

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№37-2023

Период публикаций:
с 11 по 17 сентября 2023 года



www.pedalamanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24

Педагогический альманах : сборник публикаций. - Выпуск №37-2023 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2023. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/37-2023>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

Речевая зарядка на уроках английского языка,

как этап урока и эффективный способ подготовки к спонтанной речи обучающихся

Значение речевой зарядки и его место в уроке

Любое действие начинается со своеобразной подготовки – «разогрева», который дает старт дальнейшей деятельности. Это касается занятий спортом, где есть разминка, это же происходит на уроках английского языка, где проводится речевая зарядка. Речевая зарядка является эффективным способом

настроиться на общение на английском языке и дает хороший старт на выполнение более сложных заданий в течение всего урока. Данному этапу урока отведено место в начале урока – до 5 минут.

Регулярное проведение речевой зарядки позволяет повторить и прочно усвоить лексику, предыдущих уроков, закрепить в памяти школьников грамматические структуры и речевые обороты, овладеть навыком диалога, умением задавать вопросы, кратко и лаконично отвечать на них [1, с. 1].

По-английски речевая зарядка – это warm-up, что и объясняет цель данного этапа урока – активизировать внимание обучающихся, подготовить речевой аппарат к иноязычной речи, эффективно развивать умения спонтанной речи.

«Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам)» (Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин) даёт следующие определения: «Речевая разминка (англ. warm up) – этап урока, на котором осуществляется подготовка к изучению основного материала. Включает ответы на вопросы, предварительное обсуждение темы, игровые задания». «Речевая зарядка – это совокупность игровых упражнений, которые предназначены для активизации речевого общения на уроке, создания мотива для речевой деятельности, например, активизации вопросно-ответного взаимодействия, однотипных высказываний на предъявляемые стимулы и др.» [2, с.251]

Речевая зарядка – это интересное начало урока, обязательным условием которого станет выполнение несложного упражнения со знакомым лексическим и грамматическим материалом с небольшой частью чего-то нового. Главная цель этого этапа урока – стимулировать навык говорения у обучающихся.

Речевая зарядка на уроках английского языка в начальной школе. Примеры для использования в работе

В начальной школе игра – основное средство обучения, поэтому и начинать урок лучше всего с речевой зарядки в игровой форме. Зарядка проводится в быстром темпе. Выбранными темами для речевой зарядки выбираются темы, близкие обучающимся, изученные ранее.

Тут можно в форме игры повторить буквы английского алфавита, числительные, местоимения. Можно, встав в круг, передавая мяч, повторять лексические единицы, буквы, числительные, местоимения по очереди. Можно провести игру в слова, активизируя изученный лексический материал [4, с. 1]. Игра пинг-понг – бросая мяч обучающемуся, учитель называет слово по изучаемой теме, ребенок, получая мяч, возвращает его, назвав слово из этой же темы. Мяч можно бросать не учителю в ответ, а однокласснику.

На протяжении учебного года можно повторять темы речевых зарядок несколько раз, расширяя лексическое наполнение. Цель проводимых речевых зарядок - развитие коммуникативной, информационной и социокультурной компетенций [5, с. 2].

1. Игра «Угадай»

Для подготовки к проведению речевой зарядки необходимо подобрать ящик с непроницаемыми стенками. Предмет, находящийся в ящике, связан с изучаемой темой. Обучающиеся должны угадать, что находится в ящике, задавая вопросы, за исключением What is it? Примерными вопросами могут быть: Is it big? Is it small? What colour is it? Can I eat it? Can I play with it? Is it a toy? Is it a...

2. Игра «Интервью»

Для подготовки к проведению речевой зарядки необходимо подготовить мяч небольшого размера. Обучающиеся будут передавать друг другу мячик, задавая вопросы и отвечая на них. Кому передать мяч, обучающиеся решают сами. Вопросы преследуют три цели - повторить изученный лексический материал, закрепить грамматические структуры при формировании вопросительных предложений, активизировать речевое общение.

Детям предлагается тема для интервью, учитель первым задает вопрос, задавая начало речевой зарядке. Примеры вопросов:

Тема «Животные»

T-S1: Have you got a pet?

S1-S2: Have you got a hamster?

S2- S3: What can it do?

S3- S4: Do you like cats?.....

Тема «Путешествия»

T-S1: Do you like to travel?

S1-S2: Where have you been?

S2-S3: What interesting places have you seen?

S3- S4: What city would you like to visit?

3. Игра «Цепочка»

Для проведения игры «Цепочка» учитель продумывает вопросы по определенной, ранее изученной теме. Условие проведения игры - услышав вопрос, обучающийся отвечает на него. Следующий ученик отвечает на вопрос, но при этом повторяет ответ предыдущего ребенка.

T – What's your favourite sport?

S1 – My favorite sport is volleyball.

S2 – Peter's favourite sport is volleyball and my favourite sport is jogging.

S3 – Peter's favourite sport is volleyball. Svetlana's favourite sport is jogging. And my favourite sport is tennis...

4. Игра «Алфавит»

Для подготовки к проведению данной речевой зарядки учителю необходимо подготовить написанные слова на карточках, либо, если уровень знания букв алфавита высок, предметные картинки.

Учитель показывает ребятам слово и просит назвать его по буквам. Если обучающимся демонстрируется предметная картинка, ребенок вспоминает наименование предмета, изображенного на картинке, на английском языке, а затем называет его по буквам.

5. Игра «Знакомство»

Для подготовки и проведения речевой зарядки в форме знакомства учителю необходимо провести предварительную работу. Если тема позволяет, обучающиеся приносят в класс любимые игрушки, изображения своих питомцев, членов семьи, чтобы познакомить одноклассников с ними, рассказать о них [6, с. 2].

Речевая зарядка на уроках английского языка в средней и старшей школе. Примеры для использования в работе

Обучение английскому языку в средней и старшей школе характеризуется увеличением роли обучающегося в процессе обучения, а это предъявляет к нему большие требования. Уровень владения английским языком у каждого обучающегося разный. Справляются с учебными задачами обучающиеся в соответствии с рядом факторов: физическое здоровье, психоэмоциональное состояние, особенности личности, возрастные особенности.

Подростковый период характеризуется развитием абстрактного мышления, ребята имеют внутренние резервы для запоминания достаточного количества новых лексических единиц, грамматических конструкций. При этом у подростка ввиду его психоэмоциональных особенностей развития во главу угла ставятся внутренние переживания, самостоятельность, желание стать отдельной личностью, самовыразиться. Речевая зарядка может стать эффективным способом создать ситуацию успеха у подростка, помочь ему максимально эффективно выразить свое мнение, выделиться среди одноклассников [7, с. 3].

1. Упражнение «Объясни своими словами»

Для подготовки и проведения речевой зарядки в форме данного упражнения учителю необходимо продумать то утверждение, которое будет обсуждаться. Это может быть

фразеологизм, американизм, крылатое выражение или поговорка.

Обучающимся предлагается объяснить значение предложенных утверждения своими словами. Это поможет развить не только речевые умения, но и активизировать мыслительные процессы.

2. Упражнение «Составь пазл»

Для подготовки и проведения речевой зарядки учитель готовит карточки с отдельными словами. Обучающимся необходимо составить предложения из разрозненных слов. Данное упражнение – возможность не только повторить лексические единицы, но и закрепить умения и навыки построения различного типа предложений, грамматических конструкций.

3. Упражнение «Что я вижу»

Для подготовки к данной речевой зарядки учитель готовит сюжетную картинку. Картинка может изображать абсолютно любую ситуацию, близкую с той темой, которая изучается в данный момент на уроках английского языка. Обучающимся предлагается описать все, что они видят на картинке, во что одеты те, кто изображен на картинке, что они делают и тд.

Для того, чтобы сделать описание картинке более содержательным, учитель предлагает структуру описания

The place - описание места, где происходит действие

The action - описание действий, которые выполняют изображенные на картинке персонажи

The person's appearance - описание внешности персонажей, изображенных на картинке

Whether you like the picture or not - нравится ли обучающимся картинка или нет

Why - обоснование мнения (почему картинка нравится или не нравится)

4. Упражнение «Найди отличия»

Для подготовки и проведения речевой зарядки в форме данного упражнения учитель подбирает пару картинок, отличающихся несколькими деталями. Обучающимся необходимо найти отличия. Отличия описываются обучающимися в формате предложений. Контролируют правильность составления предложений сами обучающиеся.

Благодаря речевой зарядке «Найди отличия» обучающиеся активизируют использование в речи лексико-грамматических структур, расширить словарный запас.

5. Упражнение «Хочу сказать»

Для проведения данной речевой зарядки учитель готовит листки бумаги. На данных листках бумаги обучающиеся пишут то, на что дает установку учитель: пожелания на урок, на день,

описание внешности одноклассника, которого в дальнейшем нужно будет угадать и тд. Листки скручиваются, раздаются в произвольном порядке. Разворачивая листки, обучающиеся, угадывают, кто это мог написать, выражают сомнение, уверенность, отрицание в соответствии с тем, что прочитали.

Ценность речевой зарядки, как эффективного способа подготовки к спонтанной речи обучающихся

Существует огромное разнообразие речевых зарядок, которые преследуют разные цели в рамках урока английского языка, учитель может видоизменять их, адаптируя под соответствующие темы урока, возможности обучающихся.

Речевые зарядки – это возможность сделать начало урока увлекательным, давая обучающимся включиться в урок, заинтересоваться темой, снимут неловкость перед началом урока.

Никакой учебник английского языка не может отражать актуальные события. Так что новости последних дней, местные и внутришкольные темы являются прекрасным материалом для речевой зарядки. Подобные темы мотивируют учеников к активной речевой деятельности, самостоятельным высказываниям, которые, в зависимости от этапа обучения, могут включать в себя не только мнения и суждения учащихся, но и отражать их нравственные ценностные ориентиры [8, с. 3].

Речевая зарядка создаёт комфортную атмосферу спонтанного общения на уроке, готовит переход к основной части урока.

Чтобы урок английского языка был проведен максимально эффективно, был интересным для обучающихся, развивая при этом речевые навыки, знакомя с новым лексическим и грамматическим материалом, закрепляя изученный материал, важно правильно его начать. Сила мотивации или непроизвольного внимания обучающихся не имеет цены. Именно она способствует эффективности усвоения учебного материала урока английского языка и его активному использованию на следующих этапах изучения иностранного языка.

Регулярная, целенаправленная, продуманная подготовка и проведение речевой зарядки без особых усилий и больших затрат времени позволяет:

- повторить и прочно усвоить лексический материал, связанный с темами, изучаемыми на данном этапе проведения урока;
- закрепить в памяти обучающихся новые грамматические структуры и речевые обороты, которые ещё недостаточно прочно усвоены в процессе обучения;
- лучше овладеть навыком диалога, умением задавать общие, специальные, альтернативные вопросы, кратко, полно, лаконично отвечать на них, развить навык спонтанного общения на английском языке,

Речевая зарядка – это вклад в успех ребенка на каждом уроке.

Использованные источники

1. Кравченко, А. А. WARMING UP идеи и упражнения для разминки на уроке английского языка / А. А. Кравченко. — Текст : электронный // Открытый урок. Первое сентября :

- [сайт]. — URL: <https://urok.1sept.ru/articles/675822> (дата обращения: 26.08.2023).
2. Э, Г, Азимов, А, Н НОВЫЙ СЛОВАРЬ МЕТОДИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ (теория и практика обучения языкам) / Г, Азимов, А, Н Э. — Текст : электронный // : [сайт]. — URL: <http://learnteachweb.ru/articles/azimov.pdf> (дата обращения: 26.08.2023).
3. Где учиться. — Текст : электронный // Наставница.by : [сайт]. — URL: <https://nastavnica.by/category/gde-uchit-sya/u-repetitora/> (дата обращения: 26.08.2023).
4. Агеева, А. С. Речевая зарядка на уроках английского языка / А. С. Агеева. — Текст : электронный // Мультиурок : [сайт]. — URL: <https://multiurok.ru/files/rechevaia-zariadka-na-urokakh-angliiskogo-iazuka.html> (дата обращения: 26.08.2023).
5. Панкова, И. М. Речевая зарядка / И. М. Панкова. — Текст : электронный // Образовательная социальная сеть nsportal.ru : [сайт]. — URL: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2014/12/02/rehevaya-zaryadka> (дата обращения: 26.08.2023).
6. Бабишева, И. А. Речевая зарядка / И. А. Бабишева. — Текст : электронный // Учебно-методический кабинет : [сайт]. — URL: <https://ped-kopilka.ru/blogs/irina-andrevna-babicheva/rehevaja-razminka-na-urokah-angliiskogo-iazuka-v-nachalnoi-shkole.html> (дата обращения: 26.08.2023).
7. Гайнанова, С. Р. Речевая зарядка как средство активизации учебного процесса на уроках иностранного языка / С. Р. Гайнанова. — Текст : электронный // Открытый урок. Первое сентября : [сайт]. — URL: <https://urok.1sept.ru/articles/522418> (дата обращения: 26.08.2023).
8. Печерица, Н. Н. Речевая разминка на уроке английского языка как средство обучения спонтанной речи учащихся / Н. Н. Печерица. — Текст : электронный // Мультиурок : [сайт]. — URL: <https://multiurok.ru/index.php/files/riechievaia-razminka-na-urokie-anghliiskogho-iazuk.html> (дата обращения: 26.08.2023).

Технологическая карта по русскому языку

Класс: 4

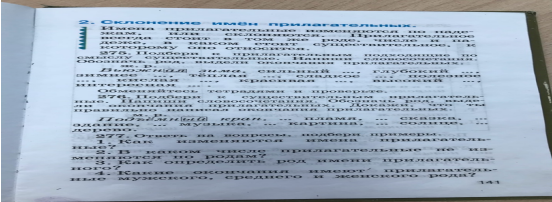
Тема урока: «Склонение имен прилагательных»

Цель урока: создание условий для ознакомления учащихся с приёмом распознавания падежей имен прилагательных.

Задачи урока:

1. Воспитывать стремления детей к успеху в учебе, умения адекватно оценивать свой труд.
2. Развивать интерес к дальнейшему учебному процессу, умение анализировать собственную деятельность
3. Повысить уровень знаний детей по теме "Имя прилагательное"

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
I. Организационный момент	Прозвенел и смолк звонок. Начинается урок. Тихо все за парту сели, На меня все посмотрели. Здравствуйте, ребята! Сегодня с вами урок русского языка проведу я, Гузель Айратовна. Проверим готовность к уроку, на месте ли ваши учебники и письменные принадлежности. Откройте тетради и запишите число: второе декабря, классная работа.	
II. Словарная работа	<p>- Запишем слова в столбик: Зима - зимы Похолодание - холод, холодный Каток - катит Снеговик - снег Варежки - варежек Скворец - скворушка Кормушка - корм</p> <p>- Ребята, какие это слова? (слова с безударными гласными в корне) - Как проверить правильно ли мы написали эти слова? (С помощью проверочных слов) - Подберите проверочные слова к данным. - Как можно объединить эти слова?(лексическая тема - зима) - Какие прилагательные приходят на ум, когда вы слышите слово зима, какая она? (картинка на доске) Морозная, снежная, холодная - А теперь подберите прилагательные к слову похолодание Резкое, быстрое, сильное - Какие прилагательные приходят на ум, когда вы слышите слово каток? Большой, детский, олимпийский, ледовый. - Почему у прилагательных разные окончания? - Какой вывод можно сделать? (прилагательные согласуются с именами существительными в роде и числе). - Правильно. Теперь, используя опорную запись, сформулируйте цель и задачи урока. -Какую цель можно поставить, глядя на схему?</p> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> <div style="text-align: center;"> Р </div> <div style="text-align: center;"> Ч </div> <div style="text-align: center;"> ? </div> </div> </div> <p>Повторить..... Научиться Составить</p> <p>- Итак, повторяем все, что знаем об именах прилагательных, и узнаем тему урока. (Повторить знания об имени прилагательном. Научиться определять падеж у имен прилагательных, используя памятку. Составить памятку (алгоритм) определения падежа у имен прилагательных.) - Давайте последовательно идти к достижению наших целей.</p>	

<p>III. Работа по теме урока.</p>	<p>- Итак, приступим к реализации второй задачи нашего урока. Для этого поработаем по рядам.</p> <p>1 ряд просклоняет прилагательное мужского рода - зимний лес.</p> <p>2 ряд просклоняет прилагательное среднего рода - зимнее утро</p> <p>3 ряд просклоняет прилагательное женского рода зимняя погода</p> <p>- Не забудьте выделить окончания.</p> <p>И.п. зимний лес зимняя погода Зимнее утро Р.п. зимнего леса зимней погоды Зимнего утра Д.п. зимнему лесу Зимней погоде Зимнему утру В.п. зимний лес Зимнюю погоду Зимнее утро Т.п. зимним лесом Зимней погодой Зимним утром П.п. о зимнем лесу о зимней погоде о зимнем утре</p> <p>- Проанализируем результаты и попробуем найти способ определения падежа у имени прилагательного. Можно ли определить падеж по окончанию?</p> <p>- Нет, т.к. окончания встречаются одинаковые.</p> <p>- А как можно определить падеж у прилагательного?(Прилагательное неразрывно связано с именем существительным, поэтому можно определить падеж по имени существительному)</p> <p>- У вас на столах лежат памятки, только нужно их сначала заполнить.</p> <div data-bbox="389 562 1230 763" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>Памятка</p> <p>Чтобы определить падеж имени прилагательного, надо:</p> <p>1) найти _____, к которому относится прилагательное;</p> <p>2) определить падеж _____;</p> <p>3) по падежу _____ определить падеж _____.</p> </div>	
<p>IV. Физминутка</p>	<p>- Если называю имя прилагательное</p> <p>Ж.р. - кружитесь</p> <p>М.р. - приседаете</p> <p>Ср. р. - выполняете наклоны в стороны.</p> <p>Мокрый, весенняя, добрый, зеленое, золотая, красивый, молодое.</p>	
<p>V. Первичное закрепление</p>	<p>- У вас на столе лежит Карточка №1. Посмотрите внимательно и прочитайте, что нам нужно сделать.</p> <p>Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите тип текста.</p> <p>Всю ночь разъяренный ветер свистел и ухал в горах. Ранним утром зима спустилась с гор. Показалось красное солнце.</p> <p>Я шел по узкой тропинке. Вдоль берега реки бежала лисица. Она скользила по жесткому снегу, проваливалась в мягком снегу. У лисы был удивительный хвост. Он пылал серебром. Я направился по лисьему следу.</p> <p>1. Выпишите из текста словосочетания (прилагательное + существительное), выделите окончания прилагательных и определите их род, число, падеж.</p> <p>2. Выпишите предложение №6. Сделайте его синтаксический разбор.</p> <p>3. Сделайте морфологический разбор слова ночь.</p> <p>4. Сделайте фонетический разбор слова разъярённый.</p> <p>5. Подберите синонимы к слову удивительный.</p>	
<p>V. Работа по учебнику</p>	<p>- Откройте учебник на странице 141. Посмотрите на упр.275. Прочитайте задание.</p> <p>- Выполняем.</p> 	
<p>VI. Подведение итогов. Рефлексия.</p>	<p>- Вернемся к тем задачам, которые мы ставили в начале урока.</p> <p>Смогли ли мы их достичь, как вы считаете?</p> <p>Что нам в этом помогло?</p> <p>Что вам понравилось на уроке?</p> <p>Что нового вы узнали?</p> <p>Кому было трудно и почему?</p> <p>А сейчас оцените свою работу, возьмите снежинки, которые лежат у вас на партах. Закрасьте в зеленый цвет, если вы всё поняли на уроке и считаете, что хорошо поработали, в желтый, если были затруднения, в красный, если были сложности.</p> <p>- Всем спасибо за урок. До свидания!</p>	

Технологическая карта по русскому языку**Класс:** 4**УМК:** Ритм**Тип урока:** урок изучения новых знаний**Тема урока:** «Правописание безударных окончаний существительных в родительном и дательном падежах»**Цель урока:** сформировать навыки правильного написания безударных падежных окончаний имён существительных**Задачи урока:**

1. Формировать знание определения безударных окончаний существительных в родительном и дательном падежах.
2. Развивать память, мышление, речь, навыки самостоятельной работы, орфографическую зоркость.
3. Формировать правильное представление об окружающем мире, нравственные качества, воспитывать интерес к урокам русского языка.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
I. Организационный момент	Прозвенел и смолк звонок. Начинается урок. Тихо все за парту сели, На меня все посмотрели. Здравствуйте, ребята! Сегодня с вами урок русского языка проведу я, Гузель Айратовна. Проверим готовность к уроку, на месте ли ваши учебники и письменные принадлежности. Откройте тетради и запишите число: двадцать четвёртое ноября, классная работа.	
II. Словарная работа	- Запишем слова: Детство, мальчик, фамилия, отец, девочка, ребенок, мама. - Как можно объединить эти слова?(словарные слова, лексическая тема - семья) - Посмотрите внимательно, какое слово отличается от других? (мама) Почему? (это не словарное слово) - Правильно, слово мама не словарное. Как вы думаете, почему я выделила это слово? (потому что скоро праздник «День матери») - Ребята, действительно, скоро у нас наступает праздник «День матери». Мама нужна каждый день. Мама - это нежность и поддержка, всепрощающая и безусловная любовь. Мама — это святое слово, оно обозначает самого родного нам человека! Но с Днем матери разве одну маму будем мы поздравлять? Конечно же, нет! Ведь наша бабушка — тоже мама, причем уже с двойным стажем. А есть еще и сестры, и тети, и подруги. Так давайте поздравим всех мам на свете с этим днем, созданным для того, чтобы дарить слова любви! Ведь мама достойна слов благодарности за все свои ежедневные хлопоты и тревожения. И лучшей наградой для нее становятся успехи детей. - Запишем словосочетания: Подарить дочер...(и) - дат. падеж Скучать по бабушк...(е) - дат. падеж Приезд сестрён...(и) - родит. падеж Встретить мам...(у) - родит. падеж Определите склонение, падеж имён существительных, вставьте окончания. Отличаются ли окончания в словосочетаниях? Почему эти окончания различаются? В какой позиции они стоят? (безударной) Как мы можем определить, какое окончание нужно написать? Как вы думаете, какая будет тема нашего урока? (правописание окончания имен существительных в родительном и дательном падежах).	

<p>III. Открытие новых знаний. Работа по теме урока.</p>	<p>Сегодня мы с вами узнаем по каким признакам различаются родительный и дательный падежи. Что вы знаете об этих падежах? На ваших столах лежат таблицы, ваша задача заполнить пропущенные поля. В учебнике дана подсказка. А сейчас проверим. Я буду вам задавать вопросы, а вы будете отвечать и заполнять эту таблицу. Слушаем внимательно. -На какие вопросы отвечают существительные в родительном падеже? - На какие вопросы отвечает существительные в дательном падеже? — Какие предлоги относятся к существительным в родительном падеже? (от, до из, без, у, для, около, с, вокруг) — Какие предлоги относятся к существительным в дательном падеже? (к, по) -Какие окончания имеют существительные 1 склонения в родительном падеже? -Какие окончания имеют существительные 1 склонения в дательном падеже? -Какие окончания имеют существительные 2 склонения в родительном падеже? Дательном? -Какие окончания имеют существительные 3 склонения в родительном падеже? Дательном? — Каким членом предложения являются существительные в родительном и дательном падежах (второстепенным членом). Запишите в таблице . -Еще раз внимательно посмотрите на таблицу. Сделаем вывод. - По каким признакам различаются родительный и дательный падежи? (Родительный и дательный падежи различаются: падежными вопросами, предлогами, окончаниями существительных 1-го и 2-го склонения) — В каком склонении родительного и дательного падежах одинаковые окончания? (в 3 склонении). -Что ещё общего? (вт. чл. предложения). Молодцы, ребята! Теперь мы с вами можем сравнивать р.п. и д.п. И знаем по каким признакам они различаются.</p>	
<p>IV. Первичное закрепление</p>	<p>А сейчас поработаем по рядам. Предлагаю просклонять по падежам слова: 1 ряд - доброта ; 2 ряд- внимательность ; 3 ряд - забота. Выделим окончания. Какие окончания у существительных родительного/дательного падежей? Определите склонение имен существительных. Чем похожи эти слова? - Как вы думаете, кому присущи эти качества? - Правильно, нашим мамам. Мама - это самый близкий человек в жизни каждого ребёнка, она должна быть у всех. Все они такие разные, не похожие друг на друга. Но для каждого ребёнка, его мама самая красивая, самая любимая. - Запишем предложение. Мы подготовили подарок и сделали открытку для нашей мамы. 1. Определите падеж и склонение имён существительных (подарок - в.п.2 скл; открытку - в.п. 1 скл; мамы - р. п. 1 скл.) 2. Сделайте синтаксический разбор предложения. 3. Слово для мамы сделаем морфологический разбор.</p>	<p>(это человеческие качества) (нашим мамам)</p>
<p>V. Работа по дидактическому материалу</p>	<p>1. Допишите окончание. Определите склонение имен существительных. Не видел сестренк... Портрет бабушк... Подарил мам... Внимание к ребенк... 2. Прочитайте текст. Озаглавьте. Выпишите предложение №5 Тихо подкрался поздний вечер. Сын делал уроки. Слабый свет падал на тахту. Там спала мама. <u>Сын встал и накрыл ее теплым мягким одеялом.</u> Он взгляделся в ее лицо. Около бровей тянулись узкие морщинки. Когда они появились? Морщинки были и около губ. Сыну стало грустно. Он решил больше не огорчать маму. Прожужжала сердито муха. Мама проснулась. Сын приветливо ей улыбнулся. 1. Подчеркните главные члены предложения.(Сын встал и накрыл) 2. Укажите падеж и склонение имен существительных 3. Подберите синонимы к слову «мягкий» (нежный, бархатистый, ласковый, приятный) - Ребята, о чём этот текст? - Как вы думаете, правильно подумал мальчик? - Так, что мы можем сделать, как можем помочь нашим мамам? (нужно слушаться и во всём ей помогать).</p>	
<p>VI. Подведение итогов. Рефлексия.</p>	<p>Подведем итоги урока: Какая была тема урока? Что нового вы узнали? Чем различается родительный падеж от дательного? Продолжите фразы: Сегодня на уроке я - узнал, открыл для себя... - научился, смог.... - могу похвалить себя и своих одноклассников за ...</p>	

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ

Д. Ю. Синягина

Учитель-логопед

МБДОУ №101 г. Ульяновск

Многие авторы (Е. М. Мастюкова, М. Б. Эйдинова, Е. Н. Винарская и др.) указывают на то, что число детей с диагнозом «дизартрия» в последние годы значительно возросло. Выявлено, что особенно грубо при дизартрии нарушено именно произношение звуков. Современные тенденции детского развития требуют пристального внимания относительно данного вопроса и систематизации ранее разработанных положений.

