

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№38-2023

Период публикаций:
с 18 по 24 сентября 2023 года



www.pedalamanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24

Педагогический альманах : сборник публикаций. - Выпуск №38-2023 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2023. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/38-2023>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

Праздничная юмористическая

новогодняя программа «Вести недели. Погода в доме» 2023 г.

Подготовка: Все видеоролики записываются заранее, и проектируются на экране проектора, в качестве корреспондентов и ведущих преподаватели школы искусств:

Видео 1 – «Вести недели», Ведущая сидит за столом, на столе маленькая ёлочка, сзади проектор, на который проектируется заставка «Вести недели»;

Видео 2 – «Новости гидрометцентра», видео монтируется из фото преподавателей и работы детей, объяснения по ходу сценария;

Видео 3: На проекторе новогодняя заставка, телеведущая с головным микрофоном, имитирует соединение с корреспондентом;

Видео 4 – «Специальный корреспондент», видео корреспондента, снимается на улице, он весь покрыт инеем, очки заморожены;

Видео 5 – «Гость в студии», видео ведущая сидит за столом, рядом пустой стул, на столе ёлочка, во время ее реплики неожиданно на стуле оказывается Д.М. методом монтажа видео, диалог между ведущей и Д.М. продолжается;

Эпизод 6 - подготовить среднего размера ёлочку на колёсиках, с зажжёнными огнями (гирлянда на батарейках).

Оборудование: Ёлка средних размеров на колёсиках.

Действующие лица:

- Ведущая программы «Вести недели»;
- Ведущая гидрометцентра;
- Специальный корреспондент;
- Ведущая рубрики «Коротко о главном»;
- Двое чтецов;
- Баба Яга;
- Дедушка Мороз;
- Снегурочка.

Ход программы

Видео 1: Ведущая сидит за столом, на столе маленькая ёлочка, сзади проектор, на который проектируется заставка «Вести недели»

Телеведущая 1: Добрый вечер, дамы и господа, в эфире новогодний выпуск празднично – информационной программы «Вести недели». И первая новость нашей программы, на школу пришла телеграмма: «На концерт опоздаем тчк, начинайте без нас тчк, прибудем неожиданно тчк, Дед Мороз и Снегурочка». Расстраиваться и паниковать нет времени, начинаем наш информационный выпуск. При подготовке к празднованию Нового года учащимися нашей школы:

- проведено в общем 32 репетиции;

- **на отделении изобразительного искусства** – сломано 32 карандаша, 82 кисточки, израсходовано 25 банок краски;

- **на музыкальном отделении по классу фортепиано**, было произведено 1 миллион 153 удара по клавишам, потеряно 12 томов партитуры, произведен 1 ремонт педали на инструменте;

- **на музыкальном отделении по классу баяна** – стерты 82 кнопки баянов, сломаны два пюпитра, произошло 2 драки, пострадавших нет, виноватых тоже;

- **на отделении сольного пения** – произошло 5 срывов голоса, две ломки голоса, преимущественно у мальчишек, потеряно 4 микрофона (*тут тееведущей прилетает 1 микрофон, она его ловит и говорит*) а нет, один нашли;

- **музыкальное отделение по классу скрипки** – порвано 10 струн, собрано 6 ведер слез;

- **на отделении хореографического искусства** – стерто 20 пар балеток, стоптано 48 пар каблучков, произведен ремонт полового покрытия сцены, забинтованы 12 мозолей.

В ходе подготовки к концерту, преподавателями выпито 10 банок валерианки, 25 пачек тенотена.

Хорошие новости: концертная программа к Новому году подготовлена, мы рады представить вам выступления ваших милых, замечательных детей, желаем приятного просмотра. Спасибо, с вами была Екатерина Андреева.

Номера выступлений

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

7.

Видео 2: На экран проектируется заставка прогноза погоды, заранее монтируется видеоролик с фотографиями, ведущая стоит перед проектором.

Телеведущая 2: Здравствуйте, дорогие зрители, с информацией гидрометцентра школы искусств за неделю, вас познакомлю я, Альман Романова.

На момент подготовки к концерту в школе искусств бушевал циклон (*обводит рукой план школы в красном цвете*), он был активным и глубоким.

В начале недели наблюдалось высокое атмосферное давление (*показывает на фото преподавателей, где они интенсивно занимаются с детьми*), к концу недели он вошел в диапазон нормы.

А теперь коротко о погоде в разных районах нашей школы, в районе музыкального отделения по классу баяна, фортепиано и скрипки, погода была переменчива (*водит по карте, имитирует соответствующие движения*) дело в том, что область атмосферного давления, не имела прямого контакта, холодный воздух блокировал циклон, поэтому там было преимущественно тепло.

Но хочется отметить что там, все - таки успели пройти кратковременные дожди (*фото, как ребенок у преподавателя по теоретическим дисциплинам за партой плачет*);

- кое - где наблюдалась небольшая облачность (*фото, где ребенок по классу баяна, хмурый опустил голову на баян*);

- прошел небольшой ветер, с порывами 10м/с (*фото, где у учащегося по классу фортепиано летают ноты*);

- А вот в нижней части нашей школы, в районе класса изобразительного искусство, стояло благоприятная атмосфера, постоянно светило солнце (*фото, где учащиеся отделения изобразительного искусства работают и улыбаются*).

Всю неделю район лестничного пролета был под двойным ударом, там мощный циклон не утихал (*фото, как дети бегут по лестнице, тут же всплывает фото как уборщица моет лестницу*), техника не успевала справляться с последствиями циклона.

В районе класса хореографии, наблюдалась высокая сейсмическая активность (*всплывает фотография детей, где они прыгают*), затем прошли проливные дожди (*фотография, где дети сидят на полу и рыдают*). В данный момент вы тоже можете ощущать подземные толчки магнитудой от 1 до 2 балла, местным жителям рекомендуем сильно не переживать, а расслабиться и получать удовольствие от происходящего.

Номера выступлений

8. номер отделения хореографии

9.

10.

11.

12.

Видео 3: На проекторе новогодняя заставка, телеведущая с головным микрофоном, имитирует соединение с корреспондентом)

Телеведущая 2: (с головным микрофоном). Немного о людях, не подвластных погодным условиям, о том, с каким настроением преподаватели идут на работу, нам расскажет специальный корреспондент Алла Михайлова, так Алла (проверяет микрофон, имитирует соединение с корреспондентом) вы на связи, хорошо меня слышите?

Видео 4: (слайд меняется на видео корреспондента, который снимает на улице, он весь покрыт инеем, очки заморожены)

Корреспондент: Да, да слышимость хорошая, а вот видимости нет, сегодня на редкость холодный день, стоит сорокаградусный мороз, тяжело говорить, губы не слушаются, руки отваливаются, но нам удалось увидеть, как эти люди, преподаватели, ежедневно ходят на работу? (направляют камеру на педагога, который в припрыжку с шарами идет на работу, затем камера опять наводится на корреспондента). Вот теперь, я понимаю выражение «На работу, как на праздник», не смотря на погодные условия, двери этой школы всегда открыты (видео возвращается к телеведущему в студии).

Телеведущая 2: О погоде на завтра, облачно, с прояснениями, преимущественно без осадков. Температура воздуха опустится до – 15, выглянет солнышко, оно будет освещать ваше хорошее Новогоднее настроение, дарить вам тепло и радость. С вами была Альман Романова, Спасибо!

Номера выступлений

13.

14.

15.

16.

17.

Видео 4: (опять включается проектор, на котором проектируется рубрика «Гость в студии», ведущая сидит за столом, рядом пустой стул)

Телеведущая 3: Здравствуйте, с вами рубрика «Гость в студии» и с вами я Елена Карпенко. Кто будет гостями нашей студии? Меня не предупредили, программа новогодняя, полна неожиданностей и чудес (звучит звон колокольчика, телеведущая вздрагивает от неожиданности (монтаж), т.к. в кадре появляются двое детей и громко читают стихотворения)

1 ребенок: С Новым годом поздравляю!

Пусть счастливым будет он,

Мир, добро, любовь и радость

Пусть несет он в каждый дом!

2 ребенок: Новых возможностей, новых идей,

Рядом прекрасных, надежных друзей!

Новый год станет пускай самым лучшим,
Добрый, веселым и очень везучим!

Телеведущая 3: *(так же неожиданно чтецы исчезают (монтаж)). Ого, коротко, а главное в тему.*

(звучит звон колокольчика, неожиданно появляется в кадре на стуле Баба Яга, телеведущая вздрагивает от неожиданности)

Баба Яга: Милая

Телеведущая 3: Что?

Баба Яга: Говорю, я милая. С Новым годом!

Телеведущая 3: Чур меня *(отмахивается от нее, в это время она исчезает)*

Телеведущая 3: Студия приносит свои извинения, передача новогодняя, чудеса не исключены, но где же наш главный гость программы, опаздывает! *(ведущая вздрагивает от неожиданности, так как Д.М. появляется неожиданно, по средству монтажа видео).*

Дед Мороз: Ох! Ох! Ох! А вот и я! Здравствуйте, мои дорогие!

Ведущая: Ого, дедушка, дождались, жаль опоздал ты и программу нашу не видел, дети так старались.

Дед Мороз: *(достает свой мобильник и говорит).* Как это ничего я не видел, ваша программа в прямом эфире идет, всех посмотрел, ничего не пропустил. Порадовали меня своими выступлениями ребята.

Ведущая: Дедушка, а где же Снегурочка? Почему с тобой не пришла?

Дед Мороз: Так она к главному своему выступлению готовиться, вот сейчас поколдую и она появиться - раз, два, три *(хлопает в ладоши, начинает падать снег, видео затухает, идет заставка «С Новым Годом!»).*

Эпизод 5 Снегурочка и Дедушка Мороз выходят на сцену в живую.

(Звучит мелодия «В лесу родилась ёлочка», под мелодию выходит на сцену Снегурочка и везет за собой ёлочку на колёсиках, вывозит ее на середину сцены, на сцену выходят все участники концерта и водят хоровод вокруг елки, поют песню, к ним присоединяется Дедушка Мороз, после хоровода...).

Дед Мороз: «Желаю вам, милые, счастья,
Здоровья - огромный сугроб,
В улыбках утонет ненастье,
Любите и смейтесь весь год.

Снегурочка: Всегда добротой и вниманьем
Согревайте сердечки друг друга,
В подарок - метель вам из счастья
И радости - целую вьюгу!!!»

Все: С новым годом! С новым счастьем!

Iáeioiðúá íniááíínnòe níaðáíáíííí íóçúeáeúííí íaðaçíááíey á ääñéíe íóçúeáeúííe øéíeá Ñ äðááíeð äðáí í
 íóçúeá íðeáeáeáeáñú äey áíñíeðáíey ííaðañðàpueð íñéíeáíeé. Á çíá+áíeá ííðáááeyíeíñú íáueíe çááá+áíe
 áíñíeðáíey, éíoiðúá áúááeáeá èàæääý ýííðá í íoiííøáíeð é ääòýi ðáð èèè éíúð íáuañòá, éèañííá,
 níñéíáeé èèè äðóíí. Á Äðááíáé Éíáèè ñóuáñðáííáeé áíççðáíey, níæeáñíí éíoiðúí íóçúeá è íóçúeáeúííá
 áíñíeðáíeá nííñíáñðáðò áíñðeæáíeð áeááí+añòey, áíáàðñòáá, áíñðááeyðò íañèàæääíeá. Áúèè
 áúðááíðáíú ððááíááíey é íóçúeá, íðeçááííé áíçááéñðáíáàðú íá èðááé ííðáááé ííííí áíçðañòá. Òàé, äey
 ääòáé ñ+èðàeáñú ííeáçííé ááñ,èäý íóçúeá á áúñððíí òáííá; äey þííøáñòáá □ á ñðááíáí; äey èðááé
 çðáéíáí áíçðañòá □ á íáæéáííí, níñéíeííí é òíðæáñðááíííí ðaðæððáð. Á íóçúeáeúííú ððæððáðð ñððáí
 Äðááíáíí Áíñòíeá òðááðæääéíñú, +òí íóçúeáeúííá áíñíeðáíeá íðeçááí íðeááñòè á ðááííááñeá
 áíáðííáððæè, ðaçáeáàòú á èðäýð +áéíáá+ííñòú, ííðáááæéáíñòú, íðááóñííððeðáeúííñòú è èñèðáííñòú.
 Áí ýííðè Ðáíáíñíáííá íóçúeá ñ+èðàeáñú íáíeí eç áeááíúð íðááíáðíá á íáuaé ñeñðáíá íaðaçíááíey. Íá
 ðóááæá ððáðúááí ðúñý+æéððey òíðíeððáðñý íaðaç íííííí éóèúðððííí +áéíááè: ñáíáííí íúñeyúááí,
 níçíáðúááí ñááý è ñáíá íáñòí á íeðá. Òæëþ ñíáðáíáííé øéíeú á ñáyçè ñ ýòeí áíeæíá ñòàðú ðáæèeçàðey
 çàéíæáííúð á +áéíááèá áíçííæííñòáé íóðáí ðaçáeððey ááí éíáeáeäðáeúííñòè è áíñíeðáíey èè+ííñòè. Á
 òñéíáeyð ñððáíeðáeúíí íáíýðúááíñý ñíáðáíáííí íáuañðáá íñóuáñðáeáíeá ááííé òæè ððááóáð ííáúð
 èááè è ííáðííá á ñóáðá íaðaçíááíey. Íáñóuííé ííððááííñòþ ñááíáíýøíááí áý á íóçúeáeúííé íáááíáèèá
 ýáeyðáñý æeðeáííá áíáððáíeá ðaçáeáðúááí íáo+áíey íá áñáð ððíáíýð íóçúeáeúííí íaðaçíááíey. Íàñííáíá
 íóçúeáeúííá áíñíeðáíeá è íaðaçíááíeá, ííeíí ó+ðáæááíeé íáuaíáðaçíááðáeúíííí ðeíá (øéíeú, áeííaçèè,
 èèðáè), íñóuáñðáeyðáñý á ñeñðáíá ääðñèèø øéíe èñéóññòá (ÄØÈ) è ääðñèèø íóçúeáeúííú øéíe (ÄÍØ).
 Ðàððíííáeðeáíúé áçæýä íá èñòíðeð ñòáííæáíey è íðeíðeíú òóíeðeííeðíááíey ñeñðáíú ÄÍØ íçáíeyðáð
 íðííeáæeðú ðáíááíøeð ííñòáííííí íòeàçá íò áñáíáuaé íðíðáññeííáeèçàðèè íóçúeáeúííí íáo+áíey.
 Ñááíáíý á éííðáeñðá èááè áóíáíeçàðèè è áóíáíeðàðeçàðèè íaðaçíááíey íñíáðð æeðáeúííñòú íðeíáððáðáð
 íðíáeáíá ðaçáeððey ó+àueðñý ñðááñðááíe íóçúeè èáè áeáá èñéóññòáá. Òæëþ íáo+áíey ääòáé á ÄÍØ è
 ÄØÈ ýáeyðáñý ííááíííáèá á áíeúøeííñðáá ñáíáé èðáeðáæéé íóçúeè, éíoiðúá íáeááððò íááúeáíe
 íóçúeáeúíííí ðáíð+áñòáá, ííáðò ñáííñòíýðáeúíí ðaçíáðàðú è áúð+eðú íóçúeáeúííí íðíeçááááíeá,
 áeáááðú éíñðððíáíóíí, ííáíáðàðú íáeííæð è áeéííáíáíáíò é íáé. Íáo+eðú íóçeðeðíááðú ííæíí èðáííí
 ó+áíeèá, èíáðúááí áææá ááñúíá ñðááíeá íóçúeáeúííá ááííúá. Áñá ýòí ððááóáð íò íááááíáá áúñíeíáí
 íðíðáññeííáeèçá, ðáíð+áñéíáí ííáðíáá é íáo+áíeð ðáááíeá è áíeúøíé é íáíð èðááè è óáææáíey. Ðíæeðáèè
 +añòí íààððò áäðáé á íóçúeáeúííðø øéíeð áíáñá íá äey òíáí, +òíáú áúðañðeðú eç íeð íðíðáññeííáeúííúð
 íóçúeáíðíá, à äey òíáí, +òíáú áäðè íðeíáueèèñú è íeðð èèaññe+áñéíé íóçúeè, ííeðáeèè áá, ííðííð +òí,
 èáè ñ+èðáðñý, ááç ýòíáí íá ííæáð áúðú éóèúðððíííí +áéíááè. È áíð ðáááííé, íðeñðóíeáøèè é çáíýðèýí
 íóçúeíé, íá íðíðýæáíeè áíeáèð eáð áæááíááíí íðeíáuaáðñý é ýòíe èèaññe+áñéíé íóçúeá, èçó+ááð ííðíðð
 áðáíðò, ííááeáááð ðáðíeèð eáðú íá èáèíí-íeáóáú íóçúeáeúííí éíñðððíáíðá, çíáèííeðúñý ñ íðíeçááááíeyíe
 íóçúeáeúííé éóèúðððú, è ñeðøááð, ñeðøááð íóçúeó. Á íáuaí, íí æeááð á ýòíí íeðá. Íóçúeá ñòáííæeðúñý
 äey íááí áñðáñðááííé ñðááíe íáeðáíey. Òíááá íí+áíð æá +añòí ñeð+áðñý ðàé, +òí ýòíð ñáíúé ðáááííé,
 áææá òñíáðíí íéíí+eá íóçúeáeúííðø øéíeð, +añòí ííñeá ýòíáí çà éíñðððíáíð áííáua íá ñáæeðúñý? È íá
 éííðáððú íá òíáeð? È áííáua, èèaññe+áñéðð íóçúeó íá èðáeð? Á íá ííðííð èè, +òí çà ýòeí áíeáèá áíáú
 íóçúeáeúííí íaðaçíááíey áíáñòí èðááé è íóçúeá áíð íðeáæááéíñú íaðáuaíeá é íáé? Íóçúeè áíð ááááéíñú
 ñeèøéíí íííáí: íí áíeæáí áúé ñeððáðú áá, éíááá áíð áíáñá ýòíáí íá òíðáéíñú. Íí áúé áúíóæááí +añáíe
 íðííeæeááðú çà éíñðððíáíðíí, ðaçó+èááý ñeíæíúá, íeèáè íá áàðueáñý áíð íáññææè. Áíð íá òíðáéíñú
 çáíeíàðúñý, íí ááí çañðááeyèè. Áñèè íí íðeúíeááè, ááí íáeàçúááèè. Á íáuaí, áíáñòí òíáí, +òíáú
 íañeææááðúñý íóçúeíé, ðáááííé íò íáá ñððááæ. Çáíýðeá íóçúeíé □ ýòí ðýæáeúé ððóá. Íí íí ñeèáí òíeúéí
 ðáí, ó éíáí áñòú ñððáíeáíeá çáíeíàðúñý íóçúeíé, èòí íá íúñeèð ñááý ááç ýòíáí, òí áñòú ó ðáð, èòí òí+áð
 ííáyðeðú ñáíð æeçíú íóçúeá. Òàèèð áäðáé ñðaçó áeáíí: èð íá íááí çañðááeyðú çáíeíàðúñý eç-ííá íæèè,
 ó íeð ñáíeð èíááðñý ñeèúíí áúðæááíáý ííððááííñòú çáíeíàðúñý íóçúeíé. Èí ýòí íðííðí íðáæeðúñý. Íí áááú
 áíeúøeííðáíááðáé, ííñáuaðueð íóçúeáeúííá øéíeú, íá ñíáeðàððñý ñòáííæeðúñý íðíðáññeííáeúíííe
 íóçúeáíðáíe. Ó íeð áñòú äðóáèá èíðáðáñú, ñ íóçúeíé ñíáñáí íá ñáyçáííúá. Èí òíæá íðáæeðúñý íóçúeá, è

ēēāññē÷āñēīē lōçūēē. È òðāáíāāīēy ā yōēō øēīēāō ē ó÷àùēīñy áùēē áú āðōāēlē. È ó÷āīēā ā iēō áùēī áú ā ðāāīñòù, è òīāāā, íāāāðīā, īðēīāñēī áú áīēūøōþ īīēūçó. È áùēī áú ó íāñ òīāāā āīðāçāī áīēūøā ēpāāē, īīēīàpùēō è ēpāyūēō ēēāññē÷āñēōþ lōçūēō, ā íāuāī, ēpāāē ēōēūòðōīúō è íāðāçíāāíúō, ñ òīðīøēī lōçūēāēūīúī āēōñī. È ñīæāēāīēþ, ñēēøēī ÷āñōī āuā ā ñōāíāō ÅĬØ ó āāðāē āāñíāò īāðāíā÷āēūīúē ēīōēūñ çāēīòðāñíāāííñòē ā lōçūēā è æāēāīēā lōçēōēðīāāòù; āīçīēāþò īðīòēāīðā÷ēy īāæāō īāðāīē÷āíúī íāāīðī īāāāāīāē÷āñēīāī ðāīāðòòāðā è īðēāīā è àēōōāēūīúē īīāñāāíāāíúē lōçūēāēūīúē īīòðāāíñòyīè è ēīòāðāñāīē ñīāðāíāííāī øēīēūīēēā. Á yōēō òñēīāēyð ðāçēī āīçðāñòāāò ðīēū òāīð÷āñēīē àēōēāíñòē īāāāāīāā, āāī ðāīāðòòāðīúō è íāōīāē÷āñēēō īīēñēīā. īðēīōēīū è íāðīāū ñīāðāíāíē òāīð÷āñēīē īāāāāīāēēē āīēæíú ñīñíāñāðāíāāòù ðāøāīēþ īīāñíāðāçíúō çāā÷āñīēòāīēy lōçūēāíòā ā īðīòāññā íāó÷āīēy: ñòēīòēēðīāāīēy àēōēāíāī, çāēīòðāñíāāííāī òñīøāīēy è lōçūēā, æāēāīēy lōçēōēðīāāòù è òāīð÷āñēē ñāī āūðāæāòùñy, ðāçāēāāòù òōāīæāñòāāííúē āēōñ è ýðōāēōēþ āī āñāī ðāçííāðāçēē æāīðīā è ñòēēāē lōçūēē íāðīāíē, àēāāīē÷āñēīē è īīōēyðīē. lōçūēā è ēñēóññòāī óæā ā ñēēó ñāīāē áīóððāíāē īðēðīāū āīēæíú áuòù āēāāíē ÷āñòùþ ēpāīāī āñīēòāīēy, à æy ýōīāī īīē āīēæíú ñòāòù ÷āñòùþ íāðāçíāāīēy ēāæāīāī áóāóuāāī ó÷ēòāēy. Áāū lōçūēāēūīāy īāāāāīāēēā þēñēóññòāī, òðāáóþuāā īò ēpāāē, īīñāyðēāøēō ñāy ýōīē īðīòāññē, āðīāāíē ēpāāē è áāçāðāīē÷āīē ēīòāðāñā è ñāīāíò āāēó. Ñāāīāy ā lōçūēāēūīē īāāāāīāēēā íā÷ēīāò īðīēñōīāēòù íāñííāāíāy òðāíāāīēyīē āðāíāē ñīāíā īðēāū÷íúō īðēīðēòāōīā, òðāēōēīíúō ñīñíāíā ðāāíòù ñ ðāāāíēñ, ñ÷ēòāøēòñy íāāæíúē è āñòāñòāāííúē ēāē īēð. Ýōìò īðīòāññ ñīðīāīæāāòñy íā òīēūēī çāíāíē òðāāēōēīíúō īāāāāīāē÷āñēēō òāðīēīāēē íā ēííāāòēīíúā. īðāæāā āñāāī ýōī īāðāñīòð òāēāē è òāííñòāē íāðāçíāāīēy, ñīāíā òāðīēīðāòē÷āñēēō òñīøāīēē ā ñēñòāīā þó÷ēòāēū þó÷āīēē íā āōīāíēñòē÷āñēēā, īāðāōīā īò āāòīðēòāðīē īīçēōēē īðāííāāāòāēy ē ñīððōāīē÷āñòāó ñ ó÷āīēēāīē ēāē àēōēāíúē ñóáúāēòāīē íāðāçíāāòāēūīāī īðīòāññā. Çāæyíóòù āī áīóððāíēē īēð ēāæāīāī ó÷āīēēā è ðāñēðūòù āāī òāīð÷āñēōþ ēīāēāēāóāēūīñòù þ çāā÷ā ðāííāāāòāēāē ÅØÈ è ÅĬØ, ðāøēòù ēīòīðōþ īīñāþò ñīāðāíāíúā íāðāçíāāòāēūīā òāðīēīāēē. Áíāðāīēā ā ó÷āíúē īðīòāññ ēñīþðāðīúō íāó÷āpùēō òāðīēīāēē īāñøāāò ýòāēòēāíñòù è ðāçōēūòāòēāíñòù íāó÷āīēy, ñīçāāāò àēōēāíúā òñēīāēy æy āñīēòāīēy ēē÷íñòē ðāāāíēā. Èñīþðāðīā íāó÷āīēā ñāē÷āñ ðāññīāððēāāòñy ēāē īāāāāīāē÷āñēāy òāðīēīāēy. Íāíāðīāēñ ó÷ēòūāòù ñīāðāíāíúā òāíāíòēē ā íāðāçíāāīēē, īðēāíōēðīāāíúā íā ēīòāíñēāíñòù è ēðāāòēāíñòù íāó÷āīēy. īðēīāíāēā ēñīþðāðīúō òāðīēīāēē ā ñòāðā lōçūēāēūīāī íāðāçíāāīēy īīçāīēyāò īāāāāíāó ēā÷āñòāāíí ēçíāīēòù ñīāāðæāīēā, íāðīāū è òīðīú íāó÷āīēy, īāāðīēçēðīāāòù íāēīðīðūā āēāū ðāāíòù. Ýòē òāðīēīāēē òñēēāāþò ēīòāēēāēòāēūīā āīçīæíñòē ó÷āùēòñy. Õāēū ēñīþðāðīúō òāðīēīāēē þ ēīāēāēāóāēēçāòēy, ēīòāíñēòēāòēy īðīòāññā íāó÷āīēy, āōīāíēçāòēy, à òāēæā īīāñøāīēā ēā÷āñòāā íāó÷āīēy. Íīāūā ēīòīðīāòēīíúā òāðīēīāēē īīðēīçēðōþò ó÷āāíúē īðīòāññ, īīçāīēyþò íāēòē ēīāēāēāóāēūīē īīāðīā ē ēāæāíó ðāāāíēó. Èīāēāēāóāēēçāòēy íāó÷āīēy yāēyāòñy īāðāūī øāāñ íā íòēē īīāñøāīēy ýòāēòēāíñòē ó÷āāíāī īðīòāññā. Õāē æā āæāí, ÷òī ðāāēççóāòñy íā òīēūēī ēīāēāēāóāēūīē, íí è àēòāðāíōēðīāāíúē īīāðīā ā íāó÷āīēē. Á çāēēþ÷āīēē òī÷āòñy āū, ðāç īīā÷āðēíóòù, ÷òī ñāīā ñēñòāīā íāó÷āīēy ā ÅĬØ, īðāāīēāāþuāy ēīāēāēāóāēūīā çāíyðēy, ēðīāð ā ñāāā īāðīíúā āīçīæíñòē, īñíāíā āññòēíñòāī è òāííñòù ēīðīðūō çāēēþ÷āòñy ā ēō āōīāíēñòē÷āñēīē íāīðāāēāííñòē, ēē÷íñòē īðēāíōēðīāāíúō āñīāēòā. Èēðāðāòðā: 1. Ðāēīēēīā, Á. Á. Àēāēīāē í lōçūēāēūīē īāāāāīāēēā. þ Í.: Èēāññēēā þ ŌŌI, 2004. 2. Ñóðīēēíñēēē, Á. Á. Ñāðāòā íòāþ āāòy. þ Èēā þ 1972. 3. ßēēīāíñēāy, È. Ñ. Èē÷íñòēī-īðēāíōēðīāāííā íāó÷āīēā ā ñīāðāíāíē øēīēā. þ Íñēāā þ 1

Открытое занятие Ансамбля народного танца «Калинка»

Тема «Хоровод - один из основных жанров русского народного танца».

Одним из основных жанров русского народного танца является хоровод. Это не только самый распространённый, но и самый древний вид русского танца. Не случайно основное построение хоровода - круг, его круговая композиция - подобие солнца, хождение за солнцем - "посолонь" берут начало из старинных языческих обрядов и игрищ славян, поклонявшихся могущественному богу солнца - Яриле. Участники хоровода поют, движутся, приплясывают и разыгрывают действие.

Хоровод - русский бытовой танец, в нём существуют свои формы и правила исполнения, определённые отношения между участниками, подчинённые известному и выработанному материалу. Он превращается в самостоятельный жанр и становится украшением праздников русского народа.

Цель: познакомить детей с одним из основных жанров русского народного танца - хоровод, заинтересовать историей русского танца.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить детей с историей русского хороводного танца;
- Изучить основные фигуры хоровода.

Развивающие:

- Активизировать творческие способности детей.

Воспитательные:

- формировать положительные эмоции, чувства коллективизма;
- воспитывать интерес и любовь к народному танцу.

Методическое обеспечение:

План-конспект открытого занятия, презентация, раздаточный материал.

Материально-техническое обеспечение:

Телевизор, dvd плеер, ноутбук, магнитофон.

Тип занятия: комбинированное занятие.

Форма проведения: групповое занятие.

Ход занятия.

Вводная часть занятия

Добрый день, дорогие ребята! Посмотрите, за окном светит солнышко, звенит капель, бегут

ручьи – к нам пришла весна, долгожданная весна!

И сегодня в этот весенний день мы с вами поведем необычное занятие, а необычное оно потому, что сегодня у нас присутствуют гости, сегодня у нас много аппаратуры, с которой нам придется поработать. И начать я его хочу тоже необычно, я предлагаю вам поиграть в игру «Уши, плечи, руки, нос». Эта игра на внимание, на координацию и для того, чтобы поднять ваше настроение

Игра «Уши, плечи, руки, нос».

Я смотрю у всех вас прекрасное настроение, все вы улыбаетесь, все вы в отличной форме, и мы начинаем наше занятие.

Давайте поприветствуем друг друга и наших гостей.

(дети делают поклон).

I. Подготовительный этап

Педагог задает детям вопросы, а они отвечают. Затем идет самооценка и оценка друг друга. После все вопросы разбираются вместе с педагогом.

1 вопрос. Какие направления хореографии вы знаете?

2 вопрос. Что дает нам классический танец, для чего нам необходимо изучать основы классического танца?

3 вопрос. Какой танец мы с вами уже разучили? Для чего мы его разучивали?

(Чтобы научиться выполнять упражнения под музыку, закрепить правильную постановку корпуса в танце, научиться исполнять простые танцы эмоционально и синхронно).

II. Основная часть

- Сегодня мы с вами начинаем изучать новое направление хореографии. Я прошу вас обратить внимание на экран.

(идет ролик русского народного танца).

- Итак, какое направление хореографии мы начинаем изучать?

(русский танец).

-Русский народный танец – один из наиболее распространённых и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека.

Танец – это яркое, красочное творение народа, которое отображает многообразную жизнь народа, его трудовую деятельность. Народный танец очень содержателен. В нем есть сюжет.

В самом танце человек выражает свои мысли, чувства, свой характер.

Движения русского танца также раскрывают индивидуальность, манеру исполнения каждого народа.

И, конечно, нужно сказать, что русский танец очень многообразен.

И сегодня мы начнем знакомиться с основным жанром русского танца. Итак, внимание на экран.

(фрагмент ролика - хоровод).

Кто скажет, какая тема нашего с вами занятия?

(хоровод).

План-конспект занятия.

Тема занятия «Хоровод - один из жанров русского народного танца».

- Вы знаете, что такое хоровод, историю его возникновения?

(узнать что такое хоровод, историю его возникновения)

- Вы знаете основные фигуры хоровода?

(познакомиться с основными фигурами хоровода)

- Вы знаете, как исполняются хороводы?

(познакомиться с манерой исполнения хороводов).

- вы сможете исполнить простой хоровод?

(научиться исполнять простые хороводы).

После на экране высвечиваются задачи занятия. (слайд)

-Сейчас я предлагаю вам разделить на 3 группы и ответить на вопросы. А чтобы найти ответ на вопросы, вам необходимо поработать с текстом. На работу с текстом вам дается 3 мин.

Вопрос и текст 1 группы.

Что такое хоровод? История возникновения.

Хоровод - основной жанр русского танца. Это не только самый распространённый, но и самый древний вид искусства. По преданию древних греков, богиня танца Терпсихора имела восемь сестёр. Летними вечерами они, взявшись за руки, водили хороводы (слайд).

Хоровод - это круг из взявшихся за руки людей, идущих по кругу.

Некоторые ученые связывают историю зарождения хоровода, как танца с именем славянского бога - Хорса. Солнечное настроение и имя бога отражены во многих наших словах: хороший, похорошеть, а также - хоровод. У многих народов словом «хоро» обозначали солнечный диск, круг.

Отсюда и название танца по кругу и круговых построек.

Хоровод - это круг, это массовый танец, где пляска или просто ходьба неразрывно связаны с

песней (слайд).

Вопрос и текст 2 группы.

Что такое фигуры хоровода? Основные фигуры хоровода.

Хороводы весьма разнообразны в своих построениях. Большинство хороводов являются круговыми. Но движения хороводов не ограничивается круговым рисунком. Круг разрывается, образуются новые построения, новые рисунки - зигзаги, линии.

Каждый рисунок, каждое настроение хоровода имеет своё определённое название.

Определённые построения называют фигурами хоровода (слайд).

Основные фигуры хоровода:

Круг, 2 круга, круг в круге, полукруг, колонна, 2 колонны, прочес, воротца, улитка, звездочка и т.д. (слайд).

Вопрос и текст 3 группы.

Как исполняются хороводы?

В хороводе всегда проявляется чувство единения, дружбы. Участники хоровода, как правило, держаться за руки, иногда за платок, шаль, пояс, венок (слайд).

В некоторых хороводах участники за руки не берутся, а движутся друг за другом или рядом, иногда идут арами, тройками.

Хороводы исполняются в медленном, среднем и быстром темпах, но все же при слове «хоровод» возникает картина плавного движения стройных девушек - «лебедушек», медленная уверенная поступь парней - «ясных соколов» и разнообразные замысловатые рисунки (слайд).

(После работы с текстом дети оценивают свою работу в группах).

- А сейчас нас ждет следующий этап работы - работа с видеоматериалом.

Предлагаю вам разделить на 2 группы.

Задание: посмотреть фрагмент хоровода и перечислить, какие фигуры присутствуют в нём, как исполняется хоровод, какой танцевальный шаг используется?

На работу отводится 4 минуты.

(просмотр видеоролика).

- Скажите, пожалуйста, какие фигуры вы встретили в данном хороводе, как исполняются хороводы?

(ответы детей и самооценка работы в группах).

III. Практическая часть.

- А сейчас мы с вами вернемся к нашим задачам и посмотрим, всё ли мы выполнили? (Слайд)

- Что нам еще осталось сегодня узнать, выполнить?

(научиться исполнять простой хоровод).

-Предлагаю перейти к постановке хоровода. Сегодня мы разучим «Весенний хоровод».

На практическую часть отводится 15 мин. Поле идет самооценка учащихся.

IV. Закрепление.

Дети ещё раз вместе с педагогом возвращаются к поставленным задачам, и смотрят, всё ли им удалось выполнить. Оценивают свою работу на занятии.

На следующем занятии мы с вами продолжим знакомство с хороводами, узнаем какие хороводы игровые, какие орнаментальные, будем работать над манерой исполнения хороводов.

А сегодня я говорю всем спасибо за занятие. Давайте, скажем друг другу спасибо и попрощаемся.

(все делают поклон)

Литература.

1. Бачинская Н. «Русские хороводы и хороводные песни», М.-Л.,Музгиз,1958
2. Ткаченко Т. «Народный танец», М., Искусство, 1967
3. Устинова Т. «Русский народный танец», М., Искусство, 1976
4. Устинова Т. « Избранные русские народные танцы», М., Искусство, 1996

Новогодний сценарий

«Голубой Огонек на Большой Черемушкинской»

Ансамбль полон невиданных чудес,

А в Новый год - особенно чудесен:

Пусть вся Россия соберется здесь -

Друзьям в «Калинке»

Всегда найдется место!!!

- Музыка. Выход Снегурочки.

Снегурочка - Здравствуйте, мои друзья!

Всех вас рада видеть я!

Если стужа на дворе,

Все деревья в серебре,

Огнями ёлочка цветёт,

Значит, скоро - Новый год!

- Раздаётся стук.

Снегурочка - Кто там?

- Появляется Печкин.

Печкин - Это я, почтальон Печкин. Принёс журнал «Мурзилка»... Тьфу, ты! Новогодние поздравления я принёс! Вот - Снегурочке от Белоснежки, Снегурочке от Рапунцель, Снегурочке от Золушки... Только я вам их не отдам, потому что у вас документов нету!

Снегурочка - А зачем мне документы, меня так все знают - я внучка Деда Мороза, персонаж русских народных сказок...

Печкин - Вот именно - сказочный персонаж! Значит, паспорта у вас нету! А косу и подделать можно! В парикмахерской нарастить! Так что поздравления я вам не отдам! Полежат они у меня на почте месяц, и я их обратно отправлю!

Снегурочка - Очень жаль, что вы такой недоверчивый... Ну, ничего страшного, я лично поздравлю всех своих друзей и вручу им подарки! Новый год - замечательный повод встретиться с друзьями!

Печкин – А вы чего тут в зале собрались? Чего зазря электричество жжёте?

Снегурочка – Мы с ребятами встречаем новый год, вот скоро к нам должен Дедушка Мороз присоединиться... Если хотите, можете встретить новый год вместе с нами...

Печкин – Неее! Да вы что! Не хочу я с вами тут новый год встречать! И не уговаривайте!

Снегурочка – Это почему?

Печкин – Да потому! Что в наше время является главным украшением новогоднего стола?

Снегурочка – Цветы?

Печкин – Телевизор! А у вас я что-то нигде телевизора не вижу! Как вы собираетесь новогодние телепрограммы смотреть? Так что пойду-ка я домой, пока не поздно! А то весь новый год тут с вами пропустишь!

Снегурочка – Между прочим, уважаемый Печкин, у нас сегодня своя собственная, можно сказать, эксклюзивная телепрограмма. Ребята приготовили новогоднее представление «Голубой Огонек на Большой Черемушкинской», так что можете лично убедиться, что оно ничем не хуже телевизионного!

Печкин – Да? (скептически) Интересно-интересно ...

Снегурочка – Мне самой очень интересно, так что присаживайтесь, пожалуйста, поудобнее, и давайте приступим к просмотру нашей новогодней программы!

Обезьяна:

Я смешная обезьяна!

Звать меня мартышка Яна!

Символ года я теперь!

Открывайте шире дверь!

Я на ласку отзываюсь!

Вашим шуткам удивляюсь!

Вы – компания что надо!

С вами праздновать я рада!

Сила – в нежности, любви,

Люди, будьте же людьми!

Уважайте же друг друга,

Не ленитесь – это скука!

Мой завет на год вам всем:

Смех – лекарство от проблем!

Я смешная обезьяна!

Звать меня – мартышка Яна!

С вами будет веселей!

Заводи музон, ди-джей!

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА Ансамбля народного танца «Калинка», между номерами диалог со зрителями (пожелания и поздравления).

- Музыка. Выход Деда Мороза (в середине последнего номера, танцует с детьми)

Дед Мороз – С Новым годом! С Новым годом!

Поздравляю всех детей!

Поздравляю всех гостей!

Сколько лиц кругом знакомых,

Сколько здесь друзей моих,

Хорошо мне здесь, как дома,

Среди ёлочек седых.

Был у вас я год назад,

Снова видеть всех я рад!

Здравствуйте, ребятишки, девчонки и мальчишки! Здравствуйте, уважаемые взрослые!

Снегурочка – Здравствуй, дедушка! А мы тебя заждались! Мы уже всю сегодняшнюю новогоднюю телепрограмму посмотреть успели! Пора уже и Новый год встречать!

Печкин – Ну, что я могу сказать – с такими талантами никакой телевизор не нужен – и споют и спляшут, и сами порадуются и народ повеселят и атмосферу новогоднюю создадут! Одно слово – молодцы! А ты (Снегурочке), держи свои поздравления! И спасибо за то, что пригласили меня на свой праздник! Я ведь почему раньше такой вредный был? Потому что мне вдохновения не хватало! А теперь я, может, сам стихи писать буду, и ударную установку себе куплю! Так что я, может, только сейчас жить начинаю! Вот что значит – великая сила искусства!

Снегурочка

Вот настал момент прощанья,

Будет краткой наша речь,

Говорим вам: до свиданья,

До счастливых добрых встреч!

Дед Мороз - А когда наступит новый,

Самый лучший Новый год,

Обязательно с ним вместе

Счастье новое придёт.

Печкин - Подойдёт оно неслышно

И на ушко вам шепнёт:

«Самый лучший и счастливый

Наступает Новый год!»

Дед Мороз - Пусть придут в году грядущем

К вам удача и успех,

Пусть он будет самым лучшим,

Самым радостным для всех.

Обезьяна - Дома в стужу не сидится!

На носу ведь новый год!

Все давайте веселиться,

В обезьяний этот год!

Всем здоровья я желаю,

Ешьте фрукты круглый год,

Апельсины и бананы,

Чтобы не болел живот!

И напомним вам, друзья!

Без смеха жить никак нельзя!!!

Печкин - С наступающим вас Новым 2016 годом!

Снегурочка - С новым счастьем!

Дед Мороз - До новых встреч, друзья!

Коррекция нарушений письменной речи у младших школьников с задержкой психического развития с применением мультимедийных технологий. **Ключевые слова:** дисграфия, задержка психического развития,

Современная наука характеризуется активным поиском и внедрением новых технологий, которые помогли бы оптимизировать работу учителя, логопеда, дефектолога и родителей. В современном дефектологическом сообществе остро встает вопрос о совершенствовании используемых материалов

С каждым годом в мире увеличивается число детей с нарушениями письма и выявленной дисграфией. Дисграфия – частичное нарушение процесса письма, при котором наблюдаются стойко повторяющиеся ошибки: замена букв, искажение звуко-слоговой структуры слова, нарушение слитности написания отдельных слов в предложении, аграмматизмы на письме.[5]

В различных образовательных учреждениях педагоги исследовали и проводили эксперименты по изучению особенностей письма детей младшего школьного возраста. В ходе этого была выявлена общая статистика, что дисграфия наблюдается более чем у 50 процентов младших школьников, и приблизительно у 30 процентов учеников средней школы. Процентное соотношение увеличивается, если в исследованиях учитывать школьников с задержкой психического развития. По данным Ю.Г. Демьянова (кандидат медицинских наук, доцент кафедры специальной психологии института им. В.М. Бехтерева) и В.А. Ковшикова (известный отечественный логопед, автор более 80-ти публикаций в области общей теории логопедии) среди речевых нарушений у детей с ЗПР дисграфия встречается наиболее часто. Результаты исследования, проведенного данными авторами, обнаружили дисграфию у 25 младших школьников с задержкой развития из 40 обследованных детей. Задержка психического развития (ЗПР) у детей – это нарушение формирования и развития психических функций и навыков у ребёнка, отставание от нормы психического развития в целом, или каких-либо его отдельных функций.

Дети с подобными нарушениями сложно овладевают письмом, с трудом выполняют диктанты и упражнения, допуская большое количество орфографических ошибок. Данные трудности приводят к неудовлетворительным оценкам в школе, снижению мотивации к обучению и понижению самооценки учащегося. У детей появляется страх к письму, нежелание ходить на уроки русского языка, социальная дезадаптация.[2]

Главными помощниками для детей становятся учителя, логопеды и семья. Основной задачей является вовремя выявить проблемы расстройства письменной речи и преодолеть их, чтобы нарушение не усугубилось. Подходы в коррекции дисграфии в современном мире продолжают развиваться, большой вклад вносят такие учёные как Л. Г. Неволлина, А. Н. Корнев, С. С. Ляпидевский, С. Н. Шаховская и другие. В век технологий, открывается большое количество возможностей для подбора необходимых упражнений для коррекции дисграфии у детей с задержкой психического развития. Методологические подходы к коррекции дисграфии можно классифицировать на традиционные и современные. Традиционные методы включают в себя комплекс упражнений, рассчитанный на индивидуальную работу с учащимся. В него входят:

- улучшение и усвоение фонематического разделения звуков речи и правильного буквенного обозначения на письме;
- коррекционно-развивающая работа по устранению дефектов звукопроизношения и совершенствование фонематического разделения звуков;

-повышение навыка произвольного языкового анализа и синтеза, способности воспроизводить на письме структуру слов и структуру предложений - при коррекции дисграфии из-за несформированного языкового анализа и синтеза;

-улучшение и коррекция синтаксических и морфологических обобщений, морфологического анализа состава слова - при коррекции аграмматической дисграфии;

-повышение и улучшение зрительного восприятия, памяти; пространственных представлений; уточнение речевого обозначения пространственных соотношений - при коррекции оптической дисграфии.

В каждом направлении выделяются отдельные этапы, в которых предлагаются различные виды заданий и упражнений, которые можно использовать в процессе занятий с детьми. Наиболее подробно логопедическая работа по коррекции определенных видов дисграфии отражены в книгах Р.И. Лалаевой (один из авторов фундаментального учебника «Логопедия», а также «Хрестоматии по логопедии») и Л.Г. Парамоновой (учёный, педагог).[4] Также отдельно можно выделить традиционный подход - в коррекции дисграфии школьников у И.Н. Садовниковой. Более широко он описан в её книге, в которой автор предлагает свою методику диагностики нарушения письма, выделяет возможные направления работы, предлагает виды упражнений по их реализации. Этот подход базируется на результатах логопедического обследования детей с дисграфией, позволяющего выявить неполноценные звенья функциональной системы письма, изучить виды и характер специфических ошибок в письме и на основе этого определить ведущие направления логопедической коррекции. Данные методы используются учителями и логопедами не один год, безусловно являются эффективными и дают свои положительные результаты.

У детей с задержкой психического развития переход от игры к обучению, как ведущей деятельности отстает от возрастной нормы, поэтому они отличаются повышенной утомляемостью, быстрой потерей интереса к занятиям. Для этой категории детей использование игровых учебных заданий наиболее актуально. В настоящее время существует большое количество интерактивных конструкторов, которые можно использовать для работы со школьниками. Данные методы повысят мотивацию и заинтересуют современных детей, которые живут среди гаджетов, компьютеров и телевизоров. Преимущества ИКТ выделены О.И. Кукушкиной (советский и российский учёный в области педагогики, доктор педагогических наук, профессор), она рассказывает о повышении эффективности подачи материала; организации групповой работы; активизации учащихся; интерактивность обучения; формирование интереса к обучению у учащихся.[3]

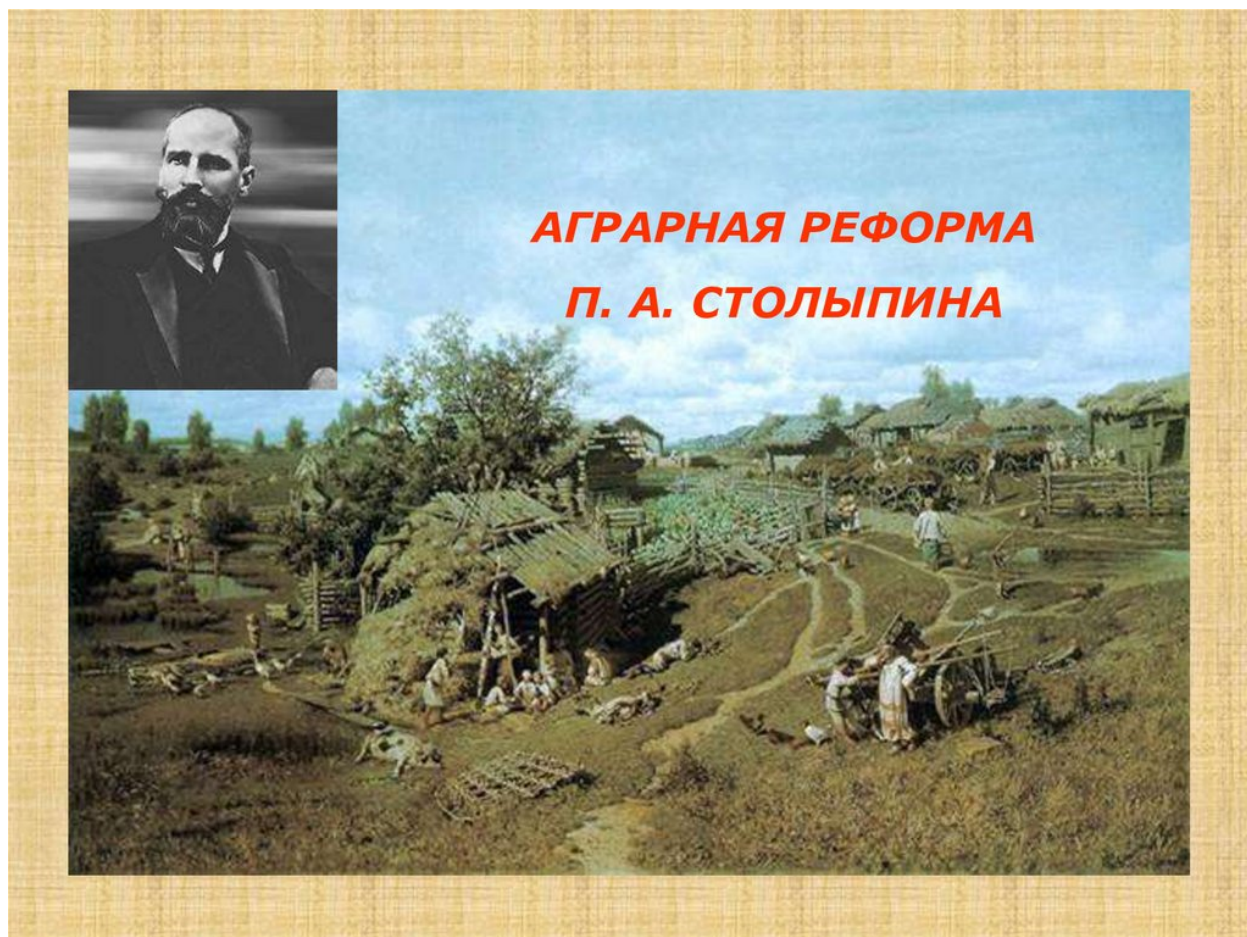
Педагогические возможности использования ИКТ технологий весьма высоки и имеют преимущества над традиционными методами обучения и коррекции нарушений. Например, использование на уроках смарт-доски позволяет проводить коррекционно-развивающую работу с группой детей; повышать творческую активность обучающихся; задействовать одновременно несколько анализаторов восприятия: слухового, зрительного; частота смены видов деятельности; мобильность использования различных дидактических возможностей интерактивной доски. Также при использовании современных технологий можно отметить различные сайты, с помощью которых любой педагог или родитель сможет создать упражнения для ребенка, учитывая его потребности и нарушения. В работу можно принять такие сайты-конструкторы как: Learning Apps, Мерсибо и другие. Рассматривая информационно-коммуникативные технологии можно отметить, что они дольше привлекают внимание детей, что очень важно при работе с учащимися с задержкой психического развития. Но важно учесть необходимость при работе с ИКТ следовать нормам и требованиям, которые выдвигает СанПин

«Согласно пункту 2.10.2 новых правил, общая продолжительность использования компьютера на уроке для детей 1-2 классов не должна превышать 20 минут, 3-4 классов — 25 минут».[7]

Таким образом, в ходе исследования различных методологических подходов в коррекционно-развивающей работе с детьми с задержкой психического развития страдающими нарушением письма, можно отметить что включать в занятия можно и нужно оба подхода: традиционный и современный. Чтобы проведение коррекционной работы с детьми с дисграфией стало эффективнее, логопеду нужно использовать комплексность мероприятий, которые направлены на преодоление специфических ошибок, характерных для детей с нарушениями письма, и своевременно подключить к выполнению домашних заданий семью учащегося. Педагоги и родители могут самостоятельно выбрать, какие методы коррекции им ближе. Но для более качественной работы с детьми, имеющими нарушение письма следует помнить, что смена деятельности на занятии повышает мотивацию и интерес к занятиям, снижает утомляемость.

Список литературы:

1. Елецкая О.В., Горбачевская Н.Ю., Логопедическая помощь школьникам с нарушениями письменной речи – СПб.: Издательский дом «Речь», 2016.-327 с.
2. Зототухина Н.Н. Раннее выявление и профилактика нарушений письменной речи как фактора школьного неблагополучия у детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольном образовательном учреждении в условиях инклюзии – М.: Издательский дом «Дрофа», 2015.-105 с.
3. Кукушкина О.И. Развитие письменной речи детей: помощь в трудных случаях: Метод. пособие – М.: Издательский дом «Дрофа», 2018.-283 с.
4. Лалаева Р.И., Венедиктова Л.В. Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников – Ростов н/Д.: Издательский дом «Феникс», 2014.-204 с.
5. Прокопович А.И., Тихонова А.В., Дегальцева В.А. Что же такое дисграфия: Науч. Пособие - - М.: Издательский дом «Дрофа», 2021.-357 с.
6. Русецкая М.Н. Стратегия преодоления дислексии учащихся с нарушениями речи в системе общего образования СПб.: Издательский дом «Вильямс», 2017.-218 с.
7. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" 2021.-15 с.
8. Старикова Е.В. Трудности обучения младших школьников СПб.: Издательский дом «Речь», 2014.-198 с.



Открытый урок в 9 классе Аграрная реформа П.А. Столыпина"

Учитель: Морозова Елена Григорьевна

Цель урока: сформировать у учащихся представление о реформах П. А. Столыпина как об определенной трансформации революции «снизу» в революцию «сверху»; уяснить политические, экономические и социальные задачи столыпинского аграрного законодательства; сравнить столыпинский аграрный законопроект с думскими аграрными программами; уяснить причины, по которым начинания П. А. Столыпина не нашли широкой социальной поддержки.

Планируемые результаты урока:

Личностные: воспитание чувства гордости за свою страну.

Метапредметные: делать выводы, анализировать статистические данные; уметь принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров и дискуссий.

Предметные: давать определения понятиям. Характеризовать цели, положительные и отрицательные стороны реформы, её итоги.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент

II. Актуализация опорных знаний учащихся

Опрос по теме домашнего задания.

- Назовите причины революции, вспыхнувшей в 1905г.
- С какого события оно началось?
- Кто возглавил шествие рабочих на главную площадь Петербурга?
- Какая стачка стала кульминационным моментом восстания?
- Куда сместился центр революционного движения осенью 1905г.? Что стало ее итогом?
- Что провозглашал манифест от 17 октября 1905г.?
- Расскажите о политических партиях, сформировавшихся после объявления манифеста Николая 2.
- 11 декабря был издан указ о выборах в гос думу. Кто мог принимать участие в выборах?
- Какими были эти выборы?
- На какой срок избирались члены Гос. Думы?
- Расскажите о деятельности 1 и 2 Гос. Думе.

III. Изучение новой темы.

Тема: «Аграрная реформа П.А. Столыпина»

Просмотр виде ролика о Столыпинской аграрной реформе.

<http://www.youtube.com/watch?v=qLbFAbe6tsE>

Опрос учащихся по содержанию видеоролика

Чем, на ваш взгляд, можно объяснить плохое положение в сельском хозяйстве?

С чем связано отставание сельского хозяйства от промышленности?

Что такое крестьянское малоземелье?

Как Столыпин предлагал решить сложившиеся экономические проблемы?

Как вы думаете, с какими историческими фактами, событиями мы должны познакомиться, изучая данную тему?

Ученики предлагают план изучения темы:

- 1.Цели и задачи реформы.
- 2.Основные направления, содержание реформы.
- 3.Итоги реформы.

Работая с учебным материалом (параграф 31)

группа – рассмотрит цели реформы.

группа – рассмотрит методы проведения реформы (содержание).

группа – рассмотрит итоги реформы.

Результаты работы групп:

Цели реформы:

сохранить помещичье землевладение;

увеличить слой зажиточного крестьянства за счет самих же крестьян (увеличить опору царизма в деревне – кулачество);

установить стабильность в обществе.

Методы проведения реформы (содержание):

Разрушение общины (указ от 09.11.1906 г.), (выход на отруба и хутора)

Переселение крестьян за Урал (цель ослабить земельный голод в центральных губерниях России; отправить безземельных и бунтующих крестьян подальше от помещичьих имений)

Работа с исторической картой.

Опираясь на карту, определите в чем проявилось противоречие аграрной реформы?

Докажите это с помощью текста учебника

Итоги аграрной реформы:

Положительные итоги:	Отрицательные итоги:
1. Рост посевных площадей на 10% 2. Повышение урожайности 3. Рост специализации	1. Рост социальной напряжённости в деревне 2. Не удалось создать прочную социальную опору в деревне.

- Почему аграрная реформа осталась незавершенной? (смерть Столыпина, война 1914г.)

Проверка усвоения темы урока

Учащиеся на местах выполняют тесты

Вариант1.

А. 1. Политический режим называется третьиюньским:

- а) по дате выпуска нового избирательного закона;
- б) по дате создания нового законодательного органа;
- в) по названию обращения П.А. Столыпина к депутатам Думы.

2. Программа реформ Столыпина:

- а) была реализована полностью; б) была проведена лишь частично;
- в) не была проведена.

3. К положениям аграрной реформы П.А. Столыпина НЕ относится:

- а) выход крестьян из общины; б) частичный передел помещичьих земель;
- в) замена общинного землепользования частным землевладением.

4. Преимущественно из общины выходили:

- а) середняки; б) бедняки и кулаки;
- в) все категории крестьянских хозяйств в равных долях.

5. Основными территориями переселения были:

- а) Украина, Белоруссия; б) Крым, Бессарабия; в) Сибирь, Дальний Восток.

6. Найдите верное утверждение. Целью аграрной реформы П.А. Столыпина было:

- а) усиление общины; б) уравнительное землепользование крестьян;
- в) создание индивидуальных крестьянских хозяйств.

7. Целью переселенческой политики П.А. Столыпина является:

- а) уничтожение крестьянского малоземелья без передела помещичьих земель;
- б) развитие общинного землевладения на окраинах России;
- в) обмен опытом ведения хозяйства.

Вариант II.

А. 1. П.А. Столыпин оказался» одиноким реформатором», так как:

- а) общество устало от постоянных реформ;
- б) для властей его реформы были радикальными, а для народа – недостаточны;
- в) власти боялись его авторитета, а общество – диктаторских наклонностей.

2. Премьер - министр правительства с 1906 по 1911 г.

- а) С.Ю. Витте; б) П.А. Столыпин; в) С. А. Муромцев.

3. Новый избирательный закон, подписанный Николаем II без одобрения Думы, появился:

- а) 1 июня 1907г. б) 3 июня 1907 г. в) 9 июня 1907г.

4. П.А. Столыпин находился на посту премьер-министра с:

- а) 1906 – 1911г. б) 1907 – 1911г. в) 1907 – 1914г.

5. Указ П. А. Столыпина о выходе крестьян из общины был принят:

а) 10 октября 1906г. б) 9 ноября 1906г. в) 7 ноября 1907г.

6. Разрушение общины и создание индивидуальных крестьянских хозяйств - это:

а) реформа С.Ю. Витте; б) П.А. Столыпина; в) И.Л. Горемыкина.

7. Аграрная реформа П.А. Столыпина НЕ предполагала:

а) выход крестьян из общины; б) частичный передел помещичьих земель;
в) создание индивидуальных крестьянских хозяйств.

IV. Рефлексия

Две противоположные точки зрения о значимости деятельности и политики П.А. Столыпина.

1. Деятельность Столыпина была сопряжена с нарушением прав народа и направлена на уничтожение или ограничение демократических достижений революции 1905-1907гг.
2. Политика Столыпина была направлена на создание стабильного правового государства в России и сохранение основ политического режима, установившегося с 1905 году.

Какая точка зрения кажется вам более предпочтительной?

Оформление ответа в виде творческой работы: составьте синквейн, в котором должна отразиться сущность политики П.А. Столыпина и ваше отношение.

Первое существительное – слово: Столыпин

На доске правила написания синквейна:

- 1 строка – существительное
- 2 строка – 2 прилагательных
- 3 строка – 3 глагола
- 4 строка – существительное, сочетающееся с первым
- 5 строка – краткий вывод

Итог урока. В полной ли мере были достигнуты цели аграрной реформы?

Нет. Программа модернизации России (реформирования) включала в себя помимо аграрной реформы еще ряд преобразований. Большое значение Столыпин придавал изменению деятельности местного управления и суда. В готовящемся проекте данной реформы во главу угла было поставлено уравнивание в правах крестьян с другими сословиями. Кроме того, Столыпин готовил ряд законов, которые должны были обеспечить неприкосновенность личности, пересмотр статей уголовного права. Правительство также планировало сделать доступным, позже и обязательным начальное образование. Но! Все начинания Столыпина встретили непонимание в обществе.

Таким образом, несмотря на всю важность и значимость предложенных Столыпиным реформ

они остались незавершенными.

VI. Домашнее задание: §31, вопросы устно.

Татарстан республикасы Актаныш муниципаль районы

Иске Сәфәр урта гомуми белем бирү мәктәбе

Тема: “Симфоник оркестр”

(4 класста ачык дәрес эшкәртмәсе)

Төзедә: I квалификация категорияле музыка укытучысы

Тухбагалиева Илина Котдусовна

2023 ел

Максат: Симфония төшенчәсе белән танышу, симфоник оркестрдагы музыка уен кораллары турында белемнәрне киңәйтү, ижади активлыкларын үстерү, фикерләү сәләтләрен үстерү, сәнгатькә мөхәббәт тәрбияләү.

Бурычлар.

Белем бирү бурычы:

- симфоник оркестрдагы музыка уен кораллары турындагы белемнәрне ныгыту;
- симфоник музыканы кабул итү нәтижәсендә классик музыкага кызыксыну формалаштыру, уяту.

Үстерешле бурычлар :

- музыкаль фикерләүне үстерү, анализ ясарга, чагыштырырга өйрәтү.
- ижади мөмкинлекләрен, сәләтләрен формалаштыру.
- вокал-хор күнекмәләрен формалаштыру.

Тәрбияви бурычлар

- туган халкым культурасына хөрмәт хисе тәрбияләү.
- Музыка белән аралашу способствование формированию потребности в общении с музыкой.

Дәрес тибы: Белемнәрне киңәйтү

Дәрес төре: Яңа тема аңлату

Информацион - методик җиһазлау: симфоник оркестр темасына презентация, СД-диск-жырлау күнегүләре, компьютерда музыкаль язмалар, баян.

Музыкаль материал: 1. СД-диск-жырлау күнегүләре

2. С.С. Прокофьевның 5 нче симфониясе

3. Музыкаль- ритмик хәрәкәт

4. “Юл жыры”

4. “Дуслык” жыры

I. Оештыру өлеше.

-Музыкаль исәнләшү.

- Хәерле көн, укучылар! Утырыгыз. Без бүген гажәеп бер илгә сәяхәткә барырбыз. Нинди ил икәннен әйдәгез карап китик.
- Мультфильм симфония карау. Нинди ил турында сүз барганын аңладыгызмы инде укучылар. (.....) Әйе, без бүген музыка иленә сәяхәткә барырбыз.

II. Яңа тема.

-Сәяхәткә кузгалганчы, безгә билетлар алырга кирәк. Ә алар сезнең өстәлләрдә (карыялар). Тик башта биремне үтәргә кирәк, бирелгән ижекләрдән сүзләр төзеп укырга.

1 төркем: виолончель (чель-ви-лан-о)

2 төркем: флейта (та-флей)

3 төркем: барабан (бан-ба-ра)

Укытучы: - Нәрсә ул флейта, виолончель, барабан? Аларны нинди сүз берләштерә?

Укучы: - Музыка уен кораллары.

Укытучы: - Бик дөрес! Ә хәзер билетларның икенче ягын әйләндердек һәм сез нәрсә күрәсез?

Укучы: - Әле генә эзләп тапкан музыка уен коралының сурәте.

(Экранда чыга)

Укытучы: - Сәяхәттә күңеллерәк булсын өчен юлдашлар алабызмы?

Укучы: - Әйе.

Укытучы: - Алар сезнең каршыгыздагы музыка уен кораллары. Хәзер һәр төркем үзегезнең билетлардагы музыка уен коралына охшаш (тугандаш) булган уен коралларын сайлап алабыз. **(Һәр төркемнән бер укучы алга чыгып INSTR. Б-н таныштыра)**

- Укучылар, сез сайлаган музыка уен коралларыннан музыкаль авазны ничек итеп чыгарабыз?

Укучы: -1 төркем: кылларына чиртеп, бу музыка уен коралларын ничек дип атарбыз.

-2 төркем: тын белән өреп. Димәк ничек атарга була -тынлы музыка уен кораллары.

- 3 төркем: сугып уйнап -бөрмә уен кораллары

Укытучы: - Димәк, музыка уен кораллары ничә төркемгә бүленде?

СЛАЙД. -1 төркем: кыллымузыка уен кораллары. Бергә

-2 төркем: тынлы музыка уен кораллары.

- 3 төркем: бөрмә музыка уен кораллары.

Һәр төркем составында иң югары һәм иң түбән яңгыраштагы музыка уен кораллары була. Өйдәгез төркемнәрне карап китик.

СЛАЙД. -Кыллы музыка уен кораллары төркеменә скрипка, альт, виолончель, контрабас керә. Өйтегез әле укучылар бу уен кораллары охшашмы ? Алар формалары белән охшаш, ә зурлыклары белән төрле.

Ничек уйлыйсыз, аларның тавышлары бер төсле булырмы?...

Иң кечкенәсенң тавышы нинди булыр?

Музыка коралы зуррак булган саен - аваз түбәнрәк яңгырый, кечерәк булган саен -югарырак яңгырый.

Слайд. - Тынлы музыка уен кораллары үзләре 2 төркемгә бүленә:нинди төркемнәр өйтә аласызмы? Алар нәрсәдән ясалган.

А) флейта, кларнет, гобой- тынлы агач муз.уен кораллары

Б) Валторна, тромбон, труба, туба- тынлы жиз музыка уен кораллары

Слайд. - Сугып уйный торган музыка уен коралларына литавра,ксилофон, кыңгыраулар,зур барабан, кече барабан, тарелкалар керә.

Укытучы:Музыка уен коралларының төркемнәрен истә калдырдыгызмы? Дәрәс ахырында алар безгә кирәк булачак.

- Димәк, барыбыз да жыелып беттек. Сәяхәткә кузгалсак та була. Күңелләрәк булсын өчен, бергәләп, узган дәрәстә өйрәнгән жырны жырлап барырбыз.Өйдәгез, һәрвакыттагыча күтәрәнке кәеф белән башта тавышларыбызны жырға көйләп алабыз.Дәрәс итеп утырдык.

- Мин жырлайым, туган телемдә.

-Гамма

- Бик яхшы укучылар. Юлыбызны дөвам итеп, жырласак та була.

Жыр: “Юл жыры”.

Укытучы: - Без серле музыка дөньясына килеп життек. Серле капкадан керү өчен, безгә тагын биремнәр чишәргә туры киләчәк. Барыбыз да экранга игътибар белән карыйбыз һәм

“Парын тап уеның” уйнап алабыз. Бирелгән терминнарға туры килгән билгеләмәләрне табарга кирәк.

Солист - Музыкаль эсәрне бер кеше башкару

Дуэт -ике кеше башкару

Трио -өч кеше башкару

Квартет -дүрт кеше башкару

Оркестр-20 кешедән артыграк булган музыкантлар төркеме.

Бик дәрәс әйттегез укучылар.

Әгәр сез алдагы табышмакны карап үтик.

Сез экранда нәрсә күрәсез? Бу рәсем нәрсәгә охшаган? Һәрберебез үз фикеребезне кул күтәреп әйтәбез.

Фикерләрегез өчен бик зур рәхмәт, укучылар. Барыгызның да җаваплары дәрәс булды. Һәр кеше бу рәсемне үзенчә күзаллый. Миңа аеруча **дирижер** дигән җавап ошады.

Ә кем соң ул дирижер? (**Дирижер ул - оркестр җитәкчесе**)

Укытучы: Бик яхшы, укучылар. Без җавапны таптык, ә серле капка ачылыр микән.

(капка ачыла һәм уртада СИМФОНИЯ сүзе килеп чыга. Сәхнәдә симфоник оркестр рәсеме)

- Димәк ,укучылар без нинди илгә килеп җиттек?
- **“СИМФОНИЯ”**. Бу сүзнең нәрсә аңлатканын берәрегез белмиме?...
- **Симфония ул - грек сүзе. Тәржемәдә матур яңгырашлы зур музыкаль эсәр дигәнне аңлата.**Нәрсә булды инде симфония? (*Кабатлап укучылар белән укып чыгу.*)Димәк, бу эсәрдә инструментлар, бер-берсе белән килешеп, матур яңгыраш китереп чыгаралар.
- Ә Симфонияне башкаручы оркестр ничек дип аталарга мөмкин?

Тема: Симфоник оркестр.

III. Физминутка “Думба-думба”

Укучылар , Серле Симфония илендә кемнәр яши икән?.Әйдәгез әле ачыклап китик.

IV. -Хәзер без Татарстан Республикасы Дәүләт симфоник оркестры башкаруында С.С.

Прокофьевның 5 нче симфониясен карап- тыңлап китәрбез. Барыбыз да игътибар белән экранга карыйбыз.

Укучылар игътибар иттегезме, кемнәр яшәде инде серле симфония илендә.(музыка уен кораллары) дәрестә өйрәнгән музыка уен кораллары.Алар ничә төркемгә бүленделәр әле?.....

Алдагы рәттә нинди уен кораллары утырган- кыллы музыка уен кораллары

Алардан соңгы рәтләрдә-.тынлы музыка уен кораллары.Сул якта артта бәрмә уен кораллары. Барлык дөньяның симфоник оркестрларында да музыка уен кораллары шул тәртиптә урнаша. Ә алар белән кем житәкчелек итә?...

Әле генә тыңлаган Татарстан Республикасы Дәүләт симфоник оркестры житәкчесеАлександр Сладковский. Ул Россияның атказанган артисты, Универсиада илчесе. Аның житәкчелегендәге симф.ор. универсиаданы ачу һәм ябу тантанасында чыгыш ясый. Шулай ук Татарстан республикасы гимнын да шушы симфоник оркестр башкара. ТРДСО күп кенә халыкара конкурсларда, фестивальләрдә катнашып, җиңүләр яулаган.

Ә хәзер әйдәгез өйрәнгәннәрне кабатлау өчен бер уен уйнап алабыз.

- Бу рәсемдә кайсы музыка уен коралы артык.
- Бу рәсемдә кайсы музыка уен коралы артык.
- Бу рәсемдә кайсы музыка уен коралы артык.
- Ә бу сүзләр арасында берәрсе артыкмы?фикерләр тыңлана
- Дирижер
- Оркестр
- Симфония

Нинди илдә сәяхәттә булдык? Анда кемнәр яшәде? Алар дус булдылармы? Әйе .

Шуңа күрә без бүген нәрсә турында җыр өйрәнербез?

Дуслык турында.

Ә сәяхәттә бер-беребез белән дус булсак күңелләрәк.

V. “Дуслык турында “ җыр өйрәнү -

Менә без кайтып та життек. Без бүген музыка илендә сәяхәттә булдык. Музыка илен сез тагын ничек күз алдыгызга китерер идегез. Сөзгә өй эше - шул темага рәсем ясап килергә.

Бүгенге дәрестә актив катнашуыгыз өчен барыгызга да рәхмәт, бик матур жырладыгыз.

VI. Сабуллашу.

- *Сау бул инде, сау бул инде,*

Сау булып тор, музыка!

Сабуллашсак та яшә син!

Күңелләр сіндә кала.

Обучение плаванию детей дошкольного возраста с использованием аквааэробики

Яновская Н.Д., инструктор по физической культуре

МАДОУ ДС № 69 «Ладушки»

Развитие современного общества предъявляет новые требования к развитию учреждений, а стало быть и к организации воспитательно- образовательного процесса в целом. Состояние здоровья детей дошкольного возраста снижается. Постепенное решение проблемы возможно через:

- Внедрение простых диагностических технологий, позволяющих формировать образовательные программы для дошкольников.
- Работу с родителями по формированию культуры здорового образа жизни семьи.
- Поддержку инвестиционных проектов, учитывающих строительство детских садов с бассейнами.

В нашем детском саду уже больше 25 лет функционирует бассейн, который является немаловажным инструментом для реализации Федеральных государственных стандартов, который в полной мере позволяет развить интегративные качества, предъявленные к ребенку – быть физически развитым, овладевшим основными культурно-гигиеническими навыками. Ребенком, у которого сформированы основные физические качества и потребность в двигательной активности. Самостоятельное выполнение доступных возрасту гигиенические процедур, соблюдение элементарных правил здорового образа жизни.

Работоспособность мышц у ребенка дошкольного возраста не велика. Они довольно быстро утомляются при статических нагрузках. Детям более свойственна динамика. Одним из способов работы с детьми на воде это использование аквааэробики.

Аквааэробика- специально разработанная система упражнений в воде, способствующая более быстрому, интересному, занимательному способу обучения плаванию.

Каждое из упражнений аквааэробики имеет название, игровую тематику. Таким образом, у ребенка вызывается интерес к выполнению предложенных занятий, что способствует более быстрому освоению и закреплению навыков двигательных действий в воде. Упражнения аквааэробики имеют оздоровительную направленность. Упражнения в воде положительно воздействуют на костно- мышечный аппарат ребенка. Во время занятий в воде чередуется напряжение и расслабление различных мышц, что увеличивает их работоспособность и силу. В воде уменьшается статическое напряжение тела, снижается нагрузка на еще не окрепший, податливый детский позвоночник, который в этом случае правильно формируется, вырабатывается хорошая осанка. Так же активное движение рук и ног в воде, в безопорном положении укрепляет стопы ребенка, предупреждает развитие плоскостопия.

Систематические занятия детей в воде, ведут к совершенствованию органов кровообращения, совершенствуется механизм терморегуляции, повышается свойства укрепления нервной системы, крепче становится сон.

Комплексная система обучения детей дошкольного возраста плаванию с использованием технологии аквааэробики состоит из пяти частей предназначенный для определенного возраста детей

Первый этап – для детей младшего возраста. На данном этапе, обучение ведется в тесном контакте с воспитателями. Во время режимных моментов, например – умывании, дети с воспитателем могут рассмотреть струйку воды, почитать стихи, потешки о воде. На специально - подготовленном занятии, совместно с руководителем или инструктором по плаванию провести игры с водой – « Подуй на кораблик», « Ямка на воде», « Шумные пузырьки». Также рекомендуется провести на экскурсию в бассейн, где в дальнейшем дети будут учиться плавать.

Второй этап предназначен для детей младшего и среднего возраста. Этот этап также характеризуется тесной взаимосвязью всех участников процесса. Так во время комплексов утренних гимнастик, занятиях по физической культуре включаются комплексы упражнений, рекомендованные руководителем или инструктором по плаванию, для более быстрого усвоения детьми сложно-координационных упражнений.

Третий этап - предназначен для всех возрастов. На данном этапе занятия проходят непосредственно в чаше бассейна. Занятия на этом этапе начинаются с обучения детей различным передвижениям по бассейну, далее упражнения у поручня, затем безпорные упражнения, но с поддержкой инструктора по плаванию и выполнение безпорных упражнений самостоятельно. На этом этапе уделяется большое внимание упражнениям на дыхание. Активное использование разнообразных игр на воде. Дети учатся брать дыхание, открывать глаза в воде, нырять.

Четвертый этап предназначен для детей среднего, старшего возраста. Для обучения плаванию используются специальные доски, нудлы, круглые плавательные доски, мячи среднего размера. Предметы для ныряния. Дети пробуют плавать самостоятельно. Заканчиваются занятия играми в воде.

Пятый этап предназначен для детей старшего, подготовительного возраста. На данном этапе идет обучение плаванию спортивными стилями – кроль на груди, на спине, брасс. На этом этапе очень важно закрепить навыки дыхания, соответствующее каждому стилю плавания. На этом этапе дети играют в игры с подныриванием, используется природный материал для ныряния (гладкие камни). Также используются лопатки для плавания и ласты.

Регулярный цикл занятий по обучению плавания с использованием аквааэробики способствует улучшению индекса здоровья ребенка. Эффективен для развития физических способностей детей, а также для профилактики нарушения осанки, плоскостопия.

Литература:

1. Большакова И.А. Нетрадиционная методика обучения плаванию детей дошкольного возраста. « Молодой дельфин» 2003г.
2. Кардамонова Н.Н. Плавание: Лечение и спорт., Просвещение 2001
3. Менхин Ю.В. Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д 2002 .

4. Осокина Т.И. Тимофеева Е.А. Учим плаванию в детском саду: М. Просвещение 1991.
5. Эрик Профит, Патрик Лопез. Аквааэробика. 120 упражнений. 2010

Информационная безопасность молодежи в современном информационном пространстве России

Глобальное поликультурное образовательное пространство сегодня находится под угрозой многочисленных информационных рисков, связанных с распространением Интернета и цифровых технологий. Эта проблема актуальна не только для России, но и для всех развитых стран. Под угрозой находится национальное культурное наследие, глобальная безопасность всей цивилизации и отдельных государств, нравственное и гармоничное развитие личности.

В 2012 г был принят Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», который предусматривает информационную безопасность для детей и подростков посредством уточнения списка запрещенных сведений для данной возрастной категории, а также представляет возрастной классификатор информационной продукции¹.

В частности, в данном Законе дано определение термина «информационная безопасность детей» – это состояние защищенности ребенка, исключающее вероятность риска, обусловленного потенциальным вредом, который может нанести информация его физическому, нравственному и психическому здоровью и становлению личности.

Тем не менее, эффективность, надежность и достаточность национального правового обеспечения информационной безопасности несовершеннолетних остается под вопросом в силу появления значительного количества опасного контента и негативных последствий от ознакомления с ним молодежи.

Главными сложностями в области обеспечения информационной безопасности молодежи, по нашему мнению, выступают:

- 1) относительно невысокий уровень эффективности действующих механизмов гарантии защиты прав и интересов несовершеннолетних, крайне ограниченная информационная культура и медиаграмотность молодежи;
- 2) постоянное обновление перечня рисков интернет-среды. В частности, появляются коммуникационные, контентные, потребительские угрозы, также максимизируется риск возникновения Интернет-зависимости молодежи, что обусловлено распространением данных и сведений в социальных сетях. Все перечисленное формирует угрозы и опасность для развития личности ребенка и подростка;
- 3) формирование и совершенствование системы цифровой грамотности молодежи идет со значительным отставанием от развитых стран, также находится в самом начале своего формирования и система информирования о сетевых угрозах и опасностях;
- 4) проблемы в коммуницировании молодежи в реальном социальном мире в силу проведения большей части своего времени в интернет-пространстве и социальных сетях, максимизация риска предпочтения виртуальной реальности социуму;
- 5) отставание существующей системы обеспечения информационной безопасности от непрерывно генерирующихся новых рисков, вызванных цифровизацией молодежи:

- риск формирования зависимости от виртуальной реальности как вида патологии;

- риск появления интернет-аддикции².

Резюмируя, отметим, что главной задачей обеспечения информационной безопасности молодежи в настоящее время является вопрос повышения медиаграмотности. Медиаграмотность – это осознанное потребление образовательной и молодежной средой средств и методов, предоставляющих доступ к информации, обеспечение критичности восприятия интернет-контента, развитие коммуникативных способностей, стимулирование роста профессионального уровня молодежи для грамотного, гигиеничного и осознанного использования телекоммуникационных и цифровых каналов получения информации.

Фактический уровень медиаграмотности, по нашему мнению, представляет собой едва ли не главный признак информационной и цифровой культуры молодых людей, который в дальнейшем формирует их личность и обеспечивает развитие.

В условиях напряженной геополитической обстановки и интернет-экстремизма, целью которого выступают умы, система нравственных ценностей и мировоззрение российских детей и подростков, информационная безопасность выступает ключевым компонентом национальной безопасности Российской Федерации. Также информационная безопасности является краеугольным камнем личной и общественной безопасности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» // Официальный сайт Президента РФ. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/32492> (дата обращения 10.09.2022).

Булатов А.А., Гнатюк М.А., Самыгин С.И. Проблемы обеспечения информационной безопасности молодежи в пространстве социальных сетей / А.А. Булатов, М.А. Гнатюк, С.И. Самыгин // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2018. – №5. – С. 16-19.

Гукаленко О.В., Пустовойтов В.Н. Обеспечение информационной безопасности молодежи в современном образовательном пространстве / О.В. Гукаленко, В.Н. Пустовойтов // . – №1. – С. 117- 131.

¹ Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» // Официальный сайт Президента РФ. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/32492> (дата обращения 10.09.2022).

² Булатов А.А., Гнатюк М.А., Самыгин С.И. Проблемы обеспечения информационной безопасности молодежи в пространстве социальных сетей / А.А. Булатов, М.А. Гнатюк, С.И. Самыгин // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2018. – №5. – С. 17.

Информационная безопасность молодежи в современном информационном пространстве России

Глобальное поликультурное образовательное пространство сегодня находится под угрозой многочисленных информационных рисков, связанных с распространением Интернета и цифровых технологий. Эта проблема актуальна не только для России, но и для всех развитых стран. Под угрозой находится национальное культурное наследие, глобальная безопасность всей цивилизации и отдельных государств, нравственное и гармоничное развитие личности.

В 2012 г был принят Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», который предусматривает информационную безопасность для детей и подростков посредством уточнения списка запрещенных сведений для данной возрастной категории, а также представляет возрастной классификатор информационной продукции¹.

В частности, в данном Законе дано определение термина «информационная безопасность детей» – это состояние защищенности ребенка, исключающее вероятность риска, обусловленного потенциальным вредом, который может нанести информация его физическому, нравственному и психическому здоровью и становлению личности.

Тем не менее, эффективность, надежность и достаточность национального правового обеспечения информационной безопасности несовершеннолетних остается под вопросом в силу появления значительного количества опасного контента и негативных последствий от ознакомления с ним молодежи.

Главными сложностями в области обеспечения информационной безопасности молодежи, по нашему мнению, выступают:

- 1) относительно невысокий уровень эффективности действующих механизмов гарантии защиты прав и интересов несовершеннолетних, крайне ограниченная информационная культура и медиаграмотность молодежи;
- 2) постоянное обновление перечня рисков интернет-среды. В частности, появляются коммуникационные, контентные, потребительские угрозы, также максимизируется риск возникновения Интернет-зависимости молодежи, что обусловлено распространением данных и сведений в социальных сетях. Все перечисленное формирует угрозы и опасность для развития личности ребенка и подростка;
- 3) формирование и совершенствование системы цифровой грамотности молодежи идет со значительным отставанием от развитых стран, также находится в самом начале своего формирования и система информирования о сетевых угрозах и опасностях;
- 4) проблемы в коммуницировании молодежи в реальном социальном мире в силу проведения большей части своего времени в интернет-пространстве и социальных сетях, максимизация риска предпочтения виртуальной реальности социуму;
- 5) отставание существующей системы обеспечения информационной безопасности от непрерывно генерирующихся новых рисков, вызванных цифровизацией молодежи:

- риск формирования зависимости от виртуальной реальности как вида патологии;

- риск появления интернет-аддикции².

Резюмируя, отметим, что главной задачей обеспечения информационной безопасности молодежи в настоящее время является вопрос повышения медиаграмотности. Медиаграмотность – это осознанное потребление образовательной и молодежной средой средств и методов, предоставляющих доступ к информации, обеспечение критичности восприятия интернет-контента, развитие коммуникативных способностей, стимулирование роста профессионального уровня молодежи для грамотного, гигиеничного и осознанного использования телекоммуникационных и цифровых каналов получения информации.

Фактический уровень медиаграмотности, по нашему мнению, представляет собой едва ли не главный признак информационной и цифровой культуры молодых людей, который в дальнейшем формирует их личность и обеспечивает развитие.

В условиях напряженной геополитической обстановки и интернет-экстремизма, целью которого выступают умы, система нравственных ценностей и мировоззрение российских детей и подростков, информационная безопасность выступает ключевым компонентом национальной безопасности Российской Федерации. Также информационная безопасности является краеугольным камнем личной и общественной безопасности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» // Официальный сайт Президента РФ. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/32492> (дата обращения 10.09.2022).

Булатов А.А., Гнатюк М.А., Самыгин С.И. Проблемы обеспечения информационной безопасности молодежи в пространстве социальных сетей / А.А. Булатов, М.А. Гнатюк, С.И. Самыгин // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2018. – №5. – С. 16-19.

Гукаленко О.В., Пустовойтов В.Н. Обеспечение информационной безопасности молодежи в современном образовательном пространстве / О.В. Гукаленко, В.Н. Пустовойтов // . – №1. – С. 117- 131.

¹ Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» // Официальный сайт Президента РФ. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/32492> (дата обращения 10.09.2022).

² Булатов А.А., Гнатюк М.А., Самыгин С.И. Проблемы обеспечения информационной безопасности молодежи в пространстве социальных сетей / А.А. Булатов, М.А. Гнатюк, С.И. Самыгин // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2018. – №5. – С. 17.

Формы и методы реализации возможностей многофункциональных интерактивных комплексов в образовательном процессе

В настоящее время социальный заказ обязывает осуществлять адаптацию образования к рынку труда, формировать необходимые условия для максимально сознательного и ответственного профессионального самоопределения учащихся. При этом ключевым становится именно личностно ориентированное обучение, которое базируется на использовании инновационных цифровых и телекоммуникационных технологий.

Необходимость и целесообразность исследования значения интерактивных многофункциональных интерактивных технологий и комплексов в системе образования поясняется, главным образом, непрерывно повышающимися требованиями к квалификационному уровню учащихся и студентов. В современном мире специалист должен обладать всей полнотой профессиональных знаний о сфере выбранной им деятельности, интерактивные комплексы способствуют эффективному и быстрому освоению практических навыков и теоретических знаний.

Каждая организация системы образования, на основании требований ФГОС, обязана для внедрения программы подготовки высококвалифицированных специалистов задействовать в рамках учебных занятий многочисленные и разнообразные формы заданий, которые окажут положительное влияние на коммуникации преподавателя и учащегося или только между учащимися¹.

Наиболее эффективными инструментами интерактивных комплексов обучения выступают мультимедийные дидактические средства, которые классифицируются следующим образом:

- 1) информационные – способны более доступно и наглядно представить обучающий материал;
- 2) интерактивные – самым распространенным средством является мультимедийная презентация, которая обеспечивает:

- выделение наиболее важной информации;
- выявление и формирование взаимосвязей между конкретными объектами;
- выстраивание структуры и иерархии учебного материала, благодаря чему новые знания будут усваиваться структурировано².

Учебное занятие, в ходе которого используются интерактивные многофункциональные комплексы, принято структурировать, в соответствии с рядом этапов:

1. Начало учебного занятия, в ходе чего происходит распределение учеников на группы, в рамках которых будет проводиться обучающая деятельность на занятии.
2. Сформировать мотивационный комплекс и обосновать цель учебного занятия. Задействовать способы стимулирования интереса со стороны обучающихся – видео- и фотоконтент, цитирование, проблемы и задачи.
3. Обобщить ожидания учащихся. Обосновать прогноз итогов занятия, поскольку обучающиеся

должны с самого начала осознать результат, который будет достигнут к концу занятия.

4. Презентация нового материала с помощью разнообразных средств и методов интерактивного взаимодействия преподавателя и аудитории – интерактивная лекция, тестирование, презентация проекта, задачи и т.д.

5. Практическое усвоение нового материала, контролируемое с помощью разнообразных методов и способов получения обратной связи от обучающихся.

6. Рефлексия – на данном этапе производится сопоставление фактических результатов учебного занятия с плановыми³.

Резюмируя, отметим, что внедрение в процесс обучения многофункциональных интерактивных комплексов положительно отражается на уровне мотивации аудитории и стимулирует учащихся проявлять максимальную сознательность в процессе освоения нового материала и прохождения профессиональных модулей. Все это повысит фактический уровень качества и профессиональной подготовки учащихся как будущих специалистов.

Список использованной литературы

1. Барабина И.Е., Ваганова О.И., Смирнова Ж.В., Карпова М.А., Лапшина И.А. Роль интерактивных технологий в образовательном процессе / И.Е. Барабина, О.И. Ваганова, Ж.В. Смирнова, М.А. Карпова и др. // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. – 2019. – №5 (39). – С. 5-10.
2. Ваганова О.И., Воронина И.Р., Лошкарева Д.А. Интерактивные средства обучения как эффективный инструмент образовательной деятельности / Ваганова О.И., Воронина И.Р., Лошкарева Д.А. // Балтийский гуманитарный журнал. – 2020. – Т.9. – №3 (32). – С. 135-139.
3. Черноусова З.И., Теплякова Е.Б. Применение интерактивного комплекса в преподавании учебных дисциплин и профессиональных модулей / З.И. Черноусова, Е.Б. Теплякова // Образование. Карьера. Общества. – 2019. – №2 (34). – С. 43-45.

¹ Барабина И.Е., Ваганова О.И., Смирнова Ж.В., Карпова М.А., Лапшина И.А. Роль интерактивных технологий в образовательном процессе / И.Е. Барабина, О.И. Ваганова, Ж.В. Смирнова, М.А. Карпова и др. // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. – 2019. – №5 (39). – С. 6.

² Черноусова З.И., Теплякова Е.Б. Применение интерактивного комплекса в преподавании учебных дисциплин и профессиональных модулей / З.И. Черноусова, Е.Б. Теплякова // Образование. Карьера. Общества. – 2019. – №2 (34). – С. 45.

³ Ваганова О.И., Воронина И.Р., Лошкарева Д.А. Интерактивные средства обучения как эффективный инструмент образовательной деятельности / Ваганова О.И., Воронина И.Р., Лошкарева Д.А. // Балтийский гуманитарный журнал. – 2020. – Т.9. – №3 (32). – С. 135.

ИНТЕГРАЦИЯ ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Выполнила:

воспитатель Выродова А.Н

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНТЕГРАЦИИ ЛОГИКО- МАТЕМАТИЧЕСКОГО И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	7
1.1. Понятие «интеграция» в научной литературе.....	7
1.2. Особенности интеграции логико-математического и речевого развития старших дошкольников.....	12
1.3. Педагогические условия интеграции логико-математического и речевого развития старших дошкольников.....	17
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИНТЕГРАЦИИ ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	29
2.1. Изучение состояния логико-математического развития старших дошкольников и возможности его интеграции с речевым развитием.....	29
2.2. Методические рекомендации по интеграции логико-математического и речевого развития старших дошкольников.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	43
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	53

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время проблема логико-математического развития детей дошкольного возраста приобретает большое значение, так как обучение направлено не только на формирование математических представлений, но и развитие математического стиля мышления, для которого характерны краткость, четкость, расчлененность, логичность мысли и точность, умение пользоваться символикой.

Под логико-математическим развитием дошкольников З.А. Михайлова, Е.И. Щербакова, А.А. Столяр понимают изменения и сдвиги познавательной деятельности личности, которые происходят в результате формирования математических представлений и связанных с ними

логических операций. Понятие «лого-математическое развитие» является синонимом «математического развития». Средством его развития является математические представления. Вопросы формирования и развития математических представлений у детей рассматривались в работах А.В. Белошистой, З.А. Михайловой, Н.И. Непомнящей, Е.А. Носовой, А.А. Столяра, Е.И. Щербаковой, А.М. Леушиной, Т.Д. Рихтерман, и др. По мнению этих авторов, именно в дошкольном возрасте необходимо начинать развитие лого-математических представлений, которые связаны с умственным развитием и обеспечить успешность обучения на этапе начального общего обучения.

В дошкольной образовательной организации (ДОО) мы формируем и развиваем следующие лого-математические представления: количественные, величинные, пространственные, геометрические и временные. Лого-математическое развитие невозможно без интеграции с речевым развитием, потому что одним из принципов, заявленных в Федеральном образовательном стандарте, интеграция образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностью воспитанников.

В развитие речи внесли вклад следующие исследователи: Л.А. Пенъевская, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, К.Д. Ушинский, Е.А. Флеринова. А.П. Усова разработала теоретические основы обучения дошкольников развитию речи, доказала необходимость обязательной программы для детского сада и занятий как формы обучения.

Проблему развития речи вместе с А.П. Усовой разрабатывали Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская, Е.И. Радина, О.И. Соловьева. Средствами развития речи являются дидактические игры и упражнения, малые фольклорные жанры, занимательный материал и др. Лого-математическое развитие невозможно без развития речи, в частности расширение, обогащение, активизация словаря, развитие грамматического строя, связной речи в целом, связанной элементарной математикой.

Вопросами развития математической речи занимались: А.А. Столяр, С.В. Варфоломеева, Л.М. Фридман и др. При формировании математического развития дети усваивают словарь, который складывается из отдельных словосочетаний и слов, представленных глаголами и существительными, наречиями, числительными, прилагательными, частицами и предлогами. Его характерная особенность – значительное преобладание таких частей речи (прилагательных, числительных, предлогов, наречий), которые дети используют редко и не всегда точно в обычном речевом обучении.

В настоящее время проблема интеграции в системе дошкольного образования занимает ведущие позиции. В связи с этим актуальна интеграция лого-математического и речевого развития. Исследования различных авторов (Л.М. Баженова, А.М. Вербенец, Н.А. Ветлугина, О.В. Дыбина, Т.И. Комарова, М.В. Лазарева, В.И. Логинова и др.) позволяют нам рассматривать интеграцию на этапе дошкольного образования как процесс объединения несоизмеримых частей в целое и их координирование. В данной работе нас интересует интеграция лого-математического и речевого развития, которая не достаточно изучена. В научной литературе данной проблемой занимались такие ученые как В.С. Безрукова и З.А. Михайлова. Поэтому мы выбрали следующую тему выпускной квалифицированной работы: «Интеграция лого-математического и речевого развития старших дошкольников», которая в данный момент является актуальной.

В связи с недостаточной изученностью вопроса интеграции лого-математического и речевого развития старших дошкольников, возникает **противоречие** между востребованностью интеграции лого-математического и речевого развития старших дошкольников и недостаточностью научно-методических рекомендаций в этом направлении.

Проблема исследования: каковы педагогические условия интеграции логико-математического и речевого развития старших дошкольников.

Цель исследования: теоретически обосновать педагогические условия интеграции логико-математического и речевого развития и разработать методические рекомендации.

Объект исследования: процесс логико-математического и речевого развития старших дошкольников.

Предмет исследования: педагогические условия интеграции логико-математического и речевого развития старших дошкольников.

Гипотеза: интеграция логико-математического и речевого развития старших дошкольников будет успешна при следующих педагогических условиях:

- комплексный подход к развитию логико-математических представлений и речи дошкольников;
- обогащение развивающей предметно-пространственной и речевой среды разнообразными средствами (дидактические игры и упражнения, малые фольклорные жанры, занимательный материал, математические песни, проблемно-игровые ситуации и др.), направленными на развитие математической речи;
- повышении компетентности воспитателя в подборе средств, направленных на интеграцию логико-математического и речевого развития;
- взаимодействии с родителями воспитанников, связанное с интеграцией логико-математического и речевого развития в условиях семьи.

В соответствии с противоречием, проблемой, целью, объектом, предметом, гипотезой нами были сформированы следующие **задачи исследования:**

1. Рассмотреть понятие «интеграция» в научной литературе.
2. Раскрыть особенности интеграции логико-математического и речевого развития старших дошкольников.
3. Определить и теоретически обосновать педагогические условия интеграции логико-математического и речевого развития старших дошкольников.
4. Изучить состояния логико-математического развития старших дошкольников и возможности его интеграции с речевым развитием, разработать методические рекомендации.

Методы исследования:

- теоретические: анализ научной литературы по проблеме исследования;

- эмпирические: тестирование, анкетирование, педагогический эксперимент (констатирующий этап);
- количественный и качественный анализ полученных результатов исследования.

Практическая значимость состоит в разработке методических рекомендаций по интеграции логико-математического и речевого развития для будущих педагогов ДОО.

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ржевская средняя общеобразовательная школа Шебекинского района Белгородской области». В исследовании приняли участие 14 детей старшего дошкольного возраста разновозрастной группы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных литературных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНТЕГРАЦИИ ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Понятие «интеграция» в научной литературе

В настоящее время в педагогической науке актуально понятие «интеграция». Интеграция придает целостность всему образовательному процессу.

Понятие «интеграция» впервые было введено в 60-х годах XIX в. англичанином Г. Спенсером (с лат. *integratio* – целый). В современной образовательной практике данное понятие мало отражает реальное содержание тех процессов, которые определяются этим термином сегодня.

На сегодняшний день к определению понятия «интеграция» существуют различные подходы. Так, например, в словаре терминов А.С. Воронина интеграция определена как «ориентация на восприятие системно-структурированного знания на основе интеграции материалов из различных научных сфер, наличие междисциплинарных зависимостей и связей» (11, с.36).

В кратком терминологическом словаре интеграция – «процесс получения целого с новыми свойствами, качествами, признаками, не присущими до этого отдельным компонентам» (47, с.284).

В словаре С.И. Ожегова понятие «интеграция» определяется как «объединение в одно целое ранее изолированных частей, элементов, компонентов, что сопровождается осложнением и укреплением связей и отношений между ними» (40, с.56).

По определению О. Д. Грекуловой, «интеграция» – это «процесс движения и развития определенной системы, в которой частота и интенсивность взаимодействий ее элементов растет – усиливается их взаимодействие и уменьшается их относительная самостоятельность по отношению одна к другой» (24, с.12).

В. С. Безрукова считает, что «интеграция – это определение высшей формы взаимосвязи. Она выражает единство всех составляющих системы образования, определяя ее содержание» (57, с.38).

По утверждениям И. С. Сердюковой, «интеграция – это процесс связи и сближения наук,

которые представляют собой высшую форму перехода к более качественной ступеньке образования» (57, с.38).

По мнению ученого О. Г. Гилязова, «интеграция – это целостная система органически связанных между собой дисциплин. Выстроена она по аналогии с миром, который окружает ребенка» (54, с.41).

Однако, несмотря на различные мнения исследователей, в основе рассматриваемого понятия лежат процессуальные характеристики. Именно поэтому интеграция – это хорошо структурированная, многокомпонентная и хорошо организованная связь всех частей системы образования. Ее конечная цель состоит в саморазвитии ребенка.

Анализ научной литературы позволяет обобщить информацию и сделать вывод, что интеграция возникает в том случае, когда:

- есть ранее независимые вещи, процессы, явления;
- есть объективные предпосылки их объединения;
- объединение происходит путем установления существенных взаимосвязей, которые определяют и изменяют функционирование элементов, что интегрируются;
- результатом объединения является система, которая имеет свойства целостности.

Такие ученые как А.П. Беляев, М.И. Махмутов, А.А. Пинский, В.Г. Розумовский считают, что «процессы интеграции становятся тенденцией в педагогике, особенно в теории обучения: все теснее сливаются воедино дидактика и психология мышления, педагогическая психология и социология, теория содержания общего и технического образования. Интегративные тенденции современной дидактики, главным образом, проявляются в том, что для определения закономерностей обучения исследователи используют понятия и теоретические предпосылки родственных наук.

В системе обучения понятие «интеграция» может принимать два значения:

1. создание у ребенка целостного представления об окружающем мире (здесь интеграция рассматривается как цель обучения);
2. нахождение общей платформы сближения предметных знаний (здесь интеграция – средство обучения).

Интеграция как цель обучения должна дать ребенку те знания, которые отражают связанность отдельных частей мира как системы, научить ребенка с первых шагов обучения представлять мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны. Реализация этой цели может начаться уже в дошкольном образовании. Интеграция также – средство получения новых представлений на стыке традиционных предметных знаний. В первую очередь она призвана заполнить незнание на стыке уже имеющихся дифференцированных знаний установить существующие связи между ними» (24).

Понятие интеграция в учебном процессе различными исследователями трактуется по-разному.

Так, например, О.А. Бизикова обращает внимание на взаимосвязанность содержания, методов и видов обучения (10); О.А. Скорлупова, Н.В. Федина интеграцию содержания образования объясняет необходимостью установления межпредметных связей с целью формирования у

детей целостной картины мира (46); М.В. Мартынова за основополагающий признак интеграции принимает целостность системы обучения (32); Л.В. Трубайчук считает, что в содержании обучения интеграция осуществляется путем слияния в одном синтезированном предмете, курсе, теме, элементов различных учебных предметов на основе широкого междисциплинарного научного подхода.

Опираясь на анализ научной литературы, в дошкольной педагогике можно выделить следующие виды интеграции: межпредметная интеграция (междисциплинарная); внутрипредметная интеграция (внутридисциплинарная); интеграция дидактических принципов; взаимодействие методов и приемов воспитания и организации непосредственной образовательной деятельности детей (методическая интеграция); интеграция разнообразных видов детской деятельности (игровой, учебной, художественной, двигательной, элементарно-трудовой); внедрение интегрированных форм организации совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей, имеющих сложную структуру и др. В частности, О.В. Дыбина выделяет двухуровневую интеграцию: интеграция основных направлений развития ребенка (физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое) и интеграция образовательных областей (25).

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования педагогическая работа в ДОУ должна выстраиваться на основе принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей. По мнению таких исследователей, как М. В. Крулехт, А. Г. Гогоберидзе, М. В. Лазаревой, реализация принципа интеграции способствует формированию у детей целостной картины мира, развитию коммуникативных навыков и умения свободно делиться впечатлениями, дает возможность реализовать творческие способности.

Принцип интеграции требует отбора и выбора содержания образования, а также путей его реализации, обеспечивающих целостность восприятия ребенком окружающего мира, осознание разнообразных связей между его объектами и явлениями.

В дошкольной педагогике принцип интеграции может рассматриваться в двух аспектах. Во-первых, это состояние, для которого характерна согласованность, упорядоченность и устойчивость связей между различными элементами. Во-вторых – процесс, который приводит к данному состоянию (33).

На основе анализа изученного материала можно сделать следующий вывод: интеграция - это глубокий процесс внутреннего взаимодействия, взаимопроникновения научных знаний различных учебных дисциплин, которые формируют образовательные области, способствующие повышению интереса учащихся к определенной образовательной области путем объединения и наложения на нее других образовательных областей. В научной литературе выделяются следующие виды интеграции: межпредметная интеграция (междисциплинарная); внутрипредметная интеграция (внутридисциплинарная); интеграция дидактических принципов; взаимодействие методов и приемов воспитания и организации непосредственной образовательной деятельности детей (методическая интеграция); интеграция разнообразных видов детской деятельности (игровой, учебной, художественной, двигательной, элементарно-трудовой); внедрение интегрированных форм организации совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей, имеющих сложную,

внедрение интегрированных форм организации совместная деятельность взрослых и детей, самостоятельная деятельность детей со сложной структурой и т.д.

1.2. Особенности интеграции логико-математического и речевого развития старших дошкольников

На современном этапе в системе образования интеграция занимает ведущие позиции. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, педагогическая работа в программах нового поколения выстраивается на основе принципа интеграции в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей (54).

На уровне интеграции основных направлений развития ребенка различные элементы объединяются в одно «целое», объединяются понятийные категории разных направлений развития ребенка, что делает педагогический процесс более интересным и содержательным.

На уровне интеграции образовательных областей устанавливаются связи между целями и задачами одной образовательной области и целями и задачами других образовательных областей. Процесс выделения существенных признаков происходит тем успешнее, чем шире ориентировка ребенка в данной образовательной области.

Остановимся на интеграции логико-математического и речевого развития дошкольников, которая происходит на уровне интеграции основных направлений.

Под математическим развитием дошкольников А.А. Столяр понимает «сдвиги и изменения познавательной деятельности личности, которые происходят в результате формирования математических представлений и связанных с ними логических операций» (55, с.7).

А.В. Белошистая под математическим развитием ребенка предлагает понимать «целенаправленное и методически организованное формирование и развитие совокупности взаимосвязанных основных свойств и качеств математического мышления ребенка и его способностей к математическому познанию действительности» (7, с.18).

С точки зрения Е. И. Щербаковой – это «качественные изменения в формах познавательной активности ребенка, которые происходят в результате формирования математических представлений и связанных с ними логических операций» (61, с.5).

В настоящее время наряду с понятием «математическое развитие» встречается и «логико-математическое развитие», которое является тождественным. Данное понятие введено З.А. Михайловой (35).

В частности, З.А. Михайлова выделяет следующие направления интеграции: «логико-математическое и экономическое развитие дошкольников, логико-математическое развитие и освоение краеведческих представлений дошкольникам, логико-математическое и речевое развитие дошкольников, логико-математическое и физическое развитие дошкольников, логико-математическое и художественно-эстетическое развитие дошкольников, логико-математическое и социально-личностное развитие дошкольников» (54, с.21).

Математические представления являются средством логико-математического развития, и их формирование представляет собой целенаправленный и организованный процесс передачи и усвоения знаний, приемов и способов умственной деятельности, предусмотренных программными требованиями. Ю. В. Микляева утверждает, что «математические представления – это образы памяти и воображения, полученные эмпирическим путем и связанные с понятиями количества, величины, пространства, времени, геометрической

формой и фигурами» (33). Математические представления представляют собой элементарные знания о пространстве, форме, величине, времени, количестве, их свойствах и отношениях, которые необходимы для развития у ребенка дошкольного возраста житейских и научных понятий.

Одним из показателей логико-математического развития дошкольников являются особенности развития речи (усвоение математической терминологии). В рамках речевого развития закладываются основы формирования элементарных математических представлений, развивается математическое, логическое мышление, математическая речь, воспитывается ценностное отношение к математическим знаниям и умениям, таким образом можно сказать, что осуществляется логико-математическое развитие дошкольников.

Анализ научной литературы показал, что процесс логико-математического развития дошкольников осуществляется под руководством педагога в непосредственно образовательной деятельности, направленной на ознакомление детей с различными математическими представлениями с использованием разнообразных средств (дидактические игры; упражнения с демонстративным и раздаточным материалом; малые фольклорные жанры и др.), которые также способствуют речевому развитию.

Таковыми учеными как Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Е.И. Тихеева, С.Л. Рубинштейн, О.И. Соловьева и другие вопросы развития речи дошкольников рассматривались в разных аспектах и направлениях: в процессе ознакомления детей с природой, в процессе трудового воспитания, в процессе продуктивных видов деятельности и математического развития на основе ознакомления с художественной литературой. Исследователи подчеркивали, что в процессе работы у детей происходило обогащение и активизация словаря, формировались умения, необходимые для развития таких качеств связной речи, как логичность, последовательность, четкость.

На уровне интеграции образовательных областей устанавливаются связи между целями и задачами одной образовательной области и целями и задачами других образовательных областей. Мы в своём исследовании остановимся детально на одном из направлений – интеграции логико-математического и речевого развития дошкольников, которая основана на единстве решаемых в дошкольном возрасте задач.

В рамках программы «От рождения до школы» по образовательной области «Речевое развитие» решаются следующие задачи:

- Овладение речью, как средством общения;
- Обогащение активного словаря;
- Развитие звуковой культуры речи;
- Развитие связной речи;
- Развитие речевого творчества;
- Формирование звуковой аналитико-синтетической активности (41).

Представленные задачи реализуются и в логико-математическом развитии кроме последней, связанной с обучением грамоте.

Как отмечает С.В. Варфоломеева, «язык математики в большей степени, чем язык других

учебных предметов, обладает такими качествами, как однозначность, недвусмысленность терминов и выражений, четкость правил, компактность и емкость фразеологических оборотов, использование стандартных словесных форм» (11). Качества математического языка, перечисленные выше, дают возможность формировать следующие компоненты речевой культуры: точность языка, адекватное выражение мысли, экономичность, информативность речи, ее последовательность, логичность, четкость формы. Математика является точной наукой, в которой много специальных терминов, используемых дошкольниками в речи.

А.А. Столяр, С.В. Варфоломеева, Л.М. Фридман и др. отмечают, что «математический язык, в отличие от естественного, является искусственным, и в нем значение и смысл каждого слова совпадают» (11, с.55). Грамотная математическая речь выражается в правильном употреблении математических терминов, в знании того, где и когда эти термины и выражения могут быть применены, а так же в развитии всех сторон речи (фонетической, лексической, грамматической) и, на их основе развития связной речи. Выработка именно такого дискурса представляет трудности и должна быть предметом повседневного и непрестанного внимания со стороны педагога. Математический словарь состоит из терминов и понятий и слов, служащих математике.

Так, в процессе логико-математического развития старших дошкольников, педагог развивает умения конструировать простые высказывания при выполнении действия (что сделал, для чего, что узнал при этом), проявления положительных эмоций, речевую культуру, умение грамматически правильно, выразительно и связно передавать в речи свои мысли, стремиться к взаимопониманию в общении со взрослыми и сверстниками.

Объем лексики, используемой воспитателем при общении с детьми, больше объема, который предназначенного для усвоения детьми; новые слова сначала входят в состав пассивного (т.е. правильно понятого) словарного запаса ребенка, и только через год - активного; варьировать характер вопросов к детям в соответствии с целями обучения и возрастными способностями детей.

В словарной работе специфическое значение для усвоения учебного материала имеет обогащение словаря детей терминами, обслуживающих математику. В свою очередь по содержанию их можно разделить на следующие группы: названия чисел и словесных обозначений понятий, связанных с числом (цифрой); названия арифметических действий, их компонентов и результатов (сложение, вычитание, слагаемое, сумма и т.д.); словесное обозначение понятий, связанных со структурой задачи и примеров (пример, задача, условие, вопрос задачи и т.д.). К словам, обслуживающим математику, также относится речевой материал, насыщающий условия арифметических задач.

В процессе развития логико-математических представлений и речи активно используются дидактические игры и упражнения, малые фольклорные жанры и литературные произведения (сказки, стихи), то есть осуществляется интеграция художественного слова и математического содержания.

Как известно, игра является основным видом деятельности в дошкольном возрасте, способствующим развитию всех компонентов речи ребенка дошкольного возраста, в том числе и математической речи. В обучающих играх все участники игры обязательно соблюдают объективные правила, игра с правилами имеет окончание, определяемое победой одного из участников, устанавливая начало нового игрового цикла.

Использование игр, в том числе словесных, в процессе формирования математических представлений позволяет вести комплексную работу, направленную на развитие всех сторон

речи (фонетической, лексической, грамматической), и на этой основе вырабатывать связную речь с учетом возрастных и индивидуальных возможностей ребенка.

Словесные игры можно условно разделить на лексические («Скажи наоборот»), грамматические («Закончи предложение»), а также игры, способствующие развитию связной математической речи в целом («Составь загадку»). Лексические игры используются для расширения и пополнения активного словаря ребенка, дифференциации слов, обозначающих пространственно-временные представления.

Грамматические словесные игры необходимы для правильного построения предложений и совершенствования логико-грамматических конструкций (1, с.11).

Следует сказать о коммуникативных ошибках, на которые не следует обращать внимание детей, а нужно корректно их выправлять, не передразнивая и не осмеивая дошкольника, потому что это может спровоцировать снижение коммуникативной активности, обособленности, отрицательное отношение к обучению в целом.

Анализ происхождения речевых ошибок показал, что чаще всего это отсутствие терминов в активном словаре или их неточное, неправильное ошибочное; неправильное построение предложений, высказываний, рассуждений; однословность или наоборот, многословие и т.п.

Таким образом, особенности интеграции логико-математического и речевого развития дошкольников основаны на единстве решаемых в дошкольном возрасте задач.

1.3. Педагогические условия интеграции логико-математического и речевого развития старших дошкольников

Опираясь на словарь С.И. Ожегова, под педагогическими условиями мы будем понимать «совокупность мер педагогического воздействия, объективных форм, методов, средств материально-пространственной среды, направленной на решение задач по развитию представлений о величине предметов у детей старшего дошкольного возраста» (41, с.105).

Для интеграции логико-математического и речевого развития старших дошкольников необходима реализация педагогических условий, под которыми мы понимаем:

- комплексный подход к развитию логико-математических представлений и речи дошкольников;
- обогащение развивающей предметно-пространственной и речевой среды разнообразными средствами (дидактические игры и упражнения, малые фольклорные жанры, занимательный материал, математические песни, проблемно-игровые ситуации и др.), направленными на развитие математической речи;
- повышении компетентности воспитателя в подборе средств, направленных на интеграцию логико-математического и речевого развития;
- взаимодействии с родителями воспитанников, связанное с интеграцией логико-математического и речевого развития в условиях семьи.

Первое педагогическое условие — это комплексный подход к развитию логико-математических представлений и речи дошкольников.

Комплексный подход в педагогике означает единство целей, задач, содержания, методов и форм воспитательного воздействия и взаимодействия.

Комплексный подход к развитию логико-математических представлений и речи доказывает необходимость использования в работе воспитателя ДОО многообразия различных средств, которые будут взаимодополнять друг друга. Например, дидактические игры и упражнения («Живая неделя», «Подбери игрушку»), малые фольклорные жанры (пословицы, поговорки, загадки, прибаутки, считалки, скороговорки и др.), занимательный материал (шашки, шахматы, разнообразное лото, блоки Дьенеша, Палочки Кюизенера, мозаики и др.), математические песни. Можно сказать, что в процессе интеграции логико-математического развития и речи реализуется комплексный подход, связанный с сочетанием речевых заданий в программном содержании учебной деятельности и подбором соответствующих способов выполнения этих заданий, что способствует обогащению словарного запаса детей новой лексикой, формированию умения строить логические и грамматические конструкции. и развитие связной речи в целом.

Второе педагогическое условие, обогащение развивающей предметно-пространственной и речевой среды разнообразными средствами (дидактические игры и упражнения, малые фольклорные жанры, занимательный материал, математические песни, проблемно-игровые ситуации и др.), направленными на развитие математической речи.

Развивающая речевая среда – это, особым образом организованное окружение, наиболее эффективно влияющее на развитие разных сторон речи каждого ребенка. С.Л. Новоселова раскрывая речевую развивающую среду старшей группы, отмечает что «в ней должна присутствовать грамотная речь педагога (логичность, точность, уместность, богатство, выразительность, правильность, чистота); методы и приёмы, направленные на развитие речи как средства общения (знакомство с формулами речевого этикета, целенаправленное формирование всех групп диалогических умений; умения формировать и грамотно отстаивать свою точку зрения и др.)» (35).

В благоприятной речевой среде более успешно протекает развитие речи детей. Речевая среда – это семья, детский сад, взрослые и ровесники, с которыми постоянно общается ребенок. Среда, в которой живет ребенок, включая помещение, игрушки, предметы быта, взрослых и его сверстников, оказывает огромное влияние на его формирование и развитие. Многие педагоги прошлого отметили это: В.Н. Дружинин, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и другие. Современные педагоги и исследователи Т.Н. Доронова, В.И. Лясколо, С.Л. Новоселова указывают на важность этой проблемы.

Предметно-развивающую среду С.Л. Новоселова определяет, как «систему материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующую содержание его физического и духовного развития» (36, с.28). Она тесным образом связана с развивающей речевой средой.

По мнению С.Л. Новоселовой, речевая среда – это «система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его физического и духовного облика. Речевая среда выступает в роли движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка и стимулятора, она способствует раннему проявлению разносторонних способностей и обогащает личностное развитие» (39, с.45).

Необходимо создать ребенку в предметно-развивающей среде правильную речевую среду,

учитывая, что в детском саду ребенок проводит практически весь день. Речевая развивающая среда должна способствовать реализации следующих факторов: восприятие речи взрослых, диалог между взрослыми, наблюдение за языком, вовлеченность в активную речевую среду. В программе «От рождения до школы» в образовательной области «Речевое развитие» выделен раздел «Развивающая речевая среда», в соответствии с которой детям предлагают для рассматривания и обсуждения книжки с картинками (в том числе знакомые сказки с рисунками разных художников). Например, читая сказки «Теремок», «Колобок», воспитатель может предложить посчитать и назвать, сколько зверей-героев изображено на картинке. Предлагая детям фотографии, открытки, изделия народных промыслов, мини-коллекции (монеты, марки, открытки, наборы игрушек, выполненных из определенного материала) следить, чтобы дети правильно отвечали на поставленные вопросы простыми и распространенными предложениями, используя в своей речи предлоги, местоимения, числительные и математические понятия, умели правильно объяснить. Для активизации речи детей, педагогу необходимо создавать проблемно-игровые ситуации, например, как измерить ширину используя условную мерку (шаг, палочка и др.). Поощрять попытки ребенка делиться с педагогом и другими детьми своими ответами. В повседневной жизни, в играх, на занятиях подсказывать детям, как выразить правильно свою вежливость. Учить детей решать спорные вопросы в решении математических занимательных задач, разрешать конфликты с помощью речи: объяснять, убеждать, доказывать. Обогащать речь детей существительными, обозначающими величину, форму, порядок чисел; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими пространство предмета (влево, вправо, вверх, вниз и т.д.). В точном соответствии со смыслом помогать детям употреблять в речи слова. При произношении предложений, совершенствовать умение согласовывать слова: числительные с существительными (пять груш, трое ребят) и прилагательные с существительными. Помочь детям заметить неправильную постановку ударения в слове, ошибку в чередовании согласных, предоставлять возможность самостоятельно ее исправить. Помогать детям правильно употреблять существительные множественного числа в именительном и винительном падежах; глаголы в повелительном наклонении; прилагательные и наречия в сравнительной степени. Учить составлять по образцу простые и сложные предложения. Совершенствовать умение пользоваться прямой и косвенной речью. Развивать умение поддерживать беседу. Совершенствовать диалогическую форму речи. Поощрять попытки высказывать свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарища. Развивать монологическую форму речи. Учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы. Учить по образцу и плану рассказывать о предмете.

Основное современное требование к созданию речевой среды – содействие становлению ребенка как личности. Н.В. Нищева указывает, что «речевая среда, создаваемая в дошкольном учреждении, предполагает решение следующих задач: формирование знаний, навыков и умений как средства полноценного развития личности; развитие его индивидуальности; активизация демократических способов общения с детьми (признание, понимание, принятие личности ребенка, основанные на способности педагога встать на его позицию, не игнорировать его чувства); сотрудничество с детьми» (35, с.16).

В речевой развивающей среде по развитию математических представлений (организованную образовательную деятельность, самостоятельную деятельность детей и совместную деятельность педагога с детьми) можно организовать разные формы математической деятельности дошкольников. Для этого в группах выделяется специальное место для обустройства математического центра и оборудования игротеки, где размещаются игровые материалы, способствующие речевому, логико-математическому и познавательному развитию детей. Здесь могут размещаться дидактические, развивающие и логико-математические игры,

направленные на развитие логических операций классификации, логического действия сравнения, узнавание по описанию, ориентировку по схеме, модели; на становление контрольно-проверочных действий («Так бывает?», «Найди ошибки художника»); на чередование и следование и др. Для развития логики используются игры с логическими блоками Дьенеша, «Логический поезд», «Четвертый лишний», «Найди отличия» и др. В математической зоне необходимо разместить тетради на печатной основе, познавательные книги для дошкольников, которые используются не только для закрепления полученных математических знаний и умений, но и способствуют развитию всех сторон речи. Необходимо оборудовать в детском саду центр математики, в который входит логико-математические игры, дидактические игры математического характера, занимательный материал и др.

В организованной деятельности, связанной с математикой, необходимо постоянно обращать внимание на речевую деятельность. На каждом занятии воспитатель учит ребят делать вывод, четко выражать свою мысль, доказывать, объяснять, использовать краткие и полные ответы. Дети должны понять, что полный ответ необходим, когда надо сделать вывод, умозаключение, объяснить, почему получается тот или иной результат. В связи с этим, воспитателю необходимо:

- через развитие познавательной деятельности формировать речь детей (как самостоятельной, так и специально организованной);
- предусматривать ежедневно индивидуальное речевое общение с ребенком (по литературным произведениям, его личным вопросам, по рисункам детей и т. п.);
- организовывать ежедневно разнообразную самостоятельную деятельность детей (игровую, продуктивную, художественно-речевую, и т. д.);
- организовывать проблемно-игровые ситуации математического характера;
- использовать новые формы, организуя целенаправленные занятия, на которых речь является средством мыслительных, умственных действий и в то же время становится самостоятельной творческой деятельностью ребенка.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что обогащение развивающей предметно-пространственной речевой среды дидактическими играми, малыми фольклорными жанрами, занимательным материалом, направленными на развитие математической речи способствует интеграции логико-математического и речевого развития.

Третье педагогическое условие, заявленное в гипотезе - это повышение компетентности воспитателя в подборе средств, направленных на интеграцию логико-математического и речевого развития.

В 90-е годы прошлого века термин - «профессиональная компетентность» начал активно употребляться, а само понятие становится предметом всестороннего, специального изучения многих исследователей, занимающихся проблемами педагогической деятельности (Н. В. Кузьмина, А. К. Маркова, Т. И. Руднева, Г. Н. Стайнов и др.).

Многофакторное явление, включающее в себя систему теоретических знаний педагога и способов их применения в конкретных педагогических ситуациях, ценностные ориентации педагога, а также интегративные показатели его культуры (стиль общения, речь, отношение к себе и своей деятельности, к смежным областям знания и др.) - это профессиональная компетентность педагога. В словаре профессионально-педагогических понятий под

профессиональной компетентностью понимается «совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности» (45, с.301). Если педагог, который на достаточно высоком уровне выполняет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в развитии и воспитании его можно назвать профессионально компетентным педагогом.

В энциклопедическом словаре А.В. Петровского профессиональная компетентность – это «способность педагога решать профессиональные проблемы, задачи в условиях профессиональной деятельности, а также это сумма умений и знаний, которая определяет эффективность и результативность труда, это комбинация профессиональных и личностных качеств» (44, с.511).

Уровень профессиональной компетентности педагогов оценивается с использованием следующих критериев:

- гармонично развитая, внутренне богатая личность, стремящаяся к общекультурному и физическому совершенству; стремящаяся к духовному, профессиональному;
- умеющий отбирать наиболее эффективные средства, технологии и приемы воспитания и обучения для реализации поставленных задач;
- умеющий рефлексировать деятельность.

Наряду с понятием профессиональной компетентности существует такое понятие как развитие профессиональной компетентности, это динамичный процесс модернизации и усвоения профессионального опыта, ведущий к развитию профессиональных индивидуальных качеств, накоплению профессионального опыта, предполагающий непрерывное самосовершенствование и развитие.

Выделим этапы формирования профессиональной компетентности: первое – это осознание и самоанализ необходимости; второе – это планирование саморазвития (цели, задачи, пути решения); третье – это анализ, самопроявление, самокорректировка.

Основные составляющие профессиональной компетентности педагога:

- Интеллектуально-педагогическая компетентность – умение применять полученные опыт и знания в профессиональной деятельности для эффективного воспитания и обучения.
- Коммуникативная компетентность – значимое профессиональное качество, включающее умение слушать, речевые навыки, эмпатию, экстраверсию.
- Информационная компетентность – объем информации педагога о коллегах, родителях, воспитанниках и себе.
- Регулятивная компетентность – умение педагога управлять своим поведением, стрессоустойчивость, способность к рефлексии, контролировать свои эмоции (44).

Существуют различные формы повышения компетентности педагога, каждая из которых имеет свои специфические особенности. Различают два вида форм повышения компетентности

педагогов ДООУ традиционные и не традиционные.

Первая группа традиционные формы, к ним мы относим:

- наглядно - информационные: материалы на стендах; папки-передвижки, рекомендации;
- индивидуальные: беседа; консультация;
- коллективные: собрания, конференции, круглые столы, тематические консультации.

Нетрадиционные формы:

- познавательные: семинар-практикум, педагогический клуб, педагогическая гостиная, устный педагогический журнал, брейн — ринг;
- информационно-аналитические: анкетирование, социологические опросы, телефон доверия, горячая линия, почтовый ящик;
- наглядно-информационные: информационные проекты, дни открытых дверей, просмотры занятий, режимных моментов, выпуск газеты, мини-библиотека, игротека;
- досуговые: совместные досуги, праздники, развлечения, выставки, экскурсия, ярмарки, клубы по интересам, педагогические советы, обучающие семинары, открытые просмотры занятий, изучение лучшего опыта педагогов, творческие и проблемные группы педагогов, «Деловой блокнот воспитателя», смотр-конкурс «Школа молодого педагога», педагогический ринг, симпозиумы, дебаты, педагогические ситуации, мастер-классы, творческие часы, сочинение математических сказок совместно с родителями, воспитателями.

Четвертое педагогическое условие, заявленное в гипотезе- взаимодействии с родителями воспитанников, связанное с интеграцией логико-математического и речевого развития в условиях семьи.

Для просвещения и заинтересованности родительской общественности по вопросам интеграции логико-математического и речевого развития необходимо организовать консультации, онлайн-консультации.

Таким образом, мы обосновали, что процесс речевого развития детей старшего дошкольного возраста в процессе формирования математических представлений будет более эффективным, если будут учтены следующие педагогические условия:

- комплексный подход к развитию логико-математических представлений и речи дошкольников;
- обогащение развивающей предметно-пространственной и речевой среды разнообразными средствами (дидактические игры и упражнения, малые фольклорные жанры, занимательный материал, математические песни, проблемно-игровые ситуации и др.), направленными на развитие математической речи;
- повышении компетентности воспитателя в подборе средств, направленных на интеграцию логико-математического и речевого развития;

- взаимодействие с родителями воспитанников, связанное с интеграцией логико-математического и речевого развития в условиях семьи.

Выводы по первой главе

В теоретической части нашего исследования была рассмотрена проблема интеграции логико-математического и речевого развития старших дошкольников в научной литературе, раскрыты особенности организации логико-математического и речевого развития старших дошкольников, выявлены и теоретически обоснованы педагогические условия интеграции логико-математического и речевого развития старших дошкольников.

Понятие «интеграция» определяется как «объединение в одно целое ранее изолированных частей, элементов, компонентов, что сопровождается осложнением и укреплением связей и отношений между ними».

Изучив научную литературу, можно обобщить информацию и сделать вывод, что интеграция возникает в том случае, когда: есть ранее независимые вещи, процессы, явления; есть объективные предпосылки их объединения; объединение происходит путем установления существенных взаимосвязей, которые определяют и изменяют функционирование элементов, что интегрируются; результатом объединения является система, которая имеет свойства целостности.

В настоящее время наряду с понятием «математическое развитие» встречается и «логико-математическое развитие», которое является тождественным. Данное понятие было введено З.А. Михайловой.

Одним из показателей логико-математического развития дошкольников являются особенности развития речи (усвоение математической терминологии). В рамках речевого развития закладываются основы формирования элементарных математических представлений, развивается математическое, логическое мышление, математическая речь, воспитывается ценностное отношение к математическим знаниям и умениям, таким образом можно сказать, что осуществляется логико-математическое развитие дошкольников.

На основе изучения научной литературы по проблеме исследования определили педагогические условия, направленные на интеграцию логико-математического и речевого развития старших дошкольников. К педагогическим условиям были отнесены: комплексный подход к развитию логико-математических представлений и речи дошкольников; обогащение развивающей предметно-пространственной и речевой среды разнообразными средствами, направленными на развитие математической речи; повышение компетентности воспитателя в подборе средств, направленных на интеграцию логико-математического и речевого развития.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИНТЕГРАЦИИ ЛОГИКО- МАТЕМАТИЧЕСКОГО И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. Изучение состояния логико-математического развития старших дошкольников и возможности его интеграции с речевым развитием

На основании изученных теоретических материалов, связанных с проблемой интеграции логико-математического и речевого развития старших дошкольников, нами была организована и проведена экспериментальная работа по выявлению исходного уровня сформированности

логико-математического развития старших дошкольников.

Экспериментальная работа проводилась на базе «МБОУ Ржевская СОШ» Шебекинского района Белгородской области, где функционирует одна разновозрастная группа. Данную группу посещают дети 5-7 лет. Всего детей в группе – 19. Из них для эксперимента мы отобрали детей старшего возраста в количестве 14 человек.

Цель констатирующего этапа эксперимента заключается в выявлении исходного уровня логико-математического развития старших дошкольников и возможности его интеграции с речевым развитием.

Задачи констатирующего эксперимента:

1. Подобрать диагностический инструментарий для изучения логико-математического развития детей старшей группы;
2. Проанализировать уровень речевого развития в процессе формирования логико-математических представлений у детей старшей группы;
3. Оценить возможности развивающей предметно-пространственной и речевой среды;
4. Провести анкетирование среди воспитателей с целью выявления уровня компетентности в вопросе интеграции логико-математического и речевого развития старших дошкольников;
5. Оценить полученные результаты.

На основе анализа научной литературы мы определили уровни и критерии формирования навыков речевого развития детей старшего дошкольного возраста, связанные с логико-математическим развитием детей (Приложение 1).

Для исследования нами были использованы диагностические методики для определения уровня логико-математического развития детей старшего дошкольного возраста составленные И.Н. Чеплашкиной, Л.Ю. Зуевой (Приложение 2).

Результаты диагностики уровня логико-математического и речевого развития детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 2.1. и на рисунке 2.1.

Таблица 2.1.

Диагностика логико-математического и речевого развития детей старшего дошкольного возраста

№ п/п	Ф.И. ребенка	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Методика 4	Методика 5	Количество баллов	Уровень
1	Ангелина А.	4	4	4	4	4	20	В
2	Иван Б.	4	4	3	3	4	18	С
3	Даша Г.	5	4	3	3	4	19	С
4	Влад Д.	2	2	2	2	2	10	Н
5	Саша Ж.	3	4	3	4	4	18	С
6	Никита М.	4	5	4	4	3	20	В
7	Вова Н.	3	4	3	4	3	17	С
8	Степан П.	4	3	4	4	4	19	С
9	Кирилл Р.	4	4	4	3	4	19	С

10	Мирослава С.	2	2	2	2	2	10	Н
11	Давид С.	4	3	3	3	3	16	С
12	Леша Т.	2	2	2	2	2	10	Н
13	Арина У.	4	3	3	4	4	18	С
14	Дарина У.	3	4	3	4	3	17	Н

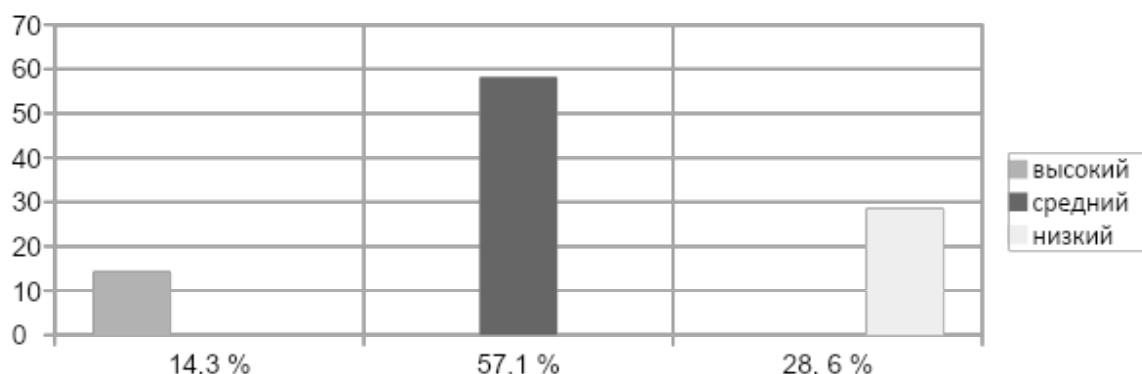


Рис.2.1. Уровень логико-математического и речевого развития старших дошкольников на констатирующем этапе

В результате проведенного нами исследования, мы увидели следующие результаты:

- высокий уровень - 2 детей (14,3 %);
- средний уровень - 8 детей (57,1 %);
- низкий уровень - 4 ребенка (28,6 %).

Дети с высоким уровнем (Ангелина А., Никита М.) правильно выполняли задания, комментировали свои действия, при усложнении, выполняли правильно.

Дети со средним уровнем (Иван Б., Даша Г., Саша Ж., Вова Н., Степан П., Кирилл Р., Давид С., Арина У.) затруднялись в выражении своих мыслей, но иногда проявляли инициативу при выполнении упражнений, заданий. Понимали важность задания, но не всегда ориентировались в заданиях, частично называли цифры, равенство не устанавливали, объяснения были отрывочные. При назывании изменений в направлении движения допускали ошибки. Результата достигали лишь частично. Часто допускали ошибки.

У детей с низким уровнем (Влад Д., Мирослава С., Леша Т., Дарина У.) были допущены речевые ошибки, не могли выразить свои мысли, речь была бедна, неточна, путали названия фигур. Определяли количество, но при этом ошибались в использовании чисел после четырёх. Равенство не устанавливали. Водили карандашом, не называя направление. При выполнении заданий, не осознавали их цели. К заданиям не проявляли особого интереса.

Проанализировав развивающую предметно-пространственную среду, где выделено специальное место и оборудование для игротки, размещаются игровые материалы, способствующие речевому и логико-математическому развитию детей, выяснили, что развивающая предметно-пространственная среда позволяет организовать как совместную, так и самостоятельную деятельность детей по речевому и логико-математическому развитию.

Для реализации образовательной области «Познавательное развитие» в группе организован центр математики, который оснащён материалами и атрибутами, позволяющими детям в

самостоятельной деятельности закреплять уже имеющиеся знания в области математики через игровую, поисково-исследовательскую, конструктивную, речевую деятельность.

В центре имеются игры, способствующие речевому и логико-математическому развитию: плоскостные предметные картинки, комплекты геометрических фигур разных размеров, разного цвета, игрушки разной величины, занимательный материал (загадки, пословицы, небольшие рассказы, сказки, математические загадки), графические модели «Сутки», «Неделя», дидактические игры логико-математической направленности и настольно-печатные игры и др.

На основе анализа развивающей предметно-пространственной и речевой среды можно сказать, что педагоги группы соблюдают все принципы построения развивающей предметно-пространственной среды, создают условия для взаимодействия, сотрудничества, речевого и логико-математического развития. В группе созданы условия для речевой деятельности детей: в книжном уголке имеется художественная литература математической направленности, картотеки загадок, пословиц, считалок математического содержания, имеются игровые материалы, способствующие речевому и логико-математическому развитию детей, имеются в наличии разнообразные дидактические и настольно-печатные игры по математике.

Далее для выявления уровня сформированности педагогической компетентности в вопросе интеграции логико-математического и речевого развития старших дошкольников нами была разработана анкета (Приложение 3). В анкетировании приняли участие четыре педагога. Педагогам «МБОУ Ржевская СОШ» Шебекинского района Белгородской области было предложено ответить на ряд вопросов. Педагогам были предложены следующие вопросы:

1. Что Вы понимаете под математическим развитием дошкольника?
2. Что Вы понимаете под развитием математических представлений?
3. Что Вы понимаете под математической речью?
4. Что Вы понимаете под средствами обучения?
5. Какие средства обучения Вы используете в процессе формирования математических представлений?
6. Оцените вашу компетентность, связанную с развитием математической речи в процессе формирования математических представлений от 1-10 баллов.
7. Какие требования Вы предъявляете к ответам детей на занятиях по математике?
8. Перечислите причины, отрицательно влияющие на речевое развитие детей вашей группы, связанные с формированием математических представлений?
9. Как Вы считаете, Вы нуждаетесь в повышении педагогической компетентности?
10. Как Вы считаете, что будет способствовать повышению компетентности?

По результатам анкетирования можно сделать следующие выводы: три педагога (75%) правильно определили понятия: математическое развитие детей, развитие математических представлений, математическая речь, средства обучения. У одного педагога (25%) были затруднения при определении понятия «средства обучения». Все педагоги высказались о важности речи в процессе формирования математических представлений. Под математической

речью они понимают «устную и письменную речь на основе полужформального математического языка», что является верным ответом. На вопрос «Какие средства обучения Вы используете в процессе формирования математических представлений?» мнения разделились: три педагога выбрали дидактические игры и упражнения и один педагог выбрал математические песенки. Такие средства, как малые фольклорные жанры и занимательный материал педагоги не используют в своей деятельности, также другие виды средств не были названы.

Педагоги оценили свою компетентность следующим образом: 2 педагога (50%) поставили себе 7 баллов из 10, один педагог (25%) поставил себе 8 баллов, и один педагог (25%) оценил себя в 6 баллов. По мнению педагогов, причины, отрицательно влияющие на речевое развитие детей, заключаются в следующем: не всегда воспитатель имеет терпение выслушать ответы детей, большое количество детей в группе, нужно успеть опросить всех, не всегда требовательны к ответам детей, скудное использование средств развития математических представлений. Большинство педагогов отметили, что они готовы к повышению своей компетентности, один педагог считает, что он достаточно компетентен в своей деятельности.

Таким образом, изучив и проанализировав результаты констатирующего эксперимента, мы пришли к выводу о необходимости продолжения работы по интеграции логико-математического и речевого развития в процессе формирования логико-математических представлений детей старшего дошкольного возраста. На основе анализа развивающей предметно-пространственной среды можно говорить о соблюдении педагогами принципов построения развивающей предметно-пространственной среды, способствующей речевому и логико-математическому развитию. По результатам анализа анкетирования для педагогов, было выяснено, что большинство педагогов нуждаются в повышении педагогической компетентности.

2.2. Методические рекомендации по интеграции логико-математического и речевого развития старших дошкольников

Результаты констатирующего эксперимента позволяют нам говорить об актуальности проблемы интеграции логико-математического и речевого развития.

Исходя из этого, мы разработали методические рекомендации по интеграции логико-математического и речевого развития старших дошкольников.

А именно:

- комплексный подход к развитию логико-математических представлений и речи дошкольников;
- обогащение развивающей предметно-пространственной и речевой среды разнообразными средствами (дидактические игры и упражнения, малые фольклорные жанры, занимательный материал, математические песни, проблемно-игровые ситуации и др.), направленными на развитие математической речи;
- повышении компетентности воспитателя в подборе средств, направленных на интеграцию логико-математического и речевого развития;

- взаимодействие с родителями воспитанников, связанное с интеграцией логико-математического и речевого развития в условиях семьи.

Первая методическая рекомендация связана с комплексным подходом к развитию логико-математических представлений и речи дошкольников. Для осуществления комплексного подхода к развитию логико-математических представлений и речи дошкольников в процессе организации совместной деятельности воспитателя и детей рекомендуется проводить организованную образовательную деятельность (занятие), в основе которого математические сказки, например, «Гном строит дом», «Путешествие по сказкам», «Рукавичка» (Приложение 4). Во время проведения организованной деятельности, в совместной деятельности, следует обращать внимание на речь дошкольников, как они говорят, используют ли в речи односложные предложения, говорят ли они полными предложениями, как они комментируют свои действия при выполнении заданий, а также доказывают ли правильность своего ответа. Активизировать в речи детей понятия, связанные с математикой. Например, в организованной образовательной деятельности совместно с детьми рассмотреть картину «Времена года» русского художника-пейзажиста Исаака Ильича Левитана (Приложение 5). Одной из целей данного занятия: умение представлять выбранный на картинке объект с точки зрения его прошлого или будущего и придумывать рассказ, используя в нем словесные обороты, характеризующие временные отрезки (до того, как...; после того, как...; утром...; потом...; в прошлом...; в будущем; днем; ночью; зимой; летом; осенью; весной...). Воспитатель должен обращать внимание на умение детей ориентироваться во времени и на их речь при описании картины. На то, как дети распознают величину предметов, и как отражают это в речи («короче-длиннее», «выше-ниже», «шире-уже», «толще-тоньше»); отличают ли они эти изменения общего объема («больше-меньше», «большой-маленький»); находят ли более сложные ориентировки в величине предметов («высокий», «ниже», «самый низкий»); усвоили ли существительные, обозначающие предметы, геометрические фигуры («прямоугольник», «квадрат», «треугольник», «четырехугольник», «овал», «ромб», «трапеция» и др.), пространственные и другие отношения.

Для активизации речи детей, рекомендуется создавать проблемно-игровые ситуации, например, такие в которых ведется поиск средств анализа в решении данной проблемы, с помощью наводящих вопросов с актуализации прежних знаний: «Что нам надо вспомнить для решения нашего вопроса?», «Что мы можем использовать из известного нам для решения проблемы?». Сам процесс решения проблемы состоит в открытии новых, ранее неизвестных связей и отношений элементов проблемы, т.е. выдвижение гипотез, поиска ключа, идеи решения. Решение проблемной ситуации должно быть максимально направлено на самостоятельность и творческую деятельность дошкольника; проблема должна соответствовать той информации, которую познает ребенок, с опорой на уже имеющуюся у него информацию.

Необходимо также обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими расположение предметов в пространстве и на плоскости служебными частями (предлогами). Помогать детям употреблять в речи слова в точном соответствии со смыслом. Совершенствовать умение согласовывать слова в предложениях: существительные с числительными (три мяча, двое ребят) и прилагательные с существительными. Замечать неправильную постановку ударения в слове, ошибку в чередовании согласных, предоставлять возможность самостоятельно ее исправить. Помогать детям правильно употреблять существительные множественного числа в именительном и винительном падежах; глаголы в повелительном наклонении; прилагательные и наречия в сравнительной степени; несклоняемые существительные. Учить составлять по образцу простые и сложные предложения. Например, предложить детям описать предметы (форма, цвет,

величина, материал, сколько деталей в предмете и т.д.), сначала можно предложить геометрические фигуры, постепенно усложнять задания, предложив составить загадку о геометрических фигурах.

Вторая методическая рекомендация предполагает обогащение развивающей предметно-пространственной и речевой среды разнообразными средствами (дидактические игры и упражнения, малые фольклорные жанры, занимательный материал, математические песни, проблемно-игровые ситуации и др.), направленными на развитие математической речи.

Изучив развивающую предметно-пространственную среду, где выделяется специальное место и оборудование для игротеки, размещаются игровые материалы, способствующие речевому и логико-математическому развитию детей, рекомендуем обогащать ее логико-математическими играми, направленными на развитие логического действия сравнения, логических операций классификации, сериации («Загадки без слов», «Помоги фигурам выбраться из леса»); узнавание по описанию («Каких фигур недостает?»); ориентировку по схеме, модели («Выложи узор»); на становление контрольно-проверочных действий («Так бывает?», «Найди ошибки художника»); на следование и чередование («Собери бусы») и др. Для логико-математического развития можно использовать игры с логическими блоками Дьенеша, «Логический поезд», «Четвертый лишний», «Найди отличия» и др.

В центре математики рекомендуется закреплять полученные ребенком знания и умения: понимать и правильно выполнять действия, изменяющие положение того или иного предмета по отношению к другому (справа от шкафа — стул). При знакомстве с временными отношениями в активный словарь детей нужно включить слова-понятия: сначала, потом, до, после, раньше, позже, в одно и то же время, сутки, дни недели, время года. Положительный эффект дает использование графической модели «Сутки», на которой разным цветом обозначены части суток. Работа с моделью суток помогает детям наглядно установить, что сутки состоят из четырех частей, определить «соседей» каждой части, соотнести название части с символом, указать на модели прожитую часть суток и выполнить ряд других заданий.

Дети узнают, что семь суток составляют неделю, каждый день недели имеет свое название, дни недели последовательно, в определенном порядке сменяют друг друга и этот порядок неизменен. В названиях дней недели угадывается, какой день по счету: понедельник - день после недели, т. е. первый день после окончившейся недели, вторник - второй день недели, среда - середина недели, четверг - четвертый день недели, пятница - пятый, суббота (происходит от древнееврейского шабат - покой, отдых) - шестой, воскресенье - седьмой (выходной).

Выполнение заданий будет интересным, если педагог использует игровой, занимательный материал: игры с иллюстрациями действий детей в разное время суток, с применением стереотипных речевых выражений типа «доброе утро», «спокойной ночи» и др.

По мере усвоения понятия сутки, педагог может переходить к знакомству с временным понятием «неделя». В уголке природы эффективным будет размещение графических моделей «Неделя», ежедневное выделение на табеле-календаре дня недели и месяца года, фиксирование наблюдений за природой и погодой в «Календаре природы», закрепляя понятия «вчера», «сегодня», «завтра» и активизируя в речи детей

Для закрепления знаний о временных отрезках, а так же активизации речи детей рекомендуется использовать: малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы); небольшие рассказы, сказки (С. Я. Маршак. «12 месяцев»; К. Д. Ушинский. «Четыре желания»; Н. Н. Плавильщиков. «Времена года»; Е. Ильин. «Сказки про вчерашний

день» и др.); беседы по вопросам (какой сегодня день недели? Какой день недели будет завтра? Какой день недели был вчера? Какой месяц первый в году? Какой будет следующий месяц? И т. д.); составление рассказов о времени на разные темы самими детьми: «О любимых зимних праздниках» и др.; дидактические игры «Назови время года», «Когда это бывает?», «Отгадай день недели» и др.

Третья методическая рекомендация предполагает повышении компетентности воспитателя в подборе средств, направленных на интеграцию логико-математического и речевого развития.

Из множества форм и методов, используемых в работе с педагогами, направленных на развитие компетентности мы рекомендуем использовать следующие: мастер-класс, игровое моделирование (деловые и ролевые игры), коллективное решение проблемных ситуаций, групповая дискуссия и мозговая атака; тренинги в малых группах по совершенствованию профессиональных умений; методы самообразовательной работы.

Например, с педагогами можно провести семинар-практикум на тему «Развитие речи в процессе формирования математических представлений у детей», где раскрываются особенности работы с детьми старшего дошкольного возраста, направленной на развитие математической речи.

На педагогическом часе выступить с докладом на тему: «Развитие речи старших дошкольников в процессе формирования логико-математических представлений», направленным на раскрытие особенностей математической речи и средствах её развития.

Организовать индивидуальные и групповые консультации («Интеграция логико-математического и речевого развития», «Средства развития математических представлений и речи старших дошкольников», «Педагогические условия речевого развития старших дошкольников в процессе формирования математических представлений») с целью оказания методической помощи педагогам.

А так же с родителями воспитанников мы рекомендуем организовать консультации, онлайн-консультации, с целью просвещения родительской общественности по вопросам интеграции логико-математического и речевого развития через дидактические игры и упражнения, малые фольклорные жанры, занимательный материал, математические песни и другое. Например, «Задачки-шутки задавайте – математические способности и речь развивайте!» (Приложение 6).

Таким образом, интеграция логико-математического и речевого развития старших дошкольников будет успешно осуществлять при комплексном подходе к развитию логико-математических представлений и речи дошкольников; обогащении развивающей предметно-пространственной и речевой среды разнообразными средствами (дидактические игры и упражнения, малые фольклорные жанры, занимательный материал и др.), направленными на развитие математической речи; повышении компетентности воспитателя в подборе средств (дидактические игры и упражнения, малые фольклорные жанры, занимательный материал, математические песни, проблемно-игровые ситуации и др.), направленных на интеграцию логико-математического и речевого развития.

Выводы по второй главе

В экспериментальной работе по интеграции логико-математического и речевого развития старших дошкольников был изучен и проведен анализ исходного уровня сформированности логико-математического развития старших дошкольников.

Цель констатирующего этапа экспериментальной работы заключалась в выявлении исходного уровня логико-математического развития старших дошкольников и возможности его интеграции его с речевым развитием.

В результате проведенного нами исследования, мы увидели следующие результаты:

- высокий уровень имеют 2 ребенка (14,3 %);
- средний уровень имеют 8 детей (57,1 %);
- низкий уровень имеют 4 ребенка (28,6 %).

Проанализировав развивающую предметно-пространственную и речевую среду, мы увидели, что педагоги группы создают условия для взаимодействия, сотрудничества, речевого и логико-математического развития.

По результатам анализа анкетирования для педагогов, выяснили, что большинство педагогов нуждаются в повышении педагогической компетентности.

На основе результатов, полученных после проведения констатирующего этапа эксперимента, были разработаны следующие методические рекомендации, направленные на интеграцию логико-математического и речевого развития старших дошкольников: комплексный подход к развитию логико-математических представлений и речи дошкольников; обогащение развивающей предметно-пространственной и речевой среды разнообразными средствами (дидактические игры и упражнения, малые фольклорные жанры, занимательный материал, математические песни, проблемно-игровые ситуации и др.), направленными на развитие математической речи; повышении компетентности воспитателя в подборе средств, направленных на интеграцию логико-математического и речевого развития, взаимодействие с родителями воспитанников, связанное с интеграцией логико-математического и речевого развития в условиях семьи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В теоретической части нашего исследования на основе анализа научной литературы была рассмотрена проблема интеграции логико-математического и речевого развития старших дошкольников, раскрыты особенности организации логико-математического и речевого развития старших дошкольников, выявлены и проанализированы педагогические условия интеграции логико-математического и речевого развития старших дошкольников.

В системе образования на современном этапе интеграция занимает ведущие позиции и определяется как «объединение в одно целое ранее изолированных частей, элементов, компонентов, что сопровождается осложнением и укреплением связей и отношений между ними».

Интеграция возникает в том случае, когда: есть ранее независимые вещи, процессы, явления; есть объективные предпосылки их объединения; объединение происходит путем установления существенных взаимосвязей, которые определяют и изменяют функционирование элементов, что интегрируются; результатом объединения является система, которая имеет свойства целостности. Понятие интеграция в учебном процессе различными исследователями трактуется по-разному. О.А. Бизикова обращает внимание на взаимосвязанность содержания, методов и видов обучения (10); О.А. Скорлупова, Н.В. Федина интеграцию содержания образования объясняет необходимостью установления межпредметных связей с целью формирования у детей целостной картины мира (46); М.В. Мартынова за основополагающий

признак интеграции принимает целостность системы обучения (32); Л.В. Трубайчук считает, что в содержании обучения интеграция осуществляется путем слияния в одном синтезированном предмете, курсе, теме, элементов различных учебных предметов на основе широкого междисциплинарного научного подхода.

В настоящее время наряду с понятием «математическое развитие» встречается и «лого-математическое развитие», которое является тождественным. Данное понятие было введено З.А. Михайловой.

Одним из показателей лого-математического развития дошкольников являются особенности развития речи (усвоение математической терминологии). В рамках речевого развития закладываются основы формирования элементарных математических представлений, развивается математическое, логическое мышление, математическая речь, воспитывается ценностное отношение к математическим знаниям и умениям, таким образом можно сказать, что осуществляется лого-математическое развитие дошкольников.

Процесс лого-математического развития дошкольников осуществляется под руководством педагога в непосредственно образовательной деятельности, направленной на ознакомление детей с различными математическими представлениями с использованием разнообразных средств (дидактические игры; упражнения с демонстративным и раздаточным материалом; малые фольклорные жанры и др.), которые также способствуют речевому развитию, то есть осуществляется интеграция художественного слова и лого-математического развития.

Математика предоставляет педагогу возможности для обогащения лексики не только за счет накопления словаря, но и за счет практического овладения навыками, а также развития грамматического строя речи и связной речи в целом. Реализация интеграции лого-математического и речевого развития дошкольника успешно осуществляется не только в повседневных видах детской деятельности, занятиях, но и в познавательно-игровой деятельности, направленной на систематизацию, уточнение представлений, знаний и умений, расширение области их применения. Такая деятельность реализуется в дидактических играх с математическим содержанием.

Вопросами интеграции в научной литературе занимались такие ученые как В.С. Безрукова и З.А. Михайлова.

На основании изученных теоретических материалов, была организована и проведена экспериментальная работа, которая проходила на базе «МБОУ Ржевская СОШ» Шебекинского района Белгородской области. В ней участвовали 14 детей старшего возраста из 19 детей разновозрастной группы.

Экспериментальная работа включала констатирующий этап эксперимента, целью которого было выявление исходного уровня лого-математического развития старших дошкольников и возможности его интеграции с речевым развитием.

Для исследования нами были использованы диагностические методики, составленные И.Н. Чеплашкиной, Л.Ю. Зуевой, В.П. Беспалько.

Результаты показали следующее. у 2 детей (14,3%) имеется высокий уровень, у 8 детей (57,1%) - средний уровень лого-математического развития, у 4 детей (28,6%) - низкий уровень. В целом, дети находились на среднем и низком уровне развития.

Проведен анализ организации развивающей предметно-пространственной среды,

способствующей речевому и логико-математическому развитию старших дошкольников., который показал, что развивающая предметно-пространственная среда обогащена художественной литературой математической направленности, картотеками загадок, пословиц, считалок математического содержания, разнообразными дидактическими и настольно-печатными играми по математике, которые позволяет организовать как совместную, так и самостоятельную деятельность детей.

Анкетирование среди воспитателей проведенное с целью выявления компетентности в вопросе интеграции логико-математического и речевого старших дошкольников показало, что большинство педагогов нуждаются в повышении педагогической компетентности.

На основе результатов, полученных после проведения констатирующего этапа эксперимента, были разработаны следующие методические рекомендации, направленные на интеграцию логико-математического и речевого развития старших дошкольников:

1. В образовательной деятельности должен бы использован комплексный подход к развитию логико-математических представлений и речи дошкольников;
2. Обогащать развивающую предметно-пространственную речевую среду разнообразными средствами (дидактические игры и упражнения, малые фольклорные жанры, занимательный материал, математические песни), направленными на развитие математической речи и поддержание соответствующей речевой среды, связанной с логико-математическим развитием;
3. Повышать компетентность воспитателей в подборе средств, направленных на интеграцию логико-математического и речевого развития;
4. Взаимодействовать с родителями воспитанников, по вопросам интеграции логико-математического и речевого развития в условиях семьи.

Результаты теоретического исследования интеграции логико-математического и речевого развития старших дошкольников и экспериментальной работы дают основание сделать выводы о том, что поставленные задачи решены, цель достигнута.

Работа в данном направлении может быть продолжена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абричкина М. Е., Развитие речи в процессе формирования математических представлений у детей дошкольного возраста // Международный журнал экспериментального образования / М. Е. Абричкина, О. Е. Гашева. – 2014. – № 7-2. – С. 11-12.
2. Абрамова Г.С. Возрастная психология/Г.С. Абрамова.–М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2000.– С. 476- 493.
3. Алексеева М.М. Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. - М.: Академия, - 2000. - 159 с.
4. Алексеева Е. Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста: учебник и

- практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Алексеева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 195 с.
5. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2000. - 272 с.
 6. Беженова М. Математическая азбука. Формирование элементарных математических представлений. - М.: Эксмо, СКИФ, – 2005. -63 с.
 7. Белошистая А.В. Готовимся к математике. Методические рекомендации для организации занятий с детьми 5-6 лет. - М.: Ювента,–2006. -40 с.: ил.
 8. Белошистая А.В. Что такое математическое развитие дошкольников // Детский сад: теория и практика. – 2012. – № 1. – С. 6-17.
 9. Белоус Е. Развитие речи и фонематического слуха в театрально-игровой деятельности // Дошкольное воспитание. – 2009. – №7. – С. 66-70.
 10. Бизикова О.А. Принцип интеграции в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения / О.А. Бизикова //Детский сад: теория и практика. – 2012 – №5. – С. 6-13.
 11. Варфоломеева С. В. Усиление общеобразовательной функции обучения математике на основе использования ее взаимосвязи с языковыми дисциплинами: Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., – 1988. -16 с.
 12. Воронин А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике. Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, – 2006. - 135 с.
 13. Воспитание детей в игре: пособие для воспитателя детского сада / сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. -2-е изд., перер. и доп.- М.:Просвещение, – 2003.-192с.
 14. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Математика. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. - М.: ТЦ «Учитель», – 2007. - 392 с
 15. Габова М. А. Дошкольная педагогика. Развитие пространственного мышления и графических умений: учебное пособие для вузов / М. А. Габова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 151 с.
 16. Галигузова Л. Н. Дошкольная педагогика: учебник и практикум для вузов / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, – 2021. – 253 с.

17. Герасимова А.С. Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б.Ф. Сергеева. - 2-е изд. - М.: Айрис-Пресс, - 2004. - 160 с.
18. Двинянинова Ю.А. Творческие игры в старшем дошкольном возрасте // Воспитатель ДОУ. - 2009. - №12. - С. 43-47.
19. Доронова Т.Н. Игра дошкольника / Т.Н. Доронова, С.Г. Доронов. - М.: Детям XXI века, - 2005. - 62 с.
20. Денисова Д., Дорожин Ю. Математика для дошкольников. Старшая группа 5+. - М.: Мозаика-Синтез, - 2007. -16 с.
21. Ежкова Н. С. Дошкольная педагогика: учебное пособие для вузов / Н. С. Ежкова. - Москва: Издательство Юрайт, - 2021. - 183 с.
22. Жарова Е.В. Педагогические средства развития речи детей дошкольного возраста / Е. В. Жарова // Актуальные проблемы специального образования: Сборник научных трудов. - Тверь: Общество с ограниченной ответственностью «Психолого-педагогическая академия», - 2020. - С. 38-43.
23. Занимательная математика. Материалы для занятий и уроков с дошкольниками и младшими школьниками. - М.:Учитель,-2007. - 141 с.
24. Звонкин А.К. Малыши и математика. Домашний кружок для дошкольников. - М.: МЦНМО, МИОО, —2006. - 240 с.
25. Интеграция образовательных областей в педагогическом процессе ДОУ /под ред.О.В. Дыбиной. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, — 2012. -72 с.
26. Кузнецова В.Г. Математика для дошкольников. Популярная методика игровых уроков. - СПб.: Оникс, Оникс-СПб, —2006. - 64 с
27. Козлова С. А. Педагогика предметной деятельности детей раннего и дошкольного возраста / С. А. Козлова, А. Ш. Шахманова // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. - 2020. - № 2. - С. 4-9.
28. Козлова С. А. Теоретические основы дошкольного образования. Образовательные программы для детей дошкольного возраста: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. А. Козлова, Н. П. Флегонтова. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 202 с.
29. Комарова Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей: учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. - 2-е изд.,

испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, – 2021. – 96 с.

30. Крежевских О. В. Организация предметно-развивающей среды ДОУ: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. В. Крежевских. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, – 2021. – 165 с.
31. Лямина Г. Учимся говорить и общаться // Дошкольное воспитание. – 2006. – №4. – С. 105-112.
32. Лямина Г. Учимся говорить и общаться // Дошкольное воспитание. – 2006. – №4. – С. 105-112.
33. Мартынова М.В. Интегрированное обучение. Педагогические технологии. Типы и формы интегрированных уроков /М.В.Мартынова. - Томск: Издательский дом ТГУ, – 2003 -153 с.
34. Микляева Н. В. Дошкольная педагогика: учебник для вузов / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова; под общей редакцией Н. В. Микляевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, – 2021. – 411 с.
35. Михайлова З.А. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста / З.А. Михайлова, Е.А. Носова, А.А. Столяр, М.Н. Полякова, А.М. Вербенец и др .СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008. – 384 с.
36. Немов Р.С. Психология: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 3 кн. - 4-е изд. - М.: Владос, 2001. - кн.3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. - 640 с.
37. Нищева Н.В. Игрушка. Игры и упражнения для формирования и развития элементарных математических представлений и речи у дошкольников. - СПб.: Детство-Пресс, – 2003. - 32 с
38. Нищева Н.В. Развивающие сказки: Цикл занятий по развитию лексического состава языка, совершенствованию грамматического строя речи, развитию связной речи у детей дошкольного возраста - учебно-методическое пособие-конспект. - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2002 - 47 с.
39. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн – проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах Л.Н. Павлова. 2-е изд. – М.: Айресс Пресс, 2007. - 119 с.
40. Носова Е.А., Непомнящая Р.Л. Логика и математика для дошкольников. - М.: Детство-Пресс,- 2007.-79с.

41. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - М.: ИТИ Технологии; Издание 4-е, доп., 2015. - 944 с.
42. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), исп. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336
43. Пичугина Е.А. Речевые игры в группе и на прогулке // Воспитатель ДОУ. – 2008. – №6. – С. 52-54.
44. Петерсон Л.Г., Кочемасова Е.Е. Игралочка. Практический курс математики для дошкольников. Методические рекомендации. - М.: Ювента, – 2006. -84 с.
45. Петровский А.В. Энциклопедический словарь в шести томах. Психологический лексикон / А.В. Петровский. - М.: Энциклопедия, 2010. - 989 с.
46. Профессионально-педагогические понятия: Слов. / Сост. Г. М. Романцев, В. А. Федоров, И. В. Осипова, О. В. Тарасюк; Под ред. Г. М. Романцева. - Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2005 - 456 с.
47. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - СПб.: Питер, 2001.-433 с.
48. Скоролупова О. Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению основной общеобразовательной программы дошкольного образования/ [Текст] О.Скоролупова, Н.Федина // Дошкольное воспитание. - 2010 - №7. - С. 4-11.
49. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины: [краткий терминологический словарь] / М-во образования Российской Федерации, Нижнетагильская гос. социально-пед. акад., Каф. рус. яз. Каф. методики технологии и предпринимательства; [Олешков М. Ю., Уваров В. М.]. - Москва: Компания Спутник+, 2006. - 189 с.
50. Сычева Г.Е. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников. - М.: Книголюб, – 2007.- 116 с.
51. Ушакова О.С. Развитие речи детей 4-7 лет // Дошкольное воспитание. – 2006. – №1. – С. 59-66.
52. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения- т.3, изд. АСТ, – 2014. -173с.
53. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Пособие для учащихся дошкольных пед. училищ. М., «Просвещение», -2000. -239 с.

54. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт [Электронный источник]: URL: <http://standart.edu.ru/>
55. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников /Р.Л. Березина, З.А. Михайлова, Р.Л. Непомнящая и др.; под ред. А.А. Столяра. – М.: Просвещение, 1988. – 303 с.
56. Цукерман Г.А., Елизарова Н.В. О детской самостоятельности // Вопросы психологии. 1990. №6. – С. 36-72.
57. Шалаева Г. П. Математика для маленьких гениев дома и в детском саду. - М.: АСТ, Слово, - 2009. - 207с.
58. Шаталова Е.В. Речевое развитие старших дошкольников в процессе формирования математических представлений // Детский сад: теории и практика. - 2012. - №1. - С. 36-43.
59. Шаталова Е.В. Педагогическая практика по теории и методике развития математических представлений у детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», - 2005. - 75 с.
60. Швайко Г.С. Игры и упражнения для развития речи / Под ред. В.В. Гербовой. - М.: Просвещение, - 2000. - 64с.
61. Щербакова Е. И. Теория и методика математического развития дошкольников: Учеб. пособие / Е. И. Щербакова. - М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», - 2005. - 392 с.
62. Чуприкова Н.И. Психология умственного развития: Принцип дифференциации-М.: АО «СТОЛЕТИЕ», - 2009. - 478с.
63. Эльконин Д.Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет. - М.: Просвещение, 2000. - 348 с.
64. Эльконин Д.Б. Психологические вопросы дошкольной игры // Психологическая наука и образование. - 2000. - №3. - С. 5-19.
65. Эльконин Д.Б. Игра и психическое развитие / Д.Б. Эльконин // Психическое развитие в детских возрастах. - М.: Изд-во «Институт практической психологии, Воронеж: НПО «Модэк», 2001. - С. 218-238.
66. Эльконин Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. - М.: Академия, 2007. - 384 с.

Использование различных технологий при подготовке к Всероссийским проверочным работам по русскому языку

Пономаренко О.И.,

учитель русского языка и литературы

Когда мы говорим о технологиях подготовки к выполнению любого задания, вспоминаем ложку, которую официант не подал посетителю, но очень хотел узнать, понравилось ли ему новое блюдо от шеф-повара..

Вот так и мы с вами должны дать ученикам ту ложку, при помощи которой они смогут «употребить» все средства учебной деятельности, которые сегодня предлагаются.

«Средства учебной деятельности» и «способы усвоения знаний».... Очевидно, это и есть те самые универсальные учебные действия, без которых невозможна успешная учеба, которые, формируясь в процессе учебной деятельности, становятся основой и залогом успеха.

Я предпринимаю определенные подготовительные шаги, начиная каждый учебный год, зная, что в конце его учащиеся должны продемонстрировать допустимый уровень общеобразовательной подготовки по предмету.

Распечатываю каждому ребенку информационный справочный материал соответственно каждому классу, исходя из заданий ВПР (таблицы правописания, порядок различных разборов с образцами разбора, орфоэпический минимум для конкретного класса, приемы работы с текстом...). Формируем папку со справочным материалом, и разрешаю ими пользоваться на уроках. Слабым ученикам – даже на контрольных работах.

Виды работы традиционны (использую 5 минутные мини срезы для проверки знаний: «Расставь ударение», «Произведи вид разбора...», «Определи часть речи...», «Расставь знаки препинания», «Начерти схему предложения»...). Таких карточек много. Проверка быстрая. Можно практиковать на уроках часто при выполнении задания с любым текстом (как отдельными предложениями).

Использую приемы взаимоконтроля, работу в паре.

Хотелось бы остановиться на приемах работы с текстом...

1 ПРИЕМ (демонстрация видеоряда)

Определение основной мысли текста.

Есть ряд приемов, которые, на мой взгляд, эффективно «работают» при подготовке как в 5, так и в 8 классе.

Любой ТЕКСТ имеет ТЕМУ.

Прежде чем работать с текстом, необходимо дать возможность детям УВИДЕТЬ его. Поэтому я применяю такой прием как демонстрация видеоряда на данную тему .

5класс

ТЕКСТ . КАРЛУХА. (видео: «Вороненок» - 3 мин.)

(1)Карлуха – воронёнок. (2)Живёт он во дворе и делает тут всё, что хочет, а больше всего он хочет прятать. (3)Прячет всё, что только в клюв попадёт: корку, кожуру от колбасы, камешек. (4)Прячет он так: шагает и по сторонам смотрит, а как высмотрит местечко укромное – тык в него носом! (5)Положит и сверху травой прикроет, оглядится: никто не видел?

(6)Раз он пуговицу прятал, сунул её в самую густую траву и стал травой же прикрывать.

(7)Пригнул колосок, а колосок распрямился. (8)Ромашку наклонил – и ромашка поднялась.

(9)Колокольчик согнул – и колокольчик поднялся! (10)Старался-старался, пряталпрятал, а пуговица сверху лежит, у всех на виду. (11)Вот она. (12)Любая сорока украдёт. (13)Сороки уже

близко в кустах тарахтят, вот-вот пуговицу увидят. (14)Растерялся Карлуха, даже каркнул от

удивления, забрал свою пуговицу и на новое место пошagal прятать. (15)Скорей запихнул воронёнок её под кирпич, побежал, щепочку принёс, заткнул дырочку, моха нащипал, камешек сбоку привалил и для верности сам сверху сел.

(16)Сороки нахальные тарахтят, замышляют что-то, а Карлуха сердится. (17)Ромашку сорвал, лапой прижал, клювом лепестки ошипывает, а со стороны мне кажется, что он на ромашке гадаёт: украдут – не украдут, украдут – не украдут. (18)Какой же удивительной сообразительностью отличаются некоторые птицы!

(По Н. Сладкову)

БАСНЯ И. А. Крылова «ВОРОНЁНОК».

6класс, ВПР.

ТЕКСТ «Командирская карта» (Музей-усадьба А. С. Пушкина во время ВОВ) (видеоряд «Тайны военных архивов: три мины в могиле Пушкина и семь погибших саперов» – 5 минут)

(1)Эта старая карта хранится сейчас в музейных фондах. (2)Извлечённая из командирского планшета, она сильно потёрта на сгибах, где-то подклеена. (3)Это очень подробная карта. (4)На неё нанесены все населённые пункты того отрезка псковской земли, который она вместила. (5)Цветными карандашами обозначены штабы и наблюдательные пункты, батареи, пулемётные гнёзда, переправы. (6)Извилистой линией отмечена линия фронта. (7)По одну сторону – наши части, укрепления, огневые точки; по другую – вражеские, замеченные нашими разведчиками. (8)Все ориентиры на территории, которую занял противник, аккуратно пронумерованы. (9)Достаточно было командиру назвать нужные цифры, и соответствующие цели были бы сразу уничтожены. (10)Но вот что странно: некоторые из целей выделены особо – по ним было запрещено вести огонь.

(11)Разгадать секрет можно, прочитав на карте некоторые названия. (12)И тогда окажется, что река на карте – Сороть, синее пятно озера – Маленец, а ближайшие высоты – это Савкина горка и Воронич, что огневая точка противника расположена в Михайловском, у домика няни С. Пушкина. (13)Немцы специально возводили укрепления рядом с бесценными пушкинскими памятниками. (14)В парке Тригорского у них была батарея, в Пушкинских горах – штаб, в Святогорском монастыре – орудия. (15)Прикрылись реликвиями, как щитом, и были уверены в своей безнаказанности.

(16)Бои в этом районе были кровопролитные. (17)Сейчас на их месте воздвигли обелиск, установили плиту в память воинов двести восьмой дивизии, которая здесь воевала. (18)Освободить заветные места, не причинив им разрушений, уничтожить захватчиков, пощадив при этом красоту пушкинской земли, – вот о чём думал, к чему стремился в бою каждый из этих воинов. (19)Тот, кто сегодня восхищается нетленной прелестью здешней природы, с волнением осматривает исторические памятники, должен знать о тех жизнях, которыми оплачена неприкосновенность прекрасного. (20)Об этой дорогой цене и напоминает командирская карта, сама ставшая одной из музейных реликвий. (По Я. Хелемскому)

С. Пушкин «Вновь я посетил»(1819г.)

ВЫВОДЫ: Таким образом, для определения темы я использую видеоряд, подбираю стихотворные (можно и прозаические тексты) по данной теме, применяю информационно-коммуникативную технологию), наглядный метод обучения. Безусловно, не на каждом уроке, но тогда, когда текст несёт новую информацию, новый блок («Мир природы», «Человек и животное», «Искусство и человек», «Нравственные категории»).

2 ПРИЁМ

Аристотелю принадлежит мысль: «Знание начинается... с удивления». И эта простая мысль выражает суть педагогического приема - «Удивляй!» В практике моей работы - это достаточно часто используемый прием.

6 класс (вид работы – морфологический разбор имени прилагательного).

Германия - страна замков, здесь их более 20000, каждый - со своей уникальной историей и стилем.

Замок Нойшванштайн - самый величественный замок Германии, любимое детище самого Людвига Баварского. Его название переводится как «Новый лебединый камень». Именно он послужил Чайковскому источником вдохновения для «Лебединого озера».

Задание: составьте имена прилагательные, произведите на выбор морфологический разбор одного из них.

ВЫВОД: Использование такой когнитивной эмоции, как удивление – прием не новый, его широко применяли еще советские педагоги (Амонашвили, Соловейчик) и сегодня, благодаря развитию средств массовых коммуникаций и интернета, прием «Удивляй!» считают инновационным. Высока планка побудительной способности этой эмоции, актуализации мыслительной деятельности ребят, метода запоминания интересных фактов, которые потом вполне могут быть использованы как аргументы при написании сочинения на ОГЭ.

ЗПРИЕМ

В рамках элективного курса (5-9 класс) «Литература и кино» ставлю задачу заинтересованности учащихся миром кино, пробуждения понимания роли литературы и языка кино в формировании и выражении мыслей и чувств, самовыражения и развития творческих способностей детей. Это отдельный разговор, а элементы этой программы я использую в работе при подготовке к ВПР.

Конечно, мы просматриваем кинофильм, читаем произведение, сравниваем, работаем с текстом художественного произведения.

Использование художественных произведений при работе с различного вида предложениями – эффективный прием подготовки к ВПР, потому что текст знаком и интересен детям.

8 класс. Д. Лондон «Белый клык» - к/ф «Белый клык», 1991г. Режиссер: Рэндал Клайзер.

для самостоятельной работы (предложения выбраны из текста произведения). Можно работать в паре, использовать взаимопроверку).

4. для самостоятельной работы.

Из предложений выпишите слова, в которых правописание Н определяется правилом: «В суффиксах отыменных прилагательных -ин, -ян, -ан пишется Н ».

У мальчиков были в руках луки, колчаны и стрелы с костяными наконечниками.

У многих воинов были заткнутые за пояс или висящие в кожаных ножнах на груди костяные или каменные ножи для выделки шкур.

Они брели медленно, точно усталые тени в этом ледяном, безжизненном мире. У него хватило сил отнести её закутанное в мешок тело к обнажившемуся на солнце песчаному откосу, подрубить его топором. Люди, шедшие сзади, приветствовали неожиданный свет шумными возгласами одобрения. Голос его напоминал комариный писк. Гостиная была обставлена в испанском стиле. На поясе поблескивала оловянная рукоятка остро отточенного ножа. Связанный по рукам и ногам, заклеяленный, он и не думал покориться судьбе. Это был стройный, узколицый, смуглый человек с блестящими глазами и черной, как уголь, длинной бородой.

Они здесь живут и называют себя лесными синими птицами.

Из предложений выпишите слова, в которых правописание НН определяется правилом: « В

суффиксах причастий, образованных от глаголов совершенного вида, пишется НН».

Густая борода и рыжевато-седые волосы, закопченные дымом костров, почти совсем скрывали лицо этого человека. Каждая минута, проведенная с нею, заставляла его презирать себя – и все же как отрадны были эти минуты.

Приглушенные выстрелы странно отозвались в ушах.

□ Используя этот вид работы, мы реализуем интеллектуальные информационные технологии, одновременно развиваем любовь и уважения к мировой культуре кинематографа и литературе, общей эстетической культуре.

В современной школе мы все реже уделяем внимание глубокому, вдумчивому изучению предметов, особенно наших гуманитарных. И у школьников вырабатывается привычка без особого интереса к предмету зазубривать то, что нужно на данный момент времени и благополучно забывать заученное, когда оно становится неактуальным. Чтобы избежать этого, учитель должен постоянно искать не только применение новых технологий, но прежде всего своих, личных, индивидуальных методов и приемов реализации этих технологий.

Использованная литература:

1. Русский язык. Методические рекомендации и поурочные разработки. 5 класс: учеб. пособие для общеобразовательной организаций. — М.: Просвещение, 2017.- 407 с.
2. Русский язык. Методические рекомендации и поурочные разработки. 6 класс: учеб. пособие для общеобразовательной организаций. — М.: Просвещение, 2017.- 436 с.
3. Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Е.Н. Интерактивные технологии в образовании.{Электронный ресурс}.- <https://saharina.ru/tests/test.php?name=test485.xml>
4. Образовательный портал «СДАМ ГИА: РЕШУ ВПР».{Электронный ресурс}.- <https://vpr.sdamgia.ru/>

Образовательные ресурсы Интернета - Русский язык:

1. <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2017/01/16/kimy-iz-sayta-fipi-dlya-podgotovki-k-vpr-5-7-klassy>

Готовимся к ВПР:

1. <http://uchitelya.com/russkiy-yazyk/105625-gotovimsya-k-vpr-po-russkomu-yazyku-7-klass-variant-2.html>

2. <http://alleng.org/d/rusl/rusl1263.htm>
3. ВПР сайт: <https://vpr-ege.ru/vpr/5-klass/37-vpr-po-russkomu>
4. Решу ВПР: <https://rus5-vpr.sdamgia.ru>
5. <https://4vpr.ru/> (общая информация и демоверсии)
6. <https://vpr-ege.ru/vpr> (общая информация и демоверсии)
7. <https://vprtest.ru/> (общая информация и демоверсии)
8. <https://vpr.sdamgia.ru/> (КИМы для подготовки по всем предметам)
9. <http://www.fipi.ru/vpr> (только ВПР 11 класс)
10. <https://lecta.rosuchebnik.ru/proverochnye-raboty> (тренажеры для подготовки, не все предметы доступны)

Конспект прогулки в январе для подготовительной группы

"Наблюдение за погодой".

Автор: воспитатель МБДОУ д/с №10 г.Кстово

Сорокина Анастасия Федоровна

Цель: уточнить и конкретизировать представления детей о зиме; развивать память, находчивость, сообразительность, творческие способности, быстроту движений; учить устанавливать зависимость жизни растений и животных от изменений в неживой природе.

Образовательные области: "Социально - коммуникативное развитие", "Познавательное развитие", "Речевое развитие", "Художественно - эстетическое развитие", "Физическое развитие".

Виды детской деятельности: игровая, двигательная, коммуникативная, трудовая, познавательная.

Средства реализации (выносной материал): атрибуты для игр, детские лопатки, ведерки, корм для птиц.

Ход прогулки:

1.Выйдя на прогулку, обратить внимание детей на погоду. Попросить охарактеризовать ее (температура, облачность, осадки, сила ветра), употребляя как можно больше эпитетов. Сравнить погоду со вчерашней, что изменилось, по каким признакам дети делают выводы. Сравнить одежду детей и сделать вывод, когда было холоднее: вчера или сегодня. Сравнить осадки и облачность, есть ли солнце, какое оно. Полюбоваться красотой зимнего пейзажа. Привести народные приметы о погоде.

Приметы: если в январе висит много частых и длинных сосулек, урожай будет хороший; если в январе частые снегопады и метели, то в июле частые дожди.

Поговорки и пословицы: январь на пороге - прибыло дня на куриный шаг; январь к концу месяца - два часа прибавило.

Художественное слово.

Сыплет, сыплет снег охапками на поля зима.

До бровей накрылись шапками во дворе дома.

Ночью вьюга куролесила, снег стучал в стекло,

А сейчас - гляди, как весело и белым - бело!

С. Маршак

Загадка.

Белой стайкой мошкар вьется, кружится с утра,

Не пищат и не кусают, на ладони сразу тают. (Снежинки)

2.Беседа с детьми по вопросам.

- Какая погода бывает зимой?
- Как называется погода, когда ветер метет и кружит снег?
- Какую погоду зимой вы больше всего любите?

3.Трудовое поручение.

Подкормка птиц на участке детского сада.

Цель: воспитывать любовь, бережное и заботливое отношение к зимующим птицам.

4.Дидактическая игра «Что было бы, если...»

Цель: учить устанавливать причинно-следственные связи.

Воспитатель начинает предложение, а дети заканчивают:

Н-р, «что было бы, если...

- зимой побежали ручейки,
- летом начали опадать листья,
- зимой пошел дождь,
- осенью реки покрылись льдом,
- весной на деревьях не стали распускаться почки и т.д.

5.Игровая деятельность.

Подвижная игра «Ловишки».

Цель: учить бегать по площадке врассыпную с увёртыванием. Развивать умение действовать по сигналу, ловкость, быстроту движений.

Игра - забава "Кто быстрее слепит снеговика".

Ход игры. Дети разбиваются на пары, каждая пара получает задание слепить снеговика. Для этого необходимо скатать комки разног размера, поставить их друг на друга. Сделать снеговика глаза, нос, рот (из морковки и угольков).Выигрывает та пара, которая быстрее закончит работу. Дети договариваются о ходе работы. Игра начинается по команде "Приготовились! Начали!"

В ГОСТЯХ У МАСТЕРОВ НАРОДНОГО ПРОМЫСЛА

Начинается праздник с чтения стихотворения М.Пляцковского "Ромашковая Русь". (Под музыку «Березовый сок»)

Выходят хозяин с хозяйкой.

- Добро пожаловать, гости, дорогие!

- Давно мы вас ждём-поджидаем, да веселье без вас не начинаем!

- У нас на каждого найдется и местечко и словечко.

-Эй, не стойте у дверей. Походите к нам скорей!

Гости.

- Пришли мы к вам позабавиться да потешиться! Вспомнить старину далёкую, да русскому сердцу близкую. Из всех концов земли русской прибыли мы, да с подарками. Веселья вам, да радости!

Хозяева

- Рассаживайтесь гости дорогие.

-Расскажите откуда прибыли, что видели, что интересного в ваших краях?

Дымковские гости.

Мы к вам прибыли из Деревни Дымково, что неподалёку от старинного русского города Вятка. А знаменито Дымково своей глиняной игрушкой.

Свищет глиняная птичка, козлик, лошадь и синичка, на боках орнамент ярок - то из Дымкова подарок.

Хозяйка.

А почему ваши игрушки глиняные?

Ведущий : Народная притча гласит: когда бог сотворил человека, осталось у него изрядное количество глины. Бог и спросил человека: "Что тебе надо?" Подумал человек и ответил "Дай мне счастья". Тогда отдал Бог глину человеку и сказал: " Лепи свое счастье сам". Издавна живут в тех местах мастера, которые кроме крынок и горшков, делают себе на потеху да детям на забаву веселые яркие игрушки. Игрушки лепили и расписывали только женщины и дети. Мастерницы лепят игрушку из красной глины, белят ее мелом, разведенном на молоке, и расписывают красками. Узор строго геометрический, состоящий из клеток, полосок, кругов, крупных пятен. Кроме яркой и своеобразной росписи, дымковская игрушка имеет отделку золотом. Украшение золотом - сложная и кропотливая работа. Листочки золота настолько тонки, что легче пуха. Дымковская игрушка всегда была любима в народе. И невозможно не согласиться с теми, кто, глядя на любую из них, восклицает: "Глазам - радость, душе - отрада!"

Дети показывают глиняные игрушки

1. Барашек – свисток, левый рог – завиток,

Правый рог – завиток, на груди цветок.

2. Утка - Марфутка бережком идёт,

Уточек – Марфуточек купаться ведёт

3. Бока крутые, рога золотые,

Копыта с оборкой, на спине Егорка.

4. Индя- индя -индючок, ты похож на сундучок.

Сундучок не простой – красный, белый, золотой.

5. Девушка в венце румянец на лице

Собой хороша, стоит не дыша.

Учащиеся исполняют песню «На горе то калина»

Выходят гости под песню «Коробейники»

А мы хотим открыть вам тайну старинного короба. В нём храниться удивительная игрушка!
Угадайте – какая?

Алый шелковый платок,

Яркий сарафан в цветок,

Упирается рука

В деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может, три, а может, шесть.

Разрумянилась немножко

Наша русская.... (матрешка)

Выходят девочки- матрешки

1. Дуйте в дудки, бейте в ложки,

В гости к вам пришли матрешки,

Ложки деревянные, матрешечки румяные!

2. Живут на свете дружные сестрички. Пойдет одна в лес гулять, а за ней вторая, третья, четвертая, пятая... А уж как одна на другую похожа: губки бантиком, щечки румяные, а уж одежда - луг полевой!

3. Матрешка – настоящая русская красавица. Но, главное, эта куколка – с секретом! Внутри её прячутся веселые сестрички, мал-мала меньше.

4. Шли матрешки по дорожке,

Было их немножечко:

Две Матрены, три Матрешки

И ещё Матрешечка!

Ведущий

Россия! Она всегда славилась своими промыслами, изделиями народных умельцев. Игрушки делали из глины, ткани, дерева. Самой лучшей игрушкой была матрешка. Это настоящее чудо, которое вносит в нашу жизнь тепло и радость. В конце XIX века в Абрамцево по эскизу художника Сергея Васильевича Малютина местный токарь Звездочкин выточил первую деревянную куклу. А Малютин расписал ее, получилась девочка в русском сарафане, в платочке, с петухом в руке. По преданию, кто-то увидел

куклу, смеясь, воскликнул: “До чего похожа на нашу Матрену!” С тех пор и зовут эту игрушку матрешкой.

Мальчики:

Эй, девчата – хохотушки, запевайте – ка частушки!

Запевайте поскорей, чтоб порадовать гостей!

Частушки:

1.Я матрешка-сувенир в расписных сапожках, прогремела на весь мир русская матрешка!

2.Мастер выточил меня из куска березы, До чего румяна я, щеки, словно розы!

3.Велика Россия наша
И талантлив наш народ
О Руси родной умельцах
На весь мир молва идет.

4.Я куплю себе свистульк
Буду трели выводить
Мастеров из славной “Дымки”
Никогда нам не забыть.

5.Наша русская матрёшка,
Не стареет сотни лет
В красоте, в таланте русском
Весь находится секрет.

6.Ты играй моя гармошка
Ты подруга подпевай
Мастеров Руси великой
Во весь голос прославляй

Танец «Кадриль»

За ступенькою ступенька – станет лесенка.
Слово к слову ставь складненько -будет песенка.
А колечко на колечко – будет вазочка
Сядь со мною на крылечко – будет сказочка.

Ведщий:

Давным – давно в одном селе возле тихой речки жил один человек. Он был очень трудолюбивый. Вырезал он из дерева чашки, плошки, ложки. Всегда прилетали к нему птицы.

Он их не прогонял, а кормил пшеном. Однажды прилетела к нему жар-птица. Он и её накормил пшеном. Когда жар-птица улетала, в благодарность за доброту взмахнула она крылом, коснулась его посуды – и стала вся посуда золотой. Никто больше не видел жар – птицу. Но посуда всем очень понравилась, и многие мастера стали учиться её делать и каждый по – своему расписывать. В селе Хохлома искусные мастера делали деревянную посуду из липы, ольхи, березы, осины, расписывали ее удивительными узорами и отправляли в другие города. Хохломская роспись представляет собой растительный узор, в основу которого легли стебли-завитки. Иногда в узор включают изображения птиц или рыбок. Хохломская роспись выполняется кистью, без предварительной прорисовки карандашом. Узор тесно связан с формой и величиной изделия. Пишут мастера свои веселые узоры людям на радость.

Как волшебница жар-птица,
Не выходит из ума
Чародейка, мастерица,
Золотая Хохлома!

Простые по форме, а радуют взор.
Богат и наряден чудесный узор.

По золотому фону
Затейливой змейкой
Орнамент здесь вьётся
Попробуй сумеи-ка,
А где-то кудрины
По чёрному полю.
Мерцают, как звёзды,
В небесном раздолье.
Ещё характерен,
Для всей хохломы.
Чудесный рисунок
Волшебной травы.

Гости.

Спасибо хозяевам за хлеб, за соль. Спасибо за сказку, за веселье, за радость.

Неба вам чистого, солнца ясного, широкой радуги над домом.

Ведущая:

Хохлома, Дымка, Гжель... Это названия не только российских сел, но и народных промыслов. Изделия мастеров показывают богатства культурных традиций России, открывают тайны русской души.

Звучит песня «У моей России»

Литература

1. Русские народные загадки, пословицы и поговорки / сост.

Ю.Г. Круглов.- М.: Просвещение, 2006г.

2. Русские народные песни: сборник / под ред. О.С.Агафонова. – М.: Музыка, 2007г.
3. Русские обряды и традиции. Народная кукла.- СПб.: Паритет, 2003г.
4. Семья принимает гостей. – М.: Культура и традиции 2005 г.

ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК

Пустовалова Г. А,

МБОУ «СОШ № 3»

Цель: создавать условия для усвоения учащимися умений, знаний о взаимодействии природы и человека.

Задачи:

организовать деятельность учащихся, направленную на развитие умения наблюдать за объектами природы;

способствовать расширению представлений учащихся о зависимости человека от природы, его воздействия на неё;

содействовать развитию правильного поведения и внимательного отношения к природе, разумному использованию природных богатств.

Оборудование: презентация, предметные картинки, экспонаты животных и растений, сигнальные карточки, таблица «Растения и животные Белгородской области, занесенные в Красную книгу»

Ход урока

1.Орг. момент.

2.Актуализация знаний.

Фронтальная беседа.

Давайте вспомним, что человеку нужно для жизни? А откуда берется воздух, вода? Достаточно для жизни только объектов природы?

Работа в парах.

У вас на партах лежат картинки, разделите эти объекты в 2 группы. (лось, лиса, дерево, книга, горы, дом, самолет) На какие группы вы разделили? *Закрепление*

Убрать «четвертый лишний» рисунок. (заяц, дятел, река, парашют,)

Вывод: На Земле есть объекты природы и объекты, сделанные человеком из природных материалов.

Физ. минутка для глаз.

3.Постановка проблемы и определение темы урока.

Для того чтобы жить человеку приходится постоянно брать из природы все необходимое, но этим самым он вторгается в нее: он вырубает леса, распахивает земли, вытесняет растения и животных, обрекает их на гибель. Как быть человеку? - Мы сегодня поговорим о том, как люди должны охранять природу.

4. Восприятие и осмысление нового материала.

Формирование темы урока.

Работа с учебником с.30

Посмотрите на рисунок. Что вы видите на нем? А что делают животные на картинке? Почему им приходится уходить со своих мест обитания? Что будет, если они не найдут новое место обитания?

Объяснение нового материала (с использованием слайдов презентации)

Люди думали, что природа неисчерпаема, сколько бы ни брать у нее, все снова само собой восстановится. И просчитались. Некоторых животных и растений совсем истребили, а некоторые находятся под угрозой исчезновения. Это означает, что их мало, они тоже могут погибнуть, если их не охранять, не помогать им. Специальная международная комиссия составила список животных и растений, которые находятся на грани исчезновения, и список редких видов. Ученые решили назвать этот список Красной книгой.

-Как вы думаете, почему именно Красной книгой, а не желтой, синей?

- Что же она делает? Красная книга информирует, какие виды животных и растений в опасности, призывает изучать эти виды, предупреждает об исчезновении этих видов, советует, как сохранить редкие виды растений и животных

Физ. минутка

Заповедник «Белогорье» Именно для редких и исчезающих животных и растений в России созданы заповедники, национальные парки, заказники. Это места, где охраняют животных, растения. Не разрешается в них рубить лес, распаивать степь, стрелять в птиц и зверей и т. д. В нашей Белгородской области существует заповедник «Белогорье», который объединяет заповедные участки: «Лес на Ворскле», « Острасьевы Яры» в Борисовском районе, « Ямскую степь», « Лысые горы» в Губкинском районе, « Стенки-Изгорье» в Новооскольском районе. Заповедник охраняет растительность лесостепной зоны и животных. О некоторых я вам расскажу.

В Новооскольском районе находится заповедный участок – « Стенки - Изгорье». Расположен он на левом склоне долины р. Оскол в 9 - 10 км к югу от Нового Оскола. Общий вид заповедника – овраги, балки, покрытые травянистой степной растительностью. Лесной массив представлен дубравами, на крутых склонах расположены меловые сосны.

Сосна - дерево мощное со стволом диаметром 60- 80 см, высотой 16 -18 м. Возраст 17 деревьев достигает 200 - 250 лет.

Жук – олень. Самый крупный из европейских видов, достигает в длину 52мм. Занесен в красную книгу Белгородской области. Обитают эти жуки в дубовых лесах. Днем прячутся в траве или в листве, а под вечер принимаются летать с громким жужжанием.

Рыба вырезуб. Эта рыба есть на гербе Нового Оскола, занесена в Красную книгу области. Водилась в реке Оскол. Но сейчас ее нет в реках области, так как реки обмелели, а вырезуб любит глубину, прячется под камни. Сейчас рыбу можно редко встретить в бассейнах рек Каспийского и Черного морей. Названа рыба так из – за крепкого строения челюсти, которыми может раскрывать раковины моллюсков.

5. Этап закрепления. Игра «Экологический светофор».(эколог. ситуации)

Красный свет зажигается тогда, когда поступки человека приносят вред природе, зеленый - тем, кто делает обитателям природы добрые дела.

6.Итог

Литература

1Растительный мир Белгородской области, В.И. Чернявских, О.В.Дегтерь.Белгород,2010г.

2Красная книга Белгородской области. Редкие и исчезающие растения, грибы, лишайники, животные. Официальное издание\ Общест. Науч. Ред. А.В. Присный - Белгород,2005 г.

Технологическая карта урока

Автор: Грибакин Михаил Вячеславович: учитель биологии МБОУ СОШ №11 г.о Красногорск

класс 9 **дата:**

Тема урока: Систематическое положение человека

Место урока (модуль, раздел) Введение.

Происхождение человека

Тип урока: Урок изучения новой темы

Цель урока: сформировать у учащихся знания о биологической природе человека, принадлежности к группам живых организмов

Планируемые результаты:

Предметные	Метапредметные			Личностные
	познавательные	регулятивные	коммуникативные	
Приводить примеры рудиментов и атавизмов у человека Доказывать принадлежность человека к типу Хордовые; к классу Млекопитающие	анализировать, сравнивать факты, давать определения понятий, структурировать учебный материал, устанавливать причинно-следственные связи	работать с учебником, дидактическими материалами, организовывать выполнение заданий учителя	умение выражать свои мысли участвовать в коллективном обсуждении проблемы	развитие интеллектуальных и творческих способностей (доказывать, строить рассуждения и др),

УМК: (авторы, названия учебника, авторы и названия дополнительной литературы, адреса интернет-сайтов и др.) _____

Оборудования (СО): Интерактивная доска, проектор, муляж «Скелет человека», «Череп обезьяны», «Строение мозга человека», _____

Формы организации деятельности : _____ индивидуальная, _____ групповая, _____

Основные термины и понятия: Доказательство животного происхождения человека. Рудиментарные органы, атавизмы

Систематическое положение человека в царстве Животные: тип, подтип, класс, подкласс, отряд, семейство, род, вид

Ход урока. Этапы урока	Методы, средства обучения, ФОРД	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	
			Предметные УУД	Метапредметные УУД
1.Этап - организационный		<i>Приветствие</i>		

2.Этап - проверка степени усвоения содержания учебного материала	Письменная работа самостоятельная (на доске)	Ответ на вопросы: - что изучает анатомия, - физиология, - гигиена, - психология, - заслуги следующих ученых - Гиппократ, Гален, Гарвей, Пастер, Мечников, Сеченов	Умение давать определения понятий (отраслей медицины), узнавать ученых по их вкладу в науку	Познавательные: давать определения понятий Коммуникативные: умение с полнотой и точностью выражать свои мысли, умение взаимодействовать с одноклассниками Регулятивные: умение организовывать выполнение заданий учителя
3.Этап подготовки учащихся УПД (постановка задач, проблемы)	Показ фото людей с атаксизмами	Проблема - о каком историческом прошлом говорят такие аномалии?		умение точно выражать свои мысли участвовать в обсуждении проблемы
4.Этап - моделирование	Групповая работа Интерактивная доска - Изображение человека Изображения приматов Муляж "Скелет человека" и "Строение мозга"	Задания для групп: 1гр - записать признаки Хордовых, Позвоночных 2 гр - Млекопитающих, Приматов, Человека	Доказать принадлежность человека к типу Хордовые; подтипу Позвоночные, к классу Млекопитающие, отряду Приматы. Описать особенности Человека как отдельного вида	Познавательные: классифицировать объекты по заданным критериям, выделять, давать определения понятий Коммуникативные: умение точно выражать свои мысли участвовать в обсуждении проблемы, умение взаимодействовать с одноклассниками Регулятивные: работать с учебником, дидактическими материалами, организовывать выполнение заданий учителя
5.Этап применения общего способа решения задач	1.Коллективное Обсуждение На каждой парте - фото рудиментов и атаксизмов	1. Представители групп (по одному учащемуся с каждой группы) - выступление. <i>Общее обсуждение полученных результатов.</i> 2. Учитель - что доказывает, что человек относится этим перечисленным группам животных? (<i>общий ответ учащихся</i>) 4. Что такое рудименты и атаксизмы? (<i>общее обсуждение с классом</i>)	Умение приводить примеры рудиментов и атаксизмов у человека	Познавательные: классифицировать объекты по заданным критериям, выделять, давать определения понятий, Коммуникативные: умение доказывать, приводить аргументы, и точно выражать свои мысли участвовать в обсуждении проблемы Регулятивные: работать с учебником, дидактическими материалами, организовывать выполнение заданий учителя
6.Этап закрепления\ новых знаний, рефлексия	1. Муляж "Скелет человека" и "Строение мозга" Самостоятельная письменная работа	1. Учитель - Человек - это отдельный вид со своими особенностями строения скелета и мозга. Давайте рассмотрим эти особенности на примере скелета и мозга человека 2. Заполнение таблицы "Систематическое положение человека"	Описывать особенности Человека как отдельного вида	Умение доказывать и точно выражать свои мысли, участвовать в коллективном обсуждении проблемы
7.Этап - домашнее задание		Два уровня домашнего задания: (по учебнику) 1. Стандартный минимум 2. Повышенный		Объяснить все задания (учитель)

Методическая разработка

урока математики

в 5 классе

Тема «Отрезок. Длина отрезка. Треугольник.»

Нечаева А.И.,

учитель математики

Технологическая карта урока

Название предмета: математика

Класс: 5

Тема урока: Отрезок. Длина отрезка. Треугольник. (3 часа, 2-ой урок)

Учебник: Виленкин Н. Я., Математика. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений./Н.Я. Виленкин, В.И.Жохов, А.С.Чесноков, С.И. Шварцбурд.- М.: Мнемозина, 2022

Цели урока: познакомить учащихся с процедурой измерения отрезков, с различными единицами измерения длины и инструментами для измерения отрезков, узнать, как можно измерять без инструментов.

Задачи урока:

Образовательные

- актуализировать знания учащихся, полученные в начальной школе;
- учить чертить отрезки, измерять отрезки, распознавать и показывать их на чертежах;
- совершенствовать умения учащихся понимать именованные числа, использовать различные единицы измерения на практике

Развивающие

- развивать умения наблюдать, сравнивать, обобщать, делать выводы, подмечать закономерности, проводить рассуждения по аналогии, учить анализу и самоанализу, принимать самостоятельные решения;
- развивать логическое и творческое мышление

Воспитательные

- продолжить формирование интереса к предмету;
- способствовать расширению общекультурного кругозора;
- способствовать пониманию необходимости интеллектуальных усилий для успешного обучения

Планируемые результаты:

Предметные

- способствовать овладению учащимися базового понятийного аппарата, символического языка математики, навыками выполнения устных, письменных и инструментальных вычислений;
- способствовать формированию навыков решения задач (изученных видов)

Личностные

- способствовать воспитанию позитивного отношения к учебному труду;
- воспитывать заинтересованность в расширении и углублении получаемых математических знаний

Метапредметные:

Познавательные

- развивать умение анализировать, сопоставлять, находить ответы на поставленные вопросы, находить нужную информацию;
- развивать у обучающихся внимание, память, наблюдательность, умение обобщать, сравнивать, делать выводы

Регулятивные

- учить планировать цель деятельности до получения результата, планировать решение задачи, вносить изменения в процесс, намечать способы устранения ошибок, учить оценивать ситуацию, оценивать собственную учебную деятельность, оценивать результаты учебной деятельности, анализировать собственную работу, определять степень успешности своей работы

Коммуникативные

- развивать умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- развивать умения работать в паре, группе; оказывать взаимопомощь, уважать мнения товарищей, сравнивать разные точки зрения, считаться с мнением другого, умение ясно и точно излагать свои мысли

Тип урока: урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.

Основные понятия: отрезок, длина отрезка, единицы длины

Оборудование: экран, компьютер, проектор

Формы работы на уроке: частично-поисковый, проблемный, работа в группах.

Организационная структура урока

Этапы урока	Цель этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся			
				Познавательная		Регулятивная
Организация начала занятия (2 мин)	Создание благоприятного психологического настроя на работу	Приветствие, проверка подготовленности к учебному занятию, организация внимания детей. <i>Давайте запишем число в рабочей тетради. Помогать при изучении нового материала нам будут наглядные пособия, ваше хорошее настроение и внимание.</i>	Приветствуют учителя и других учащихся, настраиваются на работу.		Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	Организация своей учебной деятельности
Актуализация знаний (3 мин)	Воспроизведение учащимися знаний, умений и навыков, необходимых для «открытия» нового знания	Задание 1. Назовите все отрезки, которые вы видите на чертеже. Задание 2. Запишите, какие из точек лежат на отрезке, какие – не лежат.	Вспоминают основные понятия: отрезок, точка, концы отрезка.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания Использование знаково-символических средств Анализ	Использование критериев для обоснования своего суждения	Высказывание своей версии

Совместное исследование проблемы. (7 мин)	Создание проблемной ситуации. Поиск решения учебной задачи.	Организовывает погружение в проблему, организывает устный коллективный анализ учебной задачи. Фиксирует выдвинутые учениками гипотезы, организует их обсуждение. <i>Познакомимся с рассказом одного мальчика.</i> «В этом году я жил на даче. Недалеко от нашего дома находилось озеро, к которому можно было идти двумя путями. Папа спросил: «По какой дороге пойдем?» - «Конечно, по той, которая короче», - ответил я. «Но как узнать, какая из дорог короче?» Я подумал и ответил: «Давай сделаем так. Я пойду по левой дороге, а ты - по правой. И будем считать шаги». Когда мы встретились, оказалось, что я насчитал 1600 шагов, а папа - 1200. «Ну вот, - сказал я. - Твоя дорога оказалась короче.» Но папа покачал головой: «Что-то здесь не так. Давай измерим дороги еще раз. Только теперь ты пойдешь по правой дороге, а я - по левой.» Когда мы снова встретились, оказалось, что папа насчитал 800 шагов, а я 2400. Выходит, что пока мы ходили, произошло чудо: левая дорога сжалась, а первая выросла». Как же так могло получиться? Это правило не очень хорошее. Когда спешишь, делаешь большие шаги. А когда устал, плетешься «нога за ногу» - и шаги твои стали короче. Значит, длина пути изменится. Сформулируйте тему нашего сегодняшнего урока. Сделаем выводы: В геометрии дорога, которую измеряли мальчик с папой, представляется отрезком, а веревка (с помощью которой производилось измерение дороги), тоже представляется отрезком, который называется единицей измерения длины или единичным отрезком. Измерить длину какого-нибудь отрезка в заданных единицах измерения - значит найти число, показывающее сколько единичных отрезков или его частей поместится в данном отрезке. Все измерения производятся в каких-то единицах: вес - в единицах веса (грамм, килограмм, центнер, тонна); время - в единицах времени (секунда, минута, час) и т.д. Длина измеряется в своих единицах - единицах длины.	<i>Папа и мальчик мерили дорогу неверно. У папы большой шаг, у мальчика - маленький. Надо, чтобы обе дороги мерил кто-нибудь один. И у папы, и у мальчика получилось, что правая дорога длиннее. Для того чтобы сравнить два пути, нужно одному человеку пройти и тот, и другой путь, сосчитать при этом шаги, а затем сравнить результаты. Надо измерять длину пути не шагами, а каким-нибудь предметом, например, куском веревки или чем-то другим.</i> Измерение отрезков.	Подведение под понятие. Определение основной и второстепенной информации. Постановка и формулирование проблемы. Анализ. Сравнение.	Сотрудничество с учителем и со сверстниками Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью. Аргументация своего мнения и позиции в коммуникации. Учет разных мнений. Умение слушать.	Постановка и формулирование цели урока. Согласовывание темы урока
Первичная проверка понимания (2 мин)	Выявление пробелов первичного осмысления изученного материала, коррекция выявленных пробелов.	Задание. Измерьте длину вашего письменного стола, приняв за единицу длины а) ширину тетради по математике; б) длину учебника по математике	Работа в парах.	Извлечение необходимой информации из прослушанного рассказа. Анализ, сравнение, обобщение, аналогия.	Сотрудничество со сверстником. Формулирование и аргументация своего мнения в коммуникации. Использование критериев для обоснования своего суждения. Достижение договоренностей и согласование общего решения.	Принятие решения и его реализация. Осознание уровня и качества усвоения знаний.

Экскурс в историю (5 мин)	Смена вида деятельности, эмоциональная разрядка	<p>За свою историю человечество придумало много разных единиц (или еще говорят, мер) длины. Сначала каждый народ имел свои меры длины, которые по сути мало чем отличались друг от друга, так как в качестве единиц измерения длины люди нередко использовали части своего тела, длину своих шагов и другие величины, которые были всегда доступны.</p> <p>На Руси самой маленькой мерой длины был вершок (верх указательного пальца: две средних его фаланги). Удобно ли это?</p> <p>Кроме вершка, на Руси мерами длины были пядь - расстояние между растянутыми большим и указательным пальцами одной руки, локоть - длина руки от локтевого сгиба до кончика среднего пальца.</p> <p>Задание. Измерьте длину вашего письменного стола а) в пядях б) в вершках</p>	<p>Нет, у каждого человека свой указательный палец, имеющий свою длину, а значит, у каждого человека свой вершок. Следовательно, измерив длину какого-то предмета в вершках, разные люди получат различные результаты. Работа в парах.</p>	<p>Определение основной и второстепенной информации. Усвоение необходимой информации. Анализ, сравнение, обобщение, аналогия.</p>	<p>Сотрудничество с учителем и со сверстниками Умение слушать. Формулирование и аргументация своего мнения в коммуникации. Использование критериев для обоснования своего суждения. Достижение договоренностей и согласование общего решения.</p>	<p>Принятие решения и его реализация.</p>
Изучение нового материала. (6 мин)	Введение понятия метра, других метрических единиц.	<p>С развитием ремесел и торговли у каждого народа возникала необходимость переводить свои национальные меры длины в меры длины других стран. А это очень сложная задача. Поэтому появилась необходимость в единых, международных единицах длины. Так появился метр, а вместе с метром родилась метрическая система мер. Вы уже знаете некоторые единицы длины, связанные с метром. Какие?</p> <p>Задание. Выразите в сантиметрах: 7 дм 8 см Выразите в дециметрах и сантиметрах: 85 см</p>	<p>Миллиметр, сантиметр, дециметр и километр. 1 см = 10 мм 1 дм = 10 см = 100 мм 1 м = 10 дм = 100 см = 1000 мм 1 км == 1000 м 7 дм 8 см = 70 см + 8 см = 78 см 85 см = 80 см + 5 см = 8 дм 5 см</p>	<p>Извлечение из математических текстов необходимой информации Построение логической цепи рассуждений Использование знаково-символических средств</p>	<p>Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью Осознанное построение речевого высказывания</p>	
Закрепление знаний и способов действий (10 мин)	Выявление пробелов первичного осмысления изученного материала, коррекция выявленных пробелов, обеспечение закрепления в памяти детей знаний и способов действий, которые им необходимы для самостоятельной работы по новому материалу.	<p>Учебник: №37, №38, №39, №41 №37 Выразите в сантиметрах: а) 9 дм 6 см, б) 5 дм 1 см, в) 11 дм 3 см №38 Выразите в сантиметрах и дециметрах а) 18 см, б) 303 см, в) 53 см №39 Выразите в миллиметрах: а) 3 см 2 мм, б) 1 дм 5 см 3 мм, в) 4 см №41 Выразите в метрах: а) 3 км 300 м, б) 2 км 2 м, в) 5 км 20 м</p>	<p>Работа в группах (с последующей самопроверкой).</p>	<p>Выполнение действий по алгоритму Построение логической цепи рассуждений Использование знаково-символических средств</p>	<p>Формулирование и аргументация своего мнения в коммуникации</p>	<p>Контроль Коррекция Оценка, самооценка, взаимооценка Умение самостоятельно адекватно анализировать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы.</p>
Физкульт минутка (1 мин)	Сменить вид деятельности, обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся	<p>Мы все вместе улыбнемся, Подмигнем слегка друг другу, Вправо, влево повернемся (повороты влево - вправо) И кивнем затем по кругу. (наклоны влево - вправо) Все идеи победили, Вверх взметнулись наши руки. (поднимают руки вверх- вниз) Груз забот с себя стряхнули И продолжим путь науки. (встряхнули кистями рук)</p>				

Обобщение и систематизация знаний (7 мин)	Способствовать более глубокому и осознанному усвоению знаний, проверить прочность усвоения полученных новых знаний.	Проведение викторины. 1. Известно, что Конек-Горбунук был «...ростом только в три вершка, на спине с двумя горбами да с аршинными ушами». Определи рост Конька-Горбунка и длину его ушей в сантиметрах. 2. В сказке Пушкина говорится «Сел Балда на кобылку верхом да версту проскакал, так что пыль столбом». Вырази в километрах длину пути, который проскакал Балда верхом на кобыле. 3. Каков в сантиметрах диаметр 12-дюймового орудия? 4. Сколько дюймов имеет 42-сантиметровая пушка? 5*. Известно, что расстояние между Петербургом и Москвой 609 верст. Сколько столбов пришлось добавить на пути из Петербурга в Москву при замене верстовых столбов на километровые?	Работа в группах.	Построение логической цепи рассуждений Понимание текстов, извлечение необходимой информации	Уметь оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других	Осознание каждым учащимся, что усвоено и выявление возможных пробелов.
Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению. (1 мин)	Обеспечение понимания детьми цели, содержания и способов выполнения домашнего задания	Учебник, № 68, <i>творческая работа</i> : вспомнить пословицы, поговорки, сказки, в которых встречаются старинные меры длины (аршин, дюйм и т.д).				
Рефлексия (1 мин)	Инициировать рефлексию детей по поводу психоэмоционального состояния, их собственной деятельности и взаимодействия с учителем и другими детьми в классе	<i>Если вы считаете, что вы поняли тему сегодняшнего урока, то наклейте зеленый листочек на доску.</i> <i>Если вы считаете, что не достаточно усвоили материал, то наклейте желтый листочек на доску</i> <i>Если вы считаете, что вы не поняли тему сегодняшнего урока, то наклейте красный листочек на доску.</i> <i>Я увижу цветовой индекс урока</i>		Умение делать выводы	Умение формулировать собственное мнение	Саморегуляция и умение давать оценку по результатам урока.

Конспект урока по теме «Центральная нервная система. Спинай мозг»

Тема: Центральная нервная система. Спинай мозг.

Цель: создание условий для восприятия новой информации, проверка нового материала на различных уровнях знаний.

Задачи:

1.Образовательные: изучить строение спинного мозга, какие функции выполняет спинномозговые нервы.

2.Развивающие: продолжение обучение умениям находить сведения в тексте учебника, раскрывать причинно-следственные связи.

3.Воспитательные: формирование опыта равноправного сотрудничества учителя и учащихся в процессе обучения, стимулирование развития познавательного интереса.

Образовательные результаты:

Личностные: формирование познавательного интереса формирование знаний в области медицины, изучение работы систем организма, нравственно-этическое оценивание взаимодействия организма с внешней средой.

Метапредметные: умение находить информацию в различных источниках и преобразовывать её из одной формы в другую, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, умение анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков.

Предметные: ознакомление с особенностями строения спинного мозга.

Основные понятия: спинной мозг, позвоночный канал, белое и серое вещество, задние и передние корешки, спинномозговой канал, спинномозговые нервы, передние и задние рога.

Тип урока: комбинированный.

Методы: словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные (демонстрация изобразительных пособий и натуральных объектов).

Оборудование: таблицы, дидактические карточки.

Ход урока.

I. Организационный момент (1-2 минуты).

II. Опрос домашнего задания (10-15 минут).

Каждый ученик выбирает одно из заданий, в зависимость от уровня подготовки:

1. Быстрый опрос всех учащихся для актуализации знаний по теме "Нервная система". Дать определение понятиям: нервная регуляция организма, гуморальная регуляция, нейрон, аксон, нервная система, рецепторы, нерв, восходящие и нисходящие нервные пути и т.д.

2. Задание по дидактическим карточкам на пройденную тему (Приложение № 1).

3. Устный ответ у доски (Приложение № 2).

III. Изучение нового материала(20-25 минут).**1. Строение спинного мозга**

Спинай мозг расположен в позвоночном канале (см. рис. 2), имеет длину 40-45 см и массой около 30 г. Начинается спинай мозг в нижнем отделе головного мозга и заканчивается на уровне 2-го поясничного позвонка. Спинай мозг защищен тремя оболочками: мягкой, паутинной и твердой. Приблизительно его масса составляет 30-40г и диаметр 1 см. Позвоночник длиннее чем спинай мозг. поэтому нервные корешки, которые отходят от спинного мозга, образуют густой пучок, который называется "конский хвост".

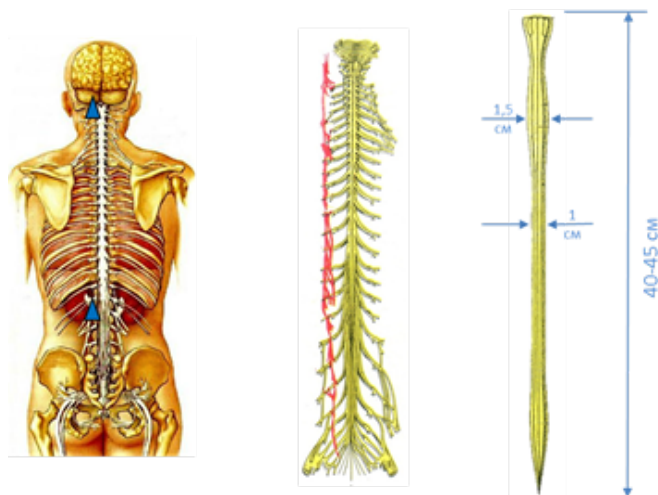


Рисунок 2. Внешнее строение спинного мозга (Биология 8 класс Л.Н. Сухорукова, 2009)

Зарисуйте в тетради и сделайте обозначения спинного мозга, рассматривая рис № 3

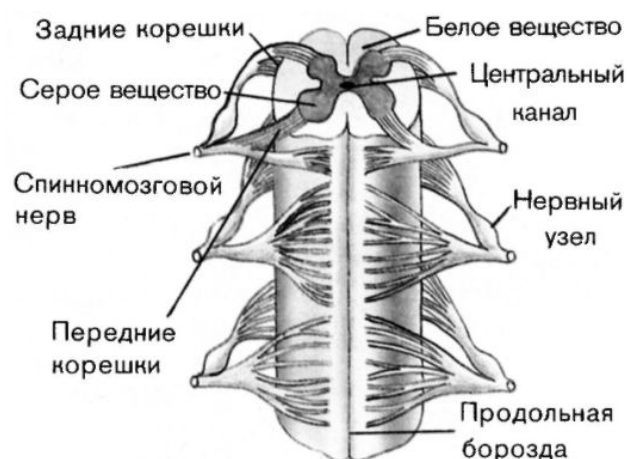


Рисунок №3 Внутреннее строение спинного мозга (Биология 8 класс Л.Н. Сухорукова, 2009)

Центральный канал заполнен спинномозговой жидкостью, которая проводит питательные вещества к клеткам спинного мозга и удаляет продукты обмена веществ, а так же обладает бактерицидными свойствами.

От спинного мозга отходит 31 пара спинномозговых нервов: 8 пар шейных, 12 пар грудных, 5 поясничных, 5 крестцовых, 1 - 2 копчиковых. От каждого нерва к задней поверхности отходят задние корешки, а от передней к каждому нерву соответственно, передние. См. рис. №3

По рис. № 4 опишите строение рефлекторной дуги, это поможет разобраться, какими нейронами представлено серое и белое вещество спинного мозга.

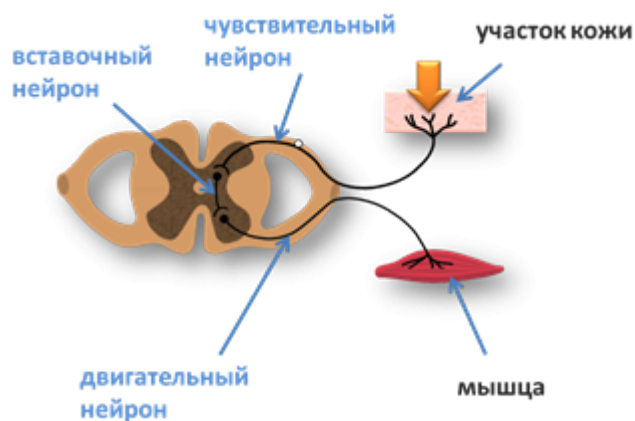


Рисунок № 4 Строение рефлекторной дуги (Биология 8 класс Л.Н. Сухорукова, 2009)

2. Функции спинного мозга.

Спинай мозг выполняет различные функции. Учащиеся должны самостоятельно прочитать текст и заполнить таблицу №1

Таблица №1

Название функции	Описание

IV. Закрепление (3-5 минут).

1. Где находится спинной мозг?
2. Опишите строение спинного мозга.
3. Сколько спинномозговых нервов отходит от спинного мозга?
4. В каком веществе располагается центральный канал?

5. Куда входит и откуда выходит нервный импульс?

6. Перечислите функции спинного мозга?

V. Домашнее задание.

1. Для всех учащихся§49. Ответить на вопросы в конце параграфа.

2. Обязательный тест для каждого:

1. Спинной мозг находится:

- а) в грудном отделе позвоночника;
- б) в позвоночном канале;
- в) в спинномозговом канале.

2. От спинного мозга отходят:

- а) 33 пары спинномозговых нервов;
- б) 30 пар спинномозговых нервов;
- в) 31 пара спинномозговых нервов.

3. Нервные узлы находятся:

- а) на обоих корешках спинномозговых нервов;
- б) на передних корешках спинномозговых нервов;
- в) на задних корешках спинномозговых нервов.

4. Из чего состоит серое вещество спинного мозга?

- а) из соединительной ткани;
- б) из тел нейронов;
- в) из длинных отростков нейронов.

5. Нервные импульсы в головной мозг из спинного передаются

- а) по чувствительным нервам;
- б) по двигательным нервам;
- в) по проводящим путям белого вещества.

6. Какие нейроны спинного мозга повреждены, если нижняя часть тела потеряла подвижность:

- а) двигательные передних корешков;
- б) вставочные;
- в) образующие его белое вещество.

3. Задание по желанию учеников: подготовить сообщение о повреждениях спинного мозга и их последствиях.

4. Дополнительное задание (занимательные задачки) только для учащихся с хорошей успеваемостью для продвинутого уровня:

Задача 1.

Прочитайте текст и ответе на вопросы:

Ребенок шел по улице босиком и наступил на колючку, подпрыгнул, нагнулся и стал рассматривать поврежденное место. Какие функции спинного мозга проявились? Как спинной мозг получил информацию об уколе?

Задача 2

К кошке, которая поймала мышь, приблизилась собака. Увидев её, кошка приняла оборонительную позу: скелетные мышцы напряглись, спина выгнулась, хвост пришел в движение. Также произошло учащение сердцебиения и дыхания. Обмен веществ ускорился, шерсть встала дыбом, зрачки расширились. Но как только собака отошла на дальнейе расстояние. все органы понизили свою активность и пришли в норму. Объясните все перечисленные изменения в организме животного с позиции рефлексорной теории поведения.

Задача 3.

У новорожденных проявляется рефлекс Робинзона, названный по имени врача, который открыл его. Этот рефлекс проявляется тем, что ребенок крепко захватывает любой предмет, который попадаетея ему в руки. Объясните значение этого рефлекса. Что происходит с этим рефлексом дальше и почему?

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2023-2024 учебный год

ПРЕДМЕТ: Литературное чтение

КЛАСС: 2 а (7.2)

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 2ч в неделю; 68ч в год

ПРОГРАММЫ: Федеральная рабочая программа начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития .

БАЗОВЫЙ УЧЕБНИК: В.Г.Горецкий, Л.Ф.Климанова, Азбука, Москва «Просвещение», 2020г.

УЧИТЕЛЬ: Н.С.Голубова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» составлена на основе федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, (вариант 7.2) , утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. №1023.

Федеральная адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» разработана с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ (далее – далее ФГОС НОО ОВЗ), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся с ЗПР, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Как и русский язык, литературное чтение предстаёт в качестве одного из ведущих предметов, обеспечивающих наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с ЗПР.

Обучающиеся с ЗПР, наряду с другими учебными трудностями, испытывают затруднения при формировании навыка чтения. Они долго и с большим трудом овладевают техникой чтения, недостаточно понимают смысл прочитанного, во время чтения могут допускать большое количество разнообразных ошибок (пропуски, замены, перестановки букв, ударение, чтение по догадке и др.). Обучающиеся с ЗПР часто оказываются не в состоянии самостоятельно использовать контекст при осмыслении встречающихся в нем незнакомых слов и выражений. Они затрудняются передать главную мысль прочитанного, установить причинно-следственные связи, самостоятельно охарактеризовать героев произведения и дать оценку их поступкам. Обучающиеся с ЗПР долгое время затрудняются в правильном интонировании при чтении.

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки обучающегося с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации обучающихся с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются

умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры.

Приобретенные обучающимися с ЗПР знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Коррекционная направленность обучения предполагает введение дополнительных видов деятельности и специальных упражнений, направленных на преодоление недостатков в развитии речи обучающихся с ЗПР, обогащение словарного запаса, активизацию развития звукового анализа и синтеза как основы профилактики специфических ошибок чтения. Учитель начальных классов должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, осуществляющим профилактику таких расстройств письменной речи как дислексия.

Для совершенствования техники чтения, преодоления разнообразных ошибок и затруднений у обучающихся с ЗПР проводятся специальные тренировочные упражнения, включающие чтение слоговых таблиц, столбиков слов с наращиванием слогов, чтение пар слов, отличающихся одной буквой, преобразование слов, отработка чтения слов определенной слоговой структуры и др. Также используются упражнения по расширению поля зрения читающего, тренировки зрительного восприятия. Особое место отводится работе с текстом, в процессе которой обучающиеся поэтапно переводятся от умений работать с помощью учителя к самостоятельному анализу прочитанного. Склонность обучающихся с ЗПР к механическому чтению требует необходимости усиления видов деятельности учащихся над осознанностью чтения, пониманием прочитанного. С первого класса проводится работа над выборочным чтением, нахождением в предложении или тексте заданных слов, выражений, отрывков. Обучающиеся с ЗПР приучаются к целостному анализу прочитанного, поиску логических связей между частями произведения, причинно-следственных связей между событиями. Большое значение уделяется словарной работе. Происходит развитие понятийной стороны речи, расширение словаря; обучающиеся с ЗПР приучаются обращать внимание на непонятные слова, развивают привычку выяснять их значение, более тонко анализируют языковой материал. Должна предусматриваться специальная продолжительная работа по обучению пересказу. Обучающиеся учатся излагать тексты небольшого объема с опорой на картинный план и ключевые слова, затем на план-вопрос и позже на совместно составленный план излагаемого текста, при этом визуальная поддержка может долго служить опорой для обучающегося.

При усвоении учебного предмета «Литературное чтение» у обучающихся с ЗПР формируется положительная мотивация к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; происходит достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; формируется первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; происходит овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; происходит овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение во 2 классе отводится 136 часов (4 часа в неделю).

По учебному плану МБОУ «СКОШ» на литературное чтение во 2 классе (вариант 7.2) отведено 2 часа в неделю (68 часов в год) поэтому темы уроков уплотнены.

Коррекционно-развивающее направление работы: развитие высших психических функций, предупреждение нарушений устной и письменной речи, компенсация пробелов в знаниях обучающихся 2 -а класса.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примерене менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление):

наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звук, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима аukaет...», И.В. Суриков «Лето» и другие.

... О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других).

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота), Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. *Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки.* Книга учебная, художественная, справочная.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

(ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во **2 классе** способствует на пропедевтическом уровне работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

постепенно переходить от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения) доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения, сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте необходимую информацию: слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией:

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка (под руководством учителя);

в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова, составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами, выделять и анализировать части текста, определять главную мысль, устанавливать причинно-следственные связи между событиями текста.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;

адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои высказывания на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение; обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

описывать (устно) картины природы;

участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять план и соотносить действия с планом;

исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно, оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста; контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения.

Совместная деятельность:

принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач,

распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

Работа с информацией:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; *составлять аннотацию.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

· соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним; использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

· сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему, принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач, договариваться о распределении функций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и

бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать после совместного анализа основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять с помощью учителя существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить после совместного анализа закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать с помощью учителя выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить с помощью взрослого небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР формируются регулятивные универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий, придерживаться последовательности действий в соответствии с целью.

Самоконтроль:

устанавливать после совместного анализа причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

с помощью учителя формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать после совместного анализа свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения во **2 классе** обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений с направляющей помощью учителя;
- читать вслух целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 35-40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

- понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста после совместного анализа (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя по образцу, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям и образцу, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря с направляющей помощью учителя;
- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении под руководством учителя; *осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);*
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: *понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;* пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, *от лица героя, от третьего лица;* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения;*
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей под руководством учителя.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Бойкина М.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Календарно-тематическое планирование.

Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Домашнее задание
			планируемая дата	фактическая дата	
1. Самое великое чудо на свете (2ч.)	1.1 Старинные и современные книги	1			С6
	1.2 Библиотека. Любимые книги. Герои любимых книг	1			С8
2. Устное народное творчество (7ч.)	2.1 Пословицы и поговорки Русские народные песни.	1			С16
	2.2 Считалки. Потешки и прибаутки	1			С18
	2.3 Небылицы и перевертыши. Загадки	1			С20
	2.4 Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зернышко»	1			С.28
	2.5 «У страха глаза велики». «Лиса и тетерев».	1			С31-34
	2.6 «Лиса и журавль». «Каша из топора».	1			С37-40
	2.7 «Гуси-лебеди». Урок обобщения и систематизации знаний.	1			С42-46
3. Люблю природу русскую. Осень (4ч.)	3.1 Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной» К. Бальмонт. «Поспевает брусника». А. Плещеев «Осень наступила...».	1			С58-59
	3.2-3.3 К. Бальмонт. «Поспевает брусника». А. Плещеев. А. Фет. «Ласточки пропали...»	2			С61-62
	3.4 Осенние листья в стихотворениях поэтов. В. Берестов. «Хитрые грибы», статья «Грибы». Описание осени.	1			С67-69
4. Русские писатели (7ч.)	4.1 А.С. Пушкин - великий русский поэт. Стихи А.С. Пушкина. «Вот север тучи нагоняя» «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»	1			С76-77
	4.2 А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке».	1			С77-89
	4.3 И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей».	1			С90-92
	4.7 Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек». «Котёнок». «Филиппок»	1			С94-98
5. О братьях наших меньших (6ч.)	5.1 С.Брезгун «Гр-р-рянул...» М.Бородинская «Грачиха...»	1			С108-110
	5.2 И.Пивоварова «Жила-была собака...» В. Берестов «Кошкин щенок»	1			С109-111
	5.3 М. Пришвин «Ребята и утята» Е. Чарушин. «Страшный рассказ»	1			С113-117
	5.4 Б. Житков. «Храбрый утенок»	1			С118-120
	5.5 В. Бианки «Музыкант». «Сова».	1			С122-125
	5.6 Е.Благинина «Мороз». Урок обобщения и систематизации знаний по разделу «О братьях наших меньших»	1			С127-130
6. Из детских журналов (4ч.)	6.1 Д. Хармс. «Игра»	1			Выразительное чтение
	6.2 Д. Хармс. «Вы знаете?..»	1			Выразительное чтение
	6.3 Н. Гернет, Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»	1			Выразительное чтение
	6.4 А. Введенский. «Ученый Петя» 9 Современный детский журнал	1			Выразительное чтение

7.Люблю природу русскую. Зима (4ч.)	7.1 Зима в произведениях русских поэтов и художников. Я. Аким «Утром кот...	1			с 138-140
	7.2 Тютчев «Чародейкою Зимою...». С. Есенин. «Поет зима - аукает...». «Береза»	1			с141-143
	7.3 А.С.Пушкин. Стихи. Два мороза.	1			с144-146
	7.4 С. Михалков «Новогодняя быль» Заключительный урок. Обобщение и систематизации знаний по разделу «Люблю природу русскую. Зима»	1			с148-152
8.Писатели детям (9ч.)	8.1-8.2 К. И. Чуковский Небылицы. «Федорино горе».	2			C8-15
	8.3 С. Я. Маршак «Кот и лодыри». «Сила воли» . В. Михалков «Мой щенок».	1			C16-24
	8.4 А. Л. Барто «Веревоочка» «Мы не заметили жука... » «В школу».	1			Выразительное чтение
	8.5 А. Л. Барто «Вовка - добрая душа»	1			C33
	8.6 Н.Н. Носов «Затейники»	1			C34-37
	8.7 Н.Н. Носов «Живая шляпа»	1			C38-41
	8.8 Н.Н. Носов «На горке». Мамин день.	1			C32-34
	8.9 Заключительный урок. Обобщение и систематизации знаний по разделу «Писатели детям».	1			C37-43
9.Я и мои друзья (5ч.)	9.1-2 Стихи о дружбе. В. Лунин «Я и Вовка»	2			Выразительное чтение
	9.3 Ю. Ермолаев «Два пирожных»	1			C54
	9.4 В. Осеева «Волшебное слово»	1			C55-59
	9.5 В. Осеева «Хорошее».	1			C55-59
10.Люблю природу русскую. Весна (5ч.)	10.1 Ф. Тютчев «Зима недаром злится ...». «Весенние воды»	1			C76-79
	10.2 А. Плещеев «Весна». «Сельская песенка»	1			C80-81
	10.3 А. Блок «На лугу»	1			C82
	10.4 С. Маршак «Снег теперь уже не тот »	1			C83-86
	10.5 Заключительный урок. Обобщение и систематизации знаний по разделу «Люблю природу русскую. Весна»	1			C88
11.И в шутку и всерьез (7ч.)	11.1 Б. Заходер «Товарищам детям». «Что красивой всего?»	1			C94-97
	11.2 Песенки Винни-Пуха	1			C104-107
	11.3 Песенки Винни-Пуха	1			C107
	11.4 Э. Успенский «Чебурашка» «Если был бы я девчонкой...».	1			C113
	11.5 Э. Г. Остер «Будем знакомы».	1			Выразительное чтение
	11.6 В. Драгунский «Тайное становится явным»	3			C122
	11.7 Заключительный урок (обобщения и систематизации знаний) по разделу «И в шутку и всерьез»	1			C126
12. День Победы (1 ч.)	12.1 С. Васильев «Я помню, ранило берёзу»	1			C130
	13.1 Английские народные песенки «Перчатки» и «Храбрецы» в переводе С.Маршака и К. Чуковского	1			C130-133
	13.2 Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети»	1			C134
	13.3 Французская народная песенка «Съюзон и мотылёк»	1			C144
	13.4 Шарль Перро «Кот в сапогах»	1			C146
	13.5 Шарль Перро «Красная Шапочка»	1			C150
	13.6 Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине».	1			C151
	13.7 Заключительный урок. Обобщение и систематизации знаний. Промежуточная годовая аттестация	1			Повторение пройденного

Учитель: Н.С.Голубова

«Знакомство с нетрадиционными техниками рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста»

Дети должны жить в мире красоты, игры,

сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. **В. А. Сухомлинский**

Искусство заключается в том,

чтобы найти в необыкновенном обыкновенное

и обыкновенное в необыкновенном.

Дени Дидро

Каждый ребёнок по своей природе - творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Очень важно с самых ранних лет приучить человека к прекрасному. А что может быть более наглядным примером для постижения красоты, чем изобразительное искусство? Но порой заинтересовать ребенка не так уж просто. Маленькие дети постоянно находятся в состоянии изучения окружающего мира. Они уже знают, что стул создан для того, чтобы сидеть, одеяло - чтобы укрываться, а кисточка - чтобы рисовать. Бесконечная череда «взрослых» правил и ни шага в сторону. [Нетрадиционные техники рисования разрывают](#) шаблоны обучения ребенка изобразительному искусству. Конечно, перед тем как приступить к ним, необходимо дать азы обращения с карандашами, мелками и кисточками. Только после того как маленький художник усвоит основные классические техники рисования, необходимо приступить к нетрадиционным.

Вводить ребёнка в мир искусства следует как можно раньше. Наиболее интересными формами изобразительной деятельности для детей являются нетрадиционные техники рисования.

Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым вызывая стремление заниматься таким интересным делом.

[Рисование необычными материалами и оригинальными](#) техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Нетрадиционные изобразительные техники - это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создавалось шаблона.

Дошкольный возраст - это период для [развития у детей продуктивной деятельности](#): рисование, лепка, аппликация и конструирование. В них малыш может выразить свое отношение к окружающему миру, развить творческие способности, а также устную речь и логическое мышление.

При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства (густоту, твердость, вязкость, а при добавлении разного количества воды в акварель получают различные оттенки цвета). Таким образом, развиваются тактильная чувствительность, цветоразличение. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У

ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. Дети начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас.

Значение нетрадиционного рисования:

1. Имеет огромное значение в формировании личности ребенка.
2. Развитие мышления ребенка.
3. Развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.
4. Влияет на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка. (Разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений лишь способствуют обогащению словаря малыша).
5. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка.
6. Воображение и фантазия — это важнейшая сторона жизни ребенка. А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 5 лет. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Для того чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности – например, занятия по проведению нетрадиционных техник рисования.

Методы нетрадиционной техники рисования:

Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Основной материал — пластилин.

Техника «набрызг» заключается в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое в детском саду заменит зубная щетка или кисть. Зубной щеткой в руке набираем немного краски, а стеклой (или кистью) проводим по поверхности щетки движениями по направлению к себе. Брызги летят на бумагу. Темы для рисования могут быть самые разнообразные.

Манкография - занятие для детей любого возраста. Помимо обычного хаотичного рисования и свободной игры для ребенка можно еще рисовать цветочки, солнышко и лучики, тучки и дождик, домик и заборчик и т. д. Так же эту технику можно использовать в работе с песком и солью.

Рисование мятой бумагой – это весьма занятная техника рисования, которая дает простор для фантазии и свободу маленьким ручкам. Увлекательным является даже процесс подготовки к занятию. Бумажные комочки, которыми собственно и будет выполняться работа, дети с удовольствием могут намять сами.

Ниткография – это интересная техника рисования нитями. В этой технике линии образуются после приклеивания нитей. На основу наносится клей и выбранное изображение шаг за шагом заполняется слоями ниточек.

Граттаж — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография.

Кляксография - это разновидность графической техники, основанная на преобразовании пятен-клякс в нужные реальные или фантастические образы. Рисунок в этой технике выполняется: тушью, чернилами, акварелью, гуашью.

Пальчиковая живопись способствует раннему развитию творческих способностей. Не важно что он нарисовал и как он нарисовал, важно то с каким удовольствием он это делает.

Монотипия - это графическая техника. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность.

Мраморная бумага - это нетрадиционная техника рисования с помощью смешивания пены для бритья и красок.

Фроттаж - техника перевода на бумагу текстуры материала или слабо выраженного рельефа приемом натирающих движений не заточенного карандаша.

Рисование мыльными пузырями

Рисование по сырому

Тычок жесткой полусухой кистью

Рисование пальчиками

Рисование ладошкой

Свеча + акварель -

Восковые мелки + акварель

Оттиск пробкой

Отпечатки листьев

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Рисование солью. Предложив маленькому художнику, новый способ рисования с помощью соли и клея вы будете удивлены, сколько восторга и эмоций вызовет этот необычный способ рисования. Ведь так интересно наблюдать, как краски сами «расходятся» по рисунку, а картинка получается яркая и объёмная.

Необычная интересная и оригинальная техника нетрадиционного рисования - это рисование солью.

Соль - это материал доступный, простой в использовании, экологически безопасный, здоровье - сберегающий, а главное, способный максимально разбудить фантазию ребёнка. Сколько сладких мгновений может испытать маленький художник, рассыпая соль для создания своего шедевра! Рисование солью наряду с развитием художественно-творческой активности детей, их фантазии совершенствует мелкую моторику рук, стимулирует развитие речи, даёт

колоссальный арт - терапевтический эффект.

Китайская пословица гласит: «Расскажи - и я забуду, покажи - и я запомню, дай попробовать - и я пойму».

1. Подготовительный этап:

Для начала работы приготовим соль, т. е. покрасим ее гуашью. В пакет с солью добавим ложкой немного гуаши, завяжем пакет и начнем перемешивать соль с гуашью. Как только соль приобретет однородную окраску, высыпая соль на лист картона и просушиваем на подоконнике под прямыми солнечными лучами.

2. Творческий этап:

1. Первый способ - это соленое рисование

Очень интересная техника рисования - это рисование по соли. Эффект растекания краски просто завораживает.

Вам понадобится: рисунок, соль белая, клей ПВА, краски гуашь, кисточка.

Вначале нанесите клей ПВА любыми узорами на рисунок. Это может быть все что угодно - вертикальные, горизонтальные, волнистые линии, точки и т. д.

Далее посыпая все солью и даём немного подсохнуть, затем стряхиваем излишки соли над тарелкой. Оставьте до полного высыхания.

Рисунок подсох и будем творить: разведите гуашь в небольшом количестве воды, но не слишком жидко, чтобы ее было удобно наносить. Цвет краски может быть любой, разных оттенков - это ваш выбор. Наносить краску на солевые разводы, нужно аккуратно

Краска будет очень интересно растекаться по солевым "дорожкам".

2. Второй способ - это акварель, соль и канцелярский клей

Возьмём другой рисунок и с помощью воды и кисточки его смочим, затем берём акварельные краски и покрываем поверхность, смешивая цвета по своему вкусу.

Пока краски не высохли, добавьте капли прозрачного клея, а затем посыпьте рисунок каменной солью. Соль создает интересный эффект, впитывая пигмент из краски при высыхании. Кроме того, она красиво искрится.

3. Третий способ - это цветная соль или с блёстками и канцелярский клей.

Я предлагаю вам ещё один способ рисования солью, но он отличается от двух первых, там мы использовали белую соль, а сейчас будем рисовать цветной солью.

Нам понадобится так же рисунок, клей и цветная соль или с блёстками.

Сначала определитесь с цветом рисунка и возьмите определённого оттенка соль.

А теперь начинается самый творческий этап работы. Покрываем изображение тонким слоем клея (постепенно, небольшими участками).

Участок, на который нанесли клей, посыпая цветной солью (цвет может быть различным)- можно использовать в работе ложечку, а можно руками.

3. Заключительный этап:

Лишнюю соль стряхиваем на тарелочку. Рисунок нужно просушить.

Для закрепления соли рисунок после просушки можно покрыть лаком для волос. Наш рисунок готов!

Готовый рисунок поместим в красивую рамочку для оформления интерьера.

Актуальность

Проведение творческой художественной деятельности с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Развивает в детях свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Развивает умение детей действовать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- Во время деятельности дети получают эстетическое удовольствие.

Эффективность нейрофизиологических игр в работе дефектолога

Барина Т.П. учитель-дефектолог ГБОУ РЦДО

Нейропсихология – это наука, изучающая психические процессы, происходящие в головном мозге. С ее помощью удастся определить восприятие окружающего мира, внимание, ориентацию в пространстве, речь, память, эмоциональное реагирование, моторику. Все эти процессы являются основой, при помощи которой можно точно определить насколько успешно идет развитие ребенка и его обучаемости.

Нейропсихологические упражнения помогают сформировать основные функции и процессы, необходимые для правильного дальнейшего развития.

Нейрофизиологические игры - гимнастика для мозга в педагогике называется также кинезиологическими упражнениями. Кинезиология (от греческих «кинезис» — движение и «логос» — знание) – это прикладная наука, помогающая развивать умственные способности личности через выполнение определенного рода заданий. Она помогает сбалансировано развивать оба полушария головного мозга. Упражнения выстраиваются индивидуально под каждого обучающегося согласно его степени развития. Первоначально используются базовый комплекс упражнений, постепенно усложняются, при этом посторонняя помощь при выполнении комплекса уменьшается. В итоге обучающийся начинает самостоятельно работать без помощи взрослого.

Игровая форма комфортна для обучающегося с ОВЗ. Только так можно убрать напряжение, повысить мотивацию ребенка и максимально усилить эффективность работы мозга без вреда для здоровья.

Нейропсихологические упражнения для обучающихся ГБОУ РЦДО младшего и старшего школьного возраста – это своего рода тест, который позволит точно определить и оценить состояние здоровья.

Польза ее в следующем: стимулирует развитие памяти и мыслительной деятельности; помогает получить энергию, необходимую для обучения; снижает утомляемость; улучшает моторику, как мелкую, так и крупную; благоприятно сказывается на процессе письма и чтения; повышает продуктивную работоспособность; формирует уверенность в себе. Регулярные занятия помогут улучшить ряд физических навыков, в частности выполнение симметричных и асимметричных движений, соблюдение равновесия, подвижность плечевого пояса, ловкость рук и кистей. Также такие тренировки позволяют усовершенствовать эмоциональные навыки, сделать ребенка менее подверженным стрессу и более общительным, научат его проявлять свои творческие способности в процессе игры, а затем – и в учебной деятельности.

Нейропсихологические упражнения для детей помогают улучшить ситуацию в таких случаях:

недоразвитость речи; ЗПР (задержка психического и психоречевого развития); аутизм; ОВЗ (ограниченные возможности развития); умственные и эмоциональные нарушения и многое другое.

Специально подобранный комплекс упражнений поможет специалисту последовательно активизировать каждую зону мозга в отдельности. Упражнения подбираются индивидуально. Нейропсихологические упражнения для детей противопоказаны при таких заболеваниях:

эпилепсия; генетические симптомы; психические расстройства.

Не стоит сразу ожидать результатов. Начинать тренировки следует с концентрации внимания на одной из функций. Нужно быть терпеливым, ведь у ребенка не сразу может получаться, он будет отвлекаться. Только терпение и усилия приведут к положительному результату, который очень важен каждому учителю-дефектологу.

«Рассмотрено» на ШМО учителей начальных классов протокол № ____ от ____	«Согласовано» Зам.директора по УВР _____/_____/_____	«Утверждено» директор МБОУ «СОШ № ____» _____/_____/_____ приказ № ____ от ____
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса «Математические ступеньки»

срок реализации программы:

программу составил:

Принято

педагогическим советом

протокол № ____ от ____

Пояснительная записка

Рабочая программа для подготовки детей 6-7 лет к школе разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования, на основе программ «Примерная общеобразовательная программа воспитания, образования и развития детей старшего дошкольного возраста», автор: Волкова С.И., «Подготовка к школе» из серии «Преемственность», авторы: Федосова Н.А., Комарова Т.С. Издательство «Просвещение», Москва, 2012 год.

Цель:

Создание педагогических и социально-психологических условий для достижения ребенком определенного уровня развития личности, психологической готовности к школе, включающей следующие аспекты:

- мотивационный;**

интеллектуальный;

- произвольно-регуляторный, позволяющих ребенку успешно функционировать и развиваться в педагогической среде (школьной системе отношений).**

Задачи:

- Развитие у детей интереса к математическим знаниям;
- Развитие самостоятельности, сообразительности, творческого воображения, гибкости мышления;
- Развитие умения сравнивать и обобщать, доказывать правильность суждений.

Количество часов в год - 22 ч.

Количество часов в неделю - 1ч.

Планируемые результаты

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		

•

<p>Пространственные и временные представления. Числа от 0 до 10. Простые геометрические фигуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> - свободно считать в пределах 10; - сравнивать числа в пределах 10; - знать «соседей» числа; - решать простые задачи (в одно действие); - правильно пользоваться карандашом, а также другими графическими материалами; - выполнять на слух инструкции для учащегося; - ориентироваться в пространстве и времени, понимать отношение части и целого, - решать и составлять простые арифметические задачи на сложение и вычитание, - решать логические задачи. 	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать заданную закономерность; - сравнивать группы предметов с помощью составления пар; - классифицировать объекты по форме, цвету, размеру, общему названию; - ориентироваться в пространстве с использованием себя или выбранного объекта в качестве точки отсчета, а также на листе бумаги; - определять и высказывать с помощью учителя самые простые общие для всех правила поведения (этические нормы) 	<p>Метапредметными результатами изучения курса «Математические ступеньки» является формирование универсальных учебных действий.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. - Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. - Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя. - Использовать в своей деятельности простейшие приборы: линейку, треугольник и т.д. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Ориентироваться в тетради: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данной темы. - Отвечать на простые вопросы учителя. - Сравнить предметы, объекты: находить общее и различие. - Группировать предметы, объекты на основе существенных признаков. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях.. - Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. - Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. - Слушать и понимать речь других. - Участвовать в паре. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья». - Уважать к своей семье, к своим родственникам, любовь к родителям. - Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению. - Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.
--	--	---	--	--

Содержание курса

Название раздела	Краткое содержание
<p>Пространственные и временные представления.</p>	<p>Сравнение предметов (фигур), групп предметов: по форме (круглый, не круглый, треугольный, прямоугольный, квадратный и др.); по размеру (длинный, короткий; узкий, широкий; высокий, низкий; длиннее, короче, такой же и др.); по расположению на плоскости и в пространстве (справа, слева, в центре, внизу, вверху, правее, левее, выше, ниже, внутри фигуры, вне фигуры и др.); по цвету, по материалу, из которого изготовлены предметы, по назначению и др.</p>
<p>Числа от 0 до 10.</p>	<p>Основные характеристики последовательности: наличие первого элемента, связь предыдущего и последующего элементов, возможность продолжить последовательность дальше. Объединение предметов в множества по определённым свойствам</p> <p>Понятия «один – много».</p> <p>Понятие «пара».</p> <p>Понятия: «больше», «меньше», «равно».</p> <p>Установления соответствия между числом, предметом и цифрой</p> <p>.Упорядочивание предметов по признакам. Состав чисел</p> <p>Особенности записи числа 10.</p> <p>Действие «сложение». Действие «вычитание».</p>
<p>Простые геометрические фигуры.</p>	<p>Треугольник, прямоугольник (квадрат), круг. Конструирование с помощью геометрических фигур.</p>

Механизм оценки результатов освоения программы:

- 1.Наблюдение за детьми, беседы индивидуальные и групповые, а также беседы с родителями.
- 2.Формирование навыка слушателя: ответы на вопросы по тексту, иллюстрирование текста.
- 3.Взаимодействие в коллективе: игры, наблюдение, беседы с родителями, тесты.

Основные требования к уровню знаний и умений учащихся.

Предлагаемая программа предусматривает, что по окончании курса обучающиеся будут уметь:

- свободно считать в пределах 10; сравнивать числа в пределах 10;
- знать «соседей» числа;
- решать простые задачи (в одно действие);
- правильно пользоваться карандашом, а также другими графическими материалами;
- выполнять на слух инструкции для обучающегося;
- ориентироваться в пространстве и времени, понимать отношение части и целого,
- решать и составлять простые арифметические задачи на сложение и вычитание,
- решать логические задачи.

Методическое обеспечение:

- 1.Пособия для групповой и индивидуальной работы.
- 2.Таблицы.
- 3.Аудио- и видеозаписи.
- 4.Набор игрушек.

- 5.Геометрические фигуры.
- 6.Дидактические настольные игры.
- 7.Книги-раскраски.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Один - много. Свойства предметов (цвет). Дни недели.	1		
2	Столько же. Свойства предметов (форма). Знак «=».	1		
3	Столько же. Больше Знак «>». Группировка. Столько же. Знак «<». Классификация. «Уменьши» и «увеличь».	1		
4	Счет до двух. «Найди пару». Число и цифра 1.	1		
5	Число и цифра 2. Пара. Сравнение. «Третий лишний».	1		
6	Длиннее - короче. Сравнение. «Четвертый лишний». Части суток. Ориентировкам в пространстве: справа, слева, впереди, позади, вверху, внизу.	1		
7	Число и цифра 3. Вычитание. Ориентировка на плоскости: выше, ниже, между, посередине. Раньше, позже.	1		
8	Предыдущее и последующее числа. Раньше, позже. Впереди, сзади. Число и цифра. Вверху, внизу.	1		
9	Число и цифра 4. Геометрические фигуры: треугольник, квадрат.	1		
10	Число и цифра 5. Знакомство с задачами.	1		
11	Задача. Структура задачи.	1		
12	Впереди, сзади. Точка, линия, отрезок. Прямая и кривая линии.	1		
13	Геометрические фигуры: круг, овал. Замкнутая и незамкнутая линии.	1		
14	Прямоугольник, месяцы. Порядковый счет. Ритм.	1		
15	Число и цифра 6. Многоугольники.	1		
16	Число и цифра 7.	1		
17	Сравнение по ширине, толщине, длине.	1		
18	Число и цифра 8 «Веселый счет».	1		
19	Число и цифра 9	1		
20	Число и цифра 0	1		
21	Число 10. Счет от 1 до 10. Символы. Обратный счёт.	1		
22	Резерв -1 урок	1		

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АЭРОКОСМИЧЕСКОГО
ПРИБОРОСТРОЕНИЯ»

Факультет среднего профессионального образования

Методический материал преподавателя русского языка и литературы высшей категории
Щепениковой Л.Е.

Но люблю тебя, родина кроткая...

Изучение творчества С.А.Есенина на уроках литературы в системе СПО.

ФГОС нового поколения акцентируют внимание на формировании национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры. И выполнить эти важнейшие задачи позволяют уроки литературы, максимально активно включающие механизм творчества. Как считал Л.С.Выготский, «...все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека».

Примером таких уроков может служить предлагаемый сценарий по творчеству С.А.Есенина. Подобная форма проведения занятия теснейшим образом связана с разнообразными педагогическими приемами. Это выразительное чтение, инсценирование, сопоставление литературного произведения с произведениями других видов художественного творчества, эмпатическое погружение в образ и др. Кроме того, чрезвычайно важен сам творческий процесс создания спектакля на тщательно отобранном материале лирики Есенина, в ходе которого и происходит формирование ненавязчивого, проникнутого искренним чувством правильного отношения к Родине.

Для проведения урока – спектакля будет необходимо 2 ведущих, 11 чтецов и звукооператор. Музыкальное сопровождение и видеоряд необходимы для объемного и более глубокого восприятия материала обучающимися. В источниках в конце статьи предложены варианты использования музыки и видеороликов. Продолжительность спектакля 45 минут.

Цель:

1. Углубить знания учащихся о творческой личности С.А.Есенина.
2. Способствовать воспитанию чувства любви к России.
3. Пробудить интерес к дальнейшему изучению творчества С.А.Есенина.

Задачи:

1. Способствовать развитию навыков анализа поэтического текста с особым вниманием к системе художественно-изобразительных средств произведений С.А.Есенина.
2. Формировать понимание сложности и многогранности художественного мира С.А.Есенина, включенности его в интеллектуальную атмосферу Серебряного века.
3. Развивать творческие способности обучающихся для раскрытия их внутреннего потенциала.

Форма: урок-спектакль.

Оформление класса:

1. Выставка иллюстраций студентов к произведениям С.А.Есенина.
2. Портрет С.А.Есенина.
3. Стилизованный декор под убранство русской избы.

ТСО

1. Мультимедиапроектор.
2. Компьютер.

Основная часть:

1 ведущий.

- «*Большое видится на расстоянии*»- сказал когда-то Есенин. Эта истина, пожалуй, более всего касается самого поэта. Почти 100 лет минуло со дня его смерти, но мы явственно ощущаем, что Есенин прошел сквозь века, став не только частью нашей жизни, но и частью души. Действительно, какой русский человек не откликнется на звучание чистого и светлого слова Есенина, слова истинного, выстраданного, ненаигранного, родного. Кто еще из есенинских современников мог отразить мир так просто, незатейливо, как-то по-домашнему тепло и удивительно празднично?

1 чтец *«Не жалею, не зову, не плачу»*

2 ведущий.

-В этом стихотворении удивительно соединилось то, что отличает есенинскую лирику: ее исповедальность, неповторимая метафоричность, выразительность цвета, любимые есенинские образы. Тонкий оксюморон *«увяданья золотом охваченный»* вызывает аллюзии с пушкинским *« пышным природы увяданьем»*. И это не единственная параллель с творчеством Александра Сергеевича. Оба поэта написали эти стихи за 4 года до гибели, оба отражают полную растворенность человека в мире природы, слияние с ним, неразрывную связь жизни человека и жизни природы. Осень как время зрелости и подведения итогов, время неповторимых сочетаний цветов, запахов и звуков становится любимой порой и Пушкина и Есенина. Сергей Александрович связан с осенью и своим рождением (21 сентября) и своей фамилией, восходящей к общеславянскому корню «есень», т.е. осень, сохранившемуся в рязанском наречии.

2чтец *«Отговорила роща золотая»*.

1 ведущий.

- Родился Есенин в селе Константиново Рязанской губернии. С раннего детства входит в его душу не проходящее с годами чувство восхищения и преклонения перед ни с чем не сравнимой красотой родного края. Вспоминает сестра поэта: *« Наше Константиново было тихое, чистое, утопающее в зелени село. Основным украшением являлась церковь, стоящая в центре....За церковью на высокой крутой горе- старое кладбище. В правом углу кладбища у*

самого склона горы, среди могильных камней, покрытых зеленоватым мхом и поросших крапивой, стояла маленькая каменная часовня, крытая тесом. Рядом с ней лежал старинный памятник-плита. На ней любил сидеть Сергей. Отсюда открывался чудесный вид на наши приокские раздолья».

3 чтец. *«Гой ты, Русь моя родная».*

2 ведущий.

- Но не только в образе природы представала Россия для поэта. Воспитанный в крестьянской семье, Сергей Александрович всю жизнь ощущал себя частью природы, старшим братом разумного зверья. Он, например, говорил своему знакомому художнику: *« У тебя, Илюша, прямо собачья любовь к природе!*

-Почему собачья?- удивлялся художник.

-Да как тебе сказать...Мне кажется, что по-настоящему любят и понимают природу только животные...И еще растения...Ты тоже, по-моему, не человек, а большая, умная, добрая собака».

1 ведущий.

Есенин не только любил, но и понимал «неизреченные души» зверей – дар редкостный, уникальный, почти утраченный современным человеком. Понимал и сумел опоэтизировать и лошадей, и коров, и собак. В его «Песне о собаке» и слова просты, и сюжет незамысловат: собака ошенилась, лишние рты в хозяйстве не нужны – вот крестьянин и утопил новорожденных щенят. Но в кажущейся простоте этого стихотворения скрыта высокая трагедия космического масштаба. Ведь нарушена гармония мира, нарушена жестокостью человека. Всей вселенной кричит собака о своем горе, но только холодные и страшно одинокие звезды отзываются на боль, став ее сияющими, золотыми, но безжизненными глазами.

4 чтец *«Песнь о собаке».*

2 ведущий

Характерной чертой Есенинской лирики является соединение языческого и христианского начала. Это соединение сказывается и в цветописии есенинской лирики, совпадающей с цветописью русских икон, для которых характерен яркий, праздничный колорит – золотой, синий, красный. Во многих своих произведениях он стремится запечатлеть такую языческо-христианскую Русь, ту Русь, которая скоро перестанет существовать. Он, словно предчувствуя ее скорую гибель, торопится отразить мир народной жизни во всех его проявлениях, отразить его обряды, сказки, удаль молодецкую, сказания и нравы.

5 чтец *«Хороша была Танюша».*

1 ведущий.

- Творческий расцвет Есенина совпал по времени с грандиозными изменениями, с надвигающейся революцией. Что принесет революция его Руси – обновление? преображение? катастрофу? *«В годы революции, - вспоминал Есенин, - был всецело на стороне Октября, но понимал все по-своему, с крестьянским уклоном».* Под его пером рождается образ идеальной страны Инонии, что жила в его воображении, мечтах. А его «страна березового ситца», «Русь – малиновое поле», «Родина кроткая» кипит и корчится, но он этого словно не замечает.

Прозрение наступает менее чем через год.

2 ведущий.

Из письма Жене Лившиц: *«Мне очень грустно сейчас...ведь идет совсем не тот социализм, о котором я думал». И чуть ранее: «Трогает меня в этом только грусть за уходящее, милое, родное, звериное и незыблемая сила мертвого, механического. Вот вам наглядный случай из этого. Едем мы от Тихорецкой на Пятигорск, вдруг слышим крики, выглядываем в окно, и что же? Видим, за паровозом, что есть силы, скачет маленький жеребенок. Так скачет, что нам сразу стало ясно, что он почему-то вздумал обогнать его. Бежал он очень долго, но под конец стал уставать, и на какой-то станции его поймали. Эпизод для кого-нибудь незначительный, а для меня он говорит очень много. Конь стальной победил коня живого...»*

6 чтец «Сорокоуст»

1 ведущий.

Былое ликование, радость и вера сменились растерянностью и опустошенностью, желанием забыться и утопить свою тоску в вине. Испытывая боль, отчаяние, тоску, тревогу, переживая глубочайшую трагедию за гибель своей Руси, поэт кутается в малопривлекательные, отталкивающие одежды хулигана и скандалиста. Гордость, бунтарство, дерзость, мятеж, непокорство – основные мотивы лирики Есенина 20-х годов.

Видеоролик «Исповедь хулигана» в исполнении С.Безрукова.

2 ведущий.

В 1921 году Есенин женится на американской танцовщице Айседоре Дункан. Изодурочка или Дунька, так называл поэт свою возлюбленную, с которой был настолько яркий, страстный, иссушающий и изматывающий роман, насколько кратковременным было увлечение Дункан коммунизмом. С новой женой Есенин отправляется в поездку за границу. Поэт признает индустриальное преимущество Америки и одновременно видит в ней духовное захолустье, без высоких чувств, стремлений, без души.

1 ведущий.

Из письма Мариенгофу: *«На кой черт людям нужна эта душа, которую у нас в России на пуды меряют. Совершенно лишняя штука эта душа...С грустью, с испугом, но я уже начинаю говорить себе: застегни, Есенин, свою душу, это так же неприятно, как растянутые брюки...»*

7 чтец «Я обманывать себя не стану».

2 ведущий.

«Я не знал, что любовь – зараза, я не знал, что любовь – чума». Страдание грешника достигает апогея: попрано, растоптано, распято самое высокое чувство – любовь. Наверное, это и есть та самая точка падения, после которой и начинается восхождение, воскрешение души, которое возможно только через любовь. Вечная, совершенная, неземная, она исцелит его страдающую душу. Эта любовь к женщине прольется осенью 23 года циклом «Любовь хулигана».

1 ведущий.

Взаимоотношения с Августой Миклашевской не были похожи ни на один из его прежних романов. Чувство было нежным, чистым, возвышенным. Это были те взаимоотношения, которых поэт искал всю жизнь и которые обрел только в мире, созданном его воображением, уходя таким образом от скандалов, судов допросов. Центром лирического цикла становится обретение самого себя, согласия с самим собой и окружающим миром

8 чтец *«Заметался пожар голубой»*.

2 ведущий.

1924-1925 годы отмечены удивительной творческой активностью, которая подтверждала готовность жить и творить. Но жизнь, порой, ставила поэта в безвыходные ситуации. Наряду с мироуспокоенным «приемлю все» начинают чаще проскальзывать мотивы смерти. Когда умирает его друг Александр Ширяевец, невероятный балагур и жизнелюб, потрясенный Есенин напишет

9 чтец *«Мы теперь уходим понемногу»*.

1 ведущий.

После похорон Есенин подарит критику Богословскому фотографию с надписью: *«Было пять друзей, один умер. Помяни его и меня»*. Эти слова окажутся пророческими – следующим уйдет Есенин. Все произведения последних месяцев окрашены предчувствием близкой гибели. Самая маленькая и загадочная поэма «Черный человек» – это продолжение и переосмысление темы отчаяния и безнадежности. И опять мы вспоминаем Пушкина, его «Моцарта и Сальери», безусловно оказавшего мощное влияние на создание этого произведения. Об особом отношении Есенина к этой поэме говорит тот факт, что Сергей Александрович читал и читал ее множество раз и себе и всем, кто готов был слушать его в последние недели жизни.

10и 11 чтец *«Черный человек»*.

2 ведущий

В стихах Есенина все естественно и просто – как растет трава, как течет река, как наступает рассвет и в то же время таинственно и загадочно. Этот прекрасный и неподдельный поэт по-своему отразил эпоху и обогатил ее песнями, по-новому сказав о любви, о синем небе, упавшем в реку, о месяце, который ягненком пасется в небесах. В пору всеобщего обезличивания поэт обращается к каждому из нас и говорит о том, что близко и нужно во все времена: о нежности и страдании, красоте и печали, о родной земле и любви к ней.

Источники:

1. Михалева Т.И. Современный подросток в современном мире: проблема формирования личности подростка в литературе 1960-200 годов - М: Школьная библиотека, 2007.-с.4.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М: Просвещение, 1991.- с.7.
3. С.А.Есенин «Собрание сочинений в 2-х томах» - М: «Советская Россия», 1990.
4. Ю.А.Анненков «Дневник моих встреч» том 1 - М: «Художественная литература», 1991.- с.172.
5. «Литература в школе» научно-методический журнал №10 2003, №11 2005, №11 2008.

6. С.А.Есенин «Где ты, где ты, отчий дом» (дата обращения 22.01.2023)
https://www.youtube.com/watch?v=vnHRmIAusGA&ab_channel=MyMelody
7. С.А.Есенин «Гой ты, Русь моя родная» (дата обращения 22.01.2023)
https://www.youtube.com/watch?v=Ua1HFqNgX3E&ab_channel=%D0%9D%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B0%D0%9A%D1%83%D1%87%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0
8. С.А.Есенин «Песнь о собаке» (дата обращения 22.01.2023)
<https://www.google.com/search?q=%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD+%D0%BE+%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%B5+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4&oq=%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD+%D0%BE+%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%B5+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4&aqs=chrome..69i57j0i30i546j0i546j0i30i546.23370j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:24f0f2f0,vid:v>
9. С.А.Есенин «Я обманывать себя не стану» (дата обращения 22.01.2023)
https://www.youtube.com/watch?v=h7eE0qrkeNQ&ab_channel=MyMelody
10. С.А.Есенин «Над окошком месяц» (дата обращения 22.01.2023)
https://www.youtube.com/watch?v=51GzWN95c6M&ab_channel=MyMelody
11. С.А.Есенин «Исповедь хулигана» читает С. Безруков (дата обращения 22.01.2023)
https://www.youtube.com/watch?v=Qd_P7k2FfyU&ab_channel=SergeyBezrukov

□□□PAGE * MERGEFORMAT1□

Понятие «грамматический строй речи». Развитие грамматического строя речи в онтогенезе.

Грамматический строй языка – система единиц и правил их функционирования в сфере морфологии, словообразования, синтаксиса. Синонимом данного понятия можно назвать термин «грамматика»- система категорий, определяющих типы, строение, значение и возможности сочетаемости единиц языка (морфем, слов, лексем, словосочетаний, предложений).

К одной из подсистем грамматического строя речи - словообразованию - относятся все явления внутреннего строения слова, его членимости на значимые части - словообразующие морфемы, все правила образования слов.

К морфологии относятся, во-первых, все явления словоизменения (парадигматика слов) и, во-вторых, вся сфера абстрактных значений слов, т.е. значений, стоящих над их лексическими и словообразовательными значениями и выводимых из их формальной организации.

К синтаксису относятся все явления сочетаемости слов, построения предложений и высказываний, их соединения в сложные предложения и в элементарные бессоюзные конструкции. На всех этих уровнях принадлежащие им единицы представляют собой некие организации, характеризующиеся с точки зрения их внешнего и внутреннего (смыслового) строения, их изменений и возможностей их функционирования, употребления в речи.

Освоение ребенком грамматического строя языка имеет большое значение, так как только морфологически и синтаксически оформленная речь может быть понятна собеседнику и может служить для него средством общения с взрослыми и сверстниками.

Стоит отметить условия развития грамматического строя речи:

- создание благоприятной языковой среды, дающей образцы грамотной речи; повышение речевой культуры взрослых;
- специальное обучение детей трудным грамматическим формам, направленное на предупреждение ошибок;
- формирование грамматических навыков в практике речевого общения;
- исправление грамматических ошибок;
- сформированность всех высших психических функций;
- ориентировка в звуковой форме слова;
- сохранный интеллект ребёнка.

Развитие грамматического строя в онтогенезе описано в работах многих авторов: А.Н. Гвоздева

(4), Д.Б. Эльконина (12) , и др.

При формировании грамматического строя речи ребенок должен усвоить сложную систему грамматических закономерностей на основе анализа речи окружающих, выделения общих правил грамматики на практическом уровне, обобщения этих правил и закрепления их в собственной речи.

Развитие морфологической и синтаксической систем языка у ребенка происходит в тесном взаимодействии. Появление новых форм слова способствует усложнению структуры предложения, и наоборот, использование определенной структуры предложения в устной речи одновременно закрепляет и грамматические формы слов.

В работах А.Н. Гвоздева с учетом тесного взаимодействия морфологической и синтаксической системы языка выделяются следующие три периода формирования грамматического строя речи.

I период - период предложений, состоящих из аморфных слов-корней (от 1 года 3 мес. до 1 года 10 мес.). Этот период включает в себя два этапа:

1) этап однословного предложения.

2) этап предложений из нескольких слов-корней.

- этап однословного предложения (от 1 года 3 мес. до 1 года 8 мес.). На этом кратковременном этапе ребенок использует лишь отдельные слова в роли предложений (однословные предложения). В речи ребенка лишь небольшое количество слов, которые используются для выражения его желаний, потребностей, впечатлений. При этом для уточнения смысла своего высказывания ребенок использует жесты, интонацию. Первые слова, которые употребляет ребенок, не имеют определенной грамматической формы. Это аморфные слова-корни. В различных предложениях они используются в одинаковом звуковом оформлении, без изменения. Основную часть слов составляют существительные, обозначающие названия лиц, предметов, звукоподражания («бух», «би-би», «му», «мяу»), лепетные слова («ди», «моко»).

- этап предложений из нескольких слов-корней (от 1 года 8 мес. до 1 года 10 мес.). На этом этапе ребенок объединяет в одном высказывании сначала два, затем три слова, т.е. в речи ребенка появляется фраза. Грамматическая связь между словами отсутствует. Ребенок объединяет слова в высказывания, связывая их только интонацией, общностью ситуации. При этом слова используются в предложениях в одной и той же аморфной неизменяемой форме. Существительные употребляются либо в именительном падеже ед. числа, либо в усеченной, искаженной, неизменяемой форме. Глаголы представлены либо в неопределенной форме, либо в форме 2-го лица ед. числа повелительного наклонения («дай», «ниси», «пять»). Дети улавливают из речи окружающих лишь общее содержание, общий смысл слова, выраженный в его лексической основе. Формально-знаковые средства языка не дифференцируются, остаются вне сферы его восприятия.

При комбинировании аморфных слов-корней ребенок употребляет одинаковую форму слова в различных словосочетаниях.

II период - период усвоения грамматической структуры предложения (от 1 года 10 мес. до 3 лет). Этот период включает в себя три этапа:

1) этап формирования первых форм слов.

2) этап использования флективной системы языка для выражения синтаксических связей слов.

3) этап усвоения служебных слов для выражения синтаксических отношений.

- этап формирования первых форм слов (1 год 10 мес. - 2 года 1 мес.). На этом этапе формирования грамматического строя речи дети начинают замечать различную связь между словами в предложении. В отличие от предыдущего этапа, на котором все слова использовались в одинаковой не изменяющейся форме, на этом этапе ребенок начинает использовать в речи различные формы одного и того же слова. Первыми грамматическими формами существительных являются следующие: формы именительного падежа единственного и множественного числа с окончанием «-ы», «-и», формы винительного падежа с окончанием «-у» («кису», «куклу»), иногда появляются формы родительного падежа с окончанием «-ы» (нет кисы), окончание «-е» для обозначения места («толе» - «на столе»), при этом предлог не употребляется. Первыми грамматическими формами глаголов являются: повелительное наклонение 2-го лица ед. числа («иди», «неси»), формы 3-го лица ед. числа настоящего времени, без чередования в основе («сидит», «спит»), возвратные и невозвратные глаголы. К двум годам появляются прилагательные, чаще в именительном падеже ед. числа мужского и женского рода, но без согласования с существительными.

Таким образом, начинают обозначаться первые грамматические отношения между словами: согласование существительных в именительном падеже ед. числа с глаголом изъявительного наклонения («Мальчик играет»), некоторые формы управления глаголом («Дай кису»). Однако в речи ребенка имеется большое количество аграмматизмов. На этом этапе отмечается расширение структуры предложения до 3-4 слов («Таня играет кукла»). Объективным показателем правильного хода развития речи служит появление к двум годам первых форм фраз («Вот тай» - «Вот шары»).

При нормальном речевом развитии в возрасте 2 года - 2 года 2 мес. выделяется период физиологических аграмматизмов, когда ребенок пользуется предложением без соответствующего грамматического оформления.

- этап использования флективной системы для выражения синтаксических связей слов (от 2 лет 1 мес. до 2 лет 6 мес.). Словоизменение в русском языке характеризуется большим разнообразием флексий, которые систематизируются при формообразовании в различные типы склонений имен существительных, и спряжений глаголов. Из-за сложности флективной системы ребенок не может одновременно усвоить все формы словоизменения. Последовательность усвоения ребенком грамматических форм слов определяется семантической функцией и постоянностью использования в речи окружающих. Общей тенденцией детской речи является первоначальное усвоение наиболее частотных флексий. В течение определенного времени дети используют только одно, наиболее продуктивное окончание.

Чем больше флексий используется в языке для выражения одного и того же грамматического значения, тем труднее усваиваются эти формы. Характерной чертой детской речи на этом этапе является стремление к унификации основы различных форм слова.

Среди грамматических форм существительных усваиваются беспредложные формы косвенных падежей: винительного, родительного, творительного.

В речи детей наблюдается дифференциация форм единственного и множественного числа глаголов изъявительного наклонения, усваивается изменение по лицам (кроме 2-го лица мн. ч.), разграничиваются формы настоящего и прошедшего времени, однако в прошедшем

времени еще смешиваются формы мужского, женского и среднего рода. Словоизменение прилагательных еще не усвоено, в речи детей наблюдается как правильное, так и неправильное согласование прилагательного с существительным. В ряде случаев прилагательные употребляются после существительных. Личные местоимения уже усвоены.

В устной речи детей на этом этапе появляются некоторые семантически простые предлоги: «в», «на», «у», «с», но их употребление не всегда соответствует языковой норме, наблюдаются замены предлогов, смешение окончаний.

Происходит расширение и усложнение структуры предложения до 5-8 слов, появляются сложные предложения, сначала бессоюзные, затем сложносочиненные предложения с союзами.

- этап усвоения служебных слов для выражения синтаксических отношений (от 2 лет 6 мес. до 3 лет). Характерной особенностью нормального речевого развития является то, что усвоение предлогов происходит лишь после усвоения основных наиболее функциональных грамматических элементов языка - флексий. На начальных этапах речевого развития в детской речи отсутствуют предлоги («на столе» - «толе»). Но этот период непродолжителен. Научившись выделять и использовать флексию, ребенок затем вводит в эту конструкцию и недостающий третий элемент - предлог, выражая лексико-грамматическое значение с помощью предлога и флексии. На этом этапе ребенок правильно употребляет простые предлоги и многие союзы, но при употреблении более сложных предлогов («из-за», «из-под») наблюдаются аграмматизмы. Продолжается усвоение более частных правил словоизменения, в том числе дифференциация морфологической системы склонения существительных: усвоение окончаний множественного числа «-ов», «-ами», «-ах», падежных окончаний именительного падежа мн. числа «-а», «-на».

На этом этапе закрепляется согласование прилагательных с существительными в косвенных падежах. В речи детей на этом этапе происходит дальнейшее развитие сложносочиненного и сложноподчиненного предложений, усваиваются многие служебные слова.

Таким образом, в основном усваиваются многие грамматические формы. Однако в полной мере морфологическая система языка еще не усвоена.

III период - период дальнейшего усвоения морфологической системы (от 3 до 7 лет). В этот период ребенок систематизирует грамматические формы по типам склонения и спряжения, усваивает многие единичные формы, исключения. В этот период значительно сокращается свободное использование морфологических элементов (словотворчество), так как ребенок овладевает не только общими правилами грамматически, но и более частными правилами, системой «фильтров», накладываемых на использование общих правил.

В речи детей до 4 лет иногда еще встречаются случаи неподвижного ударения при словоизменении («на коне»), тенденции унификации основы («пени», «левы»). После 4 лет такого рода ошибки исчезают из детской речи, остаются лишь нарушения чередования в основах глагола («заплатю»). Усваивается согласование прилагательного с существительным в косвенных падежах, глагольное управление (4).

А. А. Леонтьев, в свою очередь, выделяет ряд последовательных периодов, или «стадий»:

1-й - подготовительный (с момента рождения до 1 года);

2-й - преддошкольный (от 1 года до 3 лет);

3-й – дошкольный (от 3 до 7 лет);

4-й – школьный (от 7 до 17 лет).

В большей мере нас интересует дошкольный этап «речевого онтогенеза», который характеризуется наиболее интенсивным речевым развитием детей. Нередко наблюдается качественный скачок в расширении словарного запаса. Ребенок начинает активно пользоваться всеми частями речи; в структуре складывающейся в этот период языковой способности постепенно формируются навыки словообразования.

Процесс усвоения языка протекает столь динамично, что после трех лет дети с хорошим уровнем речевого развития свободно общаются не только при помощи грамматически правильно построенных простых предложений, но и некоторых видов сложных предложений. В это время формируется более дифференцированное употребление слов в соответствии с их значениями; дети овладевают навыками словоизменения и словообразования.

Развивающийся навык речеслухового восприятия помогает контролировать собственное произношение и слышать ошибки в речи окружающих. В этот период у детей формируется «чувство языка» (интуитивное чувствование языковой нормы употребления единиц языка), что обеспечивает правильное употребление в самостоятельных высказываниях всех грамматических категорий и форм слов.

Таким образом, можно прийти к выводу: многие ученые сходились во мнении, что к школьному периоду ребенок овладевает в основном всей сложной системой практической грамматики. Этот уровень практического владения языком является очень высоким, что позволяет ребенку в школьном возрасте перейти к осознанию грамматических закономерностей при изучении русского языка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. — М: Академия, 1999. - 160 с.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей. - М., 1981- 256 с.
3. Вершинина О.М. Особенности словообразования у детей с общим недоразвитием речи третьего уровня // Логопед. - 2004. - №1. - С.34-41
4. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. - М., 1961.-138с.
5. Ковригина Л.В. Преодоление нарушений предложно – падежных форм существительных с пространственным значением у дошкольников с ОНР // Практическая психология и логопедия. - №1. - 2004. - 73 с.
6. Кроткова А.В., Дроздова Е.Н. Особенности формирования лексико-грамматического строя речи у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня// Логопед, 2004 - № 1. - С. 26-34.
7. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя). — СПб.: СОЮЗ, 1999. — 160 с.
8. Никашина Н.А. Недостатки лексико-грамматического строя у детей с общим недоразвитием речи // Научная сессия по вопросам дефектологии, 4-ая: тез. докл. - М., 1962. - С. 164 -166.

9. Основы теории и практики логопедии / под ред. Р.Е. Левиной. – М.: Просвещение, 1968. – 367с.
10. Российская педагогическая энциклопедия. под ред. В. Г. Панова — М: «Большая Российская Энциклопедия», 1993.- 608 с.
11. Туманова Т.В. Особенности формирования словообразовательных операций у дошкольников с общим недоразвитием речи: Автореф. дис. .канд.пед.наук. - М., 1997. – 19 с.
12. Эльконин Д.Б. Развитие устной и письменной речи. М.: Интор, 1998. - 112 с.

Методическая разработка на тему: «Развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность»

Актуальность разработки.

Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Сценическое искусство не только вводит детей в мир прекрасного, но и развивает способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Театрализованная деятельность представляет собой мощный инструмент открытия и шлифовки многих человеческих способностей, творческих, музыкальных и в первую очередь – способности познавать себя, развивать навыки взаимодействия с другими людьми, а также коррекция некоторых негативных состояний и проявлений.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны, её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка.

Все вышеуказанное доказывает актуальность широкого использования театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста, так как в современном дошкольном образовательном учреждении наметились тенденции на усиление учебной деятельности, а не игровой, хотя игровая деятельность и является ведущей в работе с детьми дошкольного возраста.

Система работы способствует самовыражению, располагает детей к свободе, открытиям, развивает музыкальность, двигательные качества, учит преодолевать замкнутость, стеснение, комплексы, развивает эмоциональное состояние по мимике, жестам, активизирует фантазию, побуждает к достижению самостоятельно поставленной задачи и поискам форм для воплощения своего замысла.

Реализация педагогического проекта

Этот педагогический проект способствует развитию и совершенствованию навыков танцевального, песенного творчества, осуществляет взаимосвязь музыки, движений, культуры и техники речи.

Он создаёт благоприятное психологическое и эмоциональное состояние на занятиях, которое непосредственно влияет на творческую атмосферу и результаты работы, развивает интерес к театральной деятельности у детей.

Тема была выбрана не случайно, так как именно театрализованная деятельность создаёт условия, в которых каждый ребёнок может проявлять свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей.

К этому важно приучить ещё в детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, выразительной речью, оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых лиц.

Так, наблюдая за детьми в процессе работы, я обратил внимание на то, что у них возникают

трудности при выполнении заданий, которые развивают музыкальное мышление, проявляют эмоции, чувства, причём не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь посторонних слушателей.

Неуверенность в себе делает ребёнка замкнутым, зажатым и у него пропадает интерес к участию в педагогическом процессе.

Детей нужно заинтересовать, вызвать желание участвовать в данной работе, помочь стать более активными и эмоциональными.

В преодолении этого огромную помощь могут оказать занятия театрализованной деятельности.

Цель проекта.

Развитие музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

Задачи.

1. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.
2. Развитие фантазии, творческого воображения.
3. Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме.
4. Развитие способности чувствовать характер и настроение музыки, передавать это в мимике и движении.
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Весь программный материал по театрализованной деятельности разделен на три блока, каждый из которых подразумевает определённые задачи.

1 блок- театральная игра.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи:

- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию.
- воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками.
- учить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалоги с партнёром, запоминать слова героев.

2 блок – ритмопластика.

Ритмопластика включает в себя комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психологических способностей детей, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи:

- учить создавать образы живых существ с помощью пластических движений;
- развивать чувство ритма и координацию движений.

3 блок- культура и техника речи.

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, выработку чёткой дикции.

Задачи:

- развивать связную образную речь;
- развивать творческую фантазию;
- упражнять артикуляционный аппарат;
- упражнять использование в речи различных интонаций (радость, грусть, удивление, злость)

Вспомогательный блок- работа над спектаклем.

Задача : знакомство с пьесой (детям предлагается несколько вариантов пьес для выбора).

Тип проекта.

Данный проект базируется на следующих дидактических принципах, которые особенно для организации театрализованной деятельности дошкольников.

1. Принцип психологической комфортности.

Это, прежде всего, создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие «стрессообразующих факторов». Ориентация детей на успех, и главное – ощущение радости, получение удовлетворения от самой деятельности.

2. Принцип креативности (творчества).

Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало,

Приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

3. Принцип вариативности.

Данный принцип предлагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задач. Кроме того, этот принцип дает свободу творчества самому себе.

4. Принцип индивидуального подхода.

Данный принцип позволяет учесть индивидуальные способности детей и обеспечить им продвижение вперед своим темпом, то есть дети сами выбирают свой уровень по своему возможному максимуму.

В своей повседневной работе я придаю большое значение развитию музыкально-творческих способностей на музыкальных занятиях в разделе пение, музыкально-ритмические движения.

Над работой по созданию выразительного образа в танце, музыкальной игре, я выделил бы 3 этапа:

1-подражание;

2-самостоятельное выполнение движений;

3-самовыражение.

Этапы проекта, методы и приёмы.

На первом этапе необходимо использовать вовлекающий показ (совместное использование движений детьми вместе с воспитателем).

На втором этапе дети сами показывают движения по очереди или по желанию (жесты, мимику).

На третьем этапе необходимо проводить слушание музыки, беседа, рисование, описание образа, пробы без показа педагога, показ вариантов движения педагогом.

Также на музыкальном занятии я уделяю большое внимание песенному творчеству детей. Очень бы хотелось, чтобы дети самостоятельно искали нужные интонации, творили. Чтобы достигнуть этого, формирую музыкальный слух, умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него, петь естественным голосом, без крика.

Для всех детей я стараюсь предоставить равные возможности для участия в творческом процессе, независимо от их способностей. Я считаю, что при таком подходе даже самый робкий ребёнок волнуется меньше.

Организация моих занятий обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творить.

1. Метод показа.

Разучивая новые движения, необходимо осуществлять точный показ. Дети видят художественное воплощение образа, что будит воображение. Упражнения лучше выполнять вместе с детьми в начале работы, чтобы увлечь, усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

2. Словесный метод.

Показ движений не может обойтись без словесного пояснения. Стараюсь, чтобы эти пояснения были образными, точными и конкретными.

3. Музыкальное сопровождение.

Как методический приём использую постоянно. Учу детей чувствовать музыку, согласовывать свои движения с музыкой.

4. Импровизационный метод.

Помогает развивать творческое воображение, подводит детей к свободным, непринужденным движениям, какие подсказывает музыка. Здесь на помощь приходят различные упражнения, игры, которые я использую. Слежу, чтобы дети придумывали такие движения, которые связаны с музыкой, направляю их внимание на поиск собственных оттенков в исполнении.

5. Игровой метод.

Подбираю такие игры, задания, которые соответствуют уровню подготовленности детей.

6. Концентрический метод.

По мере освоения детьми определённых движений, танцевальных композиций, импровизаций, я возвращаюсь к пройденному, но предлагаю более сложное задание.

Формы работы.

Формы организации детей на музыкальных занятиях использую следующие:

1. Традиционное занятие, где чередую различные виды музыкальной деятельности, такие как:

а) упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков, навыков выразительного движения;

б) слушание музыки;

в) упражнения для развития музыкального слуха и голоса, разучивание песен (песенное творчество).

г) разучивание танца или музыкальной игры, творческие задания (танцевальные и музыкально-игровые импровизации).

2. Доминантные занятия.

Занятия, где доминирует один из видов музыкальной деятельности. Используя такие занятия, я корректирую отставание детей в тех или иных видах музыкальной деятельности.

3. Тематические занятия.

Занятия, темы которых посвящены явлениям общественной жизни, творчеству композитора, литературному герою и так далее («Чайковского знают повсюду», «Зимняя дорога», встреча в музыкальной гостиной, посвященная музыке Р. Шумана «Природа в музыке», «Пушкиниана»).

4. Музыкально-тематические.

Занятия, посвященные особенностям музыкальной речи («Громко-тихо», «Все о марше», «Три жанра в музыке», «Слушаем, танцуем, поем», «Вальс»).

5. Комплексные занятия.

На этих занятиях решаю задачи с помощью различных видов искусства и виды художественной деятельности (художественно-речевой, музыкальной, изобразительной, театрально-игровой, художественно-продуктивной и так далее). Эти занятия способствуют развитию самостоятельности творческого мышления.

Темы разнообразные, например: «Осенины», «Сороки», «Сказка о музыке П.И. Чайковского» и так далее.

6. Интегрированные занятия.

Для себя я разработал перспективное планирование интегрированных занятий, в котором прослеживается связь со специалистами.

Большое внимание уделяется работе с родителями. Провожу индивидуальные беседы с родителями, даю индивидуальные консультации.

Развитие способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Занятия по театральной деятельности целесообразно проводить с детьми старшей и подготовительной групп без какого-либо отбора в просторном зале с обустроенной сценой,

зрительным залом. Оптимальное количество детей на занятиях - 12-16 человек. Необходимо также наличие музыкального инструмента (фортепиано) и аудиотехники.

Форма одежды детей облегчённая, обязательна мягкая удобная обувь, желательно чешки. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие артистических способностей детей. Если игра для ребёнка - это способ осуществления, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра - это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребёнка, которые являются не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания необходимо преподносить в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятий должен характеризоваться эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия должны проводиться в занимательной, интересной форме.

В основу реализации театральной технологии положен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, необходимо стремиться воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовлетворения получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Занятия необходимо начинать с музыкальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое количество групп (команд). С этой целью необходимо использовать весёлые спектакли, когда дети самостоятельно выбирают водящего или участников очередного задания или этюда.

Успешность и результативность театральных занятий зависит от взаимодействия с музыкальным занятием.

Большую роль в развитии творческих способностей детей играет художественно-изобразительная деятельность, поэтому необходимо взаимодействовать с преподавателем изобразительности, который может с детьми создавать эскизы декораций и костюмов к спектаклям.

Кроме этого, театральные игры должны использоваться на занятиях по ознакомлению с художественной литературой, на занятиях познавательного цикла.

На первом году занятий первоочередными задачами являются умения владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнёром, то в дальнейшем большое внимание уделяется формированию культуры и технике речи, активизации познавательных процессов. Дети учатся моделировать своё поведение, вспоминают и восстанавливают полученные ранее впечатления, ощущения и чувства.

На втором году перед детьми становятся более сложные задачи и проблемы, увеличивается количество упражнений и творческих заданий, повышаются требования к качеству их исполнения.

1-й блок. Театральная игра.

Этот блок включает в себя:

- общеразвивающие игры;
- специальные театральные игры, этюды;
- упражнения на воображение;
- игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии;
- творческие задания на развитие пантомимики и мимики;
- этюды на общение.

Общеразвивающие игры.

Эстетическое воспитание детей, в том числе и средствами театра, направлено в первую очередь на формирование в ребёнке готовности к творчеству. Для достижения этой цели необходимо развивать такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности, необходимо воспитывать у детей смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнёром. И в этом неоценимую услугу педагогу оказывают общеразвивающие игры. Решая все эти задачи, общеразвивающие игры, включенные в театральный тренинг, готовят детей к художественной деятельности.

Проводя коллективные развивающие игры, необходимо создавать весёлую и непринужденную атмосферу подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промах и ошибки.

Почти во всех играх детей желательно делить на несколько команд или на исполнителей и зрителей, чтобы дать детям возможность оценить действия других и сравнить их со своими собственными. Причём, роль ведущего во многих играх должны выполняться ребёнком.

Специальные театральные игры, этюды.

Для того, чтобы перейти от театральных игр к работе над этюдами и спектаклями, необходимы специальные игры, развивающие главным образом воображение и фантазию. Не являясь курсом актёрского мастерства, они готовят детей к действия в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества.

Таким образом, перед педагогом стоит сложная задача – сохранить детскую наивность, непосредственность, веру, которые проявляются в игре при выступлении на сцене перед зрителем. Для этого необходимо, прежде всего, опираться на личный практический опыт ребенка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активируя работу воображения. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых сказок. Прежде всего, это игры, упражнения и этюды, направленные на подлинность и целесообразность действий в предлагаемых обстоятельствах, то есть в придуманных ситуациях. Для того, чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: почему, для чего, зачем я это делаю? Развивают эту способность упражнения и этюды на сценическое

оправдание, то есть умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами). Детям можно предложить следующие задания, упражнения «Угадай, что я делаю?», «одно и то же по-разному», и этюды «Испуганный заяц», «Медведь в малиннике» и т.д.

Упражнения на воображение.

Эти игры способствуют развитию чувства правды и веры в вымысел. Ребёнок силой воображения представляет, как это происходит в жизни, проделывает необходимые физические действия. Предлагая такие задания, надо иметь в виду, что дети должны вспомнить и представить, как они действовали с данными предметами в жизни, какие ощущения они испытывали. Детям надо предложить сначала действовать с реальными предметами, а потом повторить то же самое с воображаемым. Например, предложить детям поискать на ковре потерянную бусинку, которая действительно там находилась, а затем предложить поискать воображаемую бусинку.

Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами помогают известные народные и специально подобранные игры. Также детям можно предложить следующие задания на действие с воображаемыми предметами: мыть руки, рисовать, наматывать клубок, стирать платок, лепить пирожок, забивать гвозди, нести ведро, есть яблоко, подметать пол и т.д. А также выполнить парные и коллективные упражнения: играть в мяч, тянуть канат, играть в снежки и т.д.

Нафантазировав к определенным действиям, дети переходят к разыгрыванию этюдов. В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации. Они могут быть предложены педагогом или сочинены детьми. Предлагаемые обстоятельства могут дополняться педагогом и включаться детьми в этюд по ходу исполнения. Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям («Ссора», «Обида», «Встреча»). Сочиняя этюд, дети должны дать ответ на многие вопросы: где я нахожусь, откуда пришёл, когда, почему, кто, зачем. Дети самостоятельно или с помощью педагога (надо только дать импульс детской фантазии) придумывают место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды. Следующий этап – это сочинение этюдов по сказкам. Дети должны выбрать эпизод из сказки и сочинить по нему этюд. Например: «Колобок и лиса», «Возвращение медведей», «Красная шапочка встретила волка». Накопив определённый опыт в работе над сюжетными этюдами, можно переходить к импровизационным играм – драматизациям по хорошо знакомым сказкам.

Работа над этюдами и играми-импровизациями развивает многие качества, необходимые для участия в спектаклях, в том числе умения действовать в условиях вымысла и общаться, реагировать на поведение партнёров.

Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

Перед тем, как предложить детям игры и упражнения для развития слухового внимания, следует провести своеобразную «Настройку» слуха.

С этой целью детям предлагается сесть в удобной позе и послушать окружающее пространство с закрытыми глазами.

Звуки улицы.

Вслушаться в звуки, которые окружают нас в данном помещении.

Вслушаться в звуки, которые живут внутри нас.

Творческие задания развития пантомимы.

Добиваясь того, чтоб дети на сцене не были похожи на роботов или деревянных кукол, необходимо много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. При этом надо стремиться, чтобы в любом движении ребёнка участвовало то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами.

Работа над выразительностью жестов включают в игры, упражнения, этюды. Например: «Считалочка», «Как живешь?».

В этих этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог может рассказывать, вызывая нужные эмоции, подсказывать, но как можно меньше показывать, чтобы не выработать штампы, лишённые внутреннего импульса, эмоциональной окраски.

Жесты, которые могут использоваться детьми в сценической деятельности.

Вариативность заданий зависит от фантазии педагога, его творческой выдумки. Педагог должен внимательно следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

Этюды на общение.

Большинство творческих заданий направлены на развитие коммуникативных способностей. В данных этюдах разыгрываются ситуации, вызывающие наибольшие затруднения у многих детей. Чтобы сделать эти упражнения более доступными, целесообразно начинать с «кукольных» разговоров и сценок, поскольку использование кукол снимает психическое напряжение, переносит внимание с собственного «я» на другой объект (куклу).

2-й блок. Ритмопластика.

Развитие ребёнка идёт от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребёнка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Помочь ребёнку раскрепоститься и ощутить возможность своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

- развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации);
- развитие воображения (способности к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У дошкольников отсутствие этих умений проявляется в двух

видах: перенапряжение и разболтанность (развязанность). Для создания пластических образов используется музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов, а также аудиодиски с музыкой для релаксации и медитации.

Игры на развитие двигательных способностей.

Упражнение «Пальма».

Цель-напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры:

Выросла пальма большая-пребольшая (правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой посмотреть на руку).

Завяли листочки (уронить кисти). Ветки (уронить руку от локтя). И вся пальма (руки вниз). Упражнение повторить левой рукой.

Музыкально-пластические импровизации.

Этюд «В стране цветов». В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение. Музыкальное сопровождение: «Подснежник» (Времена года); «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» муз. П.И. Чайковского.

Этюд «Заколдованный лес». Страшно и таинственно в заколдованном лесу: ветки деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивают путников в самую чащу...

Музыкальное сопровождение: «Гном» М. Мусоргского, «Картинки с выставки».

Также направление, которое нравится детям – это **инсценирование песен**.

Песни подбираются с учётом того, чтобы в них было как можно больше действий, которые дети смогут проинсценировать. Дети очень любят такой вид деятельности. Так же можно оригинально разнообразить любой спектакль, включив в него инсценированные песни, подходящие по смыслу.

3-й блок. Культура и техника речи.

Упражнения и игры из этого блока должны помочь детям сформировать правильное чёткое произношение (дикцию, артикуляцию, орфоэпию, дыхание), научить точно и выразительно передавать мысли автора, а также развивать воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче, образнее.

Педагогу надо стремиться к тому, чтобы дети понимали, что речь актёра должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения и игры желательно включить в каждое занятие, объединяя с ритмопластическими и театральными играми.

Прежде всего, детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи и плавный, ровный без напряжения и толчков, выдох.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц речевого аппарата. Для достижения этого полезны упражнения по типу «Капризуля», «Калыбельная».

После решения этих задач большое внимание нужно уделить работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях.

Также велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребёнка, способствует развитию его голосового аппарата. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

С точки зрения исполнительной деятельности дошкольников, очень важно научить их пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Работая над интонацией надо поощрять у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций, а не просто просить их абстрактно произнести фразу, например, жалобно или восхищение.

Также в этот блок включены игры, которые называются -творческие игры со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнёром, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращения, на действие с воображаемым предметом).

Результаты и перспективы.

Моя работа ориентирована на создании оптимальных условий для развития музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста .

Исходя из опыта моей деятельности, можно сделать вывод, что уровень развития музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста повысится если:

- будут созданы необходимые условия для развития музыкально-творческих способностей у детей (костюмы, атрибуты, методическое обеспечение);
- материал для обучения будет отобран адекватно возрасту детей и будет организовано их обучение в повседневной деятельности;
- работа с детьми будет строиться на совместном творчестве педагога и ребёнка, где педагог учитывает все творческие находки ребёнка;
- родители являются активными участниками педагогического процесса.

Таким образом, после проведённых занятий было отмечено, что у детей была развита способность творческого воображения при восприятии музыки. Дети стремятся к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла. У детей появилось желание проявлять себя творчески, умеют фантазировать, искать способы передачи в движениях музыкальных образов, имитировать, импровизировать под музыку соответствующего характера. Сценическое искусство не только вводит детей в мир прекрасного, но и развивает человеческие способности, даёт возможность познать себя, развить навыки взаимодействия с другими людьми.

Заключение.

Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки,

живописи, танца, литературы и актёрской игры, я считаю, что театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Сценическое искусство не только вводит детей в мир прекрасного, но и развивает человеческие способности, даёт возможность познать себя, развить навыки взаимодействия с другими людьми.

Формирование личности будущего члена общества начинается в дошкольном детстве. Именно здесь закладываются нравственные и эстетические основы, на которых в дальнейшем строится система целенаправленного воспитательного процесса. Мы видим в каждом ребёнке таланты и способности, надо только помочь им их развить и проявить.

Работать с детьми - это значит ежедневно отдавать ребёнку свой жизненный и душевный опыт, формируя из него человека нашего общества - всестороннюю и гармоничную личность (всесторонне развитого человека).

Музыкальный руководитель

МАДОУ детский сад №131 К.В. Чернышов

Г. Рязань , 2023

Современные методы работы старшего воспитателя как фактор успешной профессиональной компетентности педагогов.

Шагимуратова Людмила Николаевна,

старший воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 41», г. Саров

Информатизация дошкольного образования открывает педагогам новые

возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на реализацию инновационных идей воспитательно-образовательного процесса.

Актуальность проблемы профессионального роста в направлении формирования информационно-коммуникационной компетентности педагогов связана с различной степенью их подготовленности к использованию в образовательном процессе ИКТ.

Адвент – календарь как инновационная форма обучения позволила обеспечить мотивацию педагогов к освоению и внедрению в практику современных информационно-коммуникационных технологий. С его помощью было запланировано ожидаемое событие «Запуск семинара – практикума «Интерактивная мозаика». Адвент – календарь предполагает определенные правила: один день – одно задание. В каждой группе был вывешен QR – код с помощью которого воспитатели, попадая на платформу, где размещен адвент-календарь, выполняли разные задания: заполняли анкету, опросник, через презентацию знакомились с российскими онлайн-сервисами по созданию наглядного материала, просматривали видеоролики. Обработка анкет позволила определить уровень педагогической ИКТ компетентности педагогов и наметить перспективы работы в данном направлении.

Под руководством старшего воспитателя в ДОО и стал функционировать постоянно действующий семинар – практикум «Интерактивная мозаика» по созданию наглядного материала и интерактивных заданий посредством российских онлайн – сервисов. Методическая работа строилась на основе принципа дифференциации по подгруппам с использованием индивидуальных образовательных маршрутов.

Целью семинара - практикума было создание условий для повышения ИКТ - компетентности педагогов посредством методов активного обучения.

Для реализации данной цели были поставлены задачи:

- Оценить уровень информационно – коммуникационной компетентности педагогов.
- Побуждать педагогов к профессиональному развитию и личностному росту.
- Подобрать активные формы и методы взаимодействия с педагогами по повышению профессиональной компетентности.
- Разработать и реализовать систему методического сопровождения педагогов по использованию современных педагогических технологий.
- Создать условия для использования педагогами в образовательной деятельности с детьми и родителями навыков владения современными педагогическими технологиями.

-Формировать в ДОО коллектив единомышленников, способствуя раскрытию творческого потенциала педагогов.

Описать и решить целый круг проблем помог прием «Fishbone», с помощью которого мы смогли «разбить» общую проблемную тему на ряд причин и аргументов (Рис.1)

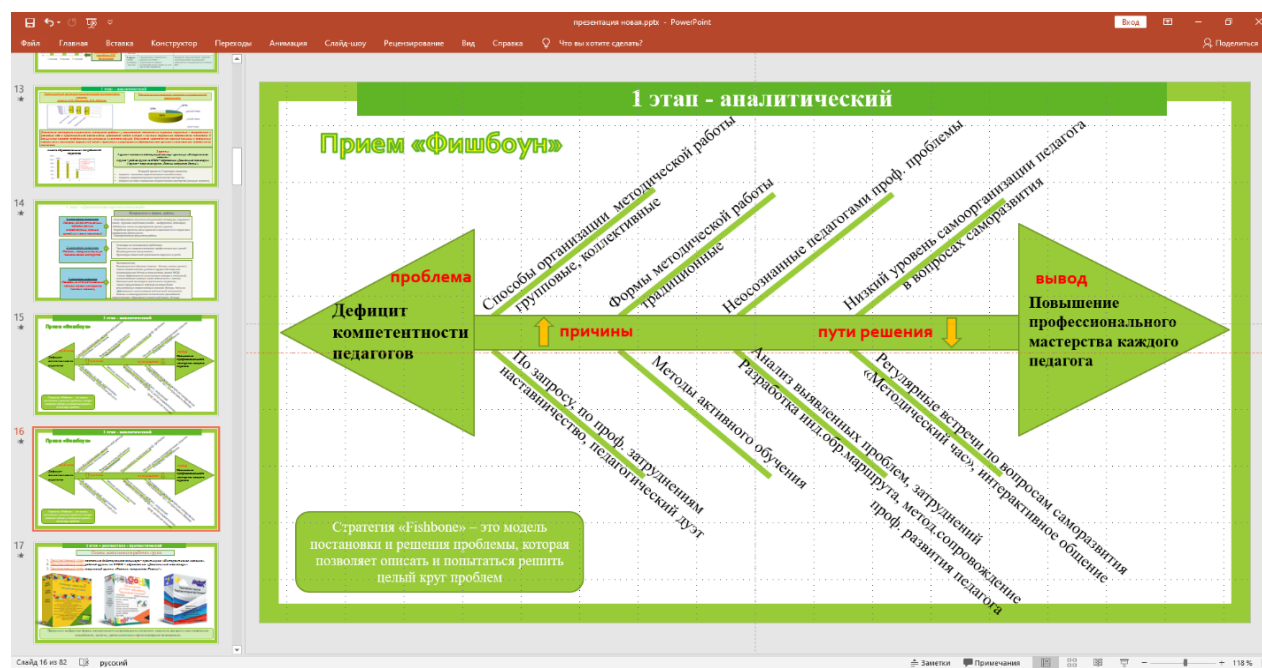


Рис.1 Модель постановки и решение проблемы.

Вся работа велась по следующим направлениям.

- Изучение профессиональных затруднений.
- Определение наиболее актуального перечня задач по повышению ИКТ – компетентности.
- Ранжирование коллектива педагогов по группам с разными проблемами.
- Разработка системы методического сопровождения посредством активных форм.

В работе постоянно действующего семинара – практикума «Интерактивная мозаика» была задействована модель «Объясни! Покажи! Сделай!», которая включала в себя три блока:

1. Вводный теоретический блок, мотивирующий педагогов обучаться новым навыкам.
2. Теория + практика. Собственный пример руководителя тех или иных действий с пояснением.
3. Практический блок. Самостоятельное выполнение действий или заданий.

В процессе обучения на разных его этапах «запускались» On-line тесты, тренинги, опросники, анкеты как инструмент контроля знаний.

В результате такой совместной деятельности педагоги раскрывали свои информационно – коммуникационные способности, развивали необходимые профессиональные навыки.

В рамках семинара – практикума была проведена пресс - конференция «ИКТ – компетенции современного педагога» с использованием модерации «Мировое кафе» с элементами командообразования «Полюса притяжения», и направлена на поддержку деятельности педагогов по активному использованию информационно-коммуникационных технологий, способствующих эффективному формированию образовательного процесса.

Пресс-конференция началась с «Мозговой атаки» с целью получения от участников большого количества идей за короткий промежуток времени. Прием «Кластер» помог конкретизировать тему мероприятия, систематизировав материал в виде схемы.

Метод «Мировое кафе» позволил организовать живое обсуждение. Для создания уютной доброжелательной атмосферы, чтобы гостям «кафе» было комфортно модератор (старший воспитатель), применив технику командообразования «Полюса притяжений», предложил поразмышлять на тему информационно – коммуникационных технологий:

И – это идея (идея воспитательного мероприятия, конкурса, проекта...)

К – это контакты (источники информации, книга, сайт, интернет – ресурс, курсы, вебинары...).

Т – это умение (что умеете делать с использованием ИКТ, в чем вы мастер).

Применив способ деления «Дерево» большой группы на команды, участники сами выбрали состав команд. Из группы, по количеству команд, выбрали несколько воспитателей. Каждый из них выбирал по одному человеку в свою команду. Те, кого выбрали, в свою очередь, выбирали следующих. Так, по цепочке, продолжалось до тех пор, пока не выбрали всех участников.

Команды заняли свои места за столами. Каждая команда выбрала «хозяина стола – хранителя знаний», задача которого заключалась в фиксировании информации и передачи наработанного последующим группам. Модератором мероприятия были подготовлены вопросы для обсуждения, сгенерированные в QR -код. В обсуждение были предложены такие вопросы: «Использование ИКТ в работе с дошкольниками «за» и «против»», «Перспективные направления ИКТ в образовании», «Информационная безопасность детей», «Применение ИКТ в работе педагога».

Каждая группа свои идеи записывала на цветных стикерах и клеила их на флипчарте. По команде модератора участники (по часовой стрелке) менялись столами. Хозяин стола оставался на месте, приветствовал новую команду, вводил в тему и рассказывал о том, что было наработано прошлой группой. Новые участники дополняли список своими идеями на стикерах другого цвета. Таким образом, команды, пройдя все столы, вернулись за стол, за которым они начинали работать, подвели итоги обсуждения, систематизировали идеи, сделали выводы.

Хозяин каждого стола презентовал результаты своей группы, заполняя общую для всего коллектива матрицу SWOT – анализа (сильные и слабые стороны, возможности, угрозы и препятствия), на основе которой было сформировано решение.

Следующим этапом пресс – конференции стал аукцион знаний «Маленькие открытия», где педагоги демонстрировали лучший педагогический опыт в создании наглядного материала с помощью российских онлайн – сервисов.

В ходе проведения «Аукциона» воспитатели выступали в качестве аукционеров, которые имели право ознакомиться и приобрести тот или иной заинтересовавший их лот.

На аукцион было выставлено 4 лота:

Лот № 1. Создание рабочего листа «гармошка» в программе PowerPoint.

Лот № 2. Интерактивная игра мемогу.

Лот № 3. Знакомство с программой «Квестодел».

Лот №4. Создание афиши с QR -кодом в онлайн-сервисе studio.polotno.

Пресс – конференция закончилась рефлексией. Участникам было предложено на бумажных сотовых телефонах написать сообщение коллеге о том, как прошло мероприятие, оценить его содержание, форму проведения, методы взаимодействия, оценить свою деятельность.

Проведенная пресс – конференция в новом формате стала помощником в формировании коллектива единомышленников, повысила творческую активность педагогов, создала условия для публичного представления лучших образцов их профессиональной деятельности.

Мы подвели итог нашего мероприятия следующими словами: коллектив должен постоянно двигаться вперед и использовать в своей работе новые методы и приемы, что позволит сделать работу более успешной и результативной.

ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩИХСЯ К СДАЧЕ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА В РАМКАХ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ГИА

Плясунова Светлана Юрьевна

преподаватель спец дисциплин

Студенты ГБПОУ «Кизеловского политехнического техникума» по профессии «Повар, кондитер», а также специальности «Технология продукции общественного питания» сдают Демонстрационный экзамен по стандартам WorldSkills в рамках промежуточной аттестации и ГИА по компетенции «Поварское дело».

Демонстрационный экзамен – это форма экзамена предполагает оценку профессиональных компетенций, путем наблюдения за выполнением трудовых действий в условиях, приближенных к производственным.

Целью проведения демонстрационного экзамена является определение соответствия результатов освоения образовательных программ СПО требованиям стандартов чемпионатов «Молодые профессионалы» и федеральных государственных образовательных стандартов СПО (по соответствующим компетенциям). Включение формата демонстрационного экзамена в процедуру государственной итоговой аттестации обучающихся профессиональных образовательных организаций – это модель независимой оценки качества подготовки кадров, содействующая решению нескольких задач системы профессионального образования и рынка труда без проведения дополнительных процедур.

На основе опыта проведения ДЭ разработана система подготовки обучающихся. Ознакомление студентов с правилами и регламентами демонстрационного экзамена. Обучающиеся могут посмотреть онлайн -трансляции. Студенты привлекаются в качестве волонтеров в рамках проведения ДЭ. Опыт показал, что студенты, задействованные в данном процессе, показывают более высокие результаты.

В рамках общепрофессиональной дисциплины «Техническое оснащение и организация рабочего места» изучается технологическое оборудование, правило его использования, а также изучаем инфраструктуру площадки.

На лабораторных работах профессиональных модулей отрабатываются навыки приготовления, прописывают алгоритм работы, правила хранения, соблюдение санитарных норм и правил, необходимых для успешной сдачи экзамена.

В рамках сдачи квалификационного экзамена моделируются максимально приближенные условия, что способствует более быстрой адаптации студентов на площадке и процедуре демозамена. Особую роль играет работа по психологическому настрою студентов., так как данное мероприятие, в виду строгих ограничений, временных рамок, наличия независимых экспертов отражается на психологическом состоянии студентов.

Конкурсы профессионального мастерства стараемся сделать максимально приближенные к условиям сдачи ДЭ.

В качестве экспертов при оценке демонстрационного экзамена мы привлекаем работодателей и это сказывается положительно не только на оценках, но и на отношении техникума и предприятий. По мнению работодателей, такой вид аттестации наглядно показывает весь спектр умения и навыков будущего работника.

Студенты, сдающие демонстрационный экзамен в рамках промежуточной аттестации, показывают более высокие результаты при сдаче ГИА.

Учитывая все вышесказанное можно сделать вывод, что такая подготовка помогает студентам не переживая, уверенно чувствовать себя на экзамене, выполнять быстро и четко все задания.

Список информационных источников:

1, Демозкзамены в учреждениях СПО в 2023 году.

Вопросы и ответы: <https://regnum.ru/news/3715175.html>

2. О демонстрационном экзамене по стандартам Ворлдскиллс Россия:

<https://worldskills.ru/nashi-proektyi/demonstracionnyj-ekzamen/obshhayainformacziya.html>

3. Приказ о Методике организации и проведения ДЭ:

<https://kas-7.mskobr.ru/files/WorldSkills/demonstration-exam/2020/Приказ%20о%20Методике%20организации%20и%20проведения%20ДЭ.pdf>

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Воспитанию всегда отводили главенствующую роль. Но на современном этапе развития школьного образования эта проблема звучит более чем актуально. Отголоски экономического кризиса 90–х годов слышны именно сейчас, когда мир живет в новых условиях, и рынок труда значительно изменился.

Воспитание и обучение, а иначе говоря, образование – важнейшая функция современной школы, где формируется мировоззрение подростков, где они учатся воспринимать окружающий мир во времени и пространстве, познавать самих себя, найти свою нишу в интенсивно меняющемся мире. Всё в итоге сводится к одному – стать полезным обществу.

Сегодня школа должна помочь ребенку смело войти в эпоху любой экономической системы и занять в ней достойное место, осознавая себя личностью и индивидуальностью. Этот процесс должен иметь такое содержание, благодаря которому человек легко адаптируется в современном мире, реализует свои возможности и вносит вклад в развитие человечества.

Профессиональное самоопределение начинается тогда, когда ребенок дает ответ на вопрос: «Кем ты хочешь стать?»

Семья, дошкольное учреждение вносят свой большой вклад в профессиональную заинтересованность ребенка. Под «интересом» понимают «активную познавательную направленность человека на тот или иной предмет или явление действительности, связанную, как правило, с положительным эмоционально окрашенным отношением к познанию объекта или к овладению той или иной деятельностью» [1].

Для развития интереса у учащихся старших классов средней школы к профессионально ориентированному английскому языку следует использовать педагогические технологии, то есть ряд психолого–педагогических установок, определяющих специальный подбор и соединение форм, методов, способов, приемов [2], из которых наиболее эффективными являются личностно ориентированный и контекстный подходы. Личностно ориентированный подход, направленный на учет потребности обучаемого как индивида, дает возможность образовать благоприятную атмосферу для появления стимулов, содействующих развитию и поддержанию интереса к английскому языку будущей специальности. В контекстном подходе основное внимание сосредоточено на формировании мотивации для изучения будущего профессионально ориентированного специалиста языка [3].

Несомненно, родители, родственники, учителя, друзья оказывают влияние на развитие подростка, его увлечения. А именно юношеский возраст является периодом формирования профессионально–значимых качеств, оказывающих влияние на становление характера личности. Это связано с накоплением опыта общения, занятием социального положения. Поэтому профессионально– значимые качества, сформированные в этом возрасте, определяют особенности и характер отношений личности с окружающим миром. Чем больше будут развиты такие качества, тем успешнее станет дальнейшее профессиональное образование, приоритетами которого является подготовка компетентных, творчески мыслящих, конкурентоспособных специалистов, способных адаптироваться к изменяющимся экономическим условиям, правильно реагировать на требования рынка труда, ориентироваться в потоках информации, готовых на протяжении всей жизни к дальнейшему непрерывному профессиональному саморазвитию и самореализации.

Несмотря на то, что школа делает многое в плане профессиональной ориентации школьников,

практика работы показывает, что молодые люди, выбирающие профессию, часто не знают основных ее характеристик, требований, которые она предъявляет к индивидуально–психологическим качествам будущего специалиста, реальных жизненных перспектив, связанных с этой профессией. Неосознанный выбор может в дальнейшем привести к разочарованию.

Учебный план 9–классников предполагает курс занятий по профессиональному самоопределению. Для тех, кто начинает

профессиональное обучение в учреждениях профессионального образования, вопрос о том, с какими представлениями они приступают к освоению профессии и как эти представления изменяются в ходе обучения, является особенно актуальным.

Может ли учитель проводить профориентацию средствами своего предмета? – Да, конечно! Как же учителю–предметнику помочь учащимся с выбором профессионального направления? В этом смысле иностранный язык как общеобразовательный предмет, несомненно, способствует развитию личности, в том числе ее профессиональному становлению. Иностранный язык, призванный научить иноязычному общению, помогает ориентировать школьников в огромном мире современных профессий, а также способствует формированию профессионально важных качеств личности. Кроме того, профессионально ориентированное преподавание иностранного языка обусловлено характером межпредметных связей данного учебного предмета с предметами естественнонаучного, физико–математического и гуманитарного циклов.

Уроки иностранного языка позволяют развивать не только лингвистические и коммуникативные способности детей, постигать устройство общества и взаимоотношения между культурами. Привлечение в качестве предмета работы вопросов, актуальных для школьников, позволяет активизировать познавательную активность, самостоятельность обучающихся, включить их в исследовательскую деятельность и проектирование, и тем самым развить содержание образования.

Предметное содержание речи с ориентацией на профессиональное самоопределение представлено следующим тематическим наполнением: «Выбор профессии. Мир профессий. Проблема выбора профессии. Роль иностранного языка в планах на будущее. Досуг и увлечения (музыка, чтение; посещение театра, кинотеатра, музея, выставки). Изучаемые предметы и отношение к ним. Внеклассные мероприятия. Кружки. Роль средств массовой информации в жизни общества. Средства массовой информации: пресса, телевидение, радио, Интернет. Выдающиеся люди и их вклад в науку и мировую культуру».

Учителя иностранного языка имеют широкие возможности на базе УМК Форвард знакомить учащихся с миром профессий в англоговорящих странах на основе аутентичного материала для чтения и аудирования. Кроме того, в учебниках этой линии имеется материал об успешных людях, их личном опыте достижения целей. Задания из раздела «Письмо» предполагает обучение написанию не только личных, но и бизнес писем, резюме. Развивая интерес к предмету, учитель использует различные формы организации образовательного процесса, что позволяет ученикам в большей степени проявлять активность и самостоятельность в применении знаний. Специфика формирования профессионального самосознания у учащихся на уроках английского языка это – выход на актуальные проблемы, использование форм делового, неформального общения на занятиях, применение диалоговых форм общения.

Профессиональное информирование старшеклассников профильной школы включает в себя расширение сведений о мире профессий, личностных и профессионально важных качествах человека, о системе учебных заведений и путях получения профессии, о потребностях

общества в кадрах.

Конечной целью работы над профессиональным самоопределением учащихся средствами иностранного языка является развитие таких способностей, как аналитическое мышление, самостоятельное видение и преодоление проблем, умение перенести свои знания в новую область и расширить их, а также успешно адаптироваться в современных социально–экономических условиях. Специфика обучения иностранному языку состоит вовсе не только в умении правильно переводить и понимать значимую в профессиональном плане информацию. Гораздо важнее мастерски говорить с представителем другой страны, понимать его культуру; при необходимости, используя знания иностранного языка, повысить свою профессиональную компетентность в определенной области даже дистанционно. Знание иностранного языка это – показатель образованности, интеллигентности, уровня культуры, хорошего вкуса. Не секрет, что специалисты, которые владеют хотя бы одним иностранным языком на функциональном уровне, имеют больше шансов и возможностей на рынке труда.

Информационные источники:

1. Матушкин С.Е. Первоосновы нравственности. Челябинск, 2004. С. 87.
2. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций. М., 1992. С. 121.
3. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. М., 1991.

Тематическое направление:

гражданское, патриотическое воспитание

Тема методической разработки

«Россия - наша Родина»

Автор: Докучаева Оксана Николаевна,

учитель начальных классов муниципального автономного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 10

Методическая разработка воспитательного мероприятия

1. Пояснительная записка.

1. Тематическое направление.

Гражданское, патриотическое воспитание

2. Тема воспитательного мероприятия и обоснование её выбора (актуальность).

Тема: «Россия - наша Родина»

Актуальность. Школа является одной из главных организаций, влияющих на мировоззрение обучающихся, ведь детство – это самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. У младших школьников должно вырабатываться чувство гордости за своё Отечество и свой народ, уважение к его великим свершениям.

3. Целевая аудитория воспитательного мероприятия.

9-10 лет (3-4 класс)

4. Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя.

Воспитательное мероприятие играет огромную роль в системе работы классного руководителя. При реализации данного направления реализуются и другие формы урочной, внеурочной и воспитательной деятельности: классный час, «Разговоры о важном», урок окружающего мира, урок ОРКСЭ, урок литературного чтения, внеурочное занятие, экскурсия, конкурс рисунков и др.

5. Цель, задачи и планируемые результаты воспитательного мероприятия.

Цель: воспитывать у обучающихся ценностное отношение к нашей Родине – России.

Задачи:

- расширить представления детей о стране, в которой они живут, о государственной символике;
- формировать понятия «Россия – наша Родина», «многонациональное государство», «патриотизм», «традиции»;
- принять идею о действенной любви к Родине, которая проявляется в добрых делах в отношении близких, малой и большой Родины;
- формировать гражданскую идентичность;
- воспитывать гордость за Отчизну.

Планируемые результаты.

Личностные: воспитание чувства патриотизма, уважительного отношения к традициям разных народов.

Познавательные: осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; владение основами смыслового восприятия текста.

Коммуникативные: использование речевых средств для решения коммуникативных задач; владение диалогической формой коммуникации.

Регулятивные: принятие и сохранение учебной задачи; планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей.

Предметные: показывать на физической карте изученные крупные географические объекты России (горы, равнины, реки, озёра, моря, омывающие территорию России); определять тему и основную мысль текста; осуществлять изучающее чтение, поиск информации; формулировать простые выводы на основе прочитанной (услышанной) информации; интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию.

6. Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование её выбора.

Выбранная форма проведения «беседа» позволит детям усвоить определённые понятия и ценности, практические выводы, которые будут сделаны. Предполагается также использование видеофрагмента, аудиофайла, мультимедийной презентации, анализ информации, групповая работа с текстом, работа с физической картой РФ.

7. Педагогическая технология, методы, приёмы, используемые для достижения планируемых результатов.

Для достижения планируемых результатов применялись элементы педагогических технологий:

информационно-коммуникационных, технологии критического мышления, технологии дифференцированного обучения.

Методы и приемы:

- словесный (эвристическая беседа, выразительное чтение, объяснение пословиц, рассказ, доклад, описание иллюстраций, работа с понятиями);
- наглядный (демонстрация мультимедийной презентации, иллюстрация);
- практический (работа с картой, работа с текстом, определение главной мысли текста, составление кластера, составление пословиц).

8. Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия.

Для обучающихся: раздаточный материал (распечатанные листы с пословицами, с текстами о российском флаге).

Для классного руководителя: компьютер, проектор, иллюстрации с символами России, тексты стихотворений И.С. Никитина «Русь» и В.Степанова «Российская семья».

2. Основная часть.

1. Описание подготовки воспитательного мероприятия.

Учитель предварительно готовит мультимедийную презентацию, необходимые видеоролик (песня «С чего начинается Родина?» В. Баснера на слова М. Матусовского) и аудиофайл (Государственный гимн РФ), иллюстрации государственных символов России. Заранее подготавливает учеников для выступлений с докладами о символах, городах России.

2. Описание проведения воспитательного мероприятия.

Мотивационная часть. Введение в тему.

1. Звучит песня «С чего начинается Родина?» (на экране: слайд-шоу фотографий, тематически соответствующих содержанию песни).
2. На фоне музыки и слайд-шоу учитель читает отрывок из стихотворения И.С. Никитина «Русь» («И поля цветут, и леса шумят...»).

Беседа. Выскажите предположения, о чем будем сегодня говорить? Как думаете, почему сегодня будем говорить о Родине, об Отечестве?

Как каждый из вас понимает слово «Родина»?

Основная часть.

1. Работа с пословицей.

Беседа. Прочитайте пословицу о Родине:

Одна у человека мать, одна у него и Родина.

Как вы ее понимаете? Как должен относиться к Родине каждый человек?

Учитель обобщает ответы детей. Родину не выбирают, она даётся судьбой. Её любят не за то, что она самая лучшая, а за то, что это единственное родное для тебя место на земле. Каждому человеку нашей страны дорога Россия, ее славная история, ее древние символы.

2. Беседа о государственной символике России.

Беседа. Какие символы страны вы знаете?

Давайте расскажем всё о гербе. Что изображено на гербе? (Двуглавый орел с поднятыми крыльями)

Внимательно рассмотрите герб России. Опишите его.

Примерный текст детей. Двуглавый орел, охраняя государство, смотрит и на запад, и на восток. Корона на голове орла – символ законности, означающий, что страна живет по законам чести и справедливости. В одной лапе орла скипетр – эмблема власти, а в другой лапе – золотой шар, который называют «держава». Держава – символ могущества страны.

Беседа. В центре герба еще один герб. Как вы думаете, какой? Это герб Москвы. Почему он расположен в центре российского герба? (Москва – столица России)

Беседа. У каждой страны обязательно есть не только герб, но и флаг. Где мы можем увидеть Российский флаг?

Правильно, под флагом сражаются за независимость своей страны воины, его поднимают во время спортивных побед, вывешивают во время праздников. Трехцветный флаг России (триколор) был утвержден российским императором Петром Первым.

Что означают цвета флага? Дети высказывают разные версии.

Работа с текстом (в парах). Дети знакомятся с текстами и приходят к выводу, что существуют разные трактовки того, что же означают цвета российского флага.

Доклад заранее подготовленного ученика. У каждого государства обязательно есть и свой гимн. В гимне проявляется величие страны, так как в нем обычно рассказывается о славных страницах истории государства, о его исторической судьбе и его предназначении. Гимн – торжественная песня, прославляющая свою страну. При исполнении гимна все обязательно встают, а мужчины снимают головные уборы.

Прослушивание гимна России.

Беседа. Какие чувства вы испытываете, когда слышите звуки гимна России?

Какие символы России вам ещё знакомы? Дети называют берёзу, матрёшку, бурого медведя и др.

3. Работа с физической картой России.

Рассказ учителя, сопровождающийся беседой и показом на карте. Родина наша занимает на Земле особое место. Она широко раскинулась на огромных просторах от Балтики на западе до Тихого океана на Востоке, от Кавказа до Алтая на юге и до Ледовитого океана на севере. Для людей всего мира образ России – необъятное пространство.

Работа с картой. Какие географические объекты России вы можете показать на карте?

Показ на карте (с комментированием) таких географических объектов, как Уральские и Кавказские горы, Русская и Западно-Сибирская равнина, Среднесибирское плоскогорье, реки Волга, Обь, Лена, Амур и др., озеро Байкал, Онежское, Ладожское и т.д.

Учитель обобщает ответы детей. Да, наша Россия - большая великая страна. Долины и горы, леса и степи, реки и моря, тёплые края и холодные – это всё наша страна, наша Родина.

4. Групповая работа с текстом о городах России.

Дети предварительно были поделены на 4 группы по принципу дифференцированного подхода. Каждой группе предлагался для изучения один из текстов: про Москву (1), про Санкт-Петербург (2), про города Золотого кольца (3), про Екатеринбург и Нижний Тагил (4). В тексте необходимо было выделить основную мысль.

Беседа. А какие города нашей Родины вам известны?

Дети проговаривают основную мысль текста, с которым работали:

Москва. Почему главный город Отечества именуется столицей? История слова познавательна, происходит оно от названия высокого стола, за которым в Древней Руси во время пира сидел князь и наблюдал за всеми. О правящем князе говорили: «селе на столе». Город же, в котором находился княжеский стол, называли стольным градом, столицей.

Санкт-Петербург. Петербург по праву считается одним из красивейших городов мира, его называют Северной столицей России. Город основал царь Пётр Первый более 300 лет назад. В Санкт-Петербурге много достопримечательностей. Например, Зимний дворец, в котором раньше жили русские цари. Сейчас в нём находится один из самых крупных музеев мира – Эрмитаж.

Золотое кольцо. В Золотое кольцо входят древние русские города, в которых сохранились уникальные [памятники](#) истории и культуры, центры народных ремёсел.

Екатеринбург и Нижний Тагил. Екатеринбург называют столицей Урала. Нижний Тагил – наша малая родина.

5. Работа с понятием «патриотизм».

Учитель обобщает ответы детей. Сейчас вы убедились, как красива и разнообразна наша Родина, будем её хранить и беречь. На её обширной территории живут разные народы, которые уважают культуру и традиции друг друга. Издревле в России вместе с самым многочисленным русским народом соседствуют татары, башкиры, чуваша, калмыки и множество других. Это

большая семья, в которой народов много, но Родина у всех одна. В самые трудные моменты для страны все народы объединяются и готовы встать на защиту своей Родины.

Беседа. Ребята, как можно одним словом назвать такую преданность своей Родине? (Патриотизм) Вы поняли, что слова «Родина» и «патриотизм» тесно связаны друг с другом? А кого вы можете назвать патриотом?

Учитель обобщает ответы детей. Правильно. Каждый человек, который любит свою Родину и готов встать на её защиту, и есть патриот.

Россия пережила много войн. Мы гордимся подвигом нашего народа в Великой Отечественной войне. Почти из каждой семьи уходили на фронт отцы, сыновья, братья. У многих из вас прадедушки тоже воевали, защищая нашу Родину. Поднимите руку те, кому рассказывали родители или бабушки о ваших прадедах, воевавших с немецкими завоевателями? Расскажите.

Слушание рассказов детей.

Заключение.

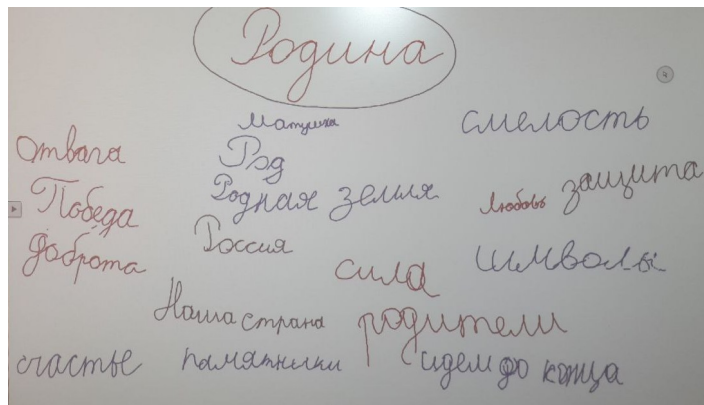
1. Работа с понятием «Родина»

Беседа. С какими словами у вас ассоциируется слово Родина?

Составим кластер с понятием «Родина».

Составление кластера.

Примерный кластер:



Беседа. Многие поэты и писатели обращаются к теме «Родина» и говорят о её величии и красоте. Приводим примеры.

2. Работа в парах «Собери пословицу».

Учитель. Сейчас, работая в парах, вы будете развивать умение общаться друг с другом и приходить к единому мнению. Вам предстоит вспомнить пословицы о Родине. Составьте пословицы и объясните смысл каждой из них.

Детям предлагаются «рассыпанные» пословицы. Человек без Родины – что соловей без песни. Родина краше солнца, дороже золота. Нет в мире краше Родины нашей. Всякому мила своя сторона. Родина земляца – и во сне снится. Где кто родился, там и пригодился. Жить – Родине служить.

3. Работа с понятием «традиции». Подведение итога.

Учитель. Итак, на нашей планете много разных государств. Каждый человек гордится своей родиной, любит ее, старается сделать все возможное, чтобы она была еще богаче и прекрасней. Вы тоже являетесь гражданами большого и могучего государства, имя которому Россия.

Пройдет немного времени, вы станете взрослыми, будете работать. Возможно, кто-то из вас станет крупным руководителем или даже президентом страны. И тогда вам придется решать многие трудные задачи, но самая главная из них – помнить о том, что все народы должны жить как добрые соседи, уважая традиции, культуру, обычаи друг друга.

Беседа. Как вы понимаете понятие «традиции»? Приведите примеры.

Учитель обобщает ответы детей. Традиции – это определённые действия, которые происходят с регулярной последовательностью в одно и то же время, передаются из поколения в поколение.

Беседа. Как понимаете выражение «уважать традиции»?

Учитель читает стихотворение В. Степанова «Российская семья»:

*Живут в России разные
Народы с давних пор:
Одним тайга по нраву,
Другим степной простор.
У каждого народа
Язык свой и наряд,
Один черкеску носит,
Другой надел халат.
Один рыбак с рожденья,
Другой оленевод,
Один кумыс готовит,
Другой готовит мёд.
Одним милее осень,
Другим милей весна.
А Родина – Россия
У нас у всех одна!*

Беседа. Какова тема и главная мысль стихотворения?

4. Домашнее задание. По выбору обучающихся.

- 1) Составь сообщение о родственнике, который сделал что-то полезное для Родины.
- 2) Посоветуйся с родителями и назови несколько традиций, принятых в вашей семье.

2.3. Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей.

Данная разработка подходит для проведения воспитательных мероприятий по гражданско-патриотической тематике, классных часов ко Дню России.

Ссылка на мультимедийную презентацию к мероприятию:

<https://disk.yandex.ru/d/DPV6-6TtJOONDQ>

Активные формы и методы обучения детей с ОВЗ на начальной ступени образования

В Конституции РФ и Законе «Об образовании» сказано, что дети с проблемами в развитии имеют равные со всеми права на образование. В связи с этим обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики. Так в нашу школу вошло инклюзивное образование.

В настоящее время в России неуклонно растет количество детей с врожденными и наследственными заболеваниями. В связи с этим, как никогда ранее, возросла актуальность проблемы педагогической помощи и обучения этой группы детей, в том числе и детей-инвалидов.

Инклюзивное образование – это процесс совместного воспитания и обучения лиц с ОВЗ и нормально развивающихся сверстников. Задачей инклюзивного обучения является осуществление индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся с ограниченными возможностями здоровья. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов, лечение и оздоровление, воспитание и обучение, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию.

Состояние здоровья детей, имеющих отклонения в развитии, препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. У них в силу физических или психических дефектов имеются определенные нарушения в приеме, переработке и использовании информации, получаемой из окружающего их мира. Поэтому они нуждаются в особом индивидуальном подходе, отличном от рамок стандартной общеобразовательной школы.

В ходе такого образования дети с ОВЗ могут достигать наиболее полного прогресса в социальном развитии.

Этой задаче адекватен деятельностный подход обучения, обеспечивающий системное включение детей в учебно-познавательную деятельность.

Что же такое деятельность?

Деятельность – это работа, занятие, труд, но такие, которые вызывают в человеке коренные изменения, преобразующие себя самого.

В результате введения деятельностного подхода отношение школьников

к миру всё чаще не укладывается в привычную схему «знаю - не знаю», «умею - не умею», а сменяется параметрами «ищу и нахожу», «думаю и узнаю», «пробую и делаю».

Ученик в таком образовательном процессе – деятель, а учителю отводится роль организатора и управленца этим процессом. Учитель не должен быть истиной в последней инстанции. Он на своем примере должен показать ученикам, что:

- невозможно знать все, но можно и должно узнавать;
- вместе с учениками определять, где и как найти правильный ответ, нужную информацию.

При таком подходе у каждого ребенка будет право на ошибку и возможность ее осознать, исправить или даже избежать ее.

У деятельностного метода обучения есть свои преимущества

- он может применяться при изучении любого предмета;
- главным его отличием от традиционного «наглядного» метода является то, что он обеспечивает включение детей в деятельность на всех этапах урока: постановки учебной задачи; «открытия» нового знания; самоконтроля и самооценки, выполнения самостоятельной работы и др.;
- деятельностный метод создает благоприятные условия для разноуровневого обучения;
- обеспечивает прохождение всех необходимых этапов усвоения понятий, что позволяет существенно увеличить прочность знаний.

Прежде чем перейти к методам и приемам работы, также хотелось бы напомнить и общие принципы и правила коррекционной работы:

1. Индивидуальный подход к каждому ученику.
2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства.
3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность обучающихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.
4. Проявление педагогического такта.

Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе учителя.

«Метод» в переводе с греческого означает «путь».

Методы обучения – способы работы педагога, с помощью которых достигается усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, а также развитие и коррекция их познавательных способностей.

Приём обучения – часть метода, отдельный шаг в реализации метода.

В педагогике существует достаточно большое количество классификаций методов обучения, в своей работе я опираюсь на классификацию К.Ю.Бабанского.

• **методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные** (рассказ, лекция, семинар, беседа); наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.); практические (упражнения, лабораторные опыты, трудовые действия и др.); репродуктивные и проблемно-поисковые (от частного к общему, от общего к частному), методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя;

• **методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:** методы стимулирования и мотивации интереса к учению (используется весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности с целью психологической настройки, побуждения к учению), методы стимулирования и мотивации долга и ответственности в учении;

• **методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:** методы устного контроля и самоконтроля, методы письменного контроля и самоконтроля, методы лабораторно-практического контроля и самоконтроля.

Так как группа детей с ОВЗ крайне неоднородна, то задачей учителя является отбор содержания в каждой конкретной ситуации и адекватных этому содержанию и возможностям учащихся методов и форм организации обучения. Наиболее приемлемыми методами в практической работе учителя с обучающимися, имеющими ОВЗ, считаю объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

Чтобы сформировать у обучающихся начальных классов интерес к учению использую **метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности**, а именно *создание ситуаций успеха*.

Мотивация к учёбе становится положительно устойчивой только в том случае, если учебная деятельность успешна, а способности ребёнка оцениваются объективно и позитивно.

В связи с этим важное значение приобретает создание на уроках специальных ситуаций, способствующих достижению учащимися даже незначительных успехов в различных видах учебной деятельности. Такая работа позволяет обеспечить постепенное продвижение и развитие каждого ребёнка в зависимости от его индивидуальных особенностей.

В нашей школе обучаются дети **с задержкой психического развития**, у которых имеются сочетанные заболевания.

На данный момент существует множество традиционных и нетрадиционных методик, позволяющих решать комплекс задач и проблем, стоящих перед учителем, к которому пришел на обучение ребенок с ОВЗ. Совокупность методов обучения – это путь познания окружающей действительности, который предлагается детям. Путь, который определяет характер умственного развития, реализует возможности усвоения знаний, формирует черты личности учащегося. В школе и на индивидуальных занятиях учителя работают с детьми с ОВЗ на протяжении всех этапов урока (разъяснение нового материала, выполнение заданий, оценивание работы учащегося). И на каждом этапе урока могут быть использованы те или иные методы и приёмы.

Учитывая особенности детей с нарушением интеллекта, учитель для достижения целей и задач пользуется **следующими методами**:

методы, используемые для сообщения новых знаний – это методы **объяснения, рассказа, демонстрации**; Использование **метода демонстрации** позволяет проводить работу по развитию у учащихся круга элементарных представлений и ставит своей задачей, с одной стороны, обогащение и систематизацию имеющегося у детей опыта, с другой – учит их наблюдать предмет, явление, выделять в них главные черты, сравнивать, обобщать, устанавливать свое отношение к объекту.

- методы, используемые при приобретении новых знаний, умений и навыков;
- **беседа, наблюдения, работа с книгой, игра, упражнения, лабораторно-практические работы, самостоятельная работа** –использование методов данной группы позволяет активизировать познавательную деятельность школьников, повысить их самостоятельность;
- методы работы с техническими средствами обучения: **мультимедийные презентации**,

просмотр видео уроков и прочее.

Дадим краткую характеристику некоторым методам обучения.

Рассказ – форма изложения учебного материала, представляющая собой словесное описание событий, фактов, процессов, явлений в природе и обществе, в жизни отдельного человека или группы людей.

К рассказу предъявляются следующие требования:

- определенность темы и содержания (запоминается лучше и усваивается легче);
- четкость структуры (должен иметь четкую структуру: начало, развитие событий, кульминацию, финал);
- эмоциональность (связь рассказа с личным опытом ученика, с местными условиями, событиями).

Объяснение – метод овладения теоретическим учебным материалом. Особенность – теоретические доказательства, которые предполагают:

- постановку познавательной задачи;
- строгий, тщательный подбор фактического материала;
- определенную форму рассуждений: анализ и синтез; наблюдения и выводы; индукция и дедукция;
- использование иллюстративного материала;
- формулировку выводов.

Беседа – метод обучения представляющий собой вопросно-ответную форму овладения учебным материалом. Главное требование – строгая система продуманных вопросов и предполагаемых ответов учащихся. Вопросы должны быть взаимосвязаны, подчинены основной идее, поставлены так, чтобы ученики понимали предмет разговора.

Работа учащихся с учебником, книгой является одним из действенных методов овладения учебным материалом. Умения и навыки работы с книгой, сформированные в школе, сохраняются на всю жизнь.

Требования: - каждый ученик должен уметь находить то место, которое изучается;

- учитель должен дать краткий и четкий инструктаж по выполнению задания;
- учащиеся должны находить главное в процессе работы с книгой, опорные пункты, не стараясь запомнить все подряд.

Использование **метода демонстрации** позволяет проводить работу по развитию у учащихся круга элементарных представлений и ставит своей задачей, с одной стороны, обогащение и систематизацию имеющегося у детей опыта, с другой – учит их наблюдать предмет, явление, выделять в них главные черты, сравнивать, обобщать, устанавливать свое отношение к объекту.

Наблюдения и лабораторные работы. Основная цель – развитие навыков самостоятельной работы учащихся и их наблюдательности.

Экскурсии – один из самых распространенных методов обучения. Ценность его заключается в том, что дети учатся наблюдать натуральные объекты в реальных, естественных условиях. Экскурсии имеют общеобразовательное и специальное учебное значение.

Практический метод – использование игр, занимательных упражнений, соревнований.

Таким образом, в коррекционной школе используются те же **методы обучения**, что и в любой другой общеобразовательной школе, но, в практическом применении их, учитываются познавательные возможности детей с нарушенным интеллектом.

Наиболее существенным признаком, отличающим методы обучения, применяемые в коррекционной школе, от методов, используемых массовой школой, является их коррекционно-развивающая направленность.

Она включает:

- Подачу на каждый урок учебного материала малыми порциями;
- Максимальную развернутость и раздробленность сложных понятий и действий;
- Замедленность обучения и частую повторяемость формулируемых действий;
- Предварение пропедевтикой изучения нового;
- Постоянную опору на чувственный опыт учащихся;
- Руководство действиями учащихся вплоть до совместного выполнения их учителем и учеником и др.

Как уже говорилось, дети с ограниченными возможностями здоровья представляют собой очень разнообразную группу обучающихся. Поэтому приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учетом состояния здоровья каждого ребенка. И очень важен контакт с их родителями (законными представителями), важно знать все особенности развития ребенка.

Общие педагогические методы и приемы не используются изолированно, только в необходимом сочетании. Применяя тот или иной метод, как ведущий его необходимо подкреплять одним-двумя дополнительными. Например: на начальных этапах обучения ведущим методом может быть **наглядно-практический**, а дополнять его может **беседа**.

Далее ведущим методом становится **беседа**, а **наглядно-практический** как дополнительный.

Наши ученики не могут одновременно усвоить большой объем материала. И Вы должны четко понимать, что отдача будет минимальна, потому что Вы работаете с особыми детьми и они в

силу своих физических и психических данных не могут освоить программу наравне с обычными детьми. Поэтому необходимо **дробление учебного материала** на небольшие части. Сообщаемый только в **словесной форме** учебный материал, неподкрепленный **наглядными или практическими** действиями, слабо понимается школьниками, не запоминается, поэтому важно сочетать эти методы. У школьников связи между словесными и наглядными компонентами образуются с большим трудом и требуются специальные методические приемы, обеспечивающие эту связь. Так устное изложение учителя должно сочетаться с показом наглядных пособий, графическими и иллюстративными работами, закрепляться частыми повторениями, самостоятельными работами и упражнениями, направленными на развитие активности учащихся. Пример: на уроках чтения и развития речи учителем часто используется метод иллюстрирования, детям легче запоминать произведение, если они нарисовали главных героев или событие из текста.

Ценность того или иного метода достигается лишь в том случае, если он:

- а) ведет не только к усвоению знаний и способов действий, но и обеспечивает надлежащее воспитание, общее развитие школьников;
- б) делает обучение максимально доступным и посильным для обучающихся на основе учета их познавательных возможностей на различных возрастных стадиях, обеспечивая вместе с тем условия для упражнения школьников в преодолении препятствий и трудностей, необходимых для развития у них морально-волевых качеств и творческой активности;
- в) обеспечивает высокий уровень сознательности и прочности усвоения учебного материала;
- г) приводит к усвоению знаний в определенной системе, к формированию навыков и привычек систематической работы по самостоятельному приобретению знаний;
- д) предоставляет возможность для учета индивидуальных особенностей учащихся, рационального сочетания фронтальной и индивидуальной работы;
- е) способствует максимальной активизации учебной деятельности школьников.

Немалое значение имеет также сочетание различных методов, которое зависит не только от характера и содержания учебной дисциплины, дидактических задач, подготовленности обучающихся, но и состава класса. Например, одним обучающимся успешно сделать пересказ помогает использование беседы и иллюстративного блока, другие лучше и полнее рассказывают с опорой на словесный план, третьим ученикам нужно сочетание иллюстративного блока, беседы по прочитанному, чтение отрывков из текста.

Среди учеников с особыми образовательными потребностями (особенно среди учащихся младших классов) велико количество детей с различными дефектами речи. И хотя над исправлением этих дефектов работает специалист-логопед, тем не менее это не умаляет роли учителя. Каждому учителю необходимо работать над выразительностью своей речи. Работая с детьми, имеющими проблемы с речью, необходимо самому уметь выразительно читать и рассказывать, выразительно говорить. Своей интонацией учитель оттеняет своеобразие излагаемого материала, делая его доступным для понимания учащихся.

Усвоение учебного материала обуславливает темп речи учителя. Если учитель говорит быстро, то мысль ребенка не успевает за речью учителя, внимание быстро снижается, работоспособность падает. Ученик уже ничего не слушает и не слышит, он выключается из работы.

Темп речи учителя имеет большое значение на всех годах обучения, но совершенно исключительное значение он имеет на занятиях в младших классах. Спокойная, ровная, но не лишенная эмоциональной окраски речь учителя дает большой педагогический эффект. Она должна быть проста в структурном отношении, понятна учащимся и немногословна. Такие требования к речи учителя предъявляются, потому что в условиях обучения детей с ОВЗ она является средством коррекции мышления учащихся.

Успешная организация урока в коррекционной школе, где обучаются дети с ОВЗ, зависит от многих факторов: хорошего знания учителем возможностей каждого ученика, обеспечения щадящего и охранительного режима, учета личностных и индивидуальных особенностей каждого ученика. Но еще урок зависит от настроения, которое начинается с того самого момента, когда наши ученики только переступают порог класса. Дети, которые обучаются в наших школах, в основном, ведомые, им свойственно подражание; поэтому нотации и беседы в большинстве случаев бесполезны, в них, как в зеркале, отражается эмоциональный настрой самого учителя.

Любой урок – это, прежде всего, общение. Коррекционно-развивающий урок необходимо строить так, чтобы детям было интересно общаться с учителем, узнавая одновременно что-то новое, закрепляя пройденный материал, применяя знания в новых условиях. **Особенность организации работы с детьми с нарушением интеллекта в том, чтобы коррекционно-развивающая направленность урока была не одним моментом или видом работ, а всем уроком,** его содержанием, психологической атмосферой и добрым отношением друг к другу. Пусть дети работают каждый в своем темпе, каждый с учетом своих возможностей и приходят к концу урока к общим выводам и итогам. Наиболее продуктивная форма работы на уроке как в младших классах, так и в среднем и старшем звеньях – коллективная. Когда школьники имеют возможность с помощью учителя обсудить какой-то вопрос или задание все вместе.

Для реализации некоторых выше перечисленных методов обучения необходим достаточно высокий уровень сформированности у учащихся умения пользоваться предоставляемой им информацией, умения самостоятельно искать пути решения поставленной задачи; не все обучающиеся с ОВЗ обладают такими умениями, а значит, им требуется дополнительная помощь специалистов: учителя – дефектолога, учителя – логопеда и педагога – психолога. Увеличивать степень самостоятельности учащихся с ОВЗ, а особенно детей с задержкой психического развития и вводить в обучение задания, в основе которых лежат элементы творческой или поисковой деятельности можно только очень постепенно, тогда когда дети уже имеют некоторый опыт подобной работы. Поэтому, здесь будут **наиболее приемлемыми следующие методы:**

- объяснительно – иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично поисковый;
- коммуникативный;
- информационно – коммуникационный;

- метод проектов;
- методы контроля;
- самоконтроля и взаимоконтроля.

Приемы обучения используемые на уроках с обучающимися с особыми возможностями здоровья С понятием метода тесно связано понятие «приема обучения».

Приемы обучения – это конкретные операции взаимодействия учителя и учащегося в процессе реализации методов обучения.

Для активизации деятельности обучающихся с ОВЗ можно использовать следующие приёмы обучения:

Использование сигнальных карточек при выполнении заданий (с одной стороны на ней изображен плюс, с другой – минус; круги разного цвета по звукам, «смайлики»). Дети выполняют задание, либо оценивают его правильность. Карточки могут использоваться при изучении любой темы с целью проверки знаний учащихся, выявления пробелов в пройденном материале. Удобство и эффективность их заключается в том, что сразу видна работа каждого ребёнка.

Использование магнитных букв, слов при выполнении задания, разгадывания кроссворда и т. д. Детям очень нравится соревновательный момент в ходе выполнения данного вида задания, т. к., чтобы прикрепить свою карточку на доску, им нужно правильно ответить на вопрос, или выполнить предложенное задание лучше других.

Составление, запись и вывешивание на доску основных моментов изучения темы, выводов, которые нужно запомнить. Данный приём можно использовать в конце изучения темы – для закрепления, подведения итогов; в ходе изучения материала – для оказания помощи при выполнении заданий.

Восприятие материала на определённом этапе занятия с закрытыми глазами используется для развития слухового восприятия, внимания и памяти; переключения эмоционального состояния детей в ходе занятия; для настроя детей на занятие после активной деятельности (после урока физкультуры), после выполнения задания повышенной трудности и т. д.

Использование презентаций и фрагментов презентации по ходу урока, тренажёров для гимнастики глаз. На слайдах можно разместить необходимый учебный материал, цветные фотографии, тексты; можно добавить музыкальное и голосовое сопровождение к демонстрации презентации. При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. Благодаря последовательному появлению изображений на экране, дети имеют возможность выполнять упражнения более внимательно и в полном объеме. Использование анимации и сюрпризных моментов делает коррекционный процесс интересным и выразительным.

Использование картинного материала для смены вида деятельности в ходе занятия, развития зрительного восприятия, внимания и памяти, активизации словарного запаса, развития связной речи.

Все вышеперечисленные методы и приёмы организации обучения в той или иной степени стимулируют познавательную активность учащихся с ОВЗ.

Использование всего разнообразия существующих методов и приемов обучения позволяет учителю чередовать различные виды работы, что также является эффективным средством активизации учения. Переключение с одного вида деятельности на другой, предохраняет от переутомления, и в то же время не дает отвлечься от изучаемого материала, а также обеспечивает его восприятие с различных сторон.

Объединяя соответствующим образом подобранные содержание, методы и формы организации обучения, учитель может стимулировать различные компоненты учебной и коррекционно-развивающей деятельности у детей с особыми образовательными потребностями

Для активизации деятельности учащихся с ОВЗ использую следующие активные методы и приёмы обучения:

1. Использование сигнальных карточек при выполнении заданий (с одной стороны на ней изображен плюс, с другой – минус; круги разного цвета по звукам, карточки с буквами). Дети выполняют задание, либо оценивают его правильность. Карточки могут использоваться при изучении любой темы с целью проверки знаний учащихся, выявления пробелов в пройденном материале. Удобство и эффективность их заключается в том, что сразу видна работа каждого ребёнка.

Широко используется приём с различными цветовыми изображениями.

Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце занятия. В данном случае можно проследить, как меняется эмоциональное состояние ученика в процессе занятия.

2. Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

3. Дифференциация заданий.

Дифференцированные индивидуальные задания:

- Слоговые таблицы;
- Индивидуальные карточки («Раскрась букву», «Раскрась цифру», «Допиши букву», «Закрась части мозаики», «Найди картинку со звуком в начале слова», «Составляем слова», «Деление на слоги», «Число-цифра» и т.д)
- математические раскраски.

4.Задания на развитие психических процессов.

- задания с палочками;

- «Четвертый лишний»;
- «Поиск аналогов»;
- «Способы применения предметов»;
- «Продолжи логический ряд»
- «Дорисуй и раскрась обеими руками»
- «Дорисуй девятое»
- «Найди пару», «Найди отличия»

5. Задания на развитие мелкой моторики:

- штриховка;
- конструирование из геометрических фигур;
- лепка (создание объемных моделей, лепка на плоскости);
- раскрашивание;
- работа с моделями (наждачные буквы)

6. Здоровье сберегающие технологии:

- пальчиковые гимнастики;
- дыхательные гимнастики;
- физминутки и динамические паузы.

6. Использование информационных технологий.

Отдельно необходимо сказать об использовании интерактивной доски, презентации и фрагментов презентации по ходу урока

Она позволяет сделать работу учителя более продуктивной и эффективной. На слайдах можно разместить необходимый картинный материал, цифровые фотографии, тексты; можно добавить музыкальное и голосовое сопровождение. При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. Это позволяет сформировать устойчивые визуально-кинестетические и визуально-аудиальные условно-рефлекторные связи центральной нервной системы.

Подводя итоги сказанному, можно с уверенностью сказать, что деятельностный подход, активные методы обучения, создание ситуации успеха обеспечивают решение образовательных задач в разных аспектах:

формирование положительной учебной мотивации;

повышение познавательной активности учащихся;

активное вовлечение обучающихся в образовательный процесс;

стимулирование самостоятельной деятельности;

развитие познавательных процессов – речи, памяти, мышления;

эффективное усвоение большого объема учебной информации;

развитие творческих способностей и нестандартности мышления;

развитие коммуникативно-эмоциональной сферы личности обучающегося;

раскрытие личностно-индивидуальных возможностей каждого учащегося и определение условий для их проявления и развития;

развитие навыков самостоятельного умственного труда;

развитие универсальных навыков.

Используемая литература:

1. Гуровец Г.В., Ленок Я.Я. Коррекционно – развивающие игры как метод обучения в специальной педагогике// Обучение и воспитание детей с нарушениями в развитии. – 2002. - №1. – с.77-83.
2. Метиева Л.А., Удалова Э.Я. Сенсорное развитие детей с отклонениями в развитии: Сборник игр и игровых упражнений. – М.: Издательство «Книголюб», 2008. – 128 с.
3. Хижнякова О. Н. Современные образовательные технологии в начальной школе. – С. 2006

Технологическая карта открытого урока.

Урок биологии. 8 класс

Учитель: Гуринова С.Н.

УМК под редакцией Н. И. Сонин

Тема урока: «Ткани и органы человека».

Тип урока: урок изучения нового учебного материала.

Цель урока. Создать условия для формирования у обучающихся представлений об особенностях строения и функциях тканей и органов человека, закрепить знания о строении клетки человека.

Задачи урока.

Образовательные: изучить особенности строения тканей человека и их функции, через решение заданий по формированию функциональной грамотности и выполнение практической работы.

Развивающие: развивать способности применять знания и опыт в различных ситуациях; развивать общеучебные и предметные умения (работать с текстом, с микроскопом, описывать морфологические особенности по плану, анализировать, делать выводы); формировать умения осуществлять самостоятельную деятельность на уроке, самооценку, самоконтроль и взаимоконтроль.

Воспитательные: помочь осознать ценность совместной деятельности, формировать культуру умственного труда, вырабатывать коммуникативные качества.

Планируемые результаты обучения

Предметные:

Учащиеся знакомятся с особенностями строения клеток разных тканей человека, разнообразием их разновидностей и их функциями; учатся выделять существенные признаки тканей, находить сходство и отличие в строении различных тканей, различать ткани на рисунках и таблицах; овладевают умением объяснять роль различных тканей в органах.

Метапредметные:

Учащиеся осваивают основы исследовательской деятельности, включая умения изучать строение различных видов тканей, определяя принадлежность разных типов клеток к тем или иным тканям; учатся работать с разными источниками информации, находить информацию в учебнике, составлять таблицы, схемы на основе обобщения материала учебника и дополнительной литературы.

Личностные УУД:

Учащиеся развивают познавательные потребности на основе интереса к изучению внутреннего строения различных видов тканей, органов, у них формируются ценностно-смысловые установки по отношению к самим себе, происходит осознание необходимости бережного отношения к своему здоровью, развивают умения слушать и слышать, нравственно-этическое

оценивание усваиваемого содержания.

Регулятивные УУД (организация учащимися своей учебной деятельности): целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, оценка, волевая саморегуляция в ситуации затруднения.

Познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний, смысловое чтение, умение осознанно строить речевое высказывание, логические действия (анализ, синтез, сравнение, обобщение).

Коммуникативные УУД: учебное сотрудничество с учителем, постановка вопросов, оценка и коррекция своей работы, оценка работы в парах и в группе.

Межпредметные связи. Биология: Ботаника, Зоология.

Оборудование. Микроскоп, набор микропрепаратов по анатомии и физиологии

Средства обучения: Биология. Человек 8 класс, линия Н. И. Сонин; интернет ресурсы, мультимедийный проектор, презентация учителя, инструктивные карточки.

Формы урока. Фронтальная работа, самостоятельная работа в тетрадях, индивидуальная работа с учебником, групповая, парная работа

Методы репродуктивный, частично-поисковый, словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, создание ситуации успеха.

Основные понятия. Ткань, эпителиальная, соединительная, мышечная и нервная и их разновидности; органы и системы органов человека.

Ход урока:

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1.Организационный Цель: организация работы учащихся, эмоциональный настрой на учебную деятельность	Приветствует учащихся. Учитель предлагает занять рабочие места (по группам).	Приветствуют учителя. Занимают рабочие места по группам.	Регулятивные: волевая саморегуляция (способность к мобилизоваться на работу)
2.Мотивационно-целевой (актуализация знаний, определение темы урока, целеполагание) Цель: на основе имеющихся у учащихся знаний и субъектного опыта обеспечить актуализацию знаний, направленных на изучение данной темы.	Создает условия для возникновения у учеников внутренней потребности в учебной деятельности. Предлагает разгадать ребус, чтобы определить тему урока. Задаёт вопросы, опираясь на субъектный опыт учащихся. Какие мы можем сформулировать вопросы к нашей теме и как их решить?	Учащиеся разгадывают ребус на 1 слайде в презентации, определяют и записывают тему урока. Учащиеся отвечают, формулируют вопросы к теме урока, ставят цель, предлагают план изучения.	Регулятивные: способность к волевому усилию (преодоление препятствий); целеполагание; планирование; Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить высказывания; Коммуникативные: постановка вопросов (сотрудничество с учителем в поиске и сборе информации)

<p>3.Организационно-деятельностный этап. Цель: сформировать у учащихся знания об особенностях строения, расположения тканей человека и функциях, которые они выполняют</p>	<p>Организует работу с заданием № 1. Тестовое задание. Текст выведен на экран Организует проверку. Организует работу с заданием № 2. «Выберите изображение ...» Организует проверку Организует работу с заданием № 3 (работа в паре). -«Вставьте пропущенное слово» Организует проверку Организует работу с заданием № 4. --«Выберите верное утверждение» Организует проверку. Организует физкультминутку Организует работу с заданием № 5. - Выберите верное утверждение Текст выведен на экран Организует проверку. Организует работу с заданием № 6. Работа в группе. Заполняют таблицу «Органы, системы органов человека» Организует проверку. Организует работу с заданием № 7. В качестве закрепления организует практическую работу «Микроскопическое строение тканей». Организует самооценку.</p>	<p>Работают самостоятельно с заданием. Индивидуальная работа. Осуществляют самоконтроль и самооценку. Заполняют лист самооценки и взаимооценки. Выполняют задание № 2. Работают в паре. Осуществляют самоконтроль и взаимооценку. Заполняют лист самооценки и взаимооценки. Выполняют задание №3. Работают в паре. Осуществляют самоконтроль и взаимооценку. Заполняют лист самооценки. Выполняют задание №4. Индивидуальная работа. Оценивают работу в листах самооценки. Выполняют упражнения Осуществляют (в паре) самоконтроль и взаимооценку. Оценивают работу в листах самооценки. Работают в группе. Обсуждают, заполняют таблицу: приклеивают рисунки в соответствующие колонки. Осуществляют самооценку. Работают в парах с микропрепаратами. Оформляют практическую работу. Работают с листами самооценки.</p>	<p>Регулятивные - контроль (сличение результата с заданным эталоном) - коррекция (внесение необходимых дополнений) оценка своей деятельности, взаимооценка. Познавательные: смысловое чтение моделирование извлечение необходимой информации выбор оснований и критериев для сравнения умения строить высказывания умение структурировать знания умение осознанно строить речевые высказывания в устной и письменной форме Коммуникативные управление поведением партнера, контроль, коррекция, оценка действий партнера планирование учебного сотрудничества инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.</p>
<p>4. Рефлексивно-оценочный этап Цель: посредством решения биологических задач определить качество усвоения учебного материала.</p>	<p>Возвращает учащихся к плану урока. Все ли нам удалось выполнить на уроке? Достигли ли мы поставленных целей? Предлагает поработать с листами самооценки и самоконтроля и оценить свою работу и работу товарища. «Лестница успеха»</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы, поставленные в начале урока, возвращаются к цели урока, анализируют, делают выводы. Работают с листами самооценки и самоконтроля, оценивают свою работу. Учащиеся с помощью смайликов оценивают свою работу и настроение</p>	<p>Регулятивные • контроль • коррекция • оценка Познавательные • рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности Личностные • самооценка на основе успешности учебной деятельности</p>
<p>5. Заключительный этап (домашнее задание) Информация о домашнем задании. Цель: реализовать необходимые и достаточные условия для успешного выполнения домашнего задания</p>	<p>Направляет деятельность учащихся на понимание цели, содержания и способов выполнения домашнего задания. Дает домашнее задание: изучить параграф учебника.</p>	<p>Получают домашнее задание в соответствии с их запросами и интересами.</p>	<p>Регулятивные • выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению</p>

РЕЖИМ ДНЯ ДОШКОЛЬНИКА

СТАТЬЯ ВОСПИТАТЕЛЯ Матузковой Л.В.

Г.Ростов-на-Дону

МБДОУ 137 корпус 2

Зачем детям нужен режим?

Режим дня – это строгая последовательность сна, гигиенических процедур, приемов пищи, прогулок, занятий и игр. В детском саду она выполняется неукоснительно, и это помогает дошкольнику подготовиться к школе и войти в привычный для школьников ритм без последствий. Режим должен соблюдаться и у детей, не посещающих детский сад.

С отсутствием режима у ребенка:

- ухудшается память;
- снижается работоспособность;
- повышается возбудимость вплоть до гиперактивности;
- наблюдается недосыпание;
- имеет место быстрая утомляемость;
- снижается иммунитет, что выливается в частые простуды.

Режим формирует правильные условные рефлексы и биоритмы. Замечено, что у детей, соблюдающих распорядок дня, более уравновешенный характер и высокая работоспособность. Они легко переключаются между разными видами деятельности, их нервная система не испытывает нагрузок, поэтому они не переутомляются, копя усталость, и полноценно отдыхают.

Дома режим питания должен повторять правила, принятые в детских садах: четыре приема пищи в день (из них три приема с горячими блюдами), в рационе должны присутствовать молоко, мясо, фрукты, овощи, злаки, хлеб. Порции должны быть такого размера, чтобы ребенок ее съел: лучше принести добавку, чем на тарелке будет постоянно оставаться еда. Завтракают обычно в 8...9 часов утра, около 12...13 часов организуют обед. Полдник целесообразно подавать в 15...16 часов, а ужинают примерно в 18:30...19:30. Приемы пищи должны быть организованы в одно и то же время, независимо от того – будний или выходной день сегодня.

За правильное физическое развитие ребенка также отвечает строгое соблюдение режима. Обязательно включите в распорядок дня утреннюю гимнастику, минутки активности между развивающими занятиями. В дошкольных учреждениях занятия физической культурой проходят обычно трижды в неделю и длятся полчаса, обязательно – в первой половине дня.

Прогулки (а это тоже физическая активность) показаны после завтрака, перед дневным и ночным сном, после дневного сна перед полдником.

Правильный режим сна восстанавливает силы ребенка, приводит в норму его психоэмоциональное состояние, укрепляет иммунитет.

Сон у дошкольников должен длиться не менее 13 часов, у семилеток – 11-12 часов. Но нагрузки и темперамент могут вносить свои коррективы, и время на сон может увеличиться. Утренний подъем обычно происходит в 7-8 часов. Детям, не посещающим сад, можно позволить просыпаться на полчаса позже, поскольку время на дорогу не понадобится. Вечернее укладывание детей пяти-шести лет нужно проводить не позднее 21 ч. Семилетки могут отправляться в постель в 21:30.

Чтобы решить проблему позднего засыпания и трудного утреннего подъема, необходимо:

- ограничить подвижные игры перед сном;
- за 30 минут до сна убрать все громкие звуки, приглушить освещение;
- придумать вечерний ритуал, который будет повторяться каждый вечер перед сном – песня, сказка, чтение.

Для утреннего легкого пробуждения также нужен такой ритуал, к примеру, просмотр короткого мультфильма. Утром за 15 минут до того, как ребенок проснется, откройте шторы или жалюзи, негромко включите бодрящую музыку.

Дневной сон у детей до 6 лет длится час-полтора. В 7 лет ребенок может не спать днем, но активным детям дневной отдых в течение часа все же необходим вне зависимости от возраста.

Современные дошкольники нагружены всевозможными развивающими занятиями, которые также нужно правильно систематизировать. Организация занятий у «домашних» детей не должна отличаться от распорядка, принятого в детских садах. Так, после завтрака проводят два-три занятия по 20-30 минут (четверть часа для самых маленьких детей). Это могут быть изучение окружающего мира, развитие речи, обучение письму или чтению. Сюда же относят творчество и музыкальные занятия.

Занятия лучше планировать утром с 9 до 12 ч. и вечером с 16 до 18 ч. Именно в это время работоспособность дошкольников находится на пике активности.

Наиболее сложные занятия (математика, развитие речи, изучение окружающего мира) необходимо проводить в первой половине дня, занятия полегче (лепка, рисование, конструирование, аппликация) – во второй.

Однако чрезмерная нагрузка развивающими занятиями и всевозможными кружками приведет к нарушениям сна, напряжению нервной системы и как следствие – ухудшению работы иммунной системы. Дошкольнику достаточно посещать не более двух кружков 1-2 раза в неделю.

Слайд 1 Я хочу рассказать об одной технологии обучения.

Слайд 2 Она называется WEB-квест, которую я использую в своей методике. Сейчас в современном обществе родители приобретают детям планшеты, смартфоны и все возможные гаджеты. И практически у всех есть интернет. Я решила использовать это в обучении.

Как оптимизировать работу с компьютером, с интернетом для ребенка, как правильно научить работать с информацией? Сейчас, когда потоки информации сваливаются на нас, мы не можем точно сказать, что ребенок усвоит правильно, а что нет. Этому его может научить квест-технология.

Она нужна в первую очередь для развития самого учителя. Каждый учитель профессионал в своем деле должен быть развитым, образованным, квалифицированным. Эта технология позволяет повысить мотивацию не только у ребенка, но и у учителя, развивая его навыки, подходит для инклюзивного образования.

Слайд 3 Эта технология, одна из категорий интернет уроков

В этой технологии используются проблемные задания с элементами игровых моментов, когда ребенок проникаясь какой-то ролью, переживает ее и выдает готовый продукт в виде проекта, презентации, сообщения. Ребенок самостоятельно изучает материал, выбирает то, что ему нравится.

Квест-технологии позволяет правильно отбирать информацию. Может охватить сразу несколько предметов. Дети могут работать группами, парами, не только самостоятельно, это может быть вариантом дистанционного обучения, бывают такие дни, когда закрывают школу на карантин, вы даете детям ссылку на обучение и они приносят вам готовые задания. А вы уже выкладываете проекты в раздел ИТОГО

Слайд 4 Структура веб квестов

Состоит из 7 элементов. Можно меньше, это на ваше усмотрение

Введение, задания, распределение ролей, подборка ресурсов, сама работа ребенка, система контроля с критериями оценивания, ребенок будет знать, что ему нужно сделать, чтобы было правильно.

Например: домашнее задание для ученика Подготовить сообщение на какую-то тему. Он скачает с интернета материал, а тема не соответствует, или слишком много лишней информации. А по критериям он будет знать, как правильно подготовиться. И седьмое обязательно - это итоги. Где можно выложить видео или презентацию, фото работы учащегося.

Веб квесты, в зависимости от вашего выбора, бывают краткосрочные (одно занятие 45 мин) и долгосрочные (проектная деятельность).

Создаем web -квест

(инструкция)

1. Открыть любой браузер (мазила, хром)

2. Найти сайт **Jimdo.com** (это бесплатный портал для создания сайтов)
3. Нажать кнопку – начать сейчас.
4. Зарегистрироваться на этом сайте (ввести в поле электронную почту и пароль состоящий из 8 символов, буквы и цифры)
5. Нажать кнопку зарегистрироваться.
6. На электронную почту придет письмо для подтверждения (нужно будет пройти по ссылке в письме)
7. Нажимаем на кнопку перейти к логину.
8. Создаем веб –сайт
9. Выбираем создать свой собственный сайт с помощью jimdoCreator
- 10) Из предложенного перечня можно выбрать свой сайт, если ничего не подошло, можно пропустить.
- 11) Выбираем шаблон
- 12) Выбираем бесплатный сайт (0 руб.)
- 13) Придумываем свой логин (желательно по теме) и проверяем свободный ли он. Записываем его. Именно его вы будете давать детям.
- 14) Создаем бесплатный сайт - кнопка
- 15) Создать разделы: Введение, задания, роли, ресурсы, критерии оценивания, итоги и наполнить материалами.

1. Изучите образовательные веб-квесты:

<http://www.klass39.ru/kvest-igra-azbuka-pitaniya/>

<https://sites.google.com/site/putesestvievlesnoecarstvo/home/roli-1/kraevedy>

<http://www.gymnasium9.ru/quest/clicker/index.php>

http://school-sector.relarn.ru/web_quests/Leon_Quest/Index1.html

2. Выберите из выше предложенного списка или найдите самостоятельно один образовательный веб-квест в сети Интернет и попробуйте его пройти.

3.Создайте веб-квест средствами PowerPoint, Word или в

виде визуального материала используя следующую

инструкцию:

1. Определите тему веб-квеста.

2. Продумайте задания для учащихся.

3. Выберите форму, в которой ученики получают задание:

- презентация (напр. программа PowerPoint – расширение .ppt)
- в виде текста (напр. программа Word – расширение .doc)
- визуальный материал (видео, набор картинок, фотографий, и т.д.)

4. Подберите источники информации, с помощью которых учащиеся могут получить ответы на вопросы.

5. Продумайте систему оценивания выполненных заданий.

4. Для ознакомления просмотрите вебинар по теме: «Веб-квест технология»

<https://www.youtube.com/watch?v=qvR2g14S5Ro>



Мастер класс учителя начальных классов С.В Епанчинцевой, педагога МКОУ Нижнедобринской СШ

«Модель формирования и развития функциональной грамотности»

Добрый день, уважаемые коллеги!

В ходе моего выступления мы попробуем с вами вспомнить приемы работы на уроках в начальной школе, которые способствуют формированию именно функциональной грамотности. Безусловно вы все применяете их в своей работе.

Давайте попробуем представить модель формирования и развития ФГ в виде плодового дерева .
(Вешаю дерево с названием на доску)

ФГ – способность использовать постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах. Простыми словами – это умение применять в жизни знания и навыки, полученные в школе. Вот поэтому основы ФГ мы должны закладывать уже в начальной школе!

Любому дереву необходим уход, полив, тепло, свет, так и маленькой личности, приходящей к учителю на урок, необходимы знания, умения и навыки для дальнейшего использования в жизни.

Для того, чтобы наше дерево дало плоды, его нужно хорошо поливать. Поливая это дерево, спланированной, четко продуманной, слаженной работой, используя современные педагогические технологии, дерево незамедлительно даст плоды.

Раскроем эти технологии.

1. **Прием «Ложная альтернатива».** Этот прием можно использовать на этапе актуализации и закреплении знаний .Это обычные загадки и лжезагадки. Верного ответа нет, или: ни то ни другое, и предложить свой вариант ответа

Например:

1. Сколько будет 48 умножить на 4: 193 или 1691 (192)
2. Что растет на березе – яблоки или груши?
3. Слово «часы» пишется как часы или чисы?
4. Кто быстрее плавает – котенок или цыпленок?
5. Столица России – Париж или Минск?
6. Звук А глухой или звонкий?

Этот прием учит критически мыслить!

Попробуйте сформулировать 1 вопрос ложной альтернативы по любому предмету.

2. Следующий прием - «Да-нет» - это разновидность головоломок-загадок, которые представляют собой описание странных, необычных ситуаций.

Цель игры: научить детей задавать сильные вопросы, углублять знания. При угадывании можно задавать вопросы, но ответом на них могут быть только слова «да»- «нет», в математике использовать знаки + и - , на других уроках – сигнальные карточки. Этот прием можно использовать на этапе закрепления знаний

Например: на уроке окружающего мира по теме «Что у нас над головой?»

Отгадайте какую звезду я загадала?

Примерные вопросы, которые могут задать дети:

- Это большая звезда?

- Является источником тепла?

- Излучает собственный свет?и т.д.

После того, как дети отгадают, делают вывод, что солнце – это самая важная для людей звезда, которая обеспечивает и поддерживает жизнь на планете Земля. Вокруг него вращаются все планеты.

С помощью этого приема дети учатся формулировать и задавать вопросы.

3. Следующий прием - игра «Битва грамотеев»

Дети делятся на группы. Участники игры надевают шапочки с частями речи. Одна группа произносит предложение, а части речи выстраиваются в определенной последовательности. Для детей меньше возрастом на шапочках написаны слова или предмет, действие предмета, признак предмета.

Давайте побудем в роли детей и проиграем ситуации всех возрастов .

(На столе лежат шапочки с частями речи : сущ, глагол, прилаг, местоим., предлог, союз)

Приглашаю трех игроков, которые должны выбрать себе одну часть речи.

Задача зрителей придумать предложение, а герои должны выстроиться в правильной последовательности.

Усложним задачу.

Учитель говорит слово, например, белка, передает ход ученику, который к моему слову добавляет свое слово , следующий ученик повторяет уже два слова и добавляет свое и т.д. , тем самым составляя распространенное предложение. После того как составили предложение, вызываю учеников по количеству слов, дети сами выбирают необходимые части речи и становятся в правильном порядке.

4. Следующий прием «Хорошо-плохо»

Этот прием направлен на активизацию мыслительной деятельности обучающихся на уроке, формирования представления о том, как устроено противоречие, установление причинно-следственных связей.

Например: на уроке окружающего мира учитель задает ситуацию.

Тема : «Погода» Одним из природных явлений является дождь. Нужно найти плюсы и минусы данного явления. Класс можно разделить на две команды. Одна ищет плюсы, другая – минусы. Рассмотрим примерные ответы детей

Плюсы Воздух станет чище Дождь польет растения Интересно наблюдать, как за окном купается воробей Можно увидеть радугу. После дождя вырастут грибы	Минусы -не погуляешь на улице -на дорогах будет грязь -во время дождя бывает гроза , а это опасное явление -на дорогах много луж и машины могу обрызгать -плохая видимость на дорогах -иногда бывает сильный ливень и все затапливает
--	--

Давайте попробуем. Я вам предлагаю оставить эту же тему, но взять природное явление –снег.

Плюсы когда идет снег можно покататься на санках слепить снеговика деревьям теплее Красиво вокруг	Минусы Когда долго идет снег, может занести дороги животным тяжелее искать пищу когда растает и будет мороз, появится гололед
--	---

Вывод:

Вы сейчас оценивали объект, ситуацию с разных позиций, развивая мышление, умение формулировать предложения

Таким образом мы полили наше дерево.

После такого полива, дерево незамедлительно даст плоды: замечательные, достойным восхищения, яблочки (ключевые компетенции)(прикрепляю на дерево) , т.е. образованных успешных, способных к саморазвитию людей.

Вот, что у нас получилось:

Дерево – это функционально грамотная личность

Вода – педагогические технологии

Яблочки – ключевые компетенции

Как вы думаете, что обозначает лейка?

Лейка – это учитель (Он необходим для того, чтобы поливать дерево, учитель должен постоянно пополняться, т.е. заниматься самообразованием)

Как без полива дерево зачахнет, так и без грамотной компетентной работы педагога нельзя

сформировать, добиться развития функциональной грамотности младших школьников.

Таким образом, использование разнообразных приемов обучения на уроках создает необходимые условия для развития умений обучающихся самостоятельно мыслить, анализировать, отбирать материал, ориентироваться в новой ситуации, находить способы деятельности для решения практических задач в жизненном пространстве, что способствует формированию функциональной грамотности. Спасибо за внимание!!!

Модель

формирования и развития функциональной грамотности



Дерево – функционально грамотная личность
Вода – педагогические технологии
Яблочки – ключевые компетенции
Лейка – учитель



Доклад:

«Мордовский национальный костюм - важнейший компонент мордовской культуры»

Автор: Моржакова Мария Ивановна

Педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей

(национальной культуры) «Тяштеня»

Рузаевка 2023

Поликультурное образование - это часть современного образования, способствующая усвоению учащимися знаний о других культурах, уяснению общего и особенного в традициях, образе жизни, культурных ценностях народов, воспитанию молодежи в духе уважения инокультурных систем.

Существенную роль в поликультурном образовании, готовящем молодых людей к жизни в XXI веке, играет изучение общечеловеческих ценностей и мировой культуры.

Как писал М.М.Бахтин, только через диалог с другой культурой можно

достигнуть определенного уровня самопознания, так как при диалогической встрече двух культур, каждая сохраняет свое единство и открытую целостность, одновременно обогащая другую. Очевидно, что в условиях многокультурного мира и полиэтнического российского общества поликультурное воспитание становится неотъемлемой частью педагогической культуры преподавателя. Оно включает в себя культурологические, этноисторические знания, понимание важности культурного плюрализма, умение выделять и вносить в содержание общего образования идеи, отражающие культурное многообразие мира, а также умение организовать педагогический процесс как диалог носителей различных культур во времени и пространстве.

Богатство культурной среды общности также зависит от богатства культурной среды региона - той конкретной атмосферы, которая либо содействует, либо сдерживает развитие культурных сред. В каждом регионе складываются определенные условия жизни сообщества, способы организации деятельности, формируется его отношение к потребностям сфер культуры и образования и многие другие характеристики,

Одним из важнейших направлений развития поликультурного образовательного пространства является культурно-историческое наследие. В МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей (национальной культуры) «Тяштеня», в рамках занятий творческого объединения «Кудазор» приобщаем обучающихся к искусству, общечеловеческим ценностям, культурному наследию родного края, а также мотивации детей к творчеству, познавательной и исследовательской деятельности. Раскрываем этнокультурные традиции мордовского народа, через ознакомление детей с национальной одеждой мордвы-мокша и мордвы-эрзя, с давних времен до наших дней.

Из чего же создавался мордовский национальный костюм. Рассмотрим изготовление тканей. Мордва с древнейших пор обращали внимание на дикую коноплю. Это растение, дающее, подобно льну, и масло, и волокно. Конопля первоначально использовалась именно для витья верёвок и лишь впоследствии стала применяться для изготовления тканей. Обмолачивали и

мочили коноплю почти так же, как лён, но вот мялкой не мяли, а толкли в ступе пестом. Затем, чесали железным гребнем, пока он не становился мягким и шелковистым. После этого из него пряли нитки, а затем ткали. Небольшие ткацкие станки были практически в каждой избе. Ткачеством занимались женщины в свободное от работы в поле время. Суровое полотно отбеливали. Отбелке часто повергались ещё нити до заправки их в ткацкий станок, а уж готовые холсты – обязательно. Для начала готовый холст или нити складывали в обширный котёл или горшок, заливали горячим щёлоком (раствором древесной золы в воде) и оставляли в тёплом месте на целую ночь. Потом отстиранный от золы холст, влажным раскатывали по траве на солнечном месте и смачивали водой в течение дня, чтобы лучше «выгорал». Яркие лучи солнца великолепно отбеливали ткань. Считалось также, что хорошо отбеливает ткани роса; для этого холсты нередко оставляли расстеленными на всю летнюю ночь. На беления тканей уходило целое лето. Иногда расстилали холсты и по сугробам в ясный морозный день. И уже отбелив ткани, женщины принимались за шитье.

Мордовский национальный костюм наряден и удобен. Глядя на него, сразу можно понять, какой в представлении народа была красота. И не только сам костюм у мордвы всегда являлся произведением искусства. Искусством, передававшимся из поколения в поколение, было умение надевать и носить костюм. В составе мордовского народа выделяют два субэтноса – мордвы-мокши и мордвы-эрзи. Естественно, их национальные костюмы различались в зависимости от традиций этих локальных групп. Но были в костюмах и общие черты: белый холст как основной материал, туникообразный покрой рубах, отделка вышивкой, украшения из монет, раковин и бисера. Женская праздничная одежда мордвы была сложной и состояла из многих элементов, поэтому процесс одевания порой длился несколько часов, и в нем принимали участие 2-3 помощницы. Туникообразная рубаха без воротника (**панар**) была основой костюма как у эрзянок, так и у мокшанок. Ее богато вышивали и подпоясывали шерстяным поясом (**каркс**) с кисточками на концах. У мокшан рубаха была короче, поэтому дополнялась штанами (**покст**). Вместо каркса эрзяне могли повязывать **пулай** – сложное набедренное украшение. Его оформляли большим количеством бисера, бус, цепочек, блесток и т.д. В первый раз девушки надевали пулай в день совершеннолетия и носили его до самой старости. В мокшанском костюме поясными украшениями служили полотенца (кеска руцят), их надевали сразу по несколько штук, а также различные декоративные кисти-подвески из бус, шелка, жетонов, меха. Поверх рубахи женщины надевали подобие платья (кафтонь-крда), сарафан. Головные уборы мордовских женщин отражали их возраст, семейное и социальное положение. Их украшали вышивкой, лентами, кружевами, блестками. У эрзянок головные уборы панго, сорока, сорка, шлыган были высокими и имели форму цилиндра, полуцилиндра или конуса. У мокшанок панга и златной представляли собой чепец трапецевидной формы. Позднее к одежде мокшанок добавился расшитый и украшенный передник и павлопосадский платок. Повседневной обувью были лапти, ноги эрзянки оборачивали белыми онучами, а мокшанки – белыми и черными. В праздники модницы надевали сапоги. Особое место в убранстве мордовских женщин играли украшения – бусы, браслеты, перстни, кольца, у мокшанок – нагрудники. Главным украшением являлась брошь сьолгам.

Одежда мордовских мужчин во многом была похожа на одежду русских, но со своими особенностями. Основой являлась рубаха – панар и штаны – понкст. Повседневные рубахи выполнялись из грубого материала, изготовленного из конопли, праздничные – из более тонкого льняного. Панар всегда носили навыпуск и подпоясывали. Пояс (кушак или каркс) имел особое значение в костюме. В древние времена пояс был отличительным знаком воинов. К поясам самых прославленных и уважаемых приделывали дополнительные наконечники и пряжки, пришивали множество бляшек. На ногах мордовские мужчины носили лапти, летом – с портянками, а зимой – с онучами. Праздничной обувью были сапоги (кемот – у мокшан, кемть – у эрзян). Самыми нарядными считались сапоги на каблуке и со складками на голенище.

Мужские национальные костюмы мокши и эрзи не слишком отличались и выглядели скромно, чего не скажешь о женских нарядах.

Ярким и самобытным явлением народного творчества мордвы является вышивка, которая была основным украшением традиционной одежды. Для вышивания применялись шерстяные, реже шелковые и бумажные нитки красно-кирпичного и черного или темно-синего цветов. Для эрзянской вышивки характерна большая декоративность и монументальность, рельефность. Цветовая гамма ее довольно сдержанна. Два основных цвета дополняются лишь зеленым и желтым. Мокшанская вышивка ажурнее, сплошное заполнение площадей встречается реже. Цветовая гамма ее богаче. Наиболее характерным элементом орнамента является ромб с продленными сторонами. Широко распространен у мордвы и мотив восьмиугольной звезды.

На своих занятиях творческого объединения «Кудазор» мы приобщаем детей к культуре и традициям нашего народа, знакомим со старинными костюмами мордвы, а также с современным подходом к изготовлению мордовского национального костюма.

В наше время новых технологий, уже не нужно использовать ручное ткачество, для этого есть готовые ткани, ручную вышивку вытесняет готовая тесьма, но неизменным остается подход к национальному костюму. Любой костюм должен идти в ногу со временем. Национальный костюм любого народа должен отличаться своей самобытностью и привлекать красотой. При изготовлении мордовского костюма мы стараемся прививать трудолюбие, любовь, и трепетное отношение к истокам народного творчества. Прикасаясь к изделиям старины, мы пытаемся пробудить в детях чувство сопричастности к духовной культуре своих предков. На занятиях творческого объединения, на примере старинной мордовской одежды, дети учатся создавать современный мордовский костюм, не отходя от традиций кроя, цветовой гаммы и предназначения костюма.

В нашем Центре «Тяштенья» собрано много старинных костюмов разных районов республики Мордовия. На основе собранного материала, мы создаем современные костюмы, в которых дети выходят на сцену. Наши костюмы пользуются большой популярностью не только в нашем регионе, но и за пределами республики.

Таким образом, находясь в атмосфере национальных традиций, мы приобщаем учащихся к истокам культуры и быта мордовского народа. Сохраняя связь поколений, и гармонично развивая личность современного человека, создаем условия для формирования этнотолерантности как нравственной основы личности учащегося.

Литература:

1. Балабаев Г.В., Нижегородцева А.Н. Мордовия. Народное Искусство. Саранск. Мордовское книжное издательство.1984г.
2. Белицер В.Н. Народная одежда мордвы// Труды мордовской этнографической экспедиции. - М., 1973г.
3. Бондарева Н.А.Технология этнокультурного воспитания // Школа.-2001 -№5.-С. 38-41.
4. Воронина Р.Ф. О некоторых деталях одежды средневековой мордвы VII-XIвв.//Краткие сообщения института археологии АН СССР. -М., 1974г.
5. Мордовский народный костюм: альбом/авт-сост. Т.П. Прокина; пер. на англ. Яз. Н.Н. Плеханкова; фот. Б.А. Тишулин.-Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2007.-464с.

6. Память. Мордовия. Энциклопедический справочник. Саранск: Морд.книжн.изд-во, 1994г.
7. Челмакина Н.Н., Левина Л.Д., Малаева О.А. Мордовский костюм:Вышивка, ткачество, бисероплетение. Саранск. Издатель Константин Шапкарин. 2022 г., 203 с.

Интернет-источники:

- 1.<http://www.dissercat.com/content/semantika-kartiny-mira-v-traditsionnom-kostyume-mordvy>
- 2.<http://fb.ru/article/180302/mordovskie-natsionalnyie-kostyumi-opisanie-foto>
- 3.http://portal.do.mrsu.ru/info/arts/mordovia_suit.php?clear_cache=Y

Инструкционная карта практической работы №1

Практическая работа на тему: «Общие принципы анализа рисков»

Цель работы: изучить общие принципы анализа рисков.

Задачи:

- рассмотреть понятие, сущность и виды риска
- выявить методы количественного анализа
- определить способы снижения риска.

Оценка финансовых рисков становится неотъемлемой частью производственного процесса, частью влияя на само направление его развития. Использование же финансовых инструментов при верном определении рисков, позволяет устранить возможные негативные последствия в изменчивых рыночных условиях. Анализ риска не является самоцелью, его результаты используются для принятия экономически эффективных управленческих решений, в том числе для выбора наиболее приемлемых решений по критерию «риск-результат» и разработки комплекса мероприятий, направленных на предупреждение, снижение или компенсацию риска.

В общем случае анализ риска осуществляют в следующей последовательности:

1. Обнаружение риска конкретных решений или действий, а также его возможных последствий.
2. Выявление внутренних и внешних факторов, определяющих уровень риска.
3. Анализ выявленных факторов с позиций степени их влияния на уровень риска.
4. Оценка вариантов рискованных решений, исходя из последующих двух точек зрения: — выявление возможности их реализации при наличии риска (можно ли это сделать?); — выявление экономической целесообразности их принятия при наличии риска (что это дает?).
5. Определение допустимого уровня риска (какой суммой можно рискнуть и при какой вероятности убытков можно идти на риск.).
6. Анализ отдельных этапов работ в соответствии с выбранным уровнем риска.
7. Разработка мероприятий по снижению риска.
8. Выбор наиболее приемлемых вариантов решений.

Список литературы:

Гратовый П. Г., Петрова С. Н., Б. Б. Хрусталь «Риски в современном бизнесе», Москва, 2018

Романов А. Н., Лукашевич И. Я. «Оценка коммерческой деятельности предпринимательства», Москва, 2009

Чеблоков А. Т. «Финансовое планирование на предприятиях» «Финансист» N5,2017

Цель: формирование умений в работе с кругами Эйлера, с блоками Дьениша, Закрепление количественного и порядкового счета, состава числа. Закрепление написания математического диктанта.

Задачи:

- Продолжать учить составлять и решать простые арифметические задачи на сложение и вычитание; работать с кругами Эйлера; обозначать и находить области «внутри», «вне», «пересечение»
- Формировать умение распознавать фигуры независимо от их пространственного положения; находить фигуру по схематическим изображениям по цвету, форме, величине, толщине.
- Закрепить навыки количественного и порядкового, обратного счета, состава числа, умение пространственного ориентира (правый верхний угол, нижний левый угол, центр, верхний нижний угол, левый верхний угол)
- Развивать мыслительные умения, внимание, память, мышление, сообразительность, мелкую моторику.
- Воспитывать желание помочь товарищу, порадовать окружающих своей работой, аккуратность.

Оборудование: блоки Дьениша, Круги Эйлера (обручи -красный, желтый, модули), тетрадь в клеку.

Ход занятия:

-Ребята, я сегодня с утра, у нас в группе обнаружила вот такие конверты. Правда ничего не поняла, но догадываюсь, что-то это очень важное. И вот предлагаю всем посмотреть-что же это такое. Как вы думаете, какой конверт для начало откроем? (конверт №1) Да, правильно, попробуем. (в конверте-письмо)-«Здравствуйте, ребята пишет вам принцесса математики. Я очень рада, что вы получили мое письмо и приглашаю вас к себе в гости, в страну математики. А когда подойти- подскажет вам моя загадка про часть суток.

«Солнце в небе высоко

До заката далеко

Зёрна в норку тащитмышь

Учит азбуку малыш»

Загадка про какую часть суток?(день) Правильно- отгадка день. А у нас сейчас вечер, утро, ночь?. Совершенно верно-сейчас у нас -день. Значит нам пора отправиться в путешествие. У нас в конверте еще есть-билеты. Значит мы поедем либо полетим. Я вам предлагаю полететь на ракете, чтобы быстрее оказаться там. Занимаем места указанные на билетах. (Даем старт обратным счетом- **фонограмма «Я-ракета»** -полетели)

-Вот мы с вами уже приехали и оказались в познавательной стране-математики. Как вы думаете, что нас ждет? (ответы детей Да, совершенно верно, нас ждут- числа, цифры, геометрические фигуры, задачи, меры, загадки, вопросы. А еще такой вопрос- математика-это сложная наука или простая? (ответы детей) да, это сложная наука. А чтобы справиться со

всеми сложными задачами, примерами мы должны быть прежде всего внимательными, сосредоточенными.

-Давайте мы с вами расположимся за стол- и нас на столах-лежат конверты и их много и на них цифры. Как вы думаете- какой конверт мы сейчас откроем? (два- ответы детей) Да, правильно конверт №2 (**аудиозапись 2**)- «Дорогие друзья, вот вы у меня в гостях – для вас я приготовила –угощение- испекла печенье, они получились –румяные. Но украсить я, их не успела. Предлагаю вам это сделать, но не просто так- а придерживаясь условий задачи» (упражнения с геометрическими фигурами – блоки Дьениша). Прекрасно, печенье у нас получились интересные, необычные. Пора заглянуть в следующий конверт- какой он будет?

(№3) (**аудиозапись 3**) «Ребята вы молодцы, легко и просто справились заданием, и теперь для вас новая игра «Круги Эйлера») –Открываем конверт, и там что-то лежит? Достаем-это фигуры Эйлера, а обручи у нас лежат на столе. (Игры с кругами Эйлера в 2 два обруча) -Молодцы, и здесь вы показали себя сообразительными, внимательными. Пора открывать следующий конверт- Какой он будет? (Конверт № 4) **Аудиозапись 4**)- Мальчики и девочки вы оказались умными, внимательными, сообразительными - за это вас мои друзья приглашают на танцплощадку. Повторяйте вместе с нами.») ребята, нас приглашают на танцплощадку, встали, повторяем с друзьями вместе. – (Физкультминутка- на экране, дети повторяют самостоятельно)

-Мы немножко отдохнули, присаживаемся за стол, и открываем следующее письмо. Это какое? Да, последнее, письмо №5. (**Аудиозапись 5**)- «Ребята, я уже дружу с вами с малых лет, мы с вами учим геометрические фигуры, формы, части суток, учимся считать, решать примеры и задачи. И мне очень хотелось бы, получить от вас подарок- рисунок») Да, конечно же, мы все очень любим математику и без нее мы никуда. И мы не можем ее обидеть и обязательно мы нарисуем рисунок. И он конечно же будет необычным, а математическим. Достаем с конверта наши бумажки в клетку и карандаши. Находим нашу волшебную, красную точку и начинаем работу, будьте внимательны. (Математический диктант)

Наш подарок оставляем на столе. Принцессе математике надеемся, что понравится наш подарок. И нам пора отправиться к себе в сад. Занимаем свои места в ракете и пора в путь. И даем обратный счет и старт. (**фонограмма «Я ракета»**).

Вот мы и в саду. Как вам ребята, понравилось наше путешествие в страну математики? А что вам больше всего по душе? (ответы детей) А какие задания были самыми легким? (ответы детей) А что показалось сложным? (ответы детей) Но вы все молодцы, все были внимательными, умными, легко и просто справлялись с заданиями)

Используемая литература:

-А.А. Столяр «Давайте поиграем», Москва «Просвещение» 1991

-З.А. «Игровые занимательные задачи для дошкольников», Москва «Просвещение»1990

-Е. В. Колесникова «Математика для дошкольников 6-7 лет, Москва «Творческий центр» 2001

Интернет ресурсы:

[-Мастер-класс «Использование кругов Эйлера для ...](#)

[https://2019.kirovipk.ru > default > files > files](https://2019.kirovipk.ru/default>files>files)

- [Эффективные технологии развития математического ...](#)

<https://nsportal.ru> › [matematika](#) › [2020/02/03](#) › [roditels...](#)-

- [Дидактические игры с «Блоками Дьенеша». От простого к ...](#)

<https://nsportal.ru> › [matematika](#) › [2014/02/02](#) › [didakti..](#)

=

Коллективный творческий проект театральной студии «Славянский ковчег» посвященный проведению школьных радиоподcasts

«От всей души»

Руководитель проекта: педагог дополнительного образования Кравчук Ольга Николаевна

Консультант проекта: заместитель директора по воспитательной работе Баршина Наталья Вадимовна

Учебный предмет, в рамках которого проводится работа по проекту: творческое объединение художественно-эстетической направленности «Славянский ковчег».

Учебные дисциплины, близкие к теме проекта: история, литература, музыка

Возраст учащихся, на который рассчитан проект: 8-15 лет

Состав проектной группы: 19 человек

Тип проекта: коллективный, творческий, долгосрочный

Заказчик проекта: МБОУ СОШ № 22

Практическая цель: проведение праздничных и тематических радиоподcasts

Педагогическая цель: духовно-нравственное развитие участников проекта

Задачи проекта:

- Изучить историю праздника и исторических событий, связанных с ним
- Изучение особенностей праздника в контексте исторических событий
- развить навыки сценического мастерства, вокальные возможности, память, грамотную речь, уверенность в себе
- привить интерес и уважение к государственным традициям и традициям своей школы
- обогатить нравственный и духовный запас учащихся.

Вопросы проекта:

- Каковы традиции проведения праздника «День учителя»?
- Какова роль педагога в жизни человека?

- Об учителях и известных исторических личностях
- О значении школьных предметов в жизни школьника

Необходимое оборудование: синтезатор, компьютер, видеокамера, радиорупка, микрофоны.

Аннотация: С 2020 года в период пандемии, когда было запрещено проведение массовых мероприятий, был разработан проект проведения праздников в виде школьных радиопрограмм. Трансляция велась по школьной радиосети, без личного контакта исполнителей и зрителей. Особенно актуальным является привлечение к празднованию детей различного возраста. Творческий проект «От всей души» позволил учащимся МБОУ «СОШ № 22» изучить историю праздника «День учителя» и исторических событий связанных с ним. В результате выполнения проекта у его участников был сформирован устойчивый интерес к историческому наследию русской школы, привито чувство причастности к празднику, развита эмоциональная отзывчивость, представления о нравственных качествах личности. В сценарии проекта рассказывается о нравственных, душевных, человеческих качествах учителя, о том, сколько любви и заботы дарят учителя своим воспитанникам. Исполняются песни, в которых идёт размышление о значении отдельных школьных предметах и учителях, читаются прекрасные стихи детьми начальной и средней школы.

Предполагаемые продукты проекта: выступления с творческой постановкой

График работы над проектом (для каждого этапа указать форму, продолжительность и место работы учащихся, содержание работы, выход этапа)

Этап проекта	Срок исполнения	Содержание работы
1. Подготовитель-ный этап	05.09.2021-20.09.2021	Обсуждение подготовки сценария, посвящённого проведению праздника «День учителя». Постановка цели. Работа над поиском информации традиции проведения праздника, роли учителя в жизни ребёнка, афоризмы об учителях и известных исторических личностях. Подбор музыкального материала, песен стихов. Прочтение сценария, посвящённого празднованию «Дня учителя». Обсуждения, характеры героев, размышления, распределение ролей.
2. Организация и осуществление деятельности	21.09.2021-03.10.2021	Массовые сцены. Разучивание текстов. Голосовой тренинг, заучивание текстов. Работа над дикцией, интонацией. Работа над текстом по сценарию. Подбор реквизита. Сценическая речь. Репетиция отдельных сцен по сценарию. Распевки. Разучивание песенного материала. Основы актёрского мастерства. Массовые сцены. Работа над созданием сценических образов. Отработка и соединение номеров. Анализ ошибок, исправление. Подготовка к выступлению. Генеральная репетиция.

3. Презентация проекта	04.10.2021	Проведение школьной радиопрограммы «От всей души» (посвящённой «Дню учителя»).
4. Рефлексия	06.10.2021	Коллективное обсуждение выступления, анализ, выводы, принятие решения.

Предполагаемое распределение ролей в проектной группе:

1-й ведущий – Мария Думенкова

2-й ведущий – Кристина Павлова

3-й ведущий – Ева Гудилина

Поздравления:

Артём Портян

Кирилл Журавлёв

Сергей Стефанив

Данила Брыжко

Песни исполняли: Анна Соломахина

Ольга Насташук

Марианна Попадинец

Христина Харина

Поздравление и стихи: 10 класс: Варвара Останина, Мария Миронова

Стихи – ученики 3,5 классов

Сценарист, редактор, звукооператор – Кравчук О.Н. – руководитель студии «Славянский ковчег»

Приложение к проекту

Театральная студия «Славянский ковчег» представляет

сценарий праздника «День учителя»

Радиопрограмма «От всей души»

1 Ведущий. Ой ты, гой еси, школа средняя,

Призываем всех ко вниманию!

2 Ведущий. Попритихните, добры молодцы,

Красны девицы, в классах сидящие,

И дайте нам слово молвить,

3 Ведущий. То не гром гремит, не земля гудит,

То грядет на нас день Учителя!

И так хочется нам немедленно

Педагогов своих порадовать.

2 Ведущий. Мы все трудимся да стараемся,

Постигая науки мудрыя,

Только как угодить – не ведаем –

Нашим мудрым преподавателям.

1 Ведущий. Ой, ты, гой еси, прочь, печаль-тоска!

Мы расскажем своим наставникам,

Как мы любим вас, уважаем как!

Чтоб остались вы довольными,

О тоске-печали не думали.

Песня. На мелодию песни «Улыбка»

1.

От улыбки лучше стал урок,

От улыбки в школе ладится работа,

Улыбнись, ведь ты же педагог,

Улыбнись, когда кричать тебе охота.

Припев. И тогда наверняка воспитать ученика

Сможешь ты, не совершив уже ошибки,

С голубого ручейка начинается река,

Воспитанье начинается с улыбки.

2. Никогда, дружок, не забывай,

Чтоб улыбка украшала чье-то детство,

В воспитанье чаще применяй,

Это главное техническое средство.

Припев. И тогда наверняка воспитать ученика

Сможешь ты, не совершив уже ошибки,

С голубого ручейка начинается река,

Воспитанье начинается с улыбки.

3 Ведущий. В эфире школьное радио «От всей души». Мы поздравляем наших учителей.

1 Ведущий. День учителя.... Как сказал один мудрец: "Если бы профессии имели головы, они бы склонились перед профессией учителя".

2 Ведущий. Учитель! Какое близкое и дорогое сердцу слово! Проходят годы, тускнеют

воспоминания о детстве и юности, но память о любимых учителях неподвластна времени.

3 Ведущий. В нашей студии настало время программы «**По вашим письмам**». Много писем пришло в адрес нашей редакции с просьбой поздравить любимых учителей.

1 Ведущий. Прочитаем вам одно из них: «Уважаемая передача! Близится День учителя. Нам очень хотелось бы в этот день побывать в родной школе, поговорить с нашими любимыми учителями. Как много хлопот мы доставляли вам, а вы всегда относились к нам с материнской нежностью и делились теплом своей души. Мы хотим вам сказать, что мы любим и помним всех своих учителей и посвящаем вам стихотворение, которое называется « **День учителя**».

Стихотворение «День учителя».

Осенней порой вспоминается школа,
Тетradка в линейку, учебник, дневник,
Звонок на урок энергичный, весёлый,
И ты представляешь, что вновь ученик.
Твой класс, ровно залитый солнечным светом,
И парта на первом ряду у окна.
Легко отворяется дверь кабинета,
С журналом и книгами входит она.
Усталые плечи в накинута шали,
Прическа блестит сединой на висках,
И столько заботы, любви и печали,
В покрытых морщинками добрых глазах.
Вы нас научили мечтать, удивляться,
Любить, окружающий мир понимать,
Делами великих людей восхищаться,
И в собственной жизни высот достигать!
В мир сложных вещей, отворяя нам дверцу,
Туда осторожно вводили наш класс
Кусочек горячего, доброго сердца
С любовью оставили в каждом из нас.

2 Ведущий. Замечательные стихи от наших выпускников. А сейчас в прямом эфире с

поздравлением выступает директор школы Ирина Николаевна Порохова.

Выступление директора

З Ведущий. Мы напоминаем, в эфире школьное радио.

Дорогие наши учителя! Вы каждый день и каждый час

Нелегкой посвятив работе,

Одною думою о нас,

Одною заботою живете.

1 Ведущий. Чтоб нами славилась земля,

И чтобы честными росли мы,

Спасибо вам, учителя,

Как матерям, за все спасибо!

З Ведущий. В эфире тематическое поздравление. Учителям языков заморских посвящается!!!

Песня. «Помоги мне» из к/ф «Бриллиантовая рука»

Язык заморский изучали мы

Преданно, пламенно.

Вы знания прочные, обширные

Дали ученикам,

Произносить слова заморские

Можем мы правильно,

И в разных странах без переводчика

Обойтись можно нам.

We like English

Wir lichen Deutsch

Будем мы, бесконечно, повторять.

Ich spreche Deutsch I speak English!

Не забыть бы родной язык!

Вы добивались понимания,

Знания правил всех.

Премудрости чужой грамматики

Открывали для нас.

Вас огорчали наши промахи,

Радовал наш успех.

За доброту и за внимание

Очень любим мы вас.

We like English

Wir lieben Deutsch

Будем мы, бесконечно, повторять.

Ich spreche Deutsch! I speak English)

Не забыть бы родной язык!

3 Ведущий. Итак, в эфире школьное радио. И мы предлагаем вашему вниманию долгожданный...**«Прогноз погоды».**

1 Ведущий. О погоде сегодня вам расскажет ведущая программы и шеф-редактор школьного метеоканала **«МЕТЕО СОШ 22» Кристина Павлова.**

2 Ведущий. Здравствуйте. Сегодня, 1 октября, ожидается ясная погода, небо будет особенно голубое и чистое! Атмосферное давление в пределах нормы. Возможны слабые геомагнитные возмущения, но они только положительно повлияют на самочувствие. В 22 школе солнечно от улыбок. Свежий ветер уносит тучи, грозящие тревогой и опасностью. В течение всего дня дуют праздничные ветры, ожидается фронт хорошего настроения, но возможны теплые кратковременные слезинки. Дорогие педагоги! Пусть радость и удача сегодня, как и всегда, сопутствуют вам! Пусть тепло, забота и внимание близких согревают вас у семейного очага! Пусть все ваши желания сбудутся! . Школьный метеоканал «МЕТЕО СОШ 22» поздравляет всех учителей и работников учебных заведений и дарит вам **красивую песню.**

Песня. «Учителя для нас вы свет в окошке»

3 Ведущий. В эфире школьное радио. Наших дорогих педагогов поздравляет 10 класс. **Стихотворение читает Мария Миронова.**

Стихотворение.

1 Ведущий. И вновь в эфире программа **«По вашим письмам».** Только сейчас к нам в студию пришло поздравление от выпускника нашей школы, солдата срочной службы. Он благодарит наших педагогов, поздравляет их с днём учителя и посылает наставление ученикам.

3 Ведущий. Внимание! Микрофон!!!

Поздравляет 9б класс

ОБЖ

Вы нам глаза открыли

Кроется гибель где,

Жизнь толком, где узнаешь?

Только на ОБЖе.

Вновь катастрофы, взрывы

Сколько от них вреда

Если еще не понял,

Срочно беги сюда.

Скажем, рвануло где-то

Ну, например АЭС

И видишь ты как машут

Ангелы нам с небес.

Чтобы не падать духом,

Чтобы спастись в беде

Зови не маму с папой-

А учителя ОБЖе

Зови не маму с папой-

А учителя ОБЖе!

З Ведущий. Мы продолжаем дальше нашу радиотрансляцию. В эфире тематическое поздравление.

Вместе. Математика!!!

Песня. На мотив песни «Черный бумер»

Математика родная, как же я тебя люблю!

И сегодня в этом зале только о тебе пою:

Логарифмы - словно песни, формулы ласкают слух!

Уравнения, как поэмы, интеграл поддержит дух.

Вы нас вели дорогой трудной между теорем,
Порой казалась тема нудной, с множеством проблем.
Но красоту науки точной всё ж я смог понять!
За знания - «спасибо» Вам давно хочу сказать.
Спасибо - Вам за похвалы и наставления.
Я в вечность понесу эти мимолётные мгновения,
Я ожидания постараюсь ваши оправдать,
И на экзамене я получу оценку «5»!
Математика родная, как же я тебя люблю!
И сегодня в этом зале только о тебе пою:
Уравнения, как поэмы, интеграл поддержит дух.
Логарифмы - словно песни, формулы ласкают слух!
Завершилось вычисление совместное,
А итоги совершенно равноценные:
Ты уходишь в уравнение к неизвестному,
Я ищу себе другую переменную.
Так случилось, что напрасно умножали
Мы на вечность мимолётные мгновения,
Отрицая вероятность, что в финале
Эта функция закончится делением.
Математика родная, как же я тебя люблю!
И сегодня в этом зале только о тебе пою:
Уравнения, как поэмы, интеграл поддержит дух,
Логарифмы - словно песни, формулы ласкают слух!

3 Ведущий. На этом весёлом поздравлении наша школьная радиопередача «От всей души» заканчивает свою трансляцию.

1 Ведущий. Сегодня в прямом эфире вас поздравляли: - **9б** класс; Артём Портян, Кирилл Журавлёв, Сергей Стефанов, Данила Брыжко ;

2 Ведущий. 10 класс: Варвара Останина и Мария Миронова; Школьный вокальный ансамбль «Весна»: Анна Соломахина, Ольга Насташук, Марианна Попадинец, Христина Харина.

3 Ведущий. В праздничном эфире для вас работали Ведущие **9б** класса: Мария Думенкова, Кристина Павлова, Ева Гудилина.

2 Ведущий. Звукооператор, сценарист, редактор, музыкальный редактор О.Н. Кравчук

1 Ведущий. Спасибо, что вы были с нами! Ещё раз с праздником вас, наши дорогие!!!

Вместе. До новых встреч в эфире!

Воспитание нравственных ценностей и духовно - нравственных ориентиров в школе через театральную деятельность

Самая большая опасность, нашего общества сегодня не столько в развале экономики, сколько в разрушении личности человека. Сегодняшнее общество испытывает дефицит милосердия, сочувствия, сострадания друг другу, поддержки и взаимопомощи – дефицит того, что во все времена исторически делало наш народ крепким и сильным. На фоне этого растёт поколение потребителей. В семьях в первую очередь и в ущерб всему остальному во главу угла ставится материальное благополучие, средства массовой информации учат «брать от жизни всё». И в этом материальном калейдоскопе школа должна показать другой вектор движения по жизни. Формировать у детей и подростков нравственные ценности и духовно-нравственные ориентиры.

Школа является мощным источником информационного развития, развития разума. Но школьная жизнь предусматривает не только развитие ума, но и воспитание сердца. В детские годы формируется нравственный мир человека, поэтому в школе важно дать доброе направление сердцу ребёнка, показать ему дорогу Добра. В работе учителя, классного руководителя постоянно идёт поиск гармонии развития разума ребёнка и воспитания его сердца.

Как известно дети лучше всего воспитываются не путем назиданий и разговоров, а через практическую деятельность и личный опыт. В работе руководителя театральной студии такой деятельностью является театральная – это замечательная образовательная среда для развития творческих способностей и обучающихся, и педагога в современных условиях.

Театральная студия «Славянский ковчег» существует с 2004 года. Начиналась работа с фольклорного кружка. Русский фольклор предусматривает следующие направления развития: слово, пение, движение. И со временем фольклорный кружок превратился в театральный.

Цель работы студии «Славянский ковчег»: гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание.

Задачи:

- приобщение к национальной культуре
- приобщение к истории русского народа
- воспитание патриотизма
- любви к ближнему, любви к своему Отечеству
- развитие творческих способностей и природных талантов
- психологическое раскрепощение детей посредством театрализованной деятельности

Выдающиеся теоретики и практики русской педагогической мысли – К.Д. Успенский, П.В. Победоносцев, И.А. Ильин, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский всегда настаивали на необходимости разработки педагогических принципов, обусловленных спецификой национального характера и русской культуры. Они выступали против национального обезличивания в деле образования и воспитания.

Система нравственных ценностей давно была заложена в нашей культуре. Религиозная основа

культуры, для нашей страны – православие, которое является компасом, указывающим верное направление движения. В основе работы театральной студии лежит принцип: воспитания национального характера и русской культуры на основе православных традиций.

Занятия в театральной студии «Славянский ковчег» способствуют формированию у подростков черт истинно русского характера, прививают любовь к родной земле, её истории, культуре. Сценические образы несут детям большую информацию о жизни, людях, отношениях, героизме, об опыте нашего народа. Занятия развивают эмоциональную сферу детей, заставляют их сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Благодаря сотрудничеству отдела образования и Благочиния в нашем районе стали проводиться образовательные Рождественские чтения, и нам открылся выход на большую сцену.

В постановке «Русь святая, храни веру православную» рассказывается о временах монголо-татарского ига, жизни, страданиях русского народа, о роли преподобного Сергия Радонежского в объединении русских князей и победе в освобождении русских земель. В спектакле участвовало 47 человек, учащиеся 2-9 классов.

В духовно-просветительском проекте «Мне бы жизнь за тебя положить» повествуется о жизни новомученицы Радонежской Татиана Гримблит, которое сопровождается чтением её стихов, посвящённых любви ко Господу, помощи людям. Сцена допроса и вынесения ей приговора о расстреле.

В постановке «Блаженны изгнани правды ради» затронута тема о новомучениках российских, пострадавших в годы репрессий. Участники постановки рассказывали об их страданиях, мужестве, с которым они идут на смерть, об их любви к Родине и о христианском прощении своих врагов. Со сцены звучат слова, обращённые к своим потомкам, в которых они отрицают выдвинутые обвинения против них, говорят о своей невиновности и со смирением принимают не справедливый приговор.

Дети пропустили через свои души и смогли отразить через образы новомучеников Российских, главные черты русского народа: бескорыстную любовь к Отечеству, терпение, смирение, покаяние и бесконечную надежду на милость Божию. Поведение и одухотворённые выражения лиц детей во время выступления передавали зрителям переживания событий, разыгрываемые на сцене.

Дети нуждаются в существовании идеала. На репетициях они знакомятся с жизнью и подвигом великих русских полководцев и русского воинства. Репетиции проводятся таким образом, чтобы ребята могли испытать яркие незабываемые переживания, усвоить душой главные православные ценности – любовь к Богу, любовь к ближнему, любовь к Отечеству.

В постановке «Великие сыны России» перед зрителями предстали образы Фёдора Фёдоровича Ушакова и Александра Васильевича Суворова – великих русских полководцев, а также образы русских воинов и моряков. Тема постановки – героизм и любовь к своему Отечеству, непобедимость русского воинства.

В постановке битва под Москвой раскрывается образ маршала Жукова и подвиг солдат – сибиряков, которые без парашютов, прыгая с самолёта на бреющем полёте, заслонили собой дорогу на Москву на Можайском направлении и не дали фашистам войти в Москву.

Постановка «Стальная гвардия» о танковом сражении на Прохоровом поле в 1943 году. Темы подвига советских воинов, генералов, офицеров. Дети исполняли роли и командующих фронтом, и солдат, и танкистов. В сценарий включена сцена молитвы матери о сыне - воине на поле брани. В этот момент останавливаются военные действия и образ пресвятой Богородицы и молитва матери ведут к победе на поле брани. Огромный зрительный зал встал во время поминовения погибших и пропавших без вести на поле боя.

На репетициях дети погружаются в атмосферу самопожертвования, непримиримости к врагу, надежды на спасение и помощь Божию. Святостью наполнены образы героев, которых они играют, души ребят овеваются героизмом, и они начинают ощущать себя наследниками героического прошлого нашего Отечества. При таком внутреннем состоянии души легко учатся большие тексты, а когда на репетиции звучит музыка (специально подобранная), то дети и вовсе перестают думать о текстах, идет напряженная работа над созданием выразительных образов, которые невозможно передать без глубокого душевного переживания. Героическое прошлое нашего народа помогает воспитывать детей так, чтобы они знали и ценили территорию, на которой проживают.

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий. Дети всем своим сердцем сочувствуют, переживают сюжетные события, и приобщаются тем самым к духовному опыту наших предков и нашего Отечества.

Занятия в студии «Славянский ковчег» помогут детям обрести тот нравственный идеал, в котором нуждается наше общество, который многие столетия был и остаётся сейчас главным критерием поведения русского человека, а любовь и знание своей Родины станет прочным фундаментом, цементирующим чувство гражданственности и патриотизма, активную позицию защитника Отечества.

Главным центром воспитания в школе является учитель. Поэтому воспитание учителю надо начинать с себя, воспитывая своё сердце, ум, волю, нравственные основы своего мировоззрения, культуру собственных мыслей и чувств. Студия является замечательной образовательной средой и даёт богатый опыт общения с детьми и развития творческих способностей и педагога, и обучающихся в современных условиях.

«Воспитание национального духовного характера – это главное. Это творчество. Это на века. Без этого России не быть...».

Русский философ И.А. Ильин.

ОПЫТ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ В ДРЕВНЕЙ РУСИ

Калинина Валентина Григорьевна

студент, Амурский государственный университет,

Россия, г. Благовещенск

THE EXPERIENCE OF RAISING ORPHANED CHILDREN IN ANCIENT RUSSIA

Valentina Kalinina

Student, Amur State University,

Russia, Blagoveshchensk

АННОТАЦИЯ

Объект исследования – Воспитание и устройство детей-сирот в истории отечественной педагогики.

Предмет исследования – теоретико-практические подходы к воспитанию и устройству детей-сирот в истории отечественной педагогики.

Цель работы – проанализировать теорию и практику воспитания и устройства детей-сирот в истории отечественной педагогики.

Методы исследования:

- анализ научно-педагогических источников по теме исследования;
- обобщение полученной информации

ABSTRACT

The object of the study is the upbringing and arrangement of orphans in the history of Russian pedagogy. The subject of the research is theoretical and practical approaches to the upbringing and arrangement of orphaned children in the history of Russian pedagogy. The purpose of the work is to analyze the theory and practice of upbringing and placement of orphans in the history of domestic pedagogy. Research methods: - analysis of scientific and pedagogical sources on the research topic; - generalization of the information received.

Ключевые слова: Опыт, дети-сироты, религия

Keywords: Experience, orphans, religion

Воспитанию детей на Руси уделяли особое внимание. Традиции и порядки того времени кардинально отличались от наших. Считалось, что детство является истоком всех качеств взрослого человека и только правильное воспитание определяет то, кем вырастет человек. Большое значение придавалось религиозным традициям, обрядам. Взгляд на вопросы воспитания у наших предков был особый: дети росли в строгости и в страхе перед старшими.

В основе воспитания лежали религия и почитание старших. Древняя Русь проповедовала идеи Ветхого Завета – во многом жестокие и требовательные. По нему исполнение сыновнего долга уподоблялось служению Богу, пренебрежение им приравнивалось к святотатству. Популярным приемом воспитания была порка. Считалось, то без нее нельзя вырастить хорошего человека.

Воспитание было семейным. Как правило, семьи на Руси были большие: в каждой было несколько детей, жили даже целыми родами. В семье была строгая иерархия отношений. Отец являлся главой семейства, авторитетом. Он был главным воспитателем в семье. Дети должны были беспрекословно его слушаться, подчиняться его воле. У детей не было права голоса, с их мнением не считались. Пожелания сына принимались в расчёт отцом, пока у него вырастала борода. От матери дети получали образование. Она учила их грамоте, письму, домашнему хозяйству, правилам этикета, добру и уважению. Поэтому образованные невесты имели большую ценность.

К ребенку не относились как к самостоятельной личности, считалось, что он всего лишь фундамент для построения человека. Таким образом, с малых лет детей готовили к взрослой жизни. До 3-4 лет вся забота о детях лежала исключительно на матери.

Из мальчиков воспитывали будущих воинов, кормильцев семьи, из девочек – будущих матерей. С 5 лет девочки активно помогали матери, занимались домашним хозяйством, огородом, приготовлением пищи, рукоделием. Им прививались истинно женские ценности, верность, уважение. Воспитанием мальчиков занимался отец. Он привлекал их к физическому труду и мелкой работе по своему профилю.

А с 12 лет мальчики уже жили отдельно от матери и обучались воинскому делу. После 15 лет дети становились полноправными членами общины. После замужества девушка освобождалась от власти отца. Существовал даже необычный ритуал, когда отец передавал зятю свою плеть, чтобы тот сам воспитывал свою жену. Мальчики продолжали заниматься теми же делами, что и отец, наследовали их ремесло. Девочки, если не выходили замуж, оставались рядом с матерью, занимались хозяйством, рукоделием, помогали растить младших братьев и сестер.

Основной посыл к воспитанию детей на Руси был призыв к патриотизму, защите ее от врагов, храбрости, отваге, трудолюбию, почтению старших, быть отзывчивыми и добрыми к людям. Именно добро и было основой воспитания, несмотря на то, что методы наших предков нам непривычны и кажутся суровыми.

Кроме семейного воспитания в Древней Руси существовали ещё другие формы, где главным воспитателем выступал не родитель, а другой человек. В IX-XI веках процветала такая форма как «кормильство». Применялась среди детей из княжеских семей. В 5-7 лет ребёнка отдавали воспитываться в другую семью, которая подбиралась среди знати. Кормилец становился ребёнку наставником, в его обязанности входило образование ребенка и его воинская подготовка.

Ещё одна, наиболее распространённая форма, существовавшая на Руси – «кумовство», когда детям назначался духовный наставник. Но такие формы были распространены только среди знати. Дети из простых семей чаще всего воспитывались родителями или иногда «дядьками». Детей передавали на воспитание дяде, брату матери, в то время как отец занимался воспитанием детей сестры. Если родного дядьки у ребенка не было, его воспитывали соседи. Но также были дети, у которых не было родителей, дети сироты.

Некоторые семьи не имели возможности прокормить больше определённого количества детей, поэтому «лишние» рты просто оказывались на улицах, и были вынуждены самостоятельно

добывать себе пропитание.

Первоначальное зарождение института устройства детей произошло в Древней Руси, во времена язычества. Внутри родовой общины существовало так называемое «примачество» – аналог усыновления, распространённый в основном среди людей старшего возраста, которым становилось трудно справляться с хозяйством при отсутствии наследников.

К 897 г. относится первое летописное упоминание об опеке, сообщавшее о назначении Рюриком опекуна своему сыну. После смерти родителей опекунами становились ближайшие родственники, которые занимали место умерших. Опекун должен был заботиться о воспитании сироты и о его защите.

Сироты прислуживали основным членам семьи, выполняли самую грязную работу по дому, занимались теми делами, которыми не хотели заниматься родные дети.

Если семья была относительно зажиточной и обеспеченной, то сирот обеспечивали не только жильём, но и едой. Если же семья была очень бедной, то сироты выживали с помощью сбора подаваний от соседей.

Ещё одной моделью жизнеустройства была помощь общины, суть которой заключалась в том, что ребёнок переходил «из дома в дом» на кормление.

Великий князь Владимир I в 996 году поручил общественное призрение, куда входила и помощь сиротам, надзору духовенства. Усыновление стало производиться по нормам византийского права – посредством церковного обряда «сынотворения», с вынесением особого акта, исходящего от церковной власти. Долгое время сохранялись также нормы русского обычного права, предусматривавшего такие процедуры усыновления, как обряд фиктивного рождения, женитьба на вдове брата, фактический приём усыновляемого в дом и заключение особого договорного акта между усыновителем и усыновляемым.

Список литературы:

1. Авдеева Н.Н. Роль матери и отца в развитии ребенка в раннем возрасте / Н.Н. Авдеева // Дошкольное воспитание. 2020. - № 3. - С. 101-106.
2. Байер Е.А. Приёмная семья для детей-сирот - приоритетная задача государственной поддержки детства / Е.А. Байер // Народное образование. 2019. - № 1. - С. 85-89.
3. Бехтерев В.М. Вопросы воспитания в возрасте первого детства / В.М. Бехтерев // Монахов Н.И. Умом и сердцем: Мысли о воспитании. - М.:Политиздат, 2009. - 281с.
4. Воронцова С.Н. Патронат, опека, соцзащита, КДН / С.Н. Воронцова // Социальное и пенсионное право. 2018. - № 4. - С. 12-14.

"Как помочь ребенку выполнять домашнее задание"

Винокурова Светлана Евгеньевна

Домашнее задание — неприятная штука не только для детей, но и для родителей. Помогать ребенку с домашним заданием, чтобы оно было продуктивным, — настоящее искусство. Можно получить результаты, если использовать некоторые методы. Количество времени, отводимого на выполнение домашнего задания в день для учащихся разного возраста, определяется точными требованиями. В нашей стране введены следующие правила:

4-5 классы — 2 часа;

6-8 классы — 2,5 часа;

9-11 — не более 3,5 часов.

Но на практике эти нормы не соблюдаются — россиянам приходится ежедневно помогать детям с домашними заданиями. Научный центр здоровья детей провел исследование и выяснил, что у учащихся 5-9 классов общая учебная деятельность длится 10-13 часов в день. Количество времени, которое это занимает каждую неделю, составляет от 50 до 78 часов. Идея отказаться от домашних заданий существует уже давно, особенно потому, что рабочая неделя взрослого человека обычно длится 40 часов, что приводит к дискуссиям о том, почему им следовало это сделать.

Эксперты составили правила выполнения домашних заданий.

1. Выполнение домашних заданий должно войти в привычку.

Домашнюю работу следует выполнять естественно, так же, как чистить зубы или собирать постель. Эту закономерность лучше формировать с первого класса. Ребенок должен заниматься в одно и то же время, применяя при этом какой-нибудь ритуал. Среди таких можно использовать зажжение настольной лампы или размещение тетрадей на столе, их раскладывание. Мозг привыкнет к этому распорядку и будет мотивирован к обучению, как только ритуал начнется.

2. На рабочем месте не должно быть ничего лишнего.

На объем вклада, получаемого производительностью труда ребенком, влияет окружающая среда. Детская комната должна обеспечивать поддержание нормальной температуры, освещения и тишины. У учащегося должен быть убранный стол, необходимо достаточно места для ноутбука, учебников, блокнотов, учебных принадлежностей и многого другого. Не оставляйте на рабочем месте мягкие игрушки, рамки для фотографий и другие отвлекающие факторы, которые могут ослабить энергию вашего ребенка от работы над домашним заданием.

3. У ребёнка должно быть не только расписание занятий, но и график выполнения домашних заданий.

Планирование может облегчить беспокойство. Крайне важно, чтобы учащийся имел точное понимание уроков, которые ему необходимо сделать. Составьте с ним расписание и садитесь вместе делать домашнее задание. Регулируйте частоту выполнения задач, распределяйте работу по срокам выполнения. Контроль над ситуацией дает ребенку уверенность в том, что он способен справиться со всей этой ситуацией. Позвольте ученику самому записать план, желательно на бумаге, а не на компьютере, а все потому что психологические исследования

показали, что, когда человек записывает свои цели и задачи от руки, успех в достижении этих целей намного выше, чем, когда он этого не делает.

4. Большие задания необходимо разбивать на части.

Эссе, презентация, научный эксперимент — всё это требует серьезной, вдумчивой и поэтапной работы. Помогите ребенку разбить большую задачу на более мелкие и включить каждую задачу в расписание по выполнению уроков. Разделение может устранить ощущение обремененности длительными, сложными и неинтересными крупномасштабными задачами.

5. Начинать делать уроки лучше с самого сложного предмета.

Желание откладывать дела, которые нам не нравятся, лежит в основе человеческой натуры. Но ресурсы времени, внимания и энергии ограничены. Поэтому выполнение домашней работы стоит начинать с предмета, который хуже всех даётся или меньше всего нравится ребёнку. Чем больше сил школьник израсходует на простые задачи, тем сложнее ему будет перейти к сложным. А выполнив трудное задание сразу, ребёнок получит заряд положительных эмоций и легко доделает остальную домашнюю работу.

6. Каждые 30-50 минут необходимо делать короткий перерыв.

Баланс между высоким уровнем умственной активности и низким уровнем физической активности должен быть сбалансирован либо минимальной активностью, либо просто периодами покоя. Установите правило: отдыхайте по десять минут каждые 30-50 минут решения задач. Ребенок будет чувствовать себя комфортно, когда ему дают отдыхать и, возможно, даже с удовольствием будет находиться на улице, при условии, что он примет формальное понимание того, что «перерыв» в подготовке домашнего задания будет происходить за пределами телепрограмм и телефона. Сообщите ученику, что новый поток информации не будет способствовать расслаблению мозга. Лучше выгулять собаку или съесть что-нибудь полезное, также мозговую деятельность можно стимулировать, например, орехами.

7. Родители должны подталкивать к правильному ответу, а не делать домашние задания за детей.

Каждый отец и мать стремятся оказать помощь своему ребенку. Обращение учащихся с вопросами об уроках, и когда за него решает это взрослый, не является источником помощи. Когда ваш ребенок просит о помощи, не решайте это самостоятельно, а используйте вместе с ним решение, читайте учебник, смотрите видео, демонстрируйте, как решаются подобные задачи. Если вы не можете сразу приступить к работе, зарезервируйте удобное для вас время. Подростку важно научиться управлять своим временем и своими приоритетами.

8. Если не получается делать уроки, необходимо подключать дополнительные ресурсы.

Не нужно ругаться, когда задачи повторяются, вызывая трудности в выполнении задания и приводя к плохим результатам. Это сигнал задуматься над этим. Вполне возможно, что неспособность ребенка читать или писать может привести к когнитивному аду каждый раз, когда он пытается написать эссе, возможно, из-за отсутствия навыков чтения и письма. Возможно, он не осознает этого и ему требуется больше ресурсов, чтобы восполнить знания, которые ему еще предстоит приобрести. Ниже приведены некоторые вопросы, которые помогут выявить проблемы с подготовкой домашнего задания:

-Расскажи, что вы делали на занятии по этой теме? Как решали подобные задачи?

-Тебе нравится такой тип заданий? Если нет, то какое задание тебе по душе?

-Иногда, когда мне приходится сталкиваться с чем-то новым, я опасаясь, что не справлюсь. Это то, что ты чувствуешь сейчас?

-Как следует выполнить это задание? Что ты можешь сделать, чтобы убедиться, что правильно его понял?

-Могу я как-то помочь тебе в выполнении этого задания?

9. Родители должны всегда поддерживать своего ребёнка.

Определить плотность материала, построить график процесса, вспомнить времена Ивана Грозного – все это довольно сложно. Если у вас нет времени на выполнение домашнего задания для ребенка или у вас есть возможность уйти, не вините себя за то, что вы этого не сделали. Он несет за это ответственность, а не вы. Детей, которые не выполняют домашнее задание вовремя не следует критиковать, а тем более упрекать. Рекомендуется попытаться определить основную причину, помочь в организации процесса и облегчить его, следуя советам, приведенным выше.

Таким образом, чтобы выполнить домашнее задание на пятёрку и при этом не слишком устать, следуйте этим простым правилам: введите выполнение заданий в привычку, держите рабочий стол в порядке, составьте вместе с ребёнком график и следуйте ему, а также разбивайте большие задания на части и начинайте с самых сложных. Не забывайте делать перерывы каждые 30-50 минут, поддерживать ребёнка, а не ругать его за промахи, и ищите дополнительные ресурсы, когда это необходимо.

Нужен ли ребенку детский сад?

Статью подготовил воспитатель ГБДОУ №59 Приморского района

Мамина Александра Васильевна

Нужен ли ребенку детский сад – часто задаваемый вопрос у родителей? Современные родители достаточно часто отказываются от детсада для своего карапуза, если у них есть такая возможность (бабушки, неработающие мамы, няни). Кто-то руководствуется тем, что детки там болеют чаще, чем те, которые растут дома, кому-то не по душе образовательная система, а другие просто не хотят расставаться со своими малышами ни на секунду и не доверяют педагогам дошкольного образования.

Однако, многие противники детского сада рассматривают лишь недостатки подобных образовательных заведений. Тем не менее, у дошкольных образовательных учреждений есть и свои преимущества. Главное, во время понять то, что будет лучше конкретно для вашего малыша.

Содержание статьи:

Детский сад в глазах родителей

Нужен ли ребенку детский сад?

Преимущества посещения детского сада для ребенка

Недостатки посещения детского сада для ребенка

Нужен ли ребенку детский сад? Положительные и отрицательные моменты для детей и родителей от посещения детского сада.

Нужен ли родителям детский сад?

Сегодня очень популярна идея о том, что детсад на самом деле нужен больше родителям, чем ребенку. Сторонники идеи утверждают, что детский сад позволяет родителям выходить на работу или решать насущные проблемы, но при этом не учитывают пользу детского сада для детей.

Чтобы рассмотреть данный вопрос, важно понимать, что родители имеют меньше плюсов от посещения ребенком дошкольного учреждения, чем дети.

Итак, нужен ли ребенку детский сад? Плюсы и минусы для детей и родителей.

Во-первых, родители испытывают стресс, когда отдают маленькую дочку или маленького сыночка в дошкольное учреждение. Если у деток период адаптации может протекать от 3-5 дней до нескольких недель и даже месяцев, в зависимости от индивидуальных особенностей личности, то у взрослых такого механизма нет – они всегда будут переживать за малыша, не только в дошкольном образовательном учреждении, но и во всех последующих этапах жизни ребенка.

Во-вторых, многие родители, из-за частых непредвиденных ситуаций не дают им возможность стабилизировать свой рабочий график. Малыши часто болеют, садик проводит различные мероприятия, родителям приходится садиться на больничный или искать другие способы

решать возникшие проблемы (Оставлять с бабушками ,дедушками ,нянями)

Детский сад для ребенка?

Сейчас мы рассмотрим основные преимущества, которые получают дошкольники, посещающие детский сад. Конечно же, все это можно организовать и вне дошкольного учреждения, однако, именно там созданы максимально благоприятные условия. Итак, нужен ли ребенку детский сад и чем же хорош садик непосредственно для малыша?

Преимущества детского сада для ребенка

Социализация – важный этап развития дошкольника, на котором он учится взаимодействовать с другими людьми, выстраивать отношения, разрешать конфликты. Социализировать ребенка нужно как можно раньше и те навыки, которые он приобретет в детстве помогут ему на протяжении всей жизни. Детсад – идеальная среда для практической социализации, здесь чадо сможет самостоятельно научиться взаимодействовать с другими людьми под присмотром педагогов.

Нужен ли ребенку детский сад? Плюсы и минусы для детей и родителей.

Самостоятельность – так же важное направление развития, которое сделает жизнь дошкольника легче и успешнее. Практически все родители, которые отправляют своих сыновей и дочек в детский сад отмечают резкий скачок в развитии самостоятельности и приобретении базовых бытовых навыков. Он приобретает ценные уроки, которые помогут ему на протяжении всей своей жизни достигать поставленных целей, обслуживать себя в бытовом плане, решать проблемы.

Дисциплина – не менее важное качество. Детсад формирует дисциплинарные навыки, прививает способность к самоконтролю, развивает волевые качества у детей. В домашних условиях бывает крайне сложно создать подходящие условия для развития дисциплины у дошкольников.

Укрепление отношений с родителями – это еще одно преимущество, которое приобретают дети, посещая детский сад. Возможно, это звучит парадоксально, но на самом деле ежедневная разлука с родителями позволяет дошкольникам укреплять связь с ними и выстраивать здоровые, гармоничные взаимоотношения.

Интеллектуальное развитие – очень важное преимущество. Можно критиковать государственную систему образования, разработанные и устаревшие программы, но что бы ни говорили родители и противники детских садов, а многим родителям не удастся достичь того уровня интеллектуального развития ребенка, какого добиваются педагоги дошкольных учреждений.

Нужен ли ребенку детский сад? Плюсы и минусы для детей и родителей.

Помимо безусловных преимуществ, посещение сада имеет свои минусы. Именно они пугают родителей, когда те становятся перед выбором, отводить ребенка туда или отдать на попечение бабушки, например.

В частности, обычный государственный детсад не может обеспечить индивидуального подхода к каждому воспитаннику. Конечно, педагогические программы разработаны с учетом индивидуальности каждого, однако на практике это очень трудно осуществить. Особенно, когда в группе находится более 20 человек.

Также к минусам дошкольного садовского воспитания можно отнести различные «побочные» свойства группового общения. Ведь малыши впитывают буквально все, как хорошее, так и плохое. Так, малыши шокируют родителей разными нехорошими словами и выражениями, которые узнали от других воспитанников.

Еще одним недостатком сада является, так называемое, «обезьянничество», когда ребенок начинает требовать от родителей купить кофточку с барби, «как у Тани», робота или машинку, «как и Пети» и т.д.

Так как коллектив детский, ребенку в нем трудно не заболеть. Все дело в том, что иммунная система в стадии становления у всех детей. Вот и болеют, вот и заражают других. Так что большинство родителей жалуются на частые респираторные и другие заболевания детей, особенно в самом начале посещения дошкольной группы. В саду дети часто простужаются, либо заражаются от других.

Все это пугает многих родителей. Но нужно понимать, что они на многое могут повлиять сами, сделав посещение группы более комфортной для малыша. Например, в силах родителей выбрать достойный сад, а также заранее сформировать у ребенка положительное отношение к садику.

Если в группе доброжелательная, спокойная обстановка и опытные воспитатели, малыш быстро привыкнет, освоится и посещение сада перестанет быть проблемой. Детям все же интереснее находится в компании сверстников, чем со взрослыми дома.

Здесь описана лишь часть преимуществ, которые получает карапуз в садике. На самом деле список может продолжить каждый родитель, который уже на практике оценил плюсы. Некоторым детям садик поможет в преодолении страхов, другим – в раскрытии талантов на раннем этапе. Кому-то удалось отучить сыночка или дочку от просмотра мультфильмов и привить любовь к знаниям.

Так нужен ли ребенку детский сад? Для кого-то детсад может стать лучшим вариантом, для других – альтернативные дошкольные развивающие группы или школы.

Здесь были отмечены некоторые преимущества воспитания в детском саду. Но решать вопрос о посещении ребенком детского дошкольного учреждения следует индивидуально.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Автор: Старлытова Анастасия Сергеевна

Учитель начальных классов

МБОУ «Гимназия» г. Арзамас

Аннотация

Научная статья рассматривает основные здоровьесберегающие технологии. А также приводит пример действенного использования конкретной технологии на уроках.

Ключевые слова: упражнение, здоровье, процесс, школа, обучения, время, сказкотерапия, глаз, руки, гимнастика.

Понятие «здоровьесберегающие» можно отнести к любой педагогической технологии, которая в процессе реализации создает необходимые условия для сохранения здоровья основных субъектов образовательного процесса – учащихся и учителей. И самое главное, что любая педагогическая технология должна быть здоровьесберегающей. Учителя начальных классов используют в учебно-воспитательном процессе здоровьесберегающие формы работы:

1. Утренняя гимнастика; 2. Физкультминутки, подвижные игры, упражнения;
3. Упражнения-энергизаторы; 4. Дыхательная гимнастика; 5. Пальчиковая гимнастика;
6. Звуковая гимнастика; 7. Игры и игровая терапия; 8. Сказки и сказкотерапия; 9. Гимнастика для глаз; 10. Цветотерапия; 11. Релаксационные паузы; 12. Упражнения для снятия напряжения, улучшения осанки; 13. Тематические воспитательные часы, праздники. 14. Встречи с медицинскими работниками; 15. Оформление стендов, стенгазет; 16. Фитотерапия; 17. Ароматерапия; 18. Арт-техника; 19. Уроки в природе [4].

Рассмотрим некоторые из них подробнее. Самый лучший способ начать учебный день с утренней гимнастики. Она может быть представлена, как физкультурной паузой, или дыхательной гимнастикой. Утренняя гимнастика начинается с ходьбы. Комплекс утренней гимнастики включает упражнения для различных групп мышц.

Сначала – для мышц плечевого пояса и рук – потягивание, разведение рук в стороны, вращение перед грудью. Затем упражнения для туловища и ног – наклоны, повороты, приседания, прыжки. Заканчивается утренняя гимнастика бегом или подскоками, переходящие в ходьбу [6]. Подвижные паузы необходимо проводить на всех уроках, особенно это важно для первоклассников.

На уроках письма рекомендуется проводить такие физкультурные паузы:

- 1) Упражнение «Потягивание»: сидя раскрыть руки, поднять вверх, потянуться назад, потом вперед, вправо, влево (3 раза).
- 2) Упражнение «Обороты»: сидя выпрямить руки вперед, сделать обороты кистями рук.
- 3) Упражнение «Наклоны»: встать, руки на пояс и под счет учителя сделать наклоны вправо, влево (2 раза).

На уроках математики лучше использовать физкультурные паузы с названием чисел.

Играя, ребенок лучше осмысливает, воспринимает, запоминает учебный материал. Оздоровительные минутки во время уроков должны комбинировать в себе физические упражнения для осанки, упражнения для глаз, рук, шеи, ног.

Упражнения – энергизатор. Следует заметить, что у ребенка есть определенные пределы работоспособности, и чем меньше ученик, тем быстрее она снижается. Это связано с истощением нервных клеток. Вот почему важно предотвратить возникновение усталости, своевременно выявить первые ее признаки и как можно быстрее ее снять [5]. Энергизатор – это короткое упражнение, которое восстанавливает энергию класса. Назначение энергизатора на уроке – восстановления энергии и усиление групповой активности. Например, упражнение «Коллективный крик». Все становятся в круг. Руководитель просит всех сесть. По сигналу руководителя все начинают тянуть звук, одновременно поднимаясь. В процессе вставания шум должен расти. Пиком является подпрыгивания с поднятием рук вверх. Затем шум постепенно стихает с момента возвращения в исходное положение [1].

Пальчиковая гимнастика. Игры с пальцами были созданы для детей дошкольного возраста, но ими весьма уместно пользоваться в начальной школе, они помогут учителю не только развивать речь и интеллектуальные способности ребенка, а также снимут психическую нагрузку, пригодятся для создания рабочего ритма в течение дня. «Пианино», «Веер», «Рыбка», «Нам холодно» и так далее «Пальчиковую» гимнастику можно использовать, как дополнительную паузу отдыха на уроках, где детям приходится много писать. Это уроки математики, русского языка. Выполняем различные движения для отдыха мышц рук и для улучшения настроения всего класса: «Мы писали, мы трудились ...»

Артикуляционная гимнастика. Мы правильно произносим различные звуки благодаря хорошей работы органов артикуляции (язык, губы, нижняя челюсти и мягкое небо). Точность и сила действий этих органов у ребенка развиваются постепенно, в процессе речевой деятельности. Поэтому в начальной школе будет весьма уместно внедрять именно звуковую гимнастику.

Игры и игровая терапия. Игра – любимая форма работы для детей, особенно младшего школьного возраста. Занимаясь подвижными играми, дети совершенствуют строение тела: укрепляют мышцы спины, верхних и нижних конечностей; корректируют осанку, походку. Можно назвать такие подвижные игры: «Мы веселые дети», «Гуси – лебеди», «Охотники», «Второй лишний» и другие [2].

Развлекательные – это игры – забавы (игры с куклами, предметами, танцевальные игры) праздничные развлекательные игры, театральные игры [3].

Успешность развития ребенка зависит от овладения специальными знаниями, умениями и навыками. В связи с этим особое значение имеет дидактическая игра. Такие игры помогут учителю сформировать детский коллектив, где обязательными условиями являются умение играть вместе, помогать друг другу, радоваться успеху товарища, находить компромиссы.

Цветотерапия. Цвета так же влияют на организм человека. Красный – придает уверенности, заряжает энергией. Желтый – добавляет оптимизма, жизненных сил, бодрит, повышает социальную активность. Зеленый – успокаивает, уравнивает. Синий помогает сконцентрироваться, логично решить проблемы. Голубой – успокаивает, умиротворяет, снимает усталость глаз и мышц. Фиолетовый – цвет сознательной энергии, усиливает интуицию. Белый – нейтральный цвет, цвет очищения и приумножения. Черный –

цвет одиночества, иногда безразличия [5]. С целью переключения полушарий мозга ученикам предлагаются следующие задачи:

- Рассмотрите внимательно этот пейзаж, придумайте ему очень длинное название; - Рассмотрите осенний пейзаж, сделайте описание этого уголка природы зимой;
- Рассмотрите пейзаж, дорисуйте на нем в своем воображении деревья, цветы, реку и тому подобное [4]. Во время выполнения таких задач переключается нагрузка с одного полушария мозга на другое, в результате чего мозг ребенка расслабляется и снова будет готов к выполнению более сложных задач. Но точная информация усваивается не более чем через три цвета. Поэтому, орфограммы – красным, другие слова – черным, а пример – зеленым или синим цветом [2].

Рекомендации для учителей:

- карточки для опроса лучше делать белого цвета, так как именно он помогает логически мыслить;
- самое главное на таблицах и памятниках следует выделять красным цветом, но много красного может вызвать неприятие, агрессию;
- для проведения минуток психологической разгрузки используйте спокойные цвета: зеленый, голубой, синий;
- увеличить темп урока и производительность помогут желтый и оранжевый цвета; - лучше запомнить материал и делать выводы поможет синий цвет;
- формулировать однозначные четкие выводы поможет черный цвет;
- хорошее самочувствие во время урока будет тогда, когда присутствуют основные цвета;
- творческая фантазия увеличивается, если на уроке используется много цветов и их оттенков.

Сказки и сказкотерапия. Сказкотерапия – это самый древний способ терапии, который возник почти тогда, когда люди научились разговаривать. Передавались духовные знания, моральные ценности, правила поведения, жизненные ошибки и много разной полезной информации.

Музыкальное сопровождение урок, релаксационные паузы. В музыке находится огромный здоровье укрепляющий потенциал. Музыка снимает стрессы, стимулирует работу мозга, повышает усвоение, способствует эстетическому воспитанию.

Арт-техника. В основе арт-техники лежит творческая деятельность в первую очередь рисования. Творческое развитие является не только главным терапевтическим механизмом, именно он помогает воспитать здоровую личность.

Здоровьесберегающие технологии, которые учитель использует в школе, должны обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, окружающим миром, живой и не живой природой, искусством. Здоровьесберегающая технология включает следующие критерии: условия обучения ребенка в школе (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональную организацию учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми,

индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки – возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный – двигательный режим.

Здоровьесберегающие технологии учат детей жить без конфликтов. Обучают укреплять, сохранять свое и ценить чужое здоровье. Эти технологии прививают им принципы здорового образа жизни, усиливают мотивацию к обучению. Поскольку все составляющие здоровья тесно взаимосвязаны, а реализация программы развития зависит от множества факторов, основной задачей «педагогике здоровья» является целостное формирование потребностей в сохранении и укреплении здоровья, в осознанной мотивации на здоровый образ жизни посредством методов воспитания, самовоспитания, создание программы обучения здоровью. Здоровье должно явиться ведущим и приоритетным направлением в социальном развитии общества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аверина, И. Е. Физкультурные минутки и динамические паузы / И. Е. Аверина. М.: Айрис-пресс, 2017.
2. Агаджанян, Н. А. Экология человека: здоровье и концепция выживания / Н. А. Агаджан. М.: Изд-во РУДН, 2019.
3. Алямовская, В. Г. Оздоровительные технологии в образовательном учреждении: инновационный аспект. Лекции 1–4 / В. Г. Алямовская. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2018.
4. Белогурова, Я. Г. Внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс профессиональных образовательных организаций / Я. Г. Белогурова, Р. В. Медведь // Молодой ученый. — 2017. — №19.1.
5. Бех, И. Д. Личностно-ориентированное воспитание: Науч.-метод. пособие / И. Д. Бех / Институт содержания и методов обучения. — К., 2019.
6. Бурлаков, А. Н. Здоровьесберегающие технологии, их роль в развитии личности ребенка / А. Н. Бурлаков. Сборник тезисов и статей шестой научно-практической конференции, посвященной 15-летию Центра психолого-медико-социального сопровождения «ДАРС» г. Бердска (1–2 ноября 2006 г.), 2017.

Консультация для родителей.

Роль глотания и жевания на этапе формирования речи у детей раннего возраста.

Цель: Донести родителям важность своевременного введения прикорма и введения в рацион ребенка твердой пищи.

Вводная беседа.

Речь является одной из основных функций человека, необходимых ему для того, чтобы вести полноценную жизнь.

Естественным периодом формирования речи являются первые три года жизни малыша, и если в это время не создать благоприятных условий для формирования данной психической функции, в дальнейшем компенсировать её будет значительно труднее.

В физиологическом отношении речь представляет собой сложный двигательный акт. Она образуется на основе движений речевой мускулатуры, включая мышцы гортани и дыхательные мышцы.

Ощущения от движения артикуляционных мышц, так же, как тонус артикуляционной мускулатуры, формируется на 1 году жизни, в триаде глотание-жевание-речь.

Глотание – сложный комплекс двигательных реакций, благодаря которым пища перемещается из полости рта через пищевод в желудок.

Глотательный рефлекс относится к врождённым. Ребёнок рождается с хорошо развитым механизмом глотания, который в первые месяцы носит название инфантильного. В норме в акте глотания принимают участие 22 мышцы челюстно-лицевой, подъязычной области и глотки.

По мере прорезывания молочных зубов сосание заменяется жеванием, тип глотания у ребёнка перестраивается на соматический. Язык при соматическом глотании расположен в передней трети твёрдого нёба, при этом спинка языка продвигает пищу в гортань. Положение кончика языка при инфантильном глотании межзубное. Если глотание не переходит к соматическому типу, это может повлиять на неправильное (межзубное) произнесение звуков.

Акт жевания также важен в формировании моторной стороны речи. При пережевывании твердой пищи участвуют мышцы щек (щека подталкивает пищевой комок на корень языка), что создает внутрищечное давление. Внутрищечное давление важно для способности произносить согласные звуки (попробуйте сказать Б, П и проследите, как надуваются щеки). При измельчении пищи зубами работают челюсти, что влияет на формирование прикуса.

Родители малышей часто используют в детском рационе мягкую пищу. Во-первых, это удобно – в магазинах изобилие различных пюре.

Во-вторых, мамы часто боятся, что ребенок подавится.

В-третьих, сокращается время кормления - глотать быстрее, чем жевать.

В-четвертых, ребенок чистый и пространство вокруг ребенка чистое. Казалось бы – столько

плюсов!

Но давайте оценим другие важные факторы, о которых родители не знают или не задумываются. Если ребенок не умеет жевать, он не получает многократной тренировки всех артикуляторных мышц. Соответственно снижается тонус артикуляционного аппарата: щеки толстые, приопущенные, рот приоткрыт, язык может находиться на пороге нижней губы, может наблюдаться саливация (слюнотечение).

Низкий тонус мышц может привести к дизартрии (нарушение звукопроизношения вследствие нарушения иннервации (подвижности) мышц речевого аппарата).

Приоткрытый рот формирует неправильный (ротовой) тип дыхания. Слабый, короткий вдох при таком типе дыхания приводит к снижению кислородообменных процессов. Кислород является питанием для головного мозга.

Для профилактики речевых нарушений важно обучать ребенка жеванию. Уже в период введения прикорма в возрасте 4-5 месяцев (пища гомогенная, измельченная, но дается с ложечки, порционно) ребенок начинает осваивать жевательные движения, захватывать пищу языком и формировать пищевой комок.

Для любого развития требуется проявить некое усилие. Усложнение пищевых структур, увеличение нагрузки при жевании приводит к развитию мышечного тонуса (в звукопроизношении это проявляется в способности принять и удержать артикуляционную позу). Увеличение объема движений мышц (глотание - жевание гомогенной пищи, жевание твердой пищи (кусочковое питание)) формирует кинетическую (переключение с движения на движение) составляющую речи - способности произносить не отдельные звуки, а слоги и многосложные слова.

Таким образом, развитие правильного глотания и жевания влияет на развитие речи, профилактику появления речевых патологий в частности и развитие психической активности ребенка в целом.

Как проверить тип глотания?

Если после прорезывания всех молочных зубов во время глотания у вашего ребенка:

- губы не смыкаются;
- губы сомкнуты, но в момент глотания язык отталкивается от губ, губы сжимаются, сокращается круговая мышца рта;
- язык находится между зубами;
- участвует подбородочная мышца, при глотании можно наблюдать ямочки на коже подбородка;
- участвуют мышцы шеи.

Вы можете проверить - при глотании разведите губы ребенка, и если язык находится между зубами - это нарушение глотания!

В момент глотания ребенок с инфантильным типом глотания прокладывает язык между верхним и нижним зубными рядами, что способствует формированию открытого прикуса.

При этом в акте глотания участвуют околоротовые мышцы, т.е. заметно напрягаются нижняя часть круговой мышцы рта, подбородочная мышца и мышцы шеи, что легко обнаружить, попросив ребенка сглотнуть слюну.

Признаки соматического (нормального) глотания:

- Губы сомкнуты без напряжения.
- Круговая мышца рта неподвижна.
- Лицо спокойно, мимические мышцы вокруг рта неактивны.
- Язык отталкивается от слизистой оболочки нёба сразу позади верхних передних зубов.

Причины инфантильного типа глотания

- длительное сосание соски;
- позднее включение в рацион твердой пищи;
- позднее прорезывание временных зубов;
- короткая уздечка языка;
- ротовое дыхание;
- хронический тонзиллит, аденоидные разрастания, также способствуют смещению языка вперед;
- ранняя потеря, удаление передних молочных зубов;
- частые простудные заболевания у ребенка.

Если у ребенка в рационе преобладает мягкая, обработанная термически пища, а не твердые овощи, фрукты, мясо, то несмотря на наличие у него зубов, полноценный акт жевания не формируется, и перехода от инфантильного типа глотания к соматическому не происходит.

Роль логопеда в коррекции неправильного глотания

Коррекция дисфагии зависит от ее причины. Если это короткая уздечка, то проводится хирургическое вмешательство (при невозможности консервативного лечения). Дети с трех лет могут использовать трейнеры (язычок аппарата при каждом акте глотания рефлекторно напоминает ребенку о правильном положении кончика языка).

Помощь логопеда в коррекции неправильного жевания и глотания заключается в массажном воздействии на язык, а также артикуляционной гимнастике. Для примера приведем несколько упражнений:

***Вкусное Варенье.** Приоткройте рот. Двигайте языком по верхней губе в направлении сверху- вниз, как бы облизывая варенье.

***Качели.** Попытайтесь достать кончиком языка до носа, затем до подбородка.

***Маляр.** Улыбаемся, рот открыт. Широким кончиком языка гладим нёбо по направлению от

зубов к горлу. Важно следить за тем, чтобы нижняя челюсть оставалась неподвижной.

***Почистим зубки.** Улыбнитесь, откройте рот. Кончиком языка «почистите» верхние зубы» с внутренней стороны, двигая плотно прижатым к зубам языком : вправо-влево, затем, повторите, но с внешней поверхностью зубов.

***Посчитаем зубки.** Улыбнитесь. Приоткройте рот. Кончиком языка упирайтесь по очереди в каждый зуб с внутренней стороны. Следите, чтобы нижняя челюсть была неподвижна.

***Футбол.** Рот закрыт. Кончиком языка по очереди упираемся то в одну, то в другую щеку, чтобы они «надувались как мячики».

***Лошадка.** Улыбаемся, рот открыт. Необходимо цокать языком, подражая лошадке. Кончик языка не должен быть вытянут и не заострен. Нижняя челюсть неподвижна. Количество повторений – порядка 10-15 раз.

Учимся глотать

1. Ребенок поднимает кончик языка кверху и прижимает его к переднему участку твердого неба, зубы сжимает, губы смыкает (исходное положение).

Просите его проглотить слюну, не изменяя положения кончика языка.

Если язык находится между зубными рядами, то упражнение выполняется неправильно.

В 1 день 5-6 повторений, во 2 — 2 раза (утром, вечером) по 5-6 раз. В последующие дни — 3 раза в день по 10-12 раз.

2. Исходное положение то же. Только теперь Ваш ребенок должен удерживать язык в таком положении в течение 5 мин. В последующие дни время выполнения упражнения увеличивают до 10 мин.

3. Исходное положение то же. Теперь Вы научите своего ребенка правильно глотать, не отрывая языка от неба просите его проглатывать слюну с сомкнутыми губами. Упражнение повторяют 3 раза в день по 10 раз. При этом необходимо следить за тем, чтобы губы были расслаблены.

4. Зеваем. Жуем. Глотаем. Запрокинув голову имитировать жевательные, глотательные и зевательные движения. Язык находится за верхними зубами.

Важна регулярность проведения артикуляционных упражнений, поэтому ребенок должен заниматься не только с логопедом, но и в домашних условиях с родителями с соблюдением рекомендаций специалиста.

Задача **родителей** – помочь ребенку в освоении таких довольно непростых навыков, как **жевание и глотание!**

Фольклорный праздник для детей старшей группы

«Посиделки за околицей»

Дети стоят за дверью, выходят Хозяюшка и Девуца, танцуют.

Хозяюшка: Добрый день всем добрым людям, ай, люли, ай люли

Нынче гости к нам пришли, вместе с нами посидеть

Веселиться, песни петь!

Девуца: Как собрался народ за околицей на зелёный луг, на лужок

Добрый словом, потешкой обмолвиться

Да отведасть с чайком пирожок!

(звучит русская народная мелодия)

Девуца: Слышишь, Хозяюшка? К нам за околицу гости идут!

Хозяюшка: Слышу! Гости весёлые, аж песни поют!

Под весёлую музыку входят дети и останавливаются на определённых местах.

Хозяюшка: Милости просим ко мне на посиделки в гости!

Дети: Рады видеть тебя, милая Хозяюшка! (салятся)

Хозяюшка: Присаживайтесь, гости дорогие, веселья вам и радости! Давно мы вас ждём-поджидаем, праздник не начинаем! У нас для каждого найдётся и местечко, и словечко! Удобно ли вам, гости дорогие? Всем ли видно, всем ли слышно? Всем ли места хватило?

Девуца: Гостям-то, известное дело, места хватило, да не тесновато –ли хозяевам?

Хозяюшка: В тесноте, да не в обиде! Припасли мы для вас забавушек на разный вкус, кому сказку, кому правду, кому песенку. Небылицы в лицах сидят в теремах-светлицах, щёлкают орешки, да говорят насмешки!

Девочка: Мы расскажем небылицы и пример вам подадим!

Мальчик: А потом у вас мы спросим, кто же лучше всех, решим!

Дети выходят на середину

1.Ехала деревня мимо ямщика

Вдруг из-под собаки лают ворота

Выхватил телегу конь из-под кнута

И давай дубасить ею ворота!

2.Крыши испугались, сели на ворон

Избы убежали из деревни вон!

3.Катя, Катя, запрягала петуха

Петух заржал, на базар побежал!

4.А у нас во дворе поросёнок рылся

И нечаянно хвостом к небу прикрепился!

Хозяюшка: Вот забавные потешки, было очень всем смешно

Даже солнышко в окошко посветило всем тепло!

Девушка: Гори, солнце, ярче-лето будет жарче

А зима теплее, а весна милее!

Хозяюшка: Ты, дружок! И ты, дружок, выходите на лужок

Друг за другом ты вставай, и играть ты начинай!

Русская народная игра «Ходит Матушка Весна»

(звучит русская народная мелодия)

Хозяюшка: Ой, да к нам на посиделки соседка моя идёт!

Соседка: Здравствуй, люди добрые! Здравствуй, Хозяюшка! По какому поводу собрались? Не меня ли дожидаетесь?

Хозяюшка: Заходи, заходи, Соседка! Какая беседа без тебя, какой праздник?

Соседка: А хороводы уже заводили?

Хозяюшка: Нет, без тебя не начинали!

Девушка: В этот славный денёк заведём мы хоровод!

Хоровод заведём дружно спляшем и споём!

Хоровод «В хороводе были мы!»

(звучит русская народная мелодия)

Соседка: Хозяюшка, а к нам, по-моему, гости идут!

(под музыку входят дядя Семион, тётушка Арина, дедушка Елизар и Алёна)

Гости: Я -дядя Семион

Я - тётушка Арина

Я -дедушка Елизар

А я Алёнушка.

Тётушка Арина: Мы тут рядышком гуляли, ваши песни услышали!

Дедушка Елизар: Очень весело у вас, ноги сами рвутся в пляс!

Соседка: Тогда оставайтесь с нами веселиться, да послушайте какую песню мы про вас споём!

Русская народная песня «Патока с имбирём» (в конце все хлопают, гости танцуют)

Соседка: Ох, и песня- то хороша! Теплее солнышка греет, краше весны утешает! Наслышана я, Хозяюшка про ваших кузнецов- молодцов! Работают отлично, не жалеют рук своих.

Хозяюшка: Да, это верно! Наши кузнецы самые лучшие, они не только хорошо куют, но и песни поют и на ложках играют. А ну, кузнецы, выходите, да себя всем покажите!

выходят мальчики, встают на свои места

1 Я кузнец- молодец! На все руки удалец!

Кую гвозди и подковы, раз-2-3 и всё готово!

2 Я русский кузнец, руки на месте и сам молодец!

Любую деталь откую вам я быстро

Грохот, стук, кувалды звон

Это мой с утра музон!

3 Эти ложки не для каши,

Не для супа, не для щей

Ты игру послушай нашу

Сразу станет веселей!

Оркестр ложкарей "Во кузнице"

Соседка: (показывает товары из корзинки)

Я давеча на ярмарку ходила

Товаров разных накупила:

Посуду расписную, чашки, ложки и платки небывалой красоты.

Девочки- красавицы, ко мне вы подходите

И с платками для друзей танец подарите!

Танец девочек с платками

Хозяюшка: Посмотрите, какой вьюн у меня вырос

Весь забор листьями своими окутал!

Девушка: И у меня вьюн, посмотрите какой!

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Соседка: Ох, и песня-то хороша!

Хозяйка: Да, не зря в народе говорится – где песня поётся, там весело живётся! А теперь для наших гостей забавы и потешки. Мы разные пословицы будем начинать, а ваше дело, гости, дружно продолжать!

Делу время- а потехе час!

Труд человека кормит-а лень портит

Играй, играй- а дело знай!

Друга ищи, а найдёшь- береги!

Скучен день до вечера-коли делать нечего!

Хозяйка: Ну и гости молодцы, просто все вы удалцы!

Девушка: Что -то засиделись мы с вами, надо ножки поразмять

Дружно выйти поиграть! Чок-чок-чок чок, поиграем в Колпачок!

В кругу считалочкой выбирают Колпачок

-раз-2-3-4-5, мы собрались поиграть

К нам сорока прилетела и тебе водить велела

Чок-чок, каблучок, ты весёлый Колпачок

Русская народная игра «Колпачок»

Хозяйка: А теперь и для гостей у нас игра.

Выходите все сюда!

Русская народная игра «Весёлая балалайка»

Девушка: Как же весело мы время провели с вами за околицей!

Соседка: Да-а, вот и солнышко спать собирается

Пора и честь знать, пора нам по домам

Все: Приходите в гости к нам!

Формирование и развитие функциональной грамотности

на уроках географии

Анорьева С.В., учитель географии, биологии, химии

Аксубаевского муниципального района РТ

Функциональная грамотность обучающегося – это способность использовать знания, умения, способы и методы в действии при решении широкого круга жизненных ситуаций и обнаруживает себя за пределами учебных ситуаций, в задачах, не похожих на те, где эти знания, умения, способы приобретались.

Еще в IV веке до нашей эры древнегреческий философ Аристипп, ученик и друг Сократа, говорил о том, что «детей надо учить тому, что пригодится им, когда они вырастут».

Сегодня общество и экономика делают запрос на таких специалистов, которые хотят и могут осваивать новые знания, применять их к новым обстоятельствам и решать возникающие проблемы, то есть существует запрос на функционально грамотных специалистов.

Функциональная грамотность сегодня стала важнейшим индикатором общественного благополучия, а функциональная грамотность школьников – важным показателем качества образования.

Требования к освоению элементов предметного содержания по-прежнему остаются в фокусе, но чисто академических знаний уже недостаточно. Сегодня мы делаем акцент на умения применять эти знания.

В качестве основных составляющих функциональной грамотности выделены: математическая, читательская, естественнонаучная, финансовая грамотности, глобальные компетенции и креативное мышление.

Главной характеристикой каждой составляющей является способность действовать и взаимодействовать с окружающим миром, решая при этом разнообразные задачи.

Виды функциональной грамотности	
Читательская грамотность	Способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни
Естественнонаучная грамотность	Способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественнонаучными идеями
Математическая грамотность	Способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах: применять математические рассуждения; использовать математические понятия и инструменты
Финансовая грамотность	Совокупность знаний, навыков и установок в сфере финансового поведения человека, ведущих к улучшению благосостояния и повышению качества жизни.
Креативное мышление	Способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффективного выражения воображения.

Глобальные компетенции	Сочетание знаний, умений, взглядов, отношений и ценностей, успешно применяемых при личном или виртуальном взаимодействии с людьми, которые принадлежат к другой культурной среде, и при участии отдельных лиц в решении глобальных проблем
------------------------	--

В условиях изменения запроса на качество общего образования приоритетной **целью** является **формирование функциональной грамотности**, что подразумевает создание позитивной образовательной среды за счет *изменения подходов к обучению детей*.

В последние годы появились новые профессии, овладение которыми предполагает формирование базовых компетенций еще в школе. Для овладения новыми современными профессиями необходимы системное мышление, междотраслевая коммуникация, умение управлять проектами, бережливое производство, работа с людьми, работа в условиях неопределенности, навыки художественного творчества и т.д. Таким образом, основными базовыми компетенциями успешной профессиональной деятельности становятся **креативность, коммуникации, критическое мышление, командная работа**. А эти навыки можно формировать у учащихся средствами функциональной грамотности.

В современном обществе умение работать с **информацией** становится обязательным условием успешности. Путь самостоятельного познавательного опыта самый продуктивный. Есть тексты вербальные, а есть графики, рисунки, схемы, диаграммы, таблицы. Требования к читательской грамотности включены во ФГОС ООО как метапредметный образовательный результат, именуемый «смысловым чтением». Учащиеся овладеют различными видами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

В географии функциональная грамотность формируется достижением, прежде всего, предметных результатов через:

- **работу с текстом**
- **работу с географической картой**
- **работу со статистическими данными**

Именно здесь пока наблюдается больше всего проблем. Об этом можно судить, проанализировав результаты выполнения определенных заданий, нацеленных на оценку функциональной грамотности, в ОГЭ, и ВПР.

Одним из базовых навыков **функциональной грамотности** является **читательская грамотность**, формируемая на различных уроках, в том числе и на географии.

В своей работе использую некоторые приёмы по формированию смыслового чтения на уроках географии.

В 5 – 6 классах при изучении нового материала эффективным является **прием «Чтение с остановками»**. Текст читается дозированно, после каждой смысловой части обязательно делается остановка, вовремя «стопа» идет обсуждение или проблемного вопроса, или

коллективный поиск ответа на основной вопрос темы, или дается какое-то задание, которое выполняется в группах или индивидуально.

В 9 – 11 классах используется универсальный прием **«Своя опора»**,

сворачивающий информацию, формирующий умение выделять главную мысль, устанавливать связи между объектами; представлять информацию в «свернутом виде». С его помощью учащиеся составляют собственный логический опорный конспект по новому материалу.

В 7 – 8 классах как упрощенный вариант этого приема использую составление развернутого плана ответа.

Формирование умения работать с текстом – это важная задача образования вообще. Ведь текст – это тот источник информации, который обязательно используется человеком любой профессии в течение всей его жизни.

Одной из проблем, существующих сегодня на уроке географии, является

то, что среднестатистический ученик не хочет, не умеет читать и анализировать прочитанное. При сдаче экзаменов и ВПР учащиеся невнимательно читают

задания и инструкции к ним и в связи с этим неправильно выполняют задания.

Поэтому особое внимание на уроке уделяю работе с текстом – учебным, художественным, научно-популярным.

Одним из главных средств обучения является учебник. Поэтому важная задача учителя – организовать работу ученика с текстом учебника.

Существуют разные виды и приемы **работы с учебным текстом**. Приведу

примеры некоторых из них.

1. Комментированное чтение. Оно помогает лучше понять и усвоить сложный материал. Выделить главное в тексте.
2. Составление таблицы на основе прочитанного текста: «Виды горных пород», «Природные зоны материка», «Климатические пояса», «Группы морских организмов».
3. Составление схемы на основе прочитанного текста: «Рельеф Земли», «Состав агропромышленного комплекса», «Топливо-энергетический комплекс».
4. Составление планов и конспектов параграфов.
5. Создание схематичного рисунка к тексту.
6. Работа со статистическими данными, графиками, диаграммами, картами.
7. Нахождение географических ошибок в предложенном тексте.
8. Составление текста с пропущенными словами. Слова для вставки можно предложить, а можно не предлагать, что усложнит данную работу.

9. Составление кроссвордов. Обучающиеся охотно составляют кроссворды

по темам «Материки», «Гидросфера», «Погода».

10. Анализ текста о природных особенностях Земли.

11. Чтение и анализ карт различного содержания.

С большим интересом школьники выполняют задания, в которых требуется проанализировать художественные тексты из произведений. В результате обучающиеся должны определить природную зону, географический объект, описать погоду, объяснить суть или причину того или иного природного явления.

Более сложной является работа это преобразование содержания текста в график, диаграмму, схему, таблицу, карту. А также использование этой информации для решения практико-ориентированных задач. Систематическая работа с текстом, использование различных приемов работы с текстом приведут к формированию универсальных учебных действий.

Работе с картой уделяю большое внимание на каждом уроке. Наиболее результативными можно считать следующие **приемы** работы:

1) «Стороны горизонта» - помогает формировать пространственные представления и лучше запомнить карту. Например:

- укажите материки западного и восточного полушарий;
- расположи горы мира с севера на юг: Тибет, Кавказ, Анды, Кордильеры, Альпы, Тянь-Шань.

2) «Найди лишнее» - найти лишний географический объект и дать объяснение выбору. Например:

- Бразилия, Аргентина, Перу, Колумбия, Парагвай – Парагвай не имеет выхода к морю, остальные имеют морские порты
- Монголия, Сирия, Албания, Китай, Турция – Албания находится в Европе, остальные – в Азии.

Данные задания лучше всего проводить в 5 – 7 классах.

3) Ассоциативные задания – объединить географические объекты и объяснить причину объединения. Например:

- Буэнос-Айрес – Бухара – оба начинаются на букву «Б»
- Буэнос-Айрес – Будапешт – являются столицами государств
- Буэнос-Айрес – Копенгаген – оба лежат на берегу моря

- Буэнос-Айрес – Кейптаун – оба лежат в южном полушарии

- Буэнос-Айрес – Вашингтон – оба лежат в западном полушарии.

4) Логические задания – задание дается в виде списка, необходимо разделить его на группы, причем количество групп не указывается. Чем больше ученик выделяет групп, тем ценнее ответ. Например, Бразилия, Боливия, Кордильеры, Амазонка, Сенегал, Нигер, Игуасу, Миссисипи, Енисей, Гималаи, Народная, Монблан, Обь, Конго, Вьетнам, Флорида, Анды, Нил, Эквадор, Финляндия, Атакама, Великобритания, Гекла, Эльбрус, Кавказ, Дунай, Рейн, Телецкое, Боденское, Альпы, Израиль, Сахара, Каракумы и т.д.

5) Ассоциативные загадки – дается ассоциативное описание географического объекта (на что или кого похожи очертания этого объекта), а ученик должен назвать сам объект. Например:

- акула – Сахалин

- нос носорога – полуостров Сомали (Африка)

- лежащий тигр – Скандинавский полуостров

- сапожок – Апеннинский полуостров и т.п.

Данные задания, как правило, используются уже в более старших классах – 7 – 11 классы.

6) Немая карта – учащимся раздаются пустые контурные карты, на которых они должны:

- отметить на карте цифрами соответствующие географические объекты (учитель указывает на доске цифру – географический объект)

- написать на листочках названия географических объектов, которые указаны цифрами на выданной контурной карте.

Данные задания выполняются без использования атласов. Рекомендуется применять с 7 класса.

Для повышения навыков **работы со статистическими данными** лучше всего подходят следующие **приемы**:

- преобразование содержания текста в график, диаграмму, таблицу, схему
- преобразование набора диаграмм в таблицу и обратная задача – преобразование таблицы в набор диаграмм
- решение различных географических задач (6 – 11 классы)
- работа со статистической матрицей данных – распределить страны из данного списка в соответствии с основными экономическими показателями, указанными в таблице, посчитать определенные статистические показатели.

Кроме этого, рекомендуется использовать **общие приемы** формирования функциональной грамотности:

Географический диктант по терминам (5 – 9 классы). В младших классах учитель называет суть географического термина, а ученик должен записать название этого термин

- теоретической – письменные ответы на теоретические вопросы изученной темы на основании вытянутого билета
- тестовой части.

Таким образом, уроки географии предоставляют прекрасную возможность создавать модель географически образованного человека, обладающего критическим мышлением, зрелой гражданской позицией и экологическим мировоззрением.

Разумеется, все школьные предметы дают не только определенные знания, но и способствуют формированию личности, умеющей использовать эти знания в дальнейшей жизни. Уроки географии, в том числе предоставляют уникальную возможность создавать модель географически образованного человека, обладающего критическим мышлением, зрелой гражданской позицией и экологическим мировоззрением.

Конфуций говорил: «Три пути ведут к знанию: путь подражания – это путь самый легкий, путь размышления – это путь самый благородный, и путь опыта – путь самый горький». Не следует бояться ошибок, поскольку ошибки могут дать иногда больше преимуществ, чем гладкий путь. Главное, верить в себя, свои силы и идти в нужном направлении».

Детский сад «Светлячок» - структурное подразделение муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Алтайская средняя общеобразовательная школа №1

им. П.К. Коршунова

Совет педагогов

«Особенности современных форм, методов работы в ДООУ по развитию речи дошкольников»

Подготовила :

Старший воспитатель

Шестакова Т.В.

Дата проведения:

Форма проведения: деловая игра

Цель: Систематизация знаний педагогов об особенностях современных форм и методов работы по развитию речи дошкольников.

План проведения совета педагогов.

- 1.Выступление «Проблема развития связной речи в современной практике работы дошкольных учреждений» - старший воспитатель
- 2.Выступление «Особенности современных форм, методов работы в ДООУ по развитию речи дошкольников» - старший воспитатель
- 3.Консультация для педагогов
«Ознакомление детей дошкольного возраста с природными богатствами родного края» - воспитатель
4. Аналитическая справка о результатах тематического контроля «Выполнение программных требований по разделу «Речевое развитие» ст. воспитатель
5. Деловая игра для педагогов.
6. Разработка решений педсовета.

Ход

1.Теоретическая часть.

1.1Актуальность проблемы речевого развития

Говорить умеют почти все, но говорить правильно, лишь единицы из нас. Разговаривая с другими, мы пользуемся речью, как средством передачи своих мыслей. Речь является для нас одной из главных потребностей и функций человека. Именно через общение с другими

людьми человек реализует себя как личность.

Судить о начале развития личности ребенка дошкольного возраста без оценки его речевого развития невозможно. В психическом развитии ребенка речь имеет исключительное значение. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех психических процессов. Поэтому определение направлений и условия развития речи у детей относятся к числу важнейших педагогических задач.

Проблема развития речи является одной из актуальных.

Очень важную роль в развитии речи играет и культура речи педагога. Сотрудники задают детям образцы правильной литературной речи:

Речь педагога четкая, ясная, полная, грамматически правильная;

В речь включаются разнообразные образцы речевого этикета.

Родители не понимают своей функции – общение с ребенком должно начинаться с рождения и до его появления на свет, в пренатальный период.

Условия успешного речевого развития.

1. В дошкольном учреждении должны быть созданы условия для развития речи детей в общении со взрослыми и сверстниками:

педагоги побуждают детей обращаться к взрослым с вопросами, суждениями, высказываниями;

педагоги побуждают детей к речевому общению между собой.

2. Педагоги задают детям образцы правильной литературной речи:

- речь сотрудников четкая, ясная, красочная, полная, грамматически правильная;
- в речь включаются разнообразные образцы речевого этикета.

3. Педагоги обеспечивают развитие звуковой культуры речи со стороны детей в соответствии с их возрастными особенностями:

- следят за правильным произношением, в случае необходимости поправляют и упражняют детей (организуют звукоподражательные игры, проводят занятия по звуковому анализу слова, используют чистоговорки, скороговорки, загадки, стихотворения);
- наблюдают за темпом и громкостью речи детей, в случае необходимости деликатно поправляют их.

4. Педагоги обеспечивают детям условия для обогащения их словаря с учетом возрастных особенностей:

- педагоги обеспечивают детям условия для включения детьми называемых предметов и явлений в игру и предметную деятельность;
- помогают ребенку овладеть названием предметов и явлений, их свойств, рассказывать о них;

- обеспечивают развитие образной стороны речи (переносный смысл слов);
- знакомят детей с синонимами, антонимами, омонимами.

5. Педагоги создают условия для овладения детьми грамматическим строем речи:

- учат правильно связывать слова в падеже, числе, во времени, роде, пользоваться суффиксами;
- учат формулировать вопросы и отвечать на них, строить предложения.

6. Педагоги развивают у детей связную речь с учетом их возрастных особенностей:

- поощряют детей к рассказыванию, развернутому изложению определенного содержания;
- организуют диалоги между детьми и со взрослыми.

7. Уделяют специальное внимание развитию у детей понимания речи, упражняя детей в выполнении словесной инструкции.

8. Педагоги создают условия для развития планирующей и регулирующей функции речи детей в соответствии с их возрастными особенностями:

- стимулируют детей комментировать свою речь;
- упражняют в умении планировать свою деятельность.

9. Приобщают детей к культуре чтения художественной литературы.

10. Поощряют детское словотворчество.

Использование приёмов обучения связной речи в педагогическом процессе.

Типы связной речи. Рассуждение, повествование, описание.

Продолжение описание это....., повествование это....., рассуждение это.....

Современные образовательные технологии

Здоровьесберегающие технологии (физминутки, подвижные игры, минутки настроения; пальчиковая гимнастика;

Игровые технологии (настольно-печатные игры, сюжетно-дидактические игры-инсценировки, игры с дидактическими игрушками моторного характера (игры с вкладышами, разборными шарами, башенками), дидактические игры с предметами, словесные игры, театрально-игровая деятельность, пальчиковый театр)

Метод наглядного моделирования

К методам наглядного моделирования относится мнемотехника.

Мнемотехника помогает развивать:

- ассоциативное мышление

- зрительную и слуховую память

зрительное и слуховое внимание

- воображение

Мнемотехника - это совокупность правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации.

Примером может служить всем знакомая фраза «Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан», которая помогает запомнить цвета радуги.

Большое место занимает использование мнемотехники в дошкольном возрасте. Для того чтобы выработать у детей с самого раннего возраста определенные навыки и умения, в обучающий процесс вводятся так называемые мнемотаблицы (схемы). Например, в детских садах часто используются алгоритмы процессов умывания, одевания и т.п.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе взрослый предлагает готовую план - схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

II. Практическая часть. Деловая игра.

- Уважаемые коллеги , напоминая наши правила:
- уметь слушать других;
- вырабатывать общее решение вопроса;
- принимать активное участие в совете педагогов;
- соблюдать культуру речи и тактичность;
- придерживаться отведенного регламента;
- Итак, мы начинаем!

Задание №1: Переведите пословицы на русский язык

- 1.Сын леопарда - тоже леопард (Африка). /яблоко от яблони недалеко падает/
2. Верблюда под мостом не спрячешь (Афганистан) /шила в мешке не утаишь/
3. Бойся тихой реки, а не шумной. (Греция) /В тихом омуте черти водятся/
4. Молчаливый рот - золотой рот (Германия) /Слова - серебро, а молчание - золото/
5. Тот не заблудится, кто спрашивает. (Финляндия) /Язык до Киева доведет/

Задание №2: Каждое слово замени противоположным и получи название сказок

Пес без шапки - Кот в сапогах

Красные усы - Синяя борода

Красивый цыпленок - Гадкий утенок

Серебряная курочка - Золотой петушок

Черная туфелька - Красная шапочка

Задание №3: решение кроссворда

«Развитие речи» на определение знаний, умений и навыков воспитателей

Правила для смелых и упорных педагогов

- Если вы испытываете затруднения в работе по развитию речи, то планируйте этот вид деятельности не иногда, не часто, а очень часто. Через 5 лет станет легче.
- Никогда не отвечайте сами на свой же вопрос. Терпите, и вы дождетесь того, что на него станут отвечать ваши дети. Помогать можно только ещё одним вопросом, или двумя, или десятью... Но знайте: количество вопросов обратно пропорционально уровню мастерства.

Никогда не задавайте вопрос, на который можно ответить «да», или «нет». Это не имеет смысла.

- После проведения занятия просмотрите конспект еще раз, вспомните все вопросы, которые вы задавали детям, и замените его одним более точным.
- Если рассказ не получился или получился с трудом - улыбнитесь, ведь это здорово, потому что успех впереди.

III. Решение совета педагогов.

1. Продолжать создавать в Детском саду условия для развития речи детей:

- пополнить группы дидактическими играми по развитию речи

ответственные воспитатели групп,

срок в течение учебного года

2. оформить в уголке для родителей странички «Развитие связной речи дошкольника»

ответственные педагоги групп

срок - апрель месяц

3. Отражать в календарных планах индивидуальную работу по развитию связной речи детей.

ответственные педагоги групп

срок –в течении года.

4. Для повышения уровня развития связной речи использовать эффективные формы работы.

ответственные педагоги групп

срок –в течении года.

4. Провести в старших группах родительские собрания по теме «Развитие речи дошкольника»

ответственные педагоги старших групп

срок – апрель месяц

Литература.

1. Голицина Н.С. "Система методической работы с кадрами в ДОУ" - Изд. Скрипторий: Москва 2006 г.

2. Елжова Н.В. "Педсоветы, семинары, методические объединения в ДОУ" - Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.

3. Журнал «Дошкольное воспитание» 6/ 2009

4. Журнал «Дошкольное воспитание» 11/ 2009

5. Ребенок в детском саду №3 2010 г.

Лазарева Ирина Александровна,

воспитатель МБДОУ «ДС № 296 г. Челябинска»

Квест-игра для детей старшего дошкольного возраста

«Калейдоскоп профессий»

Цель: расширение кругозора воспитанников в спектре различных профессий. Создание оптимальных условий, позволяющих дошкольникам реализовать свои творческие способности.

Задачи:

Образовательные: расширить и уточнить знания детей о профессиях: архитектор, дизайнер, врач, их разнообразии и роде деятельности.

Расширить, обогатить и активизировать словарь детей по теме «Профессии».

Развивающие: развивать познавательный интерес, творческие способности детей; способствовать развитию связной речи, памяти, любознательности, мышления.

Развивать качества личности ребенка: целеустремленность, инициативность, умение работать в команде,

Воспитательные: воспитывать у детей уважительное отношение к человеку труда.

Организация детских видов деятельности:

- игровая деятельность;
- конструктивно - творческая деятельность;
- познавательно - исследовательская деятельность;
- музыкальная деятельность.

Предварительная работа: знакомство с различными профессиями, чтение художественной литературы: К. И. Чуковский «Айболит»; В. В. Маяковский «Кем быть»; С. Я. Маршак «Почта»; Дж. Родари «Чем пахнут ремесла», С. Я. Маршак «А что у вас?», загадывание загадок о профессиях, рассматривание с детьми иллюстраций о разных профессиях; дидактическая игра «Кому что нужно?», словесная игра «Назови действия», разучивание стихотворений о профессиях; прослушивание и разучивание музыкальных произведений по теме «Профессии».

Оборудование: значки для команд, таблички с цифрами и названием станций: 1-«Стройка», 2-«Ателье», 3-«Больница», 4- «Бюро Находок», карта.

Для станции «Стройка»: условный «строительный материал» (картинки «Кирпичная стена», «бревенчатая стена», картинки разных видов крыш, окон, дверей), два ватмана.

Для станции «Ателье»: картинки с изображением девочек и мальчиков без верхней одежды, одежда (бумажная).

Для станции «Больница»: Карточки с изображением «У ребенка болит зуб», «У ребенка болит горло», «У ребенка болят глаза», «У ребенка болит живот» «Ребенок ушиб ногу»,

карточки с изображением врачей «окулист», «хирург», «лор», «педиатр», «стоматолог».

Для станции «Бюро Находок»: микрофон, фотоаппарат, нитки, скалка, конверт, шприц, глобус, ножницы, краски, кисть, барабан. Колонка, 2 картинки - пазлы «предметы для выпечки».

Ход Квест-игры:

Дети находятся около воспитателя. Звучит телефонный звонок. Воспитатель берет трубку и разговаривает по телефону.

«Здравствуйте, Наталья Валерьевна! Да это группа №7, Вам помочь? А что случилось? Да конечно, хорошо. Мы всё сделаем!»

Воспитатель: Ребята, мне позвонил наш повар Наталья Валерьевна. Она сообщила о том, что в меню на сегодняшний день запланированы сладкие булочки, а повара не могут найти рецепт. Он был, но пропал. В кухне его точно нет, придётся искать вне кухни. Повара просят нас оказать помощь в поиске рецепта. Поможем? (Ответы детей)

Воспитатель: может быть, нам отправиться в страну профессий на поиски рецепта? (Ответы детей)

В стране профессий есть разные станции, где нас ждут интересные задания.

За активность и за каждое правильно выполненное задание Вы получите часть рецепта. Готовы? (Ответы детей)

Перед Вами «Волшебный мешочек», в котором лежат бейджи.

Подойдите по очереди, запустите руку в мешочек и не глядя вытяните бейдж, наденьте его. Бейджи 2-х цветов. Разделитесь на 2 команды в соответствии с выбранным цветом бейджа.

В путешествии примут участие две команды «Красные» и «Зеленые».

1-я команда готова к путешествию? 2-я команда готова?

Для успешного участия в путешествии проведем разминку. Я задам вопросы каждой команде, ответы принимаю при поднятии руки.

1 команде «Красных»

1. Кто учит детей?
2. Кто лечит больных?
3. Кто тушит пожары?
4. Кто водит автобус?
5. Кто печет торты?

2 команде «Зеленых»

1. Кто разносит газеты и письма?
2. Кто шьёт одежду?
3. Кто рисует картины?
4. Кто продает товар?
5. Кто подметает двор?

Команды отлично справились с разминкой. Отправляемся в путешествие в страну Профессий!

На чем можно отправиться в путешествие? (Ответы детей).

(Например, на поезде.) Кто управляет поездом? *(Машинист).*

Начнем мы путешествие с обратного отсчета. Считайте от 5 до 1. Поехали!

Дети отправляются на поезде. (под музыку)

Ну вот мы и в стране Профессий. Ориентироваться в названиях и последовательности станций нам поможет карта. *(Воспитатель демонстрирует карту).*

Как вы думаете, с которой по счёту станции мы начнем свое путешествие? *(Ответы детей-с первой).*

1 станция- «Стройка»

(На столах для каждой команды, различный «строительный материал», карточка с заданием, ватман).

Мы прибыли на станцию «Стройка»

Представители «Красной команды» пройдите к столу, на котором приклеен красный квадрат.

Представители «Зелёной команды» пройдите к столу, на котором приклеен зелёный квадрат.

Ребята, как называется профессия человека, который придумывает проект дома? *(Архитектор)*

Задание: из «условного строительного материала» каждой команде необходимо «спроектировать» свой дом по предложенной схеме.

Команда «Красных» проверит правильно ли выполнила задание команда «Зеленых», а команда «Зеленых» проверит верно ли выполнила задание команда «Красных».

Как интересно мы провели время, все команды старались верно выполнить задание. Красивые дома получились! Молодцы, верно справились с заданием! Вручаю командам 1-ю часть рецепта.

Ребята, как вы думаете которая по счёту следующая станция? *(Ответы детей-номер два).*

На каком транспорте поедет дальше? *(Ответы детей-отправляемся на самолете).*

Как называется профессия, специалист которой управляет самолетом? *(Ответы детей-летчик).*

Дети отправляются на самолете. (Под музыку)

2 станция «Ателье»

Мы прибыли на станцию «Ателье»

Назовите профессии, которые мы встречаем в ателье? *(Швея, модельер, портной, закройщик).*

Как называется профессия специалиста, который придумывает одежду? *(Ответы детей-Модельер-дизайнер)*

Предлагаю вам стать *Модельерами-дизайнерами* одежды.

Задание: каждой команде нужно выбрать 1 чел., он будет моделью. Выберите модель. Встаньте в круг вокруг модели. В контейнерах находятся костюмы, аксессуары и декор. Ваша 1 задача: в течение 1 мин. создать новый образ для модели. Ваша 2 задача: в течение 1 мин. создать

новый образ для модели из подручных средств, которые находятся в группе. Раз, два, три, начинай!

Вы отлично справились с профессией модельера-дизайнера.

Молодцы, верно справились с заданием! Вручаю командам 2-ю часть рецепта.

На которую по счёту станцию мы теперь отправляемся? (Ответы детей- номер три).

На каком транспорте теперь отправимся в путь? (Ответы детей-Машина).

Кто управляет машиной? (Ответы детей-Водитель).

Какие действия совершает водитель во время следования транспортного средства? (Ответы детей-рулит, заводит машину, тормозит, заправляет, ремонтирует и. т.д.)

3 станция «Больница»

(Карточки с изображением «У ребенка болит зуб», «У ребенка болит горло», «У ребенка болят глаза», «У ребенка болит живот» «Ребенок ушиб ногу», карточки с изображением врачей «окулист», «хирург», «лор», «педиатр», «стоматолог».)

Мы прибыли на станцию «Больница». Кто работает в больнице? (Врачи, медсестры).

Задание: рассмотреть картинки с изображением телесных повреждений человека: ушиб ноги, болит зуб, болят глаза, болит горло, болит живот у ребенка, затем рассмотреть картинки с изображением..... Соотнести картинки между собой (картинки: ушиб ноги - хирург, болит зуб - стоматолог, болят глаза - окулист, болит горло - лор, болит живот у ребенка - педиатр).

Команда «Красных» проверит правильно ли выполнила задание команда «Зеленых», а команда «Зеленых» проверит верно ли выполнила задание команда «Красных».

Молодцы, верно справились с заданием! Вручаю командам 3-ю часть рецепта.

Отправляемся дальше. Которая по счёту станция следующая? (Ответы детей- номер четыре)

На каком транспорте поедет? (Ответы детей- корабль.)

Ребята, вы знаете, кто самый главный на корабле? (Ответы детей- Капитан)

Дети, под музыкальное сопровождение, отправляются дальше.

4 станция «Бюро находок»

(На столе лежат предметы микروفон, фотоаппарат, нитки, скалка, конверт, шприц, глобус, ножницы, краски, кисть-это профессиональные инструменты той или иной профессии).

Мы прибыли на станцию под названием «Бюро находок».

Задание командам: рассмотреть профессиональные инструменты тех или иных профессий и определить: название инструмента, название профессии. Выполнить действия с инструментом, характерные для этой профессии.

Задания выполняют поочерёдно каждая команда.

Молодцы, ребята! Я отдаю вам последний 4-ый пазл. Вы получили все части пазлов, они же являются частями рецепта. Теперь вы легко сможете собрать целый пазл!

Соберите и посмотрите, что у вас получится? *(Дети собирают пазлы под музыкальное сопровождение, в результате чего узнают какие продукты нужны для выпечки сладких булочек. (молоко, мука, дрожжи, соль, сахар, масло, яйца))*

Спасибо, ребята! Вы хорошо потрудились!

Рецепт мы отнесем вечером на кухню, Наталье Валерьевне и она с помощью его испечёт вкусные, пышные, изумительные, прекрасные булочки, которыми накормит всех детей нашего детского сада.

Итог занятия, рефлексия: Ребята, с какими профессиями Вы встречались на занятии? *(Ответы детей- Дизайнерами, Архитекторами, Врачами, Водителями, Летчиками, Капитанами).*

Что нового, интересного Вы узнали в течение занятия? *(Ответы детей)*

С каким заданием возникли трудности? *(Ответы детей)*

Что Вы научились делать на занятии? *(Ответы детей)*

О каких профессиях Вы сможете рассказать сегодня вечером родителям? *(Ответы детей)*

Вы уже думали о том, какую профессию Вы хотите выбрать в будущем? *(Ответы детей).*

Я желаю Вам верно выбрать профессию и посвятить ей всю жизнь, чтобы она всегда приносила Вам радость!

Спасибо за работу!

Николаева И. А.

Календарно-тематическое планирование факультативного курса «Экскурсионная деятельность» в первом классе

Актуальность курса обусловлена той огромной ролью, которую оказывает окружающий мир на развитие ребёнка. Знакомство с бесконечными, постоянно изменяющимися явлениями, начинается с первых лет жизни малыша; к младшему школьному возрасту пробуждается интерес к историческим и культурным явлениям, к прошлому и настоящему родного края. Основная задача взрослого состоит в том, чтобы помочь сделать наблюдения за миром вокруг него осознанным и целенаправленным.

В Федеральном государственном образовательном стандарте первый план были выдвинуты развивающая функция обучения, становление и развитие личности младшего школьника. Развитие наблюдательности - одна из приоритетных целей, которую учитель должен реализовать при организации изучения окружающего мира. Правильно спланированные и целесообразно организованные наблюдения развивают познавательную деятельность школьников, их интерес к окружающему миру.

Экскурсионная деятельность способствует формированию патриотизма, любви к своей малой родине, понимания ее уникальности и неповторимости

Наблюдения окружающей действительности оказывают глубокое воздействие на всестороннее развитие личности ребенка. В процессе наблюдения у ребенка включены все анализаторы: зрительный, слуховой, осязательный, обонятельный.

В начальных классах непосредственные наблюдения детей за явлениями окружающего мира должны быть научными, доступными и увлекательными.

Не случайно многие прогрессивные ученые и методисты прошлого неоднократно подчеркивали важность развития наблюдательности на экскурсиях. Это такие известные ученые как Вахтеров В.П., Герд А.Я., Зуев В.Ф., Новиков Н.И., Скаткин М.Н., Сонгайло К.А., Ушинский К.Д. и др..

В то же время, на практике мы видим, что количество экскурсий по сравнению с классными уроками незначительно - обычно не более 3-5 в год. Это связано с тем, что далеко не все изучаемые объекты и явления можно наблюдать в окрестностях школы, своего населённого пункта.

Тем не менее, учитывая высокую эффективность правильно организованной экскурсии, учителю целесообразно использовать каждую возможность для экскурсионного изучения мира, вопросов взаимоотношений человека и природы, закономерностей развития истории и культуры.

Место учебного курса в учебном плане

Курс рассчитан на один учебный год, продолжительность курса - 33 учебных часа.

Посещение экскурсий рекомендуется 1 раз в четверть, в каникулярное время. В течение года планируется посетить не менее четырех экскурсий и поездок.

Перед посещением музея (выставки) учителю необходимо информировать учащихся о месте

поездки: название музея (выставки), тема экскурсии; после чего поставить цель и определить круг задач данной экскурсии (выставки): на что обратить внимание, что сравнить и др. Организуя работу таким образом, учителю будет легче понять количество и качество полученной учащимися информации.

По окончании экскурсии (выставки) и возвращении в школу рефлексию рекомендуется провести в форме викторины, беседы, выполнение рисунков и др.

Методы работы:

словесные методы: рассказ, беседа, сообщения - эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации.

наглядные методы: демонстрации рисунков, плакатов, макетов, схем, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;

практические методы: изготовление рисунков, плакатов, практические работы.

Практические методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умение детей. Особенностью организации данного курса является динамичность ее форм, расширение образовательного пространства: экскурсии, целевые прогулки, походы, игры и праздники на воздухе. Наряду с традиционными, в программе используются современные технологии и методики: технология развивающего воспитания и обучения, здоровье - берегающие технологии, игровые технологии, компьютерные технологии, проектные технологии.

Формы работы: устное рассказывание о своих впечатлениях, участие в беседах по проведенным экскурсиям.

2. Эвристическая(участие в экскурсиях в музеи города).

3. Творческая (подготовка рисунков, литературных работ, участие в творческих конкурсах и игровых программах, работа над проектами).

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:

Личностные УУД:

Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» позиции и «хороший ученик»;

Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой.

Ученик получит возможность для формирования:

Осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

Адекватного понимания причин успешности.

Регулятивные УУД:

Принимать и сохранять учебную задачу;

Учитывать выделенные учителем ориентиры действий в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

Адекватно воспринимать оценку учителя;

Различать способ и результат действия;

Выполнять учебные действия в материализованной, речевой и умственной форме.

Получит возможность научиться:

В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

Познавательные УУД:

Научится:

Ориентироваться в музеях родного города.

Освоит лексику, необходимую для выражения чувств;

Внимательно рассматривать картину музейные экспонаты и находить указанные детали, а затем самостоятельно открывать подробности, характеризующие их;

Устанавливать причинно-следственные связи между тем, что видят, и тем, что выходит за рамки увиденного;

Объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира;

Оформлять в устных и письменных высказываниях свои наблюдения и выводы;

Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Календарно-тематический план факультативного курса «Экскурсионная деятельность» в 1 классе

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата
----------	------	---------------------	------

1	Экскурсия по школе. Посещение библиотеки, столовой, кабинета врача, кабинета психолога, комнаты психологической разгрузки, актового зала. Конкурс рисунков «Школа. Семья. Дом»	1
2-3	Экскурсия на пришкольный участок. Наблюдение за осенними изменениями в природе.	2
4	Групповые мини-проекты «Я – экскурсовод». Рисунок, постер или коллаж «Улица, на которой я живу». Выступление групп перед одноклассниками с рассказом о своей улице.	1
5-6	Виртуальная экскурсия по России. Москва, Санкт-Петербург, Казань, Екатеринбург, Калининград. Знакомство с текстом Гимна России. Обсуждение виртуальной экскурсии, Рисунок «Мой любимый город».	2
7 - 9	Беседа «Как вести себя в музее». Виртуальная экскурсия по музеям города – Краеведческому музею, Музею изобразительных искусств, Музею подносного промысла. Беседа	1
10	Посещение Нижнетагильского краеведческого музея. Экспозиция «Музей природы».	3
11	Конкурс рисунков «Природа родного края». Беседа «Чем богат родной Урал».	1
12	Виртуальная экскурсия в г. малые города Свердловской области. Невьянск, Верхотурье, Каменск-Уральский. Беседа «Город, который меня удивил»	1
13	Беседа: «Зачем мы посещаем театры?». Конкурс пантомим.	1
14-17	Посещение театра (Выбор спектакля из репертуара театра). Беседа «Чем мне запомнился спектакль» Конкурс рисунков «Мой любимый герой спектакля»	4
18-19	Посещение Нижнетагильского музея подносного промысла. Конкурс рисунков «Тагильский поднос»	2
20	Экскурсия на пришкольный участок. Наблюдение за весенними явлениями природы».	1
21-24	Конкурс рисунков «Времена года». Конкурс литературных работ «Мое любимое время года».	4
25 -27	Виртуальная экскурсия «Нижний Тагил в старых фотографиях». Подготовка и защита мини проектов «Фотографии из семейного альбома (с участием родителей)	1
28	Экскурсия на Площадь славы. Минута молчания. Возложение цветов к Вечному огню.	3
29-30	«По страницам любимых книг». Экскурсия в школьную библиотеку, игровая программа. Конкурс рисунков «Любимый сказочный герой».	2
31	Прогулка на Лисью Гору. Нижний Тагил с высоты птичьего полета. Посещение музея-часовни на вершине Лисьей горы.	1
32	Итоговый урок. Подготовка проектных работ. Изобразительное и литературное творчество. «Люблю тебя, мой край родной»	1
33	Итоговый урок. Защита проектных работ «Люблю тебя, мой край родной».	1
	Итого	33 часа

Технология: Метод музыкально-игрового тренинга

в непосредственной образовательной деятельности «Музыка»

Егорова Т.А.,

музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад № 41

«Белоснежка» г.Воркуты

В своей работе с детьми я использую танцевально-игровой тренинг, предложенный Л.Л. Раздрокиной, и адаптированный для детей дошкольного возраста педагогом-психологом МБДОУ № 41 Кузнецовой Е.Н. в практике своей работы с застенчивыми детьми. В основе тренинга лежит комплекс танцевальных игр и упражнений, объединенных общей темой.

Опыт работы Кузнецовой Е.Н. я включила в практику своей работы с детьми по музыкальному развитию, так как танцевально-игровой тренинг отвечает задачам сохранения и укрепления общего здоровья детей, основан на игре.

Танцевальная терапия как метод зародилась в США в 1940-х гг. С ее рождением связаны четыре имени: Мэриан Чейз, Лилиан Эспенак, Труды Шуп, Мари Уайтхаус – профессиональные танцовщицы, хореографы и педагоги, представительницы танца модерн. Все они были убеждены, что танец – это дорога для раскрытия чувств, это баланс между телом и душой.

Танцевальная терапия развивалась от практики к теории.

Вильгельм Райх, основоположник телесной терапии, считал, что все эмоциональные переживания, которые человек не выражает неделями, месяцами, годами, никуда не исчезают, а «застревают» в мышцах в виде мышечных блоков.

Абрахам Маслоу говорил, что «...так же как человек имеет инстинктивные потребности, которые являются частью его биологической природы, он имеет и высшие потребности; например, потребность быть значимым, потребность в уважении и потребность в свободе самовыражения». Если перевести это на язык танцетерапии - это потребность быть видимым, что возможно только в движении.

Признание К.Г. Юнгом терапевтической ценности творческого выражения легло в основу теории и практики танцевальной терапии, а также всех остальных видов психотерапии творчеством.

Итак, суммируя вышесказанное, танце-терапевты обращаются к целительной силе танца, к силе творческого выражения в движении, а также используют достижения современной танцевальной педагогики.

Танцевальная терапия – это психотерапевтическое использование танца и движения как процесса, способствующего индивидуальному самовыражению и физической интеграции.

Танцевальная терапия Теория, лежащая в ее основе, состоит в том, что тело и разум человека взаимосвязаны.

Танец – это своеобразный язык, использующий вместо слов движения тела, способ выражения

эмоций, он помогает раскрепоститься, выявить скрытый потенциал и обрести уверенность в себе.

Одной из составляющих танцетерапии является **танцевальная игра**. Для ребенка игра - основной способ познания мира. В период становления физиологических и психических функций организма игра для детей наиболее естественная и приемлемая возможность общения и развития. Ограниченность выразительных возможностей речи в этом возрасте отражается в спонтанности и открытости чувств и действий. В процессе игры развивается детское мышление, формируется взгляд на мир и отношение к окружающим объектам. Игра приносит определенный опыт ребенку, более эффективный и значимый, чем простое объяснение или поучение.

Предполагаемые результаты: дети становятся более раскрепощенными, артистичными, общительными, уверенными в себе, избавляются от чувства беспокойства, повышается самооценка, быстрее адаптируются в коллективе, получают заряд положительных эмоций.

Танцевально-игровой тренинг - это комплекс танцевальных игр и упражнений, объединенных общей темой.

Цель танцевально-игрового тренинга: снятие внутреннего зажима и максимальное раскрытие внутреннего потенциала застенчивых детей посредством танцевально-игрового тренинга.

Задачи:

- снять внутренне напряжение, избавиться от страхов самовыражения;
- повысить уровень общительности, собственную самооценку;
- развить творческие способности;
- достижение внутренней и внешней гармонии.

Этапы танцевально-игрового тренинга.

Начальный этап - обучение.

Цель: Установление отношений; ориентировка ребенка в содержании танцевально-игрового тренинга; стимулирование детей к импровизации.

Характеризуется созданием предварительного представления об танцевально-игровом тренинге, играх и упражнениях. На этом этапе детям рассказываются, объясняются и демонстрируются упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное. Также используются «игры-повторялки», «зеркальные танцы» (воспитатель задает движения - дети повторяют; близки к играм-повторялкам) и т.д., где ведущий называет и показывает. Допускаются попытки импровизации по желанию детей. Например, игра **«покажи по другому»**. Под музыку дети произвольно гуляют. По сигналу ведущего надо идти не как человек, а по другому (можно сделать подсказку: как маленький ребенок, боком, как животное и т.д.).

Второй этап - импровизации на заданную тему.

Цель: развитие способности спонтанного движения - импровизации.

Это этап, в котором происходят изменения - активизируется процесс взаимодействия,

формируется психотерапевтическое пространство, происходят существенные изменения во внутреннем мире таким образом, что ребенок освобождается от того, что сковывало, становится более адаптивными, меняются его отношения, связи, видение мира и отношение к миру.

Происходит обмен ролями вначале между взрослым и ребенком, а затем и между детьми. Ребенок самостоятельно программирует деятельность, осуществляет помощь выполнения действий партнера по игре.

На этом этапе используются игры на импровизацию по заданной теме. Дети работают всей группой, по желанию в парах. Например, **игра «Фанты»**. Дети выбирают конверт, в котором предлагаются два варианта танцевального задания, где ребенок делает свой выбор и исполняет, индивидуально импровизируя на заданную тему.

Третий этап - свободные импровизации.

Цель: Самостоятельное выполнение ребенком игровых действий.

Здесь фиксируется сформированность выполнения всего набора игровых действий: уровень их самостоятельного моделирования, исполнения и контроля. Ребенок получает возможность без смущения выражать свои идеи, чувства, желания, фантазии, достигать разрядки эмоционального напряжения в безопасной обстановке, постепенно и с уменьшающейся со временем тревогой продвигаться к достижению психотерапевтических целей.

Детям предлагается импровизировать индивидуально, как на заданную тему, так и экспромтом по желанию ребенка. Например, **игра «концерт-экспромт»**. Ребенок вытягивает жетон с конкретным заданием и исполняет, индивидуально импровизируя на заданную тему под музыкальное сопровождение.

б) надувают поочередно то одну, то другую щеки, гоня воздух туда-обратно.

Ведущий сочетает объяснение с показом. Игра проводится обычно в начале занятия и может являться частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Цель: снять мышечные зажимы лица, разбудить эмоции, создать настрой на работу. Музыка: любая ритмичная (например, «полька» или «диско»), темп средний

Игры первого этапа

Игра «Танцуют все»

Дети стоят или сидят, располагаясь полукругом. Ведущий дает задание: «танцует правая рука», «танцует левая нога», «танцует голова», «танцуют плечи» и т.д. – участники импровизируют. По команде «танцуют все» - в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза). Ведущий может сочетать объяснение с показом. Игра обычно проводится в начале занятия и может быть частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Цель: разогреть тело, разбудить эмоции; снять мышечные зажимы, создать настрой на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Игра «Крылья»

На первом этапе дети «отзеркаливают» ведущего, который имитирует движения крыльями (двумя, одним, с поворотом и т.д.).

На втором этапе участники делятся на две «стаи», которые по очереди импровизируют, взаимодействуя между собой. Пока одни танцуют – другие наблюдают, и наоборот.

Игра обычно проводится после активного тренинга.

Цель: снизить эмоциональное возбуждение, восстановить дыхание, помочь ориентации в пространстве и установлению межличностных отношений.

Музыка: спокойная, медленная (например, инструментальные композиции В. Зинчука или джазовые композиции).

Игры второго этапа

Игра «Трансформер»

Ведущий дает команду:

- построиться в колонну, шеренгу, диагональ;
- сделать круг (плотный, широкий), два круга, три круга;
- сделать два круга круг в круге;
- встать по парам, тройкам и т.д.

Таким образом, группа «трансформируется», принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом, другими танцевальными движениями. Или выполнять команды за установленный промежуток времени (например, на счет до пяти; до десяти).

Цель: побудить участников к взаимодействию и взаимопониманию, развить чувство ориентации в пространстве.

Музыка: в качестве музыкального сопровождения игры используется музыка с четким ритмом (марши).

Игра «Цепочка»

Участники становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест; за руки, под руки и т.д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту – ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

Цель: исследовать возможность вхождения в контакт взаимодействия в группе.

Музыка: любая ритмичная (можно «диско»), темп умеренно-средний.

Игра «Ищем друга»

Участники двигаются танцевальной ходьбой по площадке хаотично, приветствуя всех мимо проходящих членов группы кивком головы. Музыка обрывается – каждый должен найти себе пару и поздороваться рукопожатием (повторяется 5-7 раз).

Цель: исследовать взаимное принятие друг друга и вхождение в контакт; развить чувство быстрой реакции.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Игра «Энергичная парочка»

Пары импровизируют, находясь в разном сцеплении:

- держась правыми руками;
- взявшись под руку;
- положив руки друг другу на плечи (на талию);
- взявшись двумя руками – лицом друг к другу (спиной друг к другу).

При смене сцепления делается пауза и меняется музыка. Игру можно провести как конкурс.

Цель: стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания, развить танцевально-экспрессивный репертуар.

Музыка: разные стили и жанры с чередованием быстрого и медленного темпа (например, народные национальные мелодии).

Игра «Веселый поход»

Участники строятся колонной и двигаются змейкой. Стоящий во главе колонны (командир отряда) показывает при этом какое-то движение, остальные повторяют.

Затем «командир отряда» уходит в конец колонны и его место занимает следующий участник. Игра продолжается до тех пор, пока каждый не побывает во главе колонны. Каждый участник должен стараться не повторяться в движениях, придумывать свой вариант. Если при этом возникают затруднения, ведущий приходит на помощь.

Цель: дать возможность экспериментировать с движением для осознания своего танцевально-экспрессивного стереотипа, а также ощутить себя в роли ведущего и ведомого.

Музыка: любая танцевальная (например, «диско», «поп», «латина»), темп быстрый.

Игры третьего этапа

Игра «Лебединое озеро»

Дети располагаются по всей комнате, принимая статичное положение (стоят, сложив «крылья», или приседают на корточки).

Ведущий (исполняя роль феи или волшебника) поочередно дотрагивается волшебной палочкой до детей, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя. При повторном касании волшебной палочкой «лебедь» снова замирает.

Ведущий дает комментарий, стимулируя проявление индивидуальности.

Цель: осознать свои танцевальные особенности и возможность самовыражения; развить умение импровизировать

Музыка: вальс (например, вальс И. Штрауса), темп средний или умеренно-быстрый.

Игра «Прогулка»

Ведущий предлагает совершить «прогулку», импровизируя с каким-либо предметом. Показывает траекторию движения (например, сделать круг по комнате или дойти до стоящего вдалеке стула, обойти его и вернуться обратно). Ведущий просит проявить фантазию и постараться, чтобы каждая последующая «прогулка» была не похожа на предыдущую. Игра проходит в форме эстафеты: все строятся в колонну по одному, эстафетной палочкой служит предмет, с которым работают дети.

Цель: осознать свои танцевальные особенности и возможности самовыражения, развить экспрессивный репертуар.

Музыка: разные стили и жанры (например, инструментальная музыка, поп, вальс).

Игра «Концерт экспромт»

Все сидят на стульях, расположенных полукругом. В коробке (на столе, на вешалке), стоящей вне поля зрения группы (как бы «за кулисами»), лежат различные элементы костюмов и реквизит. Участники по очереди выбирают что-либо из предложенных вещей и исполняют сольный номер экспромтом. Ведущий делает комментарий, поощряя проявление фантазии, каждый танцор получает в награду аплодисменты группы.

Ведущий должен заранее продумать возможные варианты музыкального сопровождения и иметь в запасе разные фонограммы.

Цель: стимулировать творческое самовыражение, развить умение импровизировать, повысить самооценку.

Музыка: различные стили и жанры разного темпа и характера (продолжительность каждого сольного номера 40-50 секунд).

Реквизит: тросточка, цветок, шляпа, шарф, веер, боа, дудочка, бубен, газета, кукла, зонтик, зеркальце и др.

Игра «Воздушный поцелуй»

Группа образует круг. Один из участников выходит в центр и импровизирует под музыку, затем посылает воздушный поцелуй любому члену группы. Тот, кому был адресован поцелуй, ловит его, занимает место солиста в центре круга и продолжает импровизацию. Игра может продолжаться, пока все не получат хотя бы по одному воздушному поцелую.

Цель: развить танцевально-экспрессивный репертуар, исследовать взаимное принятие друг друга.

Музыка: лирическая инструментальная (например, вальсы И. Штрауса или композиции И. Крутого). Темп умеренный.

Игра «Дискотека»

Участники хаотично располагаются по комнате и самостоятельно двигаются в свободной танцевальной импровизации под предложенную темпераментную музыку. В момент смены музыкального сопровождения на медленный темп участники должны постараться быстро найти себе партнера и продолжить танцевать в паре. Чередование быстрых и медленных танцев происходит 5-6 раз. На каждом этапе, образуя пару, необходимо найти себе нового партнера.

Цель: исследовать возможность вхождения в контакт, стимулировать активность и инициативу в установлении отношений с другим человеком, развить танцевально-экспрессивный репертуар.

Музыка: дискотечная, клубная контрастных стилей и темпов (например, диско и блюз или техно и транс).

Подбор музыки.

При составлении программы танцевально-игрового тренинга особое внимание уделяю подбору музыкального сопровождения. Ритм и музыка в танцевально-игровом тренинге играет главную вспомогательную роль в развитии и раскрытии чувств детей. Они стимулируют фантазию и воображение. Например: «Мое настроение», «Сказочного персонажа»

При разработке сессий в некоторых случаях использую психотерапевтические сказки, используя их как основу сюжета сессии. Также психотерапевтические сказки использую в качестве текста в процессе проведения заключительной части занятия, где

Виды танцевальных игр

Игры, в которых ведущий четко формулирует задачи или сам показывает, что нужно делать, а участники «отзеркаливают» его движения:

- ритмические игры;
- «игры-повторялки»;
- игры на перестроения в пространстве;
- игры на понимание движенческих контрастов (быстрый – медленный, большой – маленький и т.д.).

Игры, построенные на импровизации, в которых ведущий тренинга только объясняет условия игры и дает необходимые инструкции:

- импровизации на заданную тему («танец ветра», «танец бабочки» и т.д.);
- импровизации с предметом (с цветами, с шарфом, с веером, со шляпой, с куклой и т.д.);
- импровизации на заданное действие и смену предлагаемых обстоятельств (например, «знакомимся», «летим» и т.д.);
- контактные импровизации (в паре, в группе);

а) надувают щеки воздухом, затем хлопают по ним ладонями, выпуская воздух;

Литература

1. Раздрокина Л.Л. Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги / Л.Л.Раздрокина. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

Методическое сообщение

«Дидактические игры – как средство развития музыкальной памяти на уроках УП «Слушание музыки»

Преподаватель МБУДО ДМШ № 10

Сизенцова Елена Валерьевна

г. Новосибирск

«Памятью называется проявление прошлого опыта, заключающееся в заполнении, сохранении и последующем воспроизведении или узнавании того, что мы раньше воспринимали, переживали и делали» (Теплов Б.М. Психология.М.,1953, с.88).

С точки зрения психологии, музыкальная память не имеет существенных отличий от памяти в широком смысле слова. Она так же представляет собой психический процесс, включающий в себя запоминание, сохранение, воспроизведение и забывание.

Запоминание – это основной из четырех перечисленных процессов (или функций) памяти. Запоминание бывает долговременным и кратковременным, осмысленным (логическим) и неосмысленным (механическим). Имеют место также объем, полнота, точность и скорость запоминания.

Различают также два вида запоминания: непроизвольное (когда музыка запоминается сама по себе, без каких-либо усилий человека, подсознательно) и произвольное (сознательное). Непроизвольное запоминание считается наиболее устойчивым. Особенно оно развито у маленьких детей. В процессе обучения непроизвольное запоминание постепенно приобретает целенаправленный характер, переходящий в произвольную форму. В школьные годы ребенок неизбежно сталкивается с необходимостью выучить материал, то есть запомнить его и уметь воспроизвести – рассказать, написать, нарисовать, спеть и т.д.

Произвольное запоминание зависит от ряда факторов, в первую очередь - от запоминаемого материала. Чем доступнее для ученика изучаемый материал, тем больше он вызывает ассоциативных, смысловых и структурных связей, тем интереснее и легче его усвоение и дольше удержание в памяти.

Относится к музыкальной памяти и процесс **сохранения**, то есть удержания в памяти информации. Этот процесс тоже бывает долговременным или кратковременным, точным или неточным. Но в отличие от запоминания он всегда непроизвольный, так как не зависит от воли человека.

Всякая музыкальная деятельность связана с **воспроизведением**, под которым понимается любое осуществление приобретенного опыта. Воспроизведение может быть непроизвольным и произвольным, происходит логическим или механическим путем, осуществляется быстро или медленно, точно или неточно, в различном объеме.

Последний, четвертый – процесс **забывания**, он считается необходимым для нормального развития человеческой психики.

Не только процессы, но также виды и типы музыкальной памяти соответствуют видам и типам общей памяти. (Виды – это *что* запоминается, а типы – *как*, с помощью чего.)

Видов памяти три: эмоциональная, образная, логическая. Запоминание и воспроизведение чувств – есть эмоциональная память. Образная память – это память на представления, на картины природы и жизни, а также на звуки, цвета, запахи и вкусы. Логический вид памяти психологи определяют, как запоминание и воспроизведение мыслей, неразрывно связанных со словами и речью. Все три вида общей памяти имеют прямое отношение к музыкальной памяти. Эмоциональная и образная музыкальная память связана с запоминанием и воспроизведением соответственно эмоционального содержания музыкального произведения или же конкретных музыкальных образов. Логическая музыкальная память – это память на логику соотношения звуков, созвучий, тональностей. Строится она на основе психических действий: анализа и синтеза.

В музыкальной практике проявляются и все **типы** общей памяти: слуховой, зрительный (память на нотный текст, на зрительную сторону исполнения музыки), слухо-зрительный, двигательный (моторная память), слухо-двигательный (память на звучание определенных технических исполнительских пассажей в произведении, память на звучание интервалов в зависимости от растяжения пальцев на инструменте).

Таким образом, музыкальная память – это явление очень сложное и многоемкое, и сильно заблуждаются те, кто считает, что развитие музыкальной памяти – это усиленная тренировка способности запоминать как можно более длинные по объему музыкальные построения.

В понятие музыкальной памяти входит

- интонационная память (развивается при запоминании мелодий в одноголосных и многоголосных произведениях);
- гармоническая память (развивается при запоминании многоголосной музыки);
- метроритмическая память (развивается в обоих случаях).

Музыкальной памятью обладают все люди, но качество ее не одинаково.

Качество памяти зависит

- от широты музыкального кругозора;
- интенсивности тренировки памяти, быстроты запоминания услышанной музыки и времени ее точного сохранения (сохранения образа);
- от уровня восприятия музыки (прежде чем запомнить звучащее произведение, надо сначала правильно воспринять его);

Качество музыкального восприятия у учащихся разное. Одни способны не только точно и быстро, но и эмоционально реагировать на услышанное. У других, воспринимающих музыку медленно и неточно, не возникает эмоционального отклика.

Различие в восприятии во многом зависит от слухового внимания учащихся. Контроль за вниманием очень важен потому, что умение вдумчиво и сосредоточенно слушать музыку – необходимое условие для сознательного ее восприятия и залог успешного процесса обучения. Внимание не может быть сосредоточенным в течении всего урока, поэтому от преподавателя зависит правильное построение занятия. Изучение нового материала, требующее большего внимания надо чередовать с повторением ранее пройденного. Чтобы активизировать слуховое

внимание надо заинтересовать учащихся, увлечь их, сделать процесс усвоения знаний творческим.

Необходимо помнить, что слушание музыки – предмет для учеников младших классов: его посещают дети с 1 по 3 класс. Ученику 6-8 лет, конечно же, трудно понять, что такое мелодический рисунок, контраст, сложно запомнить труднопроизносимые фамилии композиторов или названия музыкальных инструментов. Но ведь наша цель – дать детям эти знания!

Здесь на помощь педагогу приходит единственно верный способ: игровой. Для того, чтобы ученикам было комфортно, интересно, понятно, необходимо насыщать уроки музыкальными играми и творческими заданиями.

Я бы хотела продемонстрировать некоторые примеры этих самых игр и интересных заданий на уроках слушания музыки. Все это было опробовано мной и, нужно сказать, я убедилась, что благодаря таким технологиям, детям интересно на занятиях слушание музыки, они всегда просят поиграть или дать им какое-нибудь задание. И всегда выполняют их с радостью и интересом.

Предлагаемые на уроках дидактические игры можно разделить на две группы и использовать в различных сочетаниях:

1. на бумажных носителях;
2. электронные.

К первой группе относятся:

1. Игра «Попробуй собери». Учащимся предлагается ряд карточек, на которых указаны фамилии композиторов, названия произведения, для учащихся 3 классов могут быть даны нотные примеры музыкальных тем. Задача ребят – после прослушивания фрагмента произведения быстро и правильно составить цепочку, соответствующую данному музыкальному материалу: фамилия композитора, название произведения, тема.

2. Игра «Поймай кита». На слух определяются музыкальные жанры, представленные в аудио-фрагментах.

3. Игра «Угадай произведение по иллюстрации».

На экран телевизора выведена картинка. Ученики угадывают, что на ней изображено – какое музыкальное произведение зашифровано. Можно соревноваться на баллы – угадал произведение, получаешь балл. Побеждает тот, кто набрал большее количество баллов.

В этой игре тренируется память, образное и ассоциативное мышление. Проводится некая связь музыки и изобразительного искусства. Также на тренировку этих характеристик направлена следующая игра, которая, как правило, проводится в 1 классе.

4. Игра «Угадай музыку и покажи ее картинкой». Здесь чаще всего используется музыка из цикла К.Сен-Санса «Карнавал животных» или из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского. Преподаватель включает какую-либо композицию, а дети, перед которыми лежат их альбомы с изображениями, иллюстрирующими содержание пьесы, должны поднять нужную иллюстрацию и показать ее педагогу. Можно проводить такую игру как сразу со всеми

учениками - но это увеличивает риск того, что ученики будут смотреть на других и ориентироваться на их иллюстрации. Можно проводить игру с каждым учеником по очереди. Игра может также идти на баллы, однако чаще всего она проводится для повторения и закрепления материала.

5. Игра в ассоциации. Проводится по двум направлениям: «Музыка-поэзия», «Музыка-живопись».

Учащимся предлагается три стихотворных фрагмента и три живописных репродукции. После прослушивания фрагмента музыкального произведения учащимся обнаруживается «поэтическая» пара на основе образно-эмоционального сходства с музыкой, «живописная» - на основе жанрового сходства (портрет, пейзаж, жанровая сцена).

Можно предложить ученикам творческие задания

1. «Исправь ошибки». Ученики делятся на две команды. Каждой выдается листок с текстом о композиторе или музыкальном произведении – с ошибками. Дети должны внимательно прочитать текст, найти в нем все ошибки – исправить неправильное слово и написать правильное. Побеждает та команда, которая найдет и правильно исправит все ошибки.

Например:

Антонио Вивальди – знаменитый русский композитор. Он очень любил инструмент виолончель и написал для нее много произведений. Его самое популярное сочинение – концерты «Месяцы года». Всего их 3: «Весна», «Осень» и «Зима». «Весна» звучит радостно, угрюмо, весело, в миноре. «Зима» звучит напряженно, ласково, в миноре, светло.

2. «Восстанови фамилию композитора».

Детям предлагаются фамилии композиторов, в которых перемешались буквы – ученики должны догадаться, кто здесь зашифрован и написать фамилию правильно, при этом используя все предложенные буквы. Игра помогает детям запомнить, как правильно писать фамилии композиторов. Особенную трудность представляет фамилия Мусоргский, Прокофьев, Чайковский, Глинка.

3. Кроме всего перечисленного, очень нравится детям на уроках такое задание, как разгадывание кроссвордов. Дается такое задание также после прохождения большой темы или в конце четверти.

Из других интересных заданий – это поиск слов в квадрате из букв. Здесь могут быть спрятаны названия музыкальных произведений или, например, инструментов.

Но самые интересные игры для учеников – интерактивные:

1. сайт Стригиной Е.В. https://xn--80ajfeoetocpde.xn--p1ai/#1kl/1_00
2. ЭОР. Музыка <https://musica.ru/EOR/music-listening/music-listening-1/demo/>
3. ЭОР. Музыка. https://musica.ru/EOR/preschool/preschool-music-game/demo/#/musical_sounds
4. Интерактивные игры «Петя и волк», «Щелкунчик», «Угадай музыкальный инструмент».

Как можно заметить, эти задания направлены не только на закрепление музыкального материала, но и на тренировку и воспитание общих полезных навыков: на развитие памяти, внимательности, усидчивости, на приобретение опыта работы как индивидуально, так в группе.

«Кладовая» знаний и навыков - память, которая сохраняет слуховой опыт, знание музыки и сведения о музыке». С. Савшинский (Пианист и его работа. Л. 1961. с. 28)

И действительно, память, наряду с музыкальным слухом и чувством ритма - основная важнейшая составляющая музыкальных способностей. Музыкальная память и ее компоненты присутствуют во всех видах музыкальной деятельности и представляет сложный комплекс различных видов памяти. Развитие музыкальной памяти – процесс длительный, требующий упорной тренировочной работы. Заниматься такой работой следует регулярно, на каждом уроке. Использование наглядных пособий, видеоресурсов, интерактивных игр, интересного раздаточного материала оживляет урок, переключает внимание учащихся, поддерживает интерес к изучению элементов музыкального языка, повышает общий тонус работоспособности, активизирует восприятие слышимого, повышает способность к запоминанию и обогащает кладовые памяти каждого учащегося.

К. Д. Ушинский писал: «Педагог, желающий что-нибудь запечатлеть в детской памяти, должен позаботиться о том, чтобы как можно больше органов чувств - глаз, ухо, голос, чувство мускульных движений приняли участие в акте запоминания». Следовать этому постулату необходимо любому преподавателю, воспитывающему творческую личность, поскольку именно память являет нам тот кладезь, из которого могут быть почерпнуты новые идеи.

Использование игры в футбол на уроках физической культуры для формирования всесторонне развитой личности и здорового стиля жизни.

Актуальность. Футбол является одним из самых развитых и популярных видов спорта в мире. Футбольная игра способствует выполнению задач физического воспитания, развитию и улучшению общей психомоторики, будучи доступной даже для учащихся начальных классов. Благодаря своим характеристикам и многочисленным положительным качествам игра в футбол может заменить некоторые традиционные средства и эффекты урока физкультуры.

Популярность и привлекательность футбола, несомненно, определяются наличием его особенностей и характеристик, которые придают ему, нечто специфическое по сравнению с другими спортивными дисциплинами.

Футбол является важным средством физического воспитания, потому что благодаря своей практике, он способствует выполнению задач физического воспитания:

- укреплению здоровья;
- развитию двигательных способностей;
- приобретению специальных спортивных знаний;
- воспитанию моральных качеств, воли и эстетических чувств.

Кроме этого, футбол дает детям возможность изменить свою жизнь с помощью простого обучения футбольным навыкам:

- призывает к активному образу жизни;
- благодаря футболу, дети развивают важные коммуникативные навыки;
- помогает стимулировать социальные навыки;
- улучшает и обучает командным навыкам и командной работе.

Благодаря этому совершенствуются психические процессы и функции - ощущения, восприятия, особое внимание, память и мышление, а также, стабильные и позитивные психические состояния.

Использование футбола на уроках предполагает процесс, который дает необходимые знания, направленные на интеллектуальное и нравственное развитие, при этом, он формирует навыки, поведенческие привычки и способы действия в воспитании подростков.

Во время занятий футболом осуществляется контроль над развитием ловкости, проверяется

способность быстро и оптимально решать двигательные задачи, возникающие неожиданно, правильно и быстро выбирать и выполнять нужные действия.

Для оценки координационных способностей ученики должны воспроизвести определенные силовые упражнения, участвовать в подвижных и спортивных играх, выполнять гимнастические и акробатические упражнения, упражнения на гимнастической скамейке и козле, выполнять беговые упражнения с препятствиями, упражнения с мячом, упражнения на равновесие, легкоатлетические упражнения и другие упражнения, использование которых связано с преодолением координационных трудностей.

Общая физическая практика и многоплановые упражнения являются важными элементами, которые позволяют школьникам улучшить свои координационные способности, равновесие, а также уровни силы и мощности, которые связаны с обучением специфическим футбольным навыкам.

Физическое воспитание имеет важное значение для развития физического и психического здоровья учащихся. На уроках физкультуры учащиеся учатся заботиться о своем теле, а также учатся работать в команде для преодоления трудностей. Качественные программы физического воспитания необходимы для повышения физической компетентности, физической подготовки, связанной со здоровьем, ответственности за себя и получения удовольствия от физической активности для всех учащихся, чтобы они могли быть физически активными на протяжении всей жизни. Крайне важно чтобы все учащиеся посещали уроки физкультуры, чтобы они могли понять важность ведения здорового образа жизни, который может оказать положительное влияние на их здоровье и благополучие в дальнейшей жизни. Изучение физической культуры позволяет учащимся развиваться физически, социально и эмоционально. Они могут развивать такие навыки, как командная работа и сотрудничество, а также снимать стресс и улучшать общий уровень физической подготовки. Использование игры в футбол на уроке физической культуры создает особенно благоприятные условия для комплексного развития навыков и моторики учащихся. Как поле деятельности он воплощает в себе движущие силы процесса физического воспитания: ходьбу, бег, прыжки, а иногда и выполнение самых разнообразных упражнений. Также занятия игрой в футбол способствуют формированию и совершенствованию координированных движений, формированию умения быстро включаться в темп общественной деятельности за счет накопления положительных эффектов воспитательного характера. Использование игры в футбол на уроках физической культуры гармонично вписывается в общеобразовательную программу и прекрасно сочетается с традиционными методами физического воспитания подрастающего поколения.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Каслинский промышленно-гуманитарный техникум»

Верхнеуфалейский филиал

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по выполнению выпускной квалификационной (дипломной) работы

по специальности 22.02.06 Сварочное производство

2023-2024г.

РАССМОТРЕНО: на заседании предметно-
цикловой комиссии
Протокол № _____ от _____ » _____ 2023г.
Председатель ПЦК _____ Ю.Ф. Пьянкова
« _____ » _____ 2023г.

УТВЕРЖДАЮ: _____ Зам.
Директора ГБПОУ «КПГТ»
_____ Н.Н. Ефанова
« _____ » _____ 2023г.

Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работе (далее - ВКР) разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», требованиями ФГОС среднего профессионального образования по профессии 22.02.06 Сварочное производство, Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам среднего профессионального образования в ГБПОУ «Каслинский промышленно- гуманитарный техникум», Положением о выпускной квалификационной работе студентов государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Каслинский промышленно-гуманитарный техникум».

Организация - разработчик ГБПОУ «КПГТ» Верхнеуфалейский филиал

Преподаватель: Хаев Сергей Петрович

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения и требования.	4
1.1 Назначение выпускной квалификационной (ВКР).	4
1.2 Цель выпускной квалификационной работы (ВКР).	4
2.Выбор темы выпускной квалификационной работы (ВКР).	5
3.Структура и содержание выпускной квалификационной работы (ВКР).	7
3.1 Структура ВКР.	7
3.2 Описание содержания частей, разделов	8
4. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы.	37
5.Обязанности руководителя ВКР.	42
6.Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной (ВКР)	42
7. Критерии оценки	42
8. Рекомендуемая литература	44
Приложения	49

1.ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ

1.1 НАЗНАЧЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (ВКР).

Данные методические указания определяют порядок выполнения и требования к содержанию и оформлению выпускной квалификационной работы (далее ВКР) обучающихся техникума, осваивающих основные профессиональные образовательные программы подготовки специалистов среднего звена. В методических указаниях рассмотрены процедура подготовки ВКР, ее структура и порядок сдачи. Работа над выпускной квалификационной работой позволяет обучающимся развить навыки исследовательской, самостоятельной работы над изучением научной и специализированной литературы.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломной работы. Качество выполнения дипломной работы зависит от того, насколько обучающийся овладел навыками сбора, исходной информации, ее обработки и анализа, а также от его способностей формулировать научно обоснованные выводы.

Обучающемуся необходимо использовать компьютерную технику, как в процессе работы над дипломной работой, так и в процессе оформления материалов, иллюстрирующих содержание дипломной работы.

1.2 ЦЕЛЬ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР).

Целью выполнения ВКР является объективная оценка уровня знаний, умений, навыков, подтверждающих освоение компетенций, полученных в процессе изучения теоретического материала при прохождении практики по каждому профессиональному модулю (далее ПМ).

Общие компетенции обучающегося включают в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Соблюдать действующее законодательство и обязательные требования нормативных правовых документов, а также требования стандартов и иных нормативных документов.

ОК 11. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (юношей).

Тематика ВКР должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. ВКР выполняется на основе глубокого изучения учебной, справочной и дополнительной литературы по программам подготовки специалистов среднего звена по специальности 22.02.06 Сварочное производство.

2. ВЫБОР ТЕМЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР)

Студентам предлагаются следующие темы дипломных работ:

1. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции сушильный барабан. Годовая программа 10шт.
2. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции котел для очистки газов (с использованием автоматической сварки). Годовая программа 5шт.
3. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции мачта наружного освещения. Годовая программа 20шт.
4. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции двутавровая балка (с использованием автоматизированной сварки). Годовая программа 30шт.
5. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции опора неподвижная. Годовая программа 40шт.
6. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции барабан карьерной лебедки. Годовая программа 100шт.
7. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции короб для загрузки шихты мартена. Годовая программа 90шт.
8. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции трубопровод диаметром 500 мм в поворотном положении в базовых условиях. Годовая программа 35шт.
9. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции лестничный марш производственного здания. Годовая программа 3шт.
10. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции стеллаж рабочего места фрезеровщика. Годовая программа 50шт.

11. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции сушильный барабан БС-700. Годовая программа 15шт.
12. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции ограждение лестницы промышленного здания. Годовая программа 50шт.
13. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции цистерна. Годовая программа 12шт.
14. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции короб для слитков феррохром 2,4 м.куб. Годовая программа 37шт.
15. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции опорный каток конвейера. Годовая программа 100шт.
16. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции балка тельфера грузоподъемностью 5т. Годовая программа 54шт.
17. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции емкость для хранения сыпучих минеральных материалов. Годовая программа 28шт.
18. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции рама. Годовая программа 68шт.
19. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции теплообменник. Годовая программа 78шт.
20. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции ферма промышленного здания. Годовая программа 54шт.
21. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции колонна несущая промышленного здания. Годовая программа 37шт.
22. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции колонна фахверка промышленного здания. Годовая программа 23шт.
23. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции балка мостового крана грузоподъемностью 25 т. Годовая программа 5шт.
24. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции балка коробчатого типа. Годовая программа 100шт.

25. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции подкрановая балка. Годовая программа 33шт.
26. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции шкаф для спецовки. Годовая программа 69шт.
27. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции двутавровая балка. Годовая программа 21шт.
28. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции опора неподвижная для трубопровода. Годовая программа 46шт.
29. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции траверса. Годовая программа 77шт.
30. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции кронштейн. Годовая программа 89шт.
31. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции обечайка. Годовая программа 72шт.
32. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции стойка опорная для грузовых машин. Годовая программа 91шт.
33. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции кесон. Годовая программа 2шт.
34. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции двутавровая балка. Годовая программа 96шт.
35. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции арочная ферма. Годовая программа 38шт.
36. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции несущая балка. Годовая программа 47шт.
37. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции опорная стойка. Годовая программа 18шт.
38. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции кронштейн опорный. Годовая программа 75шт.

39. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции теплица. Годовая программа 58шт.

40. Спроектировать участок изготовления сварной конструкции балка пролетная. Годовая программа 32шт.

Студент вправе предложить иную тему дипломного проекта, предварительно согласовав ее с руководителем.

Годовая программа принимается студентом самостоятельно, рекомендуемая годовая программа в пределах от 2 до 100 изделий – сварных конструкций.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР)

3.1 СТРУКТУРА ВКР.

По мере осмысления и систематизации собранных материалов, проводится раскрытие содержания структурных элементов частей ВКР.

Структура выпускной квалификационной работы включает в себя:

1. Титульный лист - на 1 л.;
2. Техническое задание - на 1 л.;
3. Отзыв - на 1 л.;
4. Рецензия- на 1 л.;
5. Содержание- на 1 л.;
6. Пояснительная записка 60-80 листов.

Примечание. бланки Титульного листа; Технического задания, Содержания и Рамки (для Пояснительной записки) студенты получают в электронном виде, формате Word. Изменение формы бланков, перенос содержания одних бланков в другие НЕ ДОПУСКАЕТСЯ.

Содержание пояснительной записки состоит из разделов (см. табл.1)

Таблица 1 Разделы пояснительной записки

Введение
1 Общая часть
1.1 Характеристика сварного изделия
1.2 Описание конструкции сварного узла с анализом его технологичности
1.3 Технические условия на изготовление сварного узла
1.4 Выбор и обоснование основного материала
1.5 Обоснование типа производства
2 Технологическая часть
2.1 Выбор, обоснование и анализ возможных способов сварки
2.2 Выбор и обоснование сварочных материалов

2.3 Подбор режимов сварки
2.4 Выбор и обоснование основного сварочного оборудования
2.5 Выбор и обоснование методов контроля
2.6 Проектирование технологического процесса изготовления сварной конструкции
3 Конструкторская часть
3.1 Описание конструкции вспомогательного сборочно-сварочного приспособления, механизмов
3.2 Описание принципа действия приспособления
3.3 Выбор подъемно-транспортного оборудования и монтажных средств
4 Экономическая часть
4.1 Расчет количества работников
4.2 Расчет норм времени и расценок на сборку, сварку
4.3 Расчет электроэнергии и материалов
4.4 Общие затраты на изделие
4.5 Планирование сборочно-сварочного участка
5 Охрана труда
5.1 Электробезопасность
5.2 Пожаробезопасность
Заключение
Библиография
Приложение

Примечание. изменение содержание разделов в Пояснительной записке – НЕ ДОПУСКАЕТСЯ.

3.2 ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ЧАСТЕЙ, РАЗДЕЛОВ

Содержание.

Содержание представляет собой развернутый план выпускной квалификационной работы. В содержании последовательно излагаются названия пунктов и подпунктов выпускной квалификационной работы в виде сложного плана. Их формулировки должны точно соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими, последовательно и точно отражать внутреннюю логику ВКР.

Введение.

Во введении следует обосновать актуальность избранной темы, раскрыть ее теоретическую и практическую значимость, сформулировать цели и задачи работы.

Введение должно подготовить читателя к восприятию основного текста работы. Оно состоит из обязательных элементов, которые необходимо правильно сформулировать.

В первом предложении называется *тема дипломной работы*.

Актуальность исследования (почему это следует изучать?) рассматривается с позиций социальной и практической значимости. В данном пункте необходимо раскрыть суть исследуемой проблемы и показать степень ее проработанности в различных трудах (юристов, экономистов, техников и др.). Здесь же можно перечислить источники информации, используемые для исследования. (Информационная база исследования может быть вынесена в первую главу).

Цель исследования (какой результат будет получен?) должна заключаться в решении

исследуемой проблемы путем ее анализа и практической реализации. Цель всегда направлена на объект.

Проблема исследования (что следует изучать?) показывает осложнение, нерешенную задачу или факторы, мешающие её решению. Определяется 1 - 2 терминами.

Объект исследования (что будет исследоваться?), предполагает работу с понятиями. В данном пункте дается определение экономическому явлению, на которое направлена исследовательская деятельность. Объектом может быть личность, среда, процесс, структура, хозяйственная деятельность предприятия (организации).

Предмет исследования (как, через что будет идти поиск?). Здесь необходимо дать определение планируемому к исследованию конкретным свойствам объекта или способам изучения экономического явления. Предмет исследования направлен на практическую деятельность и отражается через результаты этих действий.

Таким образом, *введение должно подготовить к восприятию основного текста работы.*

1 Общая часть

1.1 Характеристика сварного изделия

Здесь необходимо осветить:

- область применения и назначение сварной конструкции, описание её работы;
- условия работы, степень ответственности и требования к сварной конструкции;

1.2 Описание конструкции сварного узла с анализом его технологичности

В данном разделе дипломной работы необходимо изложить:

- конструктивное оформление, основные размеры и типы применяемых сварных соединений;
- анализ технологичности конструкции (пронумеровать швы, обозначить их типы, и указать их режимы сварки).

Возможность расчленения ее на отдельные узлы, подузлы, которые могут быть собраны и сварены на специальных рабочих местах с применением универсальной сборочно-сварочной оснастки и механизированных способов сварки с учетом свариваемости стали.

Сделать вывод о технологичности свариваемого узла.

1.3 Технические условия на изготовление сварного узла

Технические условия на изготовления сварного узла принимаются в виде локального нормативного акта, например заводом изготовителем (проектировщиком, конструктором) и могут содержать следующие разделы:

- технические условия на прокат;
- технические условия на сборку;

- технические условия на сварку;
- технические условия на сварочные материалы.

Технические условия на прокат.

Технические условия составляют в виде требований, которые предъявляются к прокату и заготовкам. Основными требованиями к прокату являются требования по качеству, по чистоте поверхности металла, допустимых дефектах, хранению и транспортировке материала. Требования к заготовкам и деталям назначаются, исходя из степени ответственности заданной сварной конструкции, точности её изготовления, с учетом технических требований чертежа и марки стали.

Технические условия на сборку.

Технические условия на сборку состоят из требований по проверке заготовок и деталей перед сборкой. Необходимо указать требования по состоянию их поверхностей по зачистке кромок под сварку и их обезжириванию, по припускам на усадку сварных швов, по предельным зазорам при сборке различных типов соединений, которые устанавливаются соответствующими ГОСТами или размерами, указанными на чертеже, в зависимости от способа сварки, требований на прихватку. Необходимо также включать требования по обеспечению взаимной перпендикулярности, соосности собираемых деталей, допустимому смещению стыкуемых кромок, контролю качества сборки.

Технические условия на сварку.

Технические условия на сварку должны включать требования по зачистке сварных швов и соединений после сварки, по соблюдению режимов сварки, указанных в картах технологического процесса, и допускаемым отклонениям по наружному виду сварных швов и их размерам, по качеству сварных швов. Необходимо указать требования по минимальной температуре окружающей среды, требования к подготовке и аттестации сварщиков и минимального разряда сварщиков, допускаемых к сварке данного изделия.

Технические условия на сварочные материалы.

Разработке технологического процесса предшествует подробное изучение заданной сварной конструкции, в результате чего намечаются способы сборки и методы сварки отдельных узлов и конструкции в целом. Руководствуясь этим, разрабатываются технические условия на сварочные материалы (сварочную проволоку, флюс, защитные газы, электроды). В технических условиях на сварочные материалы отражаются основные требования соответствующих ГОСТов: - на электроды ГОСТ 9466-75; - на сварочную проволоку стальную ГОСТ 2246-70; - на сварочные флюсы ГОСТ 9087-81 и ТУ, ОСТы; - на углекислый газ ГОСТ 8050-85; - на аргон ГОСТ 10157-79 [30]. Технические условия на контроль готовой сварной конструкции Технические условия на контроль и приемку, метод и объем контроля должны состоять из требований к форме и размерам сварных швов, к дефектам сварных соединений, которые уменьшают прочность и эксплуатационную надежность сварной конструкции, из требований по допустимости и недопустимости дефектов макроструктуры. Необходимо оговорить методы устранения дефектов.

1.4 Выбор и обоснование основного материала

Обоснование основного металла сварной конструкции следует производить с учетом

следующих основных требований:

- обеспечения прочности и жесткости при наименьших затратах ее изготовления с учетом максимальной экономии металла;
- гарантирования условий хорошей свариваемости при минимальном разупрочнении и снижении пластичности в зонах сварных соединений;
- обеспечения надежности эксплуатации конструкции при заданных нагрузках, при переменных температурах в агрессивных средах.

Указать механические свойства и химический состав свариваемого материала.

Изучить литературу и установить свариваемость выбранной марки стали по эквиваленту углерода $C_{\text{экв}}$, из формулы:

$$C_{\text{экв}} = C + \frac{Mn}{6} + \frac{Cr + Mo + V}{5} + \frac{Ni + Cu}{15} \quad (1)$$

где:

$C_{\text{экв}}$ – эквивалент углерода, %;

C – содержание углерода, %;

Mn – содержание марганца, %;

Ni – содержание никеля, %;

Cr – содержание хрома, %;

Mo – содержание молибдена, %;

V – содержание ванадия, %;

Cu – содержание меди, %.

Стали, у которых $C_s = 0,2...0,45\%$, хорошо свариваются, не требуют предварительного подогрева и последующей термообработки.

СТАЛЬ УГЛЕРОДИСТАЯ ОБЫКНОВЕННОГО КАЧЕСТВА (ГОСТ 380-71*)
Подразделяется на 3 группы. Согласно СНиП II-23-81 для сварки конструкций используются только стали группы В с номером марки 3.

ГРУППА	МАРКА СТАЛИ	МАРКА	% углерода	Предел прочности, МПа
А	Ст0, Ст1, Ст2, Ст3, Ст4, Ст5, Ст6	ВСт3 кп	0,14 - 0,22	360-460
		ВСт3 пс		370-480
Б	БСт0, БСт1, БСт2, БСт3, БСт4, БСт5	ВСт3 сп		380-500
		ВСт3 Гпс		370-490
В	ВСт1, ВСт2, ВСт3, ВСт4, ВСт5	ВСт3 Гсп		390-570
		кп-литая, пс-полуспокойная, сп-спокойная, Г-с содержанием марганца до 1%		

СТАЛЬ УГЛЕРОДИСТАЯ КАЧЕСТВЕННАЯ КОНСТРУКЦИОННАЯ (ГОСТ 1050-74)
Обозначается цифрой, соответствующей % содержания углерода в сотых долях

МАРКА	% УГЛЕРОДА	Предел прочности, МПа	МАРКА	% УГЛЕРОДА	Предел прочности, МПа
05кп	Не более 0,06	320	15Г	0,12-0,19	410
08кп, 08	0,05 - 0,12	330	20Г	0,17 - 0,24	430
10кп, 10	0,07 - 0,14	340	25Г	0,22 - 0,30	460
15кп, 15	0,12-0,19	380	30Г	0,27 - 0,35	540
20кп, 20	0,17-0,24	420	35Г	0,32 - 0,40	600-720
25	0,22 - 0,30	460	40Г	0,37 - 0,45	790-820
30	0,27 - 0,35	470	45Г	0,42 - 0,50	780 - 1310
35	0,32 - 0,40	530			
40	0,37 - 0,45	570			
45	0,42 - 0,50	600			

БУКВЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ
химических элементов, используемых как легирующие добавки

N Азот А	Nb Ниобий Б	W Вольфрам В	Mn Марганец Г	Cu Медь Д	Se Селен Е
Co Кобальт К	Mo Молибден М	Ni Никель Н	P Фосфор П	B Бор Р	Si Кремний С
Ti Титан Т	C Углерод У	V Ванадий Ф	Cr Хром Х	Zr Цирконий Ц	Al Алюминий Ю

Рисунок 1. Обозначение сталей

1.5 Обоснование типа производства

Все машиностроительные предприятия, цехи и участки могут быть отнесены к одному из трёх типов производства:

- единичному;
- серийному;
- массовому.

Единичное производство это изготовление изделия одного наименования. Оно отличается универсальностью оборудования и рабочих мест. В сварочном производстве почти полностью отсутствует специальное сварочное оборудование, сборочно-сварочные приспособления и механизмы.

Серийное производство характеризуется ограниченной номенклатурой изготавливаемых изделий и большим объёмом выпуска, повторяющимся через определённый промежуток времени партиями.

Массовое производство характеризуется непрерывным изготовлением узкой номенклатуры изделий в течение продолжительного времени и большим объёмом выпуска. Оно позволяет широко использовать специальное высокопроизводительное оборудование и приспособления. Это обеспечивает высокую производительность труда, лучшее использование основных производственных фондов и более низкую себестоимость продукции, чем в серийном и единичном производстве.

Исходя из массы и габаритов сварной конструкции, а также заданной программы выпуска, с учётом особенностей каждого типа производства выбирается тот или иной тип производства (см. табл. 2)

Таблица 2. Зависимость типа производства от программы выпуска (шт) и массы изделия

Масса детали, кг	Единичное производство	Мелкосерийное производство	Среднесерийное производство	Крупносерийное производство	Массовое производство
<1,0	<10	10-2000	1500-100000	75000-200000	200000
1,0-2,5	<10	10-1000	1000-50000	50000-100000	100000
2,5-5,0	<10	10-500	500-35000	35000-75000	75000
5,0-10,0	<10	10-300	300-25000	25000-50000	50000
>10	<10	10-200	200-10000	10000-25000	25000

2 Технологическая часть

2.1 Выбор, обоснование и анализ возможных способов сварки

Сборку сварных конструкций в единичном и мелкосерийном производстве можно производить по разметке с применением простейших универсальных приспособлений (струбцин, скоб с клиньями), с последующей прихваткой с использованием того же способа сварки, что и при выполнении сварных швов.

В условиях серийного производства сборка под сварку производится на универсальных плитах с пазами, снабжёнными упорами, фиксаторами с различными зажимами. На универсальных плитах сборку следует вести только в тех случаях, когда в проекте заданы однотипные, но различные по габаритам сварные конструкции. При помощи шаблонов можно собрать простые сварные конструкции.

Выбор того или иного способа сварки зависят от следующих факторов:

- толщины свариваемого материала;
- протяжённости сварных швов;
- требований к качеству выпускаемой продукции;
- химического состава металла;
- предусматриваемой производительности;
- себестоимости 1 кг наплавленного металла;

Среди способов электродуговой сварки наиболее употребляемыми являются.

- ручная дуговая сварка;
- механическая сварка в защитных газах;
- автоматизированная сварка в защитных газах и под флюсом.

Ручная дуговая сварка (РДС) из-за низкой производительности и высокой трудоёмкости не приемлема в серийном и массовом производствах. Она используется в основном в единичном производстве.

Наиболее целесообразно использование механизированных способов сварки.

Одним из таких способов является полуавтоматическая сварка в углекислом газе, которая в настоящее время занимает значительное место в народном хозяйстве благодаря своим технологическим и экономическим преимуществам.

Полуавтоматическую сварку в смеси $\text{CO}_2 + \text{O}_2$ производят проволоками диаметром 1,2-1,6 мм проволоками марок Св08Г2С и Св08Г2СЦ с обычным вылетом электрода во всех пространственных положениях.

2.2 Выбор и обоснование сварочных материалов

Общие принципы выбора сварочных материалов характеризуются следующими основными условиями:

- обеспечением требуемой эксплуатационной прочности сварного соединения, т.е. определяемого уровня механических свойств металла шва в сочетании с основным металлом;
- обеспечением необходимой сплошности металла шва (без пор и шлаковых включений или с минимальными размерами и количеством указанных дефектов на единицу длины шва);
- отсутствием горячих трещин, т.е. получением металла шва с достаточной технологической прочностью;
- получением комплекса специальных свойств металла, шва (жаропрочности, жаростойкости, коррозионной стойкости).

Выбор сварочных материалов производится в соответствии с принятым способом сварки.

В картах технологического процесса для каждой технологической операции (сборка на прихватках, сварка), необходимо указать виды, марки, стандарт на виды и марки, сварочных материалов.

При ручной дуговой сварке конструкционных углеродистых и легированных сталей выбор электродов производится по ГОСТ 9467-75, который предусматривает два класса электродов. Первый класс - электроды для сварки углеродистых и легированных сталей, требования к которым установлены по механическим свойствам наплавленного металла и содержанию в нём серы и фосфора. Второй класс регламентирует требования к электродам для сварки легированных теплоустойчивых сталей и которые классифицируются по химическим свойствам наплавленного металла шва.

Выбор электродов для ручной дуговой сварки сталей и наплавки производится по ГОСТ 9466-75 и электродов для ручной дуговой сварки конструкционных и теплоустойчивых сталей по ГОСТ 9467-75.

ГОСТ 10052-75 устанавливает требования к электродам для сварки высоколегированных сталей с особыми свойствами. Выбор электродов для сварки этих сталей производится по этому ГОСТу.

Выбор стальной проволоки для механизированных способов сварки производится по ГОСТ 2246-70, который предусматривает выпуск стальной сварочной проволоки для сварки диаметром от 0,3 до 12 мм.

Сварочная проволока для сварки алюминия и его сплавов поставляется по ГОСТ 7881-75.

Выбор флюсов для сварки производится по ГОСТ 9078-81, который предусматривает две группы флюсов:

- для сварки углеродистых низколегированных и среднелегированных сталей (АН-348А, АН-348АМ, ОСЦ-45, АН-60, АН-22, ФЦ-9, АН-64);
- для сварки высоколегированных сталей (АН-26, АН-22, АН-30, АНФ-14, АНФ-16, АНФ-17, ФЦК-С, К-8).

В качестве защитных газов при сварке применяются инертные газы (аргон, гелий) и активные газы (углекислый газ, водород).

Аргон, предназначенный для сварки, регламентируется ГОСТ 10157-79 и в зависимости от процентного содержания аргона и назначения делится на аргон высшего, первого и второго сорта.

Гелий поставляется по ГОСТ 20461-75, который предусматривает два сорта газообразного гелия: гелий высокой чистоты (99,98% He) и гелий технический (99,8% He).

Углекислый газ, предназначенный для сварки, соответствует ГОСТ 8050-85, который в зависимости, от содержания CO_2 предусматривает два сорта сварочной углекислоты: первый сорт - с содержанием CO_2 не менее 99,5%, второй сорт - с содержанием CO_2 не менее 99%.

После обоснования выбора сварочных материалов для принятых в проекте способов сварки необходимо привести в форме таблиц химический состав этих материалов, механические свойства и химический состав наплавленного металла.

2.3 Подбор режимов сварки

Режимом сварки называется совокупность характеристик сварочного процесса, обеспечивающих получение сварных соединений заданных размеров, форм, качества. При всех дуговых способах сварки такими характеристиками являются следующие параметры: диаметр электрода, сила сварочного тока, напряжение на дуге, скорость перемещения электрода вдоль шва (скорость сварки), род тока и полярность. При механизированных способах сварки добавляется ещё один параметр - скорость подачи сварочной проволоки, а при сварке в защитных газах - удельный расход защитного газа.

Параметры режима сварки влияют на форму, и размеры шва. Поэтому, чтобы получить качественный сварной шов заданных размеров, необходимо правильно подобрать режимы сварки, исходя из толщин свариваемого металла, типа соединения и его положения в пространстве. На форму и размеры шва влияют не только основные параметры режима сварки; но также и технологические факторы, как род и плотность тока, наклон электрода и изделия, вылет электрода, конструкционная форма соединения и величина зазора.

Основными параметрами режима ручной дуговой и полуавтоматической сварки в защитных газах являются:

- сварочный ток,
- диаметр электрода,
- скорость сварки,
- род и полярность тока.

Расчёт режима сварки производится всегда для конкретного случая, когда известен тип соединения, толщина свариваемого металла, марка проволоки и способ защиты от протекания расплавленного металла в зазор стыка. Поэтому до начала расчёта следует установить по ГОСТу 5264-80, ГОСТу 14771-76 конструктивные элементы заданного сварного соединения.

Определение режима ручной дуговой сварки начинают с выбора диаметра электрода.

Диаметр электрода \varnothing выбирают в зависимости толщины металла, катета шва, положения шва в пространстве (см. табл. 3).

Таблица 3. Примерное соотношение между толщиной металла S и диаметром электрода dэ при сварке в нижнем положении.

S, мм	1-2	3-5	4-10	12-24	30-60
dэ, мм	2-3	3-4	4-5	5-6	6-8

Сила тока выбирается в зависимости от диаметра шва длины его рабочей части, состава покрытия, положения сварки и т.д. Чем больше сила тока, тем интенсивнее расплавляется его рабочая часть и тем выше производительность сварки.

$$I_{св} = (20 + 6 \times dэ) \times dэ \quad (2)$$

где: $I_{св}$ — сила сварочного тока.

Для электродов диаметром менее 3 мм ток подбирают по формуле:

$$I_{св} = 30 \times dэ \quad (3)$$

или,

$$I_{св} = K \times d \quad (4)$$

где, K — коэффициент, зависящий от диаметра электрода; dэ — диаметр электрода (см. табл. 4)

Таблица 4. Зависимость коэффициента от диаметра электрода

d, мм	2	3	4	5	6
K	25-30	30-45	35-50	40-45	45-60

Сварку швов в вертикальном и потолочном положениях выполняют, как правило, электродами диаметром не более 4 мм. При этом сила тока должна быть на 10-20% ниже, чем для сварки в нижнем положении.

Скорость ручной дуговой сварки (перемещения дуги) \varnothing зависит от квалификации сварщика и обычно выбирается в диапазоне 4-8 м/ч, а также в значительной степени влияет коэффициент

наплавки применяемых электродов и сила сварочного тока. С увеличением скорости сварки снижается глубина провара и ширина шва. Влияние скорости компенсируют увеличением силы тока.

Напряжение ручной сварки \square зависит от величины сварочного тока и длины самой дуги. В ручной дуговой сварке, чем меньше напряжение тока, тем меньше напряжение на дуге. Напряжение дуги при ручной дуговой сварке изменяется в пределах 20–30 В и при проектировании технологических процессов ручной сварки не регламентируется.

Полярность и род тока \square во многом определяют количество теплоты, которое выделится на изделие во время сварки, а также от толщины и марки электрода.

Вид покрытия \square оказывает влияние: на скорость плавления электрода, а также от величины плотности сварочного тока.

К дополнительным параметрам ручной дуговой сварки относят: величину вылета электрода, состав и толщину покрытий электрода, положение электрода и положение изделия при сварке.

Таблица 5. Ориентировочные режимы ручной дуговой сварки

Диаметр, мм	Положение шва		
	нижнее	вертикальное	потолочное
1,5	25-40	45-65	45-65
2	60-70	55-70	55-70
3.0	70-100	80-100	80-100
4.0	90-140	140-170	140-170

Полярность и род тока \square зависит от толщины и марки электрода.

Плотность тока в зависимости от диаметра проволоки указана в таблице 6.

Таблица 6. Допускаемая плотность тока (A/mm^2) в зависимости от диаметра электрода при ручной дуговой сварке

Вид покрытия	Диаметр стержня электрода, мм			
	3	4	5	6
Кислое, рутиловое	14-20	11,5-16	10-13,5	9,5-12,5
Основное	13-18,5	10-14,5	9-12,5	8,5-12,0

Выбор режима сварки в углекислом газе, а также в смеси газов производится в зависимости от толщины и свойств свариваемого металла, типа сварного соединения и положения сварного шва в пространстве на основании обобщённых опытных данных.

2.4 Выбор и обоснование основного сварочного оборудования

В соответствии с установленным технологическим процессом производят выбор сварочного оборудования. Основными условиями выбора служат:

- техническая характеристика сварочного оборудования, отвечающая принятой технологии;
- наименьшие габариты и вес;

- наибольший КПД и наименьшее потребление электроэнергии;
- минимальная стоимость.

Основным условием при выборе сварочного оборудования является тип производства.

Так, при единичном и мелкосерийном производстве из экономических соображений необходимо более дешевое сварочное оборудование - сварочные трансформаторы, выпрямители или сварочные полуавтоматы, отдавая предпочтение оборудованию, работающему в среде защитных газов с источником питания - выпрямителями.

Для подбора рациональных типов оборудования следует пользоваться новейшими данными справочной и информационной литературы, каталогами и проспектами по сварочной технике, в которых приведены технические характеристики источников питания, сварочных полуавтоматов и автоматов.

При определении расхода электроэнергии её расход вести по мощности источника питания и добавлять к ней 0,3...0,5 кВт на цепь управления автомата, полуавтомата.

Выбор и проектирование сборочно-сварочных приспособлений (оснастки) производится в соответствии с предварительно избранными способами сборки-сварки узлов. При разработке данного вопроса необходимо учитывать то, что выбор сборочно-сварочных приспособлений должен обеспечить следующее:

- уменьшение трудоёмкости работ, повышение производительности труда, хранение длительности производственного цикла;
- облегчение условий труда;
- повышение точности работ, улучшение качества продукции, сохранение заданной формы свариваемых изделий путём соответствующего закрепления их для уменьшения деформаций при сварке.

Приспособления должны удовлетворять следующим требованиям:

- обеспечивать доступность к местам установки деталей к рукояткам зажимных и фиксирующих устройств, к местам прихватов и сварки;
- обеспечивать рациональный порядок сборки;
- должны быть достаточно прочными и жёсткими, чтобы обеспечить точное закрепление деталей в требуемом положении и препятствовать их деформации при сварке;
- обеспечивать такие положения изделий, при которых было бы наименьшее число поворотов, как при наложении прихваток, так и при сварке;
- обеспечивать свободный доступ при проверке изделия;
- обеспечивать безопасное выполнение сборочно-сварочных работ.

При серийном производстве приспособления следует выбирать из расчёта возможностей перестройки производства на новый вид продукции, т.е. универсальные.

Тип приспособления необходимо выбирать в зависимости от программы, конструкции изделия, технологии и степени точности изготовления заготовок, технологии сборки-сварки.

Рабочий и мерительный инструмент выбирается конкретно для каждой сборочно-сварочной операции, исходя из требований чертежа и технических условий на изготовление сварной конструкции.

При проектировании специальной оснастки необходимо:

- выбрать схему базирования;
- охарактеризовать усилия, действующие в приспособлении;
- охарактеризовать зажимные элементы и основание приспособления;
- выполнить технический рисунок приспособления с необходимыми разрезами и сечениями.

2.5 Выбор и обоснование методов контроля

Указать, какие методы контроля качества применяются в зависимости от характера и назначения конструкции, степени её ответственности, конструкции сварных швов и марки свариваемого материала (внешний осмотр сварных швов, гидравлическое испытание, испытание керосином, механическое испытание, радиационные, ультразвуковые, магнитные и др.).

2.6 Проектирование технологического процесса изготовления сварной конструкции

Стандартный технологический процесс, как правило состоит из следующих операций (см. табл. 7 Карта технологического процесса):

- Заготовительная операция
- Фрезерная (строгальная) если есть разделка кромок; или слесарная (обработка кромок, снятие заусенцев) операция
- Сборочная операция
- Сварочная операция
- Контрольная операция
- Пескоструйная операция
- Лакокрасочная операция

Таблица 7 Карта технологического процесса

№ операции, оборудование	Содержание операции	Приспособления и инструмент
000 Заготовительная		
005 Фрезерная (строгальная) или слесарная		
010 Сборочная		
015 Сварочная		
020 Контрольная		
025 Пескоструйная		
030 Лакокрасочная		

Дать краткую характеристику каждой операции, более подробно остановиться на нестандартной технологической операции.

Заготовительной операция.

В первой операции технологического процесса, необходимо описать работы по подготовке деталей сварной конструкции:

Выбрать заготовки для деталей (вид, размер), в соответствии с заданием.

Описать работы и инструменты по очистке металла заготовок.

Описать работы, оборудование и инструменты по правке металла заготовок.

Описать технологию разметки деталей на заготовках, сделать чертежи деталей, с указанием их размеров.

Описать выбранный способ вырезки деталей из заготовки, указать оборудование (напр. *Фрезерная (строгальная) или слесарная операция*).

Описать способ подготовки кромок

Сборочная операция.

В данной операции раскрыть порядок сборки деталей под сварку.

Применяются 3 способа сборки конструкций под сварку:

-Полная сборка конструкции из всех входящих в нее деталей с последующей сваркой.

-Поочередное присоединение деталей и их сварка.

-Сборка узлов из деталей, их сварка, с последующей сборкой конструкции из узлов и ее сварка.

Сварочная операция.

В данном разделе необходимо описать операцию технологического процесса выполнения швов сварной конструкции, в том числе:

Определить тип сварных соединений, вид швов сварной конструкции, в соответствии с ГОСТом.

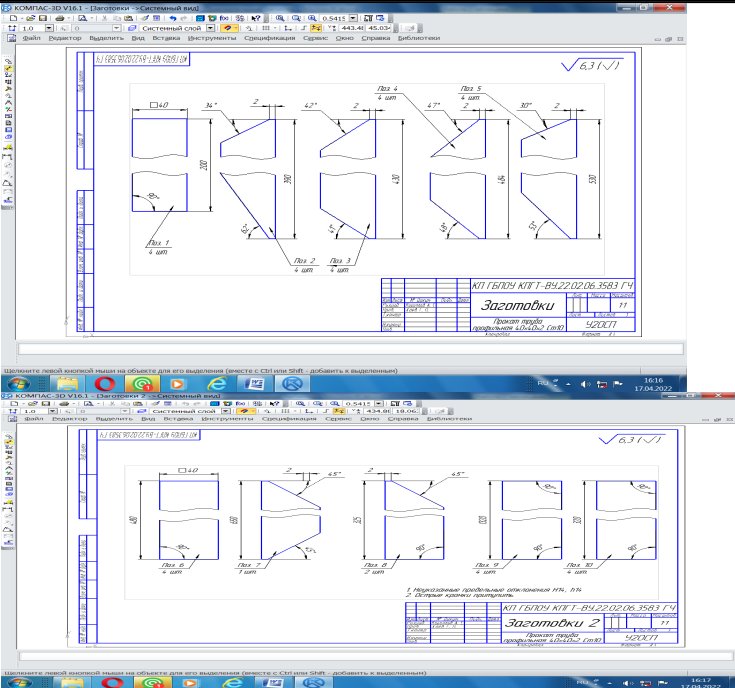
Изобразить на чертеже положение конструкции при сварке.

Изобразить на чертеже положение электрода (проволоки), направление сварки и движения электрода (проволоки).

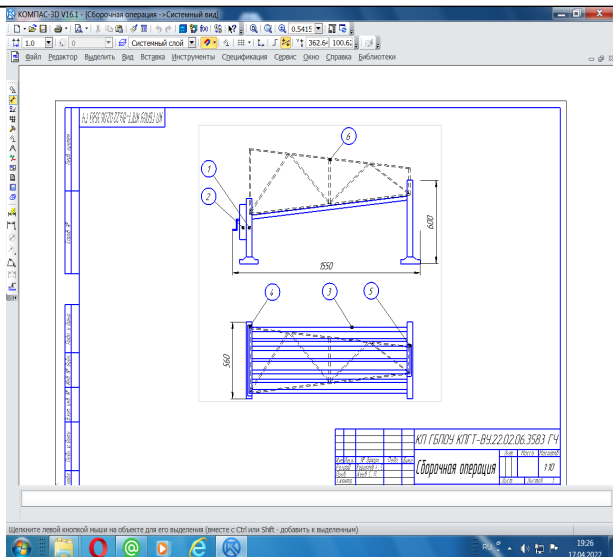
Контрольная операция (см. п. 2.5 раздела).

Пример карты технологического процесса изготовления сварной конструкции опора (см. табл.8)

Таблица 8. Карта технологического процесса

№ операции, оборудование	Содержание операции	Приспособления и инструмент
000 Заготовитель-ная (слесарная) КОМ 400Е - Отрезной станок Верстак	 <p>Разметка и нарезка заготовок из профильной трубы 40×40×2 ГОСТ 30245-2003 Ст10 по указанным позициям в размер. Острые кромки притупить. Зачистить поверхность для сварки не менее 20мм.</p>	Приспособления: шлифмашина, тиски, плита, оправки. Слесарный инструмент: чертилка, молоток, керн, напильник. Мерительный инструмент: штангенциркуль ШЦ-250, ШЦ - 500; угольник, линейка, угломер.

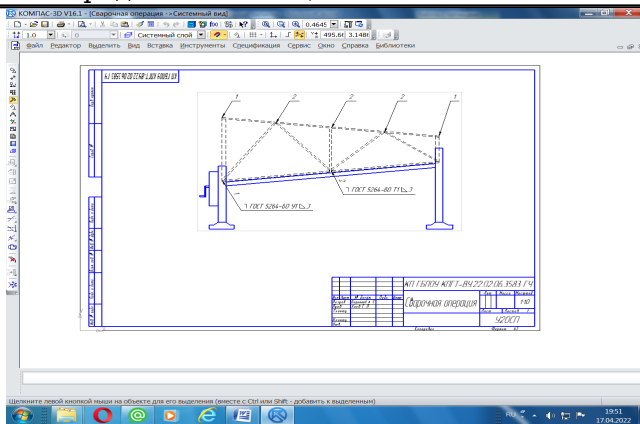
005 Сборочная
(слесарная)
Инвертор
Ресанта
САИ220К
Верстак.



Собрать сварную конструкцию в приспособлении и закрепить заготовки винтовым зажимом. Прихватить ГОСТ 5264-80, электрод Ø3мм ОК-46; Исв 90-80А. Кантовать, аналогично выполнить сборку и прихватку с противоположных сторон по ГОСТ 5264-80, электрод Ø3мм ОК-46; Исв 90-80А.

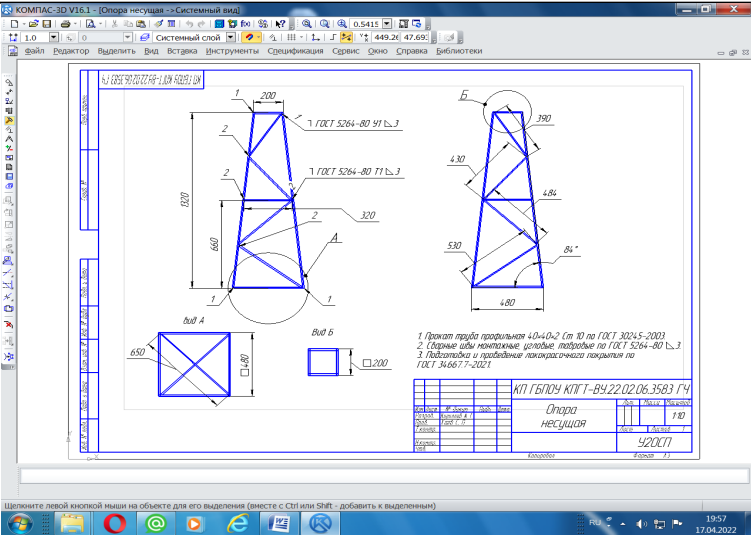
Спроектированное приспособление (см. ниже), набор ключей, угольник.
Индивидуальные средства защиты: брезентовая курка и брюки, кожаные ботинки, маска, шапка, рукавицы, очки.

010 Сварочная
Инвертор
Ресанта
САИ220К



По выполненным прихваткам осуществить сварку монтажных. Угловых и тавровых швов по ГОСТ 5264-80 катет 3мм. Зачистить швы, при необходимости подварить. Электрод Ø3мм ОК-46; Исв 90-80А.

Приспособление сварочное, Электроды ГОСТ 9467-75 ОК-46 Ø3. Инструменты: сварочный молоток, металлическая щетка, шаблон. Индивидуальные средства защиты: брезентовая куртка и брюки, кожаные ботинки, маска, шапка, рукавицы, очки.

<p>020 Контрольная Сварочное приспособление</p>	 <p>Выполнить визуальный контроль сварных швов и контроль геометрических размеров и параметров согласно чертежа.</p>	<p>Приспособление: увеличительное стекло (лупа), сварочное приспособление. Мерительный инструмент: Штангенциркуль ШЦ-120, ШЦ-250, ШЦ-500. Шаблон, угольник, лекальная линейка.</p>
<p>030 Лакокрасоч- ная Плита 2000×2000мм</p>	<p>Подготовка к покраске и проведение лакокрасочного покрытия согласно ГОСТ 9.032-74 «Покрытия лакокрасочные»</p>	<p>Индивидуальные средства защиты: курка и брюки, кожаные ботинки, маска, шапка, рукавицы, очки, распиратор.</p>

3 Конструкторская часть

3.1 Описание конструкции вспомогательного сборочно-сварочного приспособления, механизмов

Сварочными приспособлениями называются дополнительные, технологические устройства к оборудованию, используемые для выполнения операций сборки под сварку, сварки, термической резки, пайки, наплавки, устранения или уменьшения деформаций и напряжений, а также для контроля. В комплексно-механизированном сварочном производстве широко применяются загрузочные, разгрузочные, подъемно-транспортные и комбинированные приспособления.

Сборочно-сварочные приспособления классифицируют по нескольким признакам:

- по назначению: универсальные, специальные;
- по характеру выполняемых операций: сборочные, сборочно-сварочные, сварочные;
- по размерам и сложности: главные, крупные, средние, мелкие;
- по способу монтажа и характеру работы: переносные, стационарные, передвижные (напольные, подвесные), поворотные;
- по отношению к сварочной машине: отдельно от сварочной машины; на сварочной машине; встроены в сварочную машину.

В общем случае сборочно-сварочное приспособление состоит из основания (рамы или корпуса), фиксирующих (установочных) элементов, прижимов, поворотных устройств, вспомогательных

деталей и устройств.

3.2. Описание принципа действия приспособления

Эксцентрикивые прижимы. Являются быстродействующими и применяются в приспособлениях серийного и массового производства.

В сборочно-сварочных приспособлениях преимущественно используются круглые эксцентрики. Прижимное усилие Q , развиваемое таким зажимом (см. рис. 2), будет $Q = (10... 12) P$; где P — усилие, прикладываемое к рукоятке. Если $P=150$ Н, то $Q= 1500... 1800$ Н.

Из условия самоторможения определяют основные размеры эксцентрика:

$$Qe < F(D/2) + F(d/2)$$

где F — сила трения в контакте кулачок — деталь: $F=fQ$; F_j — сила трения на оси вращения кулачка: $F_j=f_jQ$.

Тогда $Qe < fQ(D/2) + f_jQ(d/2)$, или $e < f(D/2) + f_j(d/2)$

Так как второе слагаемое очень мало, то им пренебрегают. При $f = 0,15$ для пары сталь — сталь $e < 0,075 D$.

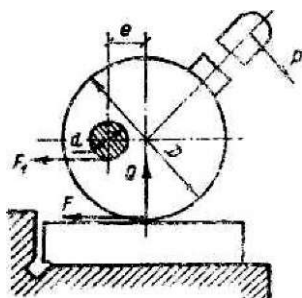


Рисунок 2. Расчетная схема эксцентрикового прижима

Роликовые стенды предназначены для вращения цилиндрических и сферических изделий со сварочной и маршевой скоростью (см. рис. 3). Они находят применение для сборки под сварку, сварки, отделки, контроля качества и испытания сварных изделий. На роликовом стенде можно производить сварку (различными способами) кольцевых и продольных швов обечаек, приварку деталей насыщения, а также другие работы, требующие поворота изделий.

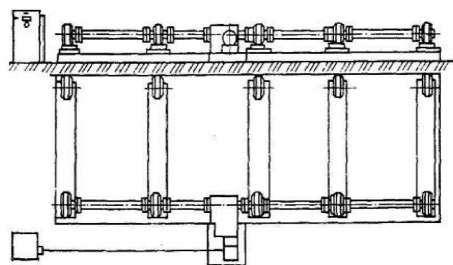


Рис. 38. Роликовый стенд

Рисунок 3. Роликовый стенд

Подъемно - поворотный стол (см. рис. 4) для листовых изделий позволяет разворачивать их, а при использовании встроенного рольганга и перемещать относительно неподвижного оборудования. Для разворота стола 5 с изделием служит пневматический подъемник 2, который поднимает стол над рольгангом 6. Строго горизонтальное положение стола обеспечивают направляющие колонны 4. Легкий разворот стола с изделием вручную обеспечивается установкой стола на подшипники качения.

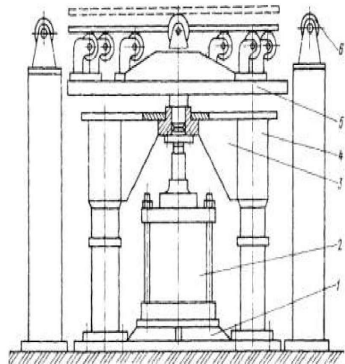


Рисунок 4. Подъемно - поворотный стол

1 — основание; 2 — пневматический подъемник; 3 — основание стола; 4 — колонна направляющая; 5 — стол поворотный; 6 — рольганг

Вспомогательными устройствами сварочных приспособлений являются токоотводы и воздухоподводы; стопорные, подъемные и другие пружинные механизмы; перегружатели, захваты и сбрасыватели деталей (изделий); кассеты - накопители; бункерные и кассетные устройства для деталей, присадочных проволок, лент, порошков, флюсов и паст; флюсоудерживающие и газозащитные приспособления и т. п.

Расчет и выбор основного механического сварочного оборудования (при выборе механизированного и автоматического способа сварки)

3.3 Выбор подъемно - транспортного оборудования и монтажных средств

Выбор подъемно - транспортного оборудования и монтажных средств осуществляется по ГОСТу, в зависимости от массы сварной конструкции и ее габаритов. При этом необходимо учитывать запас прочности подъемно - транспортного оборудования и его приспособлений.

4 Экономическая часть

4.1 Расчет количества работников

Расчет количества работников производится в два этапа:

1-ый этап определяется количество основных рабочих согласно выбранных операций технологического процесса (заготовительная, сборочная, сварочная и т. д.) с учетом смен и загрузки оборудования.

Вспомогательные рабочие, МОП, ИТР принимаются в процентном отношении от количества основных рабочих.

4.2 Расчет норм времени и расценок на сборку, сварку

Нормирование производится по каждой операции технологического процесса (заготовительная, сборочная, сварочная и т. д.). Нормирование механической обработки заготовок рекомендуется выбирать из справочников по металлообработке. Пример расчета нормирования для ручной дуговой сварки (РДС) см. ниже.

4.3 Расчет электроэнергии и материалов

Пример расчета электроэнергии и материалов для ручной дуговой сварки (РДС) см. ниже.

4.4 Общие затраты на изделие

Общие затраты на изделие состоят из статей затрат

Фонд заработной платы основных производственных рабочих рассчитывается по формуле:

$$\Phi ЗП = ЗП_{\text{прям.}} + РК + П + РК + ДЗП, (5)$$

$$\text{где } ЗП_{\text{прям.}} = \sum P_{\text{сд.}} \cdot N_{\text{прив.}}$$

$\sum P_{\text{сд.}}$ - сдельная расценка;

$N_{\text{прив.}}$ - приведенная программа выпуска деталей;

РК - уральский коэффициент, начисленный на ЗП;

П - премия, принимается по предприятию в соответствии с коллективным договором;

РК - уральский коэффициент, начисленный на премию;

ДЗП - дополнительная зарплата, составляет от 10% до 20% от $(ЗП_{\text{прям.}} + РК + П + РК)$

Определим сдельные расценки по каждой операции:

$$P_{\text{сд.}} = \frac{t_{\text{шт.}} \cdot Тс}{60} \quad (6)$$

где $T_{\text{шт.}}$ - штучное время на операции;

$Tс$ - тарифная ставка.

Пример:

$$\text{Для операции 005 } P_{\text{сд}} = \frac{2,2 \times 130,25}{60} = 4,77 \text{ руб./шт.}$$

$$\text{Для операции 010 } P_{\text{сд}} = \frac{4,7 \times 150,45}{60} = 11,78 \text{ руб./шт.}$$

$$\text{Для операции 015 } P_{\text{сд}} = \frac{2,9 \times 150,45}{60} = 7,27 \text{ руб./шт.}$$

$$\text{Для операции 020 } P_{\text{сд}} = \frac{9,6 \times 140,28}{60} = 22,44 \text{ руб./шт.}$$

$$\text{Для операции 025 } P_{\text{сд}} = \frac{6,0 \times 140,98}{60} = 14,09 \text{ руб./шт.}$$

$$\text{Для операции 030 } P_{\text{сд}} = \frac{6,7 \times 170,67}{60} = 19,05 \text{ руб./шт.}$$

$$\text{Для операции 035 } P_{\text{сд}} = \frac{5,1 \times 160,35}{60} = 13,63 \text{ руб./шт.}$$

$$\text{Для операции 040 } P_{\text{сд}} = \frac{3,0 \times 160,35}{60} = 8,01 \text{ руб./шт.}$$

$$\sum P_{\text{сд}} = 4,77 + 11,78 + 7,27 + 22,44 + 14,09 + 19,05 + 13,63 + 8,01 = 101,04 \text{ руб./шт.}$$

$$\text{ЗП}_{\text{произв. раб.}} = 101,04 \times 1000 = 101040 \text{ руб.}$$

$$\text{РК} = 15\% \text{ от } 101040 = 15156 \text{ руб.}$$

$$\text{П} = 80\% \text{ от } 101040 = 80832 \text{ руб.}$$

$$\text{РК} = 15\% \text{ от } 80832 = 64665,6 \text{ руб.}$$

$$(\text{ЗП}_{\text{прям.}} + \text{РК} + \text{П} + \text{РК}) = 101040 + 15156 + 80832 + 64665,6 = 261693,6 \text{ руб.}$$

$$\text{ДЗП} = 20\% \text{ от } (\text{ЗП}_{\text{прям.}} + \text{РК} + \text{П} + \text{РК}) = 52338,72 \text{ руб.}$$

$$\text{ФЗП} = 261693,6 + 52338,72 = 314032,32 \text{ руб.}$$

Полученные данные сводятся в таблицу фонда заработной платы основных рабочих.

Таблица 9. Фонд заработной платы основных рабочих

$\Sigma P_{\text{сп.}}$	руб./шт.	101,04
N	шт.	1000
$\text{ЗП}_{\text{прям.}}$	руб.	101040
РК	%	15
	Руб.	15156
П	%	80
	Руб.	80832
РК	%	15
	Руб.	64665,6
ДЗП	%	20
	Руб.	52338,72
ФЗП	Руб.	314032,32

Расчет фонда заработной платы вспомогательных рабочих

Фонд заработной платы вспомогательных рабочих рассчитывается по формуле:

$$\Phi ЗП = n \times T_c \times F_{\text{пол.}} + PK + П + PK + ДЗП, (10)$$

Где: n - количество человек;

T_c - Тарифная ставка;

$F_{\text{пол.}}$ - полезный фонд рабочего времени.

Пример:

Профессия - контролер 4 разряда

$T_c = 11,44$ руб./ч. $n=2$ чел. $F_{\text{пол.}} = 1633$ мес.

$T_c \times n \times F_{\text{пол.}} = 2 \times 11,44 \times 1633 = 37363,04$ руб.

$PK = 15\%$ от $n \times T_c \times F_{\text{пол.}} = 5604,46$ руб.

$П = 80\%$ от $n \times T_c \times F_{\text{пол.}} = 29890,43$ руб.

$PK = 15\%$ от $П = 4483,57$ руб.

Итого: $n \times T_c \times F_{\text{пол.}} + PK + П + PK = 37363,04 + 5604,46 + 29890,43 + 4483,57 = 77341,5$ руб.

$ДЗП = 20\%$ от $(n \times T_c \times F_{\text{пол.}} + PK + П + PK) = 15468,3$ руб.

$\Phi ЗП = 37363,04 + 5604,46 + 29890,43 + 4483,57 + 15468,3 = 92809,8$ руб.

Полученные результаты заносятся в таблицу, см. пример.

Таблица 11. Фонд заработной платы вспомогательных рабочих

профессия		Контролер	Наладчик станков с ЧПУ	Слесарь-ремонтник	Всего
количество	Чел.	2	2	2	6
ЗП _{вспом. раб.}	Руб.	37363,04	39779,88	37363,04	11450,96
РК	%	15	15	15	-
	Руб.	5604,46	5966,98	5604,46	17175,9
ПР	%	80	80	80	-
	Руб.	29890,43	31823,9	29890,43	91604,76
РК	%	15	15	15	-
	Руб.	4483,57	4773,59	4483,57	13740,73
ДЗП	%	20	20	20	-
	Руб.	15468,3	16486,87	15468,3	47423,47
ΦЗП	Руб.	92809,8	98813,22	92809,8	284432,82

Расчет фонда заработной платы ИТР

Расчет годового фонда ИТР производится по формуле:

$\Phi ЗП = O \times 12 \times n + PK + П + PK$, где: (12)

О - оклад в руб.;

12 - кол-во месяцев;

п - кол-во мастеров

$РК = 15\% \text{ от } О \times 12 \times 2 \times 0,5 \text{ руб.}$

$П = 50\% \text{ от } О \times 12 \times 2 \times 0,5 \text{ руб.}$

$РК = 15\% \text{ от } ПР \text{ руб.}$

Полученные данные сводим в таблицу, см. пример.

Таблица 13. Фонд заработной платы ИТР

Должность		Мастер
Количество	человек	2
Оклад	Руб.	7500
ЗП _{ПРЯМ.}	Руб.	90000
РК	%	15
	Руб.	13500
ПР	%	50
	Руб.	45000
РК	%	15
	Руб.	6750
ФЗП	Руб.	155250

Расчет фонда заработной платы МОП

Расчет годового фонда МОП производится по формуле:

$ФЗП = О \times 12 \times п + РК + П + РК$, где: (7)

О - оклад в руб.;

12 - кол-во месяцев;

$РК = 15\% \text{ от } О \times 12 \times п \text{ руб.}$

$П = 25\% \text{ от } О \times 12 \times п \text{ руб.}$

$РК = 15\% \text{ от } П = 810 \text{ руб.}$

Полученные данные сводим в таблицу, см. пример.

Таблица 14. Фонд заработной платы МОП

Должность		Уборщик
Количество	Человек	1
Оклад	Руб.	1800
ЗП _{ПРЯМ.}	Руб.	21600

РК	%	15
	Руб.	3240
ПР	%	25
	Руб.	5400
РК	%	15
	Руб.	810
ФЗП	Руб.	31050

Расчет общего фонда заработной платы по участку:

Общий фонд зарплаты по участку рассчитывается по формуле

$$\Phi ЗП_{\text{ОБЩ.}} = \Phi ЗП_{\text{ОСН.РАБ.}} + \Phi ЗП_{\text{ВСП.РАБ.}} + \Phi ЗП_{\text{ИТР}} + \Phi ЗП_{\text{МОП}} \text{ руб. (7)}$$

Расчет среднемесячной зарплаты производится по формуле:

$$ЗП_{\text{СМ}} = \frac{\Phi ЗП}{12 * n}, \text{ (8)}$$

Основные рабочие: (9)

$$ЗП_{\text{ОСН.РАБ.}} = \frac{\Phi ЗП_{\text{ОСН.РАБ.}}}{12 * n_{\text{ОСН.РАБ.}}} = \frac{719863,2}{12 * 13} = 4614$$

Вспомогательные рабочие:

$$ЗП_{\text{ВСП.РАБ.}} = \frac{\Phi ЗП_{\text{ВСП.РАБ.}}}{12 * n_{\text{ВСП.РАБ.}}} = \frac{284432,82}{12 * 6} = 3950,46 \text{ руб. (10)}$$

ИТР:

$$ЗП_{\text{ИТР}} = \frac{\Phi ЗП_{\text{ИТР}}}{12 * n_{\text{ИТР}}} = \frac{155250}{12 * 2} = 6458,75 \text{ руб. (11)}$$

МОП: (12)

$$ЗП_{\text{МОП}} = \frac{\Phi ЗП_{\text{МОП}}}{12 * n_{\text{МОП}}} = \frac{31050}{12 * 1} = 2587,5 \text{ руб.}$$

Расчет себестоимости изделия

Себестоимость – сумма затрат в денежном выражении на производство и реализацию единицы изделия.

Расчет затрат производится по статьям калькуляции:

1 статья – основные материалы с транспортно – заготовительными расходами:

$$C_{\text{м}} = m_{\text{з}} \cdot Ц_{\text{з}} + 10\% \cdot (m_{\text{з}} \cdot Ц_{\text{з}}), \text{ (13)}$$

где m_3 – масса заготовки (штамповки), кг;

Π_3 – цена за один кг материалов, руб.

2 статья – возвратные отходы:

$$O_{\text{возв.}} = (m_3 - m_d) \cdot \Pi_{\text{отх.}}, \quad (14)$$

где m_d – масса детали, кг;

$\Pi_{\text{отх.}}$ – цена за один кг отходов, руб.

3 статья – основная заработная плата основных производственных рабочих:

$$ЗП_{\text{осн. раб}} = \frac{\Phi ЗП}{N}, \quad \text{где:} \quad (15)$$

$\Phi ЗП$ – фонд заработной платы основных рабочих (см. табл);

N – годовая программа, шт.

4 статья – единый социальный налог:

$$ЕСН = 34,7\% \cdot (ЗП_{\text{осн.}}), \quad (16)$$

5 статья – расходы на ремонт и содержание оборудования:

$$РСО = 160\% \cdot ЗП_{\text{осн.}}, \quad (17)$$

6 статья – общецеховые расходы:

$$ОЦР = 380\% \cdot ЗП_{\text{осн.}}, \quad \text{руб.} \quad (18)$$

Цеховая себестоимость:

$$C_{\text{ц}} = C_{\text{м}} - O_{\text{возв.}} + ЗП_{\text{осн.}} + ЕСН + РСО + ОЦР, \quad (19)$$

7 статья – общехозяйственные расходы:

$$ОХР = 590\% \cdot ЗП_{\text{осн.}}, \quad (20)$$

8 статья – прочие расходы:

$$ПР = 50\% \cdot ЗП_{\text{осн.}} \quad (21)$$

Производственная себестоимость: (22)

$$C_{\text{пр.}} = C_{\text{ц}} + ОХР + ПР$$

9 статья – коммерческие расходы:

$$KP = 2\% \cdot C_{пр.}, \quad (23)$$

Полная себестоимость:

$$C_{пол.} = C_{пр.} + KP, \quad (24)$$

Данные расчетов заносятся в таблицу, см пример.

Таблица 14 Нормативная калькуляция себестоимости детали

Наименование статьи	Сумма, руб.
1 статья - основные материалы с ТЗР	137,5
2 статья - возвратные отходы	0,55
3 статья - основная заработная плата основных производственных рабочих	314,03
4 статья - единый социальный налог	108,96
5 статья - расходы на ремонт и содержание оборудования	502,44
6 статья - общецеховые расходы	1193,31
Цеховая себестоимость	2255,69
7 статья - общехозяйственные расходы	1652,77
8 статья - прочие расходы	157,01
Производственная себестоимость	4256,47
9 статья - коммерческие расходы	85,12
Полная себестоимость	4341,59

Формирование технико-экономических показателей участка

Отпускная цена представляет собой стоимость детали с налогом на добавленную стоимость.

Оптовая цена определяется по формуле:

$$Ц_{опт.} = C_{пол.} + ПР и б., \quad (23)$$

где, $C_{пол.}$ - полная себестоимость, руб.

ПРиб. - прибыль в размере 30÷35%, руб

$$ПРиб. = 30 \div 35\% \cdot C_{пол.},$$

Отпускная цена с учетом НДС: (24)

$$Ц_{опт.} = Ц_{опт.} + НДС,$$

$$НДС = 18\% \cdot (Ц_{опт.} - C_{м}),$$

Объем товарной продукции:

$$V_{т.п.} = N \cdot Ц_{опт.} \cdot \text{руб.} \quad (25)$$

Производительность труда:

$$P_{\text{тр.}} = \frac{V_{\text{т.п.}}}{\sum P_{\text{ст.}}}, \text{ руб/чел.}, (26)$$

Рентабельность изделия:

$$P_{\text{изд.}} = \frac{C_{\text{опт.}} - C_{\text{пол.}}}{C_{\text{пол.}}} \cdot 100\%, (27)$$

Прибыль по участку:

$$PP_{\text{уч.}} = \frac{30\% \cdot C_{\text{пол.}}}{100\%} \cdot N, (28)$$

Полученные данные сводятся в таблицу, см. пример.

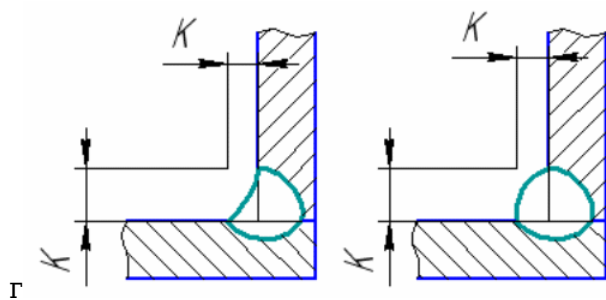
Таблица 15. Техничко-экономические показатели участка

Наименование показателей	Единицы изм.	Значение
1	2	3
Объем товарной продукции	тыс. руб.	5861160
Годовой объем выпуска	шт.	1000
Численность работающих в том числе:	чел.	17
а) основных рабочих	чел.	4
б) вспомог. рабочих	чел.	2
в) ИТР	чел.	1
г) МОП	чел.	1
Фонд заработной платы по участку в том числе:	руб.	784765,14
а) основных рабочих	руб.	314032,32
б) вспомог. рабочих	руб.	284432
в) ИТР	руб.	155250
г) МОП	руб.	31050
Среднемесячная заработная плата по участку:	руб.	65397,095
а) основных рабочих	руб.	26169,36
б) вспомог. рабочих	руб.	2370266
в) ИТР	руб.	12937,5
г) МОП	руб.	2587,5
Производительность труда	руб./чел.	344774,11
Рентабельность изделия	%	41,3
Полная себестоимость изделия	руб.	4341,59
Оптовая цена изделия	руб.	5861,16
Прибыль по участку	тыс.руб.	1302480
Общая площадь участка	м ²	120
Сменность	смен	1

Пример расчета норм времени, материалов и электроэнергии для РДС.

Определим площадь сечения углового шва по формуле:

$$F_H = \frac{K^2}{2} \times a \times \sin \alpha, \quad (29)$$



де K - катет шва (принимаем $3 \text{ мм} = d_3$) (см. рис 5),

α - коэффициент учитывающий форму шва (для выпуклых швов $a = 1,2$; для вогнутых $a = 0,9$), принимаем $a = 1,2$

$\sin \alpha$ - угол, под которым свариваются детали, принимаем $\alpha = 90^\circ$, следовательно, $\sin 90^\circ = 1$

Рисунок 5. Угловой шов

$$F_H = \frac{3^2}{2} \times 1,2 \times 1 = 5,4 \text{ мм}^2;$$

Определим массу наплавленного металла по формуле:

$$M_{HM} = (F_H \times L_{ш}) : 1000 \times \gamma, \quad (30)$$

где, $L_{ш}$ - общая длина углового шва, принимаем $2\,000 \text{ мм}$;

$\gamma = 7,8 \text{ гр/см}^3$ - удельный вес стали.

$$M_{HM} = (5,4 \text{ мм}^2 \times 2000 \text{ мм}) : 1000 \times 7,8 \text{ гр/см}^3 = 84,24 \text{ гр};$$

Определим силу сварочного тока по формуле:

$$I_{CB} = \frac{\pi d_3^2}{4} \times j, \quad (31)$$

где, d_3 - диаметр электрода - 3 мм ;

j - допустимая плотность тока, А/мм^2 , для $d_3 = 3$, $j = 10 - 20$, принимаем $j = 20 \text{ А/мм}^2$.

$$I_{CB} = \frac{3,14 \times 3^2}{4} \times 20 = 141 \text{ А};$$

Определим скорость сварки по формуле:

$$V_{CB} = \frac{\alpha_n \times I_{CB}}{\gamma \times F_H : 1000 \times 100} \text{ м/ч}, \quad (32)$$

где, α_n - коэффициент наплавки, $\text{г/(А}\cdot\text{ч)}$, $\alpha_n = 8 \div 10$, принимаем $\alpha_n = 10 \text{ г/(А}\cdot\text{ч)}$;

$I_{св}$ – сила сварочного тока, А;

γ – плотность металла, $\gamma = 7,8 \text{ г/см}^3$;

F_n – площадь поперечного сечения наплавленного металла за один проход, см^2 .

$$V_{св} = \frac{10 \times 141}{7,8 \times 0,054 \times 100} = 33,47 \text{ м/ч};$$

Основное время сварочной операции определим по формуле:

$$t_o = \frac{M_{HM}}{\alpha_n \times I_{св}} = \frac{84,24}{10 \times 141} = 0,06 \text{ ч} \times 60 \text{ мин} = 3,6 \text{ мин, (для горизонтального шва)}$$

$$t_{o2} = \frac{M_{HM}}{\alpha_n \times I_{св}} \times K_{ПР}, \text{ где } K_{ПР} - \text{поправочный коэффициент, для вертикального шва } K_{ПР} = 1,25$$

Проверка расчета основного времени сварочной операции при соблюдении условия $t_o = t'_o$:

$$t'_o = \frac{L_{ш}}{V_{св}} = \frac{2 \text{ м}}{33,47 \text{ м/ч}} = 0,06 \text{ ч} \times 60 \text{ мин} = 3,6 \text{ мин, следовательно,}$$

$t_o = t'_o$ - расчет верный;

Вспомогательное время определяем по формуле:

$$t_{вс} = t_{\text{э}} + t_{\text{кр}} + t_{\text{бр}} + t_{\text{изд}} + t_{\text{уст}} = 1,1 + 1,2 + 2 + 3 + 3 = 10,3 \text{ мин}$$

где, $t_{\text{э}}$ – время на смену электрода (мин.) при наплавке 1 см^3 шва для $d_{\text{э}} = 3 \text{ мм}$, $t_{\text{э}} = (F_n \times L_{ш}) \text{ мм}^3 : 1000 \times 0,1 = (5,4 \text{ мм}^2 \times 2000 \text{ мм}) : 1000 \times 0,1 = 1,1 \text{ мин};$

$t_{\text{кр}}$ – время на осмотр и очистку свариваемых кромок, очистку швов от шлака и брызг в мин. 1 метра шва определим по формуле для $d_{\text{э}} = 3 \text{ мм}$,

$t_{\text{кр}} = L_{ш} \times (0,6 + 1,2 \times (n - 1))$, где $L_{ш}$ – длина шва, м; n – количество слоев при сварке за несколько проходов

$$t_{\text{кр}} = 2 \times (0,6 + 1,2 \times (1 - 1)) = 1,2 \text{ мин}$$

$t_{\text{бр}}$ – время на осмотр и промеры 1 погонного метра шва (мин.), для $d_{\text{э}} = 3 \text{ мм}$ $t_{\text{бр}} = 1 \times m = 1 \times 2 = 2 \text{ мин};$

$t_{\text{изд}}$ – время на установку и поворот изделия, его закрепление (при массе изделия до 25 кг эти операции выполняются вручную, в расчете принимается $t_{\text{изд}} = 3 \text{ мин};$

время на установку и снятие изделия вручную (до 25 кг)

$$t_{\text{уст}} = 3 \text{ мин};$$

Подготовительно - заключительное время, принимаем 20% от t_o (для единичного производства):

$$t_{ПЗ} = 3,6 : 100 \times 20\% = 0,72, \text{ принимаем } t_{ПЗ} = 1 \text{ мин.}$$

Время на обслуживание рабочего места, для ручной дуговой сварки:

$$t_{ОБС} = 0,05t_o = 0,05 \times 3,6 = 0,18, \text{ принимаем } t_{ОБС} = 0,2 \text{ мин;}$$

Время перерывов на отдых и личные надобности:

При сварке в удобном положении $t_{П} = 0,07t_o = 0,07 \times 3,6 = 0,25$, принимаем

$$t_{П} = 0,3 \text{ мин.}$$

Общую сумму рабочего времени определим по формуле:

$$t_{ОБЩ} = t_o + t_{ВС} + t_{ПЗ} + t_{ОБС} + t_{П} = 3,6 + 10,3 + 1 + 0,2 + 0,3 = \mathbf{15,4 \text{ мин}}$$

Определим стоимость выполненных работ по формуле:

принимаем, при ставке сварщика 3 разряда $C_T = 1 \text{ мин} = 1,98 \text{ руб.}$, получаем

$$З_{ПЛ} = C_T \times t_{ОБЩ} = 1,98 \times 15,4 = 30,49 \text{ руб.}, \text{ а с учетом районного коэффициента в размере } 15\%, \text{ получаем } З_{ПЛ} = 30,49 \times 1,15 = \mathbf{35,06 \text{ руб.}}$$

Расчет количества электродов по формуле:

$$K_{дэ} = \frac{M_{НМ} \times \epsilon_{уг} \times \epsilon_{ог}}{M_{э}} = \frac{84,24 \times 1,1 \times 1,1}{29} = 3,51, \text{ принимаем } 4 \text{ электрода.}$$

где, $M_{НМ}$ - масса наплавленного металла, $M_{НМ} = 84,24 \text{ гр}$;

$\epsilon_{уг}$ - коэффициент потерь на угар и разбрызгивание, принимаем $\epsilon_{уг} = 1,1$;

$\epsilon_{ог}$ - коэффициент потерь на огарок от электрода, принимаем $\epsilon_{ог} = 1,1$;

$M_{э}$ - масса одного электрода, $M_{э} = 29 \text{ гр.}$ ([www: svarkaiplavka.ru](http://www.svarkaiplavka.ru)).

Определим расход электроэнергии по формуле:

$$P_{эл} = \frac{I_{св} + U_2 + t_o \text{ общее}}{\eta}, \text{ где}$$

$I_{св}$ - сила сварочного тока, 141 А;

U_2 - напряжение на дуге, В;

t_o - основное время сварочной операции, 0,06 ч.;

η η - КПД источника питания, принимаем 75%.

Определим U_2 по формуле: $U_2 = 20 + (0,04 \times I_{св}) = 20 + (0,04 \times 141) = 25,6$ в,

тогда $P_{эл} = \frac{141+25,6+0,06}{70} = 2,38$, принимаем 2,4 квт

Расчет стоимости затрат на электроды и электроэнергию:

при стоимости 1 электрода \varnothing 3 мм от 47 руб/шт. (<http://weldteh.ru>) затраты на электроды составят:

$З_{ЭЛЕКТР} = 47 \text{ руб.} \times 4 \text{ электр.} = \mathbf{188 \text{ руб.}}$

при стоимости 1 квт/ч - 3,09 руб. (тариф ЕТО Челябинской области для промышленных предприятий) электроэнергии для предприятия затраты на электроэнергию составят:

$З_{эл} = 3,09 \times P_{эл} = 3,09 \times 2,4 = \mathbf{7,42 \text{ руб.}}$

Таким образом, общая сумма затрат по операции сварка составила:

$\Sigma_{ЗАТР} = З_{ПЛ} + З_{ЭЛЕКТР} + З_{эл} = 35,06 + 188,0 + 7,42 = \mathbf{230,48 \text{ руб.}}$

4.5 Планирование сборочно-сварочного участка

Планировка цеха (участка) – это план взаимного расположения производственного, подъемно-транспортного и иного оборудования, инженерных сетей, рабочих мест, проездов и проходов, выполненный в заданном масштабе (обычно 1:50, 1:100 или 1:200). Все размеры на планировке проставляются в миллиметрах.

Компоновка цеха – это план, выполненный в заданном масштабе (обычно 1:100, 1:200 или 1:400, в зависимости от размера принятого здания) с нанесенными на нем границами производственных и вспомогательных участков, служебно-бытовых помещений, магистральных проездов, но без изображения детального расположения оборудования. Все размеры на компоновочном плане проставляются в миллиметрах.

Пролет – это часть здания, ограниченная в продольном направлении двумя параллельными рядами колонн.

Каждому типу производства свойственна своя форма организации производства и способы расположения оборудования. Существуют следующие формы организации производства:

- по типам оборудования, или цеховая;
- предметная, или групповая;
- поточно-серийная, или переменнo-поточная (многономенклатурная);
- прямоточная (однономенклатурная);
- непрерывным потоком (однономенклатурная).

Производственная площадь участка определяется по плану участка на основе габаритных размеров оборудования с использованием коэффициентов, учитывающих дополнительную площадь ($K_d = 1,5-2$) и мест для промежуточного складирования $K_{ск} = 2$.

$$F_{пр. пл.} = F_{об} \cdot K_d \cdot K_{ск}, (33)$$

где $F_{об}$ – площадь занимаемого оборудования в m^2 ; K_d – коэффициент, учитывающий дополнительную площадь; $K_{ск}$ – коэффициент, учитывающий место для складирования.

Станки по отношению друг к другу могут располагаться фронтально, «в затылок» или тыльными сторонами (см. рис 6).

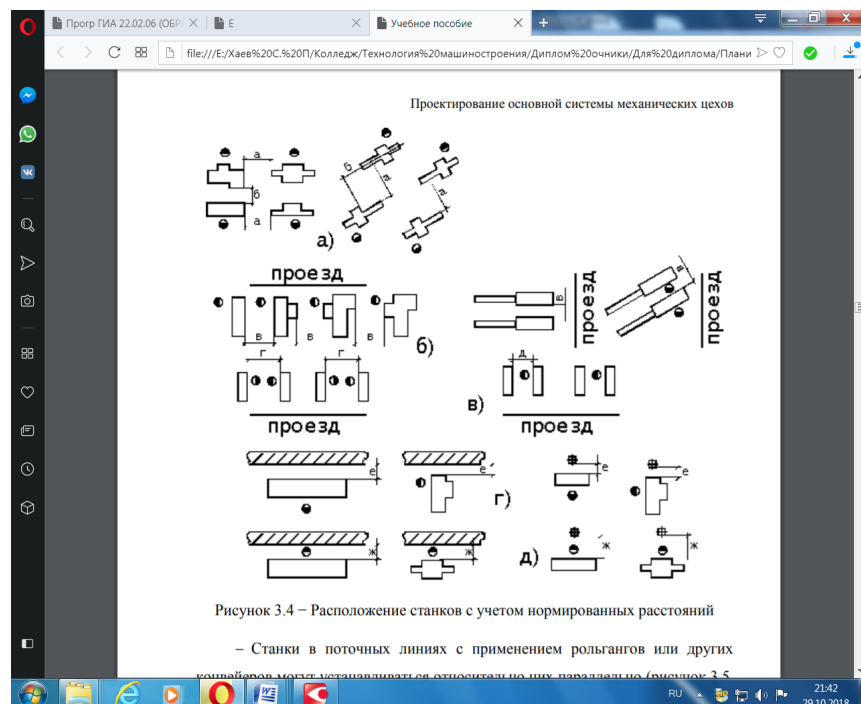


Рисунок 6. Расположение станков с учетом нормированных расстояний

5 Охрана труда

5.1 Электробезопасность

Сварка относится к работам повышенной опасности, что обуславливает неукоснительное выполнение ряда требований, касающихся их организации и управления.

Основными опасностями, предупреждающими рабочего при выполнении сварочных работ, являются:

- поражение электрическим током, при выполнении сварочных работ дуговой сваркой;
- ожоги кожного покрова и органов зрения излучающей энергией электрической дуги и брызгами расплавленного металла;
- отрицательное воздействие на организм человека газов, паров и пыли, выделяющихся в процессе сварочных работ;
- механический травматизм в процессе сварочных работ и подготовке деталей к сварке;

- взрывоопасность баллонов с горючим газом и ацетиленовых генераторов;
- пожарная опасность при всех видах огневых работ;
- радиационное поражение при радиационном методе контроля сварных соединений;
- фактор высоты при монтажных работах;

Ввиду повышенной опасности сварочных работ к ним допускаются лица, достигшие 18-летнего возраста и прошедшие специальную подготовку и медицинское обследование.

Основными законодательными актами, регламентирующими деятельность в области безопасного ведения сварочных работ, являются Федеральный закон от 17 Июля 1999 г. №181-ФЗ «Об основах охраны труда в Российской Федерации» и Трудовой кодекс Российской Федерации (ТК РФ).

Средства индивидуальной защиты применяются в тех случаях, когда безопасность работ не может быть обеспечена конструкцией оборудования, организацией производственных процессов, архитектурно-планировочными решениями и средствами коллективной защиты.

5.2 Пожаробезопасность

Ответственность за пожарную безопасность организации возлагается на ее администрацию. Она назначает должностных лиц, ответственных за пожарную безопасность отдельных объектов (цехов, участков, складов ит.д.). В помощь пожарной охране в каждой организации создаются пожаротехнические комиссии и добровольные пожарные дружины, в задачи которых входят, выявление нарушений правил пожарной безопасности, содействие органам пожарного надзора в их работе, организация массовой разъяснительной работы среди персонала ит.п.

Постоянные места проведения огневых работ на открытых площадках и в специальных мастерских, оборудованных в соответствии с правилами пожарной безопасности, устанавливаются приказом руководителя организации.

Места проведения временных сварочных работ в действующих цехах организаций определяются письменным разрешением лица, ответственного за пожарную безопасность объекта.

Заключение

Изложить конкретные выводы на основании всех произведенных вами расчетов и внести свои предложения по улучшению эффективности работы сборочно-сварочного участка и технологии изготовления сварной конструкции.

Библиографический список

Библиографический список должен содержать те источники, которые непосредственно использованы и на которые имеются ссылки в тексте. В список литературы необходимо включить государственные стандарты и стандарты предприятий, которые использовались при работе над проектом.

Приложение

В приложении к пояснительной записке должны быть помещены материалы вспомогательного характера, которые при включении их в основную часть текста загромождают его. К таким материалам могут быть отнесены спецификации к сборочным чертежам, таблицы справочного и вспомогательного характера, копии заводских документов, иллюстрации вспомогательного характера, технологические карты, отдельные чертежи (формат А3), эскизы и т.п.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Оформление выпускной квалификационной работы осуществляется в соответствии с требованиями ЕСТД и ЕСКД.

Пояснительная записка должна иметь:

- титульный лист;
- техническое задание;
- ОТЗЫВ;
- рецензию;
- содержание;
- пояснительная записка.

Таблица. Нормоконтроль выпускной квалификационной работы

Таблица 16. Параметры нормоконтроля

№ п/п	Объект	Параметры
1	2	3
1.	Сброшюрованная ВКР с включением всех компонентов брошюры	1. задание. 2. текст ВКР. 3. рецензия на ВКР (в соответствии с образцом). 4. Отзыв на ВКР.
2.	Наименование темы работы	Соответствует утвержденной приказом, на титульном листе размер шрифта - 14 полужирный, все название печатается заглавными буквами, выравнивается по центру
3.	Титульный лист	В верхней части посередине указывается ведомственная принадлежность и полное наименование образовательного учреждения в соответствии с лицензией. (Министерство образования и науки Челябинской области - размер шрифта 12; государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Каслинский промышленно-гуманитарный техникум» - размер шрифта 12). Вниз С левой стороны делается отметка о допуске работы к защите на государственной итоговой аттестации (размер шрифта - 12, выравнивание по левому краю). С правой стороны делается отметка о результатах защиты ВКР (размер шрифта 12, выравнивание по правому краю). Ниже, в центральной части листа указывается: вид работы (размер шрифта 14, выравнивание по центру, начинаем с заглавной буквы и печатаем строчными); тема работы (размер шрифта - 14 полужирный, все название печатается заглавными буквами, выравнивается по центру); специальность и ее код, по классификатору специальностей среднего профессионального образования (размер шрифта 14, начинаем с заглавной буквы и печатаем строчными); ФИО студента в именительном падеже. С правой стороны указываются фамилия и инициалы руководителя ВКР (14 шрифт, выравнивание по правому краю; место для подписи руководителя ПЭР). В нижней части листа посередине указываются город и год написания работы (размер шрифта - 14). Поля (мм): Левое - 30, верхнее и нижнее - 20, правое- 15.
4.	Оформление работы	Текст оформлен на листах формата А4 в соответствии с ГОСТ 2.105-95 в рамках с основной надписью по ГОСТ 2.104-68. Первый лист содержания - в соответствии с формой 2 (ГОСТ 2.104-68), последующие листы - в соответствии с формой 2а (ГОСТ 2.104-68). Выравнивание текста и заголовков «по ширине страницы», переноса слов нет Титульные листы, задание, рецензия - не нумеруются. Лист содержания является пятым листом пояснительной записки, нумерация листов сквозная по всему документу. Нумерация страниц проставляется в форме 2, 2а (ГОСТ 2.104-68) в поле 7 без использования дополнительных знаков (шрифт в соответствии со стилем шрифта штампа), в форме 2 (ГОСТ 2.104-68) в поле 8
5.	Название шрифта	Times New Roman
6.	Размер шрифта	14 пунктов для основного текста. Выделение курсивом, полужирным и подчеркиванием нет . Заголовки и подзаголовки любого уровня вложения обычный шрифт (кг 16), не выделяя прописными буквами. Интервал между заголовками разделов, подразделов и текстом 12 пт (верхний и нижний).

7.	Междустрочный интервал	1,5
8.	Абзац	1,25 см. Между абзацами отступов нет.
9.	Общий объем без приложений	50-70 стр. машинописного текста
10.	Объем введения	1-2 стр. машинописного текста
11.	Объем основной части	15-20 стр. машинописного текста
12.	Объем заключения	1-2 стр. машинописного текста
13.	Нумерация страниц	Нумерация страниц проставляется в форме 2, 2а (ГОСТ 2.104-68) в поле 7 без использования дополнительных знаков (шрифт в соответствии со стилем шрифта штампа). В форме 2 (ГОСТ 2.104-68) в поле 8 проставляется общее количество листов раздела (содержания, приложения). Титульные листы, задание, аннотация – не нумеруются. Лист содержания является пятым листом пояснительной записки, нумерация листов сквозная по всему документу.
14.	Соблюдение структурных частей работы	Титульный лист. Содержание. Введение. Основная часть. Заключение. Библиографический список. Приложение. Разделы и подразделы имеют порядковые номера. Цифры – арабские. Содержанию, введению, заключению, библиографическому списку порядковые номера не присваиваются.
15.	Оформление содержания	Содержание включает в себя введение, заголовки разделов и подразделов, заключение, библиографический список, приложения.
16.	Оформление структурных частей работы	Текст пояснительной записки разделяют на разделы и подразделы. Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всего документа, обозначенные арабскими цифрами без точки и записанные с абзацного отступа. Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела, номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела, а также после названия раздела или подраздела, точка не допускается. Каждый раздел начинается с нового листа.
17.	Структура основной части	1. ВКР состоит из пяти разделов: 2. 1. Теоретическая часть. 3. 2. Технологическая часть. 4. 3. Конструкторская часть 5. 4. Экономическая часть. 6. 5. Охрана труда, пожарная и электрическая безопасность.
18.	Оформление таблиц	Название таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с её номером через тире. Таблица в тексте непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. Таблица с большим количеством строк переносится на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Продолжение» и номер таблицы. Таблицы нумерованы арабскими цифрами сквозной нумерацией. Таблицы приложений, нумерованы арабскими цифрами сквозной нумерацией в пределах приложения. Шрифт таблицы Times New Roman (кг 12), одинарный интервал.
19.	Оформление списков и перечислений	Сразу после заголовка раздела (подраздела) списки и перечисления не допускаются. Перед каждой позицией перечисления либо дефис (короткий), либо арабская цифра или строчная буква русского алфавита, после которых ставится скобка. Каждый пункт, подпункт и перечисления записываются с абзацного отступа (1,25 см.). Положение номера, буквы или дефиса: по левому краю отступ на 1,0 см. (абзацный); положение текста в списке: отступ 1,8 см. (абзацный отступ + 0,8 см.).
20.	Оформление иллюстраций	Схемы, рисунки, графики непосредственно по тексту или на отдельных листах формата А4. Рисунки, графики и схемы имеют четкие линии и надписи. Рисунки нумеруются арабскими цифрами, нумерация сквозная. Рисунки в приложении отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Слово Рисунок и наименование помещают после пояснительных данных (если они есть). Рисунок и его обозначение отцентрированы по горизонтали в тексте записки. Интервал между текстом, рисунком, наименованием рисунка и текстом 12 пт.
21.	Оформление формул и уравнений	Уравнения и формулы выделены из текста в отдельную строку. Если уравнение не помещается в одну строку, то оно перенесено после знака равенства (=) или после знаков плюс (+), минус (-), умножения (х), деления (:), или других математических знаков, причем знак в начале следующей строки повторяют. Пояснение значений символов и числовых коэффициентов непосредственно под формулой в той же последовательности, в которой они даны в формуле. Формулы нумеруются порядковой нумерацией в пределах всей пояснительной записки арабскими цифрами в круглых скобках в крайнем правом положении на строке. Формулы, в приложениях, отдельной нумерацией арабскими цифрами в пределах каждого приложения с добавлением перед каждой цифрой обозначения приложения. Формулы, следующие одна за другой и не разделенные текстом, разделяют запятой. Интервал между текстом, формулой и текстом 12 пт.
22.	Оформление ссылок	Ссылки на документ в целом или его разделы. Ссылки на подразделы, пункты, таблицы и иллюстрации не допускаются, за исключением подразделов, пунктов, таблиц и иллюстраций данной работы. Ссылки на использованные источники и литературу в тексте работы заключаются в квадратные скобки, сначала указывают номер источника по списку использованной литературы, потом, через точку с запятой, номер страницы.
23.	Состав библиографического списка	Не менее 20 источников за последние 5 лет. Библиографическое описание использованных источников осуществляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Правила оформления списка литературы определены в ГОСТ 7.1-84. Источники в списке литературы следует приводить в порядке появления ссылок на них в основном тексте работы, нумеровать арабскими цифрами и располагать с абзацного отступа. В описании литературы приводят сведения обо всех авторах. Если их более четырех, указывают фамилии только трех из них с добавлением слов «и др.». При указании сведений о составителях, редакторах, переводчиках, иллюстраторах и т.д. приводят не более двух фамилий. Если их три и более, приводят фамилию только одного из них в каждой категории, с добавлением слов «и др.».

24.	Наличие приложений	Обязательно. Общий объем приложений не должен превышать 10% от общего объема ПЭР. В тексте документа на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы (листа) с указанием наверху по правому краю слова «Приложение». Приложение должно иметь заголовок, который записывается симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой. Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита начиная с большой А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. Если в документе одно приложение, оно обозначается «Приложение А». Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц.
-----	--------------------	--

5. ОБЯЗАННОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ВКР

В целях оказания выпускнику теоретической и практической помощи в период подготовки и написания работы ему назначают руководителя.

Руководитель определяет цели, задачи, этапы по выполнению работы, сроки их реализации и формы отчетности.

Руководитель обязан:

- консультировать и давать рекомендации по выполнению ВКР;
- осуществлять регулярный контроль за состоянием и ходом исполнения ВКР.

На первом этапе подготовки ВКР руководитель советует как приступить к рассмотрению темы, корректирует план работы и даёт рекомендации по списку литературы.

В ходе выполнения работы руководитель выступает как оппонент, указывает на недостатки аргументации, стиля и т.п. и советует, как лучше устранить их.

Руководитель готовит письменный отзыв на выполненную работу

6. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА ВКР

Защита ВКР проходит на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии. Студент представляет членам комиссии дипломную работу и делает доклад перед ними с помощью презентации в формате: Microsoft Office PowerPoint. Примерное количество страниц в презентации: 7-15, в которой сжато, представлен материал дипломной работы (чертежи, рисунки, таблицы, краткие выводы и заключения).

Порядок защиты следующий:

- секретарь ГАК объявляет фамилию, имя, отчество автора и тему ВКР, зачитывает производственную характеристику.
- выпускник в отведенное ему (ей) время (в пределах 5-8 минут) излагает основное содержание письменной экзаменационной работы, уделив особое внимание предлагаемому в проекте мероприятию;
- по окончании доклада дипломнику задают вопросы председатель ГЭК, члены комиссии, присутствующие. Вопросы могут касаться как непосредственно темы письменной экзаменационной работы, так и любых вопросов связанных с работой штукатура, столяра, облицовщика синтетическими материалами. По докладу и ответам на вопросы, ГЭК определяет уровень выпускника, его профессиональную подготовку, эрудицию, умение публично выступать, и аргументировано отстаивать свою точку зрения при ответах на вопросы;

• после ответов выпускника на вопросы защита считается оконченной.

Оценка результата защиты письменной экзаменационной работы обсуждается на закрытом заседании ГИА. При выставлении оценки принимаются во внимание актуальность и практическое значение темы, глубина проработки проблемы, качество выполнения и оформления печатной работы, электронной версии работы, презентации, а также содержательность доклада и ответов на вопросы.

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Письменная экзаменационная работа оценивается по 4-х балльной системе - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Письменная экзаменационная работа может быть не допущена к защите при не выполнении существенных разделов задания, а также при грубых нарушениях правил оформления работы.

Карта оценивания ВКР

_____ (Ф.И.О. учащегося.)

№ п/п	Показатели и критерии оценивания	Баллы	Весовой коэффициент	Факт. кол-во баллов
1	Структура ВКР			
	Структура работы соответствует заданию, в наличии все требуемые разделы	3	2	
	Структура работы имеет несущественное несоответствие заданию	2		
	Структура работы существенное несоответствие заданию	1		
	Структура работы не соответствует заданию	0		
2	Соответствие содержания работы теме, цели и задачам			
	Полное соответствие	3	2	
	Частичное несоответствие	2		
	Низкая степень соответствия	1		
	Полное несоответствие	0		
3	Полнота раскрытия темы			
	Тема письменной экзаменационной работы раскрыта полностью, приведены необходимые пояснения, аргументы, сделаны выводы	3	3	
	Тема письменной экзаменационной работы раскрыта полностью, однако приведены не все необходимые пояснения и (или) аргументы	2		
	Тема письменной экзаменационной работы раскрыта частично, нет необходимых пояснений и (или) аргументов, не сделаны выводы по работе	1		
	Тема письменной экзаменационной работы не раскрыта	0		

4	Логика изложения материала ВКР			
	Все структурные элементы работы логично организованы в систему, прослеживается логика в раскрытии темы	3	2	
	Все структурные элементы работы логично организованы в систему, логика в раскрытии темы частично нарушена	2		
	Структурные элементы работы связаны между собой, но нет логики в раскрытии темы	1		
	Структурные элементы работы не связаны между собой, нет логики в раскрытии темы	0		
5	Соблюдение требований ГОСТ к оформлению ПЗ			
	Требования ГОСТ соблюдены полностью	3	2	
	Имеются незначительные отклонения от ГОСТ	2		
	Есть существенные нарушения требований ГОСТ	1		
	Требования ГОСТ не соблюдены в целом	0		
6 7	Содержание и оформление графической части работы			
	Соответствие графической части содержанию работы и соблюдение требований ГОСТ к оформлению чертежей	3	2	
	Соответствие графической части содержанию работы, имеют место незначительные отклонения от требований ГОСТ к оформлению чертежей	2		
	Частичное соответствие графической части содержанию работы, имеют место нарушения требований ГОСТ к оформлению чертежей	1		
	Полное несоответствие графической части содержанию работы и несоблюдение требований ГОСТ к оформлению чертежей	0		
	Практическая часть работы			
	Выполнена в соответствии с требованиями, без отклонений от нормативов	3	3	
	Имеется незначительное отклонение от нормативов	2		
	Имеется существенное отклонение от нормативов	1		
	Не соответствует требованиям в полной мере	0		
Максимальный балл				48
Итоговый балл				
Оценка				

Перевод в оценку:

44 - 48 б. - «5»;

38 - 43 - «4»;

33 - 37 - «3».

Если набрано 32 и менее баллов, работа не оценивается

8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ДИПЛОМНОЙ РАБОТОЙ

Библиография

1. Акулов А.И., Бельчук Г.А., Демьянцев В.П. Технология и оборудование сварки плавлением. Учебник для студентов вузов. М., «Машиностроение», 2014– 432 с.
2. Брауде М.З., Воронцова Е.И., Ландо С.Я. Охрана труда при сварке в машиностроении. М., «Машиностроение», 2014 – 144 с.
3. Волченко В.Н. «Сварка и свариваемые материалы», М, «Металлургия», 2011г. - 526 с.
4. Герасименко А.И. Электрогазосварщик. Учебное пособие. Ростов н/Д Феникс , 2016-410с.
5. Зотов, Б.И., Курдюмов В.И. Безопасность жизнедеятельности на производстве.- Изд.. 2-ое, переработанное и дополненное –М.:Колос, 2014.-432с.
6. Мещеряков В.М. Технологии конструкционных материалов и сварка . Ростов н/Д Феникс , 2015-316с
7. Никифоров Г.Д «Технология и оборудование сварки плавлением» под ред., М, «Машиностроение», 2014г.-165с
8. Справочник сварщика / Под ред.. Степанова В.В. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Машиностроение, 2015 – 560 с.
9. Овчинников В.В. Оборудование, механизация и автоматизация сварочных процессов. Москва, «Академия» 2012 -252с.
10. Овчинников В.В. Технология ручной дуговой и плазменной сварки и резки металлов. Москва, «Академия» 2015 -232с.
11. Расчет параметров режима и размеров стыкового шва при автоматической и механизированной сварке. Рекомендации/ Составитель В.М. Беляев: СибГИУ. – Новокузнецк, 2016. - 15 с.
12. Расчет параметров режима и размеров угловых швов при автоматической и механизированной сварке тавровых, угловых и нахлесточных соединений. Рекомендации/ Составитель В.М. Беляев: СибГИУ. – Новокузнецк, 2013. – 11 с.
13. Курланов С.А., Потапов Н.Н. и др.; Под общей редакцией Потапова Н.Н. Сварочные материалы для дуговой сварки: Сварочное пособие: В 2-х томах. Т.1. Защитные газы и сварочные флюсы/. – М.: Машиностроение, 2014 – 544 с.

Дополнительные источники:

1. Рекомендации по выбору сварочного оборудования для монтажных и специальных строительных работ: Часть 3. Вспомогательное оборудование для механизации сварочных работ, оборудование для термической обработки сварных соединений./ Под ред. Н.А. Андрияничевой. – Калинин: Областная типография, 2014 – 94 с.
2. ГОСТ 14771-76 Дуговая сварка в защитном газе. Соединения сварные. Основные типы, конструктивные элементы и размеры.
3. Справочник по сварке цветных металлов / С.М. Гуревич; Отв. ред. В.Н. Замков, 2-е изд.,

перераб. и доп. Киев: Наукова думка, 2015. - 512 с.

Интернет-ресурсы:

1. Вся сварка для Вас.- Режим доступа: <http://websvarka.ru>.
2. Ручная дуговая сварка.- Режим доступа.: <http://autoweld.ru/statyai.php>.
3. Сайт производственной фирмы «Шторм».- Режим доступа: <http://www.shtorm-its.ru>

Приложение 1

НОВЫЙ Титульный лист (брать за основу.docx - Microsoft Word

Главная Вставка Разметка страницы Ссылки Рассылки Рецензирование Вид Foxit Reader PDF Конструктор Макет

Работа с таб...

Министерство образования и науки Челябинской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Челябинский промышленно-гуманитарный техникум»
ВЕРХНЕУФАЛЕЙСКИЙ ФИЛИАЛ

ЗАЩИТА Протокол ГЭК № _____ Председатель ГЭК _____ « ____ » _____ 2024 г.	ДОПОЛНЕНИЕ К ЗАЩИТЕ Зам. директора по УР Н.Н. Еванова « ____ » _____ 2024 г.
--	---

Выпускная квалификационная работа
СПРОЕКТИРОВАТЬ УЧАСТОК ИЗГОТОВЛЕНИЯ СВАРНОЙ КОНСТРУКЦИИ
РАМА РЕДУКТОРА

Пояснительная записка
к дипломной работе
КПГТ-ВУ.22.02.06.2081.2024.ПЗ

Разработал студент группы У20СП: _____	Иванов Иван Иванович
Руководитель работы « ____ » _____ 2024 г.	_____
Рецензент « ____ » _____ 2024 г.	_____
Модератор с замечаниями/ без замечаний « ____ » _____ 2024 г.	_____
Работа защищена с оценкой « ____ » « ____ » _____ 2024 г.	

Верхний Уфалей, 2024 г.

Страница: 1 из 1 Число слов: 101 русский 47%

ПУСК 4 Проводник 3 Microsoft... RU 10:33

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по учебной работе ГБПОУ «КПГТ»

_____ Н.Н. Ефанова

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

для дипломной работы

студента 4 курса группы У20СП

Иванов Иван Иванович

Тема: Спроектировать участок изготовления сварной конструкции рама редуктора

Дипломная работа на указанную тему состоит из пояснительной записки, комплекта технологической документации изготовления детали, графической части.

Содержание пояснительной записки

1. Титульный лист - на 1 л.;
2. Техническое задание - на 1 л.;
3. Отзыв - на 1 л.;
4. Рецензия- на 1 л.;
5. Содержание- на 1 л.;
6. Пояснительная записка 60-80 листов.

Введение

1 Общая часть

- 1.1 Характеристика сварного изделия
- 1.2 Описание конструкции сварного узла с анализом его технологичности
- 1.3 Технические условия на изготовление сварного узла
- 1.4 Выбор и обоснование основного материала
- 1.5 Обоснование типа производства

2 Технологическая часть

- 2.1 Выбор, обоснование и анализ возможных способов сварки
- 2.2 Выбор и обоснование сварочных материалов
- 2.3 Подбор режимов сварки
- 2.4 Выбор и обоснование основного сварочного оборудования
- 2.5 Выбор и обоснование методов контроля
- 2.6 Проектирование технологического процесса изготовления сварной конструкции

3 Конструкторская часть

- 3.1 Описание конструкции вспомогательного сборочно-сварочного приспособления, механизмов
- 3.2 Описание принципа действия приспособления
- 3.3 Выбор подъемно-транспортного оборудования и монтажных средств

4 Экономическая часть

- 4.1 Расчет количества работников
- 4.2 Расчет норм времени и расценок на сборку, сварку

- 4.3 Расчет электроэнергии и материалов
- 4.4 Общие затраты на изделие
- 4.5 Планирование сборочно-сварочного участка
- 5 Охрана труда
- 5.1 Электробезопасность
- 5.2 Пожаробезопасность
- Заключение
- Библиография
- Приложение

Содержание графической части

1. Чертеж детали (А2-А3 в ПО «Компас»).
2. Чертеж заготовки (А2-А3 в ПО «Компас»).
3. Чертеж оборудования или приспособления. (А2-А3 в ПО «Компас»).
4. Планировка цеха. (А2-А3 в ПО «Компас»).

Рекомендуемая литература

1. Акулов, А.И. Технология и оборудование сварки плавлением: учебник для студентов вузов / А. И. Акулов, Г. А. Бельчук, В. П. Демянцевич В.П.- М.: Машиностроение, 2018. – 432 с.
2. Федулова, М.А. Методические указания по выполнению и оформлению выпускной квалификационной работе. Учебное пособие / М.А. Федулова, Д.Х. Билалов – Екатеринбург: Изд-во ФГАОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2019. – 51 с.
3. Панов, В.И. Оборудование отрасли. Методические указания. В.И. Панов, Л.Т. Плаксина – Екатеринбург: Изд-во ФГАОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед.ун-т», 2017. – 33 с.
4. Козловский, С.Н. Введение в сварочные технологии / С.Н. Козловский- СПб. Лань, 2018. – 416с
5. Федосов, С.А. Основы технологии сварки / С.А.Федосов, И.Э.Оськин [Электронный ресурс]: СПб.: Лань, 2019. – 125 с. Режим доступа http://e.lanbook.com/books/element.phppl1_cid=25&pl1_id=2021 (дата обращения 15.12.2016)
6. Симоненко, В.Д. Общая и профессиональная педагогика: Учебное пособие / В.Д. Симоненко. - М.: Вентана-Граф, 2017.-352с.
7. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии всистеме образования: Учебное пособие / Под ред. Е.С. Полат - М.: Академия,2018.-415с.

Митина, Ю.А. Практикум по дисциплине "Педагогические технологии" - учеб. пособие для вузов / Ю. А. Митина, Н. В. Морозова; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2020. - 74 с.

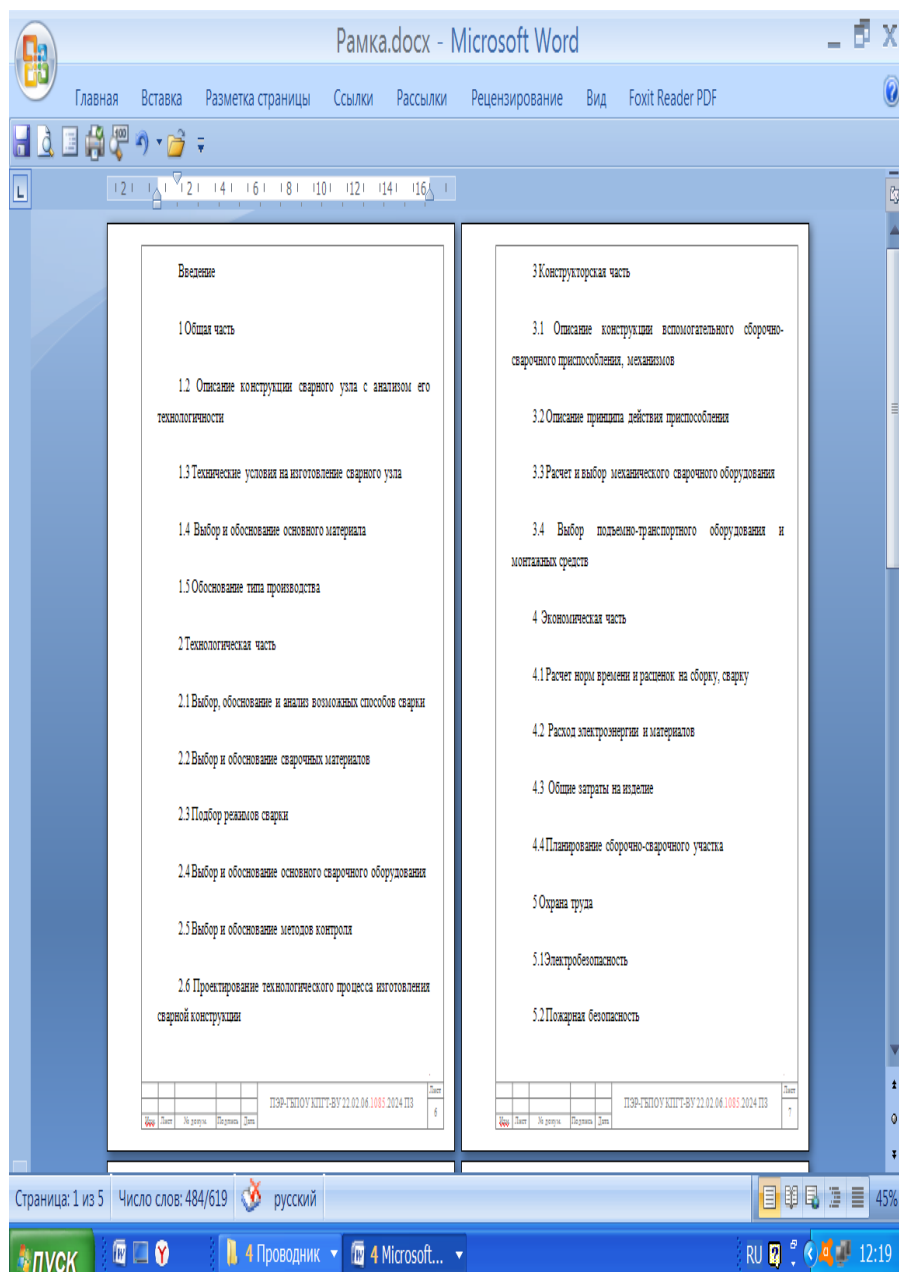
10. Федеральный государственный стандарт СПО по профессии 150709.02 Сварщик (Электросварочные и газосварочные работы) М.: 2019 – 33с.
11. Российское образование [Электронный ресурс] / Федеральный портал М-ва Образования. – Режим доступа: www.edu.ru (дата обращения 03.12.2017)
12. Петров, Г.Л. Теория сварочных процессов (с основами физической химии). , Учебник для вузов. / А.С. Тумарев Г.Л. Петров - Изд. 2-е, перераб. - М.:Высш. шк., 2018. – 392 с.
13. Зубченко, А.С. Марочник сталей и сплавов. / А.С. Зубченко, М.М. Колосков, Ю.В. Каширский и др. Под общей ред. А.С. Зубченко. - 2-е изд., доп. и испр.– М.: Машиностроение, 2019. – 784 с.
14. Чернышов, Г.Г. Технология электрической сварки плавлением / Г.Г. Чернышов - М.: Издательский центр Академия, 2020. – 496 с.
15. [Николаев, Г.А. Сварные конструкции. Расчет и проектирование](#) Учебник для вузов. — Под ред. Г.А. Николаева В.А. Винокуров — М.: Высш. шк., 2018— 446 с.

Преподаватель: _____

Дата выдачи: _____

Приложение 3

Оформление рамки ПЗ.



Нумерация в рамке ПЗ (пояснительной записки) начинается с 6 листа (установлен). Рамка выдается студентам в виде отдельного файла (word), в который вносится весь текстовый и графический материал ПЗ (рисунки, таблицы, схемы). Дальнейшая нумерация страниц в ПЗ с 6 листа происходит автоматически.

Штамп рамки в пояснительной записке:

ПЭР-ГБПОУ КПГТ-ВУ 22.02.06.XXXX.2024 ПЗ

где: XXXX – порядковый номер студента (взять у классного руководителя)

Студентам запрещается изменять формат рамки и штампа кроме установления своего порядкового номера.

Штамп рамки в графической части:

ПЭР-ГБПОУ КПГТ-ВУ 22.02.06.XXXX.2024 ГЧ

Приложение 4

Оформление листа Содержания

Содержание.docx - Microsoft Word

ГлавнаяВставкаРазметка страницыСсылкиРассылкиРецензированиеВидFoxit Reader PDF

1211121141161181101121141161

1211121141161181101121141161

Содержание

Введение	
1 Общая часть	
1.1	Характеристика сварного изделия
1.2	Описание конструкции сварного узла с анализом его технологичности
1.3	Технические условия на изготовление сварного узла
1.4	Выбор и обоснование основного материала
1.5	Обоснование типа производства
2 Технологическая часть	
2.1	Выбор, обоснование и анализ возможных способов сварки
2.2	Выбор и обоснование сварочных материалов
2.3	Подбор режимов сварки
2.4	Выбор и обоснование основного сварочного оборудования
2.5	Выбор и обоснование методов контроля
2.6	Проектирование технологического процесса изготовления сварной конструкции
3 Конструкторская часть	
3.1	Описание конструкции вспомогательного сборочно-сварочного приспособления, механизмов
3.2	Описание принципа действия приспособления
3.3	Выбор подъемно-транспортного оборудования и монтажных средств
4 Экономическая часть	
4.1	Расчет количества работников
4.2	Расчет норм времени и расценок на сборку, сварку
4.3	Расчет электроэнергии и материалов
4.4	Общие затраты на изделие
4.5	Планирование сборочно-сварочного участка
5 Охрана труда	
5.1	Электрообезопасность
5.2	Пожаробезопасность
Заключение	
Библиография	
Приложения	

ДР-ГБПОУ КИПТ-БУ 22.02.06 XXXX 2024 ПЗ

Лист	№ докум.	Подпись	Дата
Разработал	Хаев С.П.		
Проверил	Хаев С.П.		
Утвердил	Хаев С.П.		
Специалист	Хаев С.П.		

Строить участок изготовления сварной конструкции рама редуктора

Лит.	Лист	Листов
	5	04

Гр. УД00П

Страница: 1 из 1Число слов: 138русский

ПУСКЧетвёртый г...Оформление...Содержание...МЕТОДИЧЕС...RU13:30

Приложение 5

Образец заявления на закрепление темы ВКР

Директору ГБПОУ «КПГТ»

Шебалину А.В.

от _____

студента гр. _____

заявление

Прошу закрепить за мной следующую тему выпускной квалификационной работы

(В К Р)

для прохождения государственной итоговой аттестации в 2019г.

Ф.И.О. _____ / _____ дата «__»

«Шестидесятники»

(Сценарий литературной гостиной, проведенной в рамках Недели русской литературы).

Добрый день, дорогие участники литературной гостиной.

Сегодня мы поговорим об особенном периоде русской литературы – о 60-х годах 20 века. Активно начинают писать поэты-лирики. Появляются новые песни, которые подхватывают по всему Советскому Союзу. Звучит новое слово – бард. То есть поэт-песенник, который сам пишет и сам поет. Поет под гитару. Гитара становится другом молодежи. В больших городах на ней бренчат на каждом переходе метро, в каждом подъезде, скверах, площадях. Из окон доносится хриплый голос Владимира Высоцкого.

(На экране: «Кони привередливые» - клип)

Для поэтов-60-в тема войны – священная тема. Это время их детства, юности. Военное лихолетье они испытали на себе.

В 1973 году появляется 12-серийный телевизионный фильм «Семнадцать мгновений весны». Там есть одна сцена, в которой разведчик Исаев, он же Штирлиц, встречается с женой. Но они не сидят за одним столом, а издали встречаются глазами. Разговаривают душой.

Сегодня к нам в гости на наш огонек зашел певец, можно сказать, бард – Юрий Васильев – Дьураай. Рок-певец. Солист всемирно известной легендарной группы «Чолбон». Он сегодня исполнит песню из кинофильма «17 мгновений весны» «Песня о далекой Родине».

Встречаем - Юрий Васильев - Дьураай!

Раз заговорили на тему войны, продолжим. Следующий поэт, кого мы хотим представить – Роберт Рождественский. Он был похож на Маяковского. Такой же энергичный и пафосный. Особенно он любил военную тему. Когда началась война, Роберту было 9 лет. Оба родителя ушли на войну. Отец солдатом, мать – врачом. Мальчика отдали в детдом. Мать после победы забрала сына из детского дома. Отец не вернулся.

С давних пор на столе Рождественского лежала фотография, на которой изображены шестеро парней, молодых, красивых, довольных жизнью. Это не просто юноши. Это – братья матери поэта, его родные дядьки. Когда началась война, самому старшему из них было 29 лет, а младший только перешагнул порог совершеннолетия, ему исполнилось 18. С самого начала войны, в 1941 году, они все ушли на фронт. Все шестеро. А вот вернулся с победой только один. Один из этой шестерки.

Отрывок из поэмы «Реквием» читают ученики 7а и 7б классов.

Роберт Рождественский дружил с [Андреем Вознесенским](#), [Беллой Ахмадулиной](#), [Евгением Евтушенко](#).

Белла Ахмадуллина – советская поэтесса, переводчица, литератор, ее творчество стало одной из ярких страниц поэтического бума 60-х годов. Она всегда называла себя только поэтом и находила вдохновение в простых вещах. Ахмадуллина собирала многотысячные стадионы. А в детские военные годы она чуть не умерла. Спасла мама. Сразу после окончания войны Белла вместе с матерью вернулась в столицу и отправилась в школу. Училась она с неохотой, часто

пропускала уроки и отдавала предпочтения только занятиям литературы. Ахмадулина была начитанной для своего возраста девочкой и с ранних лет писала без грамматических ошибок.

(Звучит песня из к/ф «По улице моей который год»)

Белла Ахмадулина была первой женой Евгения Евтушенко. Евгения Евтушенко многие соотечественники считают лучшим советским и российским поэтом. Его произведения всегда наполнены глубоким философским смыслом, невероятно лиричны. Кроме стихов, Евтушенко писал прозу, был режиссером, сценаристом, актером. Интеллигентные и образованные родители много читали маленькому сынишке, щедро делились с ним своим знаниями. К школьному возрасту он и сам был большим книгочеем. Отец, геолог по профессии и поэт по призванию, много рассказывал Жене. Именно от него мальчик узнал о многих исторических событиях, о войне Алой и Белой роз, падении Вавилона, Вильгельме Оранском, средневековой инквизиции.

В шесть лет Евгений уже бегло читал, проводил свое время за чтением домашней библиотеки. Многие книги были ему не по возрасту, он читал не только [Дюма](#) и Сервантеса, но и Уэллса, Боккаччо, Флобера. Поэт признавался, что от этого в его голове создавалась невообразимая путаница, он жил в фантастическом мире иллюзий.

Сегодня нас познакомят с творчеством Евгения Евтушенко ученики 8 «а» класса.

В детстве этот будущий поэт случайно выстрелил в своего друга из отцовского пистолета. Мальчик выжил, а вот их дружба – нет.

Был школьным заводилой и постоянно доводил учителей до белого каления.

Поэт коллекционировал колокольчики. Один из них подарила Белла Ахмадулина.

Именно его песни были записаны на первой в Союзе долгоиграющей пластинке.

Играл на семиструнной гитаре с мажорным строем, но затем все же перешел к шестиструнному инструменту.

И это всё о Булате Шалвовиче Окуджаве, которого родители сначала хотели назвать Дорианом. Его отец был грузином, мать армянкой. А родился он в Москве 9 мая за 21 год до будущей великой победы. Когда началась война, он записался добровольцем в армию на должность миномётчика. После ранения был демобилизован. У Окуджавы много стихов, ставших песнями на военную тему.

Одну из таких песен сегодня исполняют ученики 9 «а» класса. «10 наш десантный батальон».

Жизнь Николая Рубцова началась с детского дома. Все началось с того, что отец ушел на войну, а мать, после недолгой болезни, умерла. Детей, а их было шестеро в семье Рубцовых, определили в интернаты. Николай два раза сбежал оттуда, но каждый раз его возвращали туда обратно. Любимыми предметами Николая Рубцова были рисование и музыка. Он сам научился играть на гармонии и по праздникам выступал на самодеятельных концертах. Мальчик грезил морем и очень хотел стать моряком. Но жизнь распорядилась так, что он им не стал. А стал известным и любимым многими поэтом. Его еще называли по названию его сборника – звезда полей.

Федорова Туймаада прочитает стихотворение Николая Рубцова «Утро».

Еще одно женское имя в поэзии 60-х годов. Это Вероника Тушнова.

Внимание на экран. Смотрим клип на песню «А знаешь всё еще будет».

Сборники стихов этой поэтессы нельзя было найти в библиотеке или купить в книжном магазине. Ее книги запрещали читать. Она стала популярной гораздо позже, когда откровенные строчки ее стихов положат на музыку, и они зазвучат в эфире радио и телевидения. Зато ее произведениями пестрели листки девчоночьих дневников, записанные от руки, они западали в сердце, бередили душу и оставались там навечно. Имя поэтессы – Вероника Тушнова, написавшая бессмертные строки «Не отрекаются любя...».

Кусочек ее творчества прозвучит сегодня в нашей гостиной из уст учащихся 9б класса.

И наконец, Андрей Вознесенский, один из ярких поэтов-песенников 60-х годов 20-столетия. Поэт, публицист, художник и архитектор. Андрей Андреевич Вознесенский – коренной москвич. Учился в лучшей московской школе. Стихи начал писать с 10 лет. Свои первые сочинения он показал Пастернаку. Пастернак его похвалил. Великий поэт сыграл очень большую роль в судьбе Вознесенского.

Либретто к рок-опере [«Юнона и Авось»](#) Андрея Вознесенского было запрещено властями как антисоветское произведение. Более 30 лет это произведение не ставилось. А сейчас песня «Я тебя никогда не увижу» самая исполняемая рок-песня у современных певцов.

Вальс из оперы «Юнона и Авось» исполняют ученики 11 класса.

Вот и всё. Совсем на короткое время мы окунулись в мир поэзии шестидесятников. Как после злой зимы, снежных вьюг наступает короткое время затишья, благостных дней, в литературе 60-х годов 20 века наступила оттепель. Как называют этот короткий период в литературе.

Этим концертом заканчивается и наша неделя, посвященная в этом году литературе.

И наступает радостный момент награждения победителей и призеров нашей с вами недели.

И первым награждается зам. директора по учебной работе **Терентий Николаевич** – победитель литературного диктанта среди учителей.

Среди 5 классов лучшим стал **Аял Донской**, 5а

Среди 6 классов умницей стала **Рая Федотова**.

Во вторник мы провели квиз. Участников игры прошу выйти сюда.

Победителем игры стало детективное агентство **6а класса**.

Детективам **6а и 5б** тоже вручаем сладости.

Следующим был конкурс лэпбуков, самодельных книжек среди 5-6 классов.

1м – 5б

2м – 6а

3м – 5а

Поэт в России больше чем поэт. Любите российскую поэзию. Она вас научит мыслить, любить, сопереживать.

Сценарий литературной гостиной написала Хобусарова А.Г., учитель русского языка и литературы, руководитель МО.

Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности в детском саду.

(консультация для педагогов в детском саду)

Цель: усовершенствовать знания педагогов в развитие артистических способностей детей, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания ребёнка, через театрализованную деятельность в детском саду.

С самых ранних лет ребёнок стремится к творчеству. Поэтому очень важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. А для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребёнок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывает театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться в учебную деятельность, в совместную деятельность, в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, все виды театров и др.) могут вноситься в содержание праздников и развлечений.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой приём и форму обучения детей. В образовательную деятельность вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровые приёмы позволяют более доступно объяснить детям тот или иной материал; привлекают своей ненавязчивостью, отсутствием жёсткой регламентации деятельности, излишней сухости в изложении материала.

Игровая форма проведения занятий способствует раскрепощению ребёнка, созданию атмосферы свободы и игры. Вместе с тем игра, используемая на занятиях, является по большей своей части дидактической, то есть обучающей игрой, и не может заменить самостоятельную игру детей в плане того воспитательного и развивающего эффекта, который она даёт. Поэтому исследователи считают недопустимым стирание граней между самостоятельной и обучающей игрой: для каждой из них определено своё место и значение в жизни ребёнка.

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПЕДАГОГА И РЕБЁНКА:

Сюда включают в себя игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов в течении дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией. Все указанные виды игровой деятельности влияют на самостоятельную игру детей, являются толчком для творческой мысли, идеи, требующей воплощения.

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Известно, что самостоятельная игра дошкольников возникает под воздействием впечатлений, полученных из окружающей среды. Большое впечатление на детей оказывают праздники и развлечения. Яркие впечатления, бурные эмоции, чувства и переживания толкают детей как на немедленное, так и отсроченное во времени воплощение в игре увиденного. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной деятельности детей и педагога, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей. На прогулке предоставляются большие возможности для игрового развития детей. Здесь инициатива детей не сковывается регламентирующей обстановкой. Детям предоставлены свобода передвижения, пространство для театрализации, возможность пользоваться атрибутикой.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

1. Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
2. Игры-драматизации;
3. Разыгрывания разнообразных сказок и инсценировок;
4. Упражнения по дикции (артикуляционные гимнастики)
5. Игры-превращения ("учись владеть своим телом");
6. Пальчиковый игро-тренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения;

Из многообразия средств выразительности в детском саду рекомендуется:

- Во второй младшей группе -формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (уметь имитировать характерные движения сказочных животных). Обучать простейшим приёмам управления куклами настольного театра. Можно предложить придумать ребёнку небольшую историю, происходящую с игрушками, чтобы ребёнок мог сам сочинить диалоги, найти выразительные интонации. Основу для пополнения художественных впечатлений составляет также чтение детской литературы.

- В средней группе - обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме). Знакомство с театральной ширмой, новые для них видом кукол на гапите. Кукольный спектакль следует объединить с театральной игрой. Неуверенные в себе дети, чаще всего предпочитают кукольный театр, так как его необходимый атрибут-ширма, за которую ребёнок стремится спрятаться от зрителя. Ребята преодолевшие робость, обычно участвуют в инсценировке как актёры драматического театра. При этом они, наблюдая друг за другом, обогащают свой личный опыт. Сюжетно-ролевая игра занимает ведущее место в жизни 3-4 лет.
- В старшей группе - Все дети уже активно участвуют в театрализованных играх и драматизациях. Знакомятся с театром марионеток и "живой руки". В этом возрасте дети уже совершенствуют исполнительские умения в создании художественного образа, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации. Педагог активно поддерживает желание детей участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретённые на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- В подготовительной группе - развивается творческая самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, движениями театральных кукол, создавая яркий образ героя. Педагог поддерживает стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, мимику, жест, речевую интонацию.

Особое внимание в театрализованной деятельности следует обратить внимание предметно-пространственной среде. Среда является одним из основных средств развития личности ребёнка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причём предметно-пространственная среда не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребёнка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребёнка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- возрастные и полоролевые особенности.

Нужно стремиться создать такую атмосферу, среду для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому- театр!

И именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она- неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Список используемой литературы:

- 1.. Антипина Е.А. "Театрализованная деятельность в детском саду"
2. Губанова Н.Ф.. "Театрализованная деятельность дошкольников"
3. Журнал "Музыкальный руководитель" 2002г.
4. Щеткин А.В. "Театральная деятельность в детском саду"

Фундаментальная значимость проблемы становления и развития межличностных отношений у детей привлекала внимание многих психологов и педагогов. Этой теме посвящены экспериментальные и теоретические исследования В.К.Корытло, Я.Л.Коломинского, Т.А.Репиной, В.Дамон, К.Рубин и других.

В нашей стране первоначально (в 60 – 70-х годах) проблема межличностных отношений у дошкольников рассматривалась преимущественно в рамках социально-психологических исследований, где основным предметом была структура и возрастные изменения детского коллектива (Я.Л.Коломинский, Т.А.Репина, В.Р.Кисловская и другие).

В этих исследованиях межличностные отношения рассматривались как избирательные предпочтения одних детей перед другими, а сверстник выступал как предмет эмоциональной или деловой оценки.

Анализируя полученные результаты, мы сравнивали показатели в двух выборках детей: I группа (и далее по тексту) – дети старшего дошкольного возраста с нормальным речевым развитием; II группа (и далее по тексту) – дети старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Сравним результаты **методики «Капитан корабля»**. Мы осуществили анализ и интерпретацию данных, зафиксированных в социометрических таблицах (см. Приложения 2, 3).

Рассмотрим первый параметр нашего анализа – количество положительных и отрицательных выборов, полученных каждым ребенком.

Таблица 1 Сравнительный анализ статусного положения в группе сверстников детей старшего дошкольного возраста

№ п/п	Статусная категория	I группа		II группа	
		Абс.число	%	Абс.число	%
I	«звезды»	6	40	10	67
II	«предпочитаемые»	5	34	4	26
III	«принятые»	2	13	1	7
IV	«отверженные» или «игнорируемые»	2	13	-	-

Из таблицы 1 видно, что в благоприятных статусных категориях (I,II) большее количество детей – 93% находится из II группы, из I группы – 74% детей. В неблагоприятных же статусных категориях (III,IV) большее количество детей – 26% находится из I группы, в то время как из II группы только 7% детей. Следует отметить, что во время эксперимента дети старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (II группа) отрицательные выборы делали реже, чем дети старшего дошкольного возраста с нормальным речевым развитием (I группа): общее количество отрицательных выборов у детей I группы – 28%, II группы – 17%. Многие дети из II группы при ответе на третий вопрос (Кого из детей ты ни за что не взял бы с собой в плавание?) затруднялись, долго раздумывали. В итоге 26% детей этой группы не сделали ни одного отрицательного выбора, в то время как в I группе отрицательные выборы не сделали 6% детей.

Также следует отметить, что в группе детей старшего дошкольного возраста с нормальным речевым развитием только 13% детей не получили отрицательных выборов, а в группе с общим недоразвитием речи III уровня 47% детей не получили отрицательных выборов (см. Приложения 2,3).

Полученные данные говорят о том, что дети старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, по сравнению с группой детей старшего дошкольного возраста с нормальным речевым развитием, чаще демонстрируют положительное отношение к сверстникам, так как у них преобладают положительные выборы по отношению друг к другу.

Второй параметр нашего исследования – уровень благополучия взаимоотношений.

Мы получили высокий уровень благополучия взаимоотношений как в I, так и во II группах, то есть в данных группах большее количество детей имеют благоприятный статус: I и II статусная категория (см. Таблицу 1). Высокий уровень благополучия взаимоотношений означает благополучие большинства детей в системе межличностных отношений, их удовлетворенность в общении, признании сверстниками.

Третий параметр нашего исследования – коэффициент взаимности.

Коэффициент взаимности – это индекс групповой сплоченности, выражает характер отношений, существующих в группе. Коэффициент взаимности I группы – 34%, II группы – 52%, из чего следует, что I группа относится к III уровню взаимности (высокий), II группа – к IV уровню взаимности (сверхвысокий).

Значение коэффициента взаимности и построение социогаммы на основе вычисленных взаимных выборов (см. Приложение 4) дает нам представление о характере отношений, существующих в данных группах: коллективы детей и I, и II групп достаточно сплоченные, дружные. Однако, высока половая дифференциация (дети чаще всего выбирают сверстников своего пола). По данным социогаммы мы выявили такой характер связи как «взаимная симпатия» (дети разного пола делают взаимные выборы). В I группе «взаимную симпатию» имеют 3 пары детей разного пола, во II группе – 2 пары детей.

Таким образом, результаты методики «Капитан корабля» позволяют сделать вывод о том, что в группе детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня действуют те же закономерности, что и в группе детей старшего дошкольного возраста с нормальным речевым развитием, то есть уровень благополучия взаимоотношений и коэффициент взаимности являются достаточно высоким. Между тем, в межличностных отношениях у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня наблюдается преобладание положительных выборов по отношению к окружающим сверстникам.

Рассмотрим сравнительный анализ результатов **методики «Два домика»**. Анализ и интерпретации подвергались данные, зафиксированные в социометрических таблицах (см. Приложения 5, 6).

Таблица 2 Сравнительный анализ количества выборов у детей старшего дошкольного возраста

Параметр анализа Выборка детей	Количество положительных выборов		Количество отрицательных выборов		Количество взаимных выборов	
	Абс.число	%	Абс.число	%	Абс.число	%
I группа	61	70	26	30	18	20
II группа	87	82	19	18	37	35

Из таблицы 2 видно, что дети старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня положительные выборы делают чаще, чем отрицательные: 82% положительных выборов против 18% отрицательных. В то время как у детей старшего дошкольного возраста с

нормальным речевым развитием положительные выборы составляют 70%, а отрицательные – 30%. В связи с этим количество взаимных выборов у детей II группы в два раза превышает количество взаимных выборов у детей I группы.

Полученные данные свидетельствуют о том, что у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня наблюдается

Преобладание положительных выборов по отношению к окружающим сверстникам. Сравним результаты, полученные при **беседе**.

Анализ протоколов, полученных от каждого ребенка, имеет две формы: количественную и качественную.

Количественный анализ показал, что получили подтверждение результаты социометрических методик.

Таблица 3 Сравнительный анализ количества положительных и отрицательных выборов у детей старшего дошкольного возраста

Параметр анализа Выборка детей	Количество положительных выборов		Количество отрицательных выборов	
	Абс.число	%	Абс.число	%
I группа	62	70	27	30
II группа	95	84	18	16

Из таблицы 3 видно, что во II группе общее количество положительных выборов значительно превышает количество отрицательных выборов, а именно 84% положительных против 16% отрицательных. В то время как в I группе разрыв не столь значителен: 70% положительных и 30% отрицательных выборов. Это свидетельствует о преобладании в группе детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня положительных выборов по отношению друг к другу.

Количественный анализ мотивов позволил выделить доминирующий мотив у каждого ребенка отдельно (см. Приложение 11).

Таблица 4 Сравнительный анализ доминирующего типа мотива у детей старшего дошкольного возраста

Тип мотива Выборка детей	I		II		III		IV		V	
	Абс.число	%	Абс.число	%	Абс.число	%	Абс.число	%	Абс.число	%
I группа	-	-	7	46	3	20	4	27	1	7
II группа	2	13	3	20	1	7	4	27	5	33

Из таблицы 4 видно, что доминирующим мотивом у детей I группы является II тип мотива (46% детей), у II группы – V тип мотива (33% детей).

В ходе качественного анализа мы сделали выводы относительно содержания мотивов избирательного отношения к сверстникам. Почти половина детей старшего дошкольного возраста с нормальным речевым развитием (46%) основывают свой выбор сверстника на выделении тех или иных его качеств: «она маленькая, я буду помогать ей», «добрый», «ласковая», «несерьезный», «ненадежный». Также мы заметили, что мальчики выбирают девочек, исходя из эмоционально-положительного отношения к ним, выделяют внешние

качества («самая красивая», «веселая»). У 33% детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня в основе мотива выбора находится пассивно – положительное отношение к сверстнику (V тип мотива). Это говорит о том, что дети недостаточно осознают нравственные качества сверстников, часто ориентируются не на собственное личностное отношение к сверстнику, а на выбор и оценку его педагогом. Данные результаты представлены на рисунке 1.

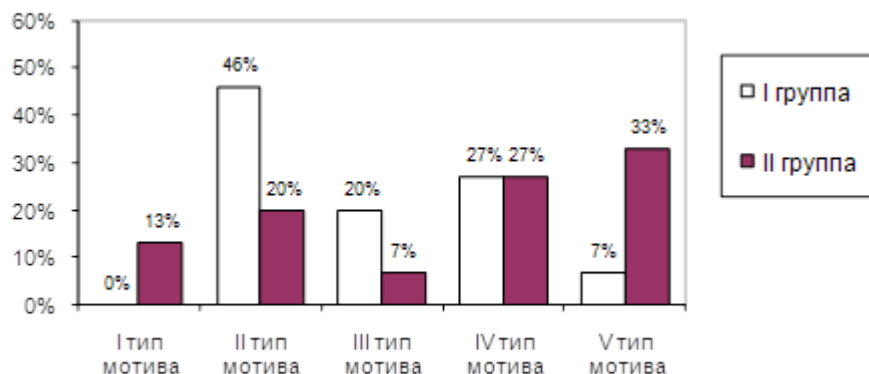


Рис. 1 Сравнительный анализ доминирующего типа мотива у детей старшего дошкольного возраста

Таким образом, можно сделать вывод о том, у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня наблюдается пассивно – положительное отношение к сверстникам.

Нас заинтересовало, влияет ли степень речевого нарушения на межличностные отношения ребенка со сверстниками.

Проанализировав речевые нарушения детей II группы (см. Приложение 1), мы выявили, что дети с доминирующим V типом мотива выбора сверстника (пассивно – положительное отношение) имеют общее недоразвитие речи III уровня с дизартрическим синдромом. У остальных детей данной группы наблюдаются такие речевые нарушения как: общее недоразвитие речи III уровня (2 ребенка), общее недоразвитие речи III уровня с дислалией (1 ребенок), общее недоразвитие речи III уровня с дизартрией легкой степени (7 детей). Из чего можно сделать вывод о том, что дети, имеющие дизартрический синдром, с большей вероятностью, чем дети с другими речевыми нарушениями испытывают трудности в межличностных отношениях со сверстниками, дружеские связи у них слабо выражены, игровые объединения неустойчивы, эмоции и способы их выражения бедны.

Итак, сопоставляя результаты исследования, мы видим, что у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня преобладают положительные выборы по отношению друг к другу, а также наблюдается пассивно – положительное отношение к сверстнику (33% детей). Данные результаты представлены на рисунках 1, 2.

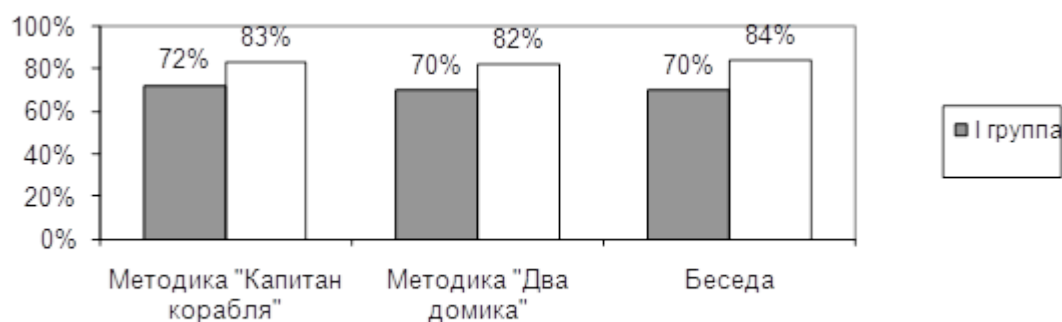


Рис. 2 Сравнительный анализ общего количества положительных выборов у детей старшего дошкольного возраста

Таким образом, гипотеза исследования – подтверждена.

Согласно полученным данным можно сделать следующие выводы: ведущими мотивами профессиональной деятельности в период профессионального становления являются мотивы социальной значимости труда – 19 испытуемых (39,6%). Наименее значимыми являются мотивы профессионального мастерства – 8 испытуемых (16,6%).

Выдвинутая нами в начале работы гипотеза о том, что ведущими мотивами профессиональной деятельности в период профессионального становления являются мотивы социальной значимости труда, подтвердилась.

По результатам исследования можно сказать, что первокурсники еще не осознают важности самого труда, его профессиональной составляющей, а предпочитают выбирать профессию по ее социальной значимости.

Поэтому считаю, что необходимо проводить работу в данном направлении, чтобы доносить до студентов важность собственного самоопределения через профессию, важность самого труда, важность профессиональной составляющей.

Экспериментальное исследование показало, что в группе детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня действуют те же закономерности, что и в коллективе их сверстников с нормальным речевым развитием, уровень благополучия взаимоотношений и коэффициент взаимности достаточно высок. Но, между тем, межличностные отношения у детей с данной речевой патологией имеют свою особенность, а именно, преобладание положительных выборов по отношению друг к другу. Однако данное положительное отношение не подкрепляется эмоционально и носит пассивно – положительный характер. Это происходит вследствие того, что дети с общим недоразвитием речи часто не умеют договориться между собой, объяснить свою точку зрения, не понимают мотивов поведения партнёра, не могут согласовывать ролевое взаимодействие, часто ориентируются не на собственное личностное отношение к сверстнику, а на выбор и оценку его педагогом.

Таким образом, гипотеза исследования, что межличностные отношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня имеют особенности: преобладание положительных выборов и пассивно – положительного отношения к сверстникам – подтверждена.

Шкала оценивания текста доклада на предварительную защиту диссертации:

Критерии оценивания	Отметка
1. Обоснованность теоретической, практической, научной актуальности исследования.	<p>«Отлично» – все критерии представлены в полном объеме. «Хорошо» – все критерии представлены, но есть ошибки в представлении критериев 4, 5, 6. «Удовлетворительно» – есть ошибки в представлении критериев 4, 5, 7, 8, 9, 10. «Неудовлетворительно» – экспертное заключение не соответствует критериям.</p>
2. Понятность и определенность формулировки исходных противоречий, проблемы исследования, цели, задач, предмета и объекта исследования.	
3. Релевантность и репрезентативность обзора источников по теме исследования.	
4. Адекватность использованной методологии, непротиворечивость теоретико-методологических оснований исследования.	
5. Представленность теоретического конструкта исследуемого феномена.	
6. Корректность определения основных понятий.	
7. Валидность и надежность методов и методик исследования.	
8. Представление результатов исследования в полном объеме, оценка их надежности.	
9. Корректность и обоснованность выводов.	
10. Наличие рекомендаций на перспективу исследований.	

Сценарий урока

Фамилия, имя, отчество: Валиева Айсылу Амирзяновна

Предмет: Окружающий мир

Технология проблемного обучения

Класс: 1

Тема урока: «Насекомые, рыбы, птицы, звери, их отличия»

Тип урока: урок открытия новых знаний

Цель урока: способствовать выявлению у детей имеющихся знаний о животных, ознакомлению с основными признаками групп животных (насекомые, рыбы, птицы, звери).

Предметный результат: Перечислять группы животных и их существенные признаки;

I. Диагностика (конкретное задание для каждого ученика, цель: выяснить готовность к изучению новой темы)

Перед каждым учеником лежат карточки с изображениями животных и растений и лист, разделенный на 2 части. Самостоятельное выполнение задания.

- Ребята, перед вами лежат карточки с изображениями животных и растений и листочек.

- Распределите карточки на 2 группы. В одну группу - растения, в другую - животные.

1) растения -

2) животные -

Фронтальная проверка.

- поднимите руки те, кто справился с заданием без ошибок

- поднимите руки те, кто допустил ошибки?

- Сделаем вывод, чем отличаются и чем похожи эти группы ?

II. Постановка и решение задачи

Средство:

Алгоритм различения групп животных

Задача (конкретная практическая, запускающая действие):

В зоопарк привезли животных: зебра, орел, бабочка, рыбы, пингвина.

Помогите их заселить в подходящие домики. В каждом домике есть символ.



Варианты решения:

Распределили всех животных верно	Пингвина заселили к зверям	Пингвина заселили к рыбам	Бабочку заселили к птицам
----------------------------------	----------------------------	---------------------------	---------------------------

Конкретные действия учителя:

Объясните, почему этих животных отправили именно в эти домики? Давайте рассмотрим, чем они отличаются? Что общего у зверей (птиц/насекомых, рыб) (строение тела, рождение и питание потомства)	Как ты выбирал нужный домик ? Давайте подумаем, что общего у зверей ? Чем питаются детеныши? Можем принять этот ответ?	Давайте подумаем, что общего у рыб? Как появляются детеныши? Можем принять этот ответ?	Как ты распределял ? Давайте подумаем, что общего у птиц? Можем принять этот ответ?
--	--	--	---

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

По дорожке, по дорожке

Скачем мы на правой ножке.

(Подскоки на правой ноге)

И по этой же дорожке

Скачем мы на левой ножке

(Подскоки на левой ноге)

По тропинке побежим,

До лужайки добежим.

(Бег на месте)

На лужайке, на лужайке

Мы попрыгаем, как зайки.

(Прыжки на месте)

Стоп. Немного отдохнем

И домой пешком пойдем.

(Ходьба на месте)

III. Диагностика (конкретное задание, цель: выяснить степень освоения нового способа)

-У вас на партах лежат конверты. Откройте их и достаньте детали. Вам нужно будет из этих деталей сложить картинку. И когда сложите картинку, вам нужно будет назвать к какой группе относится это животное. Это задание вы будете выполнять в парах.

-Давайте вспомним правила работы в паре.

Правила:

Повернуться друг к другу лицом.

Слушать друг друга.

Выслушивать мнение товарища.

Вместе выбирать правильный ответ.

-Приступаем к работе.

1 ряд: разрезанные птицы (1 парта-ворона, 2 парта -зяблик, 3 парта-жаворонок, 4 парта-ласточка, 5 парта-снегирь)

2 ряд: разрезанные звери (1 парта-лось, 2 парта-медведь, 3 парта-заяц, 4 парта-белка, 5 парта - кошка сфинкс)

3 ряд: разрезанные насекомые и рыбы (1 парта- муха, 2 парта-кузнечик, 3 парта -бабочка, 4 парта- скумбрия, 5 парта - скалярия)

Выслушивание ответов.

- Почему ты выбрал эту группу? Объясни свой выбор.

IV. Рефлексия

- У вас на столах лежат цветы... Выберите цветок того цвета, который отражает вашу деятельность на уроке.

- Кто про себя может сказать, я активно работал на уроке! (Красный)

- Кто для себя сделал открытие? (Розовый)

- Кому на уроке было интересно? (Синий)

- Кому урок подарил хорошее настроение? (Жёлтый)

V. Подведение итогов урока

— О чем мы говорили сегодня на уроке?

— Какая информация была для вас новой?

— Что особенно вам понравилось на уроке?

— Что было трудно?

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Сценарий урока

Фамилия, имя, отчество: Хисматова Айсылу Ильнуровна

Место работы: МБОУ «Гимназия № 14»

Предмет: Окружающий мир

Класс: 1 ж

Тема урока: «Дикие и домашние животные»

Предметный результат: объяснять различие между дикими и домашними животными

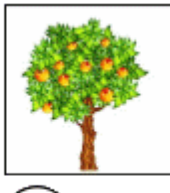
I. Диагностика (конкретное задание для каждого ученика, цель: выяснить готовность к изучению новой темы)

-Давайте вспомним, какие растения мы с вами знаем.

(Дети называют кустарники, деревья, травы)

У вас на партах лежат карточки с заданием.

Разделите следующие растения на две группы: если растение дикорастущее, закрасьте кружок в зеленый цвет, если растение культурное, закрасьте кружок в красный цвет.



Правильный ответ выводится на экран.

Береза, куст сирени, подорожник - дикорастущие растения



Яблоня, куст смородины, томаты - культурные растения)

Проверяют самостоятельно, на своих листочках

После проверки, учитель подводит к выводу

Значит какой вывод мы сделаем, чем отличаются эти группы ?

(первая группа растений не требует ухода и вмешательства человека; вторая группа требует ухода и вмешательства человека)

II. Постановка и решение задачи

Средство:

Научиться объяснять алгоритм различения диких и домашних животных (по следующим критериям жилище питание потомство)

Задача (конкретная практическая, запускающая действие):



Детеныши животных отстали от своих мам, не знают как дойти до своего дома. Надо помочь найти им свои домики. Перед вами изображение леса и дома. Давайте поможем детенышам найти их дом.



Варианты решения:

Соотнесли все карточки верно	Есть ошибки в соотнесении карточек (поросенка и кабанчика отправили в лес)	Отправили тигренка в дом.	
------------------------------	--	---------------------------	--

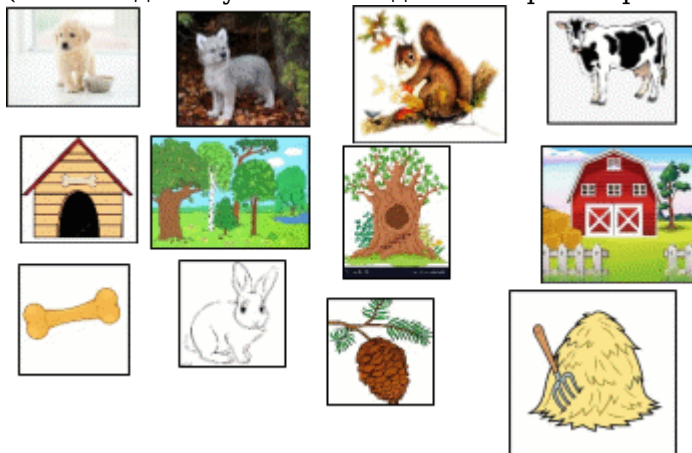
Конкретные действия учителя:

Объясните, почему этих детенышей отправили именно в эти домики? Давайте рассмотрим, что они кушают, как эту еду добывают, что можете сказать про их жилище?	Давайте подумаем, как живут эти детеныши, как добывают питание. Могут ли они жить в одном месте?	Давайте подумаем, как живут эти детеныши, как добывают питание. Могут ли они жить в одном месте с человеком? Есть специальные зоопарки, где люди помогают этим животным.	
---	--	--	--

III. Диагностика (конкретное задание для каждого ученика, цель: выяснить степень освоения нового способа)

Я предлагаю вам такую работу, где вы соберёте по три карточки : животное, его дом где он обитает, и чем он питается.

(На стол детей учитель кладёт конверт с карточками, дети собирают карточки)



Правильный ответ выводится на экран. Ученики выполняют самопроверку.

Внеклассное занятие «Русская берёза - символ Родины моей»

Цель: воспитание чувства уважения и любви к Родине, к родной природе.

Оборудование: мультимедийная система, рисунки детей, рассказ М. Бубёнова «Белая берёза».

Ход занятия.

Воспитатель. Ребята, как называется страна, в которой мы живём?

Ответ учащихся. Мы живём в России.

Воспитатель. У каждой страны есть свои символы, которые люди уважают, гордятся ими и любят. Назовите символы нашего государства.

Ответы детей. Флаг, герб, гимн. СЛАЙД 1

Воспитатель. Ребята, а сегодня на занятии мы поговорим с вами ещё об одном символе нашей Родины, а вот о каком? Вам нужно отгадать загадку

Клейкие почки,

Зеленые листочки.

С белой корой

Стоит под горой.

Верно, да, о русская берёза.

И занятие наше называется «Русская берёза - символ Родины моей». На занятии вы расширите знания о символе нашего государства - русской берёзе, о ее удивительных особенностях и полезных свойствах, узнаете приметы и пословицы о берёзе. СЛАЙД 2.

С чего начинается Родина?

Наверное, с белых берёз,

С их царства сквозного, молочного

И с пухлых ребячьих грёз.

Воспитатель: Ребята, БЕРЕЗА - это единственное в мире белоствольное дерево. Нигде в мире нет такого количества белоствольных красавиц. Поэтому и называют березу русским деревом. Любит наш народ зеленую красавицу, гордится ею. За свою красоту и пользу, которую приносит береза людям, она стала деревом - символом России. Где бы ни росла береза - всюду она приносит людям радость и свет. Березу считают счастливым деревом, которое оберегает от зла, приносит добро, здоровье.

Березу наши предки называли деревом четырех дел. Первое - мир освещать, второе - крик утишать, третье - больных исцелять, а четвертое - чистоту соблюдать.

-Что значит освещать мир? Вопрос детям.

Ответы детей. Верно, молодцы.

Да, раньше крестьянские избы освещались березовой лучиной.

-А чей же крик утишала береза? Вопрос детям.

Современному человеку на этот вопрос ответить нелегко. Из березы получали деготь - черную маслянистую пахучую жидкость, которой смазывали колеса телег и карет, чтобы они не

скрипели, то есть «не кричали».

-«Больных исцелять» - объяснить несложно.

Вопрос детям. Что служит у берёзы лекарственным средством?

Ответы учащихся.

Да, дети, березовый сок и почки, кора и листья – это хорошие лекарственные средства. Чтобы соблюдать чистоту изготавливали множество березовых веников и метел. Веники нужны были не только для того, чтобы подметать мусор, но и для чистоты тела – ими парились в бане. СЛАЙД 3.

А кто из вас пробовал березовый сок? Какой он на вкус? (ответы учащихся)

В старину на березовом соке варили каши и запаривали лепешки, им отпаивали больных и промывали раны. В наше время существует промышленная заготовка березового сока, но некоторые люди предпочитают сами собирать его. Делать это необходимо правильно, чтобы не загубить дерево.

В весенний день мальчишка злой

Пронзил ножом кору березы, -

И капли сока, точно слезы,

Текли прозрачною струей. (Ф.Сологуб)

От одного дерева можно получить до 4 ведер сока, но «кровопускание» в таких количествах для дерева очень вредно. Оно сильно истощается, лишается питательных веществ, необходимых для образования молодых побегов и листвы. Через ранку в живые ткани могут попасть вредные микроорганизмы, что приведет к заболеванию дерева. Нельзя делать в стволе слишком большие отверстия, а как только будет собрано нужное количество сока, необходимо замазать отверстие воском, чтобы сок напрасно не вытекал.

Воспитатель: В течение многих столетий березовая древесина широко применяется в быту нашего народа и многих хозяйственных отраслях.

Вопрос детям. А как вы думаете, где применяется берёзовая древесина, что из неё изготавливают? Ответы детей.

Из неё изготавливают фанеру, лыжи, деревянные части ружей, паркет, мебель. Береза – это ценное топливо. При ее сжигании угли долго остаются раскаленными, поэтому в старину печи топили чаще всего берёзовыми дровами. Из березовых листьев делали краску для шерстяной или хлопчатобумажной ткани. СЛАЙД 4.

Воспитатель: У всех деревьев есть кора.

-А вы знаете, как называется березовая кора? (береста)

Белая окраска коры объясняется тем, что береста содержит особое красящее вещество – бетулин, благодаря которому кора березы не нагревается от солнца, отряжая солнечные лучи. Сверху кора березы белая и тонкая, а снизу черная и корявая. А черные полосы на белой коре называются «чечевички», они необходимы дереву для дыхания. Вопрос детям.

-А что изготавливают из бересты? Ответы учащихся.

Ребята, береста издавна применялась в народных промыслах для изготовления туесков, корзинок, шкатулок, посуды, простой обуви. А еще береста служила материалом для письма (берестяные грамоты). Прочитав эти грамоты, историки смогли многое узнать о жизни наших предков. СЛАЙД 5.

Воспитатель: Берёза любимое дерево всех русских людей. Обычаи и традиции тесно связаны с этим деревом. Издревле берёзу на Руси очень почитали. Почитался на Руси праздник русской берёзы, его празднуют и в наши дни — это праздник Троицы. На Троицу берёзовыми ветками украшают дома. Этот праздник напоминает встречу Нового года, только на Новый год украшают ёлку, а на Троицу берёзу. Стройную, кудрявую, белоствольную берёзу всегда сравнивали на Руси с нежной и красивой девушкой-невестой. Говорили: «Стоит Алёнка, платок зелёный, тонкий стан, белый сарафан». СЛАЙД 6.

Воспитатель: Ребята, очень много красивых стихотворений написано об этом прекрасном дереве. Дети читают стихи о берёзе.

Чтец 1. Ты так мила мне

До любой росинки,

В твоих просторах

Дремлет тишина,

Берёзовая, русская Россия,

Ромашковая, добрая страна.

Чтец 2. Ты до того березонька красива

И в полдень жаркий, и в часы росы.

Что без тебя не мыслила Россия,

И я не мыслил без твоей красы. (П. Балацкий)

Чтец 3. На полянке, на пригорке,

Под окном, среди полей

Белоствольная берёзка

-Символ Родины моей. (Ероха)

Воспитатель. А ещё русской берёзе посвящали свои лучшие произведения не только поэты, но и художники. Берёза вдохновила многих русских поэтов, художников на создание произведений.

На пейзажах таких художников, как Саврасов, Киунджи, Левитан, Шишкин, можно любоваться красавицей-берёзкой. СЛАЙД 7.

Воспитатель. Вы тоже проявили своё творчество и нарисовали берёзу.

В своих рисунках, вы, как художники, постарались показать свою любовь к этому дереву.

Каждая нарисованная вами берёза имеет свою особенность. У кого-то берёза получилась весёлая и задорная, у кого-то задумчивая. Получилась целая берёзовая роща, где светит солнце, поют птицы, и на душе становится хорошо и радостно. СЛАЙД 9.

Да, русая берёза хороша в любое время года.

Воспитатель: Ребята, много примет есть о берёзе- символе государства. Учащиеся читают приметы о берёзе.

Народные приметы о берёзе:

*Из берёзы течет много сока – к дождливому лету.

*Когда берёза станет распускаться, сей овес.

*Берёзу хорошо посадить рядом с домом для благополучия семьи, защиты от молнии.

*Как лист берёзы развернётся полностью, так можно сажать картофель.

*Если из берёзы течёт много соку, то быть лету дождливым.

А ещё народ сложил пословицы о берёзе.

Воспитатель: Задание учащимся прочитать и объяснить пословицы.

*И у берёзки слёзки текут, когда с неё кору дерут.

*Берёзой обогреешься, а не оденешься.

*Берёза не только лесная красавица, но она и лесная целительница.

СЛАЙД 8.

Воспитатель. Удивительна судьба русской берёзы. В мирное время она радость, подруга, советчица, а в войну она – воин. О Великой Отечественной войне мы знаем из кинофильмов и художественных произведений. В грозные годы войны берёза была символом непобедимой Родины.

Я хочу вам прочитать отрывок из рассказа М. Бубёнова «Белая берёза». *(воспитатель читает отрывок).... «...Все поле было сплошь изрыто снарядами и минами. Местами первый снег был сметен начисто. словно железной метлой. Местами густо перемешан с землей и покрыт пороховой гарью. Всюду по полю чернели груды металла... А среди этого страшного поля, где целый день бушевали огонь и железо, на небольшом голом пригорке, как и утром, стояла и тихо светилась в сумерках одинокая белая берёза _ Стоит! – изумлённо прошептал Андрей, сама природа поставила её здесь для украшения бедного в убранстве поля, и значит, сама природа даровала ей бессмертие. И ещё сильнее почувствовал Андрей то, что пришло к нему впервые в жизни. Но теперь он знал: это счастье победы, русская берёза посреди поля, после страшного боя осталась стоять.*

Воспитатель: Белоствольная березка давала силы нашим бойцам. Она стояла, напоминая про любимых жен, сестер, невест. Воины погибали в бою за них, за матерей, за Родину и ... русскую березу. Берёза помогла вселить уверенность в победу в русских солдат. В России издавна

существует обычай: на могиле погибшего воина сажать берёзу, чтобы его жизнь продолжалась в зелёном цветущем дереве. СЛАЙД 9.

Чтец5. Затихли военные грозы,

Свинцовый не цокает град,

Но горькие раны берёзы

Как память о прошлом хранят.

Ласкают их ветры трубя

,Никто, никогда их, Россия,

Не в силах отнять у тебя.

Летела б во мраке планета,

И трудно бы людям жилось,

Без этого доброго света

Исконных, российских берёз.

Итог занятия.

Воспитатель: Ребята, много вы сегодня узнали о березке нового, интересного.

О белоствольной березе можно говорить еще долго. Пройдут сотни лет, но береза, как и в былые времена, будет символизировать нашу славную Родину.

И где бы ни росла берёза – всюду она приносит людям радость и свет. Берёза – символ России, нашей Родины. И быть ей на наших просторах вечно потому, что вечен русский народ, вечна земля русская!

А завершить нашу беседу мне хочется стихотворением В.Рожественского «Березка»:

Чуть солнце пригрело откосы

И стало в лесу потеплей,

Береза зеленые косы

Развесила с тонких ветвей.

Вся в белое платье одета,

В сережках, в листве кружевной,

Встречает горячее лето

Она на опушке лесной.

Гроза ли над ней пронесется,

Прильнет ли болотная мгла,-

Дождинки стряхнув, улыбнется

Береза - и вновь весела.

Наряд ее легкий чудесен,

Нет дерева сердцу милей,

И много задумчивых песен

Поется в народе о ней.

Он делит с ней радость и слезы,

И так ее дни хороши,

Что кажется - в шуме березы

Есть что-то от русской души.

Воспитатель: Наше занятие подошло к концу

- Вам понравилось наше занятие?

-Что нового вы узнали?

-За что русский народ выбрал березку символом России?

Ответы детей. (за её красоту, за её нежность, за её белизну и свет, за её полезные свойства, за то, что она – воин) .

Тема урока: Химическое равновесие. Условия его смещения.

Цель: определить, что такое химическое равновесие и какие факторы влияют на его смещение.

Задачи:

Образовательные: дать понятия об обратимости химических реакций, о химическом равновесии. Формировать умение применять знания о закономерностях смещения химического равновесия.

Развивающие: развивать умение устанавливать причинно-следственные связи, развивать познавательный интерес к предмету и творческую активность, развивать умения работать с химическими веществами, соблюдая технику безопасности.

Воспитательные: воспитывать личные качества учащихся: коммуникативность, самостоятельность.

Оборудование: презентация, проектор; лабораторное оборудование для проведения опытов; реактивы: FeCl_3 , KCN , KCl , раствор йода, вода.

Тип и вид урока: комбинированный, изучение нового материала.

Формы работы: индивидуальная, фронтальная

Ход урока: [Играет музыка.](#)

I. Организационный момент.

Актуализация знаний. Мотивация учебной деятельности учащихся. Здравствуйте, садитесь. Ребята посмотрите пожалуйста на мой рабочий стол.

Изумительный прибор как-то был изобретён,

Кем, когда - уже не важно, называется весы.

Вот рычаг, а вот две чаши и в придачу разновес.

Придержав рычаг рукой, колебание унять...

На демонстрационном столе стоят весы. Учитель уравнивает их. «Ребята, о каком состоянии сейчас пойдет речь?» - О равновесии. Что же такое равновесие? Как вы понимаете это понятие? Учащиеся:..... (отвечают) Учитель: - В толковом словаре Ожегова, равновесие – состояние покоя, в котором находится какое-нибудь тело, система под воздействием равных, противоположно направленных сил. В своей жизни мы постоянно встречаемся с равновесием. Сейчас мы с вами в этом убедимся. [Выступление учеников.](#)

1. Выступление философа:

Я – философ. Равновесие существует в природе. Все в этом мире находится во взаимосвязи: твердое и жидкое, видимое и невидимое, большое и маленькое, высокое и низкое, светлое и темное, текучее и не текучее. Без равновесия этот мир рухнет. По словам великого китайского

философа Лао-Цзы «Бытие и небытие порождают друг друга, трудное и лёгкое создают друг друга, длинное и короткое взаимно соотносятся, высокое и низкое взаимно определяются, звуки, сливаясь, переходят в гармонию, предыдущее и последующее следуют друг за другом».

2. Выступление искусствоведа:

Я – искусствовед. Всякое искусство – будь то музыка или живопись, графика или скульптура, основаны на великой гармонии между собой и внутри себя. А что такое гармония в искусстве – это и есть равновесие. Равновесие царит повсюду: в гениальных произведениях Леонардо Да Винчи – к примеру шедевр мировой культуры: портрет Монны Лизы, известной более как портрет Джоконды. Не потерявших свою значимость великие произведения гениальных музыкантов Николо Паганини, Баха, Моцарта.

3. Выступление биолога:

Я – биолог. Гомеостаз — саморегуляция, состояние в котором все органы организма находятся в динамичном равновесии. Стремление системы воспроизводить себя, восстанавливать утраченное равновесие, преодолевать сопротивление внешней среды.

4. Выступление эколога:

Я – эколог. Экология - это наука, изучающая все сложные взаимосвязи в природе, взаимоотношения живых организмов и среды их обитания. Крупные катастрофы, уже разорившие и продолжающие разорять современный мир, происходят от нежелания человека считаться с законами природы, от нежелания понять, что мы нарушаем равновесие сил природы. Ж. Дорст: «Природа не терпит неточностей и не прощает ошибок». Р. Эмерсон : «Природу легче всего подчинить, повинаясь ей».

Мы затронули только часть наук, где встречается равновесие и убедились, что равновесие – это понятие, которое напрямую связано с окружающим нас миром, процессами и явлениями. На данном уроке мы изучаем химию, поэтому о каком равновесии пойдет речь?

Правильно, мы с вами поговорим о химическом равновесии.

II. Первичное усвоение новых знаний. Изучение новой темы

Тема урока: Химическое равновесие и условия его смещения.

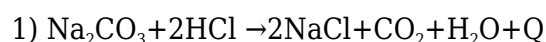
Какие вы знаете типы реакций?

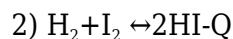
-соединение, разложение, замещение, обмен (по количеству исходных веществ и продуктов реакции);

-окислительно-восстановительные и не окислительно-восстановительные (по изменению С.О. элементов);

-эндо- и экзотермические (по тепловому эффекту)

Дайте характеристику двум реакциям, используя разные классификации:





Есть ли отличия в написании этих реакций? – да, они отличаются знаками между правой и левой частью уравнения. В первом уравнении стрелочка указывает одно направление, а во втором уравнении – два.

Значит, признаком этих реакций будет их направленность.

По направлению течения реакций их делят на две группы (запишем в тетрадь):

↙ ↘ РЕАКЦИИ

--	--

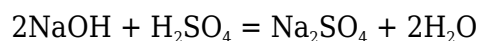
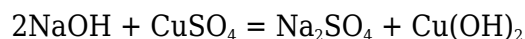
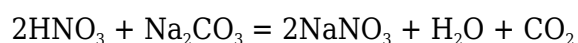
Обратимые – идут в двух противоположных направлениях

Необратимые – идут в одном направлении

Необратимые реакции протекают только в одном направлении – в сторону образования конечных продуктов. Примером таких реакций могут быть:

- реакции горения (определение дают учащиеся). $\text{C} + \text{O}_2 = \text{CO}_2$
- реакции, идущие между растворами веществ с образованием осадка, газа или малорастворимого вещества (по правилу Бертолле) (условия протекания называют учащиеся).

Демонстрация необратимого процесса:



Если мы возьмем продукты этой реакции и постараемся сделать так, чтобы они взаимодействовали, то ничего из этого не выйдет. Поэтому реакцию и называют необратимой.

Но существуют такие реакции, которые идут в двух взаимно противоположных направлениях: как в сторону образования продуктов, так и в сторону образования из этих продуктов исходных веществ. Они называются обратимыми.

Химические реакции, которые протекают одновременно в двух противоположных направлениях – прямом и обратном, называют обратимыми реакциями.

В таких реакциях скорость вначале максимальна, а затем начинает уменьшаться, т.к.

уменьшается концентрация исходных веществ. И, наоборот, скорость обратной реакции минимальна, а затем увеличивается, т.к. увеличивается концентрация продуктов реакции.

Наступает такой момент времени, при котором скорость прямой реакции равна скорости обратной реакции.

Такое состояние системы называют химическим равновесием.

Важнейшая особенность химического равновесия – его динамический (подвижный) характер. Если на одну чашу весов оказать воздействие, то происходит смещение равновесия.

Если при изменении условий увеличивается скорость прямой реакции, то говорят, что равновесие смещается **вправо**. Наоборот, если увеличивается скорость обратной реакции, то равновесие смещается **влево**.

Чтобы вывести систему из состояния химического равновесия химики руководствуются принципом Ле Шателье.

Принцип Анри Луи Ле Шателье: если на систему, находящуюся в равновесии, оказывается внешнее воздействие (изменяется концентрация, температура, давление), то равновесие смещается в ту сторону, которая ослабляет данное воздействие.

- Как Вы думаете, ученым выгодно что бы на производстве реакции протекали в прямом или в обратном направлении? (Прямом) Почему?

Задача химика заключается не только в том, чтобы получить то или иное вещество, важно добиться его максимального выхода. Т.е. сместить положение равновесия в нужном направлении.

Для этого необходимо создать определенные условия, которые помогли бы вывести реакцию из состояния химического равновесия.

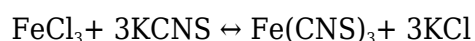
- Какие условия, по вашему мнению, будут влиять на состояние химического равновесия?

Факторы, влияющие на состояние химического равновесия: концентрация веществ, температура, давление.

1. Концентрация.

Чтобы посмотреть влияние концентрации на химическое равновесие проведем опыт.

Но вначале, давайте вспомним правила техники безопасности при работе с растворами.



желт. прозрач. кроваво-красн. прозрач.

В 3 пробирки нальем раствор FeCl_3 (он желтого цвета). В каждую пробирку добавляем роданид калия (прозрачный раствор). Раствор стал кроваво-красного цвета из-за образования роданида железа (III). Разбавим водой, чтобы раствор был менее интенсивным. В первую пробирку добавим исходное вещество- FeCl_3 . Наблюдаем потемнение раствора из-за образования роданида железа (III). Вторая пробирка- контроль. В третью пробирку добавим продукт

реакции --KCl . Мы видим, что раствор светлеет, т.к. уменьшается количество роданида железа.

Итак, чтобы сместить равновесие в сторону прямой реакции, необходимо увеличить концентрацию исходных веществ.

Чтобы сместить реакцию в сторону обратной реакции, необходимо увеличить концентрацию продуктов реакции.

Важно! Добавление твердых нерастворимых веществ не оказывает влияния на смещение равновесия

2. Температура.

Чтобы определить влияние температуры на смещение равновесия, надо оценить реакцию по тепловому эффекту. [Реакция крахмала с иодом.](#)

У любой обратимой реакции есть экзо- и эндотермические части:

Q-крахмал+ раствор йода \rightleftharpoons комплексное вещество синего цвета+Q

Демонстрация опыта. В пробирку с крахмальным клейстером добавляем две капли йода. Появляется синий цвет.

При нагревании пробирки окраска исчезает, т.е. идет обратная реакция, это доказывает, что обратная реакция является эндотермической. При охлаждении раствора, раствор синеет, т.е. реакция смещается в сторону продуктов реакции, т.к реакция экзотермическая.

Повышение температуры смещает равновесие в сторону эндотермического процесса, а понижение температуры- в сторону экзотермического процесса

3. Давление.

- Ребята, как вы умеете, что произойдет с химическим равновесием если изменить давление в системе? В каком агрегатном состоянии должны быть вещества, чтобы давление оказывало воздействие на смещение равновесия?

Давление оказывает воздействие на смещение химического равновесия, если в системе есть газообразные вещества. **Повышение давления смещает химическое равновесие в сторону меньшего объема, и наоборот, понижение давления смещает химическое равновесие в сторону большего объема.** Объемы приравниваем к числу молей газообразных веществ в реакции.

Если объемы газообразных веществ исходных и конечных продуктов реакции одинаковы, то давление не влияет на смещение химического равновесия.

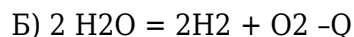
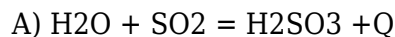
Важно! Давление и объем обратно пропорциональны, поэтому увеличение давления = уменьшение объема, а уменьшение давления = увеличение объема.

4. Катализатор.

Катализаторы не влияют на смещение химического равновесия. Они ускоряют скорость протекания как прямой, так и обратной реакции, т.е. способствуют более быстрому достижению равновесия.

IV. Первичная проверка понимания

1. В какую сторону сместится химическое равновесие в системе:



при повышении температуры, понижении давления, повышения концентрации реагирующих веществ?

2. Как изменить давление, температуру и концентрацию веществ, чтобы химическое равновесие сместилось в сторону образования продуктов реакции в системе: $\text{N}_2 + \text{O}_2 = 2 \text{NO} - Q$?

Проверочная работа. Выполнить задания:

1. Реакция протекает по уравнению: $2\text{SO}_2 (\text{г}) + \text{O}_2 (\text{г}) = 2\text{SO}_3 (\text{г}) + Q$

Укажите, куда сместится равновесие, если

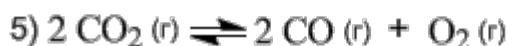
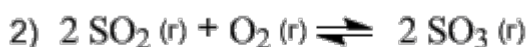
а) увеличить давление

б) повысить температуру

в) увеличить концентрацию кислорода

г) введение катализатора

В каких реакциях изменение давления окажет влияние на смещение равновесия?



III. Первичное закрепление

Проверочный тест (5 мин)

1. Данная реакция является $2\text{O}_3 = 3\text{O}_2 - Q$;

А) экзотермической Б) эндотермической В) соединения

2. Коэффициентами уравнения

...N₂ + ...H₂ = ... NH₃ являются:

- а) 1, 3, 2;
- б) 4, 5, 2;
- в) 2, 5, 4;
- г) 2, 2, 6.

3. Равновесие реакции

2H₂S (г.) + 3O₂ (г.) = 2H₂O (г.) + 2SO₂ (г.) при повышении давления смещается:

- а) вправо;
- б) влево;
- в) давление не влияет на равновесие.

4. Вещество, ускоряющее ход реакции, но при этом не расходующееся:

- а) ингибитор;
- б) катализатор;
- в) индикатор.

5. Повышение температуры в реакции

2H₂ + O₂ = 2H₂O + Q кДж сказывается следующим образом:

- а) не оказывает влияния;
- б) смещает равновесие вправо;
- в) смещает равновесие влево.

6. Не оказывает воздействия на реакции, протекающие в твердой фазе, следующий фактор:

- а) концентрация реагентов;
- б) температура;
- в) природа реагирующих веществ;
- г) степень измельчения реагентов.

V. Рефлексия. Подведение итогов. Домашнее задание

На этом уроке вы узнали, что:

1. Химическое равновесие наблюдается, когда скорость прямой реакции равна скорости обратной реакции;
2. Смещение химического равновесия в обратимых реакциях подчиняется принципу Ле Шателье;
3. Смещение химического равновесия может произойти при изменении температуры, давления или концентрации.

4. П. 14

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное детский сад «Журавушка»

город Черногорск

республика Хакасия

КОНСПЕКТ

НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область: социально-коммуникативное развитие

тема: «Воспитание гражданской идентичности детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с государственной символикой»

воспитатель высшей квалификационной категории

Шалаганова Татьяна Владимировна

Одной из задач ФОП дошкольного образования в области социально-коммуникативного развития является формирование основ гражданственности и патриотизма. Таким образом, социально-педагогические условия предполагают создание образовательной среды, включающей духовно-нравственную, социально-психологическую, историческую, патриотическую составляющие, направленные на формирование гражданской идентичности дошкольников. Эффективность формирования гражданской идентичности дошкольников в процессе воспитания определяется выбором таких форм организации образовательного процесса, которые в большей степени соответствуют их природе, особенностям развития.

Предлагаю вашему вниманию конспект непосредственно образовательной деятельности.

Тема: «Воспитание гражданской идентичности детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с государственной символикой»

Цель: создание условий для воспитания гражданской идентичности у воспитанников через ознакомление детей дошкольного возраста с российской государственной символикой.

Задачи:

1. Формирование первичных представлений о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе" элементарные представления детей о происхождении и функциональном назначении российского герба, флага, гимна, символическом значении цвета, образов (орёл, всадник).
2. Развитие любознательности и активности через познавательно-исследовательскую деятельность.
3. Формирование умения общения со сверстниками через работу в микрогруппе.

4. Формирование эмоциональной отзывчивости чувства гордости за родное отечество, чувства патриотизма к России, родному краю, городу.

Предварительная работа.

1. Подготовить раздаточный материал;
2. Оформить вернисаж из детских рисунков « Моя Родина»;

Методические приёмы.

- 1.Словесные (беседа, вопросы, рассуждения)
- 2.Игровые
3. Дифференцированный анализ занятия
4. информационный – рецептивный - показ воспитателя
5. репродуктивный
6. создание проблемных ситуаций
7. эвристический – самостоятельное выполнение части работы
8. интерактивные методы обучения

Технологии:

1. Технология проектной деятельности
2. Технология сотрудничества
3. Социоигровые технологии
4. Технологии ТРИЗ
5. Технологии проблемного обучения
6. Здоровьесберегающие технологии

Демонстрационный материал

- 1.Герб
- 2.Флаг

3. Гимн (аудиозапись)

4. Вернисаж

5. ИКТ (репродукции картин русских художников, мультимедийная презентация)

Раздаточный материал

1. Контур бумажного флага 3 шт.;

2. Бумажные плоские цветы мака, васильки, ромашки – по 15 шт.;

3. Клей ПВА;

4. Кисточки для клея.

Музыкальное сопровождение – гимн России, плоские бумажные цветы мака, василька, ромашки, контур бумажного флага – 3 шт., клей ПВА, кисточки для клея.

Структура НОД

1. Создание проблемной ситуации

2. Беседа по рисункам вернисажа.

3. Творческое задание – составление загадок о березке

4. Физминутка хоровод «Берёзонька»

5. Ситуативный разговор – беседа о гербе.

6. Ситуативный разговор – беседа о флаге

7. Продуктивная деятельность – изготовление флага

8. Прослушивание и беседа о гимне России

9. Рефлексия

10. Проектирование совместной деятельности с родителями.

Предварительная работа:

1. НОД проводится в рамках совместного среднесрочного проекта (педагоги, дети, родители) по теме «Моя родина – Россия»

2. Беседа о государственной символике родного города, республики

3. Экскурсия по городу, наблюдение за использованием символики в повседневной жизни (герб, флаг на здании администрации, монеты и т.д.)

4. Рисование на тему «Моя Родина»

5. Чтение стихов, пословиц и поговорок о символах России

Музыкальное сопровождение – гимн России, плоские бумажные цветы мака, василька, ромашки, контур бумажного флага – 3 шт., клей ПВА, кисточки для клея.

Ход занятия:

Организационный момент

- Ребята, мне нужна ваша помощь. Могу я на вас рассчитывать? Вы должны ответить на вопросы, а я постараюсь внимательно слушать и поймать нужные мне слова и положить их в кузовок. А для чего – это мой секрет.

- Что может быть белым?

- Что бывает синим?

- А что бывает красным?

- Спасибо!

Основная часть

- Дети, а теперь я предлагаю более внимательно рассмотреть выставку на «вернисаже».

- Как названа выставка? (дети читают: «Моя Родина»)

- Что ты нарисовала?

- Что у тебя изображено на рисунке?

- Дети, на рисунках вы изобразили те места, где вы родились, где вы живёте, куда ездили с родителями отдыхать. И вот что удивительно – на некоторых рисунках я заметила присутствие одного и того же объекта.

-Хотите узнать, о чём я говорю?

-Я предлагаю вам загадать загадки об этом объекте, используя разные модели.

(детям предлагается две модели составления загадки – по признаку и по действию).

(Дети рассаживаются по микро - группам).

После составления загадки, капитаны зачитывают её содержание

- Конечно, же, это берёза и это не случайно. Какой русский человек не любит берёзку-красавицу! Берёза – символ России, больше нигде нет дерева с белой корой. Многие талантливые русские художники-пейзажисты запечатлели берёзку на своих картинах, вы помните эти картины? После детских ответов на экране дети видят картины И.И. Левитана «Золотая Осень», И.Э. Грабаря «Февральская лазурь», В.Н. Бакшеева «Голубая весна»,

И.Шишкина «Берёзовая роща», А.А. Рылова «Зелёный шум». (По мере появления на экране дети называю автора и название картины).

-Дети, а как ещё люди через свои произведения говорили о любви к берёзе?

Чтение стихотворения «С чего начинается Родина?»

(читает ребенок)

С чего начинается Родина?

С заветной скамьи у ворот,

С той самой березки, что во поле,

Под ветром склоняясь, растет.

Хоровод «Берёзонька»

Береза моя березонька, (дети идут хороводом, взявшись за руки)

Береза моя белая, (меняют направление движения)

Береза кудрявая.

Стоишь ты, березонька, (встали, побьем рук вверх, вдох)

Посредь долинушки, (опустили руки, выдох)

На тебе, березонька, (подъем рук, вдох)

Листья зеленые, (опустили руки, выдох)

Под тобой, березонька, (подъем рук, вдох)

Трава шелковая. (опустили руки, выдох)

-Ребята, берёза - это народный символ России, но у каждого государства есть государственные символы, по которым все люди узнают это государство. Я вам подскажу у каждой страны, таких символов – 3. Может, кто-то из вас догадался, о чём я говорю.

Герб.

-Вспомните, дети, что изображали на гербе, чтобы показать силу и смелость жителей (зверей, птиц).

- Вы совершенно правы

(слайд - герб).

- Кто изображён на гербе нашей Родины?

- Да, на нашем гербе вы видите птицу, это орел, орел с двумя головами. Что означает, что мы независимое государство. Обратите внимание, ребята, в центре герба всадник. Это Георгий

Победоносец. Он сидит на белом коне с копьем в руках. Этим копьем всадник(добро) убивает змея (зло). Вся картина символизирует победу добра над злом. Наш герб – это эмблема, символ России. - Дети, а кто знает, где располагаются гербы? (Ответы)

- Государственный герб устанавливают в пограничной зоне, чтобы гости, туристы, предприниматели из других государств видели наш символ. Необходим герб и для печатей, чтобы подтвердить подлинность важных государственных документов. А ещё, я думаю, атрибут герба есть у каждого из вас дома. (Монеты).

- А теперь пришло время раскрыть наш секрет и в этом нам поможет кузовок.

-Посмотрите и отгадайте, какого цвета я ловила слова.

(белого).

А поймала я слова, обозначающие-

Выставляю бумажные плоские цветы: РОМАШКА

ВАСИЛЁК

МАК

- Где вы встречали такое распределение цветов? (ответы детей)

Флаг.

- Правильно, такие цвета встречаются на флаге нашей страны. (Слайд – флаг)

Флаг нашей страны – это тоже отличительный знак.

- Что означают цвета на нашем флаге?

- Как вы думаете, что обозначает белый цвет на флаге? (рассуждение детей)

Белый цвет означает мир и чистоту совести.

- А что означает синий цвет? (рассуждения детей)

- Дети, вы сказали, что синий цвет – это цвет неба, рек и озёр. Да, наша страна богата реками и озёрами. В нашей стране находится самое чистое, самое глубокое озеро Байкал. А на флаге синий цвет – это ещё и цвет правды и верности.

- А что означает красный цвет? (рассуждения детей)

- Красный цвет – огонь и отвага, и цвет крови, которую пролили воины, защищая нашу землю от врагов.

Флаг является знаком власти. Есть он и у главы нашего государства. А кто глава нашего государства? (Президент.)

- Как зовут нашего президента?

Продуктивная деятельность

- А сейчас я предлагаю вам изготовить флаги для своей компании, но вместо краски используем цветы.

Пожалуйста, капитаны обеспечьте свои компании материалами.

(Работа в микро-группах – изготовление флага)

- Молодцы, вы быстро справились с заданием.

(звучит отрывок из гимна).

- Что это?

(ответы детей)

- Да, это гимн.

Гимн – это особая торжественная песня. Когда она звучит нельзя разговаривать, нельзя сидеть, гимн обязательно слушают стоя. (Звучит гимн).

-Русь, Российская держава, Россия, отечество, Родина – вот имена нашей страны, где мы с вами живём и гордимся тем, что мы россияне.

И я, и вы, и ваши родственники, наши семьи являемся маленькой частичкой нашей большой страны. И как у России у наших семей есть история, которая может быть отражена в семейном гербе.

-А у вас есть герб вашей семьи.

(ответы детей)

-А хотите создать герб вашей семьи. А кто вам поможет? Если вам эта мысль понравилась мы устроим выставку-презентацию ваших семейных гербов и пригласим друзей и родителей.

-В начале занятия я пришла с кузовком и хочу уйти с полным кузовком. В него мы поместим наши чувства и мысли, которые появились сегодня.

(рефлексия)

Список литературы:

- Программа «Истоки» Под ред. Л. А. Парамоновой,
- Маханёва М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. М.: АРКТИ, -2005.
- Голованова М.П. Государственные символы России. М.: РОСМЭН, - 2005.
- Ривина Е.К. Герб и флаг России. М.: АРКТИ, -2003.

Исакова Вероника Анатольевна,

Шушлебина Елена Валерьевна,

воспитатель

МАДОУ ДС №69 «Ладушки»

Старооскольского городского округа

«Роль художественного слова в воспитании младшего дошкольника»

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Художественная литература рассказывает о труде и жизни людей, об их делах и подвигах, о событиях из детской жизни, об играх, забавах и труде ребят. Большое и малое, серьезное и смешное, веселое и грустное — все находит отражение в произведениях детской художественной литературы.

Художественная литература объясняет жизнь и тем расширяет жизненный опыт ребенка. Раскрывая внутренний мир людей, показывая их характеры, чувства, мотивы поступков, а также отношение писателя к изображаемым явлениям, произведения художественной литературы заставляют ребенка волноваться, сочувствовать героям или осуждать их.

Лучшие произведения художественной литературы помогают формировать у детей нравственные оценки в доступной для них форме: хорошо — плохо, честно-нечестно.

Она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Художественное слово имеет большое влияние на развитие языка ребенка. Малыши учатся родному языку на забавных прибаутках, поговорках, потешках, загадках, сказках

Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомить с нормами поведения. Народные песенки, потешки — прекрасный речевой материал, который можно использовать, в режимные моменты, в обучающих и совместных играх с детьми раннего возраста. Фольклор обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет большую роль в нравственном и речевом развитии. Малые фольклорные формы — богатейший материал для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи. Также фольклор обогащает словарь, развивает фонематический слух, грамматический строй речи.

Художественное слово помогает:

развивать у ребёнка представления о том, что полезно и вредно для его здоровья

развивать у детей первоначальное представление о частях своего тела и элементарных

способах обеспечения сохранности своего организма

формировать умение самостоятельно устранять беспорядок в одежде

развивать культурно – гигиенические навыки и т. д.

Чтобы удачно применять художественное слово необходимо, чтобы взрослый читал его наизусть, был эмоциональным, сохранял зрительный контакт с ребёнком.

В дошкольном детстве художественное слово помогает формировать отзывчивость, сочувствие, доброту, радость за других. Эти чувства побуждают детей к активным действиям: помочь, проявить заботу, внимание, успокоить, порадовать.

В каждой детской деятельности создаются определенные условия для формирования навыков взаимоотношений, нравственных чувств, доброжелательности, оказание помощи окружающим, уважения старших.

Использование в своей работе художественного слова помогает детям осознать моральную норму, а педагогам воспитывать у детей положительные нравственные чувства через разные виды деятельности.

Итак, наш день должен начинаться с *«Доброго утра»*. Нужно дарить свое хорошее настроение детям, приучать их приветствовать друг друга и взрослых, при этом можно использовать игры, которые создают положительный эмоциональный настрой: *«Здравствуйте!»*, *«Поделись улыбкой»*, *«Какого цвета настроение»* и др., а также цитаты из песен: *«Рано утром детский сад малышей встречает, там игрушки ждут ребят в уголке скучают»*.

Есть и такие дети, которые приходят в детский сад с опозданием. Родители сетуют, встают рано, по 2 часа собираются и тогда получается, как в стихотворении И. Демьянова *«Девочка - копуша»*.

«Девочка-копуша час жевала грушу,

Два – умывалась, три – вытиралась.

Утром завтракать пошла,

Только к ужину пришла».

Чтобы дети проявляли взаимопомощь при складывании вещей в шкаф, поможет такое правило: *«Каждой вещи - свое место»*. Это правило поможет воспитать бережное отношение к вещам, ответственность, самостоятельность. Можно вспомнить стихотворение про *«Вову - растеряшку»* Б. Заходера.

Вова-растеряшка,

Где твоя рубашка?

Может, серые коты

Унесли ее в кусты?

Может, заяц приходил?

Может, ежик утащил?

Может плюшевый медведь

Захотел ее надеть?

Стал рубашку примерять –

Взял и сунул под кровать.

Вова-растеряшка,

Вот твоя рубашка!

Приговаривая: «Каждый день по утрам делаем зарядку», после ее окончания спрашивая: «Здоровье в порядке?» Дети отвечают: «Спасибо зарядке», можно организовать детей на утреннюю зарядку, физкультурную деятельность, формируя при этом -навык заботы о собственном здоровье.

В процессе умывания нужно приучать детей оказывать помощь другим детям, которые затрудняются закатать рукава одежды, повесить полотенце, передать мыло, объясняя при этом, что если недобросовестно они вымыли руки, то полотенце становится грязным, а это неуважение к труду старших и будете похожими на героя стихотворения К. Чуковского «Ты один не умывался и грязнулею остался».

Во время приема пищи бывает, что дети и отвлекаются, и разговаривают, и неправильно держат столовые приборы, крошат хлеб на скатерть, отказываются от еды, капризничают и тогда помогут такие четверостишия, которые способствуют исправлению негативных проявлений:

«Я напомним об одном:

Не кривляйся за столом,

Всем пора бы научиться,

Кушать вилкой, кушать,

А не делать как Антошка.

Ты не знаешь?

За столом надо есть с закрытым ртом,

Не спешить, не говорить,

Крошки на пол не сорить».

«За столом едят друзья,

Баловаться здесь нельзя!

А поели - вы свободны,

И играйте, как угодно!»

Игра - вид деятельности, где дети проявляют свое отношение к другим детям, игрушкам, взрослым. Для формирования привязанностей, заботливого отношения к игрушкам можно использовать стихи А. Барто «Игрушки» или другие стихи об игрушках.

«Вот машина быстро мчит. И колёсами шуршит. А шофёр в ней не простой, Это Мишка - зверь лесной! Эй, шофёр, возьми и нас, покатаемся сейчас!»

«Кукле Маше бант завяжем, Платье новое сошьём. Вместе с нею мы попляшем, вместе песенку споём»

А чтобы дети не разбрасывали игрушки поможет отрывок из стихотворения А. Введенского «Кто»:

«А теперь за дело дружно

Убирать игрушки нужно,

Не бросать, и не ломать,

А на место убирать».

Очень полезно напомнить детям правила: «Поиграл - убери на место», «Поиграл игрушкой сам, дай поиграть другому».

Бывает, во время игр возникают такие ситуации, когда дети не могут договориться, уступить друг другу игрушку. Можно предложить им использовать разные короткие считалки для решения спора.

Иногда дети не хотят считаться с другими детьми, навязывают свои требования, при этом происходят конфликты, дети дразнятся, дерутся, обижают друг друга. Тогда можно использовать короткую фразу «Доброе слово - сильнее кулака».

«Можно весело смеяться,

Пошутить, побаловаться

И поспорить иногда

Ну а драться - никогда!»

Из песен:

«Тут у нас все друзья -

Без друзей нам жить нельзя».

«Всем советую дружить, ссориться не смейте

Без друзей нам не прожить

Ни за что на свете».

После этого дети смогут осмыслить свои отрицательные поступки и сделать вывод.

Таким образом, воздействуя на чувства детей, можно вызывать у них стремление подражать конкретному лицу, а это ставит их перед необходимостью выполнять нравственные нормы дружной совместной игры. Они начинают понимать, что дружно играть - это значит бережно относиться к товарищам, заступаться за тех, кого обижают.

Таким образом, можно сделать вывод, что используемые педагогические средства художественной литературы, помогают воспитанникам осознать человеческие взаимоотношения, сделать их доброжелательными, трудолюбивыми, самостоятельными, бережливыми. Художественное слово является богатейшим источником познавательным и нравственным источником развития детей дошкольного возраста.

Исакова Вероника Анатольевна,

Шушлебина Елена Валерьевна,

Воспитатель МАДОУ ДС №69 «Ладушки»

Духовно-нравственное воспитание дошкольников.

«Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей,
заботливый садовник укрепляет корни, от мощности которого
зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий,
так учитель должен заботиться о воспитании у своих детей
чувства безграничной любви к Родине».

В. А. Сухомлинский

Духовно-нравственное воспитание и развитие подрастающего поколения – одна из сложнейших и актуальных проблем на сегодняшний день, которая должна решаться педагогами, родителями, и равнодушными людьми. Именно духовно-нравственное воспитание обеспечит целостность и гибкость воспитательных воздействий взрослых на детей в различных ситуациях их общения, а также общения детей друг с другом. Оно предполагает формирование у ребенка целостного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое и гармоничное развитие личности ребенка.

В настоящее время, как бы это прискорбно не звучало, материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Высокий уровень детской преступности вызван общим ростом агрессивности и жестокости социальной среды. Если не мы, то кто!

Дошкольный возраст – период активного познания мира и человеческих отношений, формирования основ личности будущего гражданина. Сравнительно легко в детстве происходит усвоение нравственных и социальных норм. Обратиться к душе ребенка, должны мы, педагоги. Воспитание души – для будущего взрослого человека – это создание основы духовно-нравственных ценностей. Основой духовно-нравственного воспитания является культура семьи, общества и образовательного учреждения – той среды, в которой происходит развитие и становление, в которой живет ребенок. Культура – это система ценностей, закрепленная в традициях. Она необходима для поиска высших ценностей и для удовлетворения духовных потребностей. Обряды и праздники загадочное и удивительное явление народной культуры.

Необходимо «возвращать» национальную память и трепетное отношение к традициям, старинным праздникам, фольклору, декоративно-прикладному искусству, художественным промыслам, в которых предки передали нам свой жизненный и духовный опыт. В современном мире давно забыты и не употребляются в разговорной речи красивые изречения и старославянские слова, крайне редко используются поговорки, пословицы, потешки, заклички, которыми богат русский язык. Задача педагога – соединить воспитание и обучение через изучение традиций русской культуры, предоставить детям возможность познакомиться с культурным наследием наших предков.

Главная цель духовно – нравственного воспитания дошкольников – формирование основ духовно – нравственных, ценностных ориентаций детей.

Задачи:

- приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным).

- воспитывать уважение и любовь к своей семье, дому, детскому саду,

малой Родине, уважительное отношение к государству.

Кроме того, проводятся мероприятия, направленные на сплочение детей. Дежурства, совместный труд, а также коллективные работы, создающие проблемные ситуации и требующие их решения. Например: Можно дать задание одинаково раскрасить свои рисунки, имея при этом два разных карандаша на двоих. Дети должны выйти из этой ситуации без помощи педагога, договариваясь, уступая друг другу.

Игра в дошкольном детстве является ведущим видом деятельности. Именно в игре дети осваивают новые для себя социальные роли, совершенствуют коммуникативные навыки, учатся выражать свои чувства и понимать эмоции других людей, оказываются в ситуации, когда необходимо сотрудничество и взаимная помощь, накапливают первоначальный банк нравственных представлений и пробуют соотносить их со своими поступками, учатся следовать усвоенным нравственным нормам и самостоятельно совершать моральный выбор.

Действенным средством в формировании духовно-нравственных качеств личности дошкольников является художественная литература. При чтении художественной литературы – основная задача раскрыть духовно – нравственный потенциал произведений и довести его до ребёнка. Дети очень любят русские народные сказки, где есть всё: представления о добре и зле, правде, храбрости, трудолюбию, верности. «Репка», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка сестричка и серый волк» и многие другие. Система образов, привлекательная и поучительная для детей, ясная идея, мораль, выразительный и точный язык легли в основу сказок, созданных классиками литературы – А. С. Пушкиным, П. П. Ершовым, К. И. Чуковским.

Истории, которые происходят с героями произведений В. Осеевой

(«Волшебное слово», «Краски», «Три сына», Н Носова («На горке», «Огурцы», «Фантазеры», Е. Пермяка «Самое страшное», В Драгунского «Друг детства», «Тайное становится явным» просты и понятны детям. Они заставляют детей сопереживать героям произведений, а сложная картина жизни представляется детям в виде простой, наглядной схемы борющихся принципов, руководствуясь которой легче разобраться в самой действительности. Работа с произведениями имеет различные формы: чтение, пересказ, беседы с обсуждением поведения героев и причин их успехов или неудач, театрализованное исполнение сказок, проведение викторин, выставки рисунков детей по мотивам сказок.

Развитие в ребёнке духовых, нравственных ценностей невозможно без воспитания патриотических чувств: любви к родной деревне, уважительное отношение к государству, усвоение элементарных знаний по истории своего родного края. Знакомство с историей своей деревни мы начали с экскурсии по школе, В школьном мини- музее дети познакомились с жизнью людей деревни, увидели старинные предметы, которые использовали односельчане в прошлых веках.

В работе по духовно- нравственному воспитанию не обойтись без взаимодействия с родителями, с ними проводится педагогическое просвещение через:

- консультации - «Право на жизнь без насилия», «Как бороться с детскими капризами и упрямством», «Воспитание вежливости»;

- беседы - «Знаете ли Вы своего ребёнка?», «Как провести выходные (праздники) с ребёнком?»;

-родительские собрания - «Нравственные нормы в жизни дошкольников», «Роль семьи в воспитании члена общества»;

-использование информационного стенда, папок - передвижек «Как общаться с ребёнком», «Семейные традиции», «Вредные привычки».

Вывод: работа по воспитанию духовно- нравственных качеств даёт положительные результаты. Дети становятся более активны, инициативны, у них развивается чувство ответственности, долга, сострадания ко всему живому, чувство гордости за свои хотя и маленькие, но уже результаты.

И.В. Лесина, воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 68 «Светлячок», г.Тамбова

Психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с задержкой психического развития

Аннотация:

Особенности психического развития детей с ЗПР не могут не сдерживать темпа продвижения в формировании представлений об окружающей действительности в сравнении с нормально развивающимися сверстниками.

Ключевые слова: задержка психического развития (ЗПР), варианты ЗПР, причины ЗПР.

Одну из наиболее многочисленных групп среди детей с ограниченными возможностями здоровья составляют дети с задержкой психического развития (ЗПР).

Задержка психического развития – это синдром временного отставания развития психики в целом или же ее отдельных функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых), временное замедление темпа реализации потенциальных возможностей организма ребенка, выражающееся в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления и характеризующееся малой интеллектуальной целенаправленностью, преобладанием игровых интересов, быстрой пресыщаемостью в интеллектуальной деятельности.

Понятие «задержка психического развития» психолого-педагогическое, включающее отставание в развитии психической деятельности ребенка. Термин «задержка» подчеркивает временной (несоответствие уровня психического развития возрасту) и одновременно в значительном количестве случаев временный характер отставания, которое с возрастом тем успешнее преодолевается, чем раньше дети с данным нарушением попадают в адекватные для них условия воспитания и обучения.

Термин «задержка психического развития» (ЗПР) употребляется по отношению к детям с минимальными органическими повреждениями или функциональной недостаточностью центральной нервной системы. Являясь следствием временных и мягко действующих факторов, задержка психического развития имеет обратимый характер.

В рамках психолого-педагогического подхода накоплен достаточно большой материал, свидетельствующий о специфических особенностях детей с задержкой психического развития, отличающий их с одной стороны, от нормально развивающихся детей, а с другой – от умственно отсталых.

Развитие психики ребенка в отечественной и зарубежной психологии понимается как исключительно сложный, подчиненный взаимодействию многих факторов, процесс. Степень нарушения темпа созревания мозговых структур, а следовательно и темпа психического развития, может быть обусловлена своеобразным сочетанием неблагоприятных биологических, социальных и психолого-педагогических факторов.

Классификация ЗПР, предложенная М.С. Певзнер, включает следующие клинические варианты :

- инфантилизм с недоразвитием эмоционально-волевой сферы при сохранном интеллекте. В последних работах автора этот вариант стал именоваться неосложненной формой инфантилизма;
- инфантилизм с недоразвитием познавательной деятельности;
- инфантилизм, осложненный церебрастеническим синдромом.

В классификации, предложенной В.В. Ковалевым, психический инфантилизм делится на две основные разновидности: простой (неосложненный) и осложненный. Гармоничное сочетание черт детскости в психике имеет место только для младшего возраста. В дальнейшем структура личности становится в большей или меньшей мере дисгармоничной .

Среди клинических вариантов осложненного психического инфантилизма В.В. Ковалев выделяет также церебрастенический и неврастенический варианты, а также вариант сочетания психического инфантилизма с парциальной психической акселерацией, встречающийся у детей с хроническими соматическими заболеваниями, например, при врожденном пороке сердца .

Основными признаками инфантилизма, по мнению Н.Л.Белопольской , М.С. Певзнер, Г.Е. Сухаревой и др., являются недоразвитие аффективно-волевой сферы с яркостью эмоций и их влиянием на поступки и действия, поверхностный, игровой характер интересов, слабая способность к волевому усилию, повышенный фон настроения.

В клинко-психологической структуре каждого из перечисленных вариантов ЗПР имеется специфическое сочетание незрелости эмоциональной и интеллектуальной сферы.

Большой вклад в развитие понятий о ЗПР и основах обучения детей внесли Т.А.Власова , Т.В.Егорова, К.С. Лебединская, З.И. Калмыкова, В.В. Ковалев и др. В последние годы это направление возглавляла С.Г. Шевченко.

Исходя из этиологического принципа, К.С. Лебединская различает четыре основных варианта ЗПР:

- ЗПР конституционального происхождения;
- ЗПР соматогенного происхождения;
- ЗПР психогенного происхождения;
- ЗПР церебрально-органического генеза.

В клинко-психологической структуре каждого из перечисленных вариантов ЗПР имеется специфическое сочетание незрелости эмоциональной и интеллектуальной сферы.

Анализируя причины возникновения ЗПР у детей, можно отметить сложность механизма ее

формирования. Конкретные проявления ЗПР у ребенка зависят от причин и времени ее возникновения, степени деформации пострадавшей функции, её значения в общей системе психического развития.

Таким образом, можно выделить следующие наиболее важные группы причин, которые могут обусловить задержку психического развития:

- 1) причины биологического характера, препятствующие нормальному и своевременному созреванию мозга;
- 2) общий дефицит общения с окружающими, вызывающий задержку в усвоении ребенком общественного опыта;
- 3) отсутствие полноценной, соответствующей возрасту деятельности, дающей ребенку возможность сильного «присвоения» общественного опыта, своевременного формирования внутренних психических действий;
- 4) социальная депривация, препятствующая своевременному психическому развитию.

Из приведенной классификации видно, что три группы причин ЗПР из четырех имеют ярко выраженный социально-психологический характер. ЗПР ребенка может быть обусловлена действием, как отдельного неблагоприятного фактора, так и совокупностью факторов, складывающейся в процессе взаимодействия.

Взаимозависимость социальной и биологической причин ЗПР рассматривается в качестве базисной основы изучения. Системный подход способствует преодолению все еще существующей в той или иной мере разобщенности в медицинских и психологических исследованиях, вычленяющих какой-либо один из множества аспектов проблемы.

В рамках традиционного медицинского подхода к изучению детей с ЗПР приоритет отдается обычно биологическим факторам, формирующим названное состояние (М.И. Буянов, Г.Е. Сухарева, У.В. Ульяновская и др.). Вместе с тем, роль социальных условий также отражена в описании отдельных форм ЗПР В.В. Ковалевым.

Информация, полученная на основе анализа биологической предрасположенности к ЗПР, может лишь на одном уровне объяснить природу и определить динамику изучаемого явления. Возникают вполне определенные требования к анализу социально-психологических причин ЗПР. Недопустимо механическое сложение имеющейся информации о ЗПР на уровне социальных и биологических факторов, необходим комплексный анализ действия психологических и социальных факторов.

В возникновении инфантилизма большое значение придается как наследственным факторам, так и экзогенным. На роль перенесенных в раннем детстве длительных желудочно-кишечных заболеваний указывает И.А. Коробейников. Инфантильных детей, родители которых страдали хроническими инфекционными заболеваниями (туберкулез, сифилис), хроническим алкоголизмом наблюдали Б.А. Гиляровский, Н.И. Озерецкий. Заметное развитие патологии при повторных и длительных инфекционных заболеваниях в раннем возрасте отмечалось Г.Е. Сухаревой.

Известно, что соотношение социальных биологических факторов в формировании ЗПР меняется в зависимости от возраста ребенка. В благоприятных условиях развитие ребенка, обусловленное неблагоприятным воздействием биологических факторов, со временем приближается к возрастной норме, тогда как развитие, отягощенное еще и социальными

факторами, регрессирует. Можно выделить следующие группы социально-психологических факторов:

- 1) субъективные (многообразные, но обязательно сверхзначимые для развития ребенка);
- 2) сверхсильные, острые, внезапные (стрессовые);
- 3) психогенные травмы, лежащие в основе посттравматических расстройств;
- 4) психогенные факторы, сочетающиеся с депривацией (эмоциональной или сенсорной);
- 5) психогенные травмы в периоды возрастных кризисов (астенизация, кризовые психологические комплексы);
- 6) социально-психологические факторы, связанные с неправильным воспитанием;
- 7) хронические психические травмы (неблагоприятная семья, закрытые детские учреждения).

Время возникновения ЗПР связано, как правило, с ранними возрастными этапами, и возрастной фактор может скорее изменить характер и динамику ЗПР, усугубляя или же, наоборот, смягчая ее проявление.

Особый вопрос в проблеме ЗПР, отмеченный Т.А. Власовой и М.С.Певзнер, состоит в прогностической неоднородности. Экспериментальные данные различают следующие варианты прогнозов:

- 1) постепенное улучшение развития;
- 2) та же динамика, прерываемая возрастными кризисами;
- 3) развитие стойкого негрубого дефекта;
- 4) регресс формирования состояния.

Каждый вариант прогноза определен интенсивностью и длительностью воздействия формирующих факторов. Дети с ЗПР представляют собой неоднородную группу по уровню психофизиологического развития. У обследованных детей с ЗПР, как правило, проявляются следующие синдромы:

- 1) синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ);
- 2) синдром психического инфантилизма;
- 3) церебрастенический синдром;
- 4) психоорганический синдром.

Перечисленные синдромы могут встречаться как изолированно, так и в разных комбинациях.

Таким образом, учитывая тот факт, что у детей с ЗПР регистрируются изменения нейрофизиологического развития структурно-функциональной организации мозга, следует сказать, что у таких детей существуют объективные основания для нарушений психического развития. Различные факторы (психологические, клинические, нейрофизиологические) замедляют индивидуальное развитие детей с ЗПР, становятся причиной функциональной

недостаточности ряда высших психических функций, недостаточной выраженности познавательных интересов.

Используемая литература:

1. Артемова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. М., Просвещение, 1992.
2. Борякова Н.Ю. Психологические особенности дошкольников с задержкой психического развития // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2004. № 1
3. Борякова Н.Ю. Ступеньки развития: ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей. Учебно-методическое пособие. М.: Гном-Пресс, 2002
4. Венгер Л.А. Старший дошкольник // Дошкольное воспитание. 1994. № 1.
5. Винник М.О. Задержка психического развития у детей: методологические принципы и технологии диагностической и коррекционной работы. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Исакова Вероника Анатольевна,

Воспитатель

МАДОУ ДС №69 «Ладушки» Старооскольского городского округа

Влияние приобщения детей к экологической культуре через опыты и эксперименты

**«Есть такое твердое правило. Встал поутру, умылся, привел себя в порядок - и сразу же приведи в порядок свою планету»
Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».**

Человечество стоит перед лицом экологической катастрофы. Причиной нарушения экологического равновесия послужило потребительское отношение людей к окружающему миру. Сегодня экология – не только наука о взаимоотношениях живых организмов друг с другом и с окружающей средой, это мировоззрение.

Лет 20 назад об экологическом образовании дошкольников речь даже не заводили, а в настоящее время оно становится одним из важных направлений дошкольной педагогики. Экологическое образование проходит этап становления, поэтому существуют разночтения в понимании терминов «экология», «экологическое образование», «экологическая культура», в определении его целей и задач.

При отборе содержания экологического образования, как нам представляется, следует помнить, что дошкольный возраст – первая ступень системы непрерывного экологического образования, следовательно, на этом этапе важно реализовывать как – общепедагогические принципы.

Поэтому на первый план в системе работы по экологическому воспитанию необходимо вынести формирование основ экологического сознания, понимание общих законов развития материального мира, а не просто набор сведений о природных объектах и явлениях.

Процесс формирования личности дошкольника в целом и экологическое воспитание в частности должны опираться на систему знаний, которая включает элементарные сведения о биосфере (живая природа: растения, животные, человек; неживая природа); о таких понятиях, как движение, здоровье, жизнь, смерть; об экологическом пространстве. Особое место в этой системе должны занимать знание о человеке как о части природы, как о самом разумном существе, от которого в значительной степени зависит будущее биосферы. Чтобы эти знания стали частью внутренней культуры и начали влиять на систему потребностей, диктующих мотивы поведения ребенка, необходимо сделать их приобретение и усваивание эмоционально окрашенными, радостью от встречи с природой, стремление глубже понять ее, симпатией, любовью к родной земле, чувством ответственности перед ней.

Экологическое сознание ребенка постепенно повышается, если стимулировать его интерес к природе. Занятия побуждают чувства ребенка, вызывают сопереживания. Важно, чтобы ребенок мог оценить поведение человека в природе.

Какие же элементы экологического сознания наиболее характерны для дошкольников?

1. Потребность в общении с природой.

2. Эстетические и этические чувства, которые вызывают общение с природой, индивидуальные для каждого ребенка.

Проведение опытов, организация экспериментирования – один из эффективных путей воспитания экологической культуры дошкольников. Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Опыты – словно «фокусы». Только загадка фокусов так и остается не разгаданной, а вот все, что получается можно объяснить и понять. Опыты помогают развивать мышление, логику, творчество ребенка, наглядно показать связи между живыми и неживыми в природе. Исследования представляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?».

Знания, полученные во время проведения опытов, запоминаются надолго. Важно, чтобы каждый ребенок проводил собственные опыты.

Ребенок должен делать все сам, а не быть в роли наблюдателя.

Детское экспериментирование – путь к познанию окружающего мира.

В образовательном процессе дошкольного учреждения учебное экспериментирование является тем методом обучения, который позволяет ребенку моделировать в своем сознании картинку мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимозависимости, закономерности и т.д. Эксперименты вызывают у ребенка интерес к исследованию природы, развивают мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение и др.).

Экспериментирование как специально организованная деятельность способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и основ культурного познания им окружающего мира. В связи с этим можно заключить, что экспериментирование стимулирует интеллектуальную активность и любознательность ребенка. В итоге можно сделать вывод, что основополагающие законы природы выводятся ребенком самостоятельно, как результат постановки опыта. Эксперимент же, специально организуемый педагогом, безопасен для ребенка и в тоже время знакомит его с различными свойствами окружающих предметов, с законами жизни природы и необходимостью их учета в собственной жизнедеятельности.

Природа – великий учитель, поэтому необходимо воспитывать в детях четкое понимание того, что не будь всего живого – земли, воды – людям не жить на земле.

Чем богаче мир вокруг, тем будет лучше жить в этом мире взрослым и детям.

Чем раньше ребенок познает природу, научится беречь ее, чувствовать взаимосвязь человека с природой, тем богаче, добрее он вырастет. Воспитатель должен заложить в сознание детей понятие о живой и неживой природе.

Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами со средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнивая классификации, обобщения и экстраполяции. Нельзя не отметить положительного влияния экспериментов на эмоциональную сферу ребенка, на развитие творческих способностей, на формирование

трудовых навыков и укрепление здоровья за счет повышения общего уровня двигательной активности.

Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получают дети, тем быстрее и полноценнее они развиваются.

Таким образом, чтобы осуществлять развитие экспериментальных способностей, необходимо формирование ребенка нового типа с новым экологическим мышлением, способного осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего жить в относительной гармонии с природой.

«Пламя загрязняет воздух».

Зажгите свечу. Горит пламя. Может ли она загрязнить воздух? Подержите над пламенем свечи на расстоянии (1-2 см.) стекло или фарфоровую чашку. Через некоторое время вы увидите, что этот предмет снизу почернел – покрылся слоем копоти.

«Растения пьют воду».

Поставьте букет цветов в подкрашенную воду. Через некоторое время стебли цветов также окрасятся.

Вывод: растения пьют воду.

«Песок хорошо пропускает воду, а глина плохо»

Возьмите 2 одинаковые воронки и поставьте на стаканы.

В каждую воронку положите немного ваты. В одну воронку до половины насыпьте песок, а в другую положите истолченную глину. Налейте в обе воронки доверху воду. Наблюдайте. Песок хорошо пропускает воду, а глина плохо. Песок – сыпучее вещество. Глина состоит из мелких частичек, сильно скрепленных между собой.

Эффективные методы и приемы по подготовке к ОГЭ

по русскому языку

Пономаренко Ольга Ивановна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 28 с УИОП имени А.А.Угарова,

г. Старый Оскол

Однажды буддийский монах пришел к Великому Мастеру и спросил:

- Где искать ключ к познанию тайн мира?

На что тот ответил:

- Ясным солнечным днём загляни в воды чистого горного озера, и ты увидишь, где его нужно искать.

Ответ понятен: человек должен заглянуть в себя, поставить перед собой определённую цель и идти к ней, накапливая знания и жизненный опыт.

Каждый год нам приходится сдавать экзамен вместе со своими учениками. Наша задача – научить всех учеников с учетом их возможностей и способностей. Это очень трудная и ответственная работа.

Цель заседания: описать конкретный комплекс заданий и упражнений по русскому языку, помогающий качественно подготовить выпускников к итоговой аттестации, всероссийской проверочной работе.

Задачи: определить наиболее эффективные методы и приемы при практической отработке тестовых заданий.

Работу по подготовке к ОГЭ начинаю с пятого класса. В своей деятельности особое внимание уделяю формированию орфографических, пунктуационных навыков. У учащихся, начиная с 5 класса, заведены тетради-справочники, где дети записывают, не просто правила, а систематизируют полученные знания в таблицах, разрабатывают алгоритмы рассуждения по ним. Весь материал, содержащийся в справочнике, регулярно повторяется учениками, используется на каждом уроке.

В своей педагогической практике я использую парную работу, так как пара – это идеальная форма для сотрудничества и взаимопомощи. В паре ребята могут друг друга проверить, закрепить новый материал, повторить пройденное. Какие же формы обучения я считаю наиболее эффективными?

1. «Взаимопроверка усвоения правила» (ученик рассказывает соседу правило, приводит примеры). Затем учащиеся меняются ролями, оценивают друг друга. Учитель может спросить любую пару. Такая форма работы особенно нравится ученикам 5-6 классов.

2. «Диалог у доски». Ученики задают вопросы по изученному материалу отвечающему у доски.

3. Работа «Хочу спросить» полезна при проверке домашнего задания. Один спрашивает, другой

отвечает. Вопросы могут быть самыми разными: найти в домашнем упражнении слова на безударную гласную в корне, найти грамматическую основу предложения, определить тему и основную мысль и т.д

Для закрепления орфографических навыков эффективна графическая работа – выделение орфограмм. Эту работу провожу на материале различных упражнений, индивидуальных карточек. Ученики запоминают условия выбора орфограммы, а потом и правописание этих слов. Такие упражнения развивают внимание, память, орфографическую зоркость. Эффективна также работа с перфокартами. Следующий этап – научить находить и объяснять орфограммы в тексте, где нет пропущенных букв. С этой целью регулярно провожу «объяснительные диктанты». Так идет работа по орфографии от слова (с пропущенными буквами на изучаемую орфограмму) к тексту (на все изученные орфограммы) (в качестве домашнего задания – найти нужную орфограмму в произведении, выписать СПП, ССП, БСП- объяснить пунктограммы).

Чтобы эффективнее шел процесс подготовки к экзамену, следует продумать систему повторения изученного материала. Регулярно использую на уроках работу с опорными учебными таблицами и схемами. Такая работа позволяет изучать язык в системе, учиться работать с дополнительными пособиями, быстро повторить изученный материал, что немаловажно при подготовке к ОГЭ.

Также применяю различные виды тестов: с выбором ответа и без выбора ответа, с развёрнутым ответом, на соответствие, на заполнение пропусков, на установление истинности или ложности, на понимание текста. Это позволяет школьникам быстро ориентироваться на выпускных экзаменах.

Определив типологию пробелов в знаниях учащихся по итогам очередной диагностической работы, составляю план устранения недостатков. Такие планы у меня под рукой вплоть до следующей работы. На них опираюсь, когда составляю планы-конспекты уроков, провожу устную работу, раздаю карточки для индивидуальной работы. Благодаря такому планированию, вижу, на какую тему нужно сделать упор при индивидуальной работе с учащимися.

Целесообразно знакомить каждого девятиклассника с критериями оценивания изложения и сочинения, что позволяет избежать ошибок в построении текста, выделении микротем, помогает объективно оценивать собственную работу. В процессе подготовки предлагаю сильным учащимся проанализировать варианты экзаменационных работ, выполненных слабыми учащимися. В ходе такой работы возникает понимание того, как правильно писать, на что нужно обратить внимание. Данный аналитический подход будет полезен как ученику, так и учителю.

Активно использую информационно-коммуникационные технологии (цифровые образовательные ресурсы, а также Интернет-ресурсы), которые эффективно помогают ученикам в эффективной подготовке к урокам и к экзамену. Рекомендую учащимся и их родителям официальные сайты edu, fipi, "Решу ОГЭ. ru", «По уши в ГИА». Предложенная система позволяет каждому учащемуся выполнять задания в необходимом для него количестве и в доступном для него темпе. Ребята получают на дом тесты, заранее сгенерированные мной. В тесте от 30 до 50 заданий (в зависимости от громоздкости задания) на данное изученное правило.

Есть и определённые минусы: 1. Может не быть доступа в Интернет 2. Не у всех есть компьютеры и выход в Интернет 3. Тест может за ученика выполнить кто-то другой, что невозможно проверить. Как я "обхожу" эти "подводные камни"? Если ученик перед уроком

сказал, что он не выполнил тест, так как не работал его провайдер, то я не ставлю отрицательный балл, а прошу в ближайшее время выполнить задание. Также советую начинать выполнять задание сразу в тот же день, когда оно было задано. В запасе у ученика есть 1-3 дня, чтобы выполнить его. С третьей же проблемой бороться невозможно. Мы можем только надеяться, что наши обучающиеся уже достаточно понимают необходимость постепенно и целенаправленно готовиться к экзаменам. Здесь всё зависит от их сознательности.

Для дифференцированного обучения используется специально подобранный раздаточный материал, который проектируется на экран. Выполнив задания, учащиеся сверяют ответы и отмечают среди них правильно выполненные задания; задания же, с которыми учащиеся не смогли справиться, обсуждаются всем классом, чтобы стала понятна причина затруднения.

Также важен и момент рефлексии. Здесь она не чисто номинальная, формальная, как мы часто видим, не просто "Нарисуй своё настроение", "Выстави себе оценку", а конкретная: "Что я не знаю?" "Где мои слабые места?" "Что надо сделать, чтобы скорректировать ответ?" В ходе такой планомерной, неспешной, поступательной работы происходит незаметная подготовка к экзаменам.

Итак, какие же технологии я применяю в своей работе?

Во-первых, развивающее обучение. Во-вторых, нельзя на уроках русского языка обойтись и без проблемного обучения, перспективно-опережающего обучения. И, конечно, невозможно сейчас представить работу учителя без использования ИКТ-технологий. Все эти педагогические технологии не принесут результата, если не будут в полной мере использоваться педагогика сотрудничества, личностно-ориентированные и здоровьесберегающие технологии.

Постоянная, но разнообразная работа по подготовке к выпускному экзамену по русскому языку помогает и учителю, и ученику преодолеть психологический дискомфорт во время итогового контроля знаний.

Владимир Солоухин писал: «У альпинистов есть золотое правило: нельзя терять высоту. Крив, сложен, извилист путь к намеченной вершине. Иногда приходится идти как бы от вершины в противоположную сторону, петлять, двигаться, не видя самой вершины за другими скалами. Все можно. Нельзя только одно – терять высоту. Каждый шаг должен приподнимать тебя над предыдущим, и тогда, если даже ты идёшь как бы и не к вершине, всё равно ты становишься выше, то есть ближе к цели. Итак, нельзя терять высоту!»

«Эффективные приемы подготовки к итоговой аттестации: ЕГЭ, ОГЭ».

«Значение сюжетно-ролевой игры в развитии ребенка старшего дошкольного возраста».

Детство каждого из нас прошло в играх, как самостоятельных, так и в играх со сверстниками, со взрослыми. Но мало таких взрослых, которые задумывались, почему же именно играя, они были счастливы? В чем же состоит значимость игры в жизни ребенка, и почему каждый проходит этот этап?

Первое что приходит на ум в ответ на этот вопрос – играть очень весело, но играя, дети получают не только положительные эмоции, но и определенный жизненный опыт. Каждый педагог вам с уверенностью скажет, что лучше всего ребенок познаёт мир и совершенствует свои навыки непосредственно в игре. Советский педагог А.С. Макаренко указывал на большое значение игры для развития личности ребёнка, кем он станет, когда вырастет. Он писал: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре». Основываясь на словах замечательного педагога, можно сделать вывод о том, что игра становится одним из этапов становления личности человека. Игр для детей великое множество, и все они разнообразны в своём роде, но всё же решающее значение для развития дошкольника имеет сюжетно-ролевая игра.

В сюжетно-ролевой игре ребенок развивает свои духовные и физические силы, внимание, память, воображение, дисциплинированность и ловкость. В процессе игры происходят значительные изменения в психике ребенка, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Ребенок, который был очень зависимым от взрослого, посредством игры учится самостоятельности, а так как он в дошкольном возрасте очень тесно связан с жизнедеятельностью взрослых, он начинает подражать родителям и окружающим его людям. Таким поведением ребенок выражает желание жить общей со взрослыми жизнью.

Какова же роль педагога в развитии сюжетно-ролевой игры детей? Среди задач по сопровождению сюжетно-ролевой игры старших дошкольников выделяю следующие: обогащение игрового опыта детей, поддержание длительного интереса к игровому процессу, усложнение сюжета, развитие мотивации к самостоятельной деятельности.

Очень часто можно увидеть, что дети в своих играх изображают различные профессии и трудовую деятельность взрослых, тем самым они учатся вести себя определенным образом в разных ситуациях, следовать определенным правилам, выстраивать общение с другими детьми. Наблюдая за игрой мальчиков в своей группе (детей шестого года жизни) я заметила, что они часто изображают строителей, водителей или полицейских инспекторов. Мальчикам нравится придумывать правила к сюжетно-ролевой игр, принимать на себя роль постового инспектора, строителя или изображать светофор. В группе ребята выстраивают дорожные магистрали, расставляют различные дорожные знаки, тем самым обговаривая правила вождения на дорогах, на некоторых участках дороги они могут проводить ремонтные работы: для этого тоже необходимы определенные знаки. Но как часто это бывает, мальчики – личности очень вспыльчивые и боевые, они могут начать споры о том, кто же будет играть самую главную роль в сюжетно-ролевой игре. В данном случае, воспитателю необходимо объяснить ребятам, что каждая роль в игре важна, будь то патрульный постовой или же его помощник, водитель или же его «штурман», ведь у водителя тоже должен быть помощник. Также в игры с автомобилями и светофорами можно ввести габаритные автомобили, например: бензовоз, бетономешалка, грузовые машины, скорая помощь. В этом случае у водителей габаритных автомобилей появляется ответственность за «груз», который они везут, им необходимо довезти «груз» до места доставки в том виде, в котором они его приобрели, иначе «заказчик» не

примет их «груз», а у водителей скорой помощи появляется ответственность за жизнь человека в их автомобиле, а остальным водителям необходимо уступать дорогу автомобилю скорой помощи. Ребята делают вывод, что надо соблюдать правила поведения на дороге.

В связи с появлением новых ролей, в игровую деятельность начинает включаться всё больше и больше игроков, и каждая роль становится важной в той или иной мере. Сюжетно-ролевые игры не заканчиваются на пороге группы, часто мальчики продолжают играть на прогулочной площадке. Они воображают, что карусель это автомобиль, а один из детей изображает светофор или патрульного постового.

В дошкольном возрасте детям предстоит сделать для себя множество открытий, и познать, зачем люди нужны друг другу, в чем смысл той или иной человеческой деятельности. В течение нескольких лет дошкольник может играть с теми же игрушками, но с каждым годом его развития меняется характер игровых действий: то как он играет и как осознает свою роль. Осуществляя сопровождение сюжетно-ролевых игр, стараюсь не пускать игру на самотек, учу детей тому, как можно обогатить сюжет игры. Так, например, девочки старшей группы любят играть в «дочки-матери» совместно с мальчиками, то есть в семье есть папы, мамы, братья и сестры. Они обыгрывают ситуации, когда утром «родители» идут на работу, а «дети» в сад или школу. По возвращении родителей и детей домой, готовится ужин, обговариваются блюда, которые будут на ужин и завтрак. Дети воспроизводят в игре все действия взрослых с игрушками или с предметами. Я заметила, что девочки изображая своих мам, говорят по телефону с подругами, ходят с сумочками «по магазинам, за покупками». В ходе подобных игр предлагала девочкам продумать ситуации о том, что же они будут покупать и для чего будут нужны их покупки. Варианты предложений были разными: делались покупки для праздников (это были и дни рождения, и день матери, и новогодний праздник) и для повседневной жизни. В списки покупок входили как продукты питания, так и различные подарки мамам, папам, родным и друзьям. Старались разыгрывать день за днем разные ситуации, связанные с «семьей». Но больше всего девочкам и мальчикам нравилось обыгрывать дни рождения своих сверстников именно тогда, когда в этот день был день рождения кого-нибудь из ребят в группе. Ребята наряжали именинника, готовили ему праздничный стол, водили для него хороводы и по очереди, высказывали свои пожелания имениннику.

Игра ребенка насыщена эмоциями, иногда такими, которые в жизни ему еще не были известны. С усложнением игры и игрового замысла чувства детей становятся более осознанными и сложными. Игра выявляет переживания ребенка, и формирует его чувства.

Сюжетно-ролевая игра в значительной степени развивает речь ребенка, но с другой стороны сама игра развивается под влиянием развития речи. Ребенок словом обозначает свои действия, и таким образом осмысливает их; слова также используются ребенком для дополнения своих действий, выражения своих мыслей и чувств. Ребенок придумывает определенную роль, устанавливает правила для данной роли, и воспроизводит всё это в своих действиях. Такая практика действия в воображаемом пространстве способствует развитию творческого воображения ребенка.

Игра является наиболее свободной, непринужденной, приносящей максимальное удовольствие дошкольникам деятельностью. В игре дети делают только то, что хотят.

Развитие игры прежде всего зависит от условий жизни и воспитания ребенка. Для того чтобы ребенок умел хорошо играть, и чтобы игра развивала ребенка, необходимо учить его играть, и, прежде всего, готовить к принятию игровой роли.

Воспитатель: Голованова Л.В.

УДК 372.881.111.1

ББК 74.268.0

Исследовательская работа на тему:

«Эффективное обучение английскому языку в общеобразовательной среде на среднем и старшем звеньях: использование методики CLIL (Content and Language Integrated Learning)»

г.Томск, 2023

Выполнил:

Паульс Кирилл Константинович, учитель английского языка

Оглавление

[1. Введение 3](#)

[2. Исследование методики CLIL 6](#)

[3. Обзор обучения английскому языку на среднем и старшем звеньях общеобразовательной](#)

[школы: 8](#)

[4. Обоснование эффективности методики CLIL на среднем и старшем звеньях общеобразовательной школы 10](#)

[5. Изучение особенностей реализации методики CLIL на практике 12](#)

[6. Рекомендации для преподавателей, которые хотят использовать методику CLIL в своей работе 14](#)

[7. Заключение 18](#)

[8. Список использованной литературы: 19](#)

1. Введение

Аннотация: Данная исследовательская статья посвящена проблеме эффективного обучения английскому языку на среднем и старшем звеньях общеобразовательной школы с использованием методики Content and Language Integrated Learning (CLIL). В работе проводится анализ теоретических основ и практического опыта использования данной методики в образовательной среде, а также оценка ее эффективности в повышении языковой компетенции учащихся.

Ключевые слова: обучение английскому языку, методика преподавания английского языка, интегрированное обучение, CLIL, Content and language integrated learning.

Abstract: This research article is devoted to the problem of effective English teaching at the middle and senior levels of secondary school using the Content and Language Integrated Learning (CLIL) methodology. This article analyzes the theoretical foundations and practical experience of using this technique in the educational environment, as well as evaluating its effectiveness in improving the language competence of students.

Keywords: English language teaching, English language teaching methodology, integrated learning, CLIL, Content and language integrated learning.

Актуальность и новизна:

Современное общество требует от молодых людей высокого уровня владения иностранным языком для успешной реализации в различных сферах жизни. В связи с этим, в последние годы все большее внимание уделяется разработке и внедрению новых методик обучения иностранным языкам, а также поиску оптимальных форм и средств этого обучения на разных ступенях образования. В данной работе рассматривается методика CLIL, которая позволяет интегрировать изучение языка с обучением различным предметам и сферам знания, что способствует более эффективному и интересному обучению для учащихся и повышает общую коммуникативную компетентность.

Объект и предмет исследования:

Объектом исследования является методика CLIL, а предметом - ее использование в процессе обучения английскому языку на среднем и старшем звеньях общеобразовательной школы.

Гипотеза:

Гипотеза работы заключается в том, что использование методики CLIL при обучении английскому языку на среднем и старшем звеньях общеобразовательной школы способствует более эффективному усвоению языка, повышению языковой компетенции и общей коммуникативной компетентности учащихся.

Цели и методы:

Целью данной работы является изучение методики CLIL на среднем и старшем звеньях общеобразовательной школы и оценка ее эффективности в контексте обучения английскому языку.

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

1. Провести анализ теоретических основ методики CLIL и практического опыта ее использования в образовательной среде.
2. Определить особенности применения методики CLIL при обучении английскому языку и оценить ее эффективность в контексте повышения языковой компетенции учащихся на среднем и старшем звеньях общеобразовательной школы.
3. Выявить наиболее оптимальные подходы к использованию методики CLIL при обучении английскому языку на среднем и старшем звеньях общеобразовательной школы.
4. Разработать практические рекомендации по использованию методики CLIL для обучения английскому языку на среднем и старшем звеньях общеобразовательной школы.

В работе использовались методы анализа научной литературы, опроса учащихся и преподавателей, а также наблюдение за занятиями, проводимыми по методике CLIL.

Теоретическая и практическая значимость:

Теоретическая значимость данной работы заключается в выявлении эффективности методики CLIL и определении наиболее оптимальных подходов к ее использованию в процессе обучения английскому языку на среднем и старшем звеньях общеобразовательной школы.

Практическая значимость работы заключается в подготовке рекомендаций по использованию методики CLIL для преподавателей английского языка на среднем и старшем звеньях общеобразовательной школы с целью повышения качества обучения иностранному языку учащихся.

2. Исследование методики CLIL

2.1. Определение методики CLIL

Методика CLIL (Content and Language Integrated Learning) предполагает интеграцию изучения

языка и содержания предмета. В определении, предложенном Дэвидом Маршем и его коллегами, CLIL обозначает "использование содержания неязыковых предметов (content) для преподавания языка (language)" [1]

2.2. Четыре компонента CLIL (так называемые 4C):

- а. Содержание (Content) - предмет или область знания, изучаемая с использованием иностранного языка.
- б. Коммуникация (Communication) - процесс использования иностранного языка для передачи информации и участия в дискуссиях, связанных с изучаемым материалом.
- с. Познание (Cognition) - мыслительные процессы и высокоуровневые когнитивные навыки, которые ученики проявляют во время работы с содержанием и языком.
- д. Культура (Culture) - развитие межкультурной осведомленности и компетенции как части учебного опыта CLIL, который помогает студентам понять и оценить разные точки зрения и культуры.

2.3. Определение основных принципов CLIL:

- а. Интеграция изучения языка и содержания. Ученики изучают язык, используя его для работы с определенным предметным материалом.
- б. Аутентичность языка. Язык, используемый во время занятий, должен быть максимально приближен к реальному применению.
- с. Развитие коммуникативных навыков. Ученики должны учиться не только понимать язык, но и говорить на нем эффективно.
- д. Активное участие учеников в учебном процессе. Ученики должны принимать участие в диалогах, обсуждениях и других активных формах обучения.

2.4. Типы CLIL и их характеристики (Разница между Soft CLIL и Hard CLIL):

- а. Soft CLIL (мягкий CLIL) характеризуется акцентом на развитии языковых навыков, когда содержание используется как средство для достижения целей обучения. В этом случае изучение предметного содержания играет вспомогательную роль, и основной акцент смещен на изучение языка. Soft CLIL обычно применяется на ранних этапах обучения.
- б. Hard CLIL (жесткий CLIL) сосредотачивает внимание на изучении предметного содержания с использованием иностранного языка в качестве основного средства обучения. Основная цель заключается в изучении предметного содержания, а языковые навыки развиваются в процессе работы с предметом. Hard CLIL часто используется на более поздних этапах обучения или в специализированных областях, таких как профессиональные дисциплины, преподаваемые на иностранном языке.

Важно отметить, что разница между Soft и Hard CLIL основана на степени акцента, который делается на изучении содержания и языка в образовательном процессе. Оба типа подходят для разных целей и контекстов обучения, и их применение зависит от потребностей и целей конкретной образовательной программы.

3. Обзор обучения английскому языку

на среднем и старшем звеньях общеобразовательной школы:

На среднем и старшем звеньях школьной программы ученики уже имеют базовые знания английского языка и начинают изучать язык более глубоко и систематически. Обучение включает в себя изучение грамматики, лексики, чтение, письмо и устную речь. В этот период ученики также могут начать изучать практические навыки языка, такие как аудирование и говорение.

Целевой уровень, определяемый в Common European Framework of Reference for Languages, для данного этапа - это B1. Это означает, что по окончании средней школы ученики должны быть способны понимать главную идею произносимого текста, взаимодействовать на простых темах, писать простые тексты и говорить на простые темы.

3.1. Выделение целей и особенностей обучения английскому языку на этом этапе:

1. Развитие навыков коммуникации: на этом этапе ученики продолжают развивать свои навыки говорения, чтения, аудирования и письма. Однако на этом этапе больший акцент делается на возможность учеников эффективно использовать свои навыки в реальных жизненных ситуациях.
2. Развитие лексических навыков: ученики должны получить более широкий словарный запас, который поможет им эффективнее общаться на английском языке.
3. Развитие грамматических навыков: на этом этапе ученики продолжают углублять свои знания в области грамматики и структуры языка.
4. Разработка навыков самостоятельной работы: ученики должны уметь работать самостоятельно и искать информацию на английском языке. Это поможет им продолжать свое образование и использовать язык в будущем.
5. Культура и история англоязычных стран: ученики должны изучать культуру и историю англоязычных стран, чтобы лучше понимать языковой контекст и использование языка в реальных условиях.
6. Использование методики CLIL: использование методики CLIL на среднем и старшем звеньях поможет ученикам изучать содержание и язык вместе, что, в свою очередь, поможет им повысить эффективность их обучения языку. Обучение на основе методики CLIL может использоваться в различных предметах, включая иностранный язык, что позволяет ученикам лучше понимать содержание дисциплин и улучшить их языковые навыки.

4. Обоснование эффективности методики CLIL на среднем и старшем звеньях общеобразовательной школы

Методика CLIL (Content and Language Integrated Learning) на среднем и старшем звеньях общеобразовательной школы в последние годы получила широкое распространение и признание со стороны педагогических сообществ в разных странах мира. Это связано с тем, что использование методики CLIL на среднем и старшем звеньях образования имеет ряд преимуществ перед традиционными методами обучения.

Одним из главных достоинств методики CLIL на среднем и старшем звеньях является ее эффективность для изучения языка, включая улучшение устной и письменной речи, и развитие лексики и грамматики. Согласно исследованию, проведенному Испанским министерством образования, использование методики CLIL учителями средней школы в Испании привело к улучшению учебных результатов студентов в иностранных языках, а также в их предметных знаниях [2].

Кроме того, по данным исследований [3], использование методики CLIL на среднем и старшем звеньях обучения способствует развитию у обучаемых критического мышления, повышению их мотивации и уверенности в себе и развитию межкультурной компетенции.

Также одним из ключевых факторов успеха при использовании методики CLIL на среднем и старшем звеньях общеобразовательной школы является подбор контента. Важно выбирать контент, который соответствует уровню знаний и навыков обучаемых, а также имеет прямую связь с изучаемым предметом. Контент должен быть интересным, эффективным для развития языковых и предметных компетенций, а также доступным для обучаемых.

В соответствии с этим, рекомендуется использовать в качестве контента различные источники, такие как статьи, эссе, книги, новости, видео, аудиозаписи, которые имеют как языковой, так и предметный компонент. Также, можно использовать инновационные методы обучения, такие как проектная работа, проблемное обучение и другие интерактивные методы, что позволяет обучаемым лучше усваивать информацию и закреплять изученные знания и навыки в контексте реальных ситуаций.

Важно, также, учитывать потребности обучаемых при подборе контента. Особое внимание следует уделять уровню знаний языка и культуры стран, где данный язык используется в повседневной жизни. Если необходимо, можно использовать контент, который соответствует разным уровням сложности, чтобы адаптироваться к потребностям разных групп обучаемых.

Итак, использование методики CLIL на среднем и старшем звеньях общеобразовательной школы является эффективным инструментом для развития языковых, предметных и межкультурных компетенций учащихся. Ключевыми факторами успеха при использовании методики CLIL являются правильный подбор контента и учет потребностей обучаемых.

5. Изучение особенностей реализации методики CLIL на практике

Методика CLIL (Content and Language Integrated Learning) является эффективным инструментом для изучения языка и содержания одновременно. Однако, при реализации этой методики на практике могут возникнуть определенные препятствия. В данной главе будет произведен анализ таких препятствий и выявлены стратегии для успешной интеграции методики CLIL в учебный процесс на среднем и старшем звеньях.

5.1. Анализ предстоящих препятствий для реализации методики CLIL

Реализация методики CLIL на практике может столкнуться со следующими препятствиями:

1. Недостаток языковых компетенций обучаемых и преподавателей. Для успешной реализации методики CLIL необходим уровень языковых знаний, достаточный для освоения предметного материала на языке-цели. Однако, не все обучаемые и преподаватели обладают высоким уровнем языковых компетенций, что может создать препятствия для реализации методики CLIL.
2. Отсутствие подходящих учебников и материалов. Подбор подходящих учебных материалов для реализации методики CLIL может быть сложным, особенно для нестандартных курсов и предметов. Не всегда есть достаточно материалов на языке-цели, что создает препятствия для реализации методики CLIL.
3. Низкая поддержка руководства и общественности. Реализация методики CLIL может столкнуться с недостаточной поддержкой руководства школы и общественности. Некоторые родители и участники общества могут быть против использования методики CLIL, особенно если они считают, что это может негативно сказаться на результативности обучения.

5.2. Выявление стратегий для успешной интеграции методики CLIL в учебный процесс на среднем и старшем звеньях

Для успешной реализации методики CLIL на практике можно использовать следующие стратегии:

1. Привлечение квалифицированных преподавателей с высоким уровнем языковых компетенций. Это позволит обеспечить качественное изучение языка и также освоение предметного материала на языке-цели.
2. Разработка и использование специально подобранных учебников и материалов на языке-цели. Такие материалы должны отвечать необходимым языковым требованиям и содержательным особенностям предмета.

3. Проведение педагогических мероприятий для поддержки и привлечения родителей и участников общества. Это поможет показать важность использования методики CLIL для развития языковых и предметных компетенций, а также ознакомить общественность с преимуществами этой методики и способствовать ее поддержке.
4. Разработка и использование различных инновационных методов обучения для исполнения методики CLIL, таких как проектная работа, проблемное обучение и другие интерактивные методы.
5. Использование разнообразных методов оценки и контроля качества обучения с учетом особенностей методики CLIL, чтобы обеспечить эффективную реализацию.

Таким образом, при реализации методики CLIL на практике важно учитывать возможные препятствия и использовать соответствующие стратегии, чтобы обеспечить успешную интеграцию методики CLIL в учебный процесс на среднем и старшем звеньях.

6. Рекомендации для преподавателей, которые хотят использовать методику CLIL в своей работе

6.1. Инсайты в процесс интеграции методики CLIL на среднем и старшем звеньях учебного заведения.

Интеграция методики CLIL (Content and Language Integrated Learning) на среднем и старшем звеньях учебного заведения может быть сложным, но в то же время особенно важным процессом. Для реализации методики CLIL на среднем и старшем звеньях учебного заведения следует учитывать следующие инсайты:

1. Понимание концепции CLIL: Педагоги должны иметь полное понимание концепции и основных принципов методики CLIL, включая интеграцию содержания и языка, использование разнообразных методов обучения и оценки, соответствующих этой методике.
2. Подготовка преподавателей: Кроме педагогов, которые уже владеют английским языком и владеют достаточным уровнем содержания, которое будет использоваться в качестве модели, образовательное учреждение может провести курсы обучения для всех преподавателей, чтобы гарантировать, что они все имеют необходимые языковые и методические навыки.
3. Разработка учебных планов: Для интеграции содержания и языка в единую рамку, учебные планы должны быть разработаны с учетом методики CLIL. Кроме того, планы должны учитывать потребности учеников в обеих областях.

4. Использование разнообразных методов обучения и оценки: Педагоги должны использовать различные методы обучения и оценки, соответствующие концепции методики CLIL, включая групповые задания, проектную деятельность и взаимодействие в режиме реального времени.
5. Соблюдение баланса между содержанием и языком: Педагогам следует следить за соблюдением баланса между содержанием и языком, а также достаточной подготовкой стратегий коммуникации, чтобы поддержать успешное взаимодействие всех участников процесса.
6. Оценка и обратная связь: Важно включить в процесс оценки и обратную связь, чтобы учитывать, насколько успешным было внедрение методики CLIL на среднем и старшем звеньях учебного заведения.

Перевод идеи на практику включает непрерывную проверку и повышение качества уровня поддержки и требований, высокий уровень профессионализма преподавателей и их готовность использовать эффективные модели обучения, а также важность укрепления партнерства между учителем и учеником.

6.2. Перспективы будущего развития методики CLIL в среднем и старшем звене.

Методика CLIL (Content and Language Integrated Learning) является актуальной и эффективной стратегией в области образования, которая помогает развивать иностранный язык учащихся наряду с углубленным изучением определенной области знаний. В связи с этим, можно предположить, что методика CLIL будет продолжать развиваться и использоваться в среднем и старшем звене образования в будущем.

Вот несколько перспективных направлений развития методики CLIL в среднем и старшем звене:

1. Интеграция цифровых технологий: В современном мире цифровая технология имеет все большее значение в педагогике. Методика CLIL может быть дополнена и обогащена использованием цифровых технологий, таких как интерактивные учебники, веб-порталы, онлайн-курсы и другие электронные учебные материалы.
2. Развитие многоязычия: Методика CLIL может стать инструментом для развития многоязычия, которое является необходимым компонентом в современной международной среде. Перспективным направлением развития методики CLIL является использование нескольких иностранных языков в процессе обучения и интеграция различных культурных контекстов.
3. Сотрудничество с другими странами: CLIL может стать мостом, который связывает учащихся и преподавателей из разных стран. Обмен идеями и опытом может способствовать развитию более эффективных стратегий обучения и улучшению качества образования в целом.

4. Развитие метапредметных навыков: Методика CLIL может помочь развивать метапредметные навыки, такие как критическое мышление, самостоятельность, социальную ответственность и другие, что также важно для учащихся будущего.
5. Адаптация к изменяющимся потребностям рынка труда: Методика CLIL может помочь учащимся освоить специализированные знания и навыки, которые востребованы на рынке труда в различных областях, что может помочь им в будущем.

В целом, методика CLIL имеет большой потенциал для развития и усовершенствования в будущем, и ее использование в среднем и старшем звене образования может оказать значительное влияние на развитие иностранного языка, углубленного изучения и транснационального общения.

6.3 Идеи для проведения уроков с использованием методики CLIL на уроках английского:

1. Математика: "Exploring Geometry" (Исследование геометрии). Ученики будут изучать такие темы, как геометрические фигуры, углы и симметрия, на английском языке. В конце урока они смогут решить геометрическую задачу на английском языке, используя английские математические термины.
2. История: "The American Civil War" (Гражданская война в США). Ученики будут изучать исторические факты, связанные с гражданской войной в США, на английском языке. В конце урока они смогут провести дебаты на английском языке, обсуждая ключевые моменты и последствия войны.
3. География: "Exploring Weather Patterns" (Исследование погодных условий). Ученики будут изучать различные типы погодных условий и их влияние на окружающую среду и животных на английском языке. В конце урока они смогут провести исследование на английском языке, чтобы выяснить, как погода влияет на их окружающую среду.
4. Биология: "Human Anatomy and Physiology" (Анатомия и физиология человека). Ученики будут изучать основные аспекты анатомии и физиологии человека на английском языке. В конце урока они смогут представить свои исследования на английском языке, обсуждая функции различных систем и органов в организме человека.

7. Заключение

В заключение данной работы, можно сделать вывод, что методика CLIL является эффективным инструментом, способствующим повышению эффективности обучения английскому языку на среднем и старшем звеньях школьного образования. Было проведено исследование, подтверждающее позитивный эффект такой интеграции на различных этапах обучения. Таким образом, цель исследования достигнута, а гипотеза подтверждена.

Необходимость интеграции методики CLIL в учебный процесс на среднем звене вытекает из необходимости развития метапредметных навыков, межкультурной компетенции, а также повышения уровня владения иностранным языком. Однако, для успешной интеграции методики CLIL следует учитывать ряд особенностей и препятствий, таких как подбор контента, учет потребностей учащихся и квалификации преподавателей, использование соответствующих методов обучения и оценки.

Вышеуказанные выводы подтверждают значимость методики CLIL для повышения качества обучения английскому языку на среднем и старшем звеньях общеобразовательной школы. Для достижения этой цели необходимо поддерживать учителей в их работе и создавать благоприятные условия для использования методики CLIL в учебном процессе.

8. Список использованной литературы:

1. Marsh, D. (1994) Bilingual Education & Content and Language Integrated Learning // Language testing in the 1990s: The communicative legacy / Eds. Alderson J.C., Beretta A. - Cambridge: Cambridge University Press. - URL: <https://www.cambridge.org/core/books/language-testing-in-the-1990s/bilingual-education-and-contentand-languageintegrated-learning/30B47B6FDCFB24FD0567118C2B52B28E> (дата обращения: 24.09.2023).
2. Sánchez Prieto, L., et al. (2012) Estudio de impacto de la metodología AICLE en la adquisición de Inglés en Educación Secundaria. - URL: <https://www.educa.jccm.es/es/destacadosportada/destacadosportada/estudio-impacto-metodologia-aicle-adquisicion-ingles-educacion> (дата обращения: 24.09.2023).
3. Coyle, D., et al. (2010) Content and Language Integrated Learning (CLIL): Research perspectives on policy and practice. - URL: <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2010.00274/full> (дата обращения: 24.09.2023).

Работа с одаренными детьми в условиях реализации ФГОС

И. А. Ильина, учитель начальных классов

МАОУ СОШ №50, г. Набережные Челны

В современной России в последнее время стала актуальна проблема развития и поддержки одарённых детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для самого одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом.

Одарённые, талантливые дети – это высокий потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одарёнными детьми является крайне необходимой.

Младший школьный возраст – это период впитывания, накопления и усвоения знаний, а значит, важнейшей проблемой нашего общества является сохранение и развитие одарённости. Перед учителем начальных классов стоит основная задача – способствовать развитию каждой личности, каждый день находить радость в общении с детьми, нести ответственность за их будущее. Дать почувствовать каждому ребёнку радость от маленьких открытий.

Сегодня в начальную школу приходят дети, которых можно отнести к категории одарённых. Они имеют более высокие, по сравнению с большинством, интеллектуальные способности, творческие возможности и проявления; доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность; испытывают радость от умственного труда. Отличаются умением чётко излагать свои мысли, демонстрируют способности к практическому применению знаний. Для них характерна острота восприятия окружающего мира, способность сосредоточиться сразу на нескольких видах деятельности, высокий порог восприятия, продолжительный период концентрации внимания.

Задача учителя начальных классов:

- увидеть способности у каждого учащегося, благодаря которым у него появляется потребность в их реализации;
- уметь их развивать и применять на практике;
- создание и организация работы научного общества учащихся .

Опытный педагог уже на первом этапе обучения может заметить у учеников определенные способности, благодаря которым они будут выделяться среди своих сверстников. Так, например, у одного ученика проявляется нестандартность мышления, у другого – отличная долговременная память, у третьего – неординарный подход и оригинальность в решении различных учебных задач. Кто-то обладает большей способностью абстрагироваться, а кто-то не имеет себе равных в воображении и фантазии. Такие ученики, как правило, имеют высокую мотивацию к изучению предмета. Учитель, наблюдая за учениками во время урока при выполнении различного рода учебных задач во всех видах речевой деятельности (монолог, диалог, письмо, чтение), постепенно замечает быстрое осмысление и переосмысление информации у одних; запоминание, удерживание в памяти и вспоминание полученной информации у других; а концентрация внимания и легкость усвоения материала свойственны третьим.

Именно поэтому, ориентируясь на учащихся, которых принято характеризовать как одаренных, в школах должна разрабатываться комплексно-целевая программа «Одаренные дети». Согласно «Рабочей концепции одаренности», разработанной в 1998 г. в рамках федеральной целевой программы «Одаренные дети» Минобразования РФ:

Одаренность – это системное, развивающее в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности». Учитывая качественное своеобразие видов одаренности и несовершенство современных методов их диагностики, ученые предполагают, что количество одаренных детей составляет не менее 15–25% от общей популяции. Что же происходит с одаренными детьми в современной школе? Ведь, если считать, что, по крайней мере, от 1 до 25% учащихся в нашей школе являются одаренными, то где же они? Измерение уровня развития ребенка с помощью существующих тестов не дает гарантии, что мы не проглядели одаренного ребенка. Кроме того, часто за основной признак одаренности принимается высокий уровень интеллектуального развития. Если ученик неуспевающий, то о какой его одаренности может идти речь? Оказывается, выдающиеся достижения возможны и при среднем уровне развития интеллекта. По данным американского психолога Е. Торренса, около 30% детей, отчисленных из школы за неуспеваемость, были одаренными детьми. Поэтому нельзя забывать, что детей со скрытой одаренностью значительно больше, чем с явной одаренностью.

Есть категория одаренных детей, которые умением самостоятельно учиться не обладают, и преодолевать возникающие при этом учебные и личностные преграды не умеют. Поэтому-то принцип интенсивного и экстенсивного обучения (побольше учебного материала и потруднее), который используют в учебном процессе некоторые педагоги, может подойти не каждому одаренному ребенку.

На смену традиционным образовательным технологиям, ориентированным на передачу учащемуся знаний-умений-навыков в той или иной предметной области, должны прийти развивающие технологии, ориентированные на развитие способности учащегося быть субъектом образовательной деятельности. Поэтому для специалистов, работающих с одаренными детьми, чрезвычайно важно пройти психотренинговые формы подготовки, которые специально ориентированы на развитие таких «субъектно-субъектных» способов восприятия, мышления, общения и поведения, которые опирались бы на своеобразие и индивидуально-психологические особенности обучения и развития одаренных детей. У одаренных детей есть свои психологические особенности и трудности развития, которые чаще всего переживаются ими настолько сильнее, чем обычными детьми, что позволяет говорить о них как о детях группы риска. Психологически с ними работать может далеко не каждый учитель, а бывает, что и не каждый психолог.

Формы работы:

- олимпиады по предметам;
- научно-практические конференции;

- выступления и доклады;
- активная внеклассная работа;
- предметные недели;
- классно-урочная (работа в парах, в малых группах), разноуровневые задания, творческие задания;
- консультирование по возникшей проблеме;
- научные кружки, общества;
- дискуссии;
- интеллектуальные марафоны;
- проекты по различной тематике.

Если дети – национальное достояние любят страны, то одаренные дети – её интеллектуальный творческий потенциал. Чем раньше учитель обнаружит незаурядные способности в своих учениках и сумеет создать для них условия для обучения, тем больше надежд на то, что в будущем эти дети составят гордость и славу своего отечества.

Работу с одарёнными детьми я рассматриваю как возможность перехода на другой, более качественный уровень образования, как поиск, как практическую деятельность, как опыт, посредством которого ученик осуществляет в самом себе преобразования, необходимые для саморазвития, самосовершенствования, внутреннего роста, достижения истины, помогает оценить свои силы, чтобы принять самое главное в жизни решение – кем и каким быть.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев В.И., «Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Основы педагогики творчества», Казань, 2007
2. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2008.
3. Опыт работы с одаренными детьми в современной России. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Науч. ред. Н.Ю. Синягина, Н.В. Зайцева. – М.: Арманов-центр, 2010.
4. Опыт работы с одаренными детьми в современной России: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Москва, 6-8 февраля 2009 года/ Научный редактор Л.П. Дуганова

5. <https://multiurok.ru/blog/iz-opyta-raboty-s-odariennymi-diet-mi-v-nachal-noi-shkolie.html>

Конспект занятия «Доброе слово - ключик к сердцам»

Автор: Мындру Татьяна Юрьевна

Цель: Воспитывать доброе отношение друг к другу, формирование умения взаимодействия с окружающими.

Задачи:

Образовательные - формирование социально ценных практических умений, возможность создания и реализации моделей социального поведения при работе в малых группах обеспечивает благоприятные условия для коммуникативной практики учащихся и для социальной адаптации в целом.

Коррекционные - развивать коммуникативные навыки, речь учащихся, творческие способности, пополнять словарный запас и расширение запаса общих сведений и представлений.

Воспитательные - формирование умений толерантного взаимодействия с окружающими, воспитание доброжелательности, вежливости, уважения к людям, развитие чувства товарищества, взаимопомощи, воспитание стремления совершать добрые дела.

Оборудование: мозаика, шары, таблица с цифрами, примеры, бумага формата А4, ключики с надписями. Продолжительность занятия: ~ 40 мин. Ход занятия Орг. Момент. Здравствуйте ребята! Сегодня мы с вами собрались здесь не просто, нам предстоит отправиться в путешествие, чтобы спасти прекрасную принцессу и ее подданных из царства Доброжеландии. И чтобы познакомиться поближе с этой историей, нам нужно с вами собрать мозаику (дети собирают по частям мозаику и читают историю). Давным-давно в царстве Доброжеландия у самого мудрого короля и у самой доброй королевы родилась дочь. И назвали её Мила. Ребята, а как вы думаете, почему её так назвали? (Мила - от слова милая) Росла принцесса не по дням, а по часам. Все подданные царства любили её, потому что она была очень доброй, милой, внимательной, мудрой, вежливой, скромной и честной. Но жил в этом царстве злой колдун, который очень завидовал нашей принцессе. И решил он однажды заморозить сердце принцессы Милы и погрузить ее и все царство Доброжеландию в вечный сон. По древнему пророчеству их должны спасти дети с добрыми сердцами, живущие в прибежище надежды. И нам с вами предстоит отправиться в далекое путешествие, чтобы спасти их. Основная часть. 1. «Кораблекрушение». Цель: развитие сплочения, командообразования, навыков принятия решения, а также диагностика лидеров группы. Материалы: цветной картон формата А4 (по кол-ву меньше, чем кол-во детей) Инструкция: Так как царство Доброжеландия находится на острове, то для начала мы должны до него добраться. Но единственный плот, на котором мы можем доплыть до острова, как видите, слишком мал. Поэтому подумайте, каким образом вы доберетесь до царства Доброжеландии. Ключик: «Дружелюбие» Ребята, а мы дружелюбные? 2. «Мост комплиментов». Цель: развитие словарного запаса, воспитание вежливости. Материалы: бумага формата А4, с нарисованными сердечками. Инструкция: Вот мы и добрались до острова. Не прошли мы и половину пути до замка как наткнулись на большой обрыв! К счастью, мы знаем, где потайной мост. Этот мост очень любит комплименты. Чтобы через него перейти, на дощечках, где нарисовано сердечко, нужно сказать по одному комплименту. При этом они не должны повторяться. Ключик: «Вежливость» Какого человека называют вежливым? 3. «Пословица по цифрам». Цель: развитие зрительного восприятия, логического мышления. Материалы: цифры со словами пословицы. Инструкция: Чтобы дойти до замка нужно пройти через крепость. Но на крепость колдун наложил заклинание. Нужно прочитать текст по цифрам по нарастающей. Дети раскладывают цифры по порядку, ведущий

зачитывает получившийся текст «Не тот прав, кто сильный, а тот, кто честный»

Ключик: «Честность» Какого человека называют честным? 4. «Угадай кто?»

Цель: Дифференциация понятий хорошее и плохое, расширение запаса общих сведений и представлений. Материалы: Персонажи из сказок (Баба Яга, Буратино, Змей Горыныч, Иван-царевич, Елена Премудрая, Соловей-разбойник, Золушка, Снежная Королева, Мальвина, Бармалей, Белоснежка, Кикимора-болотная, Аленушка, Карабас-Барабас, Чиполлино, Царевна-лягушка, Кощей Бессмертный, кот Леопольд). Инструкция: Молодцы! Вы справились с заданием, и теперь пройдя в крепость, вы обнаружили большую библиотеку, где ожили персонажи различных сказок. Они не дадут вам пройти дальше, до тех пор, пока вы не отгадаете, добрый он или злой. Детям зачитываются имена различных персонажей из сказок. Их целью является определение добрый он персонаж или злой. Ключик: «Доброта». Что такое доброта? 5. «Примеры, расшифровка». Цель: Развитие арифметических способностей, логического мышления. Обучение навыкам работы в команде, умение прислушиваться к друг другу. Пополнение словарного запаса, составление предложений. Материалы: Таблички с простыми примерами () и расшифровкой. Инструкция: Мы совсем уже близко. Но беда, мы потеряли ключи от замка. Как нам открыть дверь замка? Но о боже, здесь есть потайной ход. Нам предстоит с вами решить примеры и расшифровать дверь. Решают примеры и по ответам, ищут буквы и соединяют в слово. Ведущий зачитывает слово. Ключик: «Скромность». Ребята, скромность — это черта характера человека, отсутствие стремления первенствовать, показывать себя, соблюдение рамок приличия. 6. «Поиск шаров». Цель: Развитие внимания, логического мышления. Обучение навыкам работы в команде. Материалы: сухой бассейн, шары с цветными надписями, цветная табличка по количеству букв. Инструкция: Вот и настало последнее испытание. Мы нашли нашу принцессу. Но она спит крепким сном, как и все её подданные. Нам с вами нужно найти волшебные шары из чаши Добра и собрать заклинание, чтобы добыть последний ключик. Дети должны найти из бассейна шары с цветными буквами, поставить их на нужное место по цвету. Ведущий зачитывает получившееся слово. Ключик: «Трудолюбие». Какого человека называют трудолюбивым? Вот мы и собрали все ключики царства Доброжеландии. В этих ключах таится огромная сила, которая может растопить лед в сердцах людей, и она поможет нам разбудить принцессу. Давайте все вместе произнесем слова, которые написаны на ключах. Какие это качества? Для чего они нужны? Обладаете ли вы этими качествами? Молодцы! Вы своим трудолюбием, вежливостью, дружелюбием, честностью, добротой и скромностью разрушили злые чары и разбудили прекрасную принцессу! _

Тема урока: « Появление человека разумного».

Учитель: Исаева Э.Р.

Цель урока: изучить появление и основные этапы развития человека разумного

Задачи урока:

- Образовательные: сформировать понимание об основных этапах первобытности; ознакомить с новыми понятиями, углубить знания уже известных понятий и терминов; продолжить формирование умений работать с текстом учебника, систематизировать материал, делать выводы, сравнительный анализ.
- Развивающие: развить навыки целеполагания, самостоятельной организации учебного действия в группе; формулировать свою точку зрения.
- Воспитательные: вызвать интерес к изучению нового материала.

Планируемые результаты:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном, культурном и нравственном опыте предшествующих поколений; овладение навыками познания и оценки событий прошлого с позиций историзма; формирование и сохранение интереса к истории как важной составляющей современного общественного сознания

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

владение базовыми исследовательскими действиями: определять познавательную задачу; намечать путь ее решения и осуществлять подбор исторического материала, объекта; систематизировать и анализировать исторические факты, осуществлять реконструкцию исторических событий; соотносить полученный результат с имеющимся знанием; определять новизну и обоснованность полученного результата; представлять результаты своей деятельности в различных формах.

Предметные результаты

1. Знание хронологии, работа с хронологией:

объяснять смысл основных хронологических понятий (век, тысячелетие, до нашей эры, наша эра);

называть даты важнейших событий истории Древнего мира; по дате устанавливать принадлежность события к веку, тысячелетию;

определять длительность и последовательность событий, периодов истории Древнего мира, вести счет лет до нашей эры и нашей эры.

2. Знание исторических фактов, работа с фактами:

указывать (называть) место, обстоятельства, участников, результаты важнейших событий истории Древнего мира;

группировать, систематизировать факты по заданному признаку.

3. Работа с исторической картой:

находить и показывать на исторической карте природные и исторические объекты (расселение человеческих общностей в эпоху первобытности и Древнего мира, территории древнейших цивилизаций и государств, места важнейших исторических событий), используя легенду карты;

устанавливать на основе картографических сведений связь между условиями среды обитания людей и их занятиями

Тип урока: изучение нового материала

Оборудование, ИКТ: раздаточный материал, презентация Р

Ход урока.

I .Организационный момент. Приветствие и проверка готовности учащихся и их рабочих мест к уроку.

I I. Актуализация знаний. Выяснение темы урока, целеполагание.

1. Какие версии происхождения людей вы знаете? Какой из них, по-вашему мнению придерживаются ученые-историки? Почему?

2. Какие три основные этапа развития первобытного человека вы знаете? Какой из видов первобытного человека наиболее похож внешне на современного человека?

3. Работа с карточками в парах (приложение 1.)

Подготовь устный ответ.

Кто изображен на рисунке? По каким признакам ты пришел к своему решению? Что ты можешь рассказать об этом человеке?

Работа с картой у доски.

Покажи на карте место, где были найдены останки самого ближайшего предка человека. Как его называли? Покажи и назови места расселения древнейших людей.

Как вы думаете, о чем мы будем говорить сегодня?

И кроманьонец, и неандерталец.

Когда-то жили рядом на земле...

И всё бы ничего себе -

Тот человек и этот тоже,

Но друг на друга не похожи.

Вопрос: Как вы думаете, ребята, над какой проблемой нам предстоит поработать сегодня на уроке?

Предположения обучающихся о теме урока. Целеполагание.

III. Изучение нового материала.

До недавнего времени считалось, что человек современного биологического вида зародился в Африке около 200 тысяч лет назад. «Современного биологического типа» означает в данном случае нас. То есть мы, нынешние люди, хомо сапиенсы (точнее, *Homo sapiens sapiens*) являемся прямыми потомками неких существ, появившихся именно там и именно тогда. Ранее их называли кроманьонцами, но сегодня такое обозначение считается устаревшим. Около 80 тысяч лет назад этот «человек современный» начал своё победное шествие по планете. Победное в прямом смысле: считается, что в том походе он и вытеснил из жизни прочие человеческие формы – например, знаменитых неандертальцев.

Давайте вспомним об уровне развития неандертальца? Что он умел?

- орудия труда из камня
- примитивные жилища
- охота на крупных зверей
- одевались в шкуры
- ритуал захоронения
- первые представления о загробном мире

Давайте сравним изображение неандертальца и *homo sapiens*? Чем они отличаются?

-у кроманьонца исчезли звероподобные черты, почти нет растительности на теле, он выше, изменилось строение черепа, исчезли тяжелые надбровные дуги. Оружие в его руках более совершенное.

Как вы думаете, какой человек мог бы быть нашим прямым предком?

100 - 40 тысяч лет во время последнего ледникового периода назад появился кроманьонец(устаревшее название) – *Homo Sapiens Sapiens* – человек разумный разумный.

Достижения HS:

- более совершенные орудия труда из камня и новых материалов - кости

- шили одежду из меха
- изобрели костяные иглы (давайте подумает, из чего делали иглы?)
- обустривали жилище (пещеры, навесы)

Дополнение учителя. HS начал приручать животных. Первой была собака.

Как вы думаете, чем собака могла помочь человеку разумному ?

ФИЗМИНУТКА

Как вы думаете, можно ли было выжить в то далекое время в одиночку?

Первый коллектив людей – человеческое стадо. HS жили родовыми общинами.

Работа с текстом учебника с.18. Что такое родовая община? Каковы ее основные черты?

Родовая община:

- Объединение кровных родственников
- общее имущество
- совместное ведение хозяйства: охота, собирательство, изготовление орудий труда, строительство жилищ
- совместное воспитание детей

Рефлексия:

Выберите 1-2 предложения из предложенных и закончите их.

- сегодня я узнал...
- было трудно...
- я понял, что...
- было интересно узнать, что...
- меня удивило...

Подведение итогов урока, инструктаж по домашнему заданию.

Домашнее задание: написать мини-эссе на тему: «Если бы я жил в первобтности...».



П



риложение 1.

Кто изображен на рисунках? По каким признакам ты пришел к своему решению? Что ты можешь рассказать о первых людях?

СОДЕРЖАНИЕ

Ветошева А.М.

Праздничная юмористическая новогодняя программа
«Вести недели. Погода в доме» 2023 г. 3

Аблязова Е.М.

«Некоторые особенности современного музыкального
образования в детской музыкальной школе» 9

Шелепнева Ю.В.

«Хоровод — один из основных жанров русского народного
танца» 11

Шелепнева Ю.В.

«Голубой Огонек на Большой Черемушкинской» 16

Змызгова М.А.

Коррекция нарушений письменной речи у младших
школьников с задержкой психического развития с
применением мультимедийных технологий 20

Морозова Е.Г.

«Аграрная реформа П.А. Столыпина» 23

Тухбагалиева И.К.

«Симфонический оркестр» 29

Яновская Н.Д.

Обучение плаванию детей дошкольного возраста с
использованием аквааэробики 35

Суюнова Д.Н.

статья 38

Суюнова Д.Н.

Информационная безопасность молодежи в современном
информационном пространстве России 40

Суюнова Д.Н.

Формы и методы реализации возможностей
многофункциональных интерактивных комплексов в
образовательном процессе 42

Выродова А.Н.

ИНТЕГРАЦИЯ ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО И
РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ..... 44

Пономаренко О.И.

Использование различных технологий при подготовке к
Всероссийским проверочным работам по русскому языку 75

Сорокина А.Ф.

Конспект прогулки в январе для подготовительной группы
«Наблюдение за погодой» 80

Каменская И.Н.

В гостях народных мастеров..... 82

Пустовалова Г.А.

«Природа и человек», урок окружающего мира..... 87

Грибакин М.В.

«Систематическое положение человека» 90

Нечаева А.И.

«Отрезок. Длина отрезка. Треугольник.» 92

Давыдова Е.С.

Спиной мозг 98

Голубова Н.С.

Рабочая программа по «Литературному чтению» во 2
классе для детей с ЗПР (7.2) 103

Мокрушина А.Ю.

«Знакомство с нетрадиционными техниками рисования и
их роль в развитии детей дошкольного возраста» 117

Баринова Т.П.

Эффективность нейрофизиологических игр в работе
дефектолога..... 122

Сергеева Э.Р.

«Математические ступеньки» 124

Щепеникова Л.Е.

Но люблю тебя, родина кроткая....Изучение творчества
С.А.Есенина на уроках литературы в системе СПО 129

Саввина Д.В.

Понятие «грамматический строй речи». Развитие
грамматического строя речи в онтогенезе 135

Чернышов К.В.

«Развитие музыкально-творческих способностей детей
дошкольного возраста посредством театрализованной
деятельности» 141

Шагимуратова Л.Н.

Современные методы работы старшего воспитателя как
фактор успешной профессиональной компетентности
педагогов. 154

Плясунова С.Ю.

ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩИХСЯ К СДАЧЕ
ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА В РАМКАХ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ГИА 158

Бровченко Ю.М.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ НА УРОКАХ
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА 160

Докучаева О.Н.

Методическая разработка воспитательного мероприятия
«Россия — наша Родина» 163

Горбачева И.А.

Активные формы и методы обучения детей с ОВЗ на
начальной ступени образования 171

Гуринова С.Н.

Технологическая карта открытого урока по биологии 182

Людмила В.М.

Режим дня для дошкольника 185

Епанчинцева С.В.

Мастер — класс Технология WEB-квест 187

Епанчинцева С.В.

Мастер-класс «Модель формирования функциональной грамотности в начальной школе» 190

Моржакова М.И.

Мордовский национальный костюм-важнейший компонент мордовской культуры 194

ГОРСКАЯ И.А.

Инструкционные карты для выполнения практических работ по бизнес-планированию 198

Скворцова С.Г.

«Путешествие в страну математики» 200

Кравчук О.Н.

Коллективный творческий проект театральной студии «Славянский ковчег» посвященный проведению школьных радиопрограмм «От всей души» 203

Кравчук О.Н.

Воспитание нравственных ценностей и духовно – нравственных ориентиров в школе через театральную деятельность 213

Калинина В.Г.

ОПЫТ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ В ДРЕВНЕЙ РУСИ... 216

Винокурова С.Е.

«Как помочь ребенку выполнять домашнее задание» 219

Мамина А.В.

Я и детский сад 222

Старлытова А.С.

Здоровьесберегающие технологии на уроках как способ формирования здорового образа жизни у младших школьников 225

Мельченко Н.А.

Роль глотания и жевания на этапе формирования речи у детей раннего возраста. 229

Стрелкова Л.Ю.

Сценарий фольклорного праздника «За околицей» 233

Анорьева С.В.

«Актуальность формирования функциональной грамотности обучающихся в условиях реализации нового ФГОСа» 237

Шестакова Т.В.

сценарий педсовета 243

Лазарева И.А.

Квест-игра для детей старшего дошкольного возраста «Калейдоскоп профессий» 249

Николаева И.А.

Календарно-тематическое планирование факультативного курса «Экскурсионная деятельность» в первом классе 254

Егорова Т.А.

Метод музыкально-игрового тренинга в непосредственной образовательной деятельности «Музыка» 258

Сизенцова Е.В.

«Дидактические игры – как средство развития музыкальной памяти на уроках учебного предмета «Слушание музыки»» 266

Шальнев А.Ю.

Использование игры в футбол на уроках физической культуры для формирования всесторонне развитой личности и здорового стиля жизни. 271

Хаев С.П.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ по выполнению выпускной квалификационной (дипломной) работы по специальности 22.02.06 Сварочное производство 273

Хобусарова А.Г.

Сценарий литературной гостиной «Шестидесятники» 325

Зверева Т.С.

Формирование творческой личности ребенка средствами
театральной деятельности в детском саду 329

Жантуллина (.М.

Проблема становления и развития межличностных
отношений у детей. 333

Валиева А.А.

«Насекомые, рыбы, птицы, звери, их отличия» 339

Хисматова А.И.

«Урок деятельностной направленности по окружающему
миру» 342

Тараканова С.В.

«Русская берёза — символ Родины моей» 345

Долгова А.В.

Химическое равновесие. Условия его смещения 351

Шалаганова Т.В.

«Воспитание гражданской идентичности детей старшего
дошкольного возраста через ознакомление с государственной
символикой» 359

Исакова В.А., Шушлебина Е.В.

Роль художественного слова в воспитании младшего
дошкольника 366

Исакова В.А., Шушлебина Е.В., Кондаурова Л.Ф.

Духовно- нравственное воспитание дошкольников 371

Лесина И.

«Психолого-педагогическая характеристика старших
дошкольников с задержкой психического развития» 374

Исакова В.А.

Влияние приобщения детей к экологической культуре
через опыты и эксперименты 379

Пономаренко О.И.

Эффективные методы и приемы подготовки к ОГЭ по
русскому языку 382

Любовь В.Г.

«Значение сюжетно-ролевой игры в развитии ребенка
старшего дошкольного возраста»..... 385

Паульс К.К.

Эффективное обучение английскому языку в
общеобразовательной среде на среднем и старшем звеньях:
использование методики CLIL (Content and Language Integrated
Learning) 387

Ильина И.А.

Работа с одаренными детьми в условиях реализации
ФГОС..... 398

Татьяна Ю.М.

Конспект занятия «Доброе слово — ключик к сердцам» 402

Исаева Э.Р.

Конспект урока истории по теме «Появление человека
разумного»..... 404

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №38-2023

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Аблязова Е.М., Анорьева С.В., Баринова Т.П., Бровченко Ю.М., Валиева А.А., Ветошева А.М., Винокурова С.Е.,
Выродова А.Н., ГОРСКАЯ И.А., Голубова Н.С., Горбачева И.А., Грибакин М.В., Гуринова С.Н., Давыдова Е.С.,
Докучаева О.Н., Долгова А.В., Егорова Т.А., Епанчинцева С.В., Жантуллина (М.), Зверева Т.С., Змызгова М.А.,
Ильина И.А., Исаева Э.Р., Исакова В.А., Калинина В.Г., Каменская И.Н., Кондаурова Л.Ф., Кравчук О.Н., Лазарева И.А.,
Лесина И., Любовь В.Г., Людмила В.М., Мамина А.в., Мельченко Н.А., Мокрушина А.Ю., Моржакова М.И.,
Морозова Е.Г., Нечаева А.И., Николаева И.А., Паульс К.К., Плясунова С.Ю., Пономаренко О.И., Пустовалова Г.А.,
Саввина Д.В., Сергеева Э.Р., Сизенцова Е.В., Скворцова С.Г., Сорокина А.Ф., Старлытова А.С., Стрелкова Л.Ю.,
Суюнова Д.Н., Тараканова С.В., Татьяна Ю.М., Тухбагалиева И.К., Хаев С.П., Хисматова А.И., Хобусарова А.Г.,
Чернышов К.В., Шагимуратова Л.Н., Шалаганова Т.В., Шальнев А.Ю., Шелепнева Ю.В., Шестакова Т.В.,
Шушлебина Е.В., Щепеникова Л.Е., Яновская Н.Д.*

Подготовлено к изданию 25.09.2023. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 416 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777