затрудняют понимание смысла, ставят «незачёт», если мысль ясна — «зачёт».
5.	<b>Грамотность</b>	По критерию выставят «незачет», если на каждые 100 слов текста в среднем будет приходиться более 5 ошибок (учитываются грамматика, орфография и пунктуация).

Для того чтобы за работу 11-классник получил желаемый **«зачет»** необходимо, сочинение должно отвечать таким основным требованиям:

- объем **более 250 слов**;
- соответствие заданной теме;
- наличие аргументации с привлечением литературного материала....





## ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ИТОГОВЫМ СОЧИНЕНИЕМ

### ШАГ 1. ВЫБОР ТЕМЫ.

#### 1. Задать себе вопросы:

- Что от меня требуют предложенные темы? *(надо обратить внимание на ключевые слова всех тем)*
- На каком материале можно раскрыть данные темы?
- Достаточно ли хорошо знаю *(помню)* тот материал, который буду брать в качестве аргументов?

#### 2. Выбрать одну из предложенных тем.

При выборе темы надо помнить, что он должен определяться не моими симпатиями (этого писателя люблю, а этого нет), а знанием материала.

### ШАГ 2. СТРАТЕГИЯ ДАЛЬНЕЙШЕЙ РАБОТЫ.

Тема выбрана! Что делать дальше?

1. Возвращаюсь к поставленным вопросам, остановившись на выбранной теме.
2. Нахожу ответы на **ТРИ** составных вопроса:

ЧТО (О ЧЁМ) писать?	ЗАЧЕМ писать?	КАК писать?
1. Обдумываю собственное мнение. Составляю опорный план.	1. Определяю основную мысль сочинения.	1. Пишу вступление, включив в него тезис (оформляю собственное мнение)
2. Вспоминаю произведения, в которых раскрывается данная тема. Обдумываю аргументацию.	2. Проверяю, прослеживается ли цель высказывания, т.е. коммуникативный замысел сочинения	2. Доказываю его, подобрав произведения для аргументации



3. Обдумываю композицию и форму сочинения		3. Пишу заключение
---	--	--------------------

### 3. ОБДУМАТЬ ВСТУПЛЕНИЕ *(своеобразный ввод в тему).*

Это может быть:

- высказывание своего взгляда на проблему;
- вступление в спор с воображаемым оппонентом или приглашение его к разговору;
- обоснование причин обращения к этой теме;
- эмоционально ввод в тему сочинения;
- использование оригинальной цитаты, обращённой к слушателю (читателю);
- проведение анализа какого-либо понятия, входящего в формулировку темы;
- проведение экскурса в историю (краткая характеристика эпохи);
- оформление вступления в виде вопросов

### 4. ОБДУМАТЬ ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Это может быть так:

- обобщение сказанного. Для этого ещё раз перечитываю тезисный план, записанный на черновике, и, не повторяя высказанных мыслей, обобщаю изложенное. При этом не забываю, что хорошее осмысленное заключение должно содержать не больше 6-7 предложений.

**ВАЖНО!!!** Плюс такого заключения в том, что обобщение позволяет систематизировать работу, помогает довести до ясного понимания главные пункты и быть уверенным, что для читателя не осталось неясностей.

- возвращение к началу разговора (приём «закольцовывания»)

**ВАЖНО!!!** Поставив во введении некоторый тезис, на протяжении основной части вы пытаетесь раскрыть его, а в своём заключении возвращаетесь к началу, которое должно прозвучать несколько иначе.



- **взгляд вперёд**, то есть можно пофилософствовать о том, что будет, если... (Например, рассуждая о «взгляде на судьбу России классиков различных лет», представить, что сказали бы классики будущего, если положение дел в стране резко не изменится).
- **обращение к читателю**. Если вступление было оформлено в форме приглашения к разговору, то закончить сочинение можно таким же обращением. Смысл обращения к собеседнику может быть различным: можно призвать его к какому-то поступку или задать риторический вопрос, на который каждый из нас должен ответить самостоятельно.
- **обращение к оригинальной цитате**.

2

## 5. Определить композицию будущего сочинения

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЧАСТИ	СОДЕРЖАНИЕ	ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ РАСКРЫТИЯ СОДЕРЖАНИЯ (НА ВЫБОР УЧАЩЕГОСЯ)
<b>1. Вступление</b> (суммарный объем введения и заключения не должен превышать одной трети всего сочинения)	Обоснование темы + главный тезис (можно сказать об актуальности)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ретроспективный обзор затрагиваемой темы;</li> <li>• обоснование необходимости рассмотрения темы с позиций сегодняшнего дня;</li> <li>• разъяснение основных понятий темы;</li> <li>• изложение ошибок, предрассудков, связанных с изложением темы и т.д.</li> </ul>
<b>2. Основная часть</b>	Аргументация, доказательства + факты, подтверждающие тезис, утверждение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование индукции: от конкретного к обобщению;</li> <li>• использование дедукции: от общего к детальному рассмотрению.</li> </ul>
<b>3. Заключение</b> (суммарный объем введения и заключения не должен превышать одной трети всего сочинения)	Выводы (обобщение)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изложение основной мысли в виде итоговых выводов;</li> <li>• указание на изменчивость проблемы</li> </ul>

**ВНИМАНИЕ!!!** Выпускникам 2024 года важно помнить, что примеры из личной жизни или истории не могут заменить литературные аргументы к итоговому сочинению, а лишь выступают как вспомогательные, увеличивая количество символов и повышая уникальность



текста.

<b>Композиционные части (350 слов)</b>
Вступление + тезис (60-70 слов)
Аргументация (234 - 240 слов)
Заключение (60 - 70 слов)



## ПРАВИЛЬНАЯ АРГУМЕНТАЦИЯ

*Помните, что при написании сочинения-рассуждения мало просто сослаться на определенное литературное произведение, вскользь упомянув название и автора. Выбирая аргументы к декабрьскому сочинению ЕГЭ-2024, необходимо сделать 3 основных заготовки для использования на экзамене:*

- автор и название произведения;
- описание, событие, действие героев, подтверждающие или опровергающие вашу позицию;
- мини-вывод .

Если вам сложно самостоятельно подобрать аргументы к итоговому сочинению, или вы начали готовиться к экзаменам только в начале 2023-2024 учебного года, возьмите на вооружение такие советы:

- используйте банк аргументов, который можно без труда найти в сети;
- ознакомьтесь с «универсальными» произведениями, в которых можно найти много примеров по разнообразным направлениям;
- заучите клише, которые также можно применить при составлении сочинения-рассуждения на разные темы.

**ВАЖНО!!!** *Никогда не используйте аргументы из открытого банка в прямом виде, так как*



при проверке на плагиат ваше сочинение может получить «незачет». Используйте их как подсказку, но ведите рассуждение и делайте выводы своими словами.



## КЛИШЕ ДЛЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ 2023-2024 ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ** — это готовые образцы словосочетаний. С их помощью итоговое сочинение легче структурировать, не теряя основную нить суждения.

### КЛИШЕ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ:

#### *ДЛЯ ВСТУПЛЕНИЯ*

- Безусловно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. Попытаюсь дать свое определение этим понятиям.
- Безусловно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...
- Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я полагаю, что...
- Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит ...(некое понятие). Я считаю, что ...
- Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...

#### *Для перехода к основной части*

- В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература
- Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...



- Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...
- Обратимся к произведениям художественной литературы
- За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы
- Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...
- Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...(ответ на вопрос, заданный во вступлении)

### ***Для тезисов***

- Сегодня мы понимаем, что...(основная мысль сочинения)
- Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...(основная мысль сочинения).
- Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы, но я считаю, что... (основная мысль сочинения)

### ***Для аргументов***

#### **Обращение к произведению**

- Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) обращается к теме...
- Тема (....) затрагивается в романе...(автор, название).
- Тема (...) раскрывается в произведении... (автор, название).
- Проблема (варварского отношения к природе и т.п.) волновала многих писателей. Обращается к ней и ...(имя писателя) в...(название произведения).
- Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в стихотворении...(автор, название).
- Мысль о необходимости (защищать природу и т.п.) выражена и в романе... (автор, название).
- Вспомним героя повести... (автор, название).



- Обратимся к роману... (автор, название).
- Лирический герой стихотворения ... (автор, название) тоже размышляет об этом.

### **Интерпретация произведения или его фрагмента:**

- Автор повествует о...
- Автор описывает...
- Поэт показывает...
- Писатель размышляет о...
- Писатель обращает наше внимание...
- Писатель заостряет наше внимание на ...
- Он акцентирует внимание читателя на...
- Этот поступок героя говорит о ...
- Мы видим, что герой поступил так потому...
- Автор показывает, к каким последствиям привело...
- Этому герою/поступку автор противопоставляет...
- Писатель осуждает...
- Он ставит нам в пример...
- Автор подчеркивает...
- Автор утверждает...

### **Промежуточный вывод:**



- Писатель считает, что...
- Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о....
- Мы можем прийти к выводу...

### ***Для заключения***

- Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод...
- Невольно напрашивается вывод...
- Таким образом, мы приходим к выводу: ...
- Итак, можно сделать вывод, что...
- В заключение хочется призвать людей к... Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!
- Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!
- В заключение хочется выразить надежду на то, что...
- Хочется верить, что...
- Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что ...
- Обобщая сказанное, хочу сказать, что...
- Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...
- Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны...
- (Цитата)«...», - писал .... В этих словах выражена мысль о .... Автор текста тоже считает, что ....
- К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Думаю, надо...



### ШАГ 3. ТАКТИКА РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ

1. Пишу сочинение на черновике.
2. Пересчитываю количество слов (**не менее 250(!)**, рекомендованное количество - **350 слов**. Максимальное количество слов не устанавливается).
3. Перечитываю сочинение, проверяя его и соотнося с критериями оценивания, для чего отвечаю на следующие вопросы:
  - правильно ли понята тема, соответствует ли сочинение теме? Сформулирован ли тезис? **(ЭТО КРИТЕРИЙ №1, ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ЗАЧЁТА)**
  - приведены ли аргументы из художественных или публицистических произведений? **(ЭТО КРИТЕРИЙ №2, ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ЗАЧЁТА)**
  - соблюдены ли правила построения сочинения? Не нарушена ли пропорциональность частей?
  - есть ли переходы от одной части сочинения к другой, от одной мысли к другой, логичны ли эти переходы?
  - есть ли выводы, завершающие отдельные части сочинения и работу в целом? **(ЭТО КРИТЕРИЙ №3)**
  - соответствует ли язык и стиль сочинения мыслям, чувствам и настроениям, которые вызывает тема и привлекаемый для её раскрытия фактический материал? Используется ли разнообразная лексика и различные грамматические конструкции? **(ЭТО КРИТЕРИЙ №4)**
  - насколько грамотно написана работа? **(ЭТО КРИТЕРИЙ №5).**



### ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ В НАПИСАНИИ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ:



## **1. Как писать вступление?**

- Вступление должно быть 60-70 слов.
- Правильно ли определено ключевое слово в теме сочинения?
- Отражено ли это во вступлении?
- Намечена ли цель сочинения?
- Сужена ли тема?

## **2. Есть ли переход к основной части?**

- Эта проблема поднимается во многих произведениях русской (мировой, современной, ...) литературы....
- Так, в повести (романе, рассказе, ...) речь идет о....
- Неужели в нашей жизни нет...(обращаемся к теме)?
- Так в произведении...показан....
- Именно...( один из этих вариантов!)

## **3. Как писать основную часть?**

- Основная часть — 200-250 слов (1 аргумент или 2 аргумента);
- Обращение к произведению (указаны автор, название);
- Озвучена проблема, связанная с темой сочинения (звучат слова из темы!);
- Приведены конкретные примеры из произведения, иллюстрирующие сформулированную тобой проблему;
- Слова, выражающие твою оценку (отношение) к сформулированной проблеме;



- Промежуточный вывод (слова из формулировки темы!);
- То же самое – по второму аргументу! Переход ко второму аргументу: - Еще одно произведение, где поднимается тема.... - ....;
- О...(озвучиваем проблему, о которой пишем) рассуждает и ...(имя автора) в произведении...;
- Об этом же писал...;
- Это же волновало....;
- Если один аргумент – **200-250 слов**, если два – **примерно по 100-130 слов каждый**.

#### 4.Как писать заключение?

- В заключение должно быть — **60-70 слов**.
- Заключительная фраза, подводящая итог твоих размышлений по теме (опять – слова из формулировки темы) Эмоции!!! *Например:* Так что же такое любовь к Родине? Я думаю, это....(логично подведенный итог на ОСНОВЕ всего сказанного)

#### КЛИШЕ ДЛЯ НАЧАЛА ЗАКЛЮЧЕНИЯ:

- Подводя итог, хочется сказать:...
- Таким образом, мы понимаем, что....
- Так что же такое....? Как я оцениваю...? Какую же роль в жизни человека играет....? (один из вопросов, отражающих тему, цель, поставленную в начале сочинения, и резюмирующий ответ на этот вопрос)

#### АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ 2023-2024г.г.





## Алгоритм работы над сочинением:

1. Внимательно прочитайте формулировку темы.
2. Выделите в ней ключевые слова или выражение, в котором тебе видится главный смысл.
3. Попробуй своими словами, коротко сформулировать тему.
4. Поставь вопрос к теме и спроси себя: «Что я хочу сказать по этому поводу?», «Что я могу сказать по этому поводу?».
5. Кратко попытайся ответить на эти вопросы – одним-двумя предложениями, записывая их в черновике. Это может быть началом, отправной точкой твоих рассуждений и вступительной частью твоего сочинения.
6. Потом займи другую (противоположную) позицию по отношению к своей мысли, представь себе своего оппонента и начни с ним диалог, пытаясь доказать верность своего рассуждения
7. Вспомни примеры из литературных произведений, которые помогут доказать твою правоту.
8. Выстрой логическую последовательность своих доказательств.
9. Запиши их, составляя план.
10. Пиши на черновике, пытаясь связно, красноречиво и убедительно изложить свои мысли.
11. Возвратись к началу своих рассуждений; сравниваю исходную мысль и мысли, которые пришли во время рассуждения, обращения к художественным текстам; делаю выводы,



записываю их; это заключительная часть твоего сочинения

12. Проверь написанное, переписывай на чистовик. Проверь пунктуацию и орфографию. Ещё раз прочитай, находишь ошибки, то исправляй их. Следим за почерком!!!

## ПЛАН (СТРУКТУРА) ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ 2023-2024

Прежде чем написать сочинение, мы задаемся 3 вопросами:

1. [Как писать итоговое сочинение?](#)
2. Какой [алгоритм написания](#) сочинения?
3. Какие аргументы, тезисы, цитаты использовать в работе?



## СТРУКТУРА ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

Любое сочинение состоит из трех частей:

**I. Вступление** (60-70 слов). Отрадите идею будущего сочинения и основные тезисы.

**II. Основная часть** (включающая несколько подпунктов) — 200- 250 слов.

**Тезис №1 (20-30 слов)**

- Доказательства, примеры (один или несколько)
- Микровывод (обобщение написанного)
- Логический переход к новой мысли

**Тезис №2**

- Доказательства, примеры
- Микровывод



- Логический переход к новой мысли

### III. Заключение (60-70 слов)

**ВАЖНО!!!** Сами слова «вступление», «основная часть», «заключение» не должны быть прописаны в плане.

**I. ВСТУПЛЕНИЕ** раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем.

*Вступление состоит из 3 элементов:*

- 1) объяснение ключевых слов темы или цитаты;
- 2) общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
- 3) ответ-тезис на главный вопрос темы.

Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.

**Темы, предложенные для итогового сочинения, можно разделить на 3 типа:**

- **тема-вопрос** — задаём главный вопрос темы, на который будем отвечать в основной части. Будьте осторожны в формулировке вопроса: не уходите от темы. В этом случае можно использовать клише: «можно ли утверждать, что... » , «почему можно говорить, что это высказывание справедливо» , «действительно ли... » и т. д.,
- **тема-утверждение** (в т.ч. цитата) — требуется обосновать уже имеющееся утверждение,
- **тема — назывное предложение** (ключевые слова). Нужно сформулировать свое суждение о каждом из них, дать ответы на поставленные вопросы.

**II. Основная часть** раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

**Основная часть = Тезис + 2 Аргумента**

**Тезис** — это основная мысль сочинения, которую нужно аргументировано доказывать. Формулировка тезиса зависит от темы сочинения.

**Помни!!!!**



- По объему основная часть должна быть больше, чем вступление и заключение, вместе взятые.
- Тезис, подкрепленный аргументом, может быть всего один.
- Оптимальное количество – 2.
- Каждому тезису – свой аргумент!

**Связка** - это переход от одной мысли к другой. Нужно плавно переходить от тезиса к аргументации.

**Аргумент** нужно:

- привести из литературных источников.
- выделить в отдельный абзац.
- в конце каждого абзаца написать микровывод.
- к одному тезису привести один литературный аргумент, но лучше, чтобы аргументов было два.
- если тезисов несколько, то к каждому из них приводится свой аргумент!

**АРГУМЕНТ СОСТОИТ ИЗ 3 ЭЛЕМЕНТОВ:**

1. **ОБРАЩЕНИЕ К ЛИТЕРАТУРНОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ** - называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение» , чтобы избежать фактических ошибок).
2. **ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИЮ** - здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует» , «автор описывает» , «писатель рассуждает» , «поэт показывает» , «автор считает» и т. п. Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то» ? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.
3. **МИКРОВЫВОД** (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем



основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу... » и т. п.

**III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ** подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

**ЧЕТЫРЕ СПОСОБА ЗАКОНЧИТЬ СОЧИНЕНИЕ:**

1. **Вывод.** Принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного, но нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов.
2. **Заключение-призыв.** Не используй пафосные лозунги «Берегите нашу Землю!» . Лучше не использовать глаголы 2 -го лица: «берегите» , «уважайте» , «помните» . Ограничьтесь формами «нужно» , «важно» , «давайте» и т. д. .
3. **Заключение** — выражение надежды, позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выражать надежду нужно на что-нибудь позитивное.
4. **Цитата**, подходящая по смыслу и высказано уместно. Рекомендуем заранее подготовить цитаты по всем тематическим направлениям, чтобы соответствовало главной мысли сочинения.

**Помни:** смысл цитаты обязательно должен соответствовать главной мысли сочинения. Нельзя использовать цитату только потому, что в ней встречается ключевое слово, (например, в сочинении о природе цитата со словом «природа») и не учитывать ее общий смысл. Не используйте цитату если в ней встречается ключевое слово.



**ПОДВЕДЁМ НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ!!!**

1. Критерии №1 и № 2 являются основными.
2. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет»



хотя бы по одному из других критериев (№ 3-№ 5).

3. При выставлении оценки учитывается объем сочинения. **Рекомендуемое количество слов - 350**. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачет».
4. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.
5. На всю работу отводится **3 часа 55 минут**.
6. Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится «незачет».
7. Участнику разрешается пользоваться [орфографическим словарем](#).



## АРГУМЕНТЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

Несмотря на то, что темы заранее не известны, предлагаю вашему вниманию банк аргументов по подразделам, который поможет вам аргументировать свою позицию по любой теме.

### РАЗДЕЛ №1. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

*Темы этого раздела будут связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам в ситуациях нравственного выбора: о нравственных идеалах и моральных нормах, о добре и зле, о свободе и ответственности. Данный раздел побуждает к самоанализу, осмыслению опыта других людей или литературных героев, стремящихся понять себя.*

#### ВОЗМОЖНЫЕ ТЕМЫ:



- Согласны ли вы с тем, что муки совести — самое страшное наказание?
- Почему человеку важно найти ответ на вопрос о смысле жизни?
- Можно ли оправдать плохой поступок?
- Может ли любовь спасти заблудшую душу?

### **КАКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ МОЖЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ?**



- «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевский
- «Евгений Онегин» А. С. Пушкин
- «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкин
- «Голодные игры» С. Коллинз
- «Повелитель мух» У. Голдинг
- «Старуха Изергиль» М. Горький
- «451 по Фаренгейту» Р. Брэдбери
- «Евгений Онегин» А. С. Пушкин
- «Зеленая лампа» А. Грин
- «Мастер и Маргарита» М. А. Булгаков



- «Граф Монте-Кристо» А. Дюма
- «Черный человек» С. Есенин
- «Гранатовый браслет» А. И. Куприн

## РАЗДЕЛ №2. СЕМЬЯ, ОБЩЕСТВО, ОТЕЧЕСТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

*Темы этого раздела нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, отношениях и влиянии общества, семьи на человека.*

### ВОЗМОЖНЫЕ ТЕМЫ:

- Почему для некоторых людей так важно общественное мнение?
- Как окружение влияет на ребёнка?
- На что готов пойти человек ради своей семьи?
- Человек должен жить для себя или на благо общества?

### КАКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ МОЖЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ?



- «Война и мир» Л. Н. Толстой
- «Анна Каренина» Л. Н. Толстой
- «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджер
- «Герой нашего времени» М. Лермонтов



- «Горе от ума» А. С. Грибоедов
- «Гарри Поттер» Дж. Роулинг
- «Тарас Бульба» Н. В. Гоголь
- «Капитанская дочка» А.Пушкин

### РАЗДЕЛ №3. ПРИРОДА И КУЛЬТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Темы этого раздела нацеливают на рассуждение об искусстве и науке, о таланте, ценности творчества и научного поиска, о собственных интересах в области искусства и науки; также темы могут быть связаны с вопросами экологии и роли природы в жизни человека.

#### ВОЗМОЖНЫЕ ТЕМЫ:

Как произведения искусства могут повлиять на личность и воспитание?

- Почему важно сохранять историческую память и традиционные ценности?
- Согласны ли вы с мнением, что природа может существовать без человека, а человек без природы — нет?
- Как достижения науки и технологий повлияли на человека и природу?
- Можно ли пренебречь природой во имя технического прогресса?

#### КАКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ МОЖЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ?



- «451 по Фаренгейту» Р. Брэдбери



- «О дивный новый мир» О. Хаксли
- «Отцы и дети» И. С. Тургенев
- «1984» Дж. Оруэлл
- «Мы» Е. И. Замятин
- «Голодные игры» С. Коллинз
- «Повелитель мух» У. Голдинг
- «Прощание с Матёрой», «Уроки французского» В. Г. Распутин
- «Цветы для Элджернона» Дэниел Киз

*Готовьте аргументы, изучайте возможные темы и побольше тренируйтесь — тогда вы точно напишете итоговое сочинение 2023-2024! А чтобы точно быть готовым ко всему, внимательно изучите предложенный материал.*













## **Аналитическая справка о профессиональных достижениях**

Виноградовой Натальи Аркадьевны,

воспитателя МАОУ СОШ №7 дошкольного подразделения 2,

аттестующейся на первую квалификационную категорию.

Я, Виноградова Наталья Аркадьевна, работаю в МАОУ СОШ №7 дошкольного подразделения 2 г. Боровичи (с марта 2019 г. наш детский сад был реорганизован путём присоединения к МАОУ СОШ №7). Имею первую квалификационную категорию, средне-специальное образование. Работаю с детьми дошкольного возраста по основной общеобразовательной программе МАОУ СОШ №7 дошкольного подразделения.

Основной целью своей педагогической деятельности считаю создание условий для развития личности каждого ребенка, с учетом его интересов и возможностей, способствующих творческому самовыражению.

Педагогическую деятельность осуществляю на основе:

-Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании РФ»;

-Конвенции о правах ребенка (20 ноября 1989г.);

-Приказа Министерства просвещения РФ от 21 января 2019 г. № 32 “О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014”

-Федерального государственного образовательного стандарта к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования от 17 октября 2013г. № 1155;

-Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

***1.Стабильные положительные результаты освоения обучающимися образовательных программ по итогам мониторингов, проводимых организацией.***

***1.1. Эффективность взаимодействия с родителями воспитанников (по результатам анкетирования родителей, проводимого администрацией образовательной организации).***

В своей работе с родителями я выстраиваю открытое, доверительное сотрудничество обеих сторон в общении и делах. Взаимодействую с семьей в духе партнерства, согласовываем цели, дела, объединяем усилия с родителями в достижении поставленных целей.

Особенно сблизилась с родителями в период самоизоляции. У них появилось много вопросов по правильному проведению занятий дома. Прошла курсы «Использование онлайн-сервисов в дистанционной работе в ДОУ», что мне очень помогло в работе с родителями дистанционно. Я выкладывала на страницу группы подробные конспекты занятий, отвечала на интересующие вопросы, давала консультации. После этого родители стали больше интересоваться жизнью группы, предлагать вою помощь в проведении познавательных занятий (некоторые родители



приходили, рассказывали о своей профессии). Прослушав вебинары по теме: «Организация жизни дошкольника «когда все дома»», «Сидим дома весело и с пользой», «Способы эффективного взаимодействия с родителями детей дошкольного возраста» использую полученные знания в своей работе. **(Приложение №1.2.3.4. Копии сертификатов)**

С целью координации опыта семейного и общественного воспитания, организации психолого-педагогического просвещения родителей воспитанников разработала перспективный план, направление деятельности и задачи которого определяю исходя из целей, задач, приоритетов ДООУ, анализа успешности освоения образовательной программы детьми, затруднений и запросов родителей. **(Приложение №5. Перспективный план по взаимодействию с родителями)**

По вовлечению родителей в совместную деятельность ДООУ мною ведется работа по 3 направлениям:

- информационно-аналитическая (выяснение посредством анкетирования отношения родителей к совместной деятельности, их инициативности, ответственности и потребностей);

- познавательное – обогащение родителей знаниями в вопросах воспитания дошкольников (общие и групповые собрания, круглые столы, итоговые мероприятия, совместное создание развивающей среды, оформление мини-книг, газет, выставок, участие в реализации проектов, подготовка к театрализованным постановкам и праздникам, ведение записей наблюдений, совместное с родителями ведение портфолио воспитанников и описание достижений детей); **(Приложение №6.7. Фотографии с родительского собрания, газеты,).**

- наглядно-информационное (родительские уголки, папки-передвижки по темам, групповой альбом)

В своей работе я также использую интернет-ресурс в Контакте, мною создано сообщество «Группа Сказка» <https://vk.com/club147029227>

В совершенстве владею методами активизации родительской позиции. Формирование активности позиции родителей способствуют такие свойства образовательного процесса, организуемого мною, как:

- доступность информации о деятельности ДООУ;
- учет потребностей различных типов семей, конкретных детей и родителей при организации образовательных услуг;
- использование специальных активизирующих методов и приемов (совместная деятельность в форме проекта, акции, спортивного развлечения, и др.).

Итоги работы можно проследить по результатам анкетирования **(Приложение №8. Анкеты родителей).**

Эффективность работы с семьями воспитанников подтверждается следующими результатами анкетирования родителей:

<b>Уровень информированности родителей (законных представителей) о деятельности ДООУ</b>
--



<b>2018-2019г.г.</b> 86 % 4 уровень	<b>2019-2020г.г.</b> 91,3% 5 уровень
<b>Уровень вовлеченности родителей (законных представителей) в образовательный процесс</b>	
<b>2018-2019г.г.</b> 79 % 3 уровень	<b>2019-2020г.г.</b> 92 % 5 уровень
<b>Уровень удовлетворенности родителей (законных представителей) деятельностью ДОУ.</b>	
<b>2018-2019г.г.</b> 88 % 4 уровень	<b>2019-2020г.г.</b> 94 % 5 уровень

В анкетировании приняли участие 100% родителей. В ходе анкетирования выявлено, что большинство родителей информировано о приоритетных направлениях деятельности детского сада, наглядная информация достаточна. Мы ежедневно беседуем с родителями о состоянии здоровья ребенка, о его достижениях. Большинство опрошенных полностью удовлетворены условиями содержания ребёнка в ДОУ, считают, что имеют право влиять на происходящее в детском саду. Среди ответов родителей не отмечаются варианты «Нет», «Скорее нет», а вариант «Не знаю» использовали родители, которые недавно посещают сад или не очень интересуются жизнью сада. По итогам анкетирования родителей воспитанников, 85% родителей удовлетворяет уход, воспитание и обучение, оздоровление и развитие способностей, которые получает ребенок в ДОУ; 94% родителей чувствуют, что сотрудники доброжелательно относятся к ним и ребенку. Такой процент указывает на то, что родители готовы на взаимодействие, сотрудничества с педагогическим коллективом.

## **2. Личный вклад в сохранение и укрепление здоровья обучающихся.**

### **2.1. Усилия по сохранению и укреплению здоровья**

Здоровье детей это одна из главных задач нашего сада и группы. Этому способствовало то, что в ДОУ реализуется программа «Здоровый дошкольник». В группе разработана система упражнений, дифференцированная и индивидуальная работа по физическому развитию детей; проводится коррекция осанки, плоскостопия, комплекс оздоровительных мероприятий в повседневной жизни группы: воздушные процедуры, солевые дорожки, прогулки, физкультурные занятия в зале и на улице, подвижные игры, спортивные досуги и праздники. работал фитобар, где дети пили фиточай и кислородный коктейль; осуществляется взаимодействие со специалистами детской поликлиники. Дети нашей группы посещают спортивный кружок «Крепышок».

Мною разработана система работы с детьми, целью которой является сохранение и укрепление здоровья детей, их физическое развитие, снижение заболеваемости, усиление работы с родителями по проблеме физического развития и оздоровления детей. (**Приложение №9. План оздоровительной работы.**)

Таким образом, все методы и приёмы, используемые в ДОУ и мною, позволяют мне приобщать детей к здоровому образу жизни. Все это способствует снижению заболеваемости детей группы.

## **3. Выявление развития у обучающихся способностей к интеллектуальной, творческой, физкультурно-спортивной деятельности**



### **3.1 Участие воспитанников в конкурсных мероприятиях (конкурсы, фестивали, акции, соревнования и пр.) на разных уровнях.**

Мои воспитанники участвовали в конкурсе «Хрустальная нота-2017» получили диплом за участие.

Дети моей группы участвовали в конкурсе «Танцевальная шкатулка» получили диплом за участие.

Диплом участника конкурса « Хрустальная нота -2018» Аверьянова В. **(Приложения №10.11.12. Копии дипломов за участие).**

### **3.2 Наличие призовых мест в конкурсных мероприятиях (конкурсы, фестивали, акции, соревнования и пр.) на разных уровнях.**

- 2018г. – Диплом III степени «Хрустальная нота - 2018» номинация «Художественное слово» Шахова А.

-2021г. – Диплом победителя I степени в Международном творческом конкурсе «Тигр - символ года». Кудесов Д.

-2021г. – Диплом победителя I степени в международном конкурсе детского творчества «Самая оригинальная елочка - 2022» Иванова В.

-2022г Диплом победителя за I место в районном конкурсе «В стране дорожных правил». Аверьянова. В.

-2022г Диплом победителя за I место во Всероссийской викторине «Время знаний» «Олимпийские игры». Колесов О. **(Приложение №13.14.15. 16.17. Копии дипломов).**

## **4. Личный вклад в повышение качества образования, совершенствование методов обучения и воспитания, транслирования в педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, активного участия в работе методических объединений педагогических работников организации.**

### **4.1. Личный вклад в совершенствование методов обучения и воспитания**

#### **4.1.1. Обеспечение вариативности и разнообразия форм взаимодействия с воспитанниками с учётом их образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья на основе знания современных технологий и методик воспитания и обучения воспитанников.**

Реализуя образовательную программу дошкольного образования нашего ДОУ, я использую принцип комплексно-тематического построения образовательной деятельности через интеграцию образовательных областей. Данный принцип приближен к так называемому «событийному» принципу, что позволяет сделать жизнь детей в детском саду более интересной, а образовательный процесс – мотивированным.

Построение образовательного процесса вокруг центральной темы позволяет интегрировать образовательные области в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, способствует развитию всех ключевых компетентностей и обеспечивает целостность восприятия воспитанниками конкретной темы. Все события в течение недели подчинены одной



тематике, что позволяет воспитанникам усваивать содержание в доступных формах в своём темпе. **(Приложение №18. Тематическое планирование)**. Стараюсь создать необходимые условия для самостоятельной деятельности детей, обеспечить поступательное развитие детской деятельности, отбирая содержание с учётом интересов детей.

Также в своей педагогической деятельности я использую проектную деятельность, которая способствует формированию компетентной, социально-адаптированной личности, способной ориентироваться в информационном пространстве, отстаивать свою точку зрения, продуктивно и конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. То есть акцент идет на развитие качеств и социальную адаптацию каждого ребёнка.

Дети – это инициаторы и участники планирования; их вопросы, идеи, предложения и жизненный опыт являются важными критериями отбора содержания проекта.

Так, например, проект «Мой город». **(Приложение №19. Паспорт проекта)**. Тема возникла после рассматривания альбома «Мой любимый город глазами художников». В это время в музее проходила выставка картин «Наш город» наших художников, мы смогли попасть на эту выставку. Картины были о природе нашего города, застройках ранних и настоящих. После просмотра мы долго беседовали, и дети захотели узнать о нашем городе еще больше. Проект включил в себя беседы, чтение сказок, сюжетные игры, рисование и другие виды деятельности. Совместно с родителями изготовили мини-книжки о своем городе с фотоколлажами и краткими рассказами о каждом памятнике города. Родители помогли пополнить центр сюжетно-ролевых игр, изготовили атрибуты совместно с детьми.

Проект закончился творческим досугом с родителями.

В своей педагогической практике организовываю различные виды детской деятельности и адекватные возрасту формы работы с детьми. Это досуги и развлечения, творческие мастерские, различные игры, проблемные ситуации, эвристические беседы, опытно-экспериментальная работа и др. В этом мне помогают принципы системы сотрудничества: реализация идей демократизма, равенства и приоритет партнерских субъект-субъектных отношений педагога и ребенка. Совместно с детьми нарабатываются содержание, даются оценки, находясь в состоянии СО-трудничества, СО-творчества. Применение исследовательских и игровых технологий помогают мне в осуществлении вышеперечисленных принципов.

В процессе данной работы естественным образом возникает необходимость обучения детей взаимодействию друг с другом. Для этого детям предлагается выполнять работу, объединившись друг с другом в пары, микрогруппы или подгруппы. Организовываю проблемно-игровые ситуации, обеспечивающие развивающее взаимодействие детей между собой. Со старшего возраста я с ребятами стала практиковать «наставничество», когда более активные и любознательные ребята транслируют свой опыт сверстникам.

Чтобы поддержать инициативу, желание действовать и узнавать новое, я поддерживаю и поощряю у детей стремление и попытки выполнять задания в своей логике. Также в группе мною созданы условия для самостоятельного экспонирования детьми своих работ, достижений, успехов: рамки для творческих работ, доска достижений (на ней прикрепляются «звёзды» с написанными достижениями разных детей), стенд «Наши дипломы и грамоты».

С целью повышения квалификации и расширения своих профессиональных знаний я прошла;

Курсы в отделении дополнительного профессионального образования Общества с



ограниченной ответственностью «Центр непрерывного образования и инноваций» по программе «Удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья; подходы к созданию специальных условий образовательной деятельности» 2020г.

Курсы в Государственном областном автономном учреждении дополнительного профессионального образования «Региональный институт профессионального развития» по программе «Обеспечение речевого развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования» 2018г.

Курсы в Государственном областном автономном учреждении дополнительного профессионального образования «Региональный институт профессионального развития» по программе «Развитие деятельностной компетентности детей дошкольного возраста» 2021г.

Курсы в областном государственном профессиональном образовательном учреждении «Боровичский педагогический колледж» по программе «Применение цифровых технологий в дошкольном образовании (с учетом стандарта Ворлдскиллс по компетенции «Дошкольное воспитание)» 2021г. **(Приложение № 20.21.22.23. Копии удостоверений).**

Приняла участие в семинаре по теме «Основы оказания первой помощи» **(Приложение №24. Копия сертификата)**. Участвовала в учебно-методическом вебинаре по теме: «Развитие речи дошкольников. О новых пособиях по смысловому чтению». 2020г. **(Приложение №25. Копия сертификата)**.

Так же прошла обучение на теме «Игровые технологии и их преимущества в образовательном процессе».2021г. **(Приложение №26. Копия свидетельства)** Углубление знаний по этому направлению помогает мне в работе.

Ключевым понятием обновления содержания образования выступает понятие «компетентность». Изучила интегральные характеристики и использую их в работе с журналом динамики развития детей.

Из методического пособия Л.В. Свирской «Методика ведения педагогических наблюдений» получила знания о правильной организации и фиксировании педагогических наблюдений. **(Приложение №27. Лист педагогических наблюдений за воспитанником).**

При формировании интеллектуальной, социальной, коммуникативной компетентности, организации познавательной деятельности, в целях побуждения детей к словесному творчеству использую технологию ТРИЗ (основатель Г.С. Альтшуллер), в частности такие методы как: «Мозговой штурм», метод синектики (на развитие эмпатии), типовые приёмы фантазирования (например: «Волшебник «Изменения размера»») и др.

Самостоятельно ознакомилась и применяю в своей работе технологию исследовательской деятельности, а именно:

- метод детского экспериментирования О.В. Дыбиной, позволяющий дать детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта;

- метод проектов Дж. Дьюи и Э. Дьюи, Х. Килпатрик, предполагающий самостоятельную активность и саморазвитие дошкольников. Знание методики организации проектной деятельности (Е.С. Евдокимова, Л.С. Киселёва) помогло в проведении проектов различной тематики. Участвовала в учебно-методическом вебинаре по теме: «Проектная деятельность с детьми дошкольного возраста». **(Приложение №28. Копия сертификата).**



Создавая предметно-развивающую среду в группе, я опиралась на «Концепцию построения развивающей среды» В.А. Петровского, Л.М. Клариной, Л.А. Смывиной. Также мною изучены подходы Л.В. Свирской в методических рекомендациях «Создание развивающей среды в дошкольных учреждениях».

Одним из ключевых моментов моей деятельности является формирование у дошкольников здоровьесберегающей компетентности – это сформированные двигательные навыки детей, умение владеть своим телом, представления о здоровье и здоровом образе жизни. Этому способствует не только создание здоровьесберегающей среды в группе, но и использование мною здоровьесберегающих технологий. В частности, мною изучена технология Ю.Ф. Змановского «Здоровый дошкольник».

#### ***4.1.2. Использование технологий и методов, обеспечивающих психологическую поддержку разных категорий воспитанников (типично развивающихся, дети с ОВЗ, способные) на основе знания современных технологий и методик воспитания и обучения воспитанников.***

Работая с дошкольниками, мне постоянно приходится вовлекать их в различные виды деятельности, вызывать интерес, формировать поисковые способы деятельности. Для этого мне необходимо учитывать становление мотивационной сферы ребенка. К видам мотивов, оказывающих наибольшее влияние на поведение детей, относятся: интерес детей к миру взрослых; игровые мотивы; мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений со взрослыми и детьми; самолюбие, самоутверждение, познавательные, соревновательные, нравственные; общественные. Так, например, игровые мотивы появляются в ходе овладения игровой деятельностью и переплетаются в ней со стремлением действовать, как взрослый. А развитие совместной деятельности со сверстниками, особенно игр с правилами, способствует тому, что на основе стремления к самоутверждению возникает новая форма мотивов – стремление выиграть, быть первым.

Поэтому в работе я использую четыре типа мотивации:

- Первый тип - игровая мотивация – «Помоги игрушке», ребёнок достигает цели обучения, решая проблемы игрушек.
- Второй тип мотивации – помощь взрослому – «Помоги мне». Здесь мотивом для детей является общение со взрослым, возможность получить одобрение, а также интерес к совместным делам, которые можно выполнять вместе.
- Третий тип мотивации «Научи меня» - основан на желании ребёнка чувствовать себя знающим и умеющим.
- Четвёртый тип мотивации «Создание предметов своими руками для себя» - основан на внутренней заинтересованности ребёнка. Такая мотивация побуждает детей к созданию предметов и поделок для собственного употребления или для своих близких. Дети искренне гордятся своими поделками и охотно пользуются ими.

Учитывая индивидуальные особенности развития, различный темп деятельности и уровень самостоятельности детей я осуществляю психолого-педагогическую поддержку. Благодаря



таким средствам поддержки, как: доверие к ребёнку; привлечение к планированию предстоящей деятельности; создание ситуаций взаимного обучения; использование игр; диалогическое общение; позитивная оценка достижений ребёнка; ситуация успеха; повышение статуса ребёнка и др., мне удаётся создавать условия, в которых каждый ребёнок чувствует свою значимость, находится в психологическом комфорте, хочет действовать и добиваться результатов, не боится ошибиться.

Поддержка с моей стороны осуществляется посредством:

- отдельных слов («красиво», «аккуратно», «прекрасно», «здорово», «вперёд», «продолжай»);
- высказываний («Я горжусь тобой», «Мне нравится, как ты работаешь», и др.);
- прикосновений (потрепать по плечу, дотронуться до руки, мягко поднять подбородок ребёнка, приблизить своё лицо к его лицу, обнять его);
- совместных действий, физического соучастия (сидеть, стоять рядом с ребёнком, мягко вести его, играть с ним, слушать его);
- выражения лица (улыбка, подмигивание, кивок).

Мною сделана подборка развивающих игр и упражнений, которые я использую в работе с типично развивающимися и способными детьми. **(Приложение № 29. Картотека развивающих игр и упражнений для детей старшей группы).**

Также мною ведётся работа с детьми ОВЗ, испытывающими какие-либо затруднения. Данная работа выстраивается в тесном сотрудничестве с логопедом и дефектологом. При планировании индивидуальных маршрутов развития детей с ОВЗ я использую рекомендации данных специалистов, а также игры, упражнения, этюды и ситуации подобранные специально для работы в данном направлении. **(Приложение №30. Адаптированная образовательная программа).**

Чтобы проверить свои знания в этой области прошла тестирование по теме: «Инклюзивное образование детей с ОВЗ в условиях реализации ФГОС». **(Приложение №31. Копия свидетельства).**

#### **4.1.3. Создание условий для свободного выбора воспитанниками деятельности, участников совместной деятельности; для принятия решений, выражения своих чувств и мыслей.**

Предметно-развивающую среду для детей организовываю так, чтобы каждый ребёнок имел возможность заниматься любимым делом. Размещение оборудования по центрам позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам (конструирование, рисование, ручной труд, театральная-игровая деятельность; экспериментирование). Обязательными в оборудовании являются материалы, активизирующие познавательную деятельность: развивающие игры, технические устройства и игрушки и т. д.

В группе предметно-развивающая среда организуется мною по принципу небольших полузамкнутых мини-пространств («центров»), для того, чтобы дети имели возможность играть небольшими подгруппами по 2-4 человека. Игры и игрушки, пособия размещаю таким образом, чтобы они не мешали свободному передвижению детей.

Предметно-развивающая среда в группе организуется мною с учетом следующих требований:



## 1. Создание условий:

- для самостоятельных активных целенаправленных действий во всех видах деятельности;
- для предоставления права выбора деятельности и реализации индивидуальных интересов и возможностей детей;

2. Организация и расположение предметно-развивающей среды в пространстве группового помещения рационально логична и удобна для детей; включает стационарную и мобильную мебель, полифункциональное оборудование (ширмы, модули, предметы заместители, бросовый и природный материал)

Рабочие места для детей, занятых практической, продуктивной деятельностью в нашей группе хорошо освещены, так как находиться около окна или обеспечены дополнительными местным освещением в вечернее время. Для развития творчества детей в самостоятельной деятельности учитываю необходимость подбора различных образов: картинок, рисунков с изображением поделок, игрушек, вариантов оформления изделий, выкроек кукольной одежды, готовых изделий, сшитых или связанных взрослым, схем с изображением последовательности работы для изготовления разных поделок и т. п. Детям предоставляю свободу выбора различных изобразительных материалов (не только карандаши, акварель, пластилин, но и глина, солёное тесто; различные штампики, ватные диски и палочки)

Оборудовала «Уголок уединения», где ребёнок может побыть один, успокоиться, понаблюдать. Создала уголок компьютерного конструирования, где дети конструируют из Лего фигурки по схеме, которые при подключении к ноутбуку оживают, начинают двигаться. Обновила уголок книжный, куда добавила информацию о новых Олимпийских видах спорта. Оформила уголок компьютерной дидактической игры, где дети на ноутбуке играют в дидактические игры.

Общаясь с детьми, даю им возможность поделиться своими чувствами, мечтами, высказаться при обсуждении прочитанных совместно литературных произведений. Также помогаю детям договариваться друг с другом, анализировать свои и чужие поступки, давать им оценку.

### **4.1.4 Использование информационно-коммуникационных технологий /электронных (цифровых), образовательных ресурсов в образовательном процессе.**

С целью оптимизации процесса умственного развития дошкольников я использую обучающие компьютерные программы, при помощи которых улучшилось обучение детей, значительно возросла мотивация, заинтересованность детей. Я прошла курсы повышения квалификации «Применение цифровых технологий в дошкольном образовании» теперь я составляю дидактические игры на компьютере, в которые дети играют с большим интересом. Монтирую небольшие фильмы по желанию и интересам детей « Космос, подводный мир, мир растений». Это мы делаем вместе с детьми, поэтому у них повышается интерес к обучению. Для обучения детей также использую телевизионные обучающие мультфильмы для дошкольников, как: «Фиксики», «Приключения Лунтика», «Занимательные уроки» (Серия развивающих мультфильмов Роберта Саакянца <http://eti-deti.com/>), «Азбука для малышей» (<http://multikonlins.ru/>)

Для повышения собственной компетентности в вопросах ИКТ я прошла онлайн-курсы: «Как создать наглядный материал в программе Photoshop?» с 26 мая по 1 июня 2020г., Педагогическая мастерская Марии Прозументовой. **(Приложение №32. Сертификат);**

Данные знания помогают мне в создании информационных плакатов, презентаций для детей,



папок-передвижек, грамот и др.

В группе есть подборка музыкальных зарядок, фоновой музыки (шум леса, шум дождя, звуки лета, осени, весны, зимы, звуки музыкальных инструментов) детям нравится угадывать, что звучит. Музыка у нас звучит при проведении досугов, релаксации, театральной деятельности. Детские песенки помогают ребенку чувствовать себя уютнее и спокойнее в группе. Так же считают и многие родители, обращая внимание на то, что дети охотнее идут утром в группу, когда звучит музыка; расставание с родителем происходит менее болезненно. Систематическое использование музыкальных произведений способствует развитию музыкального слуха у детей, чувства ритма.

#### **4.1.5. Подтверждение эффективности педагогических действий по индивидуальному развитию детей данными педагогической диагностики.**

С введением ФГОС ДО мною были пересмотрены устоявшиеся подходы к организации воспитательно-образовательного процесса, целевой направленностью которого стало формирование личности ребёнка.

Поэтому, работая по ФГОС, я стремлюсь:

1. Чтобы любая детская деятельность (игровая, трудовая, коммуникативная, продуктивная, двигательная, познавательно - исследовательская, музыкально-художественная, чтение) была мотивированной. Создаю проблемные ситуации к деятельности, которые становятся частью ОД, проекта, наблюдения, экскурсии и предоставляю детям выбор нескольких видов деятельности. Я использую демократический стиль общения с детьми, советуюсь с ними, беседую по душам на разные темы. Мои дети доверяют взрослым и с удовольствием вместе с ними играют и общаются.
2. Чтобы дети были активными участниками воспитательно-образовательного процесса я строю образовательную деятельность таким образом, чтобы большую часть говорили дети, рассуждали по теме, участвовали в художественном творчестве, опытах, труде. Подбираю разноуровневые задания детям, мотивирую и активирую их на повышенный уровень сложности.
3. Чтобы стимулировать детей к успеху. Активность, успехи детей, хорошее отношение к сверстникам стимулирую, поощряю, отмечаю с помощью экранов добрых дел, отмечаем в портфолио, благодарю родителей за хорошее воспитание детей.
4. Чтобы у детей была свобода выбора материалов. Для этого тщательно продумываю содержание развивающей среды по возрастам, интересам и уровню развития детей; постоянно обновляю игровую и наглядную среду в зависимости от темы образовательной деятельности.

Свидетельством эффективности моей педагогической деятельности считаю результаты изучения и анализа уровня достижений ключевых компетентностей и мониторинга результативности образовательного процесса, которые провожу 3 раза в год. Представляю аналитические данные за два учебных года, полученные в ходе наблюдений за активностью детей во время их пребывания в ДОУ, анализа продуктов детской деятельности, согласование фактов со специалистами и родителями воспитанников.

#### **Анализ уровня достижений ключевых компетентностей**

**(4 и 5 баллов)**



Компетентность	2018-2019г		2019-2020г	
	Начало года	Конец года	Начало Года	Конец года
Социальная	24%	60%	57%	80,95%
Коммуникативная	28%	64%	66,6%	80,95%
Деятельностная	40%	72%	71,42%	90,47%
Информационная	44%	72%	71,42%	85,11%
Здоровьесберегающая	60%	88%	80,95%	90,47%

**Социальная компетентность.** Исходя из анализа таблицы, эта компетентность успешно развивается. Для этого я провожу с детьми различные игры (дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.), которые развивают умение детей действовать в команде, справедливо оценивать результаты игры, развивают сенсорные способности ребенка и т.д. В процессе игр, ребенок узнает о его правах и социальной роли, о семейных отношениях, о профессиях, о родном крае, российской армии и пр.

Это подтверждается следующими результатами: дети в нашей группе активны, эмоционально отзывчивы, принимают живое заинтересованное участие в жизни группы, способны управлять своим поведением; соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила поведения; имеют представления о себе, о составе своей семьи, семейных традициях, об обществе, о культурных ценностях; о государстве и принадлежности к нему.

**Коммуникативная компетентность.** Прослеживается стойкая положительная динамика развития этого вида компетентности у всех детей группы. Я предлагаю им игры и упражнения, в которых дети учатся отстаивать свою точку зрения, осваивают формы речевого этикета, учатся составлять рассказы, игры, с помощью которых прививается любовь к художественной и познавательной литературе. «Найди пару», «Кто больше», «Скажи наоборот», «Назови слова-приятели» и другие.

Положительная динамика обусловлена следующими результатами: большинство детей, владеют конструктивными способами взаимодействия со сверстниками и взрослыми; способны изменять стиль общения в зависимости от ситуации, дети используют вербальные и невербальные средства коммуникации; правильно используют основные формы родной речи; сочиняют сказки, рассказы; сами создают мини-книжки; знают много стихотворений, поговорок и пословиц; свободно аргументируют свою точку зрения.

**Деятельностная компетентность.** Анализируя итоговые показатели, прослеживается положительная динамика: большинство детей, могут самостоятельно выбирать и осуществлять задуманные действия, определять необходимые средства для их осуществления, определять последовательность; договариваются о совместных действиях, работают в группе; оценивают и корректируют действия (свои, других); они могут ставить цель, ищут способы решения, добиваются конечного результата, анализируют «продукт» своей деятельности, радуются полученному результату. Для этого я провожу с детьми игры и упражнения на умения видеть проблемы, ставить цель, искать способ решения, например, «Посмотрите на мир чужими глазами», «Составить рассказ от имени другого персонажа», «Представь, что ты на какое-то время стал своей любимой игрушкой, предметом мебели, цветком на окне, животным, человеком определенной профессии. Расскажи об одном своем дне», «Составь рассказ, используя данную концовку», «Сколько значений у предмета», «Назови как можно больше признаков предмета», «Тема одна – сюжетов много», другие.

**Информационная компетентность.** Успешно на протяжении последних лет развивается информационная компетентность, это можно проследить в следующем: дети обмениваются



информацией творческого характера, по необходимости обращаются к собственному опыту, знаниям, умениям в разных видах творческой деятельности; дети пользуются многими источниками информации: книги, журналы, телевидение, интернет, общение, непосредственно-организованная деятельность. Я стимулирую детей на то, чтобы дети выбирали конкретные дела на день для себя и своих друзей, составляли план дел на день. Реализуя групповые проекты, я с детьми решаю, что они хотят узнать, надо почитать, спросить, попробовать сделать.

**Здоровьесберегающая компетентность.** В развитии здоровьесберегающей компетентности, тоже прослеживается положительная динамика. Для профилактики простудных заболеваний я регулярно провожу утреннюю гимнастику, физкультурные занятия, закаливающие процедуры, прием фито чая, проводим ароматерапию.

Результаты работы по данному направлению: дети физически развитые, активные, владеют основными культурно-гигиеническими навыками, самостоятельно выполняют доступные возрасту гигиенические процедуры, соблюдают элементарные правила здорового образа жизни.

**(Приложение №33. Журнал динамики достижений детей).**

#### **4.2. Транслирование в педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности.**

##### **4.2.1. Выступления о результативном практическом опыте (на семинарах, конференциях, курсах повышения квалификации и др.) на разных уровнях.**

29 мая 2020г в дистанционной форме, в рамках совместного проекта с библиотечным центром «Читай-город», для родителей и детей дошкольного возраста, представила презентацию на тему «Формирование у детей дошкольного возраста, патриотических отношений и чувств к культуре на основе исторических и природных особенностей родного края. Воспитание собственного достоинства как представителя своего народа, уважения к прошлому, настоящему, будущему родного края». **(Приложение №34. Копия сертификата).**

##### **4.2.2. Наличие публикаций о результативном практическом опыте (статьи, брошюры и др.) в рецензируемых изданиях различного уровня**

Не имею.

##### **4.2.3. Наличие Интернет-публикаций о результативном практическом опыте.**

В 2018г. Опубликовала учебно-методический материал детский проект «Мой любимый город» на Всероссийском образовательном портале Просвещение. **(Приложение №35. Копия свидетельства о публикации).**

#### **4.3. Активное участие в работе методических объединений педагогических работников организации.**

##### **4.3.1. Активность участия в методических объединениях образовательных организаций.**

#### **4.4. Общественное признание личного вклада в повышение качества образования.**

##### **4.4.1. Участие в экспертных группах и комиссиях разного уровня по независимой**



**оценке качества образования (жюри конкурсов и др.)**

Приняла участие в жюри и оказала помощь в оценивании работ. **(Приложение №36. Копия сертификата)**

**4.4.2. Наличие поощрений (благодарности, Почетные грамоты и др.), полученных в сфере образования или по профилю деятельности.**

2017г. - Почетная грамота администрации Боровичского муниципального района. **(Приложение № 37. Копия грамоты).**

2021г. - Почётная грамота министерства образования Новгородской области. **(Приложение №38. Копия грамоты).**

**Наличие особых достижений в профессиональной деятельности:**

**Высокая результативность методической деятельности (ведение практики студентов педагогических специальностей, участие в деятельности региональных инновационных площадок, муниципальных методических структур, методических объединений, сетевых сообществ, участие в профессиональных конкурсах и фестивалях педагогического мастерства, конкурсах, связанных с методической деятельностью)**

Была участником Всероссийского вебинара «Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО». **(Приложение № 39. Копия свидетельства).**

В 2020 г. Была участником 12-ти онлайн-конференций Большого фестиваля дошкольного образования «Воспитатели России» проходивших с 14 по 27 мая 2020года. **(Приложение №40. Копия сертификата)** Участвовала в конкурсе «Занимательная Экология» по Северо-Западному округу. **(Приложение №41. Копия диплома).**

Стала победителем (I степени) во Всероссийском тестировании «Тотал Тест ноябрь 2021г». **(Приложение №42. Копия диплома).**

Являюсь победителем (II степени) во Всероссийском тестировании «ПедЭксперт Январь 2021» **(Приложение №43. Копия диплома).**

**Высокий уровень общественного признания (документы, подтверждающие взаимодействие с социальными институтами).**

Я активно сотрудничаю с детской библиотекой (Филиал №1 МБУК «Городская ЦБС». **(Приложение №44. Копия благодарственного письма)** Получила благодарственное письмо от родителей группы. **(Приложение №45. Копия благодарственного письма)**

Благодарственное письмо за участие в конкурсе презентаций по Северо-Западному округу. **(Приложение №46. Копия благодарственного письма)**

Благодарность от Новгородского Государственного Объединенного музея-заповедника за развитие познавательной деятельности, воспитание патриотического отношения к истории родного края, способствующие духовному обогащению подрастающего поколения. **(Приложение №47 Копия благодарности).** Благодарность от БЭБИ-АРТ за организацию и проведению Всероссийского творческого конкурса «Здравствуй, осень золотая!»



**(Приложение №48.Копия благодарности).**

Справку составила \_\_\_\_\_Виноградова Наталья Аркадьевна.

Информацию, содержащуюся в справке, подтверждаю

Директор МАОУ СОШ № 7 \_\_\_\_\_Лепетина Н.В.

1 март 2022г.



## **Конспект НОД по ФЭМП в старшей группе**

Тема: «В стране геометрических фигур»

**Цель:** Создание условий для обобщения и уточнения знания о геометрических фигурах.

### **Задачи:**

*образовательные:*

-создать условий для уточнить и обобщить знания детей о геометрических фигурах, продолжать учить видеть геометрические фигуры в форме окружающих предметов.

*развивающие:*

- создать е условий для развивать зрительное и слуховое восприятие, образное и логическое мышление;

*воспитательные:*

- создать условий для развития развивать коммуникативные навыки

культуру поведения, умение работать и играть в коллективе.

*Раздаточный материал:* билеты с изображением геометрических фигур для обозначения мест в автобусе, модели геометрических фигур (круг, овал, квадрат, треугольник, прямоугольник)

### **Ход:**

Воспитатель: Ребята, сегодня я предлагаю вам отправиться со мной в необычную страну. Страну Геометрических фигур. Я предлагаю вам отгадать загадки, чтобы узнать, какие фигуры живут в этой стране. Хочу вас предупредить, что за время нашего путешествия, каждый из вас получит необычную награду. Награду за правильные ответы.

Воспитатель: Мы поедem на автобусе. Для этого надо купить билеты. Билет получит тот, кто правильно ответит на вопрос.

- Сколько у тебя носов?

- Один.

- Сколько у тебя глаз?

- Два.

- Сколько пальцев у тебя на одной руке?

- Пять.

- Сколько у тебя волос?

- Много.



- Сколько у тебя крыльев?

- Ни одного.

Воспитатель: Теперь посмотрите на свои билеты внимательно. На каждом билете есть геометрическая фигура. Эти стулья-места в автобусе. Каждый из вас сядет на тот стул, на котором такая же геометрическая фигура, как на билете.

Все нашли свои места? Поехали.

(звучит музыка)

2. Воспитатель: Вот мы и приехали. Мы превратимся в геометрические фигуры. Для этого надо отгадать загадку о геометрической фигуре.

1) На тарелке, как венок,

Как веселый колобок,

И на мяч похож наш друг,

Угадайте, это ...(круг)

2) Все четыре стороны

Одинаковой длины.

Вам его представить рад,

А зовут его ...(квадрат)

3) Три вершины тут видны,

Три угла, три стороны.

Ну, пожалуй, и довольно.

Что ты видишь? (треугольник)

4) Если б взял бы я кружок,

С двух сторон немного сжал,

Отвечай скорее точно,

Получился бы...(овал)

5) Похож на книжку, на тетрадку,

На большую шоколадку.

Аккуратный, словно школьник,

Как окно...(прямоугольник)



(когда ребенок отгадывает загадку, воспитатель надевает ему на грудь геометрическую фигуру)

### 3. Игра «Угадай, о чем говорю»

Воспитатель: Теперь вы - геометрические фигуры. И мы с вами проверим, кто сообразительнее и внимательнее.

Вот вам задание. Поднимет свою фигуру вверх тот, у кого:

- фигура оранжевого цвета с тремя углами (треугольник);
- фигура синего цвета с четырьмя углами (прямоугольник);
- фигура красного цвета без углов (овал);
- фигура зеленого цвета с четырьмя сторонами (квадрат);
- фигура желтого цвета без углов (круг).

Воспитатель: Какие вы молодцы, вы действительно внимательные и сообразительные.

### 4. Физминутка

- А сейчас, ребята, давайте немного отдохнем.

Нас ждет физкультминутка!

Сколько раз ударю в бубен,

Столько раз дрова нарубим.

Приседаем столько раз,

Сколько мячиков у нас.

Сколько покажу кружочков,

Столько сделаем прыжков.

Сколько точек будет в круге,

Столько раз поднимем руки.

Сколько елочек зеленых,

Столько выполним наклонов.

И присядем столько раз,

Сколько уток у нас.

На носочки встанем

Потолок достанем



И тихонько сядем.

- Отправляемся в путь.

- Ребята, мы добрались до очередного

6. Презентация «Четвертый лишний».

Посмотрите, на экране геометрические фигуры, одна из них лишняя. Подумайте, какая фигура сюда не подходит и объясните, почему.

(демонстрируются пять изображений, каждый ребенок выбирает лишнюю фигуру и объясняет свой выбор).

8. Игра «Подбери по форме»

Воспитатель: Ребята, теперь давайте поиграем.

(на магнитной доске расположены изображения предметов различной формы).

Эй, фигуры - хитрецы,

Вы, конечно, молодцы!

Спрятались от нас в предметах,

Ищем вас и так, и этак.

Здесь много предметов. Каждый из вас возьмет только те, которые похожи по форме на его геометрическую фигуру. Потом посмотрим, правильно ли вы выбрали.

(дети выбирают)

Воспитатель: Молодцы, все справились!

9. Итог.

Воспитатель:

- Вот мы и побывали в стране геометрических фигур.

Теперь нам пора возвращаться в детский сад. Занимайте места в автобусе.

- Все вы старались, внимательно слушали, поэтому и справились со всеми заданиями.

- Какие задания вам показались интересными? Какие сложными? С какими заданиями вы справились быстрее?

Все молодцы!!!!



## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

### PEDAGOGICAL SUPPORT INTERACTION KINDERGARTEN FAMILY MORAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

**Аннотация.** В статье рассмотрены ключевые моменты в педагогическом сопровождении процесса взаимодействия детского сада и семьи по нравственному воспитанию дошкольников: процесс взаимодействия детского сада и семьи, а также условия для их эффективной реализации, сущность педагогического сопровождения в различных вопросах воспитания, в том числе и в нравственном.

**Ключевые слова:** педагогическое сопровождение, взаимодействие детского сада и семьи, нравственное воспитание, дошкольный возраст.

**Annotation.** The article examines the key moments in the pedagogical support of the interaction between kindergarten and family on moral education of preschool children: the process of interaction between kindergarten and family, as well as the conditions for their effective implementation, the essence of pedagogical support in various areas of education, including moral.

**Keywords:** pedagogical support, cooperation of kindergarten and family, moral education, preschool age.

**Постановка проблемы.** Одной из насущных проблем сегодня является гармоничное развитие личности ребенка, включающее в себя формирование здоровых нравственных потребностей и объединяет такие качества как: гражданские, умственные, творческие, физические, эмоциональные и т.п. Данная задача реализуется с помощью одного из основных компонентов образования - воспитания.

Воспитание - это сложный и многогранный процесс формирования личности, создание оптимальных условий для его физического, психического и социального развития. Проблему нравственного воспитания необходимо решать еще в дошкольном возрасте, как наиболее эмоциональном и восприимчивом периоде детства, когда «сердца открыты для добродетелей» [2, с.90]. Назначение дошкольного возраста заключается не столько в овладении знаниями, сколько в становлении эмоциональной сферы и моральных ценностей. Основы нравственной направленности, сформированные в дошкольном возрасте, определяют дальнейшую жизнь ребенка.

Таким образом, дошкольное образование как первая ступень в целостной системе образования выступает основой целенаправленного и всестороннего развития личности. В тоже время участниками воспитательно-образовательного процесса являются не только педагогические работники ДООУ и дети, а также и родители. Ведь семья - самый важный социальный институт воспитания. Именно из семьи ребенок выносит первые впечатления об окружающем мире, в семье формируются первые оценочные представления, закладываются нравственные устои, прививаются культурные и гигиенические привычки. Ей принадлежит приоритет в становлении личности ребенка, она имеет максимальные возможности для получения ребенком знаний, умений и навыков, необходимых в дальнейшей жизни.

Сегодня приходится констатировать тот факт, что демографические, социальные, экономические изменения в обществе не могли не сказаться на современной семье. Эта ячейка общества, как никогда, нуждается во внимании и помощи со стороны государства в



целом, и дошкольного учреждения, в частности. Ведь лишь незначительная часть родителей может направить в правильное русло воспитание своего ребенка. Многие из них нуждаются в помощи специалистов, педагогическом сопровождении в вопросах нравственного воспитания дошкольников. Именно поэтому, как отмечается в ФГОС ДО, современные дошкольные образовательные учреждения должны стать открытыми для родителей, общественности, больше внимания уделять образованию и воспитанию родителей, справедливо считая это одним из принципиально важных факторов успешного развития и воспитания детей.

**Анализ литературы.** Вопросы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи находится в поле зрения современных исследователей: как теоретиков, так и практиков. Исходя из позиции, что семья и ДООУ, выполняя специфические воспитательные функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать для полноценного развития ребенка-дошкольника, учеными исследованы такие аспекты обозначенной проблемы: этические-педагогические требования к взаимоотношениям с детьми и их родителями (И. Гребенников, Т. Кириенко) содержание и методы педагогического просвещения родителей (Л. Островская, А. Долина, Т. Кириенко); условия для совместной работы семьи и педагогического коллектива ДООУ в формировании нравственных качеств личности ребенка (Т. Алексеенко, Л. Божович, В. Постовой), сотрудничество воспитателей дошкольных учреждений с семьей по воспитанию дошкольников в духе мира (Т. Пагута); особенности взаимодействия с родителями детей раннего возраста (Н. Аксарина, А. Волкова, Т. Маркова).

Несмотря на большое количество педагогических публикаций по обозначенной проблеме, вопросы педагогического сопровождения взаимодействия детского сада и семьи в нравственном воспитании дошкольников до сих пор остаются не исследованными в полной мере.

**Цель статьи** заключается в рассмотрении сущности педагогического сопровождения взаимодействия детского сада и семьи в нравственном воспитании дошкольников.

**Изложение основного материала.** Осознание того, что именно в семье закладывается фундамент полноценного физического и психического развития ребенка, побуждает дошкольное учреждение в пристальном изучении запросов, потребностей и требований современной семьи, то есть, к тесному взаимодействию детского сада и семьи.

Тесный контакт с родителями воспитанников ставит целью предоставление родителям помощи в актуальных воспитательных вопросах, способствует формированию взаимопонимания в семейно-педагогическом коллективе, обмена воспитательным опытом. Такая взаимосвязь необходима и для того, чтобы сформировать у родителей правильное представление о своем ребенке, объективно оценить его и определить оптимальные пути всестороннего развития ребенка.

Для того чтобы взаимодействие детского сада и семьи было наиболее эффективным, должны быть созданы определенные условия. Обозначим их.

Во-первых, дошкольное образовательное учреждение должно быть полностью открытым для семьи, как с точки зрения информативности, так и для участия семьи в образовательном процессе. Родители должны знать о наличии в дошкольном учреждении определенных образовательных услуг, условия пребывания ребенка в группе, особенности программ воспитания детей дошкольного возраста.



Во-вторых, сотрудники детского сада должны иметь представление о запросах родителей, условиях пребывания ребенка в семье и его индивидуальные особенности, а также создавать условия для получения такой информации.

В-третьих, педагогам необходимо проводить специальную работу, направленную на формирование партнерских отношений с родителями, на привлечение семьи к сотрудничеству, а именно: установить доброжелательные отношения между педагогами и членами семьи; наладить обратную связь между педагогами и семьей; распространить среди родителей современные знания о развитии ребенка и методы воспитания; внедрить различные организационные формы сотрудничества ДОО с семьей (родительские собрания, семейные клубы, совместные праздники, индивидуальные и групповые консультации, тренинги и пр.).

Следует заметить, что не все родители одинаково представляют сам процесс взаимодействия с воспитателями, поэтому в целях эффективного взаимодействия детского сада и семьи для формирования партнерских отношений воспитателям уместно осуществлять педагогическое сопровождение по всем основным вопросам воспитания дошкольников, особенно уделяя внимание проблеме нравственного воспитания детей [4, с.59].

Проблема нравственного воспитания дошкольников сегодня очень актуальна, а в условиях перехода на новые образовательные стандарты получила особое значение. Нравственное воспитание адаптируется к современным требованиям, определяет потребность в решении правовых, этических, культурологических, психологических, педагогических проблем.

Левина Л.Э. отмечает, что нравственное воспитание предполагает ориентацию личности, в первую очередь, на общественно-исторические нормы и ценности, на конкретные оценки других, общества. Важная задача нравственного воспитания - научить жить ребенка среди людей, придерживаясь определенных норм и правил, принятых в данном обществе, то есть адаптировать его к социуму. В данном процессе особая роль принадлежит педагогическому сопровождению взаимодействия детского сада и семьи [3, с.72].

Педагогическое сопровождение - тип педагогической деятельности, сущность которого состоит, как в процессе научения ребенка самостоятельно планировать свой жизненный путь и индивидуальный образовательный маршрут, так и в перманентной готовности адекватно отреагировать на ситуации его эмоционального дискомфорта. В связи со спецификой дошкольного возраста, заключающейся в особой восприимчивости ребенка, нерелексивной доверчивости к окружающим взрослым и одновременно зависимости от них, детям необходима помощь в осознании и понимании нравственных ситуаций, оказывающих влияние на взаимоотношение и взаимодействие с окружающим социумом. Такую помощь обозначают термином «педагогическое сопровождение», которое сегодня исследуется и реализуется на всех ступенях системы образования [2, с.89]

Долинная А. утверждает, что необходимо выстроить системное педагогическое сопровождение, которое должно строиться поэтапно, по определенному алгоритму. Она выделила несколько основных этапов: диагностический (цель - осознание сути проблемы, ее носителей и потенциальных возможностей решения), поисковый (цель - сбор необходимой информации о путях и способах решения проблемы, доведение этой информации до всех участников проблемной ситуации, создание условий для осознания информации самим сопровождаемым), консультативно-проектный (обсуждение со всеми заинтересованными лицами возможные варианты решения проблемы), деятельностный (достижение желаемого результата) и рефлективный (этап осмысления результатов деятельности службы сопровождения по решению той или иной проблемы) [1].



Как отмечают исследователи (Кондрашева Ю.В., Левина Л.Э., Сухарева Л.С.), установлению контактов с родителями детей способствует привлечение их к различным видам и формам организации жизнедеятельности детей в группе. Опыт работы показывает, что позитивный настрой педагогов и родителей на совместную деятельность имеет огромную педагогическую ценность. Родители будут уверены в том, что дошкольное образовательное учреждение всегда поможет им в решении педагогических проблем, и в то же время не навредит, так как будет учитывать мнение семьи и предложения по взаимодействию с ребенком. Педагоги, в свою очередь, уверены в понимании со стороны родителей большинства организационных проблем, что способствует эффективному взаимодействию этих социальных институтов.

Педагогическое сопровождение взаимодействия детского сада и семьи также часто трактуется учеными понятием «сотрудничество». Новизна этого понятия заключается в беспрекословном равноправном вкладе каждого участника в воспитательный процесс и в отсутствии привилегии указывать, контролировать и оценивать действия какой-либо из сторон. Основными принципами сотрудничества являются: взаимоуважение, взаимопонимание между семьями и педагогом, партнерство и четкое осознание своей роли и ответственности в общей взаимодействия, любовь к ребенку, принятие и уважение ее как личности, понимания ее проблем [4, с.60].

Основным противоречием, которое возникает при реализации задач сотрудничества детского сада и семьи, является недостаточное разграничение сфер деятельности, с одной стороны, и использование только традиционных методов и форм работы с семьей, в то время как необходимо другое решение задач сотрудничества воспитателей и родителей. Речь идет не о полном отказе от традиционных форм работы с родителями, а об адаптации их к современным условиям.

Таким образом, рассмотрев основные подходы к формулировке понятия «педагогическое сопровождение», в рамках нашего исследования, остановимся на следующем: педагогическое сопровождение семьи может выступать как комплекс педагогических технологий развития, поддержки и помощи семье, которые представляют собой особый вид организованного взаимодействия сопровождающих и сопровождаемых изменением ценностно-смысловых ориентаций и установок субъектов сопровождения (детей, родителей и педагогов), обеспечивающего процесс нравственного воспитания дошкольников для формирования гармонично развитой личности в дошкольный период.

Педагогическое сопровождение процесса нравственного воспитания личности ребенка будет эффективно, на наш взгляд, если:

- будет достигнуто единство в воспитании, осуществляемое детским садом и семьей, обеспечивающим определенную системность в нравственном воспитании ребенка дошкольного возраста;
- в качестве содержания процесса взаимодействия детского сада и семьи в нравственном воспитании ребенка выступает привлечение родителей в творческую совместную деятельность с педагогами и детьми, включение ребенка в игровую, творческую, познавательную эмоционально-окрашенную деятельность, направленную на становление духовно-нравственной сферы дошкольника;
- будет осуществляться педагогизация воспитательного процесса в семье и психолого-



педагогическое сопровождение;

- нетрадиционные формы взаимодействия ДООУ и семьи будут использоваться в комплексе с традиционными.

Важно помнить, что воспитание зависит от примера как со стороны родителей, так и со стороны воспитателей дошкольных учреждений, поэтому нужно, чтобы нравственные ценности были развиты у родителей и воспитателей на максимально высоком уровне.

**Выводы.** Современное состояние дошкольного образования требует целостного подхода к воспитанию личности ребенка, которая тесно связана со всеми организованными и стихийными, положительными и отрицательными воздействиями как природного так и социального окружения. Этим объясняется необходимость педагогического сопровождения по взаимодействию детского сада и семьи на основе объединения их воспитательных усилий в нравственном воспитании детей. Воспитатель и родители действуют в интересах ребенка, принимают решения о его воспитании и обучении, создают для него надлежащие условия. От того, насколько это взаимодействие будет согласовано, зависит успех формирования личности в целом. В частности, взаимодействие в педагогическом процессе семьи и дошкольного учреждения способствует нравственному воспитанию дошкольников, формирует индивидуальность, активизирует личный творческий потенциал не только ребенка, но и педагогов и родителей.

## Литература

1. Долинная, А. Родители в дошкольном учреждении: потребители и гости или партнеры-единомышленники? / А. Долинная, О. Низковская // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - с. 6-8
2. Кондрашева, Ю.В. Педагогическое сопровождение семьи в духовно-нравственном воспитании дошкольников / Ю.В. Кондрашева, Э.В. Прудских, В.Ф. Шорстова // Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. – Казань: Бук, 2014. – с. 89-91.
3. Левина, Л.Э. Педагогическое сопровождение семейного воспитания в контексте дошкольного образования / Л.Э. Левина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 9. – с. 71-75.
4. Монгуш, О.О. Психолого-педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста / О.О. Монгуш // Педагогическое мастерство: материалы VI Междунар. науч. конф. – М.: Буки-Веди, 2015. – с. 59-62.
5. Сухарева, Л.С. Заботимся вместе. Работа с родителями дошкольников / Сухарева Л. - М.: Основа: Триада, 2008. - 128 с.



Вторникова Е. Е., Купцова Л. В., Колесникова Е. И., Андрусенко А. Н., Сальникова Е.А.

### **Рекомендации по организации труда в разных возрастных группах**

Трудовое воспитание — важное средство всестороннего развития личности дошкольника. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» по организации трудовой деятельности должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей.

В соответствии с ФГОС трудовое воспитание - одно из важных направлений в работе дошкольных учреждений, главной целью которого является формирование положительного отношения к труду через решение следующих задач:

формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, воспитание ценностного отношения с собственному труду, труду людей и его результатам, воспитание личности ребёнка в аспекте труда и творчества; развитие творческой инициативы, способности самостоятельно себя реализовать в различных видах труда и творчества

Главная цель труда — в его воспитательном влиянии на личность ребёнка.

Дошкольная педагогика выделяет следующие основные задачи трудового воспитания детей:

- ознакомление с трудом взрослых и воспитание уважения к нему;
- обучение простейшим трудовым умениям и навыкам;
- воспитание интереса к труду, трудолюбия и самостоятельности;
- воспитание общественно-направленных мотивов труда, умений трудиться в коллективе и для коллектива.

### **Виды труда в ДОУ:**

- Самообслуживание.
- Хозяйственно-бытовой труд.
- Труд в природе.
- Ручной труд.

«Образовательная программа» раскрывает объем трудовых навыков и умений, которыми должны овладеть дети каждой возрастной группы. Так, например, формируя у младших дошкольников навыки и умения хозяйственно-бытового труда, воспитатель учит их протирать игрушки влажной тряпкой, полоскать белье и т. п. Дети возрастной группы от 4 до 5 лет



прополаскивают и отжимают тряпочку, которой протираются игрушки, намазывают кукольное белье, стирают его. Дошкольники от 5 до 7 лет моют игрушки губкой с мылом, стирают мелкие вещи, готовят необходимое оборудование для занятий, труда, игры, приводят его затем в порядок.

Овладение элементами трудовой деятельности является прямым продолжением развития предметной деятельности ребёнка, делает для него значимым сами предметные и орудийные действия, требует нового уровня освоения ими.

В детском саду воспитание ребёнка происходит по определённой программе, в обществе сверстников, среди детей других возрастов, в их совместной деятельности, в повседневном общении. В коллективе ровесников ребёнку легче соотносить свои трудовые навыки и результаты труда с «трудовым поведением» своих товарищей.

Воспитатель может активнее влиять на каждого ребенка и вместе с тем формировать черты коллективизма (например, дежурства, еженедельная коллективная уборка комнаты вместе с воспитателем и младшим воспитателем).

В трудовой деятельности дошкольники успешно усваивают нравственные нормы поведения, имеют возможность постоянно упражняться в их выполнении и, что очень важно, видеть жизненную необходимость, оправданность таких нравственных норм, как оказание помощи друг другу, бережное отношение к результатам своего труда и труда сверстников.

В условиях введения ФГОС ДО, целью дошкольного воспитания становится развитие активной, самостоятельной, инициативной, творческой личности, способной преобразить окружающий мир, а не подстраиваться под него. Дошкольная педагогика подчёркивает своеобразие трудовой деятельности дошкольников, поскольку существуют некоторые отличия детского труда от труда взрослого человека.

Специфика детского труда заключается в следующем:

- трудовая деятельность детей дошкольного возраста тесно связана с игрой, игровые ситуации помогают им выполнять работу с большим интересом, добиваться лучших результатов;
- труд удовлетворяет потребность ребёнка в самоутверждении, в познании собственных возможностей;
- дети дошкольного возраста не создают в своём труде общественно значимых материальных ценностей.

Выполняя трудовую задачу, дети часто переключаются на игру и наоборот. В процессе игры ребёнок часто отражает трудовую деятельность взрослых, выполняя разнообразные трудовые действия;

- труд детей дошкольного возраста носит ситуативный и необязательный характер;



- особенностью детского труда является и то, что эта деятельность находится в стадии развития и обязательно предполагает участие и помощь взрослого;
- дети не умеют самостоятельно ставить цель в труде, т. к. не владеют умением удерживать в памяти весь процесс и результат;
- действия ребёнка носят не целенаправленный, а процессуальный характер: они могут повторяться многократно, не преследуя определённой задачи;
- своеобразны и мотивы труда дошкольников (стремление получить от взрослого положительную оценку своих действий, самоутвердиться, вступить в общение со взрослым);
- дети не могут осуществлять самостоятельно процесс планирования трудовой деятельности, часто планируют лишь процесс исполнения, «забывая» об организации труда;
- детей увлекает сам процесс деятельности, но не результат труда.

Основные виды труда, которые используются в детском саду: самообслуживание; дежурства; хозяйственно-бытовой труд; ручной труд; труд в природе.

Задачи обучения детей навыкам самообслуживания - научить дошкольников удовлетворять повседневные личные потребности (одеваться-раздеваться, убирать постель, содержать в порядке рабочее место).

Дежурство приучает дошкольников помогать в подготовке к ООД, младшему воспитателю в сервировке стола, ухаживать за растениями в уголке природы.

Хозяйственно-бытовой труд учит поддерживать в порядке игровые зоны, соблюдать порядок в шкафчиках для личных вещей, стирать мелкие вещи для кукол.

Ручной труд развивает мелкую моторику рук. Дети учатся ремонтировать игрушки, пришивать пуговицы, подклеивать книги, сортировать природный материал.

Труд в природе приучает с раннего возраста детей ухаживать за растениями на участке, поддерживать порядок на площадке.

**Во второй младшей группе возможна организация труда** всего коллектива детей. Например, посадка лука, крупных цветочных семян, уборка урожая. Труд этот будет организован как труд рядом. Каждый ребёнок действует в своём темпе, не испытывая никакой зависимости от других, что очень важно, когда дети только овладевают навыками. И в то же время у них воспитывается интерес к совместному труду. Во второй младшей группе возможен труд подгруппами. Одновременно могут работать две подгруппы, но каждая при этом выполняет одну и ту же трудовую операцию: вытирают растения, сажают горох на грядке или поливают клумбу. Эта особенность организации труда связана, во-первых, с большой подражательностью малышей, а во-вторых, с тем, что воспитателю легче их обучать. Для



обучения навыкам труда в природе в младшей группе характерна дробность показа трудовой операции с одновременным выполнением заданий детьми. Воспитатель сочетает показ с объяснением, и дети сразу поэтапно выполняют трудовой процесс. Такая дробность показа связана с недостаточным развитием у детей произвольного внимания, памяти. Каждый ребёнок действует в своём темпе, не испытывая никакой зависимости от других, что очень важно, когда дети только овладевают навыками. И в то же время у них воспитывается интерес к совместному труду. Труд детей проходит при участии воспитателя или под его наблюдением. В ходе его воспитатель помогает детям, поощряет их, показывает приёмы выполнения задания. Оценка всегда положительная, носит воспитательный характер. Обучение новым трудовым действиям, как правило, осуществляется на занятиях.

### **Содержание труда и методика руководства им в средней группе.**

Воспитанники средней группы должны самостоятельно поливать комнатные растения, пользуясь меркой, установленной воспитателем, обтирать растения с кожистыми листьями, вместе с воспитателем поддерживать чистоту растений с опушёнными листьями, с листьями, имеющими зазубрины, с мелкими листьями (обливать, опрыскивать, чистить кисточкой), рыхлить землю в цветочных горшках. Дети овладевают первоначальными умениями выращивать растения: помогают взрослым готовить землю для посадок на участке (разравнивают граблями перекопанную землю), сажают крупные семена и луковицы, а затем их поливают, рыхлят землю между рядами, пропалывают грядки с растениями, ярко отличающимися от сорняков (салат, лук). Дети принимают участие в уборке участка: сгребают листья, разгребают снег на дорожках и т. д. Они приучаются самостоятельно кормить рыбок и птиц по установленной мерке, помогают убирать клетки (моют поилки, кормушки, вместе с воспитателем чистят клетки). В средней группе формы организации детей в процессе труда те же, что и в младшей. Большое место занимают индивидуальные поручения, но они носят более длительный характер. Дети могут выполнять поручения в течение 2--3 дней. Труд подгруппами также имеет свои особенности. Одновременно могут работать 2--3 подгруппы и выполнять разные трудовые операции (но не более двух). Например, одна группа детей рыхлит землю в горшках, другая обтирает растения. Навыки детей средней группы ещё очень несовершенны, поэтому необходимо постоянное внимание воспитателя к способам работы, чтобы не нанести ущерба растениям и животным. Большое место занимают коллективные формы труда. Их в основном воспитатель использует, когда необходимо познакомить детей с новыми трудовыми операциями, например со способом посадки семян. Воспитанники средней группы становятся все более самостоятельными в связи с приобретением навыков. Они охотно выполняют трудовые поручения, помогают взрослым; у них начинают развиваться процессы преднамеренного запоминания и припоминания, появляются зачатки чувства ответственности за порученное дело, критическое отношение к результатам своей деятельности. У детей пятого года жизни начинает развиваться осознанное отношение к выполнению трудовых операций, формируется умение видеть и чувствовать необходимость проведения того или иного трудового процесса. Все эти особенности развития детей -- основа для усложнения методики руководства их трудом. При обучении новой трудовой операции воспитатель в средней группе уже не даёт дробного показа. Показывается и объясняется весь процесс целиком, а затем он делится на логические этапы (проложить бороздку, положить семена, "засыпать землёй, полить). Воспитатель проверяет выполнение каждого этапа. По ходу работы он напоминает о последовательности действий, способах использования оборудования, использует показ, пример других детей при оказании помощи отдельным детям. Меняется и характер оценки труда. Теперь не всегда оценка может быть положительной, так как оценивается качество выполнения трудовой операции. Оценка воспитатель даёт по ходу труда детей и тут же предлагает исправить ошибки, если они имеются. Постепенно в средней группе педагог учит детей замечать необходимость труда, Он объясняет, почему нужно выполнять ту или иную



трудовую операцию: осматривает вместе с детьми растения; проводит пальцем по крупным листьям, выясняя, сильно ли они запылились; находит растения, которые нужно полить (земля сырая, сухая). Если в клетке грязный песок, его надо сменить, в аквариуме мало воды -- нужно долить и т. д.

### **Содержание труда и методика руководства им в старшей группе.**

Воспитанники старшей группы под руководством педагога продолжают ухаживать за комнатными растениями: поливают, рыхлят землю, обрезают сухие листья, подкармливают растения, знакомятся со способами размножения, помогают пересаживать растения. В уголке природы, а огороде и, цветнике они выращивают растения; участвуют в перекопке земли и разделке грядок и клумб, сеют семена, высаживают рассаду, часть которой они могут вырастить в уголке природы, а затем поливают, пропалывают, рыхлят землю, собирают урожай. У детей необходимо сформировать соответствующие трудовые навыки и умения, научить их определять по состоянию растений и почвы необходимость того или иного способа ухода, устанавливать связь между состоянием растений и трудом человека, направленным на удовлетворение потребностей растений. Дети продолжают ухаживать за животными -- обитателями уголка природы, за мелкими домашними животными, живущими на участке детского сада: подготавливают корм и кормят рыбок, птиц, зверьков, моют поилки и кормушки, чистят клетки для птиц. Воспитанники подготовительной к школе группы осуществляют уход самостоятельно. Педагог лишь контролирует их действия, оказывает помощь при затруднении. При этом следует формировать понимание необходимости того или иного способа ухода, умение устанавливать связь между теми условиями, которые нужно создать в уголке природы для животных, и условиями их существования в природе. Старшие дошкольники должны приобрести некоторые навыки охраны природы: собирать семена деревьев, кустарников, дикорастущих трав и подкармливать ими птиц, в жаркое время ставить для птиц поилки на участке детского сада. Овладение трудовой деятельностью в старшей группе происходит в более сложных формах организации труда. В этом возрасте, необходимо сформировать умения принимать и ставить трудовую задачу, представлять результат ее выполнения, определять последовательность трудовых операций, отбирать необходимый материал, самостоятельно выполнять трудовой процесс при небольшой помощи взрослых. Индивидуальные поручения по уходу за отдельными объектами становятся более длительными. Ребёнку можно поручить вырастить растение в подарок малышам, маме, ухаживать за грядкой на огороде, за клумбой.

Организуя дежурства, воспитатель проводит занятие, на котором знакомит детей с обязанностями дежурных, напоминает способы ухода за объектами уголка природы, знакомит с новыми. Одновременно дежурят 2--4 человека. Важно подбирать группы таким образом, чтобы вместе с детьми, имеющими хорошие навыки, дежурили и дети с недостаточно сформированными навыками. Длительные дежурства формируют чувство ответственности, деловитости, устойчивость интересов. В том случае, если дети дежурят целую неделю, возможна смена обязанностей в середине недели. Порядок и последовательность назначения детей на дежурство фиксируются на доске дежурных. Руководство воспитателя работой дежурных направлено на формирование у них необходимых навыков и умений по уходу за животными и растениями, организационных навыков, на развитие взаимоотношений и воспитание положительного отношения к труду. Дежурные должны уметь договариваться о том, кто, что будет делать и в какой последовательности. Помощь воспитателя заключается в советах, вопросах, напоминаниях и т. д. Если дежурные выполняют работу по уходу за новыми для них живыми объектами, воспитатель первое время все трудовые процессы выполняет совместно с детьми. Большую роль в руководстве работой дежурных имеет оценка дежурств. К оценке привлекаются все дети. При передаче дежурств дети рассказывают всей группе, как они ухаживали за животными и растениями, что нового, интересного заметили в развитии



растений и поведении животных. При оценке дежурств, следует подчеркнуть хорошее состояние животных, растений. Дети оценивают выполненную дежурными работу, высказывают суждения о ее качестве, об отношении к обязанностям и друг к другу в процессе работы.

Таким образом, только творческий подход к решению проблемы по формированию у детей позитивных установок к различным видам труда и творчества в современных образовательных условиях позволит достичь хороших результатов.

Труд – главный воспитатель. Необходимо помочь ребёнку увидеть в нём источник развития своих способностей и нравственных качеств, подготовить его к активной трудовой и общественной жизни, к сознательному выбору профессии.



Вторникова Е. Е., Купцова Л. В., Колесникова Е. И., Андрусенко А. Н., Сальникова Е.А.

### **Инновационные подходы к формированию творческих способностей детей на занятиях по изобразительной деятельности**

Проблема развития творческих способностей личности стала в наше время особенно актуальной. В педагогической практике во всех областях работы идет активный поиск приемов и методов, которые смогли бы открыть творческие способности каждого человека еще с раннего детства, предоставить возможность каждому развить творческие начала. Главной причиной этого направления педагогики является представление о человеке как о необычной личности, самостоятельно определяющей свое предназначение в жизни, свой путь. Поэтому перед педагогами сегодня, наряду с традиционными задачами передачи умений, знаний, выработанных прошлыми поколениями, появляются задачи творческого развития личности, где каждый обладает особой значимостью и ценностью, уникальностью своего бытия. Становление творческих способностей является одним из главных направлений в инновационной деятельности ДОУ. Педагогика творчества должна решить одну из важнейших проблем детского сада – отойти от повседневности, обыденности, где ребенок существует в границах житейского опыта, систематически расчлененного и упорядоченного средствами педагогических методик. Для решения этой проблемы нужен поиск таких путей взаимодействия, которые сохраняют преимущества детского творчества и помогут ребенку овладеть средствами самовыражения. Поэтому в практике работы с детьми дошкольного возраста отдаю предпочтение нетрадиционным технологиям, формам и методам.

Особое значение приобретает соединение традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях по изобразительной деятельности.

К традиционным методам подготовки можно отнести методы и рекомендации по изучению основных техник рисования, изучение истории и развития изобразительного искусства, общее эстетическое развитие занимающихся.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта коллектива; методы создания художественной среды средствами изобразительной деятельности.

Одной из технологий, направленных на организацию условий для творческого развития ребенка, является организация работы с дошкольниками с организацией способов нетрадиционной изобразительной деятельности. Вспомните, какое большое значение придают дети своим «находкам» (камешкам, гвоздикам, кусочкам кружева, бусинкам, пуговицам и др.). На взгляд взрослого, это «ненужные вещи», а для ребенка они ценней, чем большие дорогие игрушки. А почему бы эти «необычные материалы» не включить в творчество? Именно то, что ближе и понятней ребенку, поможет ему в изобразительной деятельности. Ведь все, что находится в руках ребенка, вызывает у него стремление посмотреть, ощупать, обследовать. Каждая новая вещь – открытие, каждое новое знание – достижение и предмет гордости.

В изобразительном искусстве техникой принято называть совокупность специальных изобразительных умений, навыков, способов и приемов изображения, посредством которых отображаются предметы, объекты, явления окружающей действительности, создается художественный образ. Показатель владения техникой – способность ребенка варьировать материалы и инструменты для создания выразительного образа. Овладение техникой должно



быть, с одной стороны, целенаправленным, т.е. дети должны иметь четкие представления о выразительных возможностях той или иной техники. С другой – обучение не следует превращать в систему инструкций и установок. Обучение художественным техникам предполагает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой непредсказуемости.

Новые материалы, новые технологии интересно образуют творческий процесс, как в ходе образовательной деятельности, так и в работе по изобразительной деятельности в свободное время, совместно с родителями, в решении проблемных ситуаций, в ходе проектной деятельности. Так называемое творческое (художественное) экспериментирование и обследование возможностей материалов, техник можно осуществлять во второй половине дня, чтобы не ограничивать действия детей временными рамками.

В свободной работе с материалами дети находят ассоциативный образ и впоследствии приходят к тому, что такую технику можно использовать при создании определенных изобразительно-выразительных образов-типов (оперенья любой птицы, лепестков цветка, иголок у ежика и др.) и они намеренно будут использовать найденный изобразительный прием в работе с образом, предложенным для выполнения педагогом или работая по собственному замыслу.

Одним из критериев положительного выполнения задания является его интересное содержание (занимательный сюжет, игровое упражнение, сюрпризный момент), которое является основой совместного эмоционального переживания. Разнообразные новые формы, необычное содержание занятий создают эмоциональный настрой на творческую деятельность.

Современные исследователи, педагоги (Н.Н. Гусарова, Г.Н. Давыдова, Н.В. Дубровская, И.А. Лыкова, М.И. Нагибина, А.А. Фатеева и другие) представляют свой взгляд на изобразительные техники, описывают методы и приемы организации детского творчества, тематику детских работ.

К изобразительным техникам и приемам они относят:

- в рисовании: создание изображения гуашью, акварелью, масляными и акриловыми красками, цветными карандашами; печатание (коробками, штампиками); набрызг по трафарету; техники кляксографии, монотипии и т.п;
- при лепке: использование наряду с глиной, соленым тестом и пластилином репейника, пищевой фольги, теплого воска и т.п;
- при аппликации: сочетание материалов (бумаги, природных материалов, пластилина), использование пищевых продуктов (крупяных и макаронных изделий, шелухи, толченой яичной скорлупы и т.п.), окрашенного песка и других материалов;

В каждом дошкольном возрасте используется определенный набор нетрадиционных техник. Так, в младшем дошкольном возрасте:

1. В рисовании – это кляксография, рисование ладошками и пальчиками, скомканной бумагой.
2. В лепке – делают поделки из бумажного теста (когда смешивается туалетная бумага, мыло и вода), из соленого теста.



3. В аппликации делают работы, коллажи из открыток, из мятой бумаги, мозаичные аппликации (из манной крупы, из кусочков цветной бумаги).

В средней группе к вышеперечисленным техникам добавляются:

1. В рисовании – оттиск пробкой и листьями, тычком жесткой кисти, восковой мелок+акварель, печать по трафарету, черный маркер+акварель.
2. В лепке – остаются те же поделки из бумажного и соленого теста.
3. В аппликации делают объемные изображения из бумаги, из пряжи, из яичной скорлупы, из крупы и макарон.

В старшем дошкольном возрасте появляются новые нетрадиционные техники:

1. В рисовании – точечный рисунок, цветной граттаж, рисование свечой+акварель, рисование гуашью с разными добавками, «рисунок ветра».
2. В аппликации усложняется техника работы над объемной аппликацией, появляется техника тычковое (на тупой конец карандаша заворачивается кружок креповой бумаги и, придерживая за край кружочка, опустить его в клей и приклеить к основе), ниткография, аппликация из самоклеящейся пленки.
3. В лепке знакомятся с техникой папье-маше, продолжают делать поделки из соленого теста, рисуют пластилином.

Помимо нетрадиционных техник, можно выделить список нетрадиционных инструментов: тычки разных размеров; тонкие веточки веника, прутики; поролон; печати, штампы; палочка от мороженого; ватные шарики, ватные палочки; зубная щетка; пульверизатор с краской; пипетка; ершики для бутылок; ластик, резинка; проволока; мыльные цветные пузыри; тряпка; свеча; помада; целлофан; перья; пальцы, ладошки, ступни.

Большие возможности для развития фантазии дают технологии ТРИЗ:

- задания на «дорисовку», где в соединении хаотично расставленных точек, ребёнок учится видеть какой-нибудь образ и дорисовать его;
- игра «Волшебная клякса» помогает превратить обычную кляксу в фантастическое существо;
- задания «Нарисуй настроение», «Рисую музыку», «Мои цветные сны» помогают ребёнку передать на бумаге состояние своего внутреннего мира;
- уйти от стереотипности в изображении, например, домика, поможет творческое задание «Такие разные домишки»

При проведении изобразительной деятельности можно использовать элементы арт-терапии. Детям предлагается стать деревьями, цветами, животным и т.д. Дошкольники от их лица рассказывают о своих чувствах, переживаниях. Этот приём позволяет лучше прочувствовать состояние каких-то живых объектов, что в свою очередь влияет на качество передачи образов при рисовании. В таких рисунках часто можно увидеть индивидуальные черты характера ребёнка. Например, мальчик нарисовал себя в образе волка с растопыренными лапами, большими глазами, заявляя: «Я очень сильный, большой, меня все боятся».



Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. Научившись выражать свои чувства на бумаге в рисовании и аппликации, в поделках, постройках, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего у него не получится. Теперь он уверен, что у него все получится и получится хорошо.

В конце хочется добавить слова А.П. Усовой: «Ребенок развивается не только путем накопления знаний, получаемых созерцательным путем; громадное значение имеет деятельный путь, направленный на овладение различными умениями, различными формами человеческой деятельности. Это условие должно быть реализовано в педагогическом процессе, начиная с ранних ступеней развития ребенка. Чем многообразнее деятельность ребенка, тем многостороннее для него пути познания окружающего и развития своих возможностей».



Вторникова Е. Е., Купцова Л. В., Колесникова Е. И., Андрусенко А. Н., Сальникова Е.А.

## **Подвижные игры как средство формирования разносторонне развитой личности ребёнка**

Движение – это жизнь! Являясь биологической потребностью человека, движения служат обязательным условием формирования всех систем и функций организма. Учить детей движениям не только нужно, но и необходимо. Физкультурные занятия в детском саду – самая эффективная школа обучения движениям.

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра. Благодаря играм обыденное дело становится необычным, а потому особенно привлекательным. Преимущество игр перед строго определёнными заданиями в том, что игра всегда связана с инициативой, фантазией, творчеством, протекает эмоционально, стимулирует двигательную активность. Подвижные игры оказывают оздоровительное воздействие на организм ребёнка. Он упражняется в самых разнообразных движениях: беге, прыжках, лазанье, перелезании, бросании, ловле, увертывании и т. д. Оздоровительный эффект подвижных игр усиливается при проведении их на свежем воздухе.

На занятиях по физической культуре в детском саду используются игры большей подвижности и игры малой подвижности. На каждую неделю, по возрастам, планируются игры разного характера и содержания. При выборе подвижных игр учитывается предыдущая и последующая деятельность детей. Сюжет игры выбирается в соответствии со временем года.

При проведении подвижной игры обязательным ее условием является подведение итогов в конце игры. Многие игры не носят соревновательного характера, поэтому подведение итогов это анализ как игры в целом, так и успехов каждого ребёнка. Определение результатов игры, выявление ошибок, неверных действий участников имеет большое воспитательное значение.

Воспитывать потребность, любовь к подвижным играм лучше всего в семье с раннего возраста. Игры в семье имеют громадное значение. Играя, дети овладевают новыми навыками, умениями, знаниями, усваивают правила общения. Однако анкетные данные и опрос родителей показывают, что подавляющее большинство родителей основное внимание уделяет умственному воспитанию детей, обучая их чтению, счету, письму, музыке, иностранному языку. Бесспорно, это очень хорошо. Но такой подход в воспитании является односторонним.

При умелом руководстве воспитателя подвижной игрой успешно формируется творческая активность детей: они придумывают варианты игры, новые сюжеты, более сложные игровые задания. Таким образом, подвижная игра — незаменимое средство пополнения ребёнком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. У детей всех возрастов огромная потребность в игре, и очень важно использовать подвижную игру не только для совершенствования двигательных навыков, но и для воспитания всех сторон личности ребёнка. Продуманная методика проведения подвижных игр способствует раскрытию индивидуальных способностей ребёнка, помогает воспитать его здоровым, бодрым, жизнерадостным, активным, умеющим самостоятельно и творчески решать самые разнообразные задачи. Подвижную игру можно назвать важнейшим воспитательным институтом, способствующим развитию физических, умственных способностей, освоению нравственных норм, правил поведения, этических



ценностей общества, совершенствуется эстетическое восприятие мира и готовят ребёнка к труду.

Игровая деятельность возникает уже в преддошкольном возрасте. Для того чтобы игра малышей была полноценной, необходимо создавать для них педагогически целесообразную внешнюю обстановку, правильно подбирать игрушки. Дети второго года жизни очень подвижны. Для удовлетворения их потребности в движении необходимо иметь горку, скамейки, ящики и другие пособия. Детям должно быть предоставлено достаточно места, чтобы бегать, подниматься на ступеньки, сползать по скату горки и т. д., играть в прятки, догонялки. В играх детей старше полутора лет можно заметить признаки подражания взрослым. Учитывая это, воспитатель вовлекает детей в игры с помощью игрушки, старается разбудить в них интерес эмоциональным образным объяснением. В младших группах наиболее часто используются сюжетные игры и простейшие несюжетные игры типа «ловишек», а также игры-забавы. Малышей привлекает в игре главным образом процесс действия: им интересно бежать, догонять, бросать и т. д. Важно научить ребёнка действовать точно по сигналу, подчиняться простым правилам игры. Успех проведения игры в младшей группе зависит от воспитателя. Он должен заинтересовать детей, дать образцы движений. Ведущие роли в игре педагог выполняет сам или поручает наиболее активному ребёнку, иногда готовит к этому кого-то из старших групп. При проведении сюжетных игр рекомендуется пользоваться методикой, которая обращена к воображению ребёнка. С этой целью используют образные возможности сюжетного рассказа. Проводя игру, необходимо постоянно напоминать детям об игровом образе. Значительно оживляют игру различные атрибуты: головные уборы с изображением птичек, руль автомобиля. Для младшей группы рекомендуются игры с текстом. Такие игры воспитывают у детей чувство ритма. Дети, слушая воспитателя, стараются подражать его движениям. Педагог отмечает успехи детей в игре, воспитывает доброжелательность, формирует честность, справедливость, обращает внимание на качество движений, следит за тем, чтобы они были лёгкими, красивыми, уверенными. Дети должны учиться ориентироваться в пространстве, проявлять выдержку, смелость, находчивость, творчески решать двигательные задачи. В играх необходимо ставить перед детьми задачи для самостоятельного решения. При умелом руководстве воспитателя подвижной игрой успешно формируется творческая активность детей: они придумывают варианты игры, новые сюжеты, более сложные игровые задания.

Подвижные игры классифицируются по возрасту, по степени подвижности ребёнка в игре (игры с малой, средней, большей подвижностью, по видам движений (игры с бегом, метание и т. д., по содержанию (*подвижные игры с правилами и спортивные игры*)).

Предлагаем вашему вниманию примеры подвижных игр (средней группы):

#### 1. Подвижная игра «Мыши водят хоровод».

Цель: развивать двигательную активность

Описание: перед началом игры необходимо выбрать водящего — «кота». Кот выбирает себе «печку» (ею может послужить скамейка или стул, садится на нее и закрывает глаза. Все остальные участники берутся за руки и начинают водить хоровод вокруг кота со словами:

Мыши водят хоровод,

На печи дремлет кот.

Тише мыши, не шумите,



Кота Ваську не будите,

Вот проснется Васька кот —

Разобьет наш хоровод!»

Во время произнесения последних слов кот потягивается, открывает глаза и начинает гоняться за мышами. Пойманный участник становится котом, и игра начинается сначала.

## 2. Кенгуру.

Участники строятся у стартовой линии. По определенному сигналу начинают скакать на двух ногах 20—30 м, зажав большой мяч между ног. Побеждает участник, раньше всех закончивший прыжки. Если мяч выпадет, его следует подобрать и с этого же места продолжать прыгать.

Можно проводить командные соревнования, передавая мяч как эстафету.

## 3. Пустое место.

Играющие встают в круг, заложив руки за спину, а водящий за кругом. Он, обходя круг, дотрагивается до руки кого-либо из игроков и бежит в любую сторону за кругом, а вызванный — в обратную сторону. Задача бегущих — обежав круг, первым занять пустое место. Оставшийся без места становится водящим.

## 4. Игра «Горелки».

Задачи: упражнять в беге, реагировать на сигнал, соблюдать правила игры.

Описание: В игре принимают участие нечетное количество детей, которые становятся парами и держатся за руки. Впереди колонны находится водящий, который смотрит вперед. Дети хором повторяют слова:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло,

Глянь на небо —

Птички летят,

Колокольчики звенят!

Раз! Два! Три! Беги!

Как только участники произнесут слово «Беги!», стоящие в последней паре в колонне отпускает руки и бегут вдоль колонны вперед, один с правой стороны, другой — с левой. Их задача — выбежать вперед, встать перед водящим и снова взяться за руки. Водящий, в свою очередь, должен поймать кого-то из этой пары до того момента, как они возьмутся за руки. Если получится поймать, то водящий с пойманным образует новую пару, а участник, оставшийся без пары, теперь будет водить.

## 5. Рыбалка.



Игроки становятся в круг. В центре круга стоит ведущий. Он должен взять толстую веревку или канат и крутить ею по низу, стараясь ею коснуться ног других игроков. Игроки же, в свою очередь, подпрыгивают, чтобы веревка-удочка их не задела. У кого не получилось, выбывает из игры.

#### 6. Смешилка.

Дети сидят на стульчиках, а воспитатель или ребенок становится перед ними и показывает любое движение или рассказывает стих, стараясь рассмешить детей. Все должны быть серьезными. Ребенок, который засмеялся, платит штраф: закрывает глаза и отгадывает, что ей положили в руку или сам идет смешить, а тот кто рассмешил, садится на место.

#### 7. Угадай что это за животное.

Водящий садится ко всем детям спиной. Каждый игрок по очереди подходит к нему и издает звук, изображая любое животное, например, корову. Водящий угадывает, что это за животное.

#### 8. По кочкам через болото.

Воспитатель распределяет детишек по командам. Впереди каждой из команд ложатся кирпичики на определенном расстоянии.

Цель игры: пройти по кирпичикам заданный участок, не касаясь ногами пола. Побеждает команда, у которой последний игрок достигнет цели первым.

#### 9. Укради морковку.

Воспитатель рисует круг диаметром 8 м. В круг кладет 10 кубиков. В этой игре круг символизирует огород, а кубики морковку. Из игроков выбирается один сторож. Его задача охранять морковки. Остальные игроки становятся зайцами. Они должны постараться украсть эти морковки из круга-огорода. Кого «сторож» поймает, тот выбывает из игры. Победитель – самый ловкий, т. е. тот, кто украл морковку и не был пойман «сторожем».

#### 10. Угадай, кого поймал.

Рекомендация: До начала этой подвижной игры воспитатель должен показать детям картинки животных и рассказать им немного о них.

Вдоль стены комнаты устанавливаются стульчики и на них садятся дети. Воспитатель разрешает детям встать и погулять по помещению, например: «сходите в лес и поймайте там птичку, жучка, пчёлку, муравья, ёжика, кузнечика, стрекозу и т. д.». Дети изображают, как будто кого-то ловят. Они начинают прыгать и бегать за воображаемым животным или насекомым.

Обязательным условием успешного проведения подвижных игр является учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Поведение его в игре во многом зависит от имеющихся двигательных навыков, типологических особенностей нервной системы. Активная двигательная деятельность тренирует нервную систему ребёнка, способствует уравниванию процессов возбуждения и торможения. Подбор и планирование подвижных игр зависят от условий работы каждой возрастной группы: общего уровня физического и умственного развития детей, их двигательных умений, состояния здоровья каждого ребенка, его индивидуальных типологических особенностей, времени года, особенностей режима, места



проведения, интересов детей.



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени В.П. Неймышева»

г. Тобольска Тюменской области

### **Конспект занятия с детьми с ОВЗ**

**на тему**

#### **«Что такое память? Приемы эффективного запоминания»**

Автор: Таскаева Наталья Александровна, педагог-психолог

#### **Пояснительная записка**

Занятие входит в раздел «Развитие памяти» авторской программы коррекционно-развивающих психологических занятий «Учись, играй, познавай» для детей с задержкой психического развития.

#### **Цели занятия:**

- Развитие познавательной сферы уч-ся с ОВЗ;
- Расширение и упорядочивание представлений уч-ся о том, что такое память;
- Развитие мнемических способностей детей;
- Развитие разных видов памяти (слуховой, зрительной, осязательной, смысловой);
- Содействие осознанию участниками занятия собственных особенностей памяти;
- Обучение детей приемам эффективного запоминания;
- Сплочение участников группы.

#### **Задачи занятия:**

- Провести диагностику разных видов памяти;
- Рассказать о том, что такое память, как ее развивать;
- Показать учащимся конкретные приемы и способы запоминания;



- Развивать у детей навыки рефлексии;
- Создать благоприятную, доброжелательную и комфортную атмосферу группы.

**Ожидаемый результат:** уч-ся с ОВЗ смогут оценить и осознать собственные особенности памяти, научатся пользоваться приемами и способами запоминания необходимой информации.

**Используемые технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии;
- Личностно - ориентированные технологии;
- Игровые технологии.

**Оборудование:**

- доска с написанными числами для запоминания,
- геометрические цветные фигуры на доске (треугольник, квадрат, круг, трапеция, прямоугольник);
- игрушки и разные предметы для игры на осязательное запоминание (мячик, кубик, кукла, кисть, ручка и т.п.);
- карандаши, ручки, листы бумаги или тетради для занятий;
- мультимедиа – презентация по теме.

**Возраст уч-ся:** 8 - 13 лет

**Количество уч-ся:** 1 – 15 (индивидуально и в группе).

**Ход занятия**

1. **Орг. момент.** Настрой на занятие, показ настроения.
2. **Беседа о том, что такое память?**

Спросить у участников занятия о том, что такое память, попросить назвать ассоциации – на что похожа память? Зачем нужна память? Что будет с человеком, если он потеряет память? Если



уч-ся не могут ответить, то направлять, делать подсказки. Сначала участники называют свои варианты, потом используется презентация, на которой фото с подсказками – сундук, флэшка, склад, записная книжка и т.п.

### **3. Диагностика слуховой памяти.**

Ведущий читает 10 слов, которые участники должны запомнить, а потом в любом порядке записать столько слов, сколько запомнили. [1, с.83].

Слова: **Дирижабль, лапа, яблоко, гроза, утка, обруч, мельница, попугай, листок, карандаш.**

Затем каждый проверяет себя, когда ведущий зачитывает слова. В норме – 6 слов.

### **4. Диагностика зрительной памяти.**

На развороте доски написано 12 двузначных чисел. Показать их в течение 30 секунд, затем доска закрывается. Участники должны запомнить и записать числа в любом порядке. Снова доска открывается, происходит самопроверка (в норме – 8 чисел). [1, с.84].

Числа записаны в 3 столбика: **16, 23, 47, 92, 78, 36, 32, 59, 53, 14, 89, 64.**

### **5. Смысловая память – работа устно.**

Зачитать 10 пар слов, затем читается первое слово, а ребенок (или все дети хором) называют второе слово. [1, с.87]. Пары слов:

**шум - вода, лес - медведь, час - время, рубль - копейка, рой - пчела, мост - река, дичь - выстрел, стол - обед, дуб - желудь, гвоздь - доска.**

### **6. Механическая память.**

Читается 10 пар слов, не связанных между собой по смыслу, затем ведущий читает первое слово, а уч-ся хором отвечают вторым словом.

Пары слов: **жук - кресло, книга - попугай, цветок - барабан, синица - груша, крокодил - ягода, поезд - самовар, солнце - дом, тетрадь - чайник, праздник - колесо, корова - свеча.**

### **7. Определи на ощупь и запомни.**

1 уч-ся выходит к доске, закрывает глаза и протягивает руки вперед ладонями вверх. Ему последовательно кладутся 4 разных предмета. Надо угадать на ощупь, назвать, а потом перечислить все предметы по порядку с открытыми глазами. Предметы, игрушки находятся в пакете или коробке, из которой ведущий достает: куклу, мячик, пластиковую бутылку,



погремушку, кубик и т.д.

8. **Игра «Что изменилось?»**. Нужно запомнить расположение цветных бумажных фигур (треугольник, квадрат, круг, прямоугольник, трапеция) на доске, прикрепленных с помощью магнитов, затем ведущий меняет их местами. Уч-ся выходят к доске и возвращают все фигуры на свои места.
9. **Игра «4 стихии»**. Участники игры показывают движения по команде ведущего: «земля» - присесть на корточки, «воздух» - поднять руки вверх, «вода» - руками сделать волны, «огонь» - вращательные движения руками перед собой. Задача игроков быть внимательными при выполнении команд и делать то, что ведущий говорит, а показать он может другое действие, чтобы запутать всех.
10. **Самодиагностика ассоциативной памяти**. Ведущий читает по 2 раза слова или словосочетания, в это время все участники выполняют схематические рисунки к словам. Затем, когда все слова и словосочетания будут сказаны, уч-ся подписывают свои рисунки. Затем все вместе проверяют правильность подписанных рисунков. [1, с.85].

Группы слов и словосочетаний:

1. **веселый праздник, 2) тяжелая работа, 3) вкусный ужин, 4) болезнь, 5) дружба, 6) голодный человек, 7) страх, 8) обман, 9) богатство, 10) строгая учительница.**

11. **Игра «Что изменилось?»**. Один уч-ся выходит за дверь, в классе что-то меняется (н-р, участники пересаживаются местами и т.п.). Затем тому, кто выходил за дверь, нужно вернуть всех на места.

12. **Игра «Фотограф»** (при групповом занятии).

Фотограф с памятью и без памяти. Вызывается 3 участника - кого фотографируют, фотограф с памятью, фотограф «без памяти». Нужно описать фотографам того, кого «фотографируют. Один фотограф говорит правильно, другой фотограф говорит все неправильно, наоборот, свое придумывает. Участники занятия задают вопросы фотографам о внешности того, кого «фотографируют». Фотографы стоят спиной к тому, кого фотографируют, а лицом к остальным участникам занятия и отвечают на вопросы.

**Рефлексия.** Спросить, когда лучше запоминался материал, на каких упражнениях и играх? Для чего нам нужно развивать память? Кратко рассказать и показать общие рекомендации по развитию памяти.

### **Список источников**

1. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: развитие познавательных способностей у младших школьников. Популярное пособие для педагогов и родителей. – Ярославль:



Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 120 с.: ил. – (Развивающее обучение).

2. Языканова Е.В. Развивающие задания: тесты, игры, упражнения: 3 класс. – 8-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2014. – 125 с. (Серия «Учебно-методический комплект»).
3. Л.В. Строганова. Познай самого себя. Уроки практической психологии в начальной школе. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 96 с.
4. Глазунов Д.А. Психология. 2 класс. Развивающие занятия. Методическое пособие с электронным приложением. – 2-е изд. стереотип. – М.: Планета, 2013. – 240 с. – (Школьный психолог).



## Как скрайбинг может помочь учителю обучать детей?

Творческому педагогу всегда некогда сидеть без дела, все мы ищем надежные и рабочие инструменты, мотивирующие детей к изучению предмета. В детстве дети начинают первым делом рисовать, а не писать. Таким образом, ребенок учится доносить информацию до окружающих, как он представляет тот или иной объект окружающего мира. Еще раньше это делали наши предки, вспомните наскальную живопись, именно так из поколения в поколение люди передавали друг другу ценные знания.

В школе ребята очень много пишут и не так много рисуют, (если только это не уроки ИЗО). И все же, наверное, каждому учителю приходилось наблюдать, как некоторые ученики увлеченно во время уроков рисуют на полях тетрадей, или имеют на парте целый арсенал из цветных ручек, маркеров и как итог демонстрируют учителю творчески оформленные конспекты. Это подтверждает факт внутреннего стремления человека изображать то, что он слышит.

Тенденции развития общества требуют от образовательного процесса идти в ногу со временем, в том числе включать в систему обучения методики, используемые в других сферах. Например, скрайбинг, метод широко используемый в бизнесе на конференциях, презентациях, семинарах.

Скрайбинг — это процесс визуализации сложного смысла простыми образами, при котором рисование образов происходит в процессе донесения информации. Его особенность в сравнении с другими способами донесения информации заключается в том, что появляется возможность задействовать одновременно слух, речь, зрение и воображение человека.

А когда рисование простых образов происходит в процессе донесения информации, человек их не только лучше понимает, но и запоминает. Знаками и простыми образами часто бывает проще донести информацию, чем текстом.

Чтобы рисовать скрайбинги совсем не обязательно уметь хорошо рисовать, достаточно знать, как рисуются базовые фигуры, чтобы из них создавать рисунки.

В процессе создания скрайбинга ребенок или взрослый человек задействует оба полушария: правое отвечает за визуальное и эстетическое восприятие, левое отвечает за логическое мышление. Данный метод позволяет более четко и структурно воспринимать информацию, а благодаря знакам и образам – без труда запоминать ее.

Итак, какие же инструменты необходимы для создания скрайбинга?

Все зависит от того, какой вид скрайбинга планируется создать. Например, для создания видеоскрайбинга потребуется знание программ, которых сейчас немало в сети интернет. Их можно изучить и создавать прекрасные обучающие видео для детей. Примеры таких видео вы возможно видели у блогеров научно-популярных каналов.

Если скрайбинг создается на листе бумаге или в блокноте то вам или ученику достаточно иметь под рукой ручки, фломастеры, маркеры.

Разберем основные этапы создания скрайбинга. Первое и самое важное — это определить основную мысль, которую вы хотите донести до учеников. Обычно тема урока содержит в себе разделы, термины или имена ученых, даты, все это станет «кровеносной системой» скрайбинга, а «сердцем» будет сама тема или важный термин (рис.1)



Немного рисунков, текста и скрайбинг готов. Придать красочность и наглядность можно с помощью стрелок - чтобы показать логические связи. Для того чтобы разделить текстовую информацию используйте рамки (буллеты) разных форм и размеров (рис.2). Экспериментируйте со шрифтами с их написанием и размерами букв. Используйте схемы и диаграммы, разделители текста (рис.3), иконки (рис.4) .

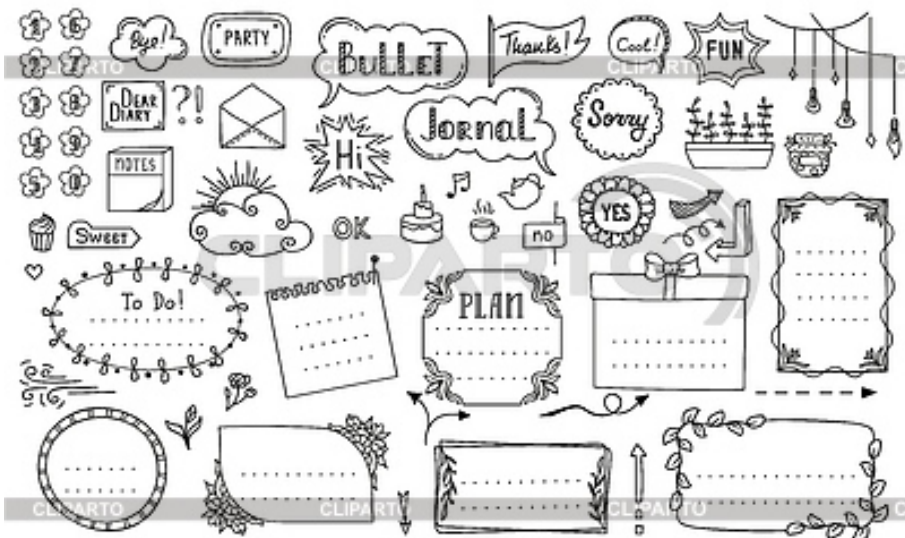


рис. 2 ( клипарт.рф)



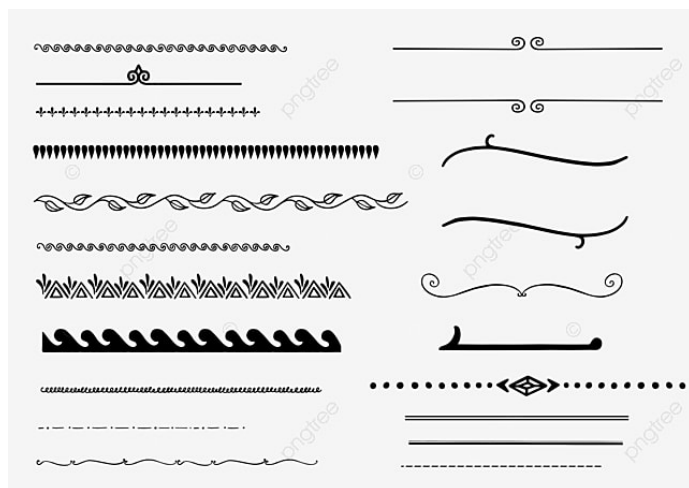


рис. 3 (pngtree.com)



рис. 4 (dsgnmania.com)

Технологию скрайбинга можно использовать при объяснении новой темы, повторения материала. Появляется возможность давать на дом интересное творческое задание: создать интеллект-карту или скетч по теме урока, конспект-скрайбинг, что повысит вовлеченность детей в тему урока. Использование собственных идей в оформлении, создании структуры скрайбинга развивает логику, навыки анализа информации и воображение учащихся. Сложные темы, представленные в виде рисунков, позволят ученикам повысить мотивацию к изучению предмета и помогут преодолеть пробелы в знаниях. Если у ученика будет комплект таких «визуальных карт» по школьным предметам, то для него не составит особого труда, взглянув на них, подготовиться к экзаменам или контрольным работам (рис. 5,6).

Таким образом, скрайбинг является одним из ярких инструментов в сфере образования. Задействует несколько психических процессов одновременно: память, внимание, мышление, речь. Развивает воображение, повышает мотивацию учеников к изучению предмета. Скрайбинг поможет педагогам по-новому взглянуть на учебный процесс и сделать его более ярким.





рис.5 (Pinterest.com)

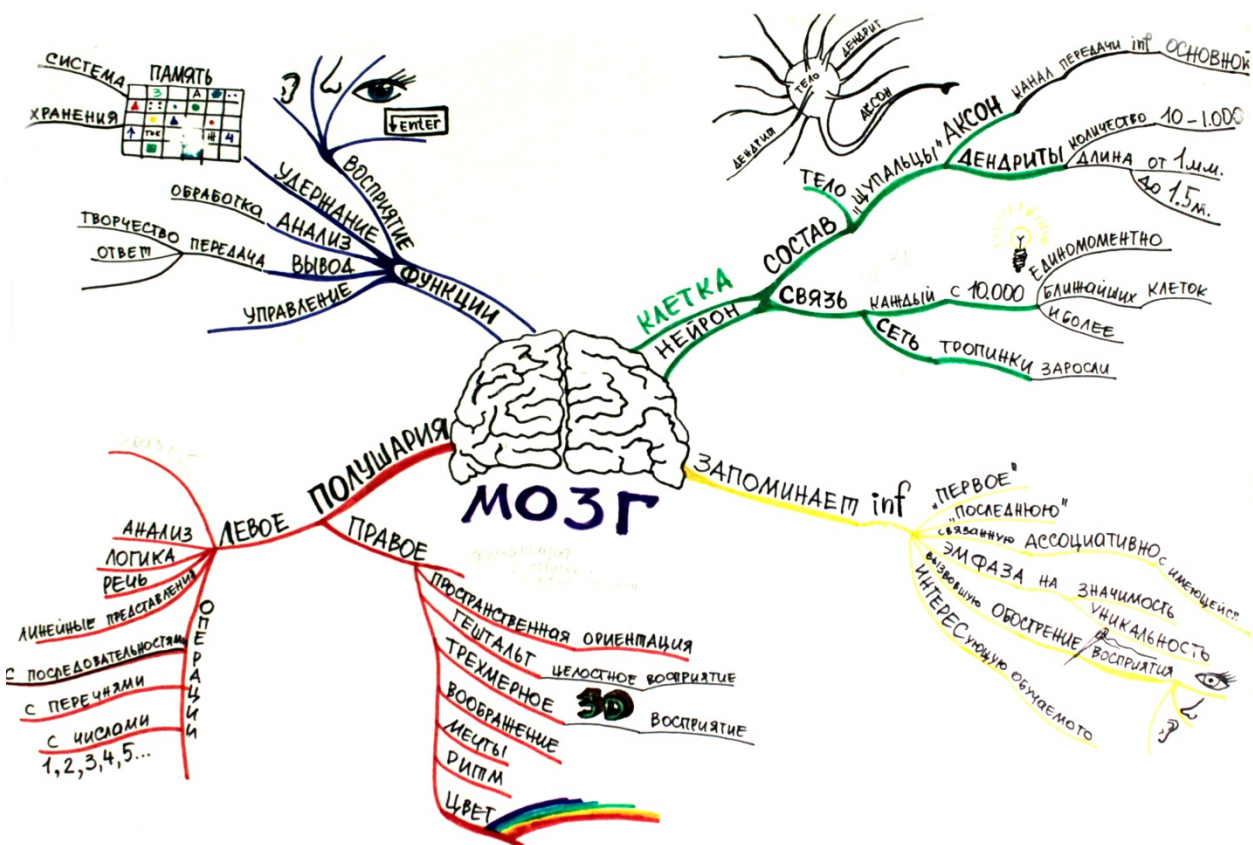


рис.6(Pinterest.com)

## Список использованной литературы

1. Майк Роуди «Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу».
2. П. Петровский, М.Кутузова, Н. Любецкий «Скрайбинг. Объяснять просто».



### **ОВЗ. Особенный ребенок в семье.**

**Annotation.** The features of the psychological state of parents who learned about the child's diagnosis are considered. In addition, the difficulties of parents raising children with disabilities are presented and analyzed. The article provides practical recommendations and advice on the acceptance and development of a child with disabilities.

**Key words:** disabilities, disabled person, family.

**Аннотация.** Рассматриваются особенности психологического состояния родителей, узнавших о диагнозе ребенка. Кроме того, приведены и проанализированы трудности родителей воспитывающих детей с ОВЗ. В статье приводятся практические рекомендации и советы о принятии и развитии ребенка с овз.

**Ключевые слова:** ОВЗ, инвалид, семья.

Рождение ребенка с отклонением в развитии всегда создает стресс для семьи. Проблемы воспитания и развития «особенных» детей часто становятся причиной глубокой и стойкой социальной дезадаптации всей семьи. Дети с ограниченными возможностями находятся в очень тяжелом эмоциональном, моральном и психологическом положении. Детям необходимо научиться функционировать и общаться с людьми в повседневной жизни, но из-за ограниченных физических возможностей они не могут полноценно выполнять какую-либо деятельность. Родители этих детей также несут большую нагрузку по уходу за больным ребенком и несут ответственность за его жизнь.

Многочисленные исследования показали, что родители таких детей испытывают эмоциональное напряжение, тревогу, чувство вины, обиду, находятся в состоянии хронического стресса. Все это влияет на отношение родителей к своим детям. Поэтому они, как и их дети, нуждаются в психологической помощи и поддержке. Это болезненный момент, который необходимо пережить, печальный момент, который необходимо излить. Только пережив горе, человек может спокойно рассмотреть ситуацию и более конструктивно решить проблемы. Часто родители переживают за судьбу своих малышей и передают это своим детям. Дети инстинктивно чувствуют постоянное напряжение взрослых и поэтому приобретают нервозность. Многие родители мучительно и напрасно задаются вопросом, знают ли их дети об их болезни и насколько она серьезна. Действительно, слово «инвалидность» ничего не добавляет к повседневным чувствам и переживаниям детей. Понимание своего статуса не делает их лучше и не хуже. Поведение взрослого можно считать оптимальным, если оно позволяет ребенку с ограниченными возможностями быстро адаптироваться к сложившейся ситуации и приобрести черты, компенсирующие его состояние. Эгоистичная любовь родителей, пытающихся оградить своих детей от всех возможных трудностей, мешает их нормальному развитию. Детям с ограниченными возможностями остро необходима любовь родителей, но любовь не сострадательная, а самоотверженная, учитывающая интересы ребенка, просто потому, что ребенок существует, такой же, как и он. Будущая жизнь вашего малыша будет не самой легкой: чем более самостоятельным и самостоятельным он будет, тем легче ему будет выдержать все трудности и невзгоды. Этим детям нужны не запреты, а стимулирование приспособительной деятельности, понимание своих скрытых способностей, развитие специальных навыков. Конечно, мы не можем закрывать глаза на то, что наш малыш серьезно болен. В то же время хранить его под стеклянной крышкой нецелесообразно. Чем меньше внимание пациента сосредоточено на себе, тем больше вероятность и успешность его взаимодействия с окружающими. Если родители смогут научить своих детей думать не только о себе, их судьба будет намного счастливее.



Что касается самих родителей, не забывайте о себе! Депрессия – частый спутник родителей больных детей. Триггерами могут быть долгое ожидание диагноза, ненадежность, отсутствие внимания со стороны родственников и друзей в трудную минуту, безнадежность в глазах ребенка, бессонные ночи. На фоне стойкой, хронической усталости и недосыпания даже мелочей может быть достаточно, чтобы спровоцировать нервный срыв. Но вашему малышу нужно, чтобы вы были сильными, веселыми и уверенными в себе. Поэтому нужно научиться бороться и с этой проблемой. Подходящие лекарства включают валериану и успокаивающие травяные настои, такие как хмель, пустырник, мята перечная и валериана, рекомендуется проконсультироваться с врачом. Если ваш врач прописывает антидепрессанты, помните, что это временная мера! Психологическая поддержка может быть одной из важных процедур для вас и вашего ребенка в процессе адаптации. Важно найти человека, который сможет вам помочь хотя бы на время или просто дать поспать. Социальные работники, психологи или родители детей с аналогичными отклонениями в развитии, успешно преодолевшие трудные времена, могут помочь преодолеть трудные времена. Нужно иметь возможность поделиться своим опытом и услышать слова поддержки. Помогая друг другу, родители могут забыть о своем горе, почувствовать себя менее изолированными и найти более конструктивные решения своих проблем. Увидев вас жизнерадостной, жизнерадостной и верящей в лучшее, ваш малыш начнет чаще улыбаться, приближая свое выздоровление. Не лишайте себя жизни, радости и интересных событий. Вы можете чем-то заниматься со своими детьми, но у вас также должна быть своя собственная жизнь. Слепая жертва не приносит никакой пользы ни ребенку, ни вам. Если вы удовлетворены жизнью, вы можете дать бесконечно больше тем маленьким людям, которые в вас нуждаются.

Правило. «Я понимаю» и «принимаю». Не ждите от своего ребенка большего. В своей жизни он хочет реализовать не вашу мечту, а свои способности. Ни при каких обстоятельствах нельзя стыдиться своего ребенка и сравнивать его с другими детьми.

#### Литература

- 1.Борякова Н. Ю. Педагогические системы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии. – М.: АСТ, 2008.
- 2.Селигман М., Дарлинг Р. Обычные семьи, особые дети. Системный подход к помощи детям с нарушениями развития. -М.: Теревинф, 2013.
- 3.Корельская Н.Г. «Особенная» семья- «особенный ребенок: книга для родителей детей с отклонениями в развитии. -М.: 2008
- 4.Мастюкова Е.М., Московкина А.Г. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии. - М.: Владос, 2003



Ева Николаевна Викентьева, к.псих.н., доцент департамента психологии и развития человеческого капитала, ведущий научный сотрудник Института управленческих исследований и консалтинга Факультета «Высшая школа управления» Финансового университета при Правительстве Российской Федерации

### **Вопросы готовности выпускников вузов к реальной работе**

Проблема готовности выпускников вузов к адекватному погружению в профессиональную деятельность, рабочий коллектив как никогда актуальна в настоящее время. При этом немаловажными являются ожидания организаций от молодых кандидатов, которые, прежде всего, связаны с креативностью и активностью. Иными словами, работодатели ожидают от молодых специалистов высокой интеллектуальной активности, высокой мотивации и готовности развиваться, социальной зрелости, управляемой энергии. Для работодателей важен прежде всего потенциал молодых специалистов. Эти тенденции вполне объяснимы. Действительно, развитие организации зависит от того, насколько успешно она адаптируется в меняющейся внешней среде. Свежие идеи, новые продукты, новые управленческие решения – ресурс развития организаций.

Соответственно выпускникам к моменту трудоустройства нужны определенные социальные компетенции. Как показало исследование, проведенное учеными из Финансового университета при Правительстве Российской Федерации, самыми востребованными являются коммуникативные навыки, такие как умение адаптироваться к коммуникативной ситуации, слушать и слышать людей, выражать свои мысли, умение решать конфликты, умение понимать личные границы. Конечно, важны и эмоциональные компетенции: умение считывать эмоцию и давать обратную связь сообразно ситуации, умение выражать эмоции в той форме, которая принята в конкретной группе, умение преобразовывать негатив в позитив. Также важен целый спектр аналитических навыков, навыков приоритизации, навыков раскрытия и реализации своего творческого потенциала, навыков созидательной работы в группе. Особое внимание необходимо уделять формированию у студентов успешных сценариев поведения в различных профессиональных ситуациях. Отдельно необходимо отметить важность таких социальных навыков, как умение принимать субординацию и адекватно воспринимать критику. Ученые-психологи обращают внимание на то, что эти навыки в силу интенсивной цифровизации и большой доли сетевого общения у современной молодежи развиты недостаточно.

Закономерно возникает вопрос, насколько вузы обеспечивают студентов не только профессиональными знаниями, но и социальными навыками, позволяющими вчерашним студентам соответствовать требованиям реальной жизни. В этой связи особую значимость приобретают учебные дисциплины не только как способ донесения до студентов профессиональной информации, но и как направление формирования у студентов социальных навыков. Для этого преподаватели стараются использовать различные практически ориентированные методы и приемы обучения, вузы активно привлекают к работе со студентами практиков. Также вузы стараются организовывать студенческую жизнь – это и студенческие советы, и кружки, и научные мероприятия, которые готовят молодежь к будущей профессиональной жизни. Конечно, очень важно регулярно оценивать степень развитости у студентов социальных навыков, нужных в будущей работе. Действительно, и руководство вузов, и преподаватели понимают, что их задача – не только обеспечить студентов специальными знаниями, но и выпустить на рынок труда специалистов, психологически готовых к новым социальным ситуациям и раскрытию своего творческого потенциала.



## **Игровые технологии в процессе формирования предпосылок письменной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи.**

### **Актуальность проблемы.**

Проблема формирования предпосылок письменной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи - одна из самых актуальных, т.к. письмо важно для получения знаний в школе. В понятие «письменная речь» в качестве равномерных составляющих входят чтение и письмо. Письмо имеет много особенностей, одной из которых является его более позднее появление в психической сфере человека по сравнению с другими высшими психическими функциями. По поводу значения письма в психической деятельности ребенка Л.С. Выготский писал, что письмо вызывает к жизни развитие всех тех функций, которые у ребенка ещё не созрели, и что обучение письменной речи формирует у детей способность произвольного оперирования собственными умениями, осознания и произвольного владения устной речью. Грамматика и письмо помогают ребенку подняться на высшую ступень в развитии речи. Обучение детей с общим недоразвитием речи будет непростым, потому что к началу обучения ребенка письму все основные психические функции ещё не закончили своего развития. Поэтому обучение письменной речи опирается на ещё не зрелые психические процессы.

### **Особенности развития психических функций у старших дошкольников с ОНР.**

Для детей с общим недоразвитием речи характерен низкий уровень основных свойств внимания. У некоторых отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения.

Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитие памяти. А в старшем дошкольном возрасте память является ведущей в психическом развитии ребенка (Эльконин Д.Б., 1989г.), она во многом определяет успешность в формировании других психических процессов. Нейропсихологическое обследование различных видов памяти у старших дошкольников с ОНР (Ахутина Т.В., 1993г. и Корсакова Н.К.) выявило, что отставание проявляется в неодинаковой степени для разных видов памяти. Так, средние показатели по слухоречевой памяти оказались хуже нормативных для данного возраста в 1.5 раза, по двигательной - 1.1 раза. Самый значительный дефицит - в формировании зрительной памяти - в 1.9 раза хуже нормы.

Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети, однако, отстают в развитии наглядно - образной сферой мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением.

### **Формирование предпосылок письменной речи как профилактическая мера по предупреждению дисграфии у детей с ОНР.**

В настоящее время проблемы эффективности обучения грамоте детей с ОНР находятся в центре внимания различных областей научного знания: психологии, дефектологии, логопедии и др.

Письменная речь, в частности один из её видов - письмо, сложный психологический процесс, который до сих пор недостаточно изучен, несмотря на большой интерес исследователей к этой проблеме. Анализ научной литературы показал, что проблеме формирования предпосылок письменной речи у дошкольников с ОНР уделяется большое внимание. Большой интерес представляют работы Ефименковой Л.Н., Филичевой Т.Б., Чиркиной Г.В., Жуковой Н.С., Мастюковой Е.Н., Каше Е.А., Ткаченко Т.А. и др. Ряд авторов в своих работах указывают на



взаимосвязь состояния речи детей с уровнем их психического и моторного развития и овладением грамотой.

С точки зрения Р.Е. Левиной и её последователей, успешность овладения письменной речью обусловлена состоянием предпосылок данного вида деятельности, т.е. сформированностью произносительных навыков, навыков языкового анализа и синтеза, определённым уровнем развитием фонематического слуха, синтаксических обобщений. Чем лучше обеспечены эти линии речевого развития, тем более ребёнок оказывается подготовлен к письму.

Менее изученными являются расстройства письма, обусловленные недоразвитием оптико-пространственных представлений, нарушениями конструктивной деятельности (Качур Н.В., 2001г.)

Итак, для успешного овладения письменной речью необходим достаточный уровень развития внимания, зрительного и слухового восприятия, памяти, конструктивной деятельности, фонематического слуха, лексико-грамматических и оптико-пространственных представлений, сформированности навыков языкового анализа и синтеза, графо-моторных навыков.

Недостаточная сформированность указанных предпосылок письменной речи приводит к различным видам дисграфий и дислексий у учащихся начальной школы (акустико-артикуляторной, акустической, дисграфии на основе нарушения языкового анализа и синтеза, оптической, аграмматической, кинетической). Поэтому необходимость ведения профилактической работы по предупреждению ошибок чтения письма у дошкольников с ОНР сегодня очевидна для всех.

Для полноценной подготовки к школе детей с речевыми нарушениями нужно решить ряд задач, а именно:

- выработать у детей навык продуктивной учебной деятельности;
- устранить фонетико-фонематическую недостаточность;
- сформировать навыки звукового анализа и синтеза, а затем и послогового чтения;
- сформировать лексический и грамматический базис связной речи;
- развить связную речь, сформировать коммуникативные умения и навыки для полноценного общения детей с педагогом и между собой.

Для эффективного решения указанных задач я использую игру.

### **Цели, принципы и методы игровых технологий.**

*Игра* - это естественная для ребенка и гуманная форма обучения. Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.

К.Д. Ушинский писал: «Для дитяти игра - действительность, и действительность гораздо более интересная, чем та, которая его окружает. Интереснее она для ребенка именно потому, что отчасти есть его собственное создание. В игре дитя живет, и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни, в которую он не мог еще войти по сложности её явлений и интересов. В действительной жизни дитя не более чем дитя, существо,



не имеющее еще никакой самостоятельности, слепо и беззаботно увлекаемое течением жизни, в игре же ребенок, уже зреющий человек, пробует свои силы и самостоятельно распоряжается своими же созданиями».

Игровые технологии являются составной частью педагогических технологий. В педагогическом процессе игра выступает как метод обучения и воспитания, передачи накопленного опыта, начиная уже с первых шагов человеческого общества по пути своего развития. В современной педагогике игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элементы более обширной технологии;
- в качестве занятия и его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме разнообразных педагогических игр, которые отличаются вообще от игр тем, что они обладают поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые должны выступать как средство побуждения, стимулирования детей к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций проходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве её средства;
- в учебную деятельность вводятся соревнования, которые способствуют переходу дидактических задач в разряд игровых;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Привлекательность игры заключается в возникновении новых возможностей. Это зависит от типа игры. Очевидно, наиболее привлекательны возможности, соответствующие актуальным потребностям возраста и личности. Проблема игровой мотивации очень важна.

**Требования к играм** в образовании, обеспечивающие привлекательность игр:

1. Игровая оболочка: должен быть задан игровой сюжет, мотивирующий всех детей на достижение игровых целей.
2. Включенность каждого: команды в целом и каждого игрока лично.
3. Возможность действия для каждого ребенка.
4. Результат игры должен быть различен в зависимости от усилий играющих; должен быть



риск неудачи.

5. Игровые задания должны быть подобраны так, чтобы их выполнение было связано с определенными сложностями. С другой стороны, задания должны быть доступны каждому, поэтому необходимо учитывать уровень участников игры и задания подбирать от легких (для отработки учебного навыка) до тех, выполнение которых требует значительных усилий (формирование новых знаний и умений).

6. Вариативность - в игре не должно быть единственно возможного пути достижения цели.

7. Должны быть заложены разные средства для достижения игровых целей.

**Педагогические игры** - достаточно обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса. Основное отличие педагогической игры от игры вообще состоит в том, что она обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом.

*Педагогические игры достаточно разнообразны по:*

- дидактическим целям;
- организационной структуре;
- возрастным возможностям их использования;
- специфике содержания.

*По характеру педагогического процесса бывают:*

- обучающие, тренировочные, контролирующие, обобщающие;
- познавательные, воспитательные, развивающие;
- репродуктивные, продуктивные, творческие;
- коммуникативные, диагностические, профориентационные и другие.

Ниже приведены игры и упражнения, формирующие предпосылки письменной речи у дошкольников с ОНР, которые я использую в коррекционной работе.

### **Игры и упражнения, направленные на развитие слухового внимания, памяти.**

Усилия педагогов по развитию слухового внимания и речевого слуха у дошкольников должны быть направлены на выработку умения внимательно слушать и узнавать звучание различных предметов, направления звучания, различение звуков речи в словах. Развитие слухового внимания помогает предупредить нарушения письма и чтения.

1. <b>Игра «Чем играем?».</b>			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие слухового внимания	Набор звучащих предметов: колокольчик, бубен, метроном, погремушка, свисток, деревянные и металлические ложки.	Логопед играет на одном из инструментов, затем последовательно несколькими. Ребенок на слух определяет и называет инструмент или их последовательность.	Для первой игры используется набор самых простых звуков, хорошо знакомых детям. При последующем проведении игры необходимо добавлять звучание новых предметов.
2. <b>Игра «Шумящие коробочки».</b>			



Прокудина О.Н., Игровые технологии в процессе формирования предпосылок письменной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи.

Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие слухового внимания	10-12 коробочек наполняются разными сыпучими материалами, например, горохом, гречкой, речным песком и др.	Дети должны найти среди всех коробочек две одинаково звучащие.	
<b>3. Игра «Живое - неживое».</b>			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие слухового внимания	Мяч; флажок	Логопед называет предметы живой и неживой природы. Если названо живое существо, дети хлопают в ладоши (ловят мяч, поднимают флажок и т.д.)	Аналогично проводятся игры «Домашние-дикие», «Летает-не летает», «Съедобное-несъедобное», «Что сажают в огороде».
<b>4. Игра «Карлики-великаны».</b>			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие слухового внимания		На сигнал «карлики» все дети должны присесть, а на сигнал «великаны» - встать и поднять руки вверх.	Взрослый разными способами старается запутать детей.
<b>5. Игра «Зверь, птица, небылица».</b>			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие слухового внимания		Дети становятся в кружок, взрослый, проходя мимо детей, повторяет: «Зверь, птица, небылица». Играющий, против которого остановились, должен назвать соответственно зверя или птицу, а если требуется сказать небылицу, то назвать то, чего в лесу не бывает.	Эту игру можно проводить в разных вариантах, когда дети называют цветок, дерево и т.п.
<b>6. Игра «Фруктовый салат».</b>			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие слухового внимания и памяти		Дети садятся по кругу, ведущий стоит в середине. Он идет по кругу, давая каждому ребенку название фрукта так, чтобы в каждом фруктовом «наборе» оказалось 3-4 игрока: яблоко, груша, апельсин... Далее ведущий произносит название одного из фруктов и соответствующие игроки, например, «апельсины», должны поменяться стульями.	Поскольку ведущий тоже ищет место, а стульев на всех не хватает, кто-то опять остается стоящим в центре круга.
<b>7. Игра «Будь внимателен к словам»</b>			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие слухового внимания и памяти		Педагог предлагает детям быть внимательными, чтобы не пропустить нужное слово. Если будет сказано слово, обозначающее животное, дети должны присесть, если растение - поставить руки на пояс и т.д.	Условия игры могут быть более сложными или простыми.
<b>8. Игра «Я положил в мешок...»</b>			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие слухового внимания и памяти		Педагог начинает игру словами: «Я положила в мешок ...» (называет любой предмет). Следующий ребенок должен повторить сказанное и добавить свой предмет. Постепенно запоминаемых слов становится все больше.	Важно воспроизводить слова в заданной последовательности.
<b>9. Игра «У бабушки в огороде растет...»</b>			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие слухового внимания и памяти		Педагог говорит детям о волшебном огороде, на котором может вырасти все что угодно. Главное - запомнить последовательность «выросшего».	
<b>10. Игра «Внимательные звери»</b>			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие внимания		Дети находятся в «лесной школе», где педагог тренирует их внимание, показывая на ухо, нос, хвост и называя их. Дети следят за ним и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет слово «ухо».	Дети должны верно назвать то, что показал педагог.

## Игры и упражнения, развивающие зрительное внимание, восприятие, память, пространственные представления.

Одним из важнейших показателей функционального развития дошкольника является уровень зрительного восприятия, определяющий успешность будущего освоения базовых навыков письма и чтения в начальной школе.

1. Игра «Кто внимательный?»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие зрительной памяти	Произвольный набор игрушек.	Дети смотрят на стоящие перед ними игрушки, затем по памяти их называют.	Сначала даются 2-3 игрушки, потом их количество постепенно увеличивается до 5-6.
2. Игра «Что изменилось?»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие зрительного внимания и памяти	Произвольный набор игрушек.	Детям предлагается внимательно посмотреть и запомнить расположение игрушек и закрыть глаза. Затем восстановить порядок игрушек, измененный логопедом.	Сначала даются 2-3 игрушки, потом их количество постепенно увеличивается до 5-6.
3. Игра «День - Ночь»			



Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие зрительного внимания и памяти	Произвольный набор игрушек.	«День». Детям предлагается внимательно посмотреть и запомнить игрушки. «Ночь» - закрыть глаза. В это время логопед меняет местами игрушки. «День» - дети открывают глаза и указывают изменения.	Сначала даются 2-3 игрушки, потом их количество постепенно увеличивается до 5-6. Одновременно закрепляются понятия начало, середина, конец.
4. Игра «Составь пары»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие зрительного внимания и памяти	Набор картинок, связанных друг с другом по смыслу.	Из предложенного набора картинок дети подбирают пары к разложенным перед ними картинкам, объясняя свой выбор: «Гриб подходит к корзине, потому что грибы собирают в корзину». Затем взрослый убирает в каждой паре по картинке. Дети должны вспомнить и назвать убранные картинки.	Количество предъявляемых картинок постепенно увеличивается.
5. Игра «Замочная скважина»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие зрительного гнозиса (узнавания)	Предметная картинка, прикрытая сверху листом бумаги с прорезью в виде замочной скважины.	Рассматривая изображение сквозь «замочную скважину», дети должны узнать и назвать изображенный предмет.	Листок со «скважиной» может передвигаться по картинке до узнавания.
6. Игра «Невидимки»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие зрительного гнозиса (узнавания)	Предметы обстановки.	Детям дается задание увидеть в окне (шкафу, полках) заданную букву: П, Т, Ш, Н.	Первый раз логопед обводит заданную букву указкой, затем дети выполняют задания самостоятельно.
7. Игра «Корректоры»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие зрительного внимания	Карточки по количеству детей, с напечатанными на них в случайном порядке набором букв.	Детям предлагается зачеркивать (подчеркивать, обводить кружочком, заключать в треугольник и т.д.) заданную букву. Задание можно усложнить, предложив детям, например, одновременно зачеркивать букву Н и подчеркивать букву И.	
8. Игра «Правильно - неправильно»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие зрительного внимания	Карточки с буквами в правильном и неправильном (перевернутом или зеркальном) исполнении.	Детям предлагается разделить карточки на группы - с правильным и неправильным написанием букв.	
9. Игра «Дешифровка»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие зрительного гнозиса (узнавания)	Карточки со словами.	Детям предлагается чтение слов с прикрытой верхней или нижней половиной.	Шрифт написанных слов должен быть достаточно крупным.
10. Игра «Что нарисовал художник?»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие зрительного восприятия.	«Зашумленные» картинки	Детям предлагаются картинки, восприятие которых затруднено из-за различных линий, штрихов и простых рисунков, наложенных друг на друга.	
11. Игра «Слово - не слово»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие зрительного внимания	Предметная картинка и 4 варианта слова, 3 из которых неправильные.	Предлагаем ребенку выбрать правильно написанное слово (подпись к предметной картинке) из 4-х вариантов: СНАКИ, САНКИ, САНИ, САНАКИ.	
12. Игра «Волшебная поляна»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие зрительного внимания, восприятия, памяти	Предметные картинки разного размера по количеству букв в слове.	На «поляне» - грибы разного размера, под каждым из них - буква. Задание: мысленно расположить грибы по величине от самого большого до самого маленького. Прочитать слово.	Можно использовать цветы, елочки, матрешек.

## Игры и упражнения, направленные на развитие фонематического слуха.

Для усвоения фонетической стороны языка необходимо не только наличие сохранного слуха и достаточно подготовленного артикуляционного аппарата, но и умение различать правильное и неправильное произношение звуков в чужой и собственной речи. Развитый фонематический слух ребенка является непременным условием успешного обучения грамоте.



1. Игра «Кто внимательный?»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие фонематического слуха		Педагог предлагает детям внимательно слушать слова и хлопать в ладоши только тогда, когда они услышат в слове заранее названный звук.	Для разнообразия можно предложить подпрыгивать или топнуть ногой.
2. Игра «Стихи Незнайки»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие фонематического слуха		Детям предлагается: - исправить ошибку (Писем мы не написали, тучку целый день искали); - определить, какой звук пропал в слове (Нам темно, мы просим папу нам зажечь по ярче лапу); - определить, какой звук лишний (Вадик спит и видит слон, что летит в ракете он);	
3. Игра «Волшебные домики»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие фонематического слуха	Изображения домиков с соответствующей символикой (твердости-мягкости; звонкости-глухости)	Детям предлагается «заселить» первый домик картинками с глухим звуком (например «П»), а второй - со звонким («Б»).	Данная игра используется при дифференциации оппозиционных звуков (например, звонких-глухих, твердых-мягких, шипящих-свистящих, р-л, с-ц, ч-щ, и т.д.)
4. Игра «Доскажи словечко»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Автоматизация звуков, развитие речи и любви к поэзии.		Логопед читает рифмованный текст с пропущенным последним словом. Дети подбирают рифмованное слово. Например: Воробей взлетел повыше, Видно всё с высокой (крыши).	Количество играющих: 1-2 человека и более.
5. Игра «Фигуры»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Дифференциация звуков по твердости-мягкости	Две геометрические фигуры (круг и прямоугольник) большого размера	Детям дается задание разместить на круге картинку с мягким согласным (например, ЛЬ), а на прямоугольнике - с твердым (Л).	
6. Игра «Не собьюсь»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие фонематического слуха		Дети воспринимают на слух слоговые ряды, затем воспроизводят их, стараясь не допускать ошибок: ПА-ПА-БА; КА-ГА-ХА; СА-СЯ-СА и т.д.	Количество слогов в дорожке может быть увеличено до четырех.
7. Игра «Барабанички»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие фонематического слуха		Дети получают задание отхлопать или отсчитать заданный ритмический рисунок:	
8. Игра «Слово - не слово»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие фонематического слуха		Дети воспринимают на слух ряд, например: МАСКА - КАСКА - ДАСКА - ЛАСКА. Услышав «не слово», дети должны хлопать в ладоши.	
9. Игра «Определи первый звук в слове»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Упражнять детей в выделении первого звука в слове.	Карточки с предметными картинками по количеству детей. На каждой карточке 4 или 6 изображений (животные, птицы, предметы домашнего обихода и др.). У ведущего - кружки или буквы.	Педагог раздает детям карточки. Спрашивает, у кого название предмета со звука а (у, о, и, п...). Тому, кто правильно назовет предмет, он дает кружок или карточку с соответствующей буквой, которую ребенок кладет на изображение предмета. Если к концу игры у некоторых детей останутся незакрепленные картинки, логопед предлагает определить с какого звука начинается слово. Выигрывает тот, кто закрыл все картинки.	кружки для детей старшей группы, карточки с буквами для подготовительной группы.
10. Игра «Цепочка слов»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание



Упражнять детей в определении первого и последнего звука в словах	Карточки с предметными картинками.	Карточки лежат изображением вниз. Дети берут себе одинаковое количество карточек (4 или 2). Начинает выкладывать цепочку тот, у кого звездочка на карточке. Следующую картинку прикладывает ребенок, у которого название предмета начинается на последний звук первого слова. Выигрывает тот, кто первым выложит все свои карточки.	Играют 4-6 детей.
11. Игра «Определи место звука в слове»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Упражнять детей в определении места звука в слове (в начале, середине или конце).	Логопедическое «Лото»	Каждый ребенок получает карточку. Находит слово с заданным звуком, определяет его место в слове и кладет на соответствующую схему.	Играют от 2-х до 4-х детей.
12. Игра «Подбери слово к схеме»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Упражнять детей в дифференциации звуков на слух. Обучать умению подбирать слово к схеме.	Карточки со схемами расположения звука в словах. Предметные картинки.	Ведущий раздает по одной карточке. Затем дети подбирают картинки к своей схеме. Выигрывает тот, кто ни разу не ошибся.	Играют от 2-х до 4-х детей
13. Игра «Кто в домике живет?»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Упражнять детей в подборе слов с определенным звуком.	Карточки в виде домиков с четырьмя окошками. Под каждым окошком кармашек, куда вставляется картинка. На чердачном окошке - буква.	Каждый играющий получает домик. Логопед берет картинку с изображением животного, называет его, а дети определяют, в каком домике оно должно жить. Если животное может жить в разных домиках, то картинку получает ребенок, который первым сказал, что это животное должно жить в его домике.	Играют трое-четверо детей.
14. Игра «Кто быстрее соберет вещи»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Упражнять детей в дифференциации звуков «С» - «Ш».	Карта, на которой изображены 2 чемодана. По кругу нарисованы предметы одежды, в названиях которых есть звук «С» или «Ш». Между предметами - кружки в количестве от одного до четырех; 2 фишки разного цвета, игровой кубик, квадратики с буквами «С» и «Ш» (по 8—10 штук).	Один ребенок должен собрать в чемодан вещи, в названиях которых есть звук «С», другой - вещи со звуком «Ш». Дети поочередно бросают кубик и передвигают свою фишку на столько кружков, сколько их обозначено на верхней грани кубика. Если фишка попадет на предмет, который имеет в названии нужный ребенку звук, он кладет на свой чемодан картонный квадратик. Выигрывает тот, кто больше вещей соберет в свой чемодан (наберет больше квадратиков).	Играют по два человека
15. Игра «Магазин»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Упражнять детей в дифференциации звуков «Р» - «Л», «С» - «Ш».	Карта, разделенная на 3 горизонтальные полосы — «полки». На первых двух «полках» - одежда, на третьей - посуда. В названиях всех предметов имеются звуки «С», «Ш», «Р», «Л». Под картинками нарисованы квадратики (на квадратик играющие будут класть «деньги»). Деньги - бумажные карточки с буквами «С», «Ш», «Р», «Л». Каждая буква должна быть в 6-ти и более экземплярах.	«Деньги» - буквы лежат на столе изображением вниз. Каждый играющий берет себе по 6 любых монеток и покупает соответствующий товар.	На монеты «С» можно купить: стакан, свитер, сарафан...; на монеты «Ш» - рубашку, шляпу...; на монеты «Р» - свитер, рубашку и т. д.
16. Игра «Украсим елку»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Упражнять детей в дифференциации звуков «С» - «З» - «Ш» и в делении слов на слоги.	Изображение елки (с прорезями) и елочных игрушек.	Логопед предлагает одному ребенку повесить игрушки со звуком «З» в названиях, другому - со звуком «С» («Ш»). Затем дети поочередно снимают игрушки и определяют количество слогов в слове.	Играют по два человека
17. Игра «Четвертый лишний»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развивать внимание, упражнять детей в дифференциации звуков на слух.	4 картинки, три из которых начинаются на один и тот же звук, а четвертая нет.	Дети определяют, на какой звук начинаются все слова, и выделяют «лишнюю» картинку.	Количество играющих: 1-4 человека или вся группа.
18. Игра «Рыбалка»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Упражнять детей в выборе слов с заданным звуком, закреплять навыки звукового анализа.	Удочка с магнитом, картинки с разными изображениями.	Ребенку дается установка: «поймать слова со звуком «Л» (или другими). Ребенок берет удочку с магнитом на конце «лески» и начинает «ловить» нужные картинки со скрепками. «Пойманную рыбку» ребенок показывает другим детям, которые хлопком отмечают правильный выбор.	Количество играющих: один и более человек.



19. Игра «Отгадай слово»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развивать и совершенствовать звуковой анализ и синтез; профилактика дисграфии на фоне ФФН.	Доска или наборное полотно. Картинки с разными изображениями.	Логопед предлагает ребенку отгадать слово. На доске или наборном полотне вывешиваются картинки на каждую букву данного слова по порядку. Ребенок (дети) должен по первым буквам слов на картинках отгадать слово	Количество играющих: один и более человек.
20. Игра «Собери цветок»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Упражнять в дифференциации оппозиционных звуков, развивать фонематический слух и аналитико-синтетическую речевую деятельность	Картинки с разными изображениями.	На столе лежит «серединка» цветка. На ней написана буква (например «С»). Рядом выкладываются «цветочные лепестки», на которых нарисованы картинки со звуками «С», «З», «Ц», «Ш». Ребенок выбирает из этих «лепестков» те, где есть звук «С».	Количество играющих: 1-3 человека.
21. Игра «Два корабля»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Дифференциация оппозиционных звуков, профилактика дисграфии.	Кораблик без колокольчика на мачте и корабль с колокольчиком.	Детям предлагаются карточки со словами, в которых пропущена одна буква, погрузить на соответствующий корабль: * АСТИ Л А, *УБЛИК, *АРАНКА, *АТОН, КОМ*ОТ, СИРО*.	Кораблик без колокольчика на мачте везет продукты с буквой П, а корабль с колокольчиком - с буквой Б.

## Игры и упражнения, формирующие навыки языкового анализа и синтеза.

Необходимыми предпосылками для обучения грамоте дошкольника являются: сформированное фонематическое восприятие, правильное произношение всех звуков родного языка, а также наличие элементарных навыков звукового анализа.

1. Игра «Слово рассыпалось»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Расширять объем словаря, закреплять понимание словообразующей роли каждого слова, профилактика дисграфии.	Буквы.	На доске написано слово с измененным порядком букв. Детям дается задание «собрать» слово. Например: КНОИ-КИНО-КОНИ.	Количество играющих: 1-3 человека и более.
2. Игра «Фокусник»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Автоматизация звуков, закрепление фонематического разбора слов, формирование процесса словоизменения, обогащение словаря, профилактика дисграфии.	Буквы.	Детям дается задание заменить, добавить или убрать одну букву или слог для получения нового слова. Например: САНКИ - САНИ - СОНИ - КОНИ.	Количество играющих: 1-3 человека и более.
3. Игра «Слоговой аукцион»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Расширять объем словаря, закреплять понимание словообразующей роли каждого слова, профилактика дисграфии.		Придумывание слов на определенный слог. Например: МУха, МУка, МУсор, МУхомор.	Количество играющих: 1-3 человека и более.
4. Игра «Предложения Незнайки»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Учить работать с деформированным предложением.		Детям предлагается из данных слов составить предложение. Например: Соня, сидеть, скамейка, на.	Количество играющих: 1-3 человека и более.
5. Игра «Найди слова в слове»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Расширять объем словаря, закреплять понимание словообразующей роли каждого слова, профилактика дисграфии.	Буквы.	На доске из букв разрезной азбуки составлено слово. Дети, путем мысленного отсека лишней буквы, находят лишнее слово.	Количество играющих: 1-3 человека и более.
6. Игра «Составь свое слово»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Расширять объем словаря, закреплять понимание словообразующей роли каждого слова, профилактика дисграфии.	Предметная картинка.	На доске вывешивается картинка, дети сами складывают это слово из букв разрезной азбуки. Затем из букв исходного слова составляют новые слова.	Количество играющих: 1-3 человека и более.
7. Игра «Ребусы»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Автоматизация звуков, закрепление фонематического разбора слов, формирование процесса словоизменения, обогащение словаря, профилактика дисграфии.	Картинки - ребусы.	Дети «читают» ребус и называют получившееся слово.	Количество играющих: 1-3 человека и более.



8. Игра «Телеграф»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Развитие связной речи, анализа предложений	Графические схемы предложений.	Составление предложений по графическим схемам.	Количество играющих: 1-3 человека и более.
9. Игра «Письмо Незнайки»			
Цель	Оборудование	Описание игры	Примечание
Учить работать с деформированным предложением.	Текст с неправильно расставленными точками.	Детям дается задание восстановить предложения. Например: «Падает липкий. Снег громко лает. Шарик.».	Количество играющих: 1-3 человека и более.

## Вывод.

Из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что игровые технологии помогают ребенку сформировать чувство уверенности и успешности при усвоении знаний. На занятиях создается радостная атмосфера игровой деятельности, которая, в свою очередь, вызывает положительные эмоции при усвоении знаний. В такой радостной атмосфере дети чувствуют себя наиболее комфортно и свободно.

Игра - это прекрасный метод вызвать удивление, окрыленность, азарт, любопытство в глазах детей, когда ручки так и тянутся вверх и невозможно не подпрыгнуть от радости, от сознания, что ты такой умный, сообразительный - вот то, что я хотела увидеть в глазах ребенка на своих занятиях.

Игра для детей - это сама жизнь. Это и доступная форма деятельности, и средство познания окружающего мира. Любопытство и потребность активно действовать побуждает ребенка играть. Игра обогащает его знаниями, развивает умения и навыки, будит фантазию, стимулирует развитие мышления. Она позволяет выявить задатки ребенка и превратить их в способности. Именно в игре ребенок впервые испытывает потребность в достижении успеха и понимает, что успех во многом зависит от старания.

Именно игра дает детям возможность научиться тому, как надо учиться. Игра является подготовительным этапом развития ребенка, переходным моментом для включения его в учебу. Играя с детьми, организуя и направляя их игры, мы помогаем раскрыться их природным способностям. Создавая новые и все более сложные игровые ситуации, мы продвигаем развитие детей вперед.

В игре обостряется наблюдательность, концентрируется внимание, запоминание происходит быстрее и становится более прочным. Умственное развитие в игре тесно связано с нравственным воспитанием. В дидактических играх упражняется воля детей. Игры способствуют накоплению чувственного опыта и эстетическому воспитанию.

Если логопеды практически проводят коррекционную работу по системе игр, это позволяет ребятам свободно включаться в детский коллектив, а воспитанные в играх качества личности (активность, самостоятельность, инициатива) помогают им справляться с возникающими речевыми затруднениями вне логопедического кабинета.

На занятиях, проводимых с использованием игровых технологий, обеспечивается сохранность психического здоровья детей, а это необходимый залог их дальнейшего обучения в школе.

## Список используемой литературы:

1. Е.В. Михеева «Современные технологии обучения дошкольников», Волгоград, «Учитель», 2013



2. Е.А. Кинаш «Подготовка к письму детей с отклонениями в развитии» Методическое пособие для педагога, М., «Парадигма», 2010
3. Л.В. Годовникова, И.В. Возняк, А.А. Морозова, А.И. Белицкая «Коррекционно-развивающие технологии в дошкольном, образовательном учреждении», Волгоград, «Учитель», 2013
4. Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина «Основы логопедии», М., «Просвещение», 1989
5. В.И. Селиверстов «Речевые игры с детьми»
6. А.А. Катаева, Е.А. Стребелева «Дидактические игры и упражнения», М., «Бук-Мастер», 1993
7. Г.В. Швайко «Игры и игровые упражнения для развития речи», М., «Просвещение», 1988
8. А.И. Максаков «Правильно ли говорит ваш ребенок», М., «Просвещение», 1982
9. А.И. Максаков, Г.А.Тумакова «Учите, играя», М., 1983
10. Н.В. Новоторцева «Развитие речи детей», «Гринго», «Лайнер», 1995
11. В.В. Волина «Учимся, играя», М., «Новая школа», 1995



## **Программа**

предпрофильной подготовки «Текст как речевое произведение»

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Карасинская основная общеобразовательная школа им.Шарафутдинова З.Т.»

Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан.

Составитель: Макарова Елена Васильевна,

учитель первой квалификационной категории

2022 -2023 уч. год

## **Пояснительная записка.**

Программа предпрофильной подготовки «Текст как речевое произведение» рассчитана на учащихся 9 класса общеобразовательных школ. Она дополняет программу русского языка 5-9 классов, корректирует ее в соответствии с требованиями и моделями заданий ОГЭ 2023 г.

В данной программе больше внимания уделяется обучению написания сжатого изложения и сочинений - рассуждений. В современных программах нет законченной, логически обоснованной системы работы по обучению созданию сжатых текстов. В существующих программах не определен круг специальных речевых умений, не описаны требования, предъявляемые к сжатым изложениям школьников и сочинениям- рассуждениям. Все это вызывает необходимость создания системы работы с учащимися по подготовке к итоговой аттестации в новой форме. Предпрофильный курс позволяет подробно рассмотреть все этапы работы над сжатым изложением и сочинением- рассуждением, учащиеся получают больше возможности попрактиковаться в написании сжатого изложения и сочинения..

Программа предпрофильного курса предусматривает также обучение учащихся написанию сочинения - рассуждения. Данному виду работы по развитию речи в программе русского языка 5-9 класса также не уделяется достаточного внимания, и это затрудняет подготовку учащихся к выполнению задания №9.1 , №9..2, №9.3.

Данный курс предусматривает работу с текстом, его анализ с точки зрения структуры, стилевой принадлежности и типа речи, средствам речевой выразительности и роли лексических и грамматических явлений в тексте. Кроме того, учащиеся получают больше возможности попрактиковаться в работе с тестовыми заданиями, используя рабочие тетради под редакцией И.П. Цыбулько и Интернет.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей и уровня подготовленности учащихся, она ориентирована на развитие логического мышления, предметных умений и творческих способностей учащихся.

## **Рабочая программа разработана на основе**

Рабочая программа по предмету «Предпрофильная подготовка» для 9 классов разработана в соответствии со следующими нормативными документами:



-Положение о рабочей программе МБОУ «Карасинская ООШ им.Шарафутдинова З.Т.», утвержденным приказом от августа 2022 г. № 57-од ;

- Образовательная программа основного общего образования МБОУ «Карасинская ООШ им.Шарафутдинова З.Т.» Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан, утвержденным приказом от августа 2022 г.№ 57-од ;

-Учебным планом основного общего образования на 2022-2023 учебный год и календарным учебным графиком МБОУ «Карасинская ООШ им.Шарафутдинова З.Т.» Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан, утвержденным приказом от 28 августа 2021 г. №40-од

Рабочая программа реализуется с использованием УМК (учебников, учебных пособий из перечня, утвержденного приказом руководителя МБОУ на 2022-2023 учебный год):

Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) для использования в образовательном процессе в 2022-2023 учебном году, утвержденного приказом МО и

НРТ. Программой предусмотрено проведение:

контрольных работ – 1

#### **Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. ФИПИ. ОГЭ. Русский язык. Типовые экзаменационные варианты. Под редакцией И.П.Цыбулько./ М., Национальное образование, 2022.г.

2.Т.Г.Егораева. Русский язык. ОГЭ в новой форме. Типовые тестовые задания. 9 класс./М., «Экзамен», 2021

3.Л.И.Сухарева «Программы элективных курсов. Русский язык. Литература. 9-11 классы. -М., «Айрис Пресс». 2021г.

#### **Словари и справочники.**

1.Архарова Д.И., Долинина Т.А. Анализ текста. М., 2005.

2. Баранов М.Т., Костяева Т.А. Русский язык. Справочные материалы. М., 2006.

3. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы/Под ред. Р.И.Аванесова. – М., 1989.

4. Панов Б.Г., Текучев А.В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка. – М., 1991.

5. Розенталь Д.Э. Пишите, пожалуйста, грамотно. М., 2001г.

6. Энциклопедический словарь юного филолога (Языкознание). – М.,1984.

**Цель:** целенаправленная качественная подготовка учащихся к основному государственному экзамену через формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетентности.

Эта цель реализуется при решении следующих задач:



- формирование орфографических и пунктуационных умений и навыков;
- овладение нормами русского литературного языка;
- обогащение словарного запаса;
- комплексная работа с текстом;
- развитие речи учащихся.

В ходе занятий учащиеся должны научиться:

- грамотно писать сжатое изложение публицистического стиля;
- владеть формами обработки информации исходного текста;
- через систему практических заданий и тренингов повторить, расширить и систематизировать знания учащихся по грамматике, орфографии, пунктуации и текстологии, проверяемых в ходе проведения экзамена в новой форме;
- работать с тестовыми заданиями;
- определять роль лексических и грамматических явлений в тексте;
- уметь правильно подбирать примеры-аргументы при написании сочинения;
- четко соблюдать инструкции, сопровождающие задание;
- самостоятельно ограничивать временные рамки на выполнение заданий;
- работать с бланками экзаменационной работы.

На каждом занятии предусматривается теоретическая часть (повторение правил, изучение трудных случаев правописания, определение этапов создания текста) и практическая часть (выполнение различных упражнений, помогающих сформировать языковую, лингвистическую и коммуникативную компетентности; закрепить знания орфографических и пунктуационных правил, приобрести устойчивые навыки).

Программа курса рассчитана на 34 часа из расчета 1 час в неделю.

Темы элективного курса соотносятся как с основными разделами школьной программы изучения русского языка, так и с заданиями контрольно-измерительных материалов ОГЭ.

Программа элективного курса «Текст как речевое произведение» состоит из трех основных разделов:



1.Сжатое изложение.

2.Сочинение – рассуждение.

3.Решение тестовых заданий формата ОГЭ.

### ***Подготовка к сжатому изложению***

Первая часть работы государственной итоговой аттестации в 9 классе – это написание сжатого изложения по тексту публицистического стиля. Сжатое изложение – это форма обработки информации исходного текста, позволяющая проверить комплекс необходимых жизненных умений, важнейшими из которых являются следующие:

- умение точно определять круг предметов и явлений действительности, отражаемой в тексте;
- умение адекватно воспринимать авторский замысел;
- умение вычленять главное в информации;
- умение сокращать текст разными способами;
- умение правильно, точно и лаконично излагать содержание текста;
- умение находить и использовать в разных стилях речи языковые средства обобщённой передачи содержания.

Для эффективности выполнения этого вида работы ученика нужно научить понимать, что любой текст содержит главную и второстепенную информацию. Главная информация – то содержание, без которого авторский замысел будет неясен или искажён. Следовательно, нужно научить воспринимать текст на слух так, чтобы ученик точно понимал его общую тему, проблему, идею, видел авторскую позицию.

Поэтому первые занятия курса посвящены повторению основных понятий: текст, его признаки, микротекст, тема, микротема, проблема, основная мысль. При работе с текстами необходимо тренировать учащихся в определении микротема, являющихся составной частью общей темы прослушанного текста.

Так как для изложения даются тексты публицистического стиля, нужно подробнее остановиться на особенностях (лексических, морфологических и синтаксических) этого стиля речи, его приметах, а также повторить типы речи, которые могут использоваться в предложенных текстах.

При работе над сжатием текста необходимо познакомить учащихся с элементами сжатия (упрощение, сокращение, обобщение). Рекомендуются брать микротексты (1 абзац) и на конкретных примерах отрабатывать приемы сжатия.



### **Подготовка к сочинению-рассуждению**

Третья часть работы ОГЭ содержит творческое задание, которое проверяет коммуникативную компетенцию учащихся: умение строить собственное высказывание в соответствии с типом речи. При этом не случайно особое внимание уделяется умению аргументировать положения творческой работы, используя прочитанный текст. Именно это общеучебное умение необходимо школьникам в дальнейшей образовательной, а часто и в профессиональной деятельности.

Умение отстаивать свои позиции, уважительно относиться к себе и своему собеседнику, вести беседу в доказательной манере служит показателем культуры, рационального сознания. Подлинная рациональность, включающая способность аргументации доказательности своей позиции, вовсе не противоречит уровню развития эмоциональной сферы, эстетического сознания. В этом единстве и заключается такое личностное начало, как ответственность за свои взгляды и позиции.

Поэтому в данном курсе особое место отводится подготовке к сочинению-рассуждению. При этом необходимо остановиться на повторении понятий типы речи (повествование, описание, рассуждение), их признаках. Более подробно - на рассуждении (научном), его структуре и особенностях (лексических, морфологических, синтаксических), так как в основе собственного высказывания учащиеся будут использовать именно этот тип речи.

В данном курсе учащиеся учатся выражать свои мысли, создавать собственное высказывание, рассуждать на заданную тему. В процессе обучения формируются коммуникативная, языковая, лингвистическая, эстетическая, нравственная компетенции учащихся.

### **Подготовка к решению тестовых заданий**

Вторая часть экзаменационной работы включает задания с выбором ответа ) и задания с кратким открытым ответом. При этом буквенные обозначения связаны не с уровнем сложности самого задания (все задания второй части не выходят за пределы базового уровня), а с технологией его выполнения.

Задания второй части проверяют глубину и точность понимания экзаменуемыми содержания исходного текста, выявляют уровень постижения школьниками культурно-ценностных категорий этого текста, а также ориентированы на проверку орфографических знаний и умений.

Проверяют комплекс умений, определяющих уровень языковой и лингвистической компетенции 9-классников. Все задания имеют практическую направленность, так как языковые явления, проверяемые ими, составляют необходимую лингвистическую базу владения орфографическими и речевыми нормами.

При повторении понятий по фонетике необходимо особое внимание уделить соотношению букв и звуков в словах с разделительными знаками, с непроизносимыми согласными, а также мягким знаком, использующимся для смягчения согласных.

При систематизации знаний орфографических правил в курсе отрабатываются те, которые необходимы на экзамене: правописание приставок, особенно *пре-* и *при-* правописание суффиксов глаголов, прилагательных и наречий, правописание безударной чередующейся гласной в корне.

При обобщении знаний по лексикологии рекомендуется больше работать над синонимами, их



видами (стилистическими, текстовыми, смысловыми), над построением синонимических рядов (при выделении доминанты), а также выразительностью речи (метафорами, эпитетами, сравнениями).

Работая по темам, связанным с синтаксисом, необходимо подбирать примеры на определение грамматической основы предложения с трудными случаями, например, когда подлежащее выражено синтаксически неделимым словосочетанием, а сказуемое – составное глагольное или составное именное. Особое внимание уделить заданиям по обособленным членам предложения.

В качестве учебного пособия используется для данного элективного курса учебное пособие «ОГЭ-2023 Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов»/ под редакцией И.П.Цыбулько - М.: Издательство «Национальное образование», 2023 года.-240 с.-(ОГЭ.ФИПИ-школе) , книга « Сочинения- рассуждения на основе прочитанного текста: теория и практика/ автор- составитель Л.А.Кобзарёва.- Волгоград: Учитель , 2008.- 139 с.

### Учебно-тематический план.

Раздел	Кол-во часов	В том числе	
		Практические работы	Контрольные работы
1. Введение. Значение курса, его задачи.	1		
2. Текст. Сжатое изложение	3	3	
3. Текст. Сочинение- рассуждение. Подготовка к выполнению заданий 9.3	3	3	
4. Комплексный анализ текста. Подготовка к выполнению заданий 9.3. Выполнение тестовых заданий.	25	25	
Контрольная работа ( тест)	2		2
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>31</b>	<b>2</b>

### Содержание программы элективного курса.

#### 1. Введение. Значение курса, его задачи (1 час).

Структура экзаменационной работы в формате ОГЭ. Число и виды заданий. Знакомство с демонстрационным вариантом 2023 г. Особенности заполнения бланков экзаменационной работы. Знакомство с критериями оценки выполнения заданий.

#### 2. Текст. Сжатое изложение (3 часа).

Тема. Главная мысль текста. Сжатое изложение. Что такое микротема. Микротемы исходного текста. Абзацное членение текста. Разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации. Приемы сжатия текста: исключение, обобщение, упрощение.

#### 3. Текст. Сочинение-рассуждение (9 часов).

Критерии оценки задания 9.1,9.2,9.3 Структура сочинения на лингвистическую тему. Формулировка тезиса сочинения-рассуждения на лингвистическую тему. Аргументы в сочинении на лингвистическую тему. Приемы ввода примеров из исходного текста. Вывод сочинения-рассуждения. Композиционное оформление сочинения-рассуждения. Создание



сочинения-рассуждения на лингвистическую тему по цитате о языковом явлении. Критерии оценки задания 9.1.,9.2.,9.3.

#### **4. Комплексный анализ текста. Выполнение тестовых заданий (25 час).**

Понимание текста. Целостность текста. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Лексическое значение слова. Выразительные средства. Стили речи. Правописание корней. Правописание приставок. Правописание суффиксов. Простое осложненное предложение. Знаки препинания в простом осложненном предложении. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Словосочетание. Грамматическая основа предложения. Сложные бессоюзные предложения. Сложные предложения с различными видами связи. Синтаксический анализ сложного предложения.

Предлагаемый материал позволит подготовить выпускников школы к экзаменам по русскому языку и литературе

#### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

##### **Учащиеся должны знать:**

- содержание используемых в задании экзаменационной работы понятий и терминов: «тема текста», «основное содержание прослушанного текста», «микротема», «приёмы сжатия (компрессии) текста»;
- лексические явления в языке;
- грамматические явления в языке.

##### **Учащиеся должны уметь:**

- создавать собственное связное высказывание на заданную (лингвистическую) тему на основе прочитанного текста (C2)
- .),
- аргументировать положения своей работы, указывая разные функции в области фонетики, морфемики, морфологии, синтаксиса;
- последовательно излагать материал, оформлять текст сочинения-рассуждения в соответствии с критериями оценивания новой формы итоговой аттестации по русскому языку в 9 классе.
- уметь осознанно выбирать вариант ответа в тестовых заданиях

#### **Перечень учебно-методического обеспечения.**



1. ФИПИ. ОГЭ. Русский язык. Типовые экзаменационные варианты. Под редакцией И.П.Цыбулько./ М., Национальное образование, 2023.г.
- 2.Т.Г.Егораева. Русский язык. ОГЭ в новой форме. Типовые тестовые задания. 9 класс./М., «Экзамен», 2022
- 3.Л.И.Сухарева «Программы элективных курсов. Русский язык. Литература. 9-11 классы. -М., «Айрис Пресс». 2018г.
- 4.И.М.Стронская. 150 тренировочных упражнений по русскому языку.5-9 классы.- СПб.: Издательский дом «Литера», 2013.-176 с.-(Серия «Средняя школа»).

### Словари и справочники.

- 1.Архарова Д.И., Долинина Т.А. Анализ текста. М., 2005.
2. Баранов М.Т., Костяева Т.А. Русский язык. Справочные материалы. М., 2006.
3. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы/Под ред. Р.И.Аванесова. – М., 1989.
4. Панов Б.Г., Текучев А.В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка. – М., 1991.
5. Розенталь Д.Э. Пишите, пожалуйста, грамотно. М., 2001г.
6. Энциклопедический словарь юного филолога (Языкознание). – М.,1984.

### Учебно- тематическое планирование

№	Тема	Сроки	Формы	Методы	Результаты
1	Введение. Программа предпрофильной подготовки «Текст как речевое произведение»	1-2	Урок	Словесный, наглядный, практический	Ознакомление с программой, целями, задачами, содержанием курса.
2	Русский язык как средство общения. Основные термины и понятия лингвистики.	3-4	Урок	Словесный, наглядный, практический	Ознакомление с основными терминами и понятиями лингвистики.
3	Система русского языка. Фонетика. Фонетический анализ слова.	5-6	Урок	Словесный, наглядный, практический	Ознакомление с системой русского языка, фонетикой, фонетическим анализом слова.
4	Орфоэпия. Орфоэпический словарь. Произношение, ударение, грамматические формы.	7-8	Урок	Словесный, наглядный, практический	Ознакомление с орфоэпией, орфоэпическим словарем, произношением, ударением, грамматическими формами.
5	Грамматика. Морфология. Морфологический анализ слова.	9-10	Урок	Словесный, наглядный, практический	Ознакомление с грамматикой, морфологией, морфологическим анализом слова.
6	Синтаксис. Синтаксический анализ предложения.	11-12	Урок	Словесный, наглядный, практический	Ознакомление с синтаксисом, синтаксическим анализом предложения.
7	Лексика. Лексический анализ текста.	13-14	Урок	Словесный, наглядный, практический	Ознакомление с лексикой, лексическим анализом текста.
8	Стилистика. Стилистический анализ текста.	15-16	Урок	Словесный, наглядный, практический	Ознакомление со стилистикой, стилистическим анализом текста.
9	Текст. Типы текстов. Текстологический анализ текста.	17-18	Урок	Словесный, наглядный, практический	Ознакомление с текстом, типами текстов, текстологическим анализом текста.
10	Речевое произведение. Речевые жанры. Речевой этикет.	19-20	Урок	Словесный, наглядный, практический	Ознакомление с речевым произведением, речевыми жанрами, речевым этикетом.
11	Итоговое тестирование.	21-22	Урок	Словесный, наглядный, практический	Проверка знаний, умений, навыков.



**Тип учебного занятия:** урок обобщения и систематизации знаний.

**Форма организации урока:** групповая

**Форма урока:** урок-практикум (решение проектной задачи)

**Тема:** Глагол как часть речи

**Цель:** обобщить и систематизировать знания учащихся о глаголе.

**Планируемые результаты**

Предметные: обобщить и систематизировать знания о глаголе, его морфологических признаках, различать глагол среди других самостоятельных частей речи;

Метапредметные:

ученик получит возможность развивать умения слушать и понимать речь других, оказывать взаимопомощь и осуществлять взаимный контроль, выполнять учебное задание в соответствии с инструкцией, ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного, развивать умение наблюдать, сравнивать и делать выводы.

Личностные: понимать, что русский язык является одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, проявлять осознание собственных достижений при изучении темы, проявлять способность к самооценке и оценке других на основе наблюдения

### **ТЕКСТ ЗАДАЧИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

**Проектная задача.**

Тип проектной задачи: предметная

Форма работы: в тройках или парах.

**ТЕМА "ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО-ГЛАГОЛ".**

**Оборудование:** бланк интеллект-карты, цветные карандаши, набор карточек, клей.

**Задача.**

Жил-был глагол. Однажды он решил, что каждый обязательно должен приносить какую-нибудь пользу людям. Он пошёл по белу свету счастья искать. Идёт, видит - сидит на камушке Существительное и плачет. А плачет оттого, что пользы никакой не приносит. Пригласил Глагол с собой Существительное счастье искать. Добрые люди сказали, что счастье и богатство лишь в труде.

Шли они, шли и встретили Прилагательное, грустное, тихое, молчаливое, которому так же одиноко. Пригласили с собой. Долго ли, коротко ли шли они, вдруг оказались в сказочной стране Грамматике.

Жители страны встретили друзей дружелюбно и предложили жить вместе. В этой стране все трудились, скучать было некогда. Друзья с радостью согласились остаться и работать в предложении, как другие. Улыбка не сходила с их лиц, потому что они приносили пользу. А что может быть прекраснее - приносить пользу другим!

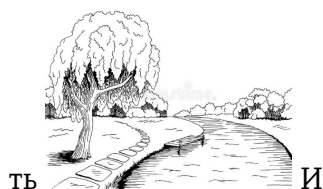


Что мы знаем о глаголе? Какую работу выполняет глагол в стране Грамматики? Пройдя по станциям страны Грамматики, заполните интеллект-карту по теме «Глагол», которая поможет вам обобщить свои знания по данной теме.

## ПОРЯДОК РАБОТЫ.

### 1 станция «Кто я?»

а) Отгадайте ребус, и вы узнаете, чем является глагол.



”

Запишите ответ в 1 блок интеллект-карты.

б) Вам даны слова:

*долина, далекий, он, желание, зеленеть, объявлять, объясняет, ты, над, радостный, краснеет, под, ему, коллектив, разговорчивый, разбежался.*

Ваша задача определить, по какому признаку можно распределить слова по столбикам.

В тетради начертите таблицу на нужное количество столбиков, запишите название столбиков и распределите в них слова. Посмотрите, в каком столбике получилось больше количество слов и определите, что обозначает данная часть речи.

Допишите эту информацию в 1 блок интеллект -карты.

### 2 станция «Неопределенная форма»

Подклейте **карточку №1** в тетрадь. Выполните задание в карточке.

Вспомните вопросы, на которые отвечает неопределенная форма глагола.



Образуйте от имен существительных по два глагола в неопределенной форме так, чтобы они отвечали на разные вопросы.

дружба - ...

просьба - ...

изучение -

чистота - ...

сидение - ...

встреча -...

Пригласите учителя для проверки выполненного задания!

Запишите вопросы, на которые отвечает неопределенная форма глагола во 2 блок интеллект-карты.

### **3 станция «Постоянные признаки»**

Вспомните постоянные признаки глагола. Запишите их в 3 и 4 блоки интеллект-карты.

а) Подклейте в тетрадь **карточку №2**. Выполни задание в карточке.

Соедините линиями вид глагола и глаголы: совершенный вид – синий цвет, несовершенный вид – красный цвет.

совершенный несовершенный

положил поднять помогать

поднимает чертит

зашёл лёг тратит

решила терять поймает красит

Возьмите эталон выполнения карточки №2 у учителя и проверьте себя зелёной пастой!

Запишите в блоки 3а и 3б интеллект-карты названия вида глагола и вопрос в неопределенной форме каждого вида.

б) Вспомните, как определяется спряжение глагола. Подклейте в тетрадь **карточку №3**. Восстановите таблицу.

### **Спряжение глагола (изменение по лицам и числам)**

	I спряжение		II спряжение	
	Ед.ч.	Мн. ч.	Ед.ч.	Мн. ч.
<b>1 лицо</b>				
<b>2 лицо</b>				
<b>3 лицо</b>				



<b>Неопределенная форма</b>		
<b>Исключения</b>		

Откройте «Копилку» или эталон и проверь правильность заполнения таблицы.

Запишите в блоки 4а и 4б интеллект-карты, какого спряжения бывают глаголы.

#### **4 станция «Непостоянные признаки»**

Вспомните непостоянные признаки глагола.

Запишите в тетрадь столбиком данные глаголы:

*прочитает, краснеет, обедал, мечтаю, смотрела, попрыгают, пестреешь, увидит, бросили, будут ходить.*

Определите и запишите все возможные непостоянные признаки глаголов.

Возьмите эталон выполнения данного задания у учителя и проверьте себя зелёной пастой!

Запишите все блоки в разделе «Непостоянные признаки» интеллект-карты.

#### **5 станция «Самооценка»**

а) Проверьте еще раз правильность заполнения интеллект-карты группой.

б) Подклейте в тетрадь **карточку №4** с листом самооценки. Оцените себя.

<b>Участник группы</b>	<b>Самооценка (маx 3 балла)</b>	<b>Оценка соседа группой (маx 3 балла)</b>

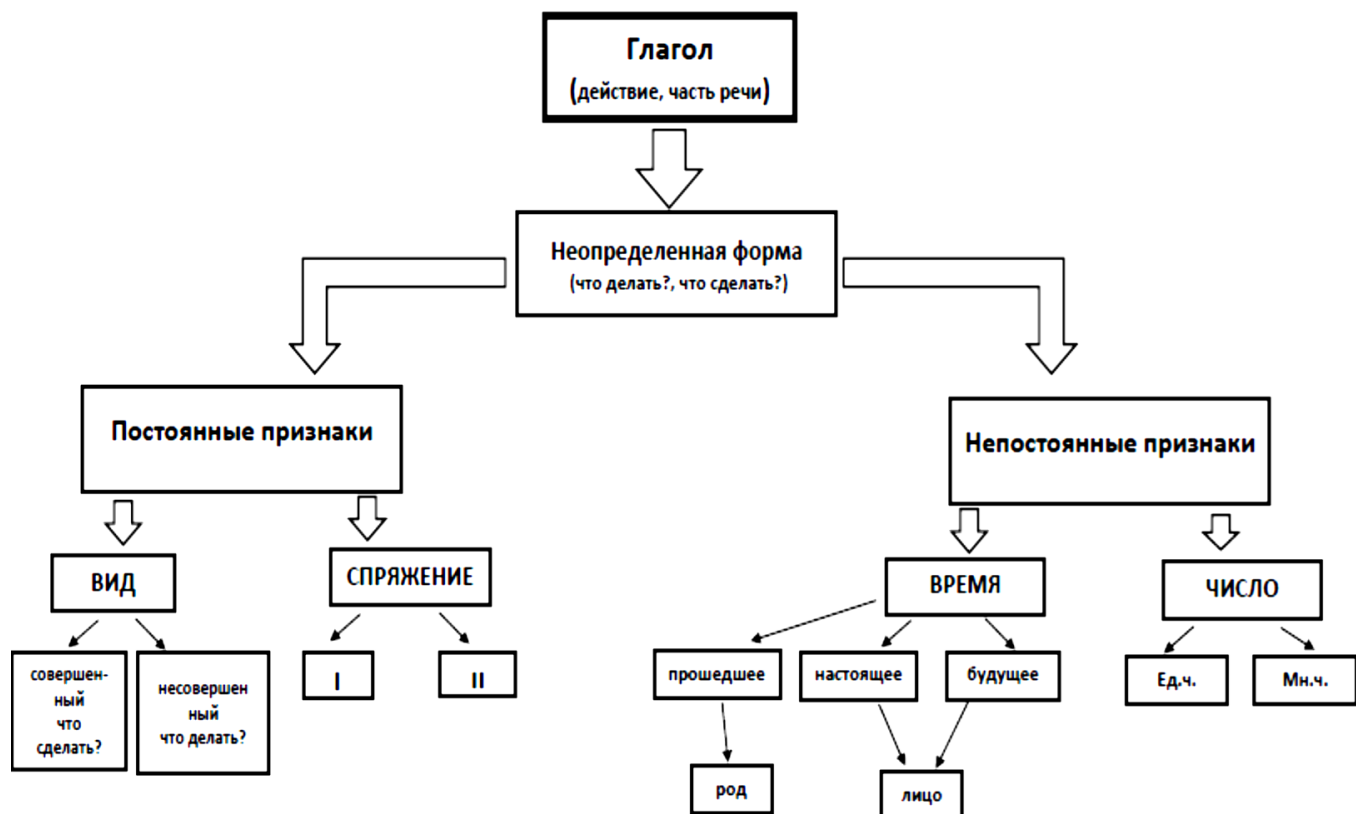
в) Сравните свою интеллект-карту с образцом, представленным учителем на доске. Исправьте возможные ошибки.

г) Подклейте интеллект-карту в «Копилку» в раздел «Русский язык»

### **МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА**

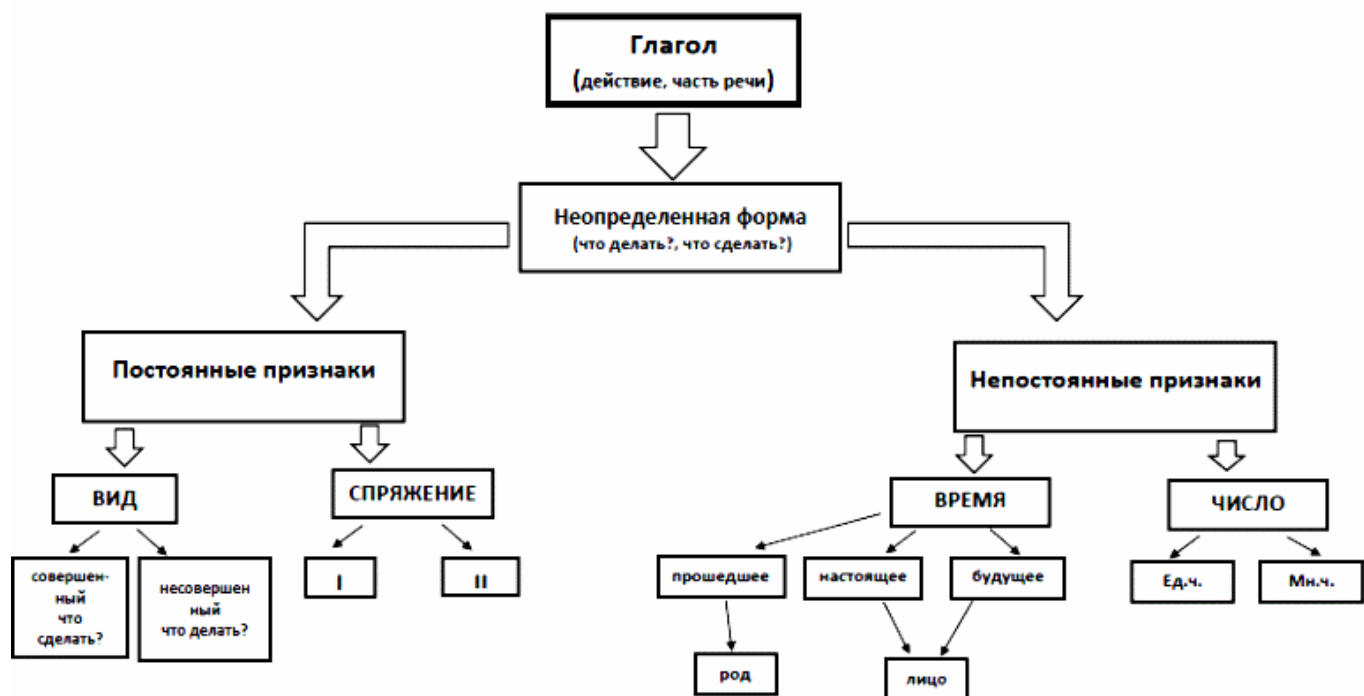
ГОТОВАЯ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТА





ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТА ДЛЯ ЗАПОЛНЕНИЯ ДЕТЬМИ

Блок За





Блок 4б

Блок 3б

Блок 4

Блок 3

Блок 2

Блок 4а

Блок 1

## ЭТАЛОНЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

### Определите и запишите все возможные неопределенные признаки глаголов (Эталон к станции 4)

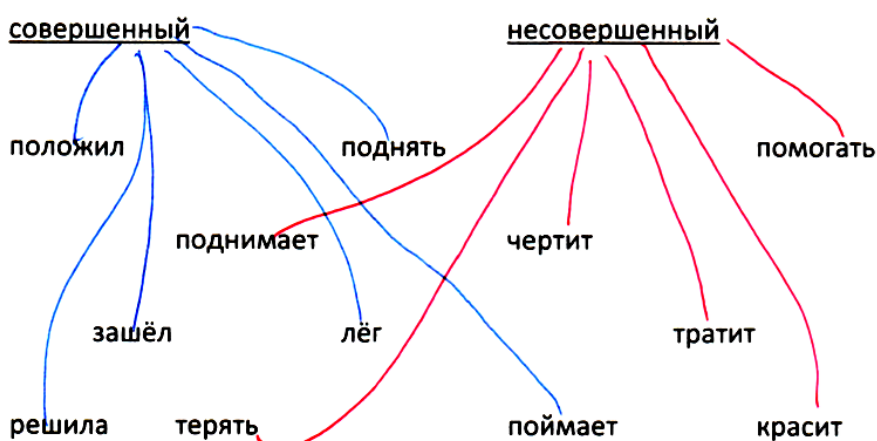
Прочитает (буд.в., 3л., ед.ч.), краснеет (наст.в., 3л., ед.ч.), обедал (прош.в., м.р., ед.ч.), мечтаю (наст.в., 1л, ед.ч.) ,

смотрела (прош.в., ж.р., ед.ч.), попрыгают (буд.в., 3л, мн.ч.), пестреешь (наст.в., 2л., ед.ч.), увидит (буд.в., 3л., ед.ч.), бросили (прош.в., мн.ч.), будут ходить (буд.в., 3л., мн.ч.)

#### Карточка №2

Соедини линиями вид глагола и глаголы:

совершенный вид - синий цвет, несовершенный вид - красный цвет.



### Эталон к карточке 3.

#### Спряжение глагола (изменение по лицам и числам)

	I спряжение		II спряжение	
	Ед.ч.	Мн. ч.	Ед.ч.	Мн. ч.



<b>1 лицо</b>	-у (-ю)	-ем (-ём)	-у (-ю)	-им
<b>2 лицо</b>	-ешь (-ёшь)	-ете (-ёте)	-ишь	-ите
<b>3 лицо</b>	-ет (-ёт)	<b>-ут (-ют)</b>	-ит	<b>-ат (-ят)</b>
<b>Неопределенная форма</b>	-ать, -оть, -уть, -еть, -ть		-ить	
<b>Исключения</b>	Брить, стелить		Гнать, держать, смотреть и видеть, дышать, слышать, ненавидеть, и зависеть, и вертеть, и обидеть, и терпеть	

## КАРТОЧКИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ К ПРОЕКТНОЙ ЗАДАЧЕ

### Карточка 1.

**Образуй от имен существительных по два глагола в неопределенной форме так, чтобы они отвечали на разные вопросы.**

дружба - \_\_\_\_\_

просьба - \_\_\_\_\_

изучение - \_\_\_\_\_

чистота - \_\_\_\_\_

сидение - \_\_\_\_\_

встреча - \_\_\_\_\_

### Карточка №3 Спряжение глагола

	I спряжение		II спряжение	
	Ед.ч.	Мн. ч.	Ед.ч.	Мн. ч.
<b>1 лицо</b>				
<b>2 лицо</b>				
<b>3 лицо</b>				
<b>Неопределенная форма</b>				
<b>Исключения</b>	_____		_____ _____ _____ _____	

### Карточка №2

**Соедини линиями вид глагола и глаголы:**



**совершенный вид - синий цвет, несовершенный вид - красный цвет.**

совершенный несовершенный

положил поднять помогать

поднимает чертит

зашёл лёг тратит

решила терять поймает красит

***Карточка №4***

Участник группы	Самооценка (маx 3 балла)	Оценка соседа группой (маx 3 балла)



**Ульянова Марина Афанасьевна**

*МБДОУ №20, г.Нижний Новгород*

## **Развитие сенсомоторной системы у детей младшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности**

Быстрое формирование всех психофизиологических процессов человека начинается в раннем возрасте. Своевременное и правильно осуществляемое воспитание детей является важным условием их полноценного развития. Поэтому именно дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития сенсорно-моторной сферы ребенка - развития моторики и умений, мелкой моторики, разностороннего обогащения зрительного, слухового и тактильного восприятия, восприятия пространства, ощущения своего тела, накопление представлений об окружающем мире (сенсомоторное развитие). Проблемой сенсомоторного развития детей занимались многие ученые. Всем известно изречение В.А. Сухомлинского «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев»

Сочетание сенсорных и моторных («моторика» — движение) задач, как указывала Е. И. Радина, является одним из главных условий умственного воспитания. Моторика — основа развития, своего рода «локомотив» всех психических процессов (внимание, память, восприятие, мышление, речь). Роль и участие движения в возникновении ощущений и восприятий очень важна, так как возникающие ассоциации формируют зрительный опыт с опытом тактильно-двигательным. И.П. Павлов выразил это простыми словами: "Глаз "учит" руку, рука - "учит" глаз".

Выдающие зарубежные учёные в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декорли), а также известные представители отечественной дошкольной психологии и педагогики (Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина и другие) справедливо считали, что сенсомоторное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсомоторного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Сенсомоторное развитие составляет основу общего психического развития дошкольника. Именно с восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все остальные формы познания — запоминание, мышление, воображение — строятся на основе образов восприятия, являются результатом их обработки. Поэтому оптимальное психическое развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

В связи с этим дошкольной образовательной организации необходима кропотливая ежедневная систематическая работа (тщательно подобранный блок игр, упражнений, заданий) по развитию сенсорной и двигательной сфер дошкольников.

Сенсорное развитие, с одной стороны, является основой общего психического развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения ребенка в детском саду и для многих видов работы.

В раннем возрасте задачами сенсорного воспитания являются: ознакомление ребенка со всеми основными видами свойств - шестью цветами спектра, с такими формами, как круг, квадрат, треугольник.

В младшем дошкольном возрасте дети должны научиться различать цвет, форму, размер как особенности предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и



формы и о соотношении двух предметов по величине.

Опираясь на труды теоретиков, педагоги-практики также способствуют созданию разнообразной системы сенсомоторного развития дошкольников. А помочь им в этом могут доступные современные материалы и немного творчества.

Как правило, в деятельности дошкольных организаций работа по развитию сенсомоторной сферы детей младшего дошкольного возраста осуществляется традиционными методами, в условиях развивающей предметно-пространственной среды группы через реализацию сенсорных и подвижных игр.

Предлагаем использовать в качестве педагогических средств развития сенсомоторной сферы детей младшего дошкольного возраста нетрадиционные методы, к которым относятся: пальчиковое рисование, нетрадиционные приемы рисования; аппликация из различных материалов (бумага, ткань, пух, вата, фольга; строительная бумага (оригами) и др.

Выбор этих методов осуществлялся с учетом следующих принципов:

- специально подобранные занятия воздействуют одновременно и на сенсорную, и на двигательную сферы дошкольника. При этом восприятие предметов и движений полимодально (т.е. задействованы почти все анализаторы и рецепторы организма), развиваются те виды мелкой моторики, которые обычно находятся вне поля зрения воспитателей дошкольного учреждения (мимическая, артикуляционная, пальчиковая);
- методы просты и безопасны для детей дошкольного возраста, привлекают внимание своей необычностью, не требуют специального дорогостоящего оборудования;
- упражнения выполняются индивидуально, в подгруппах, одновременно со всеми детьми.

Например, обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит по следующим направлениям:

- от рисования отдельных объектов к рисованию сюжетных эпизодов и затем к сюжетному рисованию;
- от применения простейших видов нетрадиционных приемов изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала до использования тех, которые необходимо изготовить самостоятельно;
- от использования метода имитации к самостоятельному выполнению плана;
- от использования одного вида техники в рисунке к использованию смешанных приемов изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, предметов нетрадиционных техник рисования.

В своей практике чаще остальных методов и приемов нетрадиционного рисования применяю рисование пальчиками, рисование по контуру ватными палочками, рисование с использованием разнообразных материалов (пластилин, зубной щетки, полиэтиленовых пакетов, поролона и др)



Увлекательным занятием, которое вызывает восторг детей от полученной деятельности является метод **тампонирования**. Тампоном из марли (можно заменить кусками поролона) наберем краски и легким прикосновением к бумаге, будем рисовать что-нибудь пушистое, воздушное, прозрачное. Штемпельная подушечка послужит палитрой. В младшей группе дети рисуют облака, солнечные зайчики, сугробы, одуванчики.

Игры с кляксами (**кляксография**) помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и изображение. Поставим большую яркую кляксу. Возьмем трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю. Побежала она вверх оставляя за собой след, повернем лист и снова подуем. А можно сделать еще одну кляксу, но другого цвета. Пусть встретятся. А на что похожи их следы, дорисуйте.

Также довольно часто применяю метод, который называется

« **МОНОТИПИЯ** ».

Понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги. «Нарисуем половину круга на правой стороне листа, левую сторону прижмем к правой и разгладим. Откроем лист, что получилось, мяч, солнце. Вначале эту технику можно использовать в качестве упражнений по развитию фантазии, воображения, чувства цвета и формы. Нанесем яркие пятна на одну половину листа, прижмем к ней вторую половину, тщательно разгладим в разные стороны, развернем: что получилось?»

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках и тем самым преодолев страх неудачи, ребенок будет продолжать получать удовольствие от работы, свободно переходить к освоению новых техник рисования.

Действенным средством сенсомоторного развития дошкольников является в том числе занятия **аппликацией**. Ее предназначение – способствовать формированию и развитию у дошкольников художественно-графических умений и навыков; мелкой моторики; эстетического мировосприятия и художественного вкуса; фантазии, творческих способностей; пространственного мышления. Кроме того, аппликация помогает усваивать знания о цвете и форме предметов, их строении, величине, о принципах композиционных решений.

Аппликация – универсальная «развивалка», которая позволяет пропускать через свои руки разнообразные элементы, накладывать, наклеивать, наслаивать их на основу, создавая при этом задуманную композицию. Занимаясь аппликацией, ребенок использует почти все сенсорные системы, с помощью которых человек познает мир: зрение, слух, осязание, обоняние, и иногда вкус. Ребенок видит цвета и оттенки материалов, слышит шелест бумаги, звук при разрезании и сжатии. В аппликации дети изображают окружающий мир средствами простых форм.

Как вариант клеевой аппликации предлагаю педагогам использовать **метод аппликации со скотчем**, который наиболее эффективно использовать в группах детей раннего и младшего дошкольного возраста. Применение данного метода сохраняет за собой все свойства аппликации, кроме того позволяет использовать многообразие изобразительного материала ( поролон, бусины, листья деревьев, сухоцветы, ватные шарики, ватные диски, макаронные изделия и др.) Данный метод уникален своей новизной, тягой к творчеству, неограниченной фантазией, эффектными результатами детского творчества.

Также универсальным дидактическим пособием для сенсомоторного развития детей в разные возрастные периоды являются игры с **сенсорными коробками**.



Сенсорная коробка призвана развивать не только мелкую моторику, координацию движений, восприятие и формирование знаний о внешних свойствах предметов и материалов, но благодаря ней у ребенка через тактильные ощущения развиваются такие психические процессы, как воображение, внимание, память, мышление и, конечно же, речь, которая напрямую зависит от действий рук и пальцев. Так как многие дети любят проговаривать свои тактильные ощущения, учатся сравнивать их со своим прошлым опытом, происходит значительное расширение словарного запаса и развитие связной речи. Кроме того, благодаря сенсорной коробке дети получают знания об окружающем мире через практические действия, опытно-экспериментальным путем, а главное – самостоятельно, что является необходимым условием формирования познавательной мотивации, то есть умения и желания добывать информацию самому, без помощи взрослого.

Особой популярностью в группе среди детей младшего дошкольного возраста пользуются сенсорные коробки «Пряталки», «Морское дно», «Дупло белочки». Как вариант игры с сенсорными коробками предлагаю детям дополнительные задания, так, например, при игре в «Дупло белочки» предлагаю детям сделать рассортировку орехов и грибов. Играя с сенсорной коробкой «Пряталки», дополняю заданием разложить найденные камушки по форме на карточке.

Каждый из этих способов представляет собой небольшую игру, которая приносит детям радость и положительные эмоции. Создавая образы, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, навязывает свою шкалу «зла» и «добра». На занятиях, при детском свободном творчестве необходимо научить подрастающее поколение мыслить, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Таким образом, сенсомоторное развитие дошкольников выступает как одно из важных направлений психического развития детей в целом, способствуя формированию таких сложных процессов, как мышление, память, воображение, речь, развитию способности ребенка овладевать собственным телом.

#### Список литературы:

1. Звягина, О. Н. Сенсорное воспитание ребенка в условиях ДОУ / О. Н. Звягина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 12 (116). — С. 871 - 873. — URL: <https://moluch.ru/archive/116/31683/> (дата обращения: 03.03.2023)
2. Машкова Ж.А. Нетрадиционные методы развития сенсомоторной сферы детей младшего дошкольного возраста // Воспитатель детского сада. – 2017.
3. Миронова О.В. Формирование сенсорных эталонов у младших дошкольников через дидактические игры / О.В. Миронова // Молодой ученый. – 2019. – № 35 (273). – С. 134 - 138.
4. Свистунова - Болотова И.С. Игровые технологии как средство сенсомоторного развития младших дошкольников в условиях ДОУ // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2016. – С. 1 - 4.
5. Янушко, Е.А. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста. / Е.А. Янушко. – М.: Владос, 2016. – 351 с.



## **Поиск информации в Интернете и ее проверка на достоверность**

В современном мире свободный доступ к Интернету, сделал его неотъемлемой частью нашей жизни. Теперь поиск по любой интересующей нас теме стал занимать гораздо меньше времени, чем раньше. Достаточно просто написать запрос в поисковике. Но вместе с удобством приходят и новые проблемы.

Не секрет, что сегодня любой желающий может разместить в Интернете информацию разными способами: будь то личный блог, сайт, социальные сети, каналы в мессенджерах, форумы и так далее. Поиск в Интернете выдаст нам эти данные без возможности определения авторства, ведь опубликованная информации часто остается анонимной или же ее автор скрывается под псевдонимом (ником).

В Интернете можно найти все, что угодно: от расписания пригородных электричек до советов по самолечению или юридической информации об интересующей вас организации. При этом велика вероятность наткнуться на недостоверные сведения, использование которых без перепроверки может привести к большим проблемам в вашей жизни. А бывают и случаи размещения заведомо ложных сведений в сети, выдаваемых за проверенные факты.

Существует множество способов поиска в Интернете. Вот некоторые из них:

1. Во-первых, можно осуществлять поиск по адресу конкретного сайта. То есть, зная точный адрес интересующего сайта, поиск значительно облегчается. Достаточно ввести адрес в поисковую строку и перейти на сайт. А дальше уже использовать встроенный поиск по сайту, по ключевым словам или фильтрам.
2. Другой, весьма популярный способ поиска: поиск через поисковые системы. Эти сервисы автоматически изучают сайты с подходящей информацией и генерируют страницу результатов поиска. Эта страница может содержать различные типы результатов: веб-страницы, изображения, видео, аудио, новости, карты. Также можно настраивать выдачу информации только в определенных типах (например, только новости).
3. Еще один актуальный сегодня способ поиска — это поиск в социальных сетях и мессенджерах. Эти сервисы уже давно перестали быть только инструментами для общения пользователей, но и стали популярными источниками информации, а также даже сервисами для поиска товаров и услуг. Здесь ищут как с использованием поисковой строки, так и при помощи различных хештегов (тематических меток).
4. Самый хаотичный способ поиска в Интернете — это серфинг. Он представляет собой поиск, при котором пользователь многократно переходит с сайта на сайт по ссылкам в поисках информации. Этот метод может быть весьма продуктивным, но может оказаться очень продолжительным и нуждается в отправной точке поиска. Чаще всего, он начинается с поисковых систем.
5. Также строить свой поиск можно на основе своего запроса. То есть начинать с того, что ищете. Сегодня практически за каждую категорию поиска отвечает свой сервис. Например, если вы ищете понравившуюся песню, которая играет в кафе, то можно воспользоваться специальным мобильным приложением. Если вы ищете новую пылесос, но еще не знаете какой, то поиск лучше начать с агрегатора товаров. Если вы ищете жилье, то можете поискать его на онлайн-доске объявлений.



Остановимся подробнее на работе поисковых систем. В первую очередь при поиске в сети нужно учитывать, что поисковики проводят анализ содержимого сайтов автоматически в соответствии с определенными программными алгоритмами. В связи с этим очень часто в результатах поиска есть сайты по очень отдаленной или вообще не имеющей отношения к запросу тематике. Это, как правило, вызвано как особенностями работы поисковых систем, так и намеренными действиями отдельных создателей сайтов, нацеленных на выведение их сайтов в верхние позиции результатов поисковых запросов. Подобные действия резко повышают шансы сайта попасться на глаза пользователям.

Сюда же можно отнести и сайты-дублиеры. Значительная проблема состоит в том, что зачастую в поисковых сервисах официальные ссылки не выдаются первыми. Их опережают сайты с оплаченной рекламой, которые могут распознать далеко не все пользователи. Очень важно помнить об этой особенности поисковых сервисов, а для результативного поиска необходимо уметь точно и грамотно формулировать поисковый запрос. Для этого используйте так называемый расширенный поиск. Например, формулируйте запрос из нескольких слов, а не из одного.

При необходимости нужно предлагать поисковику несколько вариантов запросов. Для этой цели лучше всего использовать синонимы, ключевые фразы или официальные названия. Также следите за грамотностью при составлении поисковых запросов. Хотя чаще всего поисковики автоматически заменяют опечатки, сразу грамотно построенный запрос увеличивает шансы и скорость нахождения полезной и нужной информации.

Второй важный момент. Используйте несколько поисковых систем, поскольку у каждой из них существует своя система индексации результатов. Например, если в одном поисковике определенный сайт окажется в первой десятке, то в другом он может оказаться даже не в первой сотне.

Для удобства своих пользователей некоторые поисковые системы позволяют выполнять поиск не только по текстовому запросу, но и, например, по загруженному изображению.

Поисковые системы иногда могут давать сбой, поскольку не могут полноценно заменить человеческий разум и думать за пользователя. В результате, пользователь может получить совсем не ту информацию, которую искал. В первую очередь, это опасно для детей, поскольку информация, которую они получают в результате поиска в сети, может нанести им вред. Чтобы избежать негативных последствий большинство поисковых систем предлагает функцию детского поиска. Но и здесь не обходится без своих особенностей. Включенная функция детского поиска может не вывести результаты по самому безобидному запросу.

Бывают случаи, когда поисковые системы вовсе не выдают результаты по определенным запросам. Чаще всего это касается авторских прав на художественные произведения (например, фильмы), особенно на те, которые вышли совсем недавно. В этом случае поисковик по решению суда или по требованию регулятора изымает ссылку на конкретное произведение из поискового алгоритма, и при обычном поиске найти такой контент не получится.

Итак, поиск в сети может быть достаточно удобным и даже незаменимым, но со временем может возникнуть вопрос о доверии тому или иному сайту или другому источнику информации.

Существует несколько признаков, по которым можно выбрать надежный Интернет-источник информации. К ним можно отнести, например, авторство ресурса. В идеале, чтобы выбранный вами ресурс был зарегистрированным электронным СМИ или официальным ресурсом организации. Также обращайте внимание на наличие контактных данных авторов и источников



информации при наличии заимствований. Предоставленная информация должна быть актуальной и грамотно изложенной, в ней не должно быть ошибок, а верстка должна быть аккуратной. Регулярность обновления данных на сайте — верный признак надежности ресурса. Важно помнить, что при поиске информации в Интернете всегда стоит руководствоваться принципами критического мышления. В данном случае под критическим мышлением подразумевается навык работы с информацией, объектом изучения или ситуацией, позволяющий делать осознанный выбор, за счет выводов, основанных на фактах. В свою очередь, умение мыслить критически — способность пользоваться логикой и рассуждать, чтобы определять сильные и слабые стороны различных подходов к решению задач.

Для чего нужно критическое мышление? Оно позволяет установить приоритеты, формирует ответственность за выбор, дает возможность формулировать собственные выводы, развивает способность к прогнозу последствий своих действий.

Существуют различные ситуации при работе в сети, в которых может пригодиться умение критически мыслить, и к каждой из них есть свои правила обязательные к применению.

Все слышали о фейковых новостях и о сайтах, публикующих только фейковые новости. Речь о ложных новостях. Они могут появляться в результате намеренного распространения. Главным фактором подобного поведения является погоня за сенсацией, в результате которой онлайн-издания получают Интернет трафик, клики, внимание пользователей и, как следствие, рост цен на размещаемую рекламу. Либо это может происходить через взлом авторитетного сайта издания, которому доверяет большое число людей, и вбрасывания дезинформации через него.

В данном случае лучшее правило, которое стоит взять на вооружение, чтобы защититься от фейковой информации, это обязательная проверка информации.

1) Это можно сделать, сравнив её на различных сайтах, довольно редко одинаковая недостоверная информация публикуется сразу в разных авторитетных источниках.

2) Еще один надежный способ: проверка рейтинга сайта, на котором размещена информация. Насколько он популярен среди пользователей, пользуется или не пользуется авторитетом, какие отзывы существуют о данном ресурсе в сети. В этом могут помочь поисковые системы. В частности, они покажут индекс цитирования ресурса.

3) Для проверки информации на достоверность также стоит узнать об авторстве Интернет-ресурса и компетентности автора информации. Является ли ресурс зарегистрированным электронным СМИ или официальным ресурсом организации? Указаны ли источники данных? Кто автор этой новости? Нужно выяснить должность автора, статус, прочитать комментарии и отзывы, познакомиться с другими его работами и сделать вывод о достоверности предоставляемых им данных. Возможно данный автор ведет свой блог, у него есть страница в социальной сети, он имеет научную степень, журналистский опыт и пр.

Еще один важный момент: не стоит распространять подобную информацию сразу же после ее появления. Если у вас нет возможности осуществить проверку сомнительной новости, лучше немного подождать, скорее всего, в ближайшее время появится ее официальное подтверждение или опровержение.

Помимо фейковых новостей в сети ежедневно появляется много фейковых объявлений с просьбой о помощи: будь то сообщение о том, что котенок ищет своего хозяина, или об оказании материальной помощи инвалиду. Целью многих подобных публикаций является вовсе не реальная помощь, а попытка мошенническим путем завладеть вашими денежными



средствами. Каким образом? Например, звонок на указанный номер телефона может оказаться платным или же вам поведают слезную историю, сводящуюся к перечислению небольшой суммы денег для того, чтобы забрать питомца. Под объявлением инвалида может стоять логотип известного благотворительного фонда, а вот реквизиты банковского счета не будут иметь никакого отношения к указанному фонду.

В такой ситуации не стоит сразу же кидаться к кошельку и перечислять денежные средства по указанным реквизитам. К сожалению, кто-то может попытаться нажиться на чужом горе или даже выдуманной ситуации. Перед переводом средств проверьте указанную в публикации информацию на достоверность. Реквизиты благотворительных фондов, например, проверяйте на официальных сайтах фондов. А если вам очень хочется помочь никому неизвестной организации или котенку – проверьте через поисковик информацию по названию организации или указанному в объявлении номеру телефона – возможно, кто-то уже оставил отзыв о том, как попался на удочку мошенников, а может, стал владельцем замечательного симпатичного домашнего питомца.

Еще одной категорией информации в сети, где необходимо применять критическое мышление, являются объявления об открытых вакансиях. Они тоже бывают фейковыми. Интернет пестрит сообщениями с предложением работать на «удаленке». Стоит помнить, что при поиске удаленной работы можно стать жертвой мошенников. Например, после того, как вы откликнулись на фейковую вакансию, вам приходит приглашение от работодателя, в котором он предлагает заполнить регистрационную форму (анкету), после заполнения и отправки которой вам предлагается перевести некоторую (чаще всего небольшую) сумму. Это объясняется либо необходимостью оплачивать труд людей, обрабатывающих анкеты, либо просто тем, что соискатель должен таким образом подтвердить свои намерения работать, и что он не бросит все, в то время как работодатель на него очень надеялся. Как только будут переведены деньги – про соискателя навсегда забудут.

С подобными объявлениями нужно быть всегда начеку. От соискателя не должны требовать никаких денег. Это он выполняет работу, и, значит, ему должны заплатить. Никак не наоборот.

Ищите в Интернете отзывы о компании, которая предлагает работу. Возможно, у кого-то был неудачный опыт попытки трудоустройства, связанный с тем, что эта компания оказалась мошеннической или не существующей в принципе.

Самое простое правило: при поиске работы надо пользоваться только проверенными сайтами вакансий, а также обращать внимание на информацию о компании, которая предлагает работу. Наличие, например, в качестве реквизитов организации только электронной почты должно сразу насторожить и навести на мысль о возможном мошенничестве.

Навыки критического мышления могут пригодиться не только в случае поиска какой-либо информации в Интернете, но и при самостоятельном размещении сведений в сети. Помните, что существуют щепетильные темы, которые не стоит выносить на всеобщее обозрение и обсуждение. Не надо делать репосты непроверенной информации на свои страницы в социальных сетях и не забывать, что сведения, опубликованные в Интернете, невозможно удалить бесследно. Поэтому перед публикацией любого сообщения надо хорошо обдумать все возможные риски и взвесить все “за” и “против”.

Таким образом для ориентирования в мире информации, необходимо разделять достоверную и недостоверную информацию. А именно владеть навыками правильного поиска, четко формулируя поисковой запрос. Изучать источники информации. Критически отбирать и оценивать информацию. Быть всегда начеку и не доверять каждому сообщению,



опубликованному в сети. Перепроверять любую информацию, и ни один мошенник не введет вас в заблуждение.



## Настольные игры на переменах в начальной школе.

Учитель начальных классов

Лапина А.С

«Настольные игры определяют то, кто мы такие, нашу национальность и то, что мы ощущаем. Настольные игры — это часть той культуры, которая определяет наше сообщество».

Акира Икеда

Сейчас можно встретить огромное количество настольных игр с разным сюжетом. Но задавались ли вы вопросом: зачем их такое разнообразие? Для чего они нужны? И где можно применять эти игры, кроме домашнего использования? Вот мы и решили поискать ответы на эти вопросы.

Согласно Википедии «**Настóльная игра́** — это [игра](#), основанная на манипуляции относительно небольшим набором предметов, которые могут целиком разместиться на столе или в руках играющих. Их игр входят [игры со специальным полем](#), [карточные игры](#), [кости](#), [солдатики](#) и другие. Игры данной категории, в отличие от [спортивных](#) и [видеоигр](#), не требуют активного перемещения игроков, наличия дополнительного технически сложного инвентаря<sup>[1]</sup> или специальных сооружений, игровых площадок, полей.»

Давайте рассмотрим как подразделяются настольные игры по жанру:

- Логические, которые развивают интеллектуально-мыслительные функции мозга.
- Стратегические, которые учат «искусству полководца», способного достигать любые цели.
- Экономические, несущие информацию о хозяйственной деятельности человека, о различных общественных отношениях: обмене и потреблении, о распределении.
- Кооперативные – игры для групп людей, связанных общим интересом.
- Ролевые – настольные игры для развития фантазии, воображения, расширения кругозора и социализации в обществе.
- Приключенческие – игры, где есть цепь нечаянных событий, интересных испытаний.
- Игры-ходилки, основой которых является стремление игрока провести свою фишку по определённом маршруту, посредством вбрасывания игровой кости.

### Немного о пользе настольных игр для детей

Помимо развлекательной функции практически все настольные игры приносят пользу, как и развивающие игрушки, способствуя развитию личностных качеств и способностей ребенка.



Сочетая в себе игру и обучение, настольные игры могут стать прекрасным образовательным средством для детей дошкольного и школьного возраста. Даже самые простые настольные игры оказывают полезное влияние на ребенка, развивая зрительную память, внимание, сообразительность, логику, воображение и образное мышление. Как правило, настольные игры подразумевают участие нескольких игроков. Взаимодействуя между собой в процессе игры и подчиняясь ее правилам, дети учатся правильно общаться друг с другом, терпеливо ожидать своей очереди, чтобы сделать ход, соперничать соперникам и достойно переживать как победу, так и поражение. Настольные игры способствуют правильному формированию личностных качеств детей.

### **Полезные функции настольных игр**

Одни игры в красочной интересной форме обучают детей распознавать и запоминать различные предметы и явления, способствуют развитию внимания и расширению словарного запаса.

Другие – служат своеобразной подготовкой ребенка к жизни, предлагая ему в процессе игры различные проблемы, при решении которых он учится примерять на себя новые роли и тем самым развивает свои навыки и приобретает жизненный опыт.

Третьи – развивают физические способности, улучшая скорость реакции, ловкость, глазомер и координацию движений.

Изучив все плюсы настольных игр, мы решили попробовать применить их для организации отдыха учащихся 4 класса на переменах. В кабинете был организован стол, на котором находились разные игры: «Шашки», «Шахматы», «Падающая башня», «Кто Я?», «Дубль», «Игра-бродилка», «Миллионер» и др. Во время перемены дети могли подходить к столу и брать понравившуюся игру. В результате применения данного способа организации отдыха детей на переменах улучшилась дисциплина, взаимодействие учащихся в коллективе стало более дружественным, дети стали более внимательными и общительными.

Подводя итог всему вышесказанному, хочется добавить, что настольные игры на переменах в начальной школе – это активное времяпровождение, учебный материал, юмор, смех, общение, взаимодействие, отдых, праздник. Играя, дети учатся считать, писать, абстрактно и логически мыслить, сопоставлять, разделять, сравнивать. Учащиеся тренируют память, мелкую моторику, учатся разговаривать, воображать и фантазировать. Преимуществом настольных игр является их положительное влияние на детей, способность дать учащимся новые навыки и умения, способность раскрыть и проявить себя. Игры такого плана не требуют большого свободного пространства и не зависят от погодных условий.

Источники:

<https://onetennis.ru/igry/100-lucsix-citat-pro-nastolnye-igry-mudrye-zabavnye-i-vdoxnovlyayushhie-vy-skazyvaniya>



**Mikhail Pavlov**

*Student, Russian University of Transport,*

*Russia, Moscow*

## **АННОТАЦИЯ**

В научной статье приводятся некоторые особенности криминологической характеристики заказных убийств. В статье рассмотрены элементы данного преступного деяния: механизм совершения заказного убийства (способ совершения преступления, способ сокрытия преступления, время и место совершения преступления); личность субъекта, совершившего преступление; следы, оставленные субъектами преступления.

## **ABSTRACT**

The scientific article presents some peculiarities of criminological characteristics of contract murders. The article considers elements of this criminal act: the mechanism of committing a contract killing (method of committing the crime, method of concealing the crime, time and place of the crime); identity of the subject who committed the crime; traces left by the subjects of the crime.

**Ключевые слова:** «заказные» убийства, заказ, криминалистическая характеристика.

**Keywords:** "contract" murders, order, forensic characteristics

В последнее десятилетие количество заказных убийств в год регистрируется от 10 до 16. Это не все инциденты, так как многие из них недостаточно очевидны, и установить заказной характер таких убийств может только тщательное расследование. В среднем, на начало года в судебных инстанциях зарегистрировано от 30 до 50 уголовных дел о заказных убийствах, большая часть из которых завершается вынесением обвинительного заключения. Однако, учитывая неопределенность характера заказных убийств, криминологи утверждают, что в ежегодную статистику могут не попадать от 20 до 60 случаев убийств [1].

"Заказные" убийства — это убийства, совершенные за деньги, то есть, не из личных мотивов по отношению к жертве. Постановление Верховного Суда РФ от 27 января 1999 года определяет убийство по найму как убийство, которое происходит вследствие получения исполнителем материальной или другой выплаты [2]. Это действие указано вместе с убийством из корыстных мотивов в п. "з" ч. 2 ст. 105 УК РФ. Некоторые проблемы квалификации этого преступления все еще остаются нерешенными, поэтому тема "заказных" убийств остается актуальной.

Т.В. Аверьянова утверждает, что криминалистическая характеристика преступления – это вероятностная модель события, которая может использоваться для формирования вероятных следственных версий [3]. Это значит, что криминалистическая характеристика – это набор данных о характерных признаках определенных типов преступлений. Это важно для раскрытия и расследования преступлений сотрудниками следственных органов и подразделений, которые занимаются оперативным расследованием. Основываясь на этих данных, можно сформировать типичные следственные версии и повысить эффективность расследования.



Заказное убийство – это один из самых серьезных преступлений, которое совершается с умышленным характером. Это преступление определяется наличием нескольких признаков, таких как отслеживание жертвы, отсутствие мер, направленных на сокрытие следов преступления, незначительное количество повреждений только на жизненно важных органах и т.д. [4] Все эти признаки вместе указывают на то, что убийство было заказано и спланировано.

Заказные убийства – это тяжелые преступления, которые совершаются с явным умыслом. Мотивы их отличаются от мотивов обычных убийств и обычно более сложны. Так, если мотивы наемных убийц преимущественно всегда корыстные (получение финансовой выгоды), то мотивы заказчиков могут быть самыми разными. Они могут включать в себя карьеризм, месть, ревность, устранение конкурента, сокрытие ранее совершенного преступления и многое другое [5]. Например, бывший партнер по бизнесу может заказать убийство в ответ на расторжение договора или потерю прибыли, а в другой ситуации предприниматель может заказать убийство конкурента, чтобы получить преимущество на рынке. Стоит отметить, что мотивы заказчиков могут быть смешанными, и заказчики могут использовать несколько мотивов одновременно. К примеру, устраняя своего конкурента по бизнесу, заказчик стремится одновременно убрать и любовника своей жены.

Одним из важных критериев при расследовании заказных убийств является способ совершения преступления. Он может помочь установить цели и мотивы убийцы, а также предоставить важные доказательства для расследования. Способ совершения заказных убийств может варьироваться от очень простых и быстрых методов, таких как убийство с помощью огнестрельного оружия, до более сложных и тщательно планируемых, например, убийство с использованием яда. В любом случае, способ совершения заказных убийств может дать важные подсказки о том, кто мог быть заказчиком.

Место происшествия – это неотъемлемая часть расследования преступления. Оно содержит в себе важные доказательства, которые могут помочь в раскрытии убийства. Исследование места происшествия позволяет сформировать картину того, что произошло, включая действия жертвы и преступника. Таким образом, изучение места происшествия является ключевым элементом в раскрытии заказного убийства. Однако, это требует отлаженной системы сбора и анализа данных, чтобы полученные сведения были достоверными и полезными для расследования.

Статистические данные свидетельствуют, что заказные убийства чаще всего совершаются в городской среде. Это связано с тем, что в городах есть достаточное количество криминальных элементов, которые готовы выполнить такое преступление, а также имеется достаточное количество заказчиков. Заказанные убийства, как правило, совершаются в тех местах, где присутствует много людей и высокий уровень анонимности. Чаще всего совершаются заказанные убийства в подъездах зданий, в барах и ресторанах, а также в офисах [6]. Однако, это не значит, что все заказанные убийства происходят именно в этих местах, и часто злоумышленники выбирают более уединенные и менее населенные места, чтобы легче было замести следы. В любом случае, для правоохранительных органов важен анализ места совершения убийства.

При расследовании наемных убийств, необходимо уделять внимание анализу личности преступников. Это важно, поскольку организаторы, посредники и исполнители играют разные роли в коммерческом убийстве. Общеизвестно, что исполнителем убийства, как правило, является мужчина средних лет, без постоянного официального заработка. Такие люди часто выполняют наемные убийства постоянно. Часто заказные убийства совершают бывшие военнослужащие и спортсмены, которые обладают необходимыми навыками и физической



подготовленностью. Исследование личности преступников может приблизить к пониманию механизма их действий и помочь в раскрытии преступления.

Следы, оставленные на месте преступления, также могут быть ключевым фактором для установления метода совершения заказных убийств. Например, отпечатки пальцев, волосы, клейма, пыль и другие физические доказательства могут предоставить важную информацию о том, кто был на месте преступления и что там происходило. Эти следы могут включать в себя отпечатки пальцев, волосы, биологические остатки, а также различные физические объекты, которые могут быть связаны с преступлением (например оружие убийства, части предметов, замки и т.д.) [7]. Наемные убийцы стремятся уничтожить или скрыть эти следы, чтобы избежать наказания. Поэтому, для выявления ответственных за убийство, необходимо тщательное расследование, которое должно включать в себя использование современных технологий.

Таким образом, убийство по найму является тяжким преступлением, которое представляет собой умышленное нападение на жизнь человека. Оно отличается от других типов убийств высоким уровнем профессиональной подготовки к преступлению. Поэтому расследование таких убийств требует особого внимания и подхода. Криминалистика позволяет сформировать характеристику заказных убийств, установить систему взаимосвязанных элементов и определить порядок расследования, что существенно повышает эффективность раскрытия преступления.

#### **Список литературы:**

1. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 27.01.1999 N 1 (ред. от 03.03.2015) "О судебной практике по делам об убийстве (ст. 105 УК РФ)" // СПС «Консультант Плюс»
2. Аверьянова Т.В. Криминалистика. М.: Инфра-М, 2020. 928 с.
3. Акаев Х.З. Криминалистическая характеристика заказного убийства // Образование. Наука. Научные кадры. 2019. № 3. С. 67-68.
4. Жданов Ю.И. В теневом сегменте интернета сформировался рынок заказных убийств [Электронный ресурс] // Российская газета URL: <https://rg.ru/2021/12/22/iurij-zhdanov-tradicionno-zhertvami-zakaznyh-ubijstv-stanoviatsia-biznesmeny.html>
5. Краткая характеристика состояния преступности в Российской Федерации: сайт Министерства внутренних дел [Электронный ресурс] // МВД.РФ: информ.-справочный портал. URL: <https://мвд.рф/folder/101762>
6. Саттаров В.Д., Зарубин В.С. Юридическая квалификация заказных убийств // Вестник Пермского института ФСИН России. 2022. № 3 (46). С. 85-93.
7. Солдатов Н.Ф., Ерашков Л.А., Картавец Д.А. К вопросу о криминалистической



характеристике заказных убийств // Вопросы российского и международного права. 2022. Том 12. № 3А. С. 129-137

Пожалуйста, не забудьте правильно оформить цитату:

Борисенков М.С. КРИМИНАЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЗАКАЗНЫХ УБИЙСТВ // Студенческий: электрон. научн. журн. 2023. № 30(242). URL: <https://sibac.info/journal/student/242/300928> (дата обращения: 02.10.2023).



## **Использование современных методов и педагогических технологий обучения на уроках физической культуры**

**Михайлова Марина Юрьевна**

учитель физической культуры

муниципальное автономное

общеобразовательное учреждение «Средняя школа с. Залучье»

Старорусский район

На уроках физической культуры здоровьесберегающая образовательная технологии это основа основ. Моя деятельность как учителя физической культуры по сохранению здоровья детей является одной из составляющих качества результата.

Главная цель моей работы – обеспечить обучающемуся возможность сохранения здоровья за период обучения в школе. Для этого необходимо:

- сформировать у обучающихся необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни
- научить школьников использовать полученные знания в повседневной жизни;
- обучить школьников приемам мобилизации, релаксации и духовного самосовершенствования.
- формировать ценностное отношение к своему здоровью.
- формировать потребность в здоровом образе жизни.

Поставленные задачи я решаю через: совершенствование методики проведения урока, индивидуальную работу с учениками, коррекцию занятий школьников на основе диагностики развития, способностей и природных задатков, мотивацию школьников к учению.

В свою деятельность в аспекте реализации здоровьесберегающей технологии на уроках физической культуры я включаю знакомство с результатами медицинских осмотров детей, их учет в учебно-воспитательной работе; помощь родителям в построении здоровой жизнедеятельности учащихся и семьи в целом. Освобожденным от занятий физической культурой, а также детям, относящимся к подготовительной группе я предлагаю подготовить рефераты, сообщения и презентации по ЗОЖ. На определенных уроках я использую вопросы и задания, позволяющие узнать, понимают ли дети основные понятия и правила «здоровьесбережения»:

1. "Здоровье" и "Здоровый образ жизни".
2. Основные составляющие здорового образа жизни. Как реализовать их в своей жизни?
3. Десять причин сказать нет вредным привычкам.
4. Какими способами можно управлять своим самочувствием и работоспособностью?
5. Как правильно дышать ртом и носом.



Я считаю, что именно учителя физкультуры должны помочь ребятам избавиться от сутулых плеч и впалой груди, развивать у них силу, быстроту, гибкость, ловкость. Это особенно важно в современных условиях с резко обострившейся экологической обстановкой и возросших стрессовых воздействиях.

Для повышения авторитета предмета я соединяю в одно целое уроки физкультуры и спортивные внеклассные мероприятия.

Физические упражнения, направленные на освоение правильной ходьбы, бега, прыжков, метаний, навыков в равновесии дают возможность организовать работу детей в основной медицинской группе и подготовительной с учетом дозировки физических нагрузок и возрастных особенностей школьников, формировать у них жизненно важные двигательные умения и навыки.

Весной и осенью занятия я провожу на свежем воздухе. Все мои уроки имеют высокую моторную плотность. На уроках использую фронтальный и групповой методы работы. При этом наиболее эффективно я использую поточно-групповой способ. Творческая атмосфера на уроке в немалой степени зависит от подготовки к нему, куда входят тщательно продуманные объяснение учебного материала, постановка задач в последовательности их реализации и решения, разъяснение сущности двигательного действия, взаимосвязи и взаимообусловленности его элементов. Материал урока я располагаю в строгой логической последовательности от простого к сложному: эстафета сменяется ведением баскетбольного мяча, имитационные упражнения – лазанием по канату, прыжковый бег – передачей мяча в парах.

Широко использую различные варианты подвижных игр, основанные на соревновательных элементах, всевозможные игровые эстафеты с предметами. Я эффективно применяю мелкий спортивный инвентарь: гимнастические палки, теннисные и набивные мячи, скакалки. На каждом уроке я организую самостоятельную деятельность учащихся. Самостоятельная деятельность учащихся, внесение в напряженную работу элементов игры, необходимого отвлечения, переключения, успокоения, временного отдыха для регулирования дыхательной и сердечно-сосудистой функций организма – все это создает ситуацию успеха, вселяя в ребят уверенность в своих силах.

По отдельным разделам программы я использую карточки с упражнениями различных уровней сложности трудности. Если ученик недостаточно хорошо выполняет то или иное упражнение, он получает карточку-задание с коэффициентом трудности «1», с указанием срока для выполнения. По окончании указанного срока учащийся обязан сдать учебный норматив или выполнить разученное упражнение. После этого он получает карточку с коэффициентом «2», а после выполнения и этого задания – карточку с коэффициентом «3». Кроме того, карточки могут быть с моделями движений и описанием порядка выполнения различных упражнений из всех разделов учебной программы. Это позволяет осуществлять дифференцированный и индивидуальный подход в обучении.

Реализуя здоровьесберегающую технологию, на уроках с соответствующим содержанием я создаю представление о физическом развитии и здоровом образе жизни, обучаю самостоятельным занятиям физическими упражнениями с использованием их для досуга и отдыха. Ребята ясно видят связь предмета «физическая культура» с сохранением их здоровья и нормальным физическим развитием в дальнейшем.

Для обеспечения эффективного здоровьесберегающего процесса я соблюдаю санитарно-гигиенические условия обучения, нормирую учебную нагрузку и режим занятий, использую



здоровьесберегающие технологии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Моя исходная позиция – каждый ученик индивидуальность. Ученик – субъект своего образования. Для меня очень важно правильно организовать урок, так как он является основной формой педагогического процесса.

От уровня гигиенической рациональности урока во многом зависит функциональное состояние школьников в процессе учебной деятельности, возможность длительно поддерживать умственную работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное нарушение утомления. Нельзя забывать и о том, что гигиенические условия влияют на состояние учителя, его здоровья. А это, в свою очередь, оказывает влияние на состояние и здоровья учащихся.

Основные современные требования к уроку с комплексом здоровьесберегающих технологий:

- рациональная плотность урока (время, затраченное школьниками на учебную работу) должна составлять не менее 60 % и не более 75-80 %;
- в содержательной части урока должны быть включены вопросы, связанные со здоровьем учащихся, способствующие формированию у обучающихся ценностей здорового образа жизни и потребностей в нем;
- количество видов учебной деятельности должно быть 4-7, а их смена осуществляться через 7-10 мин.;
- в урок необходимо включать виды деятельности, способствующие развитию памяти, логического и критического мышления;
- в течение урока должно быть использовано не менее 2-х технологий преподавания (при выборе технологий необходимо учитывать и то: способствуют ли они активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся);
- обучение должно производиться с учетом ведущих каналов восприятия информации учащимися (аудиовизуальный, кинестетический и т.д.);
- должен осуществляться контроль научности изучаемого материала;
- необходимо формировать внешнюю и внутреннюю мотивацию деятельности учащихся;
- необходимо осуществлять индивидуальный подход к учащимся с учетом личностных возможностей;
- на уроке нужно создавать благоприятный психологический климат и обязательно ситуации успеха и эмоциональные разрядки, т.к. результат любого труда, а особенно умственного, зависит от настроения, от психологического климата – в недоброжелательной обстановке утомление наступает быстрее;
- нужно включать в урок технологические приемы и методы, способствующие самопознанию, самооценке учащихся;
- необходимо производить целенаправленную рефлексию в течение всего урока и в итоговой его части.



На уроках я особое внимание уделяю организации здоровьесберегающих факторов. Поступаю таким образом, чтобы контрольные испытания, задания, тестирования лишь давали исходную (и текущую) информацию для разработки индивидуальных заданий, суть которых - учащийся должен в каждый очередной период времени продвинуться дальше, что и подтвердит следующее тестирование. Если же этого не произошло, то я вношу в индивидуальные задания соответствующие коррективы. Принципиально важно, чтобы при этом учащийся не сравнивался с другими по принципу «лучше или хуже других», а сравнивался с самим собой: я сегодня стал лучше, чем вчера, а завтра постараюсь стать лучше, чем сегодня. Однако для этого задания должны быть реальными и стимулировать учащихся к активной работе.

Я организую работу с педагогами школы, чтобы элементы физической культуры помимо самого урока физкультуры могут быть использованы на других уроках и переменах: физкультминутки, физкультпаузы, динамические (подвижные) перемены. Я считаю, что такой активный отдых призван решать целый ряд задач: предупреждение раннего умственного утомления и восстановление умственной работоспособности активизацией мозгового кровообращения и переключением внимания; устранение застойных явлений в кровообращении и дыхательной системе упражнениями в глубоком дыхании и в ритмичных чередованиях сокращений и расслаблений мышц, обеспечивающих аккомодацию глаза; устранение неблагоприятных последствий длительного растяжения и расслабления мышц спины, отвечающих за осанку и другое.

Я провожу целенаправленную работу по обеспечению необходимых гигиенических условий: освещение и характеристика воздуха в спортивном зале, температурный режим.

## Методическая разработка урока по физической культуре

### 5 - 6 класс

Тип урока: обучающий

Раздел: волейбол.

**Цель урока:** Овладение способами оздоровления и укрепления организма учащихся посредством занятий волейболом.

**Задачи:** Комплексно развивать координацию, силу, скорость, выносливость; содействовать формированию чувства ответственности, коллективизма, воспитывать упорство и потребность к занятиям физическими упражнениями, развивать интеллект. Содействовать достижению гармоничности в физическом развитии.

Этап урока	Упражнения на уроке	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Организационный		Сообщение учебных задач на урок Знакомство с темой и планом урока.	Весь класс во фронтальном режиме слушает учителя Ведут обсуждение по заданной теме, вступают в диалог с учителем и одноклассниками.



Разминка	<p>исходное положение (и.п.) – руки на пояс; наклоны головы 1-вправо, 2-влево, 3-вперед, 4-назад -и.п. – о.с., руки в замок, круговые вращения кистями, произвольно (20 сек.); -и.п. – о.с., руки в замок, волнообразные движения кистями влево (на первые 4 счета), то же влево (на следующие 4 счета); - и.п. – о.с., руки в замок; 1 – руки ладонями к груди; 2 – выкрут вперед; 3 – и.п.; 4 – выкрут вверх; - и.п. – о.с., правая рука вверх, левая вниз, рывки руками на каждый счет (6-8 раз), постепенно увеличивать частоту движений до максимальной; - и.п. – о.с., руки к плечам, круговые движения руками вперед, то же – назад (по 4 раза); - и.п. – о.с., круговые движения прямыми руками вперед, то же назад, (по 4 раза), следить за амплитудой движений; - и.п. – о.с., руки на пояс, круговые движения туловищем вправо, то же – влево (по 4 раза), следить за амплитудой движений, ноги прямые, пятки не отрывать от пола; - и.п. – стойка ноги врозь, руки на пояс; пружинящие наклоны туловища к правой ноге, в середину, к левой ноге, и.п. (по 4 раза), ноги в коленях не сгибать, руками достать пола; - и.п. – о.с., руки на пояс, прыжок ноги вместе (15 сек.), прыжки на месте, прыгать на носках, туловище и ноги прямые;</p>	<p>Демонстрирует упражнения для выполнения обучающимися. Наблюдает за выполнением упражнений. Оказывает индивидуальную помощь .</p>	<p>Сознательное выполнение упражнений. Выполняют команды учителя, контролируют свои действия согласно инструкции учителя. Деятельность направлена на продуктивное взаимодействие при проведении разминки как со сверстниками при работе, так и с учителем</p>
----------	---	---	---



Основной	<p><b>1 этап занятия</b> <b>Работа 1</b> <b>отделения</b> Работа в парах вдоль зала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Передача мяча сверху двумя руками от головы.</li> <li>2. Верхняя передача мяча после одного отскока от пола.</li> <li>3. Один учащийся набрасывает мяч другому, тот выполняет верхний приём над собой.</li> </ol> <p><b>Работа 2</b> <b>отделения - занятия у сетки</b> - работа в тройках</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первые номера встают лицом перед своими игроками, держа в руке мяч в стойке волейболиста один занимающийся набрасывает мяч партнеру, второй верхней передачей возвращает ему мяч обратно.</li> <li>2. Ученик подбрасывает мяч и выполняет передачу мяча 2-мя руками сверху партнеру. Партнер ловит и делает тоже задание.</li> <li>3. Верхняя передача над собой и передача партнеру.</li> </ol>	<p>Сегодня мы с вами закрепим перемещения в стойке игрока, а так же будем учиться передаче мяча 2-мя руками сверху, А сейчас я попрошу вас построиться и мы начинаем работу. Деление класса на два отделения. Рассказ и показ техники верхней передачи. Перемещениями называются способы передвижения игрока на площадке для выполнения технических приёмов и тактических действий. Обращает внимание на постановку стопы, ноги слегка согнуты. Руки согнуты в локтевых суставах, кисти на уровне пояса. Проведение краткого инструктажа, руководство работой, коррекция действий (по мере необходимости). Рассказ учителя: приём начинается с разгибания ног, затем начинают движения руки. В момент соприкосновения рук с мячом ноги разгибаются быстро, заключительным движением кистей рук мячу придаётся необходимое направление. При верхней передачи основная нагрузка приходится на указательные и частично средние пальцы, большие пальцы смягчают воздействие мяча на руки, а безымянные и мизинцы поддерживают мяч. После каждых 10 передач меняться ролями. Руки с ногами выравниваем, плавно выпрямляемся и мяч подбрасываем своему игроку. Обращает внимание учащихся на стойку и расположение рук и пальцев на мяче. Набрасывать мяч партнеру точно на подготовленные руки. Обращает внимание на стойку и готовность рук к передаче. При передаче руки и ноги выпрямляются, руки сопровождают полет мяча и после передачи почти полностью выпрямляются. Помогает и поправляет - У вас все получилось, вы молодцы! Но нам есть, к чему стремиться, чтобы быть сильными, здоровыми, ловкими.</p>	<p>Соблюдают правила выполнения заданного двигательного действия, проявление дисциплинированности. Повторяют за педагогом и запоминают. Учатся владеть известными современному волейболу приемами игры и уметь осуществлять их в разных условиях Оценивают правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения Внимательно относится к собственным переживаниям при допущении ошибок Договариваются о совместной деятельности, взаимодействовать со сверстниками. Находят адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности. Работают в группе; договариваться; контролировать действия партнера Оказывают посильную помощь и моральную поддержку сверстникам Взаимодействуют со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи</p>
----------	---	---	--



	<p><b>2 часть (10 минут)</b></p> <p>1. Капитан держит мяч в руках перед лицом (кисти в «ковшик»). Сгибая ноги и, выпрямляя их, бросает мяч партнеру через сетку игрок тоже стоит в позе волейболиста, ловит и бросает мяч обратно. После этого становится в конец строя.</p> <p>2. «Одна верхняя передача». Капитан накидывает волейбольный мяч через сетку, игрок выполняет передачу сверху и становится в конец строя. Игра завершается, когда все побывают в роли капитана, команда, закончившая игру раньше выигрывает.</p> <p>3. Добежать до сетки, подкинуть мяч, пройти под сеткой, поймать мяч с обратной стороны. Оббежать стойку, вернуться обратно в строй команды, передав мяч следующему.</p>	<p>Класс делится на три команды</p> <p>Команды выбирают капитанов.</p> <p>Эстафета с элементами волейбола</p>	<p>Распределяют функции обучающихся во время работы по местам занятий</p> <p>Развивают умение выразить свою мысль по поводу освоения технических приёмов и тактических действий одноклассниками</p> <p>Учатся уметь договариваться в совместной деятельности, взаимодействовать со сверстниками.</p> <p>Находят адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности.</p> <p>Работают в группе; договариваются о взаимодействии; контролируют действия партнера</p> <p>Оказывают посильную помощь и моральную поддержку сверстникам</p> <p>Взаимодействуют со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи</p>
<p><b>Заключительный-рефлексия (5 минут)</b></p>	<p>Восстановление пульса и дыхания</p>	<p>Анализ выполнения УЗ обучающимися, рефлексия, домашнее задание</p> <p>Учитель задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что нового узнали на уроке?</li> <li>- какие упражнения вы сегодня выполняли на уроке?</li> <li>- оцените свою работу на уроке.</li> </ul>	<p>Оценивают свою работу на уроке, прослушивают оценку учителя</p> <p>Слушают одноклассников, активно участвуют в решении коммуникативной задачи, выражают свое мнение об итогах работы на уроке</p>

## Литература

1. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. Москва «ВАКО», 2014.
2. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. Издательство «ВАКО», 2014.
3. Коджаспиров Ю.Г. Развивающие игры на уроках физической культуры. ООО «Дрофа», 2019.
4. Мишин Б.И. Настольная книга учителя физической культуры. АСТ Арстель Москва 2019.
6. Смирнов Н.К. «Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе», Москва, 2012 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

### **Глухова Н.В.**

Квест –игра «Путешествие в Изумрудный город» для  
детей старшего дошкольного возраста ..... 3

### **Щендрыгина О.Е., Зыбцева Л.С.**

Методические рекомендации по формированию  
коммуникативной компетентности у детей старшего  
дошкольного возраста с общим недоразвитием речи  
средствами сюжетно-ролевой игры ..... 17

### **Штиру С.В.**

«Упражнения на совершенствование звуковой культуры  
речи, звуки -т, -ть» для детей первой младшей группы ..... 20

### **Елена Б.Ф.**

Урок литературы «Роль изобразительно- выразительных  
средств в лирике Есенина ..... 23

### **Перминова О.А.**

Конспект занятия «Радужное путешествие» ..... 37

### **Ким Н.В.**

Рабочая программа элективного курса по химии  
«Формирование навыков функциональной грамотности  
посредством химического языка» ..... 42

### **Попова В.В.**

РП по Введению в новейшую историю России ..... 53

### **Павлюкова И.О.**

Занятие по ФЭМП с использованием игровых технологий  
в интеллектуальном развитии детей «Путешествие в космос »  
в старшей группе детского сада. .... 63

### **Воложанина Н.А.**

Реализация технологии эффективной социализации детей  
дошкольного возраста: «Гость группы» ..... 66

### **Елена В.Б.**

Сценарий спортивно — музыкального досуга для детей  
старшего возраста «Слава морякам Кубани!» ..... 72



**Головкина С.Е.**

Конспект урока по литературному чтению 2 класс..... 74

**Куш Т.В.**

«Квиз как инновационная форма проведения внеклассного занятия» ..... 78

**Федюкина Ю.Е.**

Формирование процесса познания природного окружения посредством сенсорного восприятия ..... 80

**Бородина Е.Ю.**

Эффективные приемы работы с текстом для развития читательской грамотности как одного из условий успешного формирования речевой компетенции на уроках английского языка в 9-11 классах ..... 84

**Космылина Н.Ю.**

Формирование функциональной грамотности в начальной школе ..... 108

**Космылина Н.Ю.**

Как привить любовь к чтению..... 116

**Киселева Н.Н.**

«Зависимость и влияние питания на здоровье» ..... 120

**Елизарова Е.Н.**

СКОРОГОВОРКИ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ДИКЦИИ У ДЕТЕЙ..... 124

**Аверина С.П.**

Методическая разработка мероприятий совместной образовательной деятельности воспитателя с детьми раннего возраста «Полезные продукты» ..... 127

**Низамутдинова Г.Г.**

Тәрбия сәгате. “Үз-үзеңә юл” ..... 137

**Болотникова Н.А.**

РОЛЬ НАСТАВНИЧЕСТВА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ МАСТЕРА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ ..... 142



**Веретенникова И.В.**

Психотерапевтическое влияние сказкотерапии на младших подростков ..... 146

**Олейник Н.А.**

Развлечение по художественно-эстетическому развитию с учащимися начальных классов умственной отсталости 1 вариант (нарушением интеллекта) «Волшебная мастерская» ..... 149

**Шлапакова Е.Н.**

«Народный танец в ДШИ, как средство сохранения и развития народной культуры» ..... 156

**Обоянцева О.В.**

Сценарий вводного семинара «Технология АМО — технология ФГОС» ..... 161

**Абдалова Э.Р., Ковальчук Т.В.**

«Принцип интеграции в математическом развитии дошкольников» ..... 165

**Павлюкова В.С.**

«Дорога в космос» ..... 168

**Коваль Н.А.**

«Система оценивания учебных достижений первоклассников в условиях ФГОС НОО» ..... 179

**Братухина Н.В.**

Сборник дидактических материалов по развитию лексико-грамматических средств языка для детей с ОВЗ ..... 193

**Федашова С.А.**

Интегрированный урок «Тема революции в музыке и истории» ..... 213

**Габидуллина Н.Н.**

Творческие задания по теме: «Имя существительное» ..... 220

**Белоногов С.М.**

Предложение о внесении дополнений во Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс ГТО ..... 239



<b>Антонова Е.Г.</b>	
Деловая игра «Цветок здоровья» .....	241
<b>Яковлева Н.С.</b>	
«День знаний в нашем классе» .....	249
<b>Ольга А.Р.</b>	
Проблема подбора музыкального репертуара при обучении игре на гитаре для развития творческой индивидуальности детей школьного возраста .....	254
<b>Герасимов М.М.</b>	
Образование — как средство повышения социального статуса. ....	258
<b>Полякова В.И.</b>	
«Работа с орфографическим словарём» .....	259
<b>Тиханова И.В.</b>	
Конспект урока географии на тему «Тихий океан» 8 класс ..	263
<b>Квашук В.Н.</b>	
Развитие коммуникативной компетенции как элементарной единицы культурологического подхода при обучении иностранному с целью сохранения исторической памяти .....	266
<b>Шребина И.С.</b>	
Музыкальная память .....	268
<b>Толстолюцкая А.В.</b>	
Методика развития скоростно-силовых способностей на уроках физической культуры .....	274
<b>Екатерина А.Г.</b>	
«Эффективный родитель. Ненасильственные методы воспитания детей» .....	284
<b>Шевченко О.А.</b>	
Книга жизни. Сохранение истории жизни ребенка из детского дома в фотографиях .....	285



**Медиокритская О.Г.**

Наставничество в образовании в современных условиях:  
из опыта наставнической деятельности в колледже ..... 291

**Жукова С.В.**

ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА..... 295

**Севрюкова И.А.**

Спортивное развлечение «Вместе с мамой» ..... 300

**Рябова А.А.**

Космос ..... 304

**Бондаренко А.В.**

Роль арт-терапевтических техник в работе педагога-психолога с детьми с расстройствами аутистического спектра... 307

**Федоров И.А.**

Формирование и развитие скоростно-силовых качеств боксера на основе здоровьесозидающих образовательных технологий ..... 311

**Полковникова М.Г.**

«Оригами как средство развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи» ..... 318

**Оспанова К.Н.**

«Формирования креативного мышления через использование лингводидактических игр на уроках английского языка» ..... 325

**Небытова О.Л.**

«Роботы, наши помощники» ..... 329

**Госькова Л.В.**

Формирование навыков культуры слушания музыки у учащихся музыкального и хореографического отделений ДШИ.. 333

**Дениско Л.Л.**

Зачем нужен СНИЛС ..... 338

**Тюрина Л.О.**

Информатика. Вопросы повышения качества образования. 341



<b>Фомина О.В.</b>	
«Урок этики» .....	346
<b>Безрукова Л.Н.</b>	
Сценарий новогоднего утренника для средней группы «Проделки Снежной Королевы» .....	354
<b>Безрукова Л.Н.</b>	
Сценарий выпускного «Поезд в школу» .....	361
<b>Любимова Л.А.</b>	
Развитие мелкой моторики на уроке ИЗО деятельности в классах ОВЗ .....	368
<b>Калантаева Т.Н.</b>	
Дисграфия проблема обучения в школе. ....	377
<b>Протопопова Н.Н.</b>	
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Сольфеджио» Срок реализации программы- 3 лет .....	379
<b>Цыбина Е.С.</b>	
ТРАЕКТОРИЯ РАЗВИТИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА .....	396
<b>Алина Р.К.</b>	
Использование проектной технологии для формирования коммуникативной компетенции на уроках английского языка .....	399
<b>Михайлова С.В.</b>	
«Формирование у учащихся потребности к обучению на уроках русского языка и литературы» .....	407
<b>Стрепкова С.В.</b>	
Музыкальный досуг «День пожилого человека» для детей старшей и подготовительной группы .....	411



**Козьмина С.А.**

Программа по нетрадиционной технике рисования  
«Апельсин» для детей от 3 до 7 лет ..... 414

**Горбатюк О.В.**

«Моя Семья» ..... 449

**Ханяева Н.С.**

Применение здоровьесберегающих технологий в  
начальной школе ..... 452

**Заякина С.И.**

Законодательные и нормативные акты по охране труда.  
Средства индивидуальной защиты от падения с высоты.  
Осмотр средств индивидуальной защиты. .... 461

**Шубина С.Л.**

Использование игровых элементов на занятиях ..... 479

**Абдрахманова А.Р.**

«Адаптация ребенка к детскому саду в возрасте 1,5-2 лет» ..... 482

**Иванова Г.Г.**

«Встреча с пчелой Майей» ..... 486

**Белая Л.Н.**

Рабочая тетрадь для подготовки к итоговому сочинению  
2023-2024 года. «Этапы работы над итоговым сочинением» ..... 491

**Зорина Н.В.**

мой любимый город ..... 520

**Илюхина Е.С., Пушина Е.Ю.**

Конспект НОД по ФЭМП в старшей группе Тема: «В  
стране геометрических фигур» ..... 534

**Попова Е.А.**

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В  
НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ..... 538



**Вторникова Е.Е., Купцова Л.В., Колесникова Е.И.,  
Андрусенко А.Н., Сальникова Е.**

Рекомендации по организации труда в разных возрастных группах ..... 543

**Вторникова Е.Е., Купцова Л.В., Колесникова Е.И.,  
Андрусенко А.Н., Сальникова Е.**

Инновационные подходы к формированию творческих способностей детей на занятиях по изобразительной деятельности ..... 549

**Вторникова Е.Е., Купцова Л.В., Колесникова Е.И.,  
Андрусенко А.Н., Сальникова Е.**

Подвижные игры как средство формирования разносторонне развитой личности ребёнка ..... 553

**Таскаева Н.А.**

«Что такое память? Приемы эффективного запоминания» ..... 558

**Гурьянова У.А.**

Как скрайбинг поможет учителю в обучении детей? ..... 563

**Радужко Е.В.**

ОВЗ. Особенный ребенок в семье. .... 567

**Викентьева Е.Н.**

Вопросы готовности выпускников вузов к реальной работе ..... 569

**Прокудина О.Н.**

Игровые технологии в процессе формирования предпосылок письменной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи. .... 570

**Макарова Е.В.**

Программа предпрофильной подготовки «Текст как речевое произведение» ..... 581

**Богачева Е.Н.**

Урок-практикум «Решение проектной задачи «Его Величество-глагол» « ..... 589



**Ульянова М.А.**

Развитие сенсомоторной системы у детей младшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности ..... 597

**Сергеева М.Л.**

Поиск информации в Интернете и ее проверка на достоверность ..... 601

**Лапина А.С.**

Настольные игры на переменах в начальной школе ..... 606

**Павлов М.А.**

Криминалистические особенности заказных убийств..... 608

**Михайлова М.Ю.**

методическая разработка ..... 612



**"Педагогический альманах"**  
**Социальное партнёрство в сфере образования.**  
**Сборник публикаций.**  
Выпуск №39-2023

**Редакционный совет** под управлением  
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*  
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*  
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

**Над сборником работали:**

*Абдалова Э.Р., Абдрахманова А.Р., Аверина С.П., Алина Р.К., Андрусенко А.Н., Антонова Е.Г., Безрукова Л.Н.,  
Белая Л.Н., Белоногов С.М., Богачева Е.Н., Болотникова Н.А., Бондаренко А.В., Бородина Е.Ю., Братухина Н.В.,  
Веретенникова И.В., Викентьева Е.Н., Воложанина Н.А., Вторникова Е.Е., Габидуллина Н.Н., Герасимов М.М.,  
Глухова Н.В., Головкина С.Е., Горбатюк О.В., Госькова Л.В., Гурьянова У.А., Дениско Л.Л., Екатерина А.Г., Елена Б.Ф.,  
Елена В.Б., Елизарова Е.Н., Жукова С.В., Заякина С.И., Зыбцева Л.С., Иванова Г.Г., Илюхина Е.С., Калантаева Т.Н.,  
Квашук В.Н., Ким Н.В., Киселева Н.Н., Коваль Н.А., Ковальчук Т.В., Козьмина С.А., Колесникова Е.И.,  
Космылина Н.Ю., Купцова Л.В., Куц Т.В., Лапина А.С., Любимова Л.А., Макарова Е.В., Медиокритская О.Г.,  
Михайлова М.Ю., Михайлова С.В., Небытова О.Л., Низамутдинова Г.Г., Обоянцева О.В., Олейник Н.А., Ольга А.Р.,  
Оспанова К.Н., Павлов М.А., Павлюкова В.С., Павлюкова И.О., Перминова О.А., Полковникова М.Г., Полякова В.И.,  
Попова В.В., Попова Е.А., Прокудина О.Н., Протопопова Н.Н., Пушина Е.Ю., Радушко Е.В., Рябова А.А., Сальникова Е.,  
Северюкова И.А., Сергеева М.Л., Стрепкова С.В., Таскаева Н.А., Тиханова И.В., Толстолуцкая А.В., Тюрина Л.О.,  
Ульянова М.А., Федашова С.А., Федоров И.А., Федюкина Ю.Е., Фомина О.В., Ханяева Н.С., Цыбина Е.С., Шевченко О.А.,  
Шлапакова Е.Н., Шребина И.С., Штиру С.В., Шубина С.Л., Щендрыгина О.Е., Яковлева Н.С., зорина н.в.*

Подготовлено к изданию 02.10.2023. Формат PDF (© Adobe Systems).  
Объем сборника 628 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*  
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798  
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.  
67, а/я 5777