Изучением коррекции звукопроизношения при дизартрическом расстройстве занимались многие специалисты: О. А. Токарева, Е. Ф. Архипова, Г. В. Чиркина, К. А. Семенова, О. В. Правдина, Е. М. Мастюкова, Л. В. Лопатина и др.

Учитывая структуру дефекта, Е. Ф. Архиповой рекомендуется проводить логопедическую работу по преодолению нарушений звукопроизношения по следующим этапам:

Первый этап, подготовительный, основывается на нормализации мышечного тонуса и артикуляционной мускулатуры, включая проведение дифференцированного логопедического массажа.

Второй этап логопедической работы – выработка новых произносительных умений и навыков. Основными направлениями работы на втором этапе выступают выработка основных артикуляционных укладов, соответствующих артикуляции звуков; планирование последовательности работы над коррекцией звукопроизношения; уточнение и развитие фонематического слуха; непосредственно вызывание конкретного звука.

Степень доступности звуков для произнесения и переход от меньших произносительных трудностей к большим – важные принципы логопедической работы по постановке звуков.

Г. В. Чиркиной рекомендуется следующая последовательность коррекции звуков при дизартрии:

- гласные [э, а, и, ы, о, у];
- согласные: сонорные [н – н', ј, л – л, р – р'], смычно-взрывные [п – п', б – б', т – т', д – д', к – к', г – г'], щелевые [ф – ф', в – в'], переднеязычные [с – с', з – з', ш – ж, х – х', щ, ч, ц].

«Последовательно отрабатывая четкое произношение всех гласных и согласных звуков, добиваются постепенного усвоения ребенком фонематической системы языка» [4, с. 10].

Данная последовательность выбора звуков для коррекционной работы объясняется следующими факторами:

- последовательностью формирования звуков в онтогенезе;
- возможностью опираться на кинестетические ощущения и зрительный контроль;
- опорой на вибрационно-тактильный контроль.

Постановка звуков осуществляется тремя классическими способами: по подражанию, механическим и смешанным. Постановка звука по подражанию предполагает опору на зрительный анализатор и кинестетические ощущения ребенка. Логопед дает инструкцию: «Повторяй за мной» или «Делай как я». Ребенок, опираясь на зрительный контроль, перед зеркалом по образцу логопеда формирует положение органов артикуляции, соответствующее заданному звуку. Механический способ постановки звуков заключается в использовании логопедом специализированного логопедического инструментария – зондов и шпателей, которыми формируется положение органов артикуляции ребенка согласно звуку, над которым ведется работа. Третий способ – смешанный, предполагает объединение двух методов: механического и по подражанию.

Помимо работы над артикуляционной моторикой и постановкой звуков, ведется семантическая работа по развитию фонематического восприятия [3].

Автоматизация поставленного звука. Продолжая традиции классической логопедии, М. Ф. Фомичева уточняла, что звуки в речи употребляются не изолированно. «Начинать автоматизацию звука следует с прямых слогов, т. к. ребенок имеет возможность создать нужную артикуляцию согласного и перейти к гласному» [2, с. 156].

Вначале ребенку даются прямые слоги с гласными [а] и [ы], так как при их произнесении губы находятся в нейтральном положении, что не препятствует произнесению звука, который автоматизируется. Далее даются прямые слоги с гласными [о], [у]. После чего звук закрепляется в обратных слогах, интервокальной позиции и в слогах со стечением согласных.

Согласно этой последовательности дается материал для автоматизации звука в словах. Изначально рекомендуется автоматизировать звук в начале слова, в середине, затем в конце слова.

Следующим этапом автоматизации звука, согласно рекомендации М. Ф. Фомичевой, выступает закрепление звука в предложениях и фразовой речи. Подбор лексического материала на данном этапе имеет важное требование – он должен быть доступен для ребенка и, по возможности, заимствован из повседневного обихода.

Не менее важным направлением второго этапа выступает дифференциация поставленного звука с оппозиционными фонемами. Основная задача данного направления заключается в формировании у воспитанников навыка употребления звука, без смешения с близкими по артикуляции звуками.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что работа по преодолению нарушений звукопроизношения строится исходя из поэтапного воздействия на все компоненты речевой системы. Важно отметить, что при формировании правильных фонематических представлений языка у дошкольников, неотъемлемым составляющим выступает не только этап постановки (вызывания) звука, но и этап автоматизации и дифференциации звука в речевом материале различной сложности. Требования к речевому и дидактическому материалу – важный аспект, способствующий достижению успешного результата коррекционной работы.

Требования к речевому и дидактическому материалу – не менее важный аспект, способствующий достижению успешного результата коррекционной работы. Речевой материал должен быть наполнен формируемым звуком у ребенка с дизартрией, а дидактический материал ярким и доступным для понимания.

Учет основных принципов логопедической работы при коррекции звукопроизношения у детей

с дизартрией – важный элемент в построении системы логопедического воздействия, который способствует благоприятной динамике в речевом развитии дошкольников.

Список литературы

1. Архипова Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей / Е. Ф. Архипова. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 254, [2] с.: ил. – (Высшая школа).
2. Белякова Л. И., Волоскова Н. Н. – Логопедия. Дизартрия. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009. – 287 с.
3. Филичева Т. Б., Чевелева Н. А., Чиркина Г. В. Нарушения речи у детей: Пособие для воспитателей дошкольных учреждений –М.: Профессиональное образование, 1993. – 232 с.
4. Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения: Практикум по логопедии. –М.: Просвещение, 1989. – 239 с.

Формирование функциональной грамотности на уроках физической культуры

Процесс физического воспитания школьников может служить настоящей школой жизни, познания, общения, взаимопонимания и самовыражения. Основываясь на духовном фундаменте личности, необходимо развивать у детей стремление к самоанализу, самооценке, самосовершенствованию.

Модернизация системы российского образования требует коренной перестройки физического воспитания. В настоящее время деятельность учителя физической культуры основана на решении следующих задач:

- формирование системы знаний о физической культуре и жизненно важных двигательных умений и навыков;
- развитие индивидуальных двигательных способностей и повышение уровня физической подготовленности учащихся;
- воспитание ценностных ориентаций на физическое совершенствование личности;
- формирование потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и избранным видом спорта;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- развитие опыта межличностного общения.

Процесс вооружения занимающихся конкретными знаниями, умениями и навыками необходимо направлять в каждом уроке так, чтобы он оказывал положительное влияние на развитие интеллектуальных и волевых качеств и последовательное формирование новых познавательных интересов, правильных взглядов, а в конечном счете и достаточно прочных убеждений в области двигательной деятельности. В этих целях надо настойчиво активизировать мышление занимающихся, добиваться понимания ими сути выполняемых действий, создавать условия для проявления самостоятельности, личной ответственности за свою работу, за поведение в целом, приучать их владеть своими эмоциями.

Как развивать функциональную грамотность на уроках физической культуры? Ведь наш предмет в корне отличается от других предметов школьной программы. Главная задача урока физкультуры – обеспечить максимальную двигательную активность детей в процессе занятия. Но вместе с тем мы не должны забывать и о теоретических сведениях. Каждый учитель в процессе урока дает объяснение по теме занятия. Это могут быть: исторические сведения о виде спорта, правила соревнований, техника выполнения упражнения, примеры возможных ошибок и как их избежать. Но нужно не только рассказывать все это детям, но и проверять усвоение ими этих знаний. Как это сделать?

Самое простое – рефлексия, то есть, опрос в конце урока. Дети должны знать, чему научились? Для чего они это делали? Также участие в конкурсах, олимпиадах по предмету; Задания творческого характера – кроссворды, ребусы, тесты, тексты с заданиями – здесь формируется читательская грамотность; Очень хорошо формируется математическая грамотность во время строевых упражнений на месте и в движении – расчёт на первый, второй; перестроение в колонну, в шеренгу по 2, 4; перестроение по расчету.

Такие задания активизируют мыслительные процессы, тренируют память, развивают умение анализировать, сопоставлять, логически мыслить. Умение оценить собственное физическое

состояние по простым тестам и результатам самоконтроля имеет личностную ценность для каждого ребенка. Укрепление и восстановление здоровья с помощью физических упражнений, занятия спортом, отказ от вредных привычек приобретает особую важность и актуальность.

Процесс физического воспитания школьников может служить настоящей школой жизни, познания, общения, взаимопонимания и самовыражения. Основываясь на духовном фундаменте личности, необходимо развивать у детей стремление к самоанализу, самооценке, самосовершенствованию.

Формирование функциональной грамотности на уроках физической культуры сильно отличается по сравнению с другими школьными предметами. Главная задача урока физкультуры – обеспечить максимальную двигательную активность детей в процессе занятия, а также сформировать необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни и научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Работа учителя физической культуры направлена на формирование потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями. На каждом уроке учащиеся должны получать знания, а не только умения и навыки. Но само по себе формирование знаний человека о его здоровье еще не гарантирует, что он будет, следуя им, вести здоровый образ жизни.

Уроки физической культуры имеют большое значение для воспитания ценностного отношения к здоровью, физическому совершенствованию личности, способствуют развитию моральных и волевых качеств.

Главной целью уроков физической культуры является активизация мышления занимающихся, добиваться понимания учащимися сути выполнения действий, создавать условия для проявления самостоятельности, личной ответственности за свою работу и поведение в целом, приучению владению своими эмоциями.

Формирование функциональной грамотности на уроках физической культуры является сложным многосторонним длительным процессом. Достичь нужных результатов можно лишь умело, грамотно, сочетая различные современные образовательные педагогические технологии.

В заключении хочется сказать, что сегодня главной задачей является подготовка выпускника такого уровня, чтобы попадая в проблемную ситуацию, он мог найти несколько путей решения, выбрать рациональный способ, уметь обосновать свое решение.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа «Синтез» пгт. Шахтерск

Углегорского городского округа Сахалинской области

Учебно-методический комплекс

Образовательное путешествие

для детей младшего школьного возраста 7-9 лет

и учащихся обучающихся по адаптивной образовательной программе

«Знакомство с профессией повар»

Автор:

Кубышкина Елена Юрьевна,

учитель начальных классов

пгт. Шахтерск

2022

Пояснительная записка.

Ознакомление с трудовой деятельностью взрослых имеет решающее значение для формирования у ребенка первоначальных представлений о роли труда и значимости профессий в жизни общества.

Перед младшим школьником не стоит проблема выбора профессии, но этот возраст можно рассматривать как подготовительный, закладывающий основы для профессионального самоопределения в будущем, что является важнейшим звеном социальной адаптации ребёнка.

Представления о профессиях ребёнка 7-10 лет ограничены пока его небогатым жизненным опытом, поэтому формирование первичных представлений о труде взрослых у младших школьников 1-2 класса и детей с ОВЗ удобнее начинать со знакомства с трудом тех людей, которые их окружают в повседневной жизни: трудом педагога, школьного фельдшера и библиотекаря, повара, дворника, водителя автобуса, секретаря.

В наше время профессия повар очень почетная и востребованная, так как ни один день человека не обходится без пищи. Повару нельзя быть равнодушным. Ведь от того, как накормить человека, зависит его здоровье, и настроение, и производительность труда. Ребята каждый день пользуются результатами труда данной профессии, но мало знают о разновидностях профессии повар, условиях труда, места работы. Таким образом, предлагаем начать образовательное путешествие со знакомством профессии повара в школьной столовой.

Организация: МАУ СОШ «Синтез» пгт. Шахтерск.

Цель образовательного путешествия: познакомить с профессией повар.

Задачи:

1. Образовательные:

- расширить кругозор детей о профессии повар, специфике его труда;
- показать важность современной техники в структуре трудового процесса.

2. Развивающие:

- способствовать развитию устойчивого интереса и эмоционального отношения к профессии повар;
- развивать умения участвовать в обсуждении и выражение своего отношения к изучаемой профессии;
- содействовать обогащению словарного запаса.

3. Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение и бережное отношение к результатам труда повара.

Целевая аудитория: учащиеся 2-3 классов, в том числе дети с ОВЗ, посещающие образовательное учреждение.

Планируемые результаты образовательного путешествия:

- приобретут знания о профессий повар;
- узнают о важности современной техники в трудовом процессе профессии повар;
- сформируется понимание важности, необходимости и значимости труда данной профессии;
- научатся участвовать в обсуждении и выражать свое отношение к изучаемой профессии;
- расширят словарный запас.

Ход мероприятия

Предварительная работа.

Вступительное слово учителя.

Мы сегодня с вами будем говорить о профессии. Что такое профессия? (возможные варианты ответов детей: профессия-это дело, занятие, работа.)

Учитель: Да, профессия – это труд, которому человек посвящает свою жизнь.

- Какие профессии вы знаете? (ответы детей)

- О какой профессии мы поговорим сегодня, вы узнаете, прослушав загадку-стихотворение до конца.

«Всегда в халате белом, в крахмальном колпаке.

Готовит детям кашу на свежем молоке.

На противне котлеты купаются в жирке,

Рассольник ароматный кипит в большом бачке.

Шумит овощерезка - готовится салат

И всё это, конечно, готовят для ребят!

-Кто готовит, варит, жарит?

Дети: Повар!!

Все ребята это знают!

Вкусно, сытно всех накормит

Не останется голодных!

- Да, правильно, это *повар*.

- Повар – это человек, профессией которого является приготовление пищи (слайд: фото повара).

Рабочий день повара начинается очень рано. Вы только идёте в школу, а повар уже на работе. Сегодня мы больше узнаем об этой профессии и совершим путешествие в школьную столовую.

Распределение обязанностей между членами группы («Бейджики» см. Приложение 1)

Командир группы – ведет группу, задает основные вопросы к заданию.

Помощник командира – следит за выполнением всех этапов задания маршрутного листа.

Наблюдатели – внимательно наблюдают, помогают задавать дополнительные вопросы.

Фотограф – делает снимки к заданию, фотографии экскурсии.

Секретарь – делает записи ответов на основные вопросы во время экскурсии.

Задание к образовательному путешествию. («Карта» см. Приложение 2)

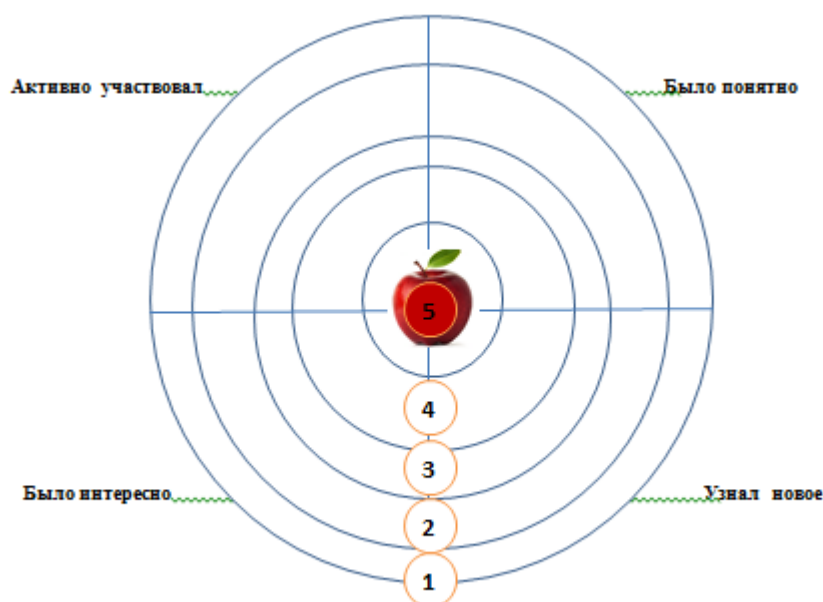
Форма представления результатов образовательного путешествия (проектная работа (см. Приложение 3)):

1. Подобрать специальную одежду для повара («Бумажные куклы» см. Приложение 4).

2. Расставить технологическое оборудование пищеблока в помещении столовой (**«Схема пищеблока» см. Приложение 5**).
3. Соотнеси приборы и их назначение «Помощники на кухне» (**см. Приложение 6**).
4. Что же может приготовить повар на кухне? «Закончи предложение» (**см. Приложение 7, 8**).
5. Составить технологическую карту по приготовлению борща (**см. Приложение 9**).

Итог занятия (рефлексия).

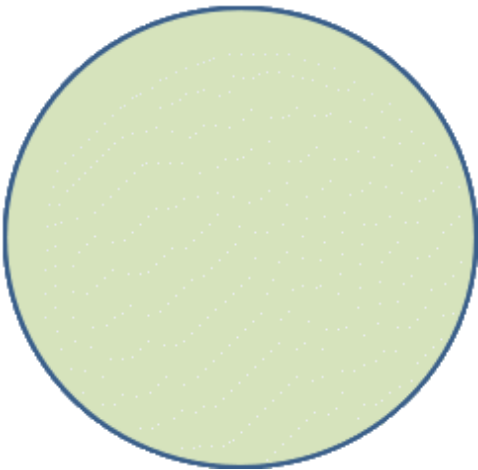
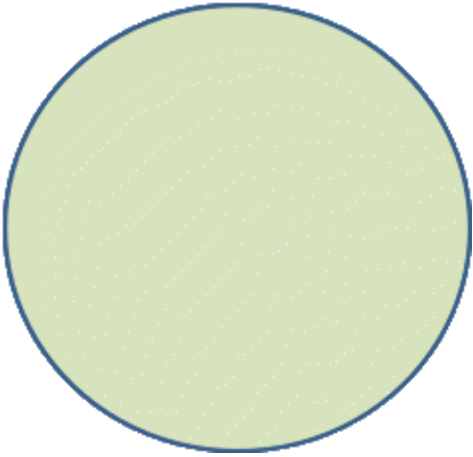
Сегодня вы совершили образовательное путешествие в школьную столовую и познакомились с профессией повар. На доске мишень, разделенная на 4 сектора: активно участвовал, было понятно, было интересно, узнал новое. Выбери в каждом секторе свои показатели от 1 до 5.

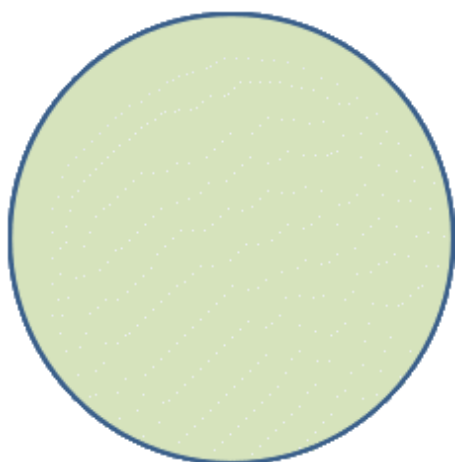
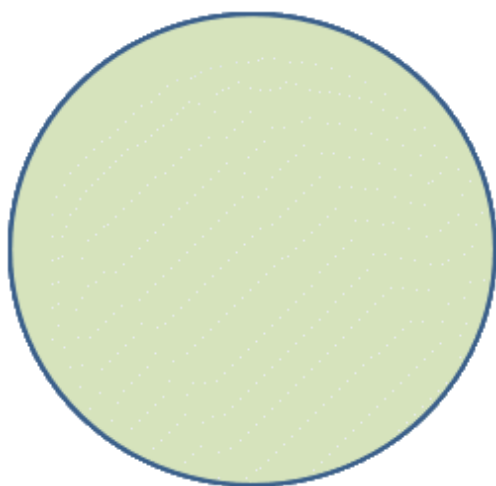


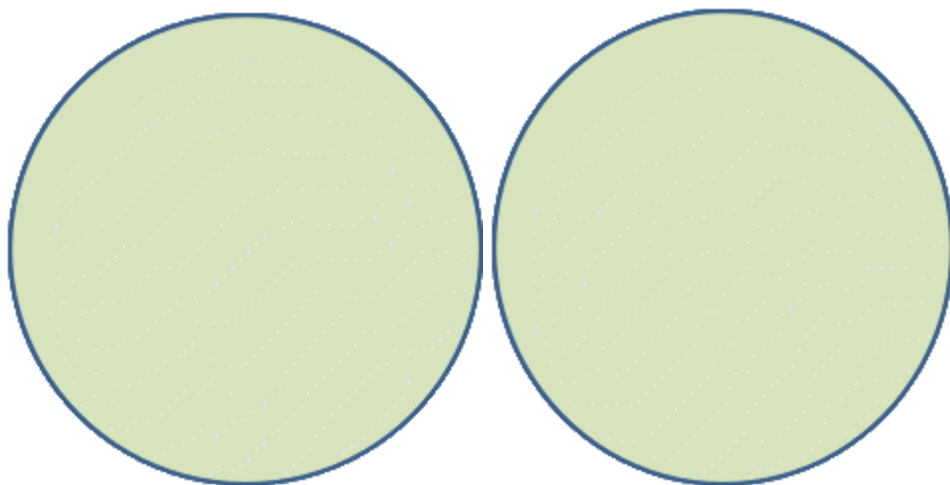
Отталкиваясь от показателей, вопросы для учащихся:

- Что интересного вы узнали о профессии повара?
- Чему новому научились?
- Что больше всего понравилось?
- В чем вы испытали трудность при выполнении проектной работы?
- О какой еще профессии вы хотели бы узнать?

Приложение 1




















см. Приложение 2

<p>Условные знаки</p> <p> - <i>рассмотри</i></p> <p> - <i>спроси</i></p> <p> - <i>запиши</i></p> <p> - <i>сфотографируй</i></p>	<p>ЗАГАДКА</p> <p>«Всегда в халате белом, в крахмальном колпаке. Готовит детям кашу на свежем молоке. На противне котлеты купаются в жирке, Рассольник ароматный кипит в большом бачке. Шумит овощерезка - готовится салат И всё это, конечно, готовят для ребят!»</p> <p></p> <p>ПОВАР</p>	<p>«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПРОФЕССИИ— ПОВАР»</p> <p></p> <p>ДАТА: 25.01.2023 МЕСТО: Столовая МАОУ СОШ «Синтез» пгт. Шахтерск</p>
--	--	--

Задание к образовательному путешествию

<p></p> <p>СТАРТ</p> <p>Одежда повара</p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> • В какую одежду одет повар? <p></p> <ul style="list-style-type: none"> • Для чего нужен колпак? • Для чего нужен фартук? <p></p>	<p>Помещения в столовой</p> <p></p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сделать фото каждой комнаты в которой работает повар. <p></p> <ul style="list-style-type: none"> • Для чего нужен этот цех? <p></p> <ul style="list-style-type: none"> • Запиши название каждого рабочего места в столовой. 	<p>Кухонные приборы в цехе</p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> • Для чего нужен этот кухонный прибор? <p></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сделать фото предметов помогающих повару приготовить еду на каждом рабочем месте. <p></p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> • Что нужно для приготовления борща? <p></p> <p>Технологическая карта по приготовлению борща</p>
---	--	---

см. Приложение 3

Проектная работа к образовательному путешествию «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПРОФЕССИИ—ПОВАР»

Приборы и их назначение

Спецодежда для повара

Что готовит повар?

Заполни предложеие	
Повар жарит...	
Повар жарит...	
Повар жарит...	
Повар жарит...	
Повар жарит...	
Повар жарит...	
Повар жарит...	

Оборудование пищеблока

Карта по приготовлению борща

футболист

гимнастка

кулинар

продавец

милиционер

воспитатель

с
Приложение 4

м .





с



м. Приложение 5

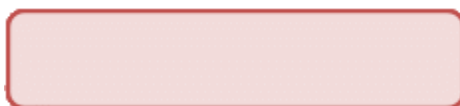
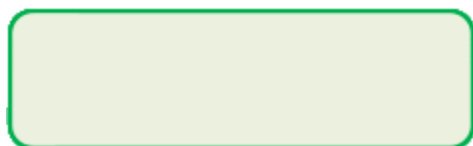
Приложение 6.

			
Овощерезка	Хлебобрезка	Мясорубка	Тестомес
			
Картофелечистка	Котел пищеварочный	Плита электрическая	Шкаф жарочный

		
Посудомоечная машина	Моечные ванны	Протирочная машина
		
Шкаф холодильный	Морозильная камера (Ларь)	

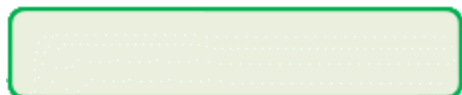
Приложение 7,8

Образуй пары. «Помощники на кухне» .



Картошку чистит

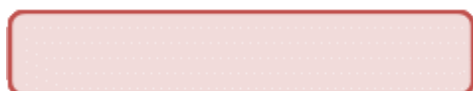
протирачная машина



овощерезка



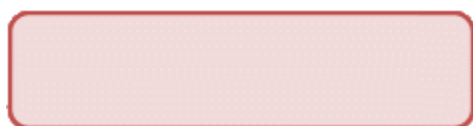
Хранит продукты



Овощи режет



жарочный шкаф



Выпекает пирожки



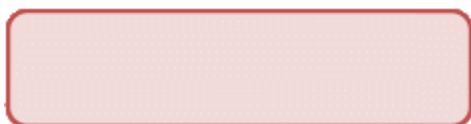
хлеборезка



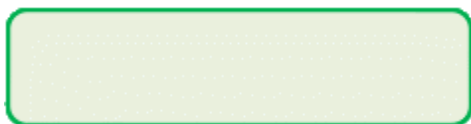
Измельчает сырые и варёные продукты



холодильный шкаф



Мясо рубит

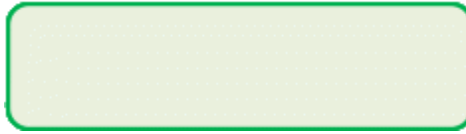


тестомес



мясорубка

Замешивает тесто



картофелечистка

Хлеб режет

«Закончи предложение»

- Повар нарезал... (овощи)
- Повар нашинковал... (капусту)
- Повар отварил... (картофель)
- Повар пожарил... (котлеты)
- Повар посолил...(суп)
- Повар заварил...(чай)
- Повар сварил...(кашу)



Закончи предложение»

Повар нарезал...	
Повар нашинковал...	
Повар отварил...	
Повар пожарил...	
Повар посолил...	
Повар заварил...	
Повар сварил...	

Особенности музыкального сопровождения занятий по хореографии

Белицкая В.К., Р.В.Шафикова

МБУДО «ДМШ №1 » Кировского района г. Казани

belitskaya_vika@mail.ru

shafikova1985@bk.ru

Хореографическая концертмейстерская специализация пианиста – особая сфера музыкального творчества, требующая длительного обучения и совершенствования, обширных знаний, исполнительных навыков, мастерства и опыта. Музыкальный аккомпанемент часто используется в занятиях по ритмике, классическому танцу, народному танцу и др. В зависимости от танцевального жанра подбирается разный по сложности, стилистике, темпоритму аккомпанемент.

Музыка является неотъемлемой частью танца и нельзя ее рассматривать только как ритмическое сопровождение, облегчающее исполнение движений. Первоначальная задача музыканта-аккомпаниатора – разучивание и накопление репертуара. Подбирать музыку следует так, чтобы содержание танцевальной комбинации соответствовало характеру музыки и давало бы возможность при разработке отдельных эпизодов связывать действие и движение с музыкой. Подбор музыки влияет на качество хореографической постановки, она может способствовать успеху или быть причиной неудачи.

В детских коллективах музыка должна быть доступной и понятной по содержанию и форме. Необходимо следить, чтобы на занятиях дети внимательно слушали музыкальное сопровождение, чувствовали и правильно воспроизводили его в движениях.

Концертмейстеру, работающему вместе с педагогом-хореографом, необходимо творчески подходить к уроку, умело подбирать музыкальную литературу. Урок, например, классического танца представляет собой своего рода калейдоскоп, мозаику хореографических комбинаций, разных по характеру, технологии исполнения и видам. В течение урока концертмейстер исполняет до 40-50 музыкальных построений простой двух-трехчастной безрепризной или репризной формы. С музыкальной точки зрения, сюитный принцип построения наиболее близок данной композиционной структуре. Многоплановость пластического материала, контрастность сопоставления характеров хореографических комбинаций и этюдов могут быть подчеркнуты разнообразием тональностей, метрики, ритмических рисунков, интонаций, фактур аккомпанемента.

Музыкальное оформление урока должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает фразы по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, составляет общее представление о структуре произведения, определяет его характер. У детей формируются первичные эстетические оценки. На занятиях хореографии учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и, таким образом, формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве.

Чувство восприятия музыки развивается у детей во время соединения движения и музыкальной фразы (начало и окончание). Начало мелодии – начало движения. Окончание мелодии – окончание движения. Воспитывается умение укладываться в музыкальную фразу.

Основные этапы ознакомления детей с музыкальным сопровождением на уроках танца:

1 этап – ознакомление детей с музыкальными фрагментами, развитие умения вслушиваться и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства, уметь точно исполнять *preparation* во время вступления. Педагог – хореограф показывает движения под музыкальное сопровождение (одно – два занятия);

2 этап – исполнение движения в соответствии с характером музыки, углубленное восприятие и передача настроения музыки в движении, координация слуха и характера движения. На этом этапе выявляются все неточности в исполнении, исправляются ошибки, постепенно вырабатываются приемы выполнения хореографических заданий. Этот этап продолжается длительное время. Идет тщательная подборка музыкального материала в соответствии с требованиями;

3 этап – эмоционально – выразительное выполнение движений, развитие самостоятельной творческой активности детей. На этом этапе закрепляется все то, что отрабатывалось на втором этапе. Автоматизируется способ выполнения заданий. Учащиеся сознательно выполняют поставленные перед ними задачи, опираясь на приобретенные навыки слушания и танца. В процессе систематической работы воспитанники приобретают умение слушать музыку, запоминать и узнавать ее.

Особенности методики начального этапа – это разучивание упражнений в медленном темпе (одно движение – на один такт).

Все движения экзерсиса делятся на медленные и быстрые, с четким ритмом и плавно скользящие. И музыкальные фрагменты выбираются по этому же принципу: медленные (в размерах 4/4, 2/4); с синкопированным ритмом (в размерах 2/4, 3/4, 4/4), в умеренном темпе (на 2/4 и 3/4). На начальном этапе следует обратить внимание на импровизационные музыкальные переходы (связки) после каждых четырех тактов (в виде двух или четырех аккордов), которые используются для смены позиции. Необходимо помнить о квадратности, т.е. одно движение делается крестом на 4 такта, затем идет смена позиции. Музыкальный фрагмент делится на фразы, каждая из которых состоит из четырех тактов. Полная комбинация составляет 4 музыкальных фразы и, таким образом, получается законченное музыкальное построение из 32 тактов. Когда темп увеличивается и одно движение делается на каждую долю, то фраза сокращается до 16 тактов, но при этом она должна быть музыкально законченной.

Музыкальные фрагменты для классического экзерсиса, должны обладать следующими свойствами:

1. Квадратность

На начальном этапе очень важно, чтобы произведение можно было разбить на квадраты. Это значит, что одно движение делается 4 раза: крестом-вперед, в сторону, назад, в сторону. Квадрат состоит из тактов в размере 2/4 или 4/4. В дальнейшем, по мере обретения танцевальной [техники](#), темп ускоряется, но квадратность остается. Составляется, например, комбинация из двух движений по квадрату – это равно фразе из восьми тактов: одно движение – 1 такт, или три движения по квадрату равны 12 тактам. На третьем году обучения классикой это свойство уже не имеет такого значения, как на первом, году, так как [дети](#) выучивают

упражнения в чистом виде, а создаваемые комбинации становятся более сложными, и в них движения могут изменяться не по квадрату. Здесь берутся более сложные размеры: 3/4, 6/8 и т. д., и используется более быстрый темп.

2. Определенный ритмический рисунок и темп

Для исполнения таких движений, как *Adagio*, *tendus*, *Rond de jambe par terre* ритмический рисунок не имеет особого значения, но имеет значение темп. Он должен быть медленным и мелодия должна быть лирической, так как движения исполняются плавно и медленно. Для исполнения движения *battements tendus* – необходим четкий ритмический рисунок, а также присутствие синкопированного ритма. Исполнение этих движений идет в быстром темпе восьмыми нотами, в музыкальных фрагментах должны присутствовать шестнадцатые и восьмые длительности (размер 2/4 или 4/4 при медленном исполнении).

3. Наличие затактов

Любой затакт имеет немаловажное значение в исполнении движения, кроме того, он определяет темп всего упражнения. На начальном этапе, когда движение разучивается и исполняется на сильную долю, затакт не играет решающей роли, так как движения на этом этапе исполняются в медленном темпе по квадратам на сильную долю (*battements tendus*, *battements tendus jetes*, *battements frappe*). В дальнейшем же это качество играет немаловажную роль. Любой затакт, помимо того, что определяет темп упражнения, делает музыкальный фрагмент более четким, активизирует упражнения, акцентируя слабую долю. Затакт может быть использован во всех упражнениях, так как с него легче начать исполнять движение.

4. Темповые и метрические особенности

Размер 2/4 может употребляться для различных упражнений. Но темп исполнения и сама техника всегда различны. *Battements tendus*, *battements tendus jetes*, *battements frappes* могут исполняться в размере 2/4 в темпах *allegro*, *moderato*. А упражнения *battements fondues*, *plie*, *passé par terre* - в размере 2/4 в темпах *adagio*, *lento*. *Rond de jamb par terre* может исполняться в размере 3/4, то есть, одно движение на 1 такт. Таким образом, темп замедляется до *adagio* (или одно движение – полный круг – на 4 такта. То же самое происходит и с размером 4/4. Темп в этом размере может на различных движениях варьироваться от *lento* до *andantino*.

5. Метро-ритмические особенности

На начальном этапе мелкие длительности могут исполняться в 2 раза дольше, но при этом характер мелодии не должен искажаться. По мере выучивания движений темп ускоряется. На начальном этапе, когда идет разучивание движения, концертмейстер играет в медленном темпе, по мере выучивания темп ускоряется. То же самое происходит с *preparation* и при внесении в комбинацию поз.

Музыкальный материал на каждом году обучения усложняется. Но всегда необходимо помнить о квадратности, темпе, размере, затакте, ритмическом рисунке, соответствующем природе данного движения.

ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ЭКЗЕРСИСА ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП

Plie – подразделяется на *demi-plie* (полуприседание) и *grand-plie* (полное приседание). Исполняется по всем позициям. Характер движения плавный, медленный. Размер – 3/4, 4/4.

Характер музыкального сопровождения спокойный, размеренный. Темп *moderato* или *adagio*. Ритмический рисунок ровный. Желательно наличие затакта.

Младшая группа: И.Морозов. Вальс «Волшебный сон» из балета «Доктор Айболит»

Средняя группа: Л.Бетховен. «Прощание с фортепиано»

Старшая группа: Ф.Шопен. Ноктюрн Ми – бемоль мажор

Battements tendus – из первой или пятой позиций вытянутая работающая нога выводится вперед (в сторону или назад) и становится обратно в позицию. Характер четкий, энергичный, бодрый. Размер 2/4. Темп *allegro* или *allegretto*. Большое значение имеет ритмический рисунок, квадратность. Желателен затакт и его акцентирование для точности исполнения и передачи характера движения. На начальном этапе движение делается в медленном темпе в размерах 2/4, 4/4, затем в быстром темпе на 2/4.

Младшая группа – Белорусская полька «Янка»

Средняя группа – И.Брамс

Старшая группа – Э.Григ. Норвежский танец

Battemets tendus jetes – из первой или пятой позиции вытянутая работающая нога выбрасывается вперед, в сторону или назад и ставится обратно в позицию. Размер 2/4. Темп – *allegro*. Четкий ритмический рисунок, по возможности синкопированный. Ударение на слабую долю. Квадратность. Наличие затакта необходимо. На начальном этапе темп в размере 2/4 медленный, затем быстрый.

Младшая группа – Э.Григ. Халлинг

Средняя группа – Л.Бетховен. Экосез

Старшая группа – С.Смит. Тарантелла

Rond de jambe par terre – работающая нога вытянутым носком вычерчивает на полу круг. Характер движения плавный, непрерывный. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Характер мелодии плавный, с подчеркиванием первой доли. Темп – *andante*. В младшей и средней группах необходимо расширенное вступление для подготовки движения – *preparation*. На начальном этапе одно движение делается на один такт, затем темп движения ускоряется.

Младшая группа – М. Глинка. «Прощальный вальс»

Средняя группа – Ю. Слонов. Вальс из сборника «Как вам это понравится»

Старшая группа – С.Рахманинов. Вальс Ля-мажор

Battements fondues – «тающий» батман. Опорная нога исполняет плавное *demi – plie*, одновременно работающая нога подводится к щиколотке опорной. При вытягивании опорной ноги работающая открывается вперед, или в сторону, или назад. Характер движения связный, плавный. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Характер мелодии плавный,

неакцентуемый, без синкоп, ровный. Темпы – *largo*, *adagio* и *andante*. В младшей и средней группах необходимо расширенное вступление для подготовки к движению – *preparation*. Метроритмическое разложение требуется на начальном этапе, в этом случае одно движение

делается на 1 такт, таким образом замедляется темп движения. Постепенно темп ускоряется и оба движения делаются на один такт.

Младшая группа – А. Лядов. Вальс Соль-мажор

Средняя группа – Л. Ардити. Вальс Ре-мажор

Старшая группа – Л. Делиб. Вальс Ми-бемоль-мажор из балета «Коппелия»

Battements frappes – «ударный» батман. Стопа работающей ноги ударяет по щиколотке опорной и резким движением открывается вперед (в сторону или назад) носком в пол. Размер 2/4. Темп – allegro. Четкий и мелкий ритм. Ритмический рисунок желателен из мелких длительностей, лучше на staccato. Желательно наличие затакта. Необходимо расширенное вступление для подготовки ноги к движению – preparation. На начальном этапе делается метро-ритмическое разложение: одно движение на один такт. Затем, как обычно, темп движения ускоряется, и оба движения делаются на один такт, в старших группах на полутакт. Часто комбинируется с другими движениями экзерсиса.

Младшая группа – И. Морозов. Полька из балета «Доктор Айболит»

Средняя группа – И. Дунаевский. Танец шести девушек из сюиты «Возвращение»

Старшая группа – А. Рубинштейн. Полька «Богемия»

Rond de jambe en l'air – работающая нога, поднятая невысоко в сторону, сгибаясь и разгибаясь в колене, описывает небольшой круг. Характер движения плавный, равномерный. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Характер музыки плавный. Темп – adagio. Квадратность. Ритмический рисунок не очень важен. Возможен затакт. На начальном этапе разложения на более крупные длительности не обязательно, так как темп медленный. Постепенно темп движения ускоряется, характер становится более воздушным. Движение сложное, разучивается в старших группах на основе «выработанного» rond de jambe par terre и battements fondues.

Старшая группа – Р. Глиэр. Вальс Ля-мажор

Battements releve lent – медленное поднятие ноги на 90 градусов вперед, в сторону, назад.

Battements developpes – «развертывающийся, раскрывающийся» батман. Работающая нога поднимается носком до колена опорной, вытягивается максимально высоко в воздух вперед, в сторону, назад. Характер этих движений плавный. Сначала они разучиваются отдельно, затем из них составляется элементарное adagio, которое включает в себя и ряд других движений (port de bras, passe и ряд других), а также все позы классического танца. Возможны все основные размеры, в том числе и 6/8. Разучивается только в старшей группе.

Старшая группа – Ф. Мендельсон. Романс «На крыльях поэзии»

Petits battements sur le cou-de-pied – маленькие батманы у щиколотки. Работающая нога, не до конца разгибаясь в колене, стопой ударяет опорную ногу по щиколотке поочередно спереди и сзади. Характер движения острый, отрывистый. Размер 2/4 или 4/4. Характер мелодии легкий, игривый. Метроритм с мелкими длительностями, желательно на staccato. Движение разучивается в средней и старшей группах при достаточной подготовленности учеников.

Средняя группа – И. Морозов «Вариация ласточки» из балета «Доктор Айболит»

Старшая группа – Л.Делиб. Дивертисмент из балета «Сильвия»

Grand battements jetes – большой батман с броском. Из первой или пятой позиций вытянутая работающая нога выбрасывается высоко вперед (в сторону или назад). Характер движения отрывистый, энергичный. Размер 2/4, 3/4. Характер музыкального сопровождения бодрый, энергичный, подстегивающий. Темп от allegretto до allegro moderato. Четкая квадратность. Ритмический рисунок играет большую роль, лучше со стремлением к сильной доле, с акцентом на сильную долю. Желательно наличие затакта. На начальном этапе возможно разложение на более крупные длительности. Разучивание движения обычно начинается в средней группе, в зависимости от готовности учеников.

Средняя группа – Д.Шостакович. «Праздничный вальс» Ре-мажор

Старшая группа – И Брамс. Венгерский танец №7

Pas de burge – движения из танца буре. Четкие переступания с ноги на ногу, исполняемые на полупальцах. Характер движения чеканный, четкий. Размер 2/4. Характер мелодии энергичный, бодрый. Четкий метроритм, квадратность. Хорошо подходит полечное сопровождение. Обычно движение вводится в конце года в средней группе, при достаточной подготовленности детей, и в старшей группе.

Старшая группа – С. Василенко. Фрагмент из балета «Мирандолина»

Экзерсис на середине включает в себя port de bras, temps lie и adagio – часть упражнений, сочетающих медленные, плавные, сдержанные движения, развивающих грацию, красоту и равновесие, и allegro – различные прыжки, прыжковые комбинации и вращения.

Первое, второе, третье port de bras – различные комбинации положений рук классического танца – «руки танцуют». Характер движения грациозный, плавный, изящный. Размер 3/4. Характер музыкального сопровождения мягкий, спокойный, плавный. Метроритм понятный, размеренный, квадратность. Темп andante, moderato. Младшая группа – А.Грибоедов. Вальс ми-минор

Средняя группа – П.Чайковский. «Романс»

Старшая группа – П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Temps lie – слитное движение – переходы из одной позы в другую в определенном порядке. Характер движения плавный, мягкий. Размер 3/4, 4/4. Начинают изучение этого упражнения в младшей группе, постепенно усложняя и дополняя его. Темп andante, moderato. Размер 3/4, 4/4. Характер музыкального сопровождения плавный, лирический, нежный. Ритмический рисунок спокойный, размеренный. В связи с медленным темпом на начальном этапе не требуется ритмического разложения.

Младшая группа – Н.Раков. Концертный вальс

Средняя группа – Минкус. Вариация Повелительницы дриады из балета «Дон Кихот»

Старшая группа – Э. Григ. Ноктюрн

Adagio редко разучиваются в хореографических коллективах внешкольных учебных заведений, так как требуют очень хорошей профессиональной подготовленности учащихся и занимают много времени при его дефиците на достаточно коротких занятиях.

Требования к музыкальному сопровождению при разучивании данных упражнений такие же, как при разучивании *vattements developpes* и *rond de jambe en l'air*.

Старшая группа – М.Глинка. *Adagio* из оперы «Руслан и Людмила»

Разучиванию прыжков и прыжковых комбинаций в танцевальных коллективах уделяется очень большое внимание. Прыжки делятся на маленькие и большие.

Маленькие прыжки – это, в частности, *temps leve saute*, *changements de pieds*, *pas echappe*, *pas jetes*, *pas de chat*

Temps leve saute – маленькие прыжки по первой, второй, пятой и шестой позиции с вытянутыми и поджатыми ногами. Часто исполняется «по точкам». Характер движения легкий, воздушный, игривый. Размер 2/4. Темп на начальном этапе *moderato*, в процессе освоения темп ускоряется и приближается к *allegro*. Характер музыкального сопровождения легкий, бодрый, подстегивающий. Мелкие ритмические длительности. Возможен затакт.

Младшая группа – Ю.Чичков. «Мячик» Средняя группа – Б. Сметана. Польша Ми-бемоль мажор Старшая группа – П.Чайковский. Вариации из балета «Лебединое озеро» *Changements de pieds* – маленький прыжок из пятой позиции в пятую, со сменой позиции в воздухе во время прыжка. Также может исполняться с поджатыми ногами. Характер движения легкий, собранный. Размер 2/4. Разучивание движения начинается после отработки *sautes*, в конце обучения в младшей группе. Темп на начальном этапе *moderato*, в процессе освоения темп ускоряется и приближается к *allegro*. Характер музыкального сопровождения легкий, бодрый, подстегивающий. Мелкие ритмические длительности. Возможен затакт.

Младшая группа – А. Рубинштейн. Польша Ми-бемоль мажор

Средняя группа – Д. Шостакович. Польша ля-минор

Старшая группа – П. Гертель. Отрывок из балета «Тщетная предосторожность»

Pas echappe – «прыжок с просветом» из пятой позиции ног во вторую. Размер 4/4. Характер музыкального сопровождения четкий, размеренный. Темп на начальном этапе спокойный, в дальнейшем, по мере усвоения движения, темп ускоряется. Желателен затакт – две восьмых.

Младшая группа – В.Рунон. Польша Ми-мажор

Средняя группа – Делиб. Скерцо

Старшая группа – Ц.Кюи. Польша Ми-бемоль мажор

Pas jetes – маленький прыжок с ноги на ногу. Достаточно сложный для разучивания прыжок, обычно дается в конце обучения в средней группе. Характер движения острый, четкий. Темп 2/4. Темп более сдержанный. Желателен затакт, с выделенной, акцентированной первой долей. Часто комбинируется с другими прыжками.

Средняя группа – А. Адан. Вариации из балета «Жизель»

Старшая группа – Л.Делиб. Вариация для солиста из балета «Коппелия»

Pas de chat – прыжок с броском ног вперед или назад. Прыжок очень сложен технически, дается в старшей группе при хорошей технической подготовке учащихся. Характер движения

игривый, изящный. Размер 2/4. Темп –allegro moderato. Характер музыкального сопровождения – «кошачий», грациозный, шаловливый. Метроритм четкий, с акцентом на сильную долю, желателен затакт.

Старшая группа - И.Морозов. Полька из балета «Доктор Айболит»

Большие прыжки – это, в частности, grand jetes и «перекидной» прыжок. Grand jetes – прыжок с резким выбрасыванием ноги вперед, с раскрытием ног на «шпагат» в воздухе. Прыжок сложный. Разучивается в старшей группе. Характер движения полетный, резкий, энергичный. Размер 2/4, лучше 6/8. Ритмический рисунок с ярко акцентированной сильной долей, желателен пунктирный ритм. Характер музыкального сопровождения приподнятый, подстегивающий, энергичный.

Старшая группа – М.Глинка. Танцы в замке Наины из оперы «Руслан и Людмила»

«Перекидной» - прыжок с поворотом, вращением в воздухе и одновременным перепрыгиванием с ноги на ногу. Очень сложное технически упражнение. Дается в старшей группе при хорошей технике учеников. Характер движения энергичный. Размер 3/4, 6/8. Возможен затакт. Резко акцентированная сильная доля. Характер музыкального сопровождения бодрый, энергичный, полетный.

Старшая группа - Минкус. Вариации первой солистки из балета «Дон Кихот», Вариация «Подруги Китри» из балета «Дон Кихот»

Вращения начинают разучивать обычно в средней группе ансамбля. Элементы turns вводятся в разминку и экзерсис у станка. При достаточном усвоении материала начинают разучивать вращения отдельно как самостоятельное упражнение. Разновидностей вращения достаточно много. Вращения могут быть на месте, по диагонали, по кругу. Характер музыкального сопровождения не зависит от этого. Обычно это размер 2/4. Темп moderato на начальном этапе разучивания, а затем, по мере технического освоения, ускорение до allegro, presto. Характер музыкального сопровождения энергичный, приподнятый, подстегивающий. Метроритм четкий. Квадратность.

Chenes – требуют нейтрального, равномерного, ровного сопровождения, без яркой акцентуации и синкопирования.

Средняя группа - А.Красев. Галоп Л.Делиб. Галоп

Старшая группа - Минкус. Кода первого действия балета «Дон Кихот», Д.Шостакович. Полька Ре-мажор

Tures en dehors и en de dans требуют большей акцентированности сильной доли. Желателен затакт.

Старшая группа – Ц.Пуни. Вариация из балета «Корсар» Р.Дриго. Вариация из балета «Конек – горбунок»

Урок классического танца представляет собой своего рода калейдоскоп, [мозаику](#) хореографических комбинаций, разных по характеру, технологии исполнения и видам. В течение урока концертмейстер исполняет до 40-50 музыкальных построений простой двух-трехчастной безрепризной или репризной формы. С музыкальной точки [зрения](#), сюитный принцип построения наиболее близок данной композиционной структуре. Многоплановость пластического материала, контрастность сопоставления характеров хореографических комбинаций и этюдов могут быть подчеркнуты разнообразием тональностей, метрики, ритмических рисунков, интонаций, фактур аккомпанемента.

Результатом работы по подбору произведений для открытого показа, исполнения на экзамене или класс-концерте должна стать выстроенная и единая по стилю сюитно-дивертисментная музыкальная композиция. Тональный план, круг интонаций, сопоставление метроритмических структур, темповой план ее необходимо продумать и выверить. Такая сюита может быть собранной из произведений одного или ряда близких по стилевому направлению композиторов. Чаще всего это представители романтического направления, авторы театральной оперной и балетной музыки, такие как П. Чайковский, А. Глазунов, Л. Делиб, А. Адан, Ж. Бизе, Ш. Гуно и другие. Помимо хрестоматий, концертмейстер в своих репертуарных поисках может обращаться к балетным, оркестровым, вокальным и фортепианным произведениям, музыке опер, оперным дивертисментам. Как правило, работа по созданию композиции совершается в тесном творческом контакте с педагогом-хореографом, и выстроенная форма отражает совместный результат усилий сотрудничества.

Список литературы

1. Безуглая, Г.А. Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром/ Г.А. Безуглая. – СПб.: Ника, 2013. – 180 с.
2. Безуглая, Г.А. Координация музыкального и хореографического материала в процессе осуществления музыкального сопровождения урока классического танца/ Г.А. Безуглая// Вестник АРБ им. А.Я. Вагановой. – СПб.: АРБ, 2015. С. 23-29.
3. Ладыгин, Л.А. О музыкальном содержании учебных форм танца: методическое пособие/ Л.А. Ладыгин. – М.: МГК, 2013. – 95 с.
4. Мазель, Л.А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм/ Л.А. Мазель, В. Я. Цуккерман. – М.: Академия, 2016. – 184 с.
5. Медведева, М.В. Творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера детской школы искусств/ М.В. Медведева. – М.: Астрель, 2011. – 72 с.

Описания опыта новых форм воспитательной деятельности

«Новые формы воспитательных практик»

Воспитательная программа, которую я разработала для своего класса называется **«Морская звезда»**. И символично что, она имеет 5 направлений, по количеству кончиков у звезды. Программа рассчитана на 5 лет, с 5 по 9 класс.

1 направление (5 класс) – «Учимся жить в коллективе»;

2 направление (6 класс) – «Мы и творчество»;

3 направление (7 класс) – «Здоровый – значит успешный»;

4 направление (8 класс) – «Послушай и пойми меня, пожалуйста»;

5 направление (9 класс) – «Кто же мы на самом деле? Заглянем в будущее»



Каждое направление имеет свою цель и ставит перед собой определенные задачи. Ряд мероприятий и различных занятий, бесед – все направленно на достижение этой цели. **Девиз нашей программы: «Не проверяй, если доверяешь»**. Основными участниками всей программы являются учащиеся, родители и классный руководитель. В каждом направлении обязательно участие всех участников, только так и никак иначе. В каждом направлении используются различные формы и приемы, которые реализуют практическую воспитательную значимость в жизни учащихся.

Направление «Учимся жить вместе» - ставит перед собой цель, сформировать единый коллектив и научить учащихся жить, уважая своих сверстников. Данное направление является самым значимым из всех пяти, так как реализовав его, я должна сформировать единый коллектив, научить учащихся прислушиваться к мнению своих одноклассников и показать на личном примере, что наличие крутого телефона или богатых родителей, абсолютно не влияет на внутренний мир ребенка. В первый год работы, активно участвуют в школьной жизни

родители учащихся, работали над проектом **«Моя семья»**, каждую неделю один из учащихся приводил в класс своих родителей и знакомил их с классом, они рассказывали о том, где работают и чем занимается их семья в свободное время.. В данной работе помогала форма **«Знакомьтесь - это я»**. Учащиеся готовили самопрезентацию, которую показывали на классном часу, рассказывая о себе и своем хобби. Не менее интересная работа для учащихся является встреча под названием **«Мой питомец»**, где родители вместе с детьми знакомили нас со своим домашним питомцем, рассказывали о нем и на память делились совместным фото для классного альбома.

Направление «Мы и творчество» - разрабатывая воспитательный план для класса, сидя дома за столом одним летним вечером, я много размышляла о том, что, пройдя путь знакомства, я должна постараться сделать все, чтобы раскрыть потенциал своих учащихся, используя для этого любую возможность. Пусть он будет троечником, но круче него никто в классе не забивает гол с середины поля или девочка, которая робко поднимает руку на уроке и еле слышно отвечает на уроке, но может она шьет потрясающие вещи и станет будущим знаменитым модельером или дизайнером. Для меня это стало идеей «Х». Я должна, я просто обязана раскрыть их способности и дать им понять, что они уникальны в этом мире, даже имея тройки в аттестате. Так как сама я, человек творческий, и спеть могу, и станцевать и даже на шпагат сесть, мне было очень легко работать в этом направлении. В течении всего 6 класса, нами было реализовано множество творческих проектов, которые были оценены по достоинству. Мы стали победителями городского конкурса «Битва хоров», обладателями «Гран-при» конкурса «Секреты дружного класса», совместно с родителями реализовали творческий проект «Лучше всех», где родители и дети сняли свой видеоролик и показали свои творческие способности (песни, танцы, игра на музыкальных инструментах, художественные и даже кулинарные шедевры), победители городского конкурса «Песни о родине моей».. Ни одно мероприятие в школьной жизни не обходится без креативного вмешательства моих учащихся, мы выпускаем школьную газету «Школьная жизнь», изготавливаем трейлеры на актуальные темы для детей и подростков. Классные часы, которые готовят сами дети, играют немаловажную роль в раскрытии их творческого потенциала. Готовясь к классному часу или к беседе, учащиеся старались найти интересный и необычный материал, старались преподнести его так, чтобы было интересно их слушать. Это тоже требует определенных творческих способностей.

Направление «Здоровый - значит успешный» - в условиях постоянного стресса в современном мире, одним из важных направлений в моей воспитательной работе с классом, было конечно, их здоровье. Большую часть времени дети проводят в школе, значит именно здесь я должна создать благоприятные условия для их здоровья. Работа в этом направлении не составила для нас никаких проблем, так как в классе много спортсменов, а также целые спортивные семейные династии. Практически весь год, развивая это направление, работали родители. Помимо школьных и классных мероприятий, дети совместно с родителями принимали участие в семейных спортивных состязаниях, сдавали нормы ГТО, устраивали лыжные гонки среди пап и мама, и даже создали свой спортивный фонд класса. Стоит отметить, что, играя в волейбол вместе с родителями, налаживались их личные отношения. Совместный досуг сближал не только детей, но и родителей. В результате таких встреч, в классе появился волейбольный мяч, с личными подписями детей и родителей и надписью в центре «Спасибо тебе за КЛАССНУЮ семью».

Направление «Послушай и пойми меня» - незаметно пролетело время, я с тихим ужасом поняла, что мои дети уже в 8 классе. Теперь это не те малыши, которые пришли ко мне три года назад, теперь это взрослые самостоятельные юноши и девушки, со своим характером и точкой зрения. Но, как ни странно, кардинально что-то менять в плане воспитательной работы,

мне не пришлось. Возможно, большую роль сыграло то, что разница в возрасте не так уж и велика, всего каких-то 10 лет. Теперь я просто могу сесть и поговорить с ними абсолютно на любые темы, которые появляются в подростковом возрасте. Самое главное и ценное для меня в отношении с ними, это доверие. Это доверие, между нами, они просто говорят мне, что их беспокоит, и мы вместе стараемся решить любую трудность. Единственная воспитательная линия, которой я стараюсь придерживаться со своими учащимися – это разговор. Разговор с глазу на глаз, если это личная проблема и разговор с коллективом, если нужно решить проблему внутри коллектива. Они не боятся высказать друг другу в глаза свое мнение, да некоторые обижаются, кто-то не понимает, но в итоге все решается положительно, потому что никто не обсуждает за спиной и не распускает сплетни. В данном направлении, мне очень помогают родители, которые придерживаются такого же мнения что и я, поэтому не возникает никаких разногласий. Я всегда говорю своим ученикам: «Я не буду учить вас как правильно и не буду давать готовое решение, я хочу научить вас самих совершать свои ошибки и находить пути их решения, только тогда вы сможете самостоятельно плыть на корабле, который выбросит вас на берега под названием «Жизнь».

Направление «Кто же мы на самом деле? Заглянем в будущее» - данное направление еще только в процессе задумок. Но оно однозначно поможет учащимся определиться с будущей профессией, оно полностью будет направлено на реализацию профориентационной работы. Планируются рабочие экскурсии учащихся на различные предприятия города и района, создание проекта «Карта будущего», которая поможет раскрыть профессиональные интересы детей, различные беседы и просмотры видео -роликов о востребованности современных, а самое главное нужных и важных современному миру профессий. Итоговой работой в данном направлении будет «Дефиле профессионала», где учащиеся совместно с родителями примут участие в программе, которая будет направлена на выявление профессиональных способностей учащихся, выполнив ряд заданий, по мнению комиссии, в которой состоят психолог, классный руководитель, учителя-предметники, а также председатель родительского комитета класса и представитель городской администрации.

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что данная воспитательная работа – направлена самое главное на раскрытие и развитие ребенка, как уникальной личности среди всего одинакового в современном мире.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №6»

Бавлинского муниципального района Республики Татарстан

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

Маликова Ксения Викторовна (учитель физической культуры первой квалификационной категории)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА I.ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР.....	5
1.1 Медико-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата.....	5
1.2 Особенности игровой и других видов деятельности дошкольников с нарушением опорно-двигательного аппарата.....	7
1.3 Особенности физического развития детей с нарушением опорно-двигательного аппарата.....	13
1.4 Возможности коррекции двигательных нарушений при нарушении опорно-двигательного аппарата.....	15
1.5 Игра как средство коррекции двигательных нарушений дошкольников с нарушением опорно-двигательного аппарата.....	18
ГЛАВА II.МЕТОДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	23
2.1 Методы исследования.....	23
2.2 Организация исследования.....	25
ВЫВОДЫ.....	27
БИБЛИОГРАФИЯ.....	28
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	31

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время количество детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата значительно возросло. По некоторым данным, 6 детей на 1000.

Дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата нуждаются в оказании специально организованной психолого-педагогической и медико-социальной помощи. Чрезвычайно важна роль своевременной и качественной диагностики, профилактики и

коррекции поведенческих, нервно-психических, двигательных и патохарактерологических расстройств для успешной социальной интеграции детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. В свою очередь, процесс социальной адаптации невозможен без достаточного уровня развития двигательных способностей ребенка.

Объект исследования: Физическое воспитание детей младшего школьного возраста с функциональными нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Предмет исследования: Структура и содержание обучения подвижным играм с коррекционной направленностью детей младшего школьного возраста, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата.

Гипотеза: мы предполагаем, что при обучении подвижным играм детей младшего школьного возраста можно достигнуть эффективной коррекции имеющихся нарушений опорно-двигательного аппарата .

Цель данной работы изучение эффективности использования игровых приемов в коррекции двигательных нарушений у младшего дошкольников при различных формах нарушений функций опорно-двигательного аппарата.

Данная цель определяет постановку следующих **задач**:

1. Проанализировать особенности физического развития и двигательных функций у учащихся младших классов с нарушениями зрения;
2. Определить значение борьбы в физическом развитии младших Школьников с нарушениями зрения;
3. Описать организацию занятий по борьбе для детей с нарушениями зрения;
4. Выявить результаты использования организации занятий борьбы.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования**:

1. Анализ литературных источников и обобщение передового практического опыта ведущих тренеров.
2. Педагогическое наблюдение.
3. Тестирование
4. Педагогический эксперимент.
5. Методы математической статистики.

Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

ГЛАВ I. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР

1.1 Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата

Основным клиническим симптомом нарушения функций опорно-двигательного аппарата является нарушение двигательной функции, связанной с задержкой развития или неправильным развитием статокинетических рефлексов, патологией мышечного тонуса, парезами. К двигательным расстройствам в большей части случаев присоединяются нарушения зрения и слуха (20-25%), речи и др. У некоторых детей могут наблюдаться сопутствующие синдромы: судорожный, мозжечковый, гипертензионный, гиперкинетический и иные. Такая сложная клиническая картина и вынужденная обездвиженность создает дефицитарный характер психического развития ребенка с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата, что весьма отрицательно сказывается на его познавательной деятельности в целом. Наиболее распространенной формой нарушения психического развития при данном заболевании является задержка психического развития (50% всей популяции детей с ДЦП) и примерно 20-25% имеют умственную отсталость различной степени выраженности.

Следует отметить, что нарушение функций опорно-двигательного аппарата не является прогрессирующим заболеванием. С возрастом при правильном лечении, реабилитации и коррекционно-педагогической работе состояние ребенка, как правило, улучшается.

Степень тяжести двигательных нарушений варьируется в большом диапазоне, где на одном полюсе находятся грубейшие нарушения, на другом – минимальные. Психические и речевые расстройства, также как и двигательные имеют разную степень выраженности, и может наблюдаться целая гамма различных сочетаний.

Двигательные нарушения у детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата имеют различную степень выраженности.

Тяжелая. Дети не овладевают навыками ходьбы и манипулятивной деятельностью. Они не могут себя обслуживать.

Средняя. Дети овладевают ходьбой, но передвигаются с помощью ортопедических приспособлений (костылей, канадских палочек и т.п.) Навыки самообслуживания у них развиты не полностью из-за нарушений манипулятивной функции.

Легкая. Дети ходят самостоятельно. Они могут себя обслуживать, у них достаточно развита манипулятивная деятельность. Однако у больных могут наблюдаться неправильные патологические позы и положения, нарушения походки, движения недостаточно ловкие, замедленные. Снижена мышечная сила, имеются недостатки мелкой моторики.

При легкой и средней степени поражения (а таких детей более 70% среди всех, страдающих нарушениями функций опорно-двигательного аппарата) дети могут посещать коррекционно-образовательные детские учреждения. Наиболее тяжелые больные воспитываются и обучаются в специальных учреждениях интернатского типа для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Медицинской наукой накоплены огромные данные о причинах возникновения детского церебрального паралича. Многочисленные исследования свидетельствуют о нарушении развития плода под влиянием различных вредных факторов. В настоящее время доказано, что

более 400 факторов могут оказать повреждающее действие на центральную нервную систему развивающегося плода. Принято выделять: перинатальные, перинатальные и постнатальные неблагоприятные факторы, имеющие отношения к происхождению нарушений функций опорно-двигательного аппарата.

Перинатальные факторы.

конституция матери,

соматические, сердечно-сосудистые, эндокринные, инфекционные заболевания будущей матери (вирусные инфекции, краснуха, токсоплазмоз, цитомегаловирус),

вредные привычки (курение, алкоголизм, наркомания);

физические травмы, ушибы плода;

осложнения предыдущей беременности;

физические факторы (перегревание или переохлаждение, действие вибрации, облучение);

некоторые лекарственные препараты;

несовместимость крови матери и плода по резус-фактору или группам крови;

экологическое неблагополучие (загрязненные отходами производства вода, воздух; содержание в продуктах питания большого количества нитратов, ядохимикатов, радионуклидов, различных синтетических добавок, повышенный уровень радиации).

Все выше перечисленные факторы нарушают маточно-плацентарное кровообращение, что приводит к расстройствам питания и кислородному голоданию плода (внутриутробной гипоксии). Развитие нервной системы плода в этих условиях нарушается.

К факторам, нарушающим развитие плода также относят следующие: вес менее 1500 гр., микроцефалия, ненормальная позиция плода, малый вес плаценты, беременность сроком менее 37 недель, аномалия конечностей, генетические факторы.

1.2 Особенности игровой и других видов деятельности дошкольников с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата.

В дошкольном возрасте развиваются сразу несколько видов деятельности. Ведущим видом деятельности в этот период считается игровая деятельность, однако важное значение имеют также трудовая, учебная, изобразительная и другие виды деятельности. У детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата развитие всех видов деятельности проходит своеобразно. Связано это в основном с двигательной патологией, поскольку любая деятельность предполагает выполнение активных внешних действий и операций, формирование навыков и умений, в том числе и двигательных.

У детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата предметная деятельность, предшествующая игровой, формируется со значительным опозданием. Известно, что действия с предметами формируются по мере совершенствования общей моторики. Так, нормально развивающийся ребенок начинает активно манипулировать предметами, когда уже хорошо держит голову, сидит. По мере совершенствования действий с предметами у него развивается активное осязание, появляется возможность узнавания предметов на ощупь. Все это имеет

важное значение для развития познавательной деятельности ребенка. У детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата предметные действия затруднены вследствие сложной структуры двигательного дефекта. Это приводит к задержке формирования целостного представления о предмете, к недостаточному запасу знаний и представлений об окружающем мире. Для развития предметной деятельности важное значение имеет сформированность зрительно-моторной координации. Дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата часто не могут следить глазами за движениями и действиями рук, что препятствует формированию предметной деятельности. Эти и некоторые другие особенности формирования предметной деятельности негативно сказываются на развитии игры.

Это касается не только сюжетно-ролевых игр, но и дидактических, подвижных, строительных, музыкальных и других видов игр. Однако полноценное освоение ребенком всего спектра игр является чрезвычайно важным условием для нормального развития личности, формирования познавательных психических процессов, коммуникативных навыков, развития других видов деятельности. Как показали исследования, по уровню сформированности игровой деятельности группа детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата не является однородной. По данным Г.Н. Малофеевой, среди больных с церебральными параличами есть группа детей (дети с лобно-подкорковыми нарушениями) с аномалиями в развитии поведения. Эмоциональное состояние этих детей выражается или в повышенной возбудимости, эйфории, хаотичности всей деятельности, импульсивности, или в подавленности настроения, аспонтанности, общей заторможенности. Даже в случаях более легкой, чем у многих, неврологической симптоматики, при относительно благоприятном фоне состояния двигательной сферы и речи, особенно ярко выступает глубокое нарушение поведения. Данная категория детей характеризуется отсутствием игрового процесса и предметной деятельности. Многие дети со спастическими параличами не умеют играть в сюжетные, ролевые и другие сложные игры. Иногда полностью отсутствует целенаправленная предметная деятельность, хотя в двигательном отношении больные могли бы свободно пользоваться руками и могли бы брать игрушки и манипулировать ими еще в раннем возрасте. Однако, по данным автора, к 8-11 годам многие из этих детей не умели играть даже в простейшие игры они, в лучшем случае, брали игрушку в руки, стучали ею по столу, по своей руке. Такая «игра» продолжалась по 25-30 мин с любым предметом. Свою «игру» дети никогда не сопровождали речью.

Динамику развития игровой деятельности у дошкольников с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата изучала Н.В. Симонова. В ее исследовании состояние и динамика развития игровой деятельности (сюжетно-ролевая игра) оценивались по следующим параметрам: наличие мотива, замысла сюжета игры, создание игровой ситуации и принятие на себя роли, овладение приемами реализации игрового действия, планирование, регулирование и соподчинение действий по ходу игры. Результаты исследования показали следующее.

Игровая деятельность дошкольников с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата 4-5 лет (1-й год обучения) на момент их поступления в дошкольное учреждение носит процессуальный, подражательный характер, замысел игры отсутствует, набор операций ограничен, отмечается бедность средств выразительности, скупость или отсутствие речевого сопровождения игровых действий. На этом этапе сюжетно-ролевая игра как таковая не возникает, а имеют место одиночные игры и игры «рядом».

Целенаправленное обучение игровой деятельности с показом игровых действий и ситуаций изменяет характер игры, приводит к формированию устойчивых групп играющих «рядом» либо к подгрупповым играм на основе индивидуальных и эмоционально-личностных предпочтений. Возникает эпизодическое общение между детьми в рамках игры. Дети начинают отображать последовательность сюжетных действий, формируется и обогащается отображительная игра,

процессуальные действия, возникает использование предметов-заместителей. Под влиянием коррекционно-развивающей работы увеличивается продолжительность игры до 10-20 мин.

Таким образом, в результате обучения детей с ДЦП 4-5 лет игровой деятельности на первом году обучения отмечается динамика в развитии игры, проявляющаяся в развитии мотивационно-потребностных и операционных ее компонентов. Предметные действия приобретают характер отобразительных и даже ролевых игр.

Игровая деятельность детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата 5-6 лет (2-й год обучения) характеризуется становлением сюжетно-ролевой игры. Расширяется тематика игр, игра структурно обогащается, увеличивается ее продолжительность, совершенствуются игровые приемы, используются предметы-заместители, игра носит групповой характер (в игре участвуют 4-5 человек), возникает принятие на себя роли, ролевое общение в игре. Такие качественно-количественные положительные изменения в игровой деятельности возможны в основном за счет грамотного психолого-педагогического сопровождения детей и проведения коррекционно-развивающей работы с ними.

Игровая деятельность дошкольников с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата 6-7 лет (3-й год обучения) характеризуется незначительными изменениями структурно-динамической стороны. Однако на этом этапе появляется формирование самостоятельных творческих коллективов, сворачивается направляющая, планирующая и контролирующая роль взрослого в игре. Если раньше он был инициатором игры, то теперь только содействует игре, наблюдает за процессом, советует и помогает. В игре в большей степени и более полно отражаются взаимоотношения людей, их ролевое взаимодействие. Замысел становится творческим, игра может включать в себя несколько компонентов и состоять из нескольких сюжетов, последовательно переходящих один в другой. Продолжительность игры достигает 35 мин и более.

Таким образом, изучение состояния игры и ее динамики на разных возрастных этапах показывает, что в развитии игровой деятельности детей с ДЦП наблюдаются те же тенденции, что и при нормальном развитии. Но вместе с тем игру ребенка с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата и ребенка без двигательной патологии нельзя отождествлять. У детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата обнаруживается больший, чем при нормальном развитии, разброс уровней игры в одном возрастном диапазоне, неравномерная сформированность отдельных структурных компонентов игры внутри одного игрового уровня. Дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата обнаруживают большую потребность в помощи взрослого, недостаточность мотивации к игровой деятельности, снижение активности и самостоятельности в игре.

Уже в дошкольном возрасте можно начать формирование трудовых навыков и умений у детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. Организация трудовой деятельности дошкольников специфична. Она направлена не столько на получение конечного результата, сколько на совершение самого процесса. В дошкольном возрасте эта деятельность важна как средство разностороннего развития ребенка: обогащаются знания и представления ребенка об окружающем мире, о свойствах и качествах предметов, устанавливаются причинно-следственные связи и взаимоотношения, т.е. в рамках данного вида деятельности развиваются все познавательные психические процессы. Трудовая деятельность рассматривается как источник развития личности: она формирует волевые качества, мотивационно-потребностную сферу личности, такие черты характера, как трудолюбие, настойчивость, аккуратность и др. Труд является мощным источником нравственного развития. Трудовая деятельность обычно носит коллективный характер, и в ее процессе развиваются коммуникативные навыки детей,

умение взаимодействовать, вырабатывать коллективное решение, распределять обязанности, совместно планировать деятельность.

Обычно выделяют следующие виды трудовой деятельности дошкольников: самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд. В связи с двигательной патологией, имеющейся у детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата, особую актуальность в дошкольном возрасте приобретает освоение навыков самообслуживания. Формирование этих навыков у дошкольников с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата является частью подготовки их к школе и к самостоятельной жизни. Трудности развития этих навыков связаны с особенностями заболевания. У многих детей отмечается апраксия, т.е. неумение выполнять целенаправленные практические действия. Такие дети с особым трудом осваивают навыки одевания, раздевания, застегивания пуговиц, зашнуровывания ботинок; они долго не могут научиться застилать кровать, затрудняются в письме, в конструировании из кубиков, палочек и т.д. Целенаправленные практические действия (праксис) развиваются в процессе манипулятивной деятельности, поэтому, когда родители, жалея ребенка, стараются все сделать за него, лишая его возможности овладеть практическим опытом, отмечается задержка в формировании праксиса — так называемая вторичная апраксия. Явления апраксии негативно влияют на становление не только навыков самообслуживания, но и на развитие различных видов деятельности.

Негативно на развитие различных видов деятельности влияет стиль воспитания ребенка по типу гиперопеки. В этих случаях у ребенка не формируется потребность в деятельности, в речевом общении, не развивается способность к волевому усилию, мотивационная сфера, складывается неадекватная самооценка. Данный стиль воспитания искусственно приводит к депривации в сфере деятельности.

Таким образом, основным условием развития предметной, игровой, трудовой, учебной и других видов деятельности у ребенка с ДЦП является проводимая с ним адекватная, грамотная, систематическая коррекционно-развивающая работа по формированию основных структурных компонентов каждого из видов деятельности.

Негативное влияние двигательного дефекта на психическое развитие ребенка с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата приводит к тому, что он развивается в условиях дизонтогенеза по дефицитарному типу. Однако чем раньше будет проведена диагностика двигательной патологии и психического развития ребенка, чем раньше будет начата комплексная психолого-педагогическая коррекционно-развивающая работа, тем меньше будет вероятность возникновения тяжелых вторичных отклонений в психическом развитии и тем благоприятнее будет прогноз по социальной реабилитации и адаптации.

1.3 Особенности физического развития детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата

В работе Е.М. Мастюковой, о нейроонтогенетическом подходе к структуре двигательного дефекта, отмечается, что целесообразно выделить два типа нарушения при этом заболевании. Первый тип связан с задержкой формирования тех или иных функций, например, отставание функций сидения, стояния, ходьбы, произвольного захватывания.

Второй тип отражает наличие примитивных форм двигательной активности, не характерных для данного возраста ребенка и поэтому патологических, например, сохранность хватательного рефлекса после 6-7 месяцев жизни, шагательный рефлекс после 4-6 недель жизни.

В старшем дошкольном возрасте дети предпочитают сидеть с полусогнутыми ногами, согнув спину, несколько наклонившись вперед, с опущенными разогнутыми руками.

При гиперкинетической форме влияние распространяется на разгибание мышц голени, разгибанием мышц шеи и спины. Дети передвигаются вперед на прямых ногах, опираясь на передние отделы несколько повернутых вовнутрь стоп. Равновесие при ходьбе поддерживается боковыми качаниями туловища и некоординированными взмахами рук.

Данный вопрос освещен в методическом пособии под редакцией Шматко. Она указывает на то, что основным проявлением двигательных нарушений бывает неустойчивая ходьба, неумение самостоятельно спускаться и подниматься по лестнице без помощи взрослого дети затрудняются одеться, раздеться, зашнуровать ботинки, завязать бантик, застегнуть пуговицу и молнию.

У данной категории детей может быть поражена правая или левая рука, они не могут совершать действия больной рукой. Отмечается нарушение координации движения: ходят на широко расставленных ногах, походка их крайне неустойчива, а при испуге или волнении могут упасть. Навыки самообслуживания у них чаще всего недостаточно сформированы, предметно-практическая деятельность крайне ограничена, не готовы к овладению навыками рисования, письма. Иногда у детей отмечается повышенное слюноотделение. Эти дети быстро устают, особенно во время активных действий, и поэтому нуждаются в частых паузах.

У детей при удержании карандаша, руки наблюдается вялость пальцев или, наоборот, чрезмерное напряжение малая подвижность.

Дефекты моторики рук обнаруживаются в процессе формирования трудовых и бытовых навыков. На уроках труда такие дети без специальной коррекции затрудняются работать с пластилином: не могут его раскатать, разделить на части. Несформированность функций дифференциация захвата и удержания предмета, насильственные движения и невозможность соразмерить мышечные усилия с двигательной задачей мешают выполнению трудовых операций.

Особенности двигательных нарушений у детей с церебральным параличом проявляется при подвижных играх. Выполнение упражнений на занятиях физической культуры затруднено за счет того, что дети не могут воспроизвести правильно исходные положения, сохранить устойчивость в статической позе, выполнить упражнения с нужной амплитудой, осуществить движения слитно и в нужном темпе, согласовать движения рук, туловища и ног.

У дошкольников с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата отмечаются трудности при упражнении с различными предметами: затруднен захват и удержание предметов различной формы. Нередко при выполнении упражнений у детей появляется нарушение дыхания: оно становится поверхностным, аритмичным.

1.4 Возможности коррекции двигательных нарушений при нарушении функций опорно-двигательного аппарата

После обследования ребенка МПК даются рекомендации по ортопедическому режиму. Дальнейшая работа осуществляется совместно с методистами ЛФК, учителями, воспитателями, логопедами. Такая комплексная работа помогает достичь наиболее положительного результата. Основными направлениями работы по коррекции двигательных нарушений являются формирование навыков самообследования, развитие практической деятельности и подготовка руки к письму. При этом важно помнить, что овладение

двигательными навыками происходит поэтапно и требует большого времени.

Воспитание двигательных навыков у детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата целесообразно проводить в ходе интересных и понятных для них игр.

Важной задачей является обучение ребенка самостоятельному приему пищи, различные действия во время одевания, развитию движений руки.

Как указывает К.А. Семенова, в своей работе, задачей ЛФК при лечении больного с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата является воспитание необходимого двигательного стереотипа. Целью таких упражнений является коррекция вертикальной позы, обучение ходьбе в новых условиях.

Для воспитания чувства равновесия и координации движений больного намеренно пытаются вывести из положения равновесия с помощью различных мячей. Мяч кидают на разную высоту и в разных направлениях так, чтобы он ловил его справа, слева, на уровне груди или отставил ногу в сторону. Ходьбе обучают постепенно. Сначала, когда больной ходит с опорой на ходилку, следят за положением туловища. Больной не должен наклоняться вперед, в сторону, подтаскивать ноги.

При нарушениях функций опорно-двигательного аппарата необходимо длительное, планомерное и последовательное лечение: в клиниках, санаториях, курортах, интернатах, специализированных ДООУ. Решению этой задачи способствуют различные формы организации занятий физическими упражнениями.

С помощью разнообразных средств физического воспитания у детей формируется та основа естественных видов двигательных действий, которая затем помогает свободно управлять двигательными актами, входящими в игровые и трудовые операции. Общеразвивающие и корригирующие упражнения и игры систематизированы по характеру основного воздействия на организм: дыхательные упражнения, упражнения по коррекции позо-тонических реакций. Позотонические реакции проявляются в закономерном изменении тонуса мышц, туловища и конечностей в зависимости от общей позы.

О возможностях восстановительного лечения нарушений функций опорно-двигательного аппарата изложено Т.Г. Шамариным и Т.И. Беловой. В литературе приводятся данные по исправлению двигательных нарушений у детей с ДЦП (Шамарин, Белова, Шматко, Беляева).

Авторы рекомендуют воспитание способности самостоятельно сидеть проводить с 5-6 месяцев жизни ребенка (то есть, придерживаясь последовательного развития функций во временном измерении).

Приведем некоторый набор упражнений:

Ребенок лежит на мяче. Голова и туловище выдвигаются вперед за счет перекачивания мяча. Руками активно или активно-пассивно разогнутыми в локтевых суставах ребенок должен ладонями опереться о пол.

Положение "сидя". Туловище фиксировано в разгибательной позиции, голова выпрямлена. Левой рукой ребенок держится за перекладину, правой – активно или активно-пассивно дотягивается до нагрузки, находящейся спереди, сбоку или сверху от ребенка, берет и подносит к лицу.

Положение "сидя". Голова и туловище выпрямлены. Левой рукой ребенок держится за канат, правой активно или активно-пассивно дотягивается до игрушки, находящейся спереди, сбоку, сверху от ребенка, берет ее и подносит к лицу.

Авторами приводится еще ряд упражнений.

Для обучения письму большое значение имеет сгибание кисти и пальцев. Укладка в положении сидя, плечо свободно свисает вдоль туловища, предплечье согнуто под углом 90°, кисть фиксирована в сгибательной позиции, пальцы сжаты в кулак. После 2-3 минут укладки производят одновременное сгибание кисти и пальцев до первых признаков повышения мышечного тонуса.

1.5 Игра как средство коррекции двигательных нарушений дошкольников с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата

Подвижная игра - специфический вид двигательной деятельности. Она является сознательной деятельностью, направленной на достижение поставленной цели. Подвижные игры занимают ведущее место, как в физическом воспитании здорового ребенка, так и в процессе физической реабилитации больных и инвалидов, позволяя на высоком эмоциональном уровне эффективно решать лечебные и воспитательные задачи.

Подвижная игра как средство коррекции обладает целым рядом качеств, среди которых важнейшее место занимает высокая эмоциональность играющих. Эмоции в игре имеют сложный характер. Это и удовольствие от мышечной работы в игре, от чувства бодрости и энергии, от возможности дружеского общения в коллективной игре, от достижения поставленной в игре цели. Во время подвижной игры осуществляется комплексное воздействие на моторику и нервно-психическую сферу ребенка с детским церебральным параличом.

Подвижная игра относится к тем проявлениям игровой деятельности, в которых ярко выражена роль движений. Для подвижной игры характерны творческие активные двигательные действия, мотивированные ее сюжетом (темой, идеей). Эти действия частично ограничиваются правилами (общепринятыми, установленными руководителем или играющими). Они направляются на преодоление различных трудностей по пути к достижению поставленной цели (выиграть, овладеть определенными приемами) [Коротков, 1971; Страковская, 1978; Фонарев, 1969; Фонарев, Фонарева, 1981].

Преимущество подвижных игр перед строго дозированными упражнениями в том, что игра всегда связана с инициативой, фантазией, творчеством, протекает эмоционально, стимулирует двигательную активность. В игре используются естественные движения большей частью в развлекательной ненавязчивой форме [Гребешева и др., 1990].

Подвижные игры, как правило, не требуют от участников специальной подготовленности. Одни и те же подвижные игры могут проводиться в разнообразных условиях, с большим или меньшим числом участников, по различным правилам.

Важнейший результат игры - это радость и эмоциональный подъем. Именно благодаря этому замечательному свойству подвижные игры, особенно с элементами соревнования, больше, чем другие формы физического воспитания, адекватны потребностям организма в движении.

Для целенаправленной тренировки некоторых мышечных групп наряду с подвижными играми могут использоваться упражнения игрового характера, которые не имеют законченного сюжета, развития событий (например, эстафеты) [Семенова, 1988; Страковская, 1987; Фонарев,

Фонарева, 1981].

В подвижных играх с элементами соревнования, как и в спорте, формируются выдержка, самообладание, правильное реагирование на неудачу.

Правильно организованные подвижные игры оказывают благоприятное влияние на развитие и укрепление костно-связочного аппарата, мышечной системы, на формирование правильной осанки. Благодаря этому большое значение приобретают подвижные игры, вовлекающие в разнообразную, преимущественно динамическую работу, различные крупные и мелкие мышечные группы, игры, увеличивающие подвижность в суставах.

Подвижные игры активизируют деятельность сердца и легких, повышают их работоспособность, содействуют улучшению кровообращения и обмена веществ в организме.

Игры с активными, энергичными, многократно повторяющимися двигательными действиями, но не связанные с длительным односторонним силовым напряжением (особенно статическим), способствуют совершенствованию важнейших систем и функций организма. Именно поэтому в играх не должно быть чрезмерных мышечных напряжений и продолжительных задержек дыхания (натуживание). Важно, чтобы игры оказывали благоприятное влияние на нервную систему занимающихся. Это достигается путем оптимальных нагрузок на память и внимание играющих, а также такой организацией игр, которая вызывает у занимающихся положительные эмоции [Семенова, 1976; Страковская, 1978; Фонарев, Фонарева, 1981].

В литературе имеются многочисленные данные о положительном влиянии подвижных игр на организм здорового человека [см. например, Левченко, 1991]. Однако их воздействие на состояние больных детей, методика игр с такой категорией больных ДЦП, изучены недостаточно.

Некоторые авторы [Апарин, Платонова, 1983; Исанова, 1993; Лебединский, Спиваковская, 1973; Пилюгина, 1983; Полеся, Петренко, 1980; Страковская, 1994] отмечали успешное использование подвижных игр при отдельных заболеваниях, например, опорно-двигательного аппарата (травмы, нарушения осанки, сколиозы), при инфекционном полиартрите и ряда других заболеваний.

В зарубежной литературе имеются монографии [Austin, 1978; Steadward R.D., C. Walsh, 1986], разделы которых посвящены использованию подвижных игр при заболеваниях у детей, а также отдельные статьи [Decosg, 1974; Paul, 1987; The play of children..., 1981] по этому вопросу. В этих работах отмечается положительное лечебное действие игр на детей с нарушениями центральной нервной системы и опорно-двигательного аппарата. На хорошую динамику состояния детей при церебральных параличах в результате использования подвижных игр указывают J. Beckwith и J.L. Frost [1985].

В последнее время в общем комплексе коррекционно-воспитательной работы с дошкольниками с детским церебральным параличом все большее внимание уделяют игровой деятельности, как элементу коррекции и социальной адаптации.

При проведении подвижных игр с дошкольниками с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата главная задача состоит в содействии вертикализации тела ребенка, его подвижности, совершенствование мелкой моторики рук. Важное условие решения этой задачи - расслабление спастически сокращенных мышц и укрепление ослабленных, растянутых мышц. Подвижные игры особенно важны и привлекательны для больных детей тем, что специально направленными упражнениями оказывают на их организм трофическое

влияние, способствующее восстановлению иннервационных механизмов и предупреждению образования вторичных контрактур и деформаций, а при необходимости содействуют формированию компенсации, способствуют улучшению психомоторных показателей развития, улучшению работы сердечно-сосудистой, дыхательной систем, вестибулярного аппарата, коррекции нарушенной осанки.

Последующее усложнение игры (направленное на более совершенную технику движения, подвижность нервно-мышечного аппарата, высокую степень координации и мышечного напряжения) ведет к тому, что ребенок в силу большого эмоционального напряжения делает максимальное волевое движение, а отсюда - значительно большая возможность упрочения производимого движения и перехода его в полуавтоматизированное. Подобным же влиянием обладают и игры-эстафеты.

Сложная взаимосвязь между стремлением к выполнению условий той или иной игры, с которым связано чувство собственного успеха, самоутверждения в коллективе и напряженностью положительных эмоциональных реакций приводят к тому, что во время индивидуальных занятий физическими упражнениями и другими формами коррекции, ребенок с церебральным параличом работает с большей активностью над становлением движений.

Нередко под влиянием эмоционального фактора - стремления к успешному участию в игре - ребенок значительно более правильно производит то движение, выполнить которое или скорректировать движение, производившееся недостаточно правильно или же не в полном объеме, не удается ему во время индивидуальных занятий или в процессе других видов деятельности.

Изучив литературу по данной проблеме, приходим к выводу, что систематическое использование игровых методов при проведении ЛФК и других видов занятий позволяет добиться хороших результатов в улучшении двигательных навыков.

ГЛАВА II. МЕТОДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1 Методы исследования

2.1.1 Анализ литературных источников

Проблемам изучения, обучения, воспитания, лечения и комплексной реабилитации больных с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата разного возраста посвящены многочисленные работы клиницистов, педагогов, психологов (Л.О. Бадалян, Л.И. Виноградова, М.В. Ипполитова, Э.С. Калижнюк, И.И. Кириченко, К.А. Семенова, Т.И.Серганова, О.В. Степанченко, Л.М. Шипицына и др.). Анализ этих работ показал, что все авторы указывают на важную роль развития двигательных навыков в системе комплексной реабилитации этих детей особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте (3, 13, 22).

Профориентация и возможность трудовой деятельности при нарушениях функций опорно-двигательного аппарата зависят от степени функциональных возможностей двигательного аппарата при условии сохранности интеллектуальной сферы. Имеющиеся в литературе материалы свидетельствуют о том, что в процессе роста, лечения, формирования двигательных навыков и развития зрительно-моторной координации, кинестетического гнозиса происходит созревание конечных звеньев двигательного анализатора. Проведение адекватных реабилитационных мероприятий на ранних этапах возрастного развития обуславливает снижение влияния патологических тонических рефлексов. Большое значение в комплексной реабилитации больных детским церебральным параличом имеет раннее развитие трудовых

навыков, что невозможно без достаточного уровня наглядных форм мышления и двигательных возможностей.

2.1.2 Педагогическое наблюдение

Педагогические наблюдения проводились в ходе занятий плаванием. Это позволило собрать первичную информацию о детях с нарушением опорно-двигательного аппарата.

2.1.3 Тестирование физической подготовки

Мы провели тестирование физической подготовки при помощи следующих упражнений: устойчивость тела, гибкость, мышечная сила, быстрота, ловкость.

Устойчивость тела.

Ребенок становится в основную стойку - стопы сдвинуты, глаза закрыты, руки вытянуты вперед, пальцы разведены (усложнённый вариант - стопы находятся на одной линии, носок к пятке). Определяют время устойчивости и наличие дрожания кистей. У тренированных людей время устойчивости возрастает по мере улучшения функционального состояния нервно-мышечной системы.

Гибкость.

Подвижность позвоночника определяется при наклоне вперед без сгибания ног в коленных суставах, при этом измеряется расстояние между кончиками пальцев выпрямленных рук и опорной поверхностью.

Мышечная сила.

Выполняется подтягивание на перекладине без фиксации времени, а кто сколько может, (кол-во раз)

Быстрота.

Ребенок берет в левую руку монету и, разжав пальцы, уронить, стараясь поймать ее другой рукой, расположенной ниже первой на 30-40 см. Выполняется 5 попыток и оцениваться по количеству выполненного.

Ловкость.

Метание мяча в корзину или другие упражнения. Выполняется 5 попыток и оцениваться по количеству выполненного.

2.1.4 Педагогический эксперимент

Педагогический эксперимент. Сущность эксперимента заключается в следующем, провести тестирование физической подготовки и сравнить полученные результаты до и после эксперимента, детей с нарушением опорно-двигательного аппарата.

2.2 Организация исследования

Экспериментальной базой исследования являлась специальная (коррекционная)

образовательная школа 3-4 вида для детей с отклонениями в развитии. В качестве испытуемых выступили дети 3 класса. Занятие плаванием проводилось с октября по декабрь 2011 года.

Исследования осуществлялось в несколько этапов.

На первом этапе выявлялась актуальность и уровень разработанности проблемы исследования путем изучения научно-методической литературы. Определены цель, предмет, основные задачи и методы исследования.

На втором этапе проводились измерения по выявлению исходных показателей физических показателей детей младшего школьного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата.

На третьем этапе был проведен формирующий педагогический эксперимент по диагностики физических показателей по завершению проведения системы занятий подвижными играми.

Анализ данной подготовки показывает, что нарушение опорно-двигательного аппарата у детей младшего школьного возраста негативно сказывается на двигательную подготовленность. Причиной этого является то, что учащиеся не могут правильно организовать свои двигательные возможности.

Проведение занятий подвижными играми способствовало тому, что у детей повысилась сила и скорость двигательных действий, изменился уровень общей выносливости и координационных способностей в лучшую сторону.

Исследование показало, что уровень физической подготовки детей стал более высоким (Таблица 4), а это дает предпосылки к эффективному использованию средств и методов физической культуры для целенаправленного воздействия на организм детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

выводы

В ходе работы были сделаны следующие выводы:

1. Анализируя особенности физического развития и двигательные функции у учащихся младших классов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мы выявили, что физическое воспитание детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, является важной составной частью воспитания, так как оно направлено на всестороннее развитие детей, подготовку их к жизни и труду, формирование двигательных умений и навыков, достижение высокого уровня физической подготовленности, повышение работоспособности.
2. Под влиянием направленного физического воспитания и применения систематических занятий подвижными играми, мы определили, что происходит перестройка в двигательном анализаторе, улучшается мышечная работоспособность, нормализуется деятельность сердечнососудистой и дыхательной систем, улучшается функциональное состояние детей;
3. Таким образом, мы выявили результаты проведение систематических занятий подвижными играми, которое поспособствовало тому, что у детей повысилась сила и

скорость двигательных действий, изменился уровень общей выносливости и координационных способностей в лучшую сторону.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Астрахан Д.Х., Полякова С.Г. Клинико-психологический анализ готовности к школьному обучению детей, страдающих церебральными параличами / Вопросы диагностики и коррекции развития детей с ограниченными возможностями: сб. науч. тр. – Иркутск: ИГПУ, 1997
2. Астрахан Д.Х. раздел 7.1. Трудности развития детей: виды, характеристика,. Коррекционные подходы: учебное пос. – Иркутск 2001
3. Бадалян Л.О. Детская невралгия – М.: Медицина, 1984.
4. Барашнев Ю.И. Болезни нервной системы новорожденных детей. М., 1971, 199с.
5. Бортфельд С.А. Двигательные нарушения и лечебная физкультура при детском церебральном параличе. "Медицина", 1971, 247с.
6. Бортфельд С.А., Рогачева Е.И. ЛФК и массаж при ДЦП, - М.; Медицина, 1986.
7. Ганзина Н.В. Подвижные и спортивные игры как средство рекреации и социальной адаптации инвалидов с ДЦП / Ганзина Н.В, Губарева Т.И. // Спорт, духовные ценности, культура. - М., 1997. - Вып. 8. - С. 175-186.
8. Глазырина Л.Д., Овсянкин В.А. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Владос, 1999. – 175 с.
9. Гончарова М.Н., Гринина А.В., Мирзоева И.И. Реабилитация детей с заболеваниями и повреждениями опорно-двигательного аппарата. Л. "Медицина", 1974, 207с.
10. Гуровец Г.В. Реабилитация психомоторных нарушений на занятиях ЛФК // Дефектология № 1, 1999.
11. Дети с отклонениями в развитии мет. пос. для педагогов, воспитателей / сост. Шматко Н.Д. – М.: Аквариум, 1997.
12. Жуховицкий М.С., Айзиков Г.С., Трудотерапия в лечении детских церебральных параличей.- В кн.: Проблемы восстановления при паралитических заболеваниях у детей. М., 1964, с. 292-294.
13. Ипполитова М.В., Бабенкова Р.Д., Мастюкова Е.М. Воспитание детей с церебральными параличами в семье. М., 1993.
14. Кенеман А.В., Хухлаева Д.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1985. – 271 с.
15. Клячкин Л.М., Виноградова М.Н. Физиотерапия. М., 1995.
16. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. М., 2001.

17. Лопухина И.С. Логопедия – речь, ритм, движение: пособие для логопедов и родителей – С.Пб.; Дельта, 1997.
18. Макович З.Х. Природа двигательных нарушений при детских церебральных параличах и некоторые особенности восстановительной терапии.- Материалы 10-й сессии Ин-та полиомиелита и энцефалита. М. 1964, с. 278-280.
19. Макович З.Х., Дементьева Р.К. Основные принципы лечебной физкультуры при детском церебральном параличе.- В кн.: Детские церебральные параличи (Тр. конф., посвящ. дальнейшему улучшению помощи детям, страдающим церебр. параличами). М.,1971, с. 140-145.
20. Макович З.Х., Жуховицкий М.С., Дементьева Р.К. Двигательные расстройства при церебральных параличах у детей и методика лечебной гимнастики. М., "Советская Россия", 1969, 42с.
21. Мастюкова Е.М. Физическое воспитание детей с церебральным параличом – М.: Медицина, 1991.
22. Мастюкова Е.М., Певзнер М.С., Пермькова В.А. Дети с нарушением умственного развития: учебное пособие вып. 1 – Иркутск 1992.
23. Меженина Е.П. Церебральные спастические параличи и их лечение. Киев, "Здоровья", 1966, 224с.
24. Найдин В.А. Лечебная физическая культура в клинике нервных болезней: Справочник под редакцией Епифанова – М.: Медицина, 1987.
25. Основы специальной психологии. / Под ред. Л.В. Кузнецовой. М. 2003.
26. Особенности психофизического развития учащихся специальных школ для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата./ Под ред. Т.А. Власовой. М. 1985.
27. Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду. – М.: Просвещение, 1986. – 304 с.
28. Руководство по физиотерапии и физиопрофилактике детских заболеваний / Под ред. А.Н. Обросова, Т.В. Карачевцевой. М., 1987.
29. Самсонова Л.Н. Особенности комплексной коррекции нарушенной функции рук у детей с ДЦП // Дефектология № 4, 1984
30. Семенова К.А. ДЦП – М.: Медицина, 1968.
31. Семенова К.А., Мастюкова Е.М., Смуглин Клиника и реабилитационная терапия ДЦП – М.: Медицина, 1972

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица 3.

Показатели физической подготовленности младших школьников с нарушением опорно-двигательного аппарата перед проведением занятий по подвижным играм

№	Устойчивость тела(сек.)	Гибкость	Мышечная сила	Быстрота (5 попыток)	Ловкость (5 попыток)
1	12	-1,5	2	3	2
2	12	1	1	2	3
3	11	0	2	3	2
4	11	-3	1	3	3
5	10	1	2	2	2
6	10	-0,5	1	2	1

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица 4.

Показатели физической подготовленности младших школьников с нарушением опорно-двигательного аппарата после проведения занятий по подвижным играм

№	Устойчивость тела(сек.)	Гибкость	Мышечная сила	Быстрота (5 попыток)	Ловкость (5 попыток)
1	14	-1,5	3	3	3
2	15	1	2	2	3
3	13	1	3	4	3
4	15	-3	2	3	3
5	14	1,5	2	3	2
6	12	-0,5	2	3	2

Интегрированный урок 8 класс

Великая Отечественная война в поэзии, изобразительном искусстве, музыке

Учитель Терновская Н.В.

Великая Отечественная война в поэзии, изобразительном искусстве, музыке.

Цель: патриотическое воспитание обучающихся

Задачи:

показать связь различных видов искусства в изображении Великой Отечественной войны;

Развить художественный вкус

Оборудование: использование ИТК, репродукции картин, выставка рисунков учащихся.

Ход урока:

Прошла война, прошла страда,

Но боль взывает к людям:

Давайте , люди, никогда

Об этом не забудем.

А. Твардовский.

1. Слово учителя.

Ребята, сегодня тема нашего урока:

«ВОВ в поэзии, изобразительном искусстве, музыке» ,поэтому вести его буду не только я, но и учитель ИЗО ,и учитель музыки.

Эпиграфом к уроку я взяла слова поэта А. Твардовского. Прошло почти 66 лет с тех пор, как отгремели бои на полях сражения Великой Отечественной войны. Выросло поколение тех, кто не слышал грохота орудий, взрывов бомб, однако память народная вечно хранит героизм тех, кто отдал жизнь за любимую Родину, за счастье будущих поколений.

Теме подвига народа в годы войны посвящали свои произведения поэты, художники, музыканты. Это была общая боль, общее горе, которое сплавляло всех людей.

-Вспомним ,как же начиналась война?

С.Щипачев «22 июня 1941 г.»

(читает учитель)

Этот день начался не тихой росной зарей, а грохотом бомб, свистом пуль, скрежетом стали. Все, что было до этого, обрुбили орудийные залпы, смешали с дымом и кроваво-красным

огнем. Это было 22 июня. Сорок первый год. Война. И когда вдоль всей нашей западной границы гул моторов до отказа наполнил солнечный мир, когда каждая травинка дрожала от грохота, писатели, поэты Москвы собрались на митинг. Перо было приравнено к штыку, поэзия надела френтовую шинель и шагнула в бой.

23 июня 1941 года в «Правде» публикуется стихотворение Алексея Суркова «Присягаем Победой»

(читает ученик)

-Какова основная мысль этого стихотворения?

-Что же хотел сказать поэт в первые дни войны?

Весь народ откликнулся на страшную беду, это нашло отражение и в изобразительном искусстве

Учитель ИЗО

- В золотой фонд советского изобразительного искусства вошел плакат военного времени «Родина-Мать зовет» художника Ираклия Таидзе. Этот плакат был написан в 1941 году. Контур, красный цвет и предельная выразительная однофигурная композиция найдены с непревзойденным чувством художественной лиры. Плакат создан под влиянием плаката «Ты записался добровольцем?» художника Моора, плаката, который пережил две войны (гражданскую и отечественную) и имел равный успех у людей разных поколений. Композиция лаконична, с жестким контуром и одним цветом.

-Ребята, какие же чувства возникают при взгляде на плакат «Родина-Мать зовет!»?

24 июня 1941 года в газете «Известия» были напечатаны стихи В. Лебедева-Кумача «Священная война».

Учитель музыки

-Мужество людей, их готовность до последней капли крови защищать свою родину нашли выражение во множестве превосходных музыкальных произведениях той поры. Среди них есть одна песня, которую по силе духа мы ставим в ряд самых лучших произведений эпохи Великой Отечественной войны- «Священная война». Музыку написал композитор А. Александров.

Звучит песня «Священная война».

-Как выдумаете, ребята, почему эта песня стала гимном ВОВ?

Обостренное чувство Родины, любви к тому, что осталось за чертой, отделяющей мирную жизнь от войны, нашло выражение в стихотворении К. Симонова «Жди меня»

(читает ученик)

-Скажите, ребята, какие же слова нашел поэт, чтобы выразить тоску солдата по любимой?

- А теперь послушаем стихотворение И. Уткина « Если будешь ранен, милый, на войне»

Подумайте, как перекликаются эти стихотворения?

Солдату гораздо легче переносить все тяготы войны, если он знает, что его дома ждут, ждут его весточки с фронта.

Учитель ИЗО

-Теме героизма советского народа посвящено живописное полотно А.И.Лактионова «Письмо с фронта». Замысел картины возник в 1943 году, а в 1947 году она была завершена. (беседа по картине).

-Как вы думаете, какая главная деталь картины?

-Что является смысловым и композиционным центром полотна?

-Какую цветовую гамму использует художник в картине?

В годы ВОВ мужественно сражался весь наш народ, героически оборонялись целые города.

Ленинград пережил 900-дневную блокаду , которая унесла свыше 600 тысяч жизней. Ольга Берггольц, поэтесса, сама пережившая страшную блокаду , посвятила любимому городу проникновенные строки « Ленинград в декабре, Ленинград в декабре»

(читает ученик)

-Что можно сказать об этом стихотворении? Какие чувства оно вызывает?

Учитель ИЗО

-Блокада Ленинграда нашла отражение и в изобразительном искусстве. Характерной чертой графики военных лет было обращение художников к форме серии, т.е. рядах листов, объединенных единым замыслом и манерой исполнения. Так художник А.Ф. Пахомов издал большой цикл литографии под названием «Ленинград в дни войны и блокады». Одна из страниц этой серии называется «На Неву за водой».

-Ребята, посмотрите внимательно на этот лист и скажите, что художник сказал о жизни детей в блокадном Ленинграде в этой литографии?

-Спустя 15 лет после Победы в Ленинграде открыли памятник подвигу --Пискаревское мемориальное кладбище - сад, где было 200 братских могил.

«Вечен ваш подвиг в сердцах поколений грядущих»-,гласит надпись у входа. Справа и слева, внутри небольших каменных зданий, раскрыта история героической обороны. А в самой глубине поля громадная фигура женщины, которая держит венок в протянутых руках. Родина-мать горюет над могилами своих детей и славит их подвиг...

Учитель музыки

-А сейчас, ребята, мы поговорим о музыке Д. Шостаковича- это будет этюд «Нашествие» из самой могучей его симфонии : « Симфонии №7.

-Ребята, сколько всего создал композитор симфоний?

-Где жил Шостакович до войны?

-Где и когда он написал 7 Симфонию?

-Что хотел показать композитор в своей музыке?

-Послушайте 2 отрывок, а после скажите, чем отличаются два фрагмента?

-Какие ощущения у вас возникнут при этом?

(прослушивание музыкальных фрагментов)

Какие особенности построения музыки?

-Каков же музыкальный образ?

Жизнь не останавливалась и на войне. Война-это не только бои, сражения, но и минуты затишья, кратковременный отдых.

(читает ученик)

-На какие размышления наводит нас это стихотворение?

Учитель ИЗО

-Обратите внимание на репродукцию картины Ю. Непринцева «Отдых после боя».

Военная тема долгие годы оставалась ведущей в творчестве художника.

О своей картине Непринцев писал: « Я решил изобразить воинов не в дыму сражений ,но в минуты отдыха, добиться чтобы за этой обыденностью встало величие подвига, совершенного советским народом во имя жизни.

-Рассмотрите композицию картины. Как располагает героев художник?

-Какова композиция? Кто находится в центре картины?

-Можно ли назвать его бывалым солдатом?

-Ребята, какого литературного героя он вам напоминает?

Разве можно , глядя на эту картину , сомневаться в победе русского народа?

Победа !! сбылось все, во что свято верил советский народ, во имя чего боролись , приносили неисчислимые жертвы. Этот праздничный день был днем горячего творческого накала для многих наших поэтов. Они первыми звучно и озорно выразили народные чувства.

Алексей Недогонов

« Торжественный финал похода»

(читает ученик)

Совсем скоро наш народ будет отмечать 78 годовщину со дня Победы, а вот как о долгожданной победе говорил в своем стихотворении «9 мая 1945» А. Твардовский (читает ученик)

2.Обобщение

Итак, мы с вами увидели, как тема Великой Отечественной войны нашла отражение в различных видах искусства.

Помнить о павших- это значит жить полной мерой, с полной отдачей за себя и за тех, кто не вернулся с поля боя, отдавать себе отчет в том, какой ценой завоевано счастье для нас. Чтоб в минуты испытания сделать выбор: « Я ИЛИ Родина!»

2. Итоги урока

3. Домашнее задание : 1.выучить наизусть одно стихотворение о ВОВ

1. НАРИСОВАТЬ РИСУНОК НА ТЕМУ ВОВ

Хәерле кон хөрмәтле коллегалар! Минем чыгышымнын темасы “Сәфәр урта мәктәбендә балаларга һәм эти-эниләргә экологик тәрбия бирү”. Мәктәбебезнең төп бурычы- балаларга төпле белем һәм тәрбия бирү, шул исәптән экологик тәрбия дә. Мин үзем дә география һәм биология укытучысы буларак шушы юнәлеш буенча тиешле эш алып барырга тырышам. Мин сезне кыскача үземнең эш тәҗрибәсе белән таныштырып китәсем килә. Экологик юнәлештәге эшчәнлегемне 1998 нче елдан бирле алып барам. Үсеп килүче яшь буынга экологик тәрбия бирүдә торле эш алымнары кулланырга тырышам:

- Экодәресләр үткөрү (класста һәм ачык һавада)
- Класс сәгәтьләре
- Фән атналыклары үткөрү
- Фән олимпиадаларында укучыларны катнаштыру
- Төрле конкурсларда, конференцияләрдә катнаштыру
- Экологик акцияләрдә катнаштыру һ.б

2017 нче ел- Россиядә һәм Татарстанда экология елы буларак үткәрелде. Шушы елдан башлап безнең мәктәбебездә экология юнәше буенча эшчәнлек тагын да активлаштырылды. Эшчәлек буенча нәтиҗәләребез дә шактый булды: Экология фәне буенча берничә ел рәттән победительләр һәм призерлар әзерләнде, экологик конкурсларда җиңүләребез бар, батареикалар җыю акциясендә 2 ел рәттән 2 нче урынны яуладык, авылыбызны һәм су буйларын чүп-чардан арындыруда лаеклы өлешебезне керттек, үзебезнең экологик сукмагыбызны булдырдык һ.б Шунысы куанычлы: соңгы елларда балалар белән бер рәттән аларның эти-эниләре дә бу эшләрдә активрак катнаша башладылар, мәсәлән: кошларга җимлекләр һәм сыерчык оялары ясап элүдә, язгы һәм көзгә өмәлдә, чишмәбезне карап һәм чистартып торуда аларның хезмәтләре хөрмәткә лаек. Бу эшләргә киләчәктә дә дәвам итәрбез дип әйтәсе килә. Мәктәптәге экологик эшчәнлекнең башы- балалар бакчасына да барып тоташа. Алар да эти-эниләре белән берлектә төрле экологик конкурсларда, акцияләрдә катнашалар. Мәктәп бусагасын атлап кергәч, шул юнәлештә эшләүләрен дәвам итәләр. Шул ук вакытта әле барлык балалар да табигатьне сакларга кирәк икәнлеген аңлап җиткермиләр, кайвакыт гади генә кагыйдәләргә дә онытып җибәрәләр: мәсәлән: чүпләргә юлга ыргытып калдыру, кош ояларын туздыру, бөҗәкләргә үтерү һ.б Менә шундый хәлләргә булдырмау өстендә дә безгә эшләргә туры килә. Мәктәптә төп экологик тәрбия бирү буенча эшләүче укытучылар ул: башлангыч класс укытучылары , география һәм биология укытучылары. Сүземне түгәрәкләп мин сезне хәзер үзебезнең эшчәнлекне презентация рәвешендә таныштырып үтәм.

Классный час

Покормите птиц зимой!

Цели:

1. Вызвать сочувствие к голодающим и замерзающим зимой птицам.
2. Воспитывать сопереживание и ответственность за «братьев наших меньших».
3. Расширить знания детей о птицах.

Задачи:

- познакомить учащихся с особенностями жизни птиц зимой, с трудностями добывания корма;
- содействовать развитию умений находить отдельные взаимосвязи в природе;
- прививать бережное отношение к природе, милосердие ко всему живому;
- вызвать желание помочь пернатым в трудное зимнее время.

Ход занятия:

Организационный момент

-Встаньте, повернитесь, поздоровайтесь. У всех хорошее настроение? Улыбнитесь друг другу.

Вводная беседа

Осень подходит к концу, а за ней вскоре придет зима. У зимы бывает разное настроение: то она радостная, то сварливая и злая. Тихо придет зима. Как в сказке, за одну ночь построит свой серебряный дворец, покрыв снегом дома и деревья, замостив лужи, озера и реки. Вся природа готовится к встрече с ней.

Как вы думаете, о ком следующая загадка?

Кто два раза родился:

В первый раз гладкий,

Во второй раз мягкий? (птица)

В народе о птицах говорили так:

Птицы - это песни и полёт!

Птицы - это дети воздуха!

Птицы - это тайна и красота!

-Закройте глаза и прослушайте голоса птиц (Включается запись голосов птиц).

-Что вы представили сейчас? В какое время года можно услышать голоса птиц? Как вы думаете, а сейчас, зимой, можно услышать такое чудесное птичье пение? Когда птицы поют?

- Да, ребята, птицы поют, когда им тепло, и они сыты. Но не все обитатели природы знают, что такое зима. Послушайте, какой разговор произошел у скворца и цапли.

Сценка

Цапля:- Здравствуй, скворушка!

Скворец:- Что ты такая печальная, цапля?

Цапля:- Ах, голубчик, голова у меня разболелась от птичьей болтовни! Врут на каждом свисте! Какой-то чирик-пыжик чирикал, что после тёплого лета бывает дождливая осень, а какой-то серенький воробышек болтал, что бывает зима и трескучий мороз! Разве это правда?!

Скворец:- Пустая болтовня! Я сколько лет живу на свете, бывал повсюду, но зимы не видел. Врут пичужки, не бывает на земле ни дождливой осени, ни морозной зимы! Везде одно лето!

Группы птиц

-Ребята, а почему скворец и цапля утверждают, что нет на земле ни осени, ни зимы? Давайте сделаем вывод, как называются птицы, которые улетают на зиму в теплые края? (Перелетные). А как называются те, кто остается зимовать с нами? (Зимующие). А птицы, которые передвигаются с места на место в поисках пищи? (Кочующие).

На доске появляется схема:

ПТИЦЫ

Перелетные Зимующие Кочующие

-Все ли птицы с наступлением холодов могут найти для себя необходимый корм? Какие же птицы могут встретиться нам зимой в лесу? (Во время чтения стихотворений идет демонстрация презентации «Зимующие птицы»).

Зимний лес не спит, а дремлет,

Серебром унизан весь.

Не покинуть эту землю

Много птиц осталось здесь.

Кто там ловко и упорно

Лазит острым клювом вниз?

Это **поползень** проворный

Перед стайкою **синиц**.

У опушки в старых ёлках

От зари и до зари

Разговор ведут **чечётки**

Громко вторят **снегири.**

Пестрый дятел крикнет громко,

Разогнав лесную тишь,

А на вырубках, на липках,

Отзовется бойкий **чиж.**

Как рассвет встречая новый,

Будит лес своих гостей

Не опишешь даже словом

Красоту земли моей!

-О каких зимующих птицах вы слышали в стихотворении? Кроме них остаются зимовать и другие. Постарайтесь угадать, о ком идет речь в загадках.

-Какая птица может спать, сидя на хвосте? (**дятел**)

-Посмотрите на балкон:

Эта птица- почтальон!

Он с утра воркует тут,

Пролетит любой маршрут (**голубь**).

Серый, маленький комочек:

Чик-чирик, замерз он очень!

Солнце, выгляни скорей!

Замерзает **...(воробей).**

Красногрудый, чернокрылый,

Любит ягоды клевать.

С первым снегом на рябине

Он появится опять (**снегирь**).

-Не страшна зима птицам, если они сыты. Трудное время легче пережить сообща. Нашел один корм, сразу всех оповестил. И все же многие птицы нередко голодают, особенно трудно им во

время метелей. Из десяти синиц выживают две. Вот тут должны приходить на помощь люди. Чтобы помочь птицам, надо знать, чем они кормятся.

Практическая работа «Меню птичьей столовой»

-Ребята, перед вами лежат различные виды корма. Выберите, чем можно угостить птиц без вреда для их здоровья, и положите эти продукты в кормушку:

Рябина, макароны, семечки, ягоды шиповника, ржаной хлеб, белый хлеб, шоколадные конфеты, яблоко, несоленое сало, пшено (крупа), кусочки сырого мяса, гречневая каша.

Мастер- класс по изготовлению кормушки

Оказывается, важно не только знать, какой корм нужен птицам, но и правильно сделать кормушку.

Мы выяснили, из чего можно смастерить кормушку. Сделать её несложно. Можно взять дощечки, сделать по краям бортики, укрепить крышу. Кормушка из дерева прочная, но немного тяжеловатая.

Кормушку можно сделать из пакета от молока. Для этого делаем прорезь, подвешиваем на ветку дерева. Такая кормушка делается быстро, но она непрочная и может раскиснуть от дождя и снега.

Кормушку можно сделать из пластиковых бутылок. Такая кормушка легкая, прочная. Она помогает не только кормить птиц, но и с пользой применить отходы. Вешать кормушку лучше на южной стороне, на высоте 1,5-2 м. Так вы защитите её от ветра и снега, а в солнечные дни корм будет прогреваться и оттаивать. Большая высота не позволит добраться грызунам к корму.

Кормушки для синиц можно размещать везде. Они найдут их и в лесу, и в центре города на подоконнике.

Рефлексия.

Прием «Огонек общения». Встаньте в круг, обняв друг друга за плечи, и скажите, что было для вас сегодня интересным, важным.

Итог классного часа.

-Чем запомнился вам наш классный час?

-Что нового узнали?

-Какую помощь вы сможете оказать зимующим птицам?

Покормите птиц зимой,

Пусть со всех концов

К вам слетятся, как домой,

Стайки на крыльцо.

Небогаты их корма,
Горсть одна нужна,
Горсть одна - и не страшна
Будет им зима.
Сколько гибнет их-
Не счесть видеть тяжело!
А ведь в нашем сердце есть
И для них тепло,
Разве можно забывать:
Улететь могли,
А остались зимовать
Заодно с людьми!

Развитие патриотического воспитания

младших школьников через разные виды деятельности.

Аюшеева Ирина, учитель начальных классов,

СОШ №5

ФГОС НОО призван обеспечить личностное развитие учащихся, в том числе патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое и экологическое.

С 1 сентября 2022 года, как и во всех российских школах, в нашей школе началось реализовываться несколько патриотических нововведений, это: внесение государственного флага на торжественных линейках, исполнение государственного гимна, внеурочная деятельность «Разговоры о важном», а также в некоторых классах начальной школы учащиеся были приняты в ряды Российского Движения Школьников «Орлята России».

Так, на примере моего класса хочу показать, как проходит реализация данных программ.

На торжественные линейки ученики приходят в парадной форме. При внесении Государственного флага, дети стоят смирно, строго соблюдая строй, внимательно следят за движущимся с флагом старшеклассника. После установления флага исполняются Гимны Российской Федерации и Республики Саха (Якутия). На таких торжественных линейках у детей формируется ответственность, коллективизм, активная гражданская позиция.

На каждом занятии по внеурочной деятельности рассказываю о природных богатствах России и региона, к котором живут и учатся дети, красоту родной природы и её народа, шедевры многонациональной культуры, знакомя о достижениях страны в разных отраслях, вклада в развитие науки и техники, роль истории России. Так как у меня учащиеся младшего школьного возраста занятия провожу не только в виде беседы, но и различных игр, онлайн экскурсий, провожу конкурсы рисунков и чтецов.

На уроках окружающего мира ученики узнают, что каждый человек принадлежит какому-нибудь народу, а каждый народ – особенный и различается языком, культурой, традициями. Чтобы заинтересовать детей, на уроках использую наглядный материал (например, фотографии декоративного искусства, народных костюмов, книг на языках народов России и др.). На таких уроках, у учащихся, закладываются чувства признания и уважения к людям разных национальностей. Это особенно важно и актуально детям и современникам, переживающим в нашей стране период Специальной военной операции.

Кроме этого подопечные моего класса вступили в ряды РДШ «Орлята России». Мы с детьми занимаемся по трекам, посвящённым разным темам. На уроках беседуем, дети выполняют творческие работы, проводим игры, выпускаем стенгазеты. В результате разных занятий у детей развиваются дружеские отношения, сплочённость классного коллектива, уважение и сострадание ко всему живому.

Таким образом, можно сказать, что патриотическое воспитание начинается с первых дней учёбы в школе. Задача учителя начальных классов – зародить в младших школьниках интерес к познанию, который будет сопровождать их всю жизнь и сами смогут стать свидетельством стремления к саморазвитию ради лучшего будущего.

ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ РОССИИ ДЛЯ СРЕДНИХ МЕДИЦИНСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Карабухин Андрей Владимирович,

краевое государственное бюджетное

профессиональное образовательное учреждение

«Красноярский базовый медицинский колледж им. В.М. Крутовского»

В условиях реализации нового образовательного стандарта среднего профессионального образования по медицинскому направлению профессиональной подготовки студентов в практику преподавания введен новый предмет – «История России». Данные изменения можно объяснить необходимостью поднятия интереса к истории своей страны, воспитания в учащихся чувства патриотизма и любви к своей Родине. Однако стоит признать, что в преподавании данного предмета для медицинских специальностей в системе существуют определенные проблемы, которые мы попробуем выявить в данной работе.

В настоящее время в мире наблюдается рост интереса к гуманитарному знанию, с развитием средств коммуникации и социальных сетей на первый план выходят такие навыки как коммуникабельность, умение четко и логично доносить свои мысли и т.д. В связи с этим вопрос о преподавании такой гуманитарной дисциплины как история имеет актуальность. Ведь это предмет, который нацелен не только на развитие отдельных компетенций и формирование профессионала в своей области, но и на развитие личности обучающегося. Этот предмет призван помочь студенту сформировать своё мнение по тем или иным историческим вопросам, касающимся его будущей профессии, научиться высказывать и аргументировать свою позицию и получить опыт публичных выступлений. Однако в преподавании истории для медицинских специальностей можно выделить несколько существенных проблемы, с которыми сталкиваются преподаватели.

Первой проблемой является нежелание студентов качественно осваивать историческую науку в связи с ее «ненужностью» на фоне профессиональных дисциплин. Здесь преподавателю требуется совершать большое усилие, дабы убедить студентов в важности данного предмета для их будущей профессии путём грамотного подбора тем для практических занятий. В случае с будущими медицинскими работниками такими темами становятся: допустимость абортов, эвтаназии, суррогатного материнства и т.д.

Второй проблемой, которую мы можем выделить, является неумение студентов усваивать объемные тексты, особенно исторические. Во многом это связано с развитием у современного поколения так называемого «клипового мышления», при котором студент просто не способен воспринимать сложную информацию, если она не уместается в короткий минутный ролик в Тик-Ток и тут же не производит на него яркого впечатления. В противном случае обучающийся «перелистывает» этот неинтересный ролик, не досмотрев его до конца. В преподавании такого предмета как история, эта проблема проявляется ярчайшим образом. Ведь в отличие от других дисциплин, в истории невозможно заучить готовые формулы и найти готовые ответы на вопросы. Зачастую перед студентом стоит задача самостоятельно освоить текст и сформулировать свою точку зрения на поставленные вопросы, с чем возникают большие сложности. Трудно сказать, что может служить решением этой проблемы, ведь клиповое мышление — это тенденция современного общества, которая по-разному оценивается исследователями. Возможно, выходом станет использование более коротких текстов и больший упор на использование графических материалов (видеороликов и изображений).

Третьей проблемой можно выделить неумение студентов искать информацию и составлять осмысленные стройные тексты, ведь особенность гуманитарных дисциплин и истории в частности, как мы говорили ранее, отсутствие готовых инструментов, алгоритмов и формул. Зачастую, для подготовки к занятию студент использует готовые рефераты и статьи из сети Интернет, при этом не разбираясь в качестве найденной информации, не вычитывая текст и не выясняя значения сложных терминов, встречающихся в тексте. Решение этой проблемы мы видим в формировании преподавателем списка надежных источников информации в печатном виде, в виде интернет-источников. Также нужно оказывать помощь обучающимся в освоении методов работы с этими источниками и информацией, которая в них содержится. Вместе с тем необходимо побуждать студентов не использовать готовые тексты целиком, а пробовать составлять на их основе свои, хоть и не всегда идеальные по структуре и содержанию.

Четвертой проблемой, которую мы наблюдаем при работе со студентами медицинских специальной СПО на занятиях по истории, является низкий уровень развития коммуникативных навыков, особенно ярко это проявляется в публичных выступлениях и дискуссиях. Данная проблема вызывает беспокойство, так как медицина – область работы с людьми, а умение быстро, четко и грамотно выражать свои мысли является важнейшим навыком для медработника. Зачастую, проблемы с публичными выступлениями связаны не только с особенностями характера студента или психологическими проблемами, но и банальным отсутствием опыта в данной сфере. Решение данной проблемы мы видим в проведении большой работы со студентами по части публичных выступлений, с целью получения ими опыта и создания комфортной психологической обстановки в аудитории, которая позволит студентам преодолеть психологический барьер и повысить навыки ораторского искусства.

В заключении необходимо сказать, что преподавание истории для медицинских специальностей в системе СПО является важной задачей вне зависимости от направления подготовки, а проблемы в этой области актуальны и по сей день. Это обуславливает необходимость применения образовательных методик, направленных на обучение студентов навыкам подбора, сбора и структурирования информации, ее обобщения и формирование своей точки зрения, а также ее презентации на широкую публику. Что позволит наладить коммуникацию и оказать фактическое влияние как на развитие навыков и компетенций обучающихся, так и на развитие личности в целом.

Муниципальное БЮДЖЕТНОЕ общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная

школа №60» города Чебоксары ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Викторина

«Правила движения»

Составила:

Чумакова Людмила Ивановна

старший вожатый

МБОУ «СОШ №60» г.Чебоксары

2022 год

Викторина “Знай правила движения”.

Внеклассное мероприятие по правилам дорожного движения рассчитано на учащихся 2-4 классов. Материал призван помочь детям закрепить знания по правилам дорожного движения в игровой форме.

Цели:

1. Закрепление теоретических знаний учащихся по правилам дорожного движения, полученных в процессе обучения по курсу «Основы безопасности жизнедеятельности».
2. Пропаганда социальной значимости курса ОБЖ.
3. Воспитание у учащихся культуры поведения на дороге.

Участники: учащиеся 2-3 классов.

Состав команды: 7 человек.

Ход:

Орг. часть

Ребята, сегодня мы проводим игру-викторину по правилам дорожного движения «Знатоки ПДД».

С каждым днем на наших дорогах появляется все больше и больше автомобилей. Высокие скорости и интенсивность движения требуют от водителей и пешеходов быть очень внимательными.

Дисциплина, осторожность и соблюдение правил дорожного движения водителями и пешеходами – основа безопасного движения на улице.

Послушайте немного об истории правил дорожного движения.

В России правила дорожного движения на лошадях были введены Петром I 03.01.1683 года. Указ звучал так: «Великим государем ведомо учинилось, что многие учли ездить в санях на вожжах с бичами большими и едучи по улице небрежно людей побивают, то впредь с сего времени в санях на вожжах не ездить».

Первый светофор был изобретен в 1868 году в Лондоне. Это был газовый фонарь с двумя фильтрами: зеленым и красным. Цвета менялись с помощью ручного привода, которым управлял полицейский.

Первый сигнальный светофор появился в США в 1919 году.

Представление жюри, команд.

Основная часть

1 этап: «Автомульты» Участникам предлагается ответить на вопросы по мультфильмам и сказкам, в которых упоминаются транспортные средства.

На чем ехал Емеля к царю во дворец? (На печке)

Любимый двухколесный вид транспорта кота Леопольда? (Велосипед)

Чем смазывал свой моторчик Карлсон, который живет на крыше? (Вареньем)

Какой подарок сделали родители дяди Федора почтальону Печкину? (Велосипед)

Во что превратила добрая фея тыкву для Золушки? (В карету)

На чем летал старик Хоттабыч? (На ковре-самолете).

Личный транспорт Бабы-Яги? (Ступа)

На чем поехал в Ленинград человек рассеянный с улицы Бассейной? (На поезде)

При помощи какого транспорта передвигались Бременские музыканты?
(При помощи повозки)

1.«Перекресток загадок»

Участникам предлагается отгадать загадки по дорожной тематике.

На колесах чудо-дом,

На работу едут в нем, И на отдых, на учебу. А зовется он ... (Автобус)

Мчусь по улице я лихо,

Но крепко держит руль водитель.

Ем не кашу, а бензин.

И зовусь ... (Автомобиль)

На асфальтовой дороге

У машин обуты ноги.

Пусть резиновые слишком,

Очень крепкие ... (Покрышки)

Красный круг и треугольник, Синий четырехугольник,

Помогаем, запрещаем,

Про дорогу все мы знаем, Где опасность, где овраги.

А зовемся просто ... (Знаки)

Тянется нитка, среди полей петляя.

Лесом, перелесками без конца и края.

Ни ее порвать, ни в клубок смотать. (Дорога)

Две пары ног на мостовой,

И две руки над головой.

Что это? (Троллейбус)

Два брата убегают, а два догоняют?

Что это? (Колеса)

Наш приятель тут как тут -

Всех домчит он в пять минут.

Эй, садись, не зевай,

Отправляется... (Трамвай)

Ясным утром вдоль дороги

На траве блестит роса.

По дороге едут ноги

И бегут два колеса.

У загадки есть ответ: это мой ... (Велосипед)

Я в любое время года

И в любую непогоду,

Очень быстро в час любой

Повезу вас под землей. (Метро)

Мы машины нужны,

На помощь нас зови.

У нас на дверце боковой

Написано - 03. (Скорая помощь)

Мы машины нужны,

И если вдруг беда.

У нас на дверце боковой

Написано - 02. (Милиция)

Мы машины нужные,
Пожар мы победим
Если пламя вспыхнет,
Звоните - 01. (Пожарная машина)

Рученька-ручища,
Что в земле ты ищешь?
Ничего я не ищу,
Землю рою и тащу. (Экскаватор)

Однорукий великан
Поднял руку к облакам,
Занимается трудом:
Помогает строить дом. (Подъемный кран)

2 конкурс «Азбука пешехода»

Проверка знаний основ Правил дорожного движения в форме решения теста «Юный пешеход». За правильный ответ даётся 1 балл. Максимальное количество баллов – 10. Командам даётся время.

1. Пешеход – это:

- 1). Человек, производящий работу на дороге.
- 2). Лицо, идущее по тротуару.
- 3). Лицо, находящееся вне транспортного средства на дороге и не производящее на ней работу.

2. Какие из перечисленных ситуаций могут стать причинами дорожно-транспортных происшествий?

- 1). Переход дороги в неустановленном месте.
- 2). Игры на проезжей части.
- 3). Хожение по проезжей части дороги.

3. Что означает сочетание красного и желтого сигналов светофора?

- 1). Можно начинать переход.
- 2). Скоро будет включен зеленый сигнал.

4. Что означает мигание зеленого сигнала светофора?

- 1). Светофор не исправен.
- 2). Время зеленого сигнала истекает
- 3). Движение запрещено.

5. Как должна двигаться пешая колонна по проезжей части?

- 1). По левому краю дороги, навстречу движущемуся транспорту.
- 2). По правому краю дороги по направлению движения транспорта.

6. Чем должен руководствоваться пешеход, если жест регулировщика противоречит

требованию светофора?

- 1). Жестом регулировщика.
- 2). Сигналом светофора.
- 3). Действовать по своему усмотрению.

7. Где разрешается кататься на санках и лыжах?

- 1). По дороге, предназначенной для пешеходов.
- 2). По правой стороне проезжей части.
- 3). В парках, скверах, стадионах, т.е. там, где нет опасности выезда на проезжую часть.

8. Какие требования Правил дорожного движения должен соблюдать пешеход, переходя дорогу?

- 1). Переходить под прямым углом.
- 2). Не останавливаться на дороге без надобности.
- 3). Не есть мороженого.

9. Что такое тротуар?

- 1). Дорога для велосипедистов.
- 2). Дорога для пешеходов.
- 3). Дорога для транспорта.

10. Опасно ли ходить по краю тротуара?

- 1). Не опасно, так как тротуар предназначен для пешеходов.
- 2). Не опасно, так как транспорт не должен ехать близко к тротуару.
- 3). Опасно, так как можно быть задетым близко идущим транспортом.

3 конкурс «Пойми меня»

В этом конкурсе надо просто отгадать слово, которое имеет в виду ведущий:

1. По ней ходят и ездят. (Дорога).
2. Старинное транспортное средство для принцесс. (Карета).
3. Двух- или трехколесное транспортное средство. (Велосипед).
4. Запрещающие, информирующие и предупреждающие изображения вдоль дорог. (Дорожные знаки).
5. Место, где «встречаются» дороги. (Перекресток).
6. По нему не ездят. (Тротуар).
7. Он может быть и на земле, и под землей, и над землей. (Переход).
8. Есть и у автомобиля, и у птицы. (Крыло).
9. Он определяет скорость автомобиля. (Спидометр).
10. Место отдыха и хранения для транспортных средств. (Гараж).
11. Контролер дорожного движения. (Инспектор ГИБДД).

12. Остановочное средство. (Тормоз).

4. «Говорящие знаки»

Участникам предлагается отгадать загадки о дорожных знаках и показать знак на плакате.

1. Если ты спешишь в пути
через улицу пройти,
Там иди, где весь народ,
там, где знак ...

(Пешеходный переход)

2. А под этим знаком ни за что на свете
Не катайтесь, дети, на велосипеде.

(Движение на велосипеде запрещено)

3. Затихают все моторы,
И внимательны шоферы,
Если знаки говорят:
«Близко школа! Детский сад!»

(Дети)

4. Если нужно вызвать маму,
Позвонить гиппопотаму,
По пути связаться с другом -
Этот знак к твоим услугам!

(Телефон)

5. Чудо-конь - велосипед.
Можно ехать или нет?
Странный этот синий знак.
Не понять его никак!

(Велосипедная дорожка)

6. Всем знакомые полосы

Знают дети, знает взрослый.

На ту сторону ведёт

(Пешеходный переход).

7. Видно строить будут дом -
Кирпичи висят кругом.
Но у нашего двора
Стройплощадка не видна.

(Въезд запрещен)

Белый круг с каемкой красной -
Значит, ехать не опасно.
Может, и висит он зря?
Что вы скажете, друзья?

(Движение запрещено)

Эй, водитель, осторожно!
Ехать быстро невозможно,
Знают люди все на свете:
В этом месте ходят дети.
(«Осторожно, дети!»)
На машинах здесь, друзья,
Ехать никому нельзя,
Можно ехать, знайте, дети.
Только на велосипеде.

(«Велосипедная дорожка»)

Я не мыл в дороге рук,
Поел фрукты, овощи,
Заболел и вижу пункт
Медицинской помощи.
Что мне делать?
Как мне быть?
Нужно срочно позвонить.
Должен знать и ты, и он -
В этом месте телефон.
Это что же? Ой-ой-ой!
Переход здесь под землёй.
Так смелей иди вперёд!
Трусишь ты напрасно,

Знай, подземный переход

Самый безопасный.

Посмотрите, знак опасный –

Человек в кружочке красном

Перечёркнут пополам.

Виноват он, дети, сам.

Тут машины быстро мчатся,

Может даже быть несчастье.

По дороге здесь, друзья,

Никому ходить нельзя.

(«Движение пешеходов запрещено»)

Тут и вилка, тут и ложка,

Подзаправились немножко.

Накормили и собаку...

Говорим: «Спасибо знаку!». («Пункт питания»)

Белый круг с каемкой красной -

Значит, ехать не опасно.

Может, и висит он зря?

Что вы скажете, друзья? (Движение запрещено).

5 конкурс «Викторина»

Какое в России движение: лево- или правостороннее? (Правостороннее).

Можно ли идти пешеходу, если загорелся желтый свет? (Нет, необходимо стоять)

Где можно переходить проезжую часть? (На светофоре, там, где установлен знак «пешеходный переход», есть дорожная разметка пешеходного перехода (зебра), по подземному переходу).

Если на переходе горит светофор и инспектор ГИБДД также руководит движением, то чьи сигналы вы будете слушать? (Инспектора ГИБДД).

Для чего служит «островок безопасности»?

По какой стороне тротуара должны идти пешеходы?

Где надо ходить по улице, дороге, если нет тротуара?

Кто отвечает за порядок на дорогах?

С какого возраста можно ездить на велосипеде по улице (дороге)?

Для чего служит проезжая часть дороги?

Для кого предназначен тротуар?

Как называется часть дороги, расположенная по обе стороны проезжей части и служащая для остановки автомобилей и движения пешеходов?

Устройство для движения велосипедистов?

Какие улицы называются улицами с односторонним движением?

Что означает зеленый сигнал светофора?

В какую сторону нужно посмотреть, дойдя до середины улицы?

Для чего служит посадочная площадка?

Кому дает команды пешеходный светофор?

Что означает красный сигнал светофора?

Где должны кататься на велосипеде учащиеся 1-6 классов?

Можно ли ездить на велосипеде, не держась за руль?

Сколько колес у легкового автомобиля?

В каких местах устанавливается знак «Осторожно, дети!».

Куда смотрит пешеход при переходе через улицу?

Сколько человек могут ехать на одном велосипеде?

Место посадки и высадки пассажиров?

Для чего транспортные средства оборудуют сигналами светофора?

Пешеход, нарушивший правила дорожного движения?

6. Подведение итогов.

Пока жюри подводит итоги, проводится игра «Светофор»

Всем сидящим в этом зале предлагаем поиграть,

и сигналы светофора будем дружно выполнять!

Красный – все стоим,

Желтый – хлопаем в ладоши,

Зелёный – топаем.

Награждение.

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Республики Саха (Якутия)

«Южно-Якутский технологический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.08 ИНФОРМАТИКА

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)

Форма подготовки: очная

г. Нерюнгри, 2023 год

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.08 Информатика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 24.08.2022 г. № 762

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Республики Саха (Якутия) «Южно-Якутский технологический колледж»

Разработчик:

Любарь Ольга Васильевна, преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ РС (Я) «Южно-Якутский технологический колледж»

Рассмотрена и рекомендована предметно-цикловой комиссией «Информационных технологий»

Протокол № 9 от 12.05.2023г.

Председатель ПЦК _____/В.О. Саенко/

Рассмотрена и утверждена на отделении «Общеобразовательной подготовки»

Зав. отделением _____/Ю.Н.Чупалова/

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОД.08 Информатика»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОД.08 Информатика является обязательной частью общеобразовательного цикла ПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Код умений	Умения	Код знаний	Знания
---------------	---------------	--------	---------------	--------

ОК 01	Уо 01.01	Соблюдать требования техники безопасности и гигиены при работе с компьютерами и другими компонентами цифрового окружения	Зо 01.01	Понимать угрозу информационной безопасности, использовать методы и средства противодействия этим угрозам, соблюдать меры безопасности, предотвращающие незаконное распространение персональных данных
	Уо 01.02	Определять цели деятельности, задавать параметры и - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях	Зо 01.02	Понимать правовые основы использования компьютерных программ, баз данных и работы в сети Интернет
	Уо 01.03	Организовывать личное информационное пространство с использованием различных средств цифровых технологий	Зо 01.03	Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения
	Уо 01.04	Переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности	Зо 01.04	Понимание возможностей цифровых сервисов государственных услуг, цифровых образовательных сервисов
	Уо 01.05	Интегрировать знания из разных предметных областей выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные методы решения		

ОК 02	Уо 02.01	Создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Зо 02.01	Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
	Уо 02.02	Оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам	Зо 02.02	Понимать основные принципы устройства и функционирования современных стационарных и мобильных компьютеров тенденций развития компьютерных технологий
	Уо 02.03	Создавать и использовать структурированные текстовые документы, электронные таблицы, табличные (реляционные) базы данных и демонстрационные материалы с использованием возможностей современных программных средств и облачных сервисов	Зо 02.03	Иметь представления о компьютерных сетях и их роли в современном мире об общих принципах разработки и функционирования интернет-приложений
	Уо 02.04	Использовать компьютерно-математические модели для анализа объектов и процессов: формулировать цель моделирования, выполнять анализ результатов, реализовать этапы решения задач на компьютере	Зо 02.04	Понимать основные принципы дискретизации различных видов информации
	Уо 02.05	Читать и понимать программы, реализующие несложные алгоритмы обработки числовых и текстовых данных на выбранном для изучения универсальном языке программирования высокого уровня анализировать алгоритмы с использованием таблиц трассировки	Зо 02.05	Определять без использования компьютера результаты выполнения несложных программ, включающих циклы, ветвления и подпрограммы, при заданных исходных данных модифицировать готовые программы для решения новых задач, использовать их в своих программах в качестве подпрограмм
	Уо 02.06	Выполнять преобразования логических выражений, используя законы алгебры логики определять кратчайший путь во взвешенном графе и количество путей между вершинами ориентированного ациклического графа		

ПК 1.2	У 1.2.01	Оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники распознавать информационные процессы в различных системах	3 1.2.01	Назначение наиболее распространенных средств автоматизации информационной деятельности
	У 1.2.02	Осуществлять выбор способа представления информации в соответствии с поставленной задачей	3 1.2.02	Иметь представление об использовании информационных технологий в различных профессиональных сферах
	У 1.2.03	Соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	128
в т.ч. в форме практической подготовки	103
В Т. Ч.:	
теоретическое обучение	*
лабораторные работы	*
практические занятия	103
курсовая работа (проект)	*
Самостоятельная работа	16
Промежуточная аттестация	9

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы	Код Н/У/З
1	2	3	4	5
Раздел 1. Информационная деятельность человека		6 / 6		
	Содержание	2		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2		
Тема 1.1. Основные этапы развития информационного общества	Практическая работа № 1. Информационное общество. Этапы развития технических средств и информационных ресурсов.	2	ОК 01, ОК 02	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05

Тема 1.2. Правовые нормы информационной деятельности	Содержание	4		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4		
	Практическая работа № 2. Лицензионные и свободно распространяемые программные продукты. Организация обновления программного обеспечения с использованием сети Интернет.	2	ОК 01, ОК 02	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05.
	Практическая работа № 3. Обзор профессионального образования в социально-экономической деятельности, его лицензионное использование и регламенты обновления (информационные системы бухгалтерского учета, юридические базы данных). Портал государственных услуг.	2	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05. У 1.2.01, 1.2.02, 1.2.03 З 1.2.01, 1.2.02 Н 1.2.01, 1.2.02.
Раздел 2. Информация и информационные процессы		36 / 36		
Тема 2.1. Понятие и измерение информации	Содержание	6		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	6		
	Практическая работа № 4. Информация и ее свойства. Информация и управление. Основные информационные процессы и их реализация с помощью компьютеров: обработка информации.	2	ОК 01, ОК 02	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05.
	Практическая работа № 5. Подходы к понятию и измерению информации. Представление информации в различных системах счисления.	2	ОК 01, ОК 02	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05.
	Практическая работа № 6. Правила перевода в различные системы счисления. Дискретное представление текстовой, звуковой, графической и видеоинформации.	2	ОК 01, ОК 02	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05.

Тема 2.2. Основные информационные процессы и их реализация с помощью компьютеров: обработка информации	Содержание	8		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	8		
	Практическая работа № 7. Принципы обработки информации компьютером. Элементная база компьютера.	2	ОК 01, ОК 02	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05.
	Практическая работа № 8. Построение таблицы истинности логического выражения.	2	ОК 01, ОК 02	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05.
	Практическая работа № 9. Графическое представление логических преобразований. Решение графических задач средствами алгебры логики.	2	ОК 01, ОК 02	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05.
Тема 2.3. Алгоритмы и способы их описания	Практическая работа № 10. Арифметические и логические основы работы компьютера.	2	ОК 01, ОК 02	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05.
	Содержание	14		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	14		
Тема 2.3. Алгоритмы и способы их описания	Практическая работа № 11. Алгоритмы и способы их описания. Этапы решения задач с использованием компьютера: формализация, программирование и тестирование.	2	ОК 01, ОК 02	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05.
	Практическая работа № 12. Разработка несложного алгоритма решения задачи	2	ОК 01, ОК 02	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05.

	Практическая работа № 13. Основные алгоритмические конструкции и их описание средствами языков программирования. Использование логических высказываний и операций в алгоритмических конструкциях	4	ОК 01, ОК 02	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05.
	Практическая работа № 14. Компьютерные модели различных процессов и их примеры	2	ОК 01, ОК 02	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05.
	Практическая работа № 15. Компьютер как исполнитель команд. Программный принцип работы компьютера.	2	ОК 01, ОК 02	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05.
	Практическая работа № 16. Тестирование за I семестр(34 часа)	2	ОК 01, ОК 02	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05.
Тема 2.4. Основные информационные процессы и их реализация с помощью компьютеров	Содержание	8		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	8		
	Практическая работа № 17. Хранение информационных объектов различных видов на различных цифровых носителях. Запись информации на внешние носители различных видов. Определение объемов различных носителей информации.	2	ОК 01, ОК 02	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05.
	Практическая работа № 18. Архив информации. Создание архива данных. Извлечение данных из архива.	2	ОК 01, ОК 02	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05.
	Практическая работа № 19. Файловая система хранения, поиска и обработки информации.	2	ОК 01, ОК 02	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05.
	Практическая работа № 20. Информация и моделирование. Структура информационной модели.	2	ОК 01, ОК 02	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05.
Раздел 3. Средства информационных и коммуникационных технологий		20 / 14		

Тема 3.1. Архитектура компьютеров	Содержание	8		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	8		
	Практическая работа № 21. История докомпьютерной эпохи. Архитектура компьютеров.	2	ОК 01, ОК 02	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05.
	Практическая работа № 22. Микропроцессор. Основные характеристики. Принцип работы ОЗУ, ПЗУ, CMOS.	2	ОК 01, ОК 02	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05.
	Практическая работа № 23. Жесткие диски и контроллеры. Внешние устройства	2	ОК 01, ОК 02	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05.
Тема 3.2. Локальная сеть	Практическая работа № 24. Виды программного обеспечения компьютеров. Операционная система. Назначение и сравнительный анализ. Графический интерфейс пользователя	2	ОК 01, ОК 02	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05.
	Содержание	4		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4		
	Практическая работа № 25. Объединение компьютеров в локальную сеть. Организация работы пользователей в локальных компьютерных сетях. Понятие о системном администрировании.	2	ОК 01, ОК 02	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05.
	Практическая работа № 26. Программные и аппаратные обеспечения компьютерных сетей. Защита информации, антивирусная защита.	2	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05. У 1.2.01, 1.2.02, 1.2.03 З 1.2.01, 1.2.02 Н 1.2.01, 1.2.02.
Тема 3.3. Информационная безопасность	Содержание	2		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2		
	Практическая работа № 27. Эксплуатационные требования к компьютерному рабочему месту.	2	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05. У 1.2.01, 1.2.02, 1.2.03 З 1.2.01, 1.2.02 Н 1.2.01, 1.2.02.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Комплектация профессионального компьютерного рабочего места. Эксплуатационные требования к компьютерному рабочему месту Профилактические и антивирусные мероприятия для компьютерного рабочего места в соответствии с его комплектацией для профессиональной деятельности.	6	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05. У 1.2.01, 1.2.02, 1.2.03 З 1.2.01, 1.2.02 Н 1.2.01, 1.2.02.
Раздел 4. Технологии создания и преобразования информационных объектов		42 /32		

Тема 4.1. Понятие об информационных системах. Основы работы с MS WORD	Содержание	8		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	8		
	Практическая работа № 28. Использование панели Рисование в текстовом редакторе. Оформление текста списком	2	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05. У 1.2.01, 1.2.02, 1.2.03 З 1.2.01, 1.2.02 Н 1.2.01, 1.2.02.
	Практическая работа № 29. Создание таблиц в текстовом редакторе WORD. Параметры страницы. Форматирование формул.	2	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05. У 1.2.01, 1.2.02, 1.2.03 З 1.2.01, 1.2.02 Н 1.2.01, 1.2.02.
	Практическая работа № 30. Работа со стилями Вставка сноска. Колонтитулы. Динамическое оглавление.	2	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05. У 1.2.01, 1.2.02, 1.2.03 З 1.2.01, 1.2.02 Н 1.2.01, 1.2.02.
	Практическая работа № 31. Создание гипертекстового документа. Перевод материалов в PDF и HTML.	2	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05. У 1.2.01, 1.2.02, 1.2.03 З 1.2.01, 1.2.02 Н 1.2.01, 1.2.02.

Тема 4.2. Основы работы с MS Excel	Содержание	12		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	12		
	Практическая работа № 32. Основы работы с MS Excel. Создание рабочей книги. Автоматизация ввода данных. Форматирование элементов и данных рабочей книги.	2	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2	УО 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 ЗО 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05. У 1.2.01, 1.2.02, 1.2.03 З 1.2.01, 1.2.02 Н 1.2.01, 1.2.02.
	Практическая работа № 33. Выполнение вычислений. Относительные ссылки и функции.	2	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2	УО 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 ЗО 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05. У 1.2.01, 1.2.02, 1.2.03 З 1.2.01, 1.2.02 Н 1.2.01, 1.2.02.
	Практическая работа № 34. Имена и абсолютные ссылки. Работа с фильтрами.	2	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2	УО 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 ЗО 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05. У 1.2.01, 1.2.02, 1.2.03 З 1.2.01, 1.2.02 Н 1.2.01, 1.2.02.
	Практическая работа № 35. Графические возможности MS Excel	2	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2	УО 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 ЗО 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05. У 1.2.01, 1.2.02, 1.2.03 З 1.2.01, 1.2.02 Н 1.2.01, 1.2.02.
	Практическая работа № 36. Работа со структурой данных список. Работа с фильтрами.	2	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2	УО 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 ЗО 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05. У 1.2.01, 1.2.02, 1.2.03 З 1.2.01, 1.2.02 Н 1.2.01, 1.2.02.
	Практическая работа № 37. Использование различных возможностей электронных таблиц	2	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2	УО 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 ЗО 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05. У 1.2.01, 1.2.02, 1.2.03 З 1.2.01, 1.2.02 Н 1.2.01, 1.2.02.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Создание кроссворда «Все о моей специальности» средствами MS Excel	5	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2	УО 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 ЗО 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05. У 1.2.01, 1.2.02, 1.2.03 З 1.2.01, 1.2.02 Н 1.2.01, 1.2.02.

Тема 4.3. Представление об организации баз данных и системах управления ими. Основы работы с MS ACCESS	Содержание	6		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	6		
	Практическая работа № 38. Организация БД MS Access. Технология работа с MS Access. Таблицы. Типы данных в MS Access.	2	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2	Vo 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 3o 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05. У 1.2.01, 1.2.02, 1.2.03 3 1.2.01, 1.2.02 Н 1.2.01, 1.2.02.
	Практическая работа № 39. Запросы. Типы запросов. Варианты создания запроса. Формы. Отчеты. Автоотчет. Отчет вручную. Мастер отчетов.	2	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2	Vo 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 3o 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05. У 1.2.01, 1.2.02, 1.2.03 3 1.2.01, 1.2.02 Н 1.2.01, 1.2.02.
	Практическая работа № 40. Автоматизации технической подготовки производства на предприятии средствами СУБД	2	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2	Vo 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 3o 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05. У 1.2.01, 1.2.02, 1.2.03 3 1.2.01, 1.2.02 Н 1.2.01, 1.2.02.

Тема 4.4. Представление о программных средах компьютерной графики, мультимедийных средах	Содержание	6		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	6		
	Практическая работа № 41. Создание и редактирование графических и мультимедийных объектов.	2	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2	УО 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 ЗО 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05. У 1.2.01, 1.2.02, 1.2.03 З 1.2.01, 1.2.02 Н 1.2.01, 1.2.02.
	Практическая работа № 42. Оформление электронных публикаций.	2	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2	УО 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 ЗО 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05. У 1.2.01, 1.2.02, 1.2.03 З 1.2.01, 1.2.02 Н 1.2.01, 1.2.02.
	Практическая работа № 43. Создание и редактирование мультимедийных объектов средствами компьютерных презентаций.	2	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2	УО 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 ЗО 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05. У 1.2.01, 1.2.02, 1.2.03 З 1.2.01, 1.2.02 Н 1.2.01, 1.2.02.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Проект - презентация на тему «Я и моя профессия»	5	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2	УО 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 ЗО 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05. У 1.2.01, 1.2.02, 1.2.03 З 1.2.01, 1.2.02 Н 1.2.01, 1.2.02.
Раздел 5. Телекоммуникационные технологии		15 / 15		
Тема 5.1. Технические и программные средства телекоммуникационных технологий	Содержание	2		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2		
	Практическая работа № 44. Технические и программные средства телекоммуникационных технологий. Браузер. Примеры работы с интернет-магазином, интернет-СМИ, интернет-турагентством, интернет-библиотекой и пр. Интернет-технологии, способы и скоростные характеристики подключения, провайдер	2	ОК 01, ОК 02	УО 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 ЗО 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05.
Тема 5.2. Поиск информации с использованием компьютера	Содержание	2		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2		
	Практическая работа № 45. Пример поиска информации на государственных образовательных порталах. Поисковые системы. Осуществление поиска информации или информационного объекта в тексте, файловых структурах, базах данных, сети Интернет по своей специальности	2	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2	УО 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 ЗО 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05. У 1.2.01, 1.2.02, 1.2.03 З 1.2.01, 1.2.02 Н 1.2.01, 1.2.02.

Тема 5.3. Обеспечение деятельности в сетях	Содержание	4		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4		
	Практическая работа № 46. Модем. Единицы измерения скорости передачи данных. Подключение модема.	2	ОК 01, ОК 02	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05.
Тема 5.4. Средства создания и сопровождения сайта	Практическая работа № 47. Создание ящика электронной почты и настройка его параметров. Формирование адресной книги. Защита информации.	2	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05. У 1.2.01, 1.2.02, 1.2.03 З 1.2.01, 1.2.02 Н 1.2.01, 1.2.02.
	Содержание	4		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4		
Тема 5.5. Управление процессами	Практическая работа № 48. Сайтостроение. Дизайн и верстка. Создание и сопровождения сайта для предприятия	4	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05. У 1.2.01, 1.2.02, 1.2.03 З 1.2.01, 1.2.02 Н 1.2.01, 1.2.02.
	Содержание	3		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2		
	Практическая работа № 49. АСУ различного назначения, примеры их использования. Примеры оборудования с программным управлением. Демонстрация использования различных видов АСУ на практике.	2	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05. У 1.2.01, 1.2.02, 1.2.03 З 1.2.01, 1.2.02 Н 1.2.01, 1.2.02.
	Итоговое тестирование	1	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2	Уо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 01.05, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05, 02.06 Зо 01.01, 01.02, 01.03, 01.04, 02.01, 02.02, 02.03, 02.04, 02.05. У 1.2.01, 1.2.02, 1.2.03 З 1.2.01, 1.2.02 Н 1.2.01, 1.2.02.
	Курсовой проект (работа)	*		
Тематика курсовых проектов (работ)		*		
Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту (работе)		*		
Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовым проектом (работой)		*		
Промежуточная аттестация		9		
Всего:		128		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Информатика», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Информатика. Учебник. Михеева Е.В. – М.: Академия, 2020. Рецензия №27 от 02.02. 2017г. ФГАУ ФИРО.

1. Цветкова М.С., Хлобыстова И.Ю. Информатика: Учебник. – М.: 2021.
2. Цветкова М.С., Гаврилова С.А., Хлобыстова И.Ю. Информатика: Практикум для профессий и специальностей технического и социально- экономического профилей / под ред. М.С. Цветковой. – М.: 2021.
3. Астафьева Н.Е., Гаврилова С.А., Цветкова М.С. Информатика и ИКТ: Практикум для профессий и специальностей технического и социально-экономического профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. М.С. Цветковой. — М.: Академия, 2021.
4. Малясова С. В., Демьяненко С. В., Цветкова М.С. Информатика: Пособие для подготовки к ЕГЭ /Под ред. М.С. Цветковой. – М.: 2021.
5. Цветкова М.С., Хлобыстова И.Ю. и др. Информатика: электронный учебно-методический комплекс. – М., 2017.
6. Информатика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Алгебра и начала математического анализа. 11 класс. Никольский С.М., Потапов М.К., Решетников Н.Н. и другие. - М: Просвещение, 2021.
7. Информатика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Геометрия. 10 класс. Александров А.Д., Вернер А.Л., Рыжик В.И. - М: Просвещение, 2021

3.2.2. Основные электронные издания

1. 1. ЭУМК (сетевая версия), Информатика и ИКТ, Цветкова М.С., 2016
2. Ввод и обработка цифровой информации: Для специальности технического профиля. ЭОР-М.: Академия, 2014

3. Информатика. Учебник. Прохорский Г. В. <https://book.ru/book/944648> 20224.
4. Информатика. Практикум. Прохорский Г. В. <https://book.ru/book/943930> 2022
5. www.fcior.edu.ru (Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов — ФЦИОР).
6. ww.school-collection.edu.ru (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов).
7. www.intuit.ru/studies/courses (Открытые интернет-курсы «Интуит» по курсу «Информатика»).
8. www.lms.iite.unesco.org (Открытые электронные курсы «ИИТО ЮНЕСКО» по информационным технологиям).
9. <http://ru.iite.unesco.org/publications> (Открытая электронная библиотека «ИИТО ЮНЕСКО» по ИКТ в образовании).
10. www.megabook.ru (Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия, разделы «Наука / Математика.Кибернетика» и «Техника / Компьютеры и Интернет»).
11. www.ict.edu.ru (портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»)
12. www.digital-edu.ru (Справочник образовательных ресурсов «Портал цифрового образования»).
13. www.window.edu.ru (Единое окно доступа к образовательным ресурсам Российской Федерации).
14. www.freeschool.altlinux.ru (портал Свободного программного обеспечения).
15. www.hear.altlinux.org/issues/textbooks (учебники и пособия по Linux).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения ²	Критерии оценки	Методы оценки
----------------------------------	-----------------	---------------

<p>Уо 01.01 соблюдать требования техники безопасности и гигиены при работе с компьютерами и другими компонентами цифрового окружения</p> <p>Уо 01.02 определять цели деятельности, задавать параметры и выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях</p> <p>Уо 01.03 организовывать личное информационное пространство с использованием различных средств цифровых технологий</p> <p>Уо 01.04 переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности</p> <p>Уо 01.05 интегрировать знания из разных предметных областей выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные методы решения.</p> <p>Уо 02.01 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации</p> <p>Уо 02.02 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам</p> <p>Уо 02.03 создавать и использовать структурированные текстовые документы, электронные таблицы, табличные (реляционные) базы данных и демонстрационные материалы с использованием возможностей современных программных средств и облачных сервисов</p> <p>Уо 02.04 использовать компьютерно-математические модели для анализа объектов и процессов: формулировать цель моделирования, выполнять анализ результатов, реализовать этапы решения задач на компьютере</p> <p>Уо 02.05 читать и понимать программы, реализующие несложные алгоритмы обработки числовых и текстовых данных на выбранном для изучения универсальном языке программирования высокого уровня анализировать алгоритмы с использованием таблиц трассировки</p> <p>Уо 02.06 выполнять преобразования логических выражений, используя законы алгебры логики определять кратчайший путь во взвешенном графе и количество путей между вершинами ориентированного ациклического графа</p> <p>У 1.2.01 оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники распознавать информационные процессы в различных системах</p> <p>У 1.2.02 осуществлять выбор способа представления информации в соответствии с поставленной задачей</p> <p>У 1.2.03 соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ</p>	<p>Скорость и точность оценки достоверности информации</p> <p>Аргументированность выбора источника информации</p> <p>Использование различных источников, включая электронные</p> <p>Результативность информационного поиска</p> <p>Правильность распознавания информационных процессов в различных системах</p> <p>Точность, правильность и полнота выполнения задач</p> <p>Выбор и использование готовых информационных моделей</p> <p>Правильность выбора соответствия реальному объекту и целям моделирования</p> <p>Мотивированное обоснование выбора и применения методов и способов решения задач</p> <p>Выбор способа представления информации в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Оптимальность выбора представления информации</p> <p>Выбор и использование средств информационных технологий для иллюстрирования учебных работ</p> <p>Нахождение, обработка, хранение и передача информации с помощью мультимедийных средств информационно-коммуникативных технологий.</p> <p>Скорость и правильность создания информационных объектов сложной структуры, в том числе гипертекстовых</p> <p>Обработка и структурирование информации.</p> <p>Выбор просмотра, создания, редактирования, сохранения записей в базах данных</p> <p>Скорость и точность поиска информации в базах данных, компьютерных сетях и пр.</p> <p>Работа с информацией в глобальных компьютерных сетях</p> <p>Оперативность поиска и использования необходимой информации для качественного выполнения задач, профессионального и личностного развития</p> <p>Уметь представлять информацию различными способами</p> <p>Соответствие процесса деятельности учащихся требованиям правил техники безопасности</p> <p>Соответствие использования средств ИКТ требованиям СанПин</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Самостоятельные работы</p> <p>Практические работы.</p>
--	---	---

<p>Зо 01.01 понимать угрозу информационной безопасности, использовать методы и средства противодействия этим угрозам соблюдать меры безопасности, предотвращающие незаконное распространение персональных данных</p> <p>Зо 01.02 понимать правовые основы использования компьютерных программ, баз данных и работы в сети Интернет</p> <p>Зо 01.03 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения</p> <p>Зо 01.04 понимание возможностей цифровых сервисов государственных услуг, цифровых образовательных сервисов</p> <p>Зо 02.01 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности</p> <p>Зо 02.02 понимать основные принципы устройства и функционирования современных стационарных и мобильных компьютеров тенденций развития компьютерных технологий</p> <p>Зо 02.03 иметь представления о компьютерных сетях и их роли в современном мире об общих принципах разработки и функционирования интернет-приложений</p> <p>Зо 02.04 понимать основные принципы дискретизации различных видов информации</p> <p>Зо 02.05 определять без использования компьютера результаты выполнения несложных программ, включающих циклы, ветвления и подпрограммы, при заданных исходных данных модифицировать готовые программы для решения новых задач, использовать их в своих программах в качестве подпрограмм</p> <p>З 1.2.01 назначение наиболее распространенных средств автоматизации информационной деятельности</p> <p>З 1.2.02 иметь представление об использовании информационных технологий в различных профессиональных сферах</p>	<p>Применять различные подходы к определению понятия «Информация»</p> <p>Рассчитывать количество информации</p> <p>Использовать знания единиц измерения информации</p> <p>Понимать назначение наиболее распространенных средств автоматизации информационной деятельности</p> <p>Понимать назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты или процессы</p> <p>Составление блок-схем алгоритмов</p> <p>Понимать назначение и функции операционных систем</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Самостоятельные работы</p> <p>Практические работы.</p>
--	--	---

1 Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

2 В соответствии с Приложением 4 ПОП-П.

3 В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.

Конспект литературно-экологической викторины на тему:

«Вопросы тётушки Совы» по творчеству В.В.Бианки

(для детей подготовительного к школе возраста)

ЦЕЛЬ: Расширить литературный кругозор детей, пробудить интерес к творчеству В.В. Бианки.

Задачи:

- в игровой форме обобщить знания, полученные на занятиях по ознакомлению с художественной литературой;
- учить детей искать и находить новое в уже известном, увиденном на основе произведений В.Бианки;
- способствовать формированию первых понятий о единстве человека и природы;
- создать условия для воспитания интереса к творчеству писателя и миру природы,
- развивать память, речь, мышление, наблюдательность, творческое воображение;
- научить понимать природу, ее законы и особенности;
- на основе его сказок и рассказов В.Бианки воспитывать любовь и уважение к природе, к братьям нашим меньшим, заботиться и беречь природу.

Предварительная работа:

- оформление стенда с книгами В. Бианки и других писателей о природе;
- создание презентации о жизни и творчестве В. Бианки;
- подбор фонограмм;
- составление конспекта;
- чтение книг;
- просмотр мультфильмов по произведениям Бианки.

Оформление зала: портрет Бианки, выставка книг; персонажи из книг Бианки; выставка детских рисунков по произведениям В.В.Бианки.

Оборудование: презентация биографии В.В. Бианки; презентация для игры, коробочка с яйцом, цветные конверты с вопросами, эмблемы с номерным знаком, красный флажок,

звукозапись голосов знакомых птиц (ворона, гуси, кукушка, петух, сорока, утка), дипломы, медалики, сладкие призы.

Действующие лица: ведущий, музыкальный руководитель, библиотекарь детского сада, команда знатоков, болельщики.

Звучит песня «Это называется природа»?

Ведущий: - Здравствуйте ребята и уважаемые гости! Сегодняшняя викторина посвящена Виталию Валентиновичу Бианки. Что бы лучше узнать об этом замечательном писателе, предлагаю вам всем посмотреть интересную презентацию.

Просмотр презентации «О жизни и творчестве В.В.Бианки»

Ведущий объявляет о начале викторины

«Вопросы Мудрой тётушки Совы».

Ведущий (эколог) с воспитанником выходят в центр зала.

Ведущий: - Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы вновь собрались с вами в нашем любимом зале на литературно-экологический вечер. А вот кому он посвящён, вы поймёте из стихотворения,

Ребёнок:

Повсюду: в лесу на полянке,

В реке, на болоте, в полях-

Ты встретишь героев Бианки,

У них побываешь в гостях.

Про птиц, насекомых, лягушек

Рассказы и сказки прочтёшь

И лучше знакомых зверушек

Узнаешь, дружок, и поймешь.

Ох, так написать о природе

Непросто, ведь нужно уметь

На вещи, знакомые вроде,

Всегда удивлённо смотреть.

Ведущий: - Ребята, вы уже наверно догадались по стихотворению, что наша викторина будет посвящена творчеству Виталия Валентиновича Бианки, которому сегодня исполняется 120 лет со дня рождения.

- Викторина – это значит, игра в ответы на вопросы. А для того, чтобы на все вопросы, были даны правильные ответы, мы приглашаем сюда наших знатоков.

Под музыку из игры «Что? Где? Когда?» входят участники викторины, проходят за стол, на котором лежат конверты с вопросами от Мудрой тётушки совы.

- Уважаемые знатоки, сегодня вы будете соревноваться с Мудрой тётушкой совой. Перед вами на столе лежат конверты с вопросами от лесной жительницы: Мудрой тётушки совы.

На конверте стоит № вопроса. Каждый игрок по очереди, берёт конверт в соответствии со своим номером и старается ответить на вопрос. В случае затруднения с ответом, помогает вся команда.

- Итак, игроки готовы, но, как и в любом соревновании, без помощи болельщиков, нам не обойтись.

- Ты, болельщик дорогой,

Ты болей за них душой.

Ободряй и одобряй,

Словом, делом помогай.

- Уважаемые игроки, обратите внимание на то, что вы сегодня будете работать в большой команде, а в командах главное уметь слушать друг друга, договариваться и принимать совместное решение.

- Теперь необходимо выбрать капитана команды. Посоветайтесь и решите, кто в вашей команде будет капитаном.

- Итак, все вопросы мы разрешили и готовы начинать нашу литературную викторину.

- Прежде, чем начнём игру, нужно провести разминку. Итак, начнём. Если команда, не может дать ответ, болельщики ей могут помогать.

РАЗМИНКА.

1. О чём писал В.В.Бианки? *(о природе, о лесе и его обитателях)*
2. Самая известная книга В.В.Бианки? *(«Лесная газета»)*
3. Что внутри птичьих костей? *(воздух)*
4. Весной веселит, летом прохлаждает, осенью питает, зимой согревает *(лес)*
5. Дышит ли цыплёнок в яйце? *(дышит через поры скорлупы. Если яйцо выкрасить или плотно замазать клеем, то воздух не будет проходить внутрь, цыплёнок задохнётся).*
6. Какой зверёк спит всю зиму вниз головой? *(летучая мышь)*
7. Как по пню срубленного дерева узнать, сколько было этому дереву лет? *(возраст спиленного дерева узнают по количеству кругов его древесины).*
8. Какого зверя зовут «шатун»? *(медведя, согнанного с берлоги или вовсе не спящего зимой)*

9. Что ест зимой жаба? (*ничего, она зимой спит*)

10. Кто играл на щепке из рассказа В.Бианки «Музыкант»? (*медведь*)

- Молодцы, ребята, хорошие знания показали в разминке. Все эти и последующие вопросы тётушка сова взяла из книги В.В.Бианки «Лесная газета». Вот каким был наблюдательным В.Бианки: многое увидел, записал и поделился с нами своими наблюдениями, приметами.

- А теперь мы переходим к основным заданиям нашей игры.

Ребёнок под №1 берёт конверт с соответствующим номером. Воспитатель зачитывает вопрос. Участник игры старается на него ответить, если затрудняется, берёт помощь команды.

КОНВЕРТ №1.

Задание: «Назови книгу».

Я буду читать из книг В.В. Бианки небольшие отрывки, а вы должны будете узнать и назвать эту книжку, и тогда она появится на экране.

- А: *«Надули пузыри за ушами, высунули головы из воды, рты приоткрыли и — один воздух вышел из них. Никакого пения».* Кто же это? (Лягушата)

Книга: «Кто чем поет?» (СЛАЙД 3)

- Б: *«Потянул он к себе щепку и отпустил её. Щепка выпрямилась, задрожала, и в воздухе раздалось: «Дзенн!..» - как струна пропела.* Кто играл на щепке? (Медведь)

Книга: «Музыкант» (СЛАЙД 4)

- В: *«И только было покатился по дорожке, - Лиса его тихонечко, одними коготками толк в канаву! Колобок - плюх! - в воду. Мигом развернулся, заработал лапками, - поплыл».* Кто оказался колобком? (Ёжик)

Книга: «Лесной колобок – колючий бок» (СЛАЙД 5)

- Г: *«Влез Муравьишка жуку на голову. И хорошо, что не остался на спине: разломил Жук спину надвое, два жёстких крыла приподнял. Крылья у Жука точно два перевернутых корыта, а из-под них другие крылышки лезут, разворачиваются: тоненькие, прозрачные, шире и длиннее верхних».* О каком жуке говорится? (майском жуке)

Книга: «Как Муравьишка домой спешил» (СЛАЙД 6)

КОНВЕРТ №2. (СЛАЙД 7)

Задание: «Узнай по носу».

На экране вы видите изображение носов трёх разных птиц. Одна из этих птиц питается насекомыми, другая – зёрнами и ягодами, третья – зверьками и птицами. Как по носу узнать, какая птица, чем питается?

ОТВЕТ: (у той птицы, что питается зёрнами растений и ягодами, толстый и твёрдый клюв (чтобы крушить косточки); у той, что питается насекомыми, тоненький, слабый клюв; у хищной птицы клюв крючком (чтобы разрывать мясо).

КОНВЕРТ №3. (СЛАЙД 8)

Задание: Конкурс «Остроглаз».

На экране изображены крылья двух птиц. Одна из них живёт в лесной чаще, а другая – на больших открытых пространствах. У кого, какое крыло?

ОТВЕТ: (у птиц, живущих на больших открытых пространствах, крыло узкое, длинное, острое. А у птиц, живущих в лесах, чаще, крылья не могут быть длинными. Птицы задевали бы ими за ветки и стволы. У птиц, живущих в чаще, крылья широкие, короткие, круглые).

КОНВЕРТ №4.

Задание: «Четвёртый лишний»

Ведущий: - Ребята, сейчас я буду говорить названия произведений В.Бианки, а если вы услышите произведение другого писателя, дайте мне сигнал: подняв красный флажок, а затем назовите, чьё это произведение.

«Лесная газета»	«Чей нос лучше?»	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (А.С.Пушкин)	«Кто чем поёт?»
«Первая охота»	«Синичкин календарь»	«Лесные домишки»	«Колобок» (р.н.сказка)
«Живая шляпа» (Н.Носов)	«Снежная книга»	«Золотой ключик или приключения Буратино» (А.Н.Толстой)	«Приключения муравьишки»

ИГРА СО ЗРИТЕЛЯМИ

Ведущий: - А теперь настало время знатокам отдохнуть, а болельщикам потрудиться.

Предлагаю вам задание **отгадать птицу «по голосу»**. (Ведущий включает фонограмму. Дети слушают и отгадывают голоса знакомых птиц: 1.ворона, 2.гуси, 3.кукушка, 4.петух, 5.сорока, 6.утка) (**звукозапись**).

КОНВЕРТ №5. (СЛАЙД 9)

Задание: «Помоги Муравьишке».

На экране вразнобой изображены насекомые из сказки Виталия Бианки «Как Муравьишка домой спешил». Вам необходимо как можно быстрее расставить насекомых в том порядке, как они помогали Муравьишке добраться до дома.

ОТВЕТ: (Гусеница-землемер + паук-сенокосец + жужелица + жучок-блошачок + кузнечик + водомерка + майский жук + гусеница-листоверка).

КОНВЕРТ №6.

Задание: «Черный ящик» (в ящике яйцо)

Внимание вопрос: что лежит в чёрном ящике, если это...

- имеет овальную форму;
- есть дома, в магазине, можно найти в поле, лесу.
- бывает белого, желтого, коричневого цвета
- очень полезно для всех;
- хрупкое, может разбиться;
- сказка есть про это, вы ее знаете все;
- один злой волшебник хранил в нем свою смерть;
- с этого начинается жизнь птиц (яйцо).

КОНВЕРТ №7. (СЛАЙД)

Задание: Игра «Чьи ноги?» по сказке В.Бианки «Чьи ноги?»

На экране будут появляться ноги и их описание по сказке. Вы угадываете, кто хозяин этих ног.

- «Две ноги высоких, пальцев на каждой счетом три больших, один маленький. И знаю уж: птица идет большая, высокая, по земле гулять любит - хороши ходули для ходьбы» (Журавль).
- «Видишь: пальцы широкие, ноги плоские, по земле идут - спотыкаются. Вот в воде с ними удобно: повернешь ногу боком - она воду как ножом режет; растопыришь пальцы - и весло готово» (Чомга-Нырец - водяная птица).
- «Лапы в шерсти. Короткие, как обрубки, и ладошками врозь, а на толстых пальцах когтищи здоровые. На таких ногах по земле шагать трудно. А вот под землей жить, землю лапами рыть да назад ее за собой отбрасывать - очень даже удобно» (подземный зверь - Крот).

Минута отдыха: просмотр видеоролика «Давайте посмейся».

КОНВЕРТ №8. (СЛАЙД)

Задание: «По следам» по произведению В.В.Бианки «По следам»

Ведущий: - Ребята, а сейчас нужно вспомнить произведение В.В.Бианки «По следам».

На экране выставлены следы животных, героев произведения В.В.Бианки, вы должны определить, какому животному относятся следы.

КОНВЕРТ №9. (СЛАЙД)

Задание: «Самый внимательный»

Ведущий: - Уважаемые игроки, сейчас вы должны быть очень внимательными. На экране картинки с изображением насекомых, птиц, животных. Вы должны исключить того, о ком никогда не упоминал В.Бианки в своих произведениях.

заяц	ёж	жираф	куропатка
медведь	верблюд	чайка	бабочка
кенгуру	ласточка	лиса	акула
крокодил	червяк	воробей	ёж
сова	мышь	страус	собака

КОНВЕРТ №10.

Задание: «Поединок»

- А сейчас настало время для поединка. Уважаемые болельщики и знатоки, вам предстоят соревнования.

- Вы друг другу, по очереди будете загадывать загадки. Посмотрим, кто из вас больше наберёт отгадок.

Знатоки	Болельщики
1. Зелена, а не лук, бела, а не снег, кудрява, а не голова. (Берёза)	1. Чернокрылый, красногрудый и зимой найдёт приют. Не боится он простуды с первым снегом тут как тут. (Снегирь)
2. Днём спит, ночью летает, прохожих пугает. (Сова)	2. У маленькой скотинки - сто серебряных монеток на спинке. (Рыба)
3. Никто не пугает, а вся дрожит. (Осина)	3. Волосата, зелена, в листьях прячется она хоть и много ножек, бегать всё равно не может. (Гусеница)
4. Без рук, без топорёнка, построена избёнка. (Гнездо)	4. Под водой живёт народ, ходит задом наперёд. (Раки)
5. Не зверь, не птица, а нос, как спица. (Комар)	5. Гудит мохнатенькая, летит за сладеньким. (Пчела)
6. Кто шляпу носит, а здороваться не умеет. (Гриб)	6. Летит - воет, сядет - землю роет. (Жук)
7. Летом гуляет, зимой отдыхает. (Медведь)	7. В одежде богатой, да сам слеповатый, живёт без оконца, не видывал солнца. (Крот)

Ведущая: - Ну что ж, ребята, вот и подошла к концу наша игра. И сейчас вам предстоит самим выбрать самого умного, мудрого и смекалистого игрока, которому будет вручена сова, как символ ума, смекалки, рассудительности.

Сувенир «сова» вручается самому лучшему игроку викторины.

В память об игре, знатокам вручаются дипломы об участии и всем вручаются сладкие медальки.

- Ребята, я надеюсь, что многие из вас, сегодня узнали много нового и интересного и еще больше полюбили талантливого писателя В. Бианки. Читая книги Бианки и книги писателей, пишущих о природе вы больше узнаете о ней, а значит, больше полюбите природу и будете беречь ее красоту!

Конспект НОД по ОО "Художественно - эстетическое развитие" на тему: «**Радужный ёж**»
(средняя группа)

ЦЕЛЬ:

познакомить с возможностью создать ежа из пластилина, используя разноцветные палочки для поделки.

ЗАДАЧИ:

- развивать умение работать с пластилином и другими элементами для создания единого образа поделки;
- способствовать закреплению знаний цветов;
- развивать мелкую моторику рук;
- вызвать желание создать образ «радужного ежа»;
- способствовать эстетическому развитию.

МАТЕРИАЛ:

игрушка ёж, изображения следов ежа, инсталляция кучи осенних листьев, проектор, видео-фрагмент, пластилин, доски для лепки, цветные палочки, поднос для поделок.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ:

Ребята, я сегодня пришла в детский сад и увидела вот такие кляксы на полу (*показ карточки со следами*). Вы не знаете, что это?..

Ребята, я думаю это следы. Но вот чьи они? Как вы думаете?..

А вот ещё один след, и ещё. Куда же они ведут? (*идём с детьми по следам, доходим до места, где кто-то спрятался под осенними листьями*).

Ребята, здесь у нас какая-то загадка (*воспитатель читает: «Лежала между ёлками подушечка с иголками, тихонечко лежала, потом вдруг побежала»*)

Кто это?...

Это ёж! (*воспитатель достаёт игрушку из листьев*) Так вот кто такие следы оставил! Ребята, а вы знаете где живёт ёж?.. Хотите посмотреть где он живёт?..

Тогда я вас приглашаю присесть на стульчики (*воспитатель включает видео через проектор, ребята смотрят видео-фрагмент про ежа в лесу, после воспитатель ведёт беседу с детьми*)

Ребята, кого вы сейчас видели?..

Вы видели какой ёж колючий, весь в иголочках? Зачем же ему нужны эти колючки-иглочки?.. Да, чтобы защищаться от хищников.

Ребята, вы видели сейчас где проходил ёж?.. В лесу, среди кустов и деревьев.

Давайте мы с вами сейчас покажем, все вместе, какие бывают деревья! Вставайте на ножки.

ФИЗМИНУТКА: «Станем мы деревьями»

Станем мы деревьями (дети ставят ноги на ширину плеч, руки - на пояс)

Сильными, большими.

Ноги— это корни, их расставим шире, (расставляют ноги)

Чтоб держали дерево, падать не давали, (сжатые кулаки ставят друг на друга)

Из глубин далёких воду доставали. (наклоняются, складывают ладони чашечкой, разгибаются)

Тело наше — ствол могучий, (раскрытыми ладонями проводят по телу снизу вверх)

Он чуть-чуть качается (дети покачиваются из стороны в сторону)

И своей верхушкой острой

в небо упирается. (складывают ладони «домиком»)

Наши руки — это ветви, (поднимают руки вверх, пальцы

крону вместе образуют. раскрыты и смыкаются над головой)

В кроне им совсем не страшно, (качают отрицательно головой)

Когда ветры сильно дуют. (качают поднятыми руками)

Пальцы — веточками будут, (шевелият пальцами)

Листья закрывают их. (сжать руки «в кулачки»)

Как придёт за летом осень (опускают вниз одну руку, потом другую)

Разлетятся листья вмиг. (разводят руки в стороны)

Ребята, а какое сейчас время года?..

А что осенью происходит с листьями на деревьях?.. Да они меняют свой цвет и потом падают вниз.

Вот внизу-то такой ёж (*показ игрушки ежа*) ходил среди разноцветных листьев и грустил. Ему очень захотелось стать таким же разноцветным, как осенние листья. Он подумал что, наверное, было бы очень красиво быть с цветными иголочками-колючками!

Ребята, а вы хотели бы увидеть таких необычных ежей с разноцветными иголочками?..

В настоящем лесу встретить ежа с разноцветными иголочками нельзя! Для него это будет опасно, потому что он станет слишком заметен для хищников. А кого опасается ёж?.. (*лису, волка*)

Но в нашей группе опасности для ежа нет, и мы с вами можем исполнить желание ежа и сделать для него (*показ игрушки ежа*) маленьких разноцветных друзей.

Для этого нам надо пройти в нашу Мастерскую. Проходите к столам, присаживайтесь.

Сейчас мы превратимся в настоящих мастеров: «Крибле-крабле-бумс!» (*воспитатель хлопает в ладоши*)

Ну вот, теперь мы с вами Мастера. Потрите ваши руки...

Ой, ребята, а здесь нас с вами кто-то уже поджидает! (*воспитатель приоткрывает поделку - разноцветного ежа*) Это ведь самый настоящий разноцветный ёж! Посмотрите, какой он необычный, у него иголочки разных цветов.

Перед вами на столе лежат доски для лепки, ещё здесь есть пластилин и разноцветные палочки, листья. Посмотрите, какие цвета вы узнаете? Назовите их..

Да, здесь есть зелёные, желтые и красные палочки.

А какого цвета пластилин ?... (*чёрного*)

Всё это поможет нам создать вот таких необычных, разноцветных, можно сказать, «радужных» ежей (*воспитатель указывает на поделку-ежа*)

Для того, чтобы сделать разноцветного ежа, вначале надо сделать туловище. Его мы будем делать из пластилина. Возьмите в руки пластилин, согрейте его, сожмите в ладонях. Чувствуете, что пластилин становится мягче?.. (*пока дети разминают пластилин, воспитатель включает фоном музыку*)

Теперь его надо раскатать в ладонях, придавая ему овальную форму, это и будет у нас туловище ежа (*дети раскатывают пластилин между ладонями*). Положите пластилин на доску.

Перед вами лежат цветные палочки, это и будут у нас цветные колючки-иголочки.

Ребята, а где находятся иголочки у ежей?.. На спине. Вот и мы с вами сделаем разноцветную спину. Предлагаю вам выбрать любые цветные «иголочки», какими бы вы хотели украсить своего ежа.

Эти иголочки надо приделать к туловищу вот так (*показать как палочка - иголочка вставляется в пластилин - туловище*).

На спине у ежа иголок много, выбирайте палочки и украшайте своих ежей. Чем больше будет иголок, тем красивее будут ваши радужные ёжи.

Ребята, посмотрите, какие у вас получились ежи: они все разные, но такие красивые!

Давайте мы поставим ваших ежей вместе (*дети ставят ежей на заранее подготовленный*

поднос в цветном обрамлении, музыка выключается)

Посмотрите, нашему гостю очень понравились ваши разноцветные, радужные ежи (*ёжик довольно «фыркает»*).

Давайте, мы исполним желание ежа быть красивым и украсим его спинку цветами осенних листьев (*к игрушке воспитатель прикрепляет цветные листья, называя цвета, а ёж говорит: «Спасибо!»*)

А сейчас нам пора возвращаться из нашей Мастерской: «Крибле-крабле-бумс!»

Ребята, вам понравилось быть мастерами?

А что вам ещё понравилось?..

Вы хотели бы сделать что-нибудь ещё ярким и разноцветным?..

Думаю, у нас с вами впереди много времени, и мы обязательно сделаем что-нибудь красивое. А пока я предлагаю пройти и помыть руки.

Эссе на тему:

«Какие риски и преимущества ожидают учителя, желающего использовать интерактивные презентации на уроке».

Современные компьютерные технологии предоставляют огромные возможности для развития процесса образования. Современный урок, построенный в рамках ФГОС ООО, предусматривает использование интерактивных презентаций на уроках физики.

Анализируя опыт работы, можно с уверенностью сказать, что использование мультимедийных презентаций способствует повышению качества образования, совершенствованию образовательного процесса, формированию образовательной среды, способствующей наиболее полной реализации реальных учебных возможностей учащихся на уроках физики.

Учитель превращается из учителя наставника в менеджера и эксперта, управляющего развитием ребенка, сотрудничая с ним на уроках, помогает преодолевать трудности, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и обучающихся.

Интерактивные презентации можно использовать на различных этапах урока: изучение нового материала (на экран можно выводить новые понятия, схемы, чертежи, таблицы), закрепление полученных знаний (на экран можно вывести вопросы для проверки усвоенных знаний), контроль знаний (на экран могут выводиться тесты), релаксации.

Использование интерактивных презентаций на уроках физики позволяет:

- повысить интерес к изучению предмета;
- расширяет возможности демонстрации опытов через использование виртуальных образов;
- повышает интерес к обучению.

Преимущества использования интерактивных презентаций для учителя:

- экономия учебного времени (до 30%);
- возможность обеспечить аудио – визуальное восприятие информации;
- включение учащихся в активную деятельность;
- развитие коммуникативных умений учащихся на уроке;
- осуществление дифференцированного и индивидуального подхода в обучении учащихся;
- рациональное использование различных форм, методов и приемов работы;
- освобождение от рутинной бумажной работы.
- создание положительного эмоционального фона урока.

Для учащихся:

- обеспечивает более эффективную доступность информации;
- приближает урок к мировосприятию современного ребенка;
- позволяет ученику работать в своем темпе;
- развивает нестандартное мышление;
- воспитывает самостоятельность, способность принимать решения;

- формирует уверенность в своих возможностях, способностях.

Для родителей:

возможность участвовать в процессе обучения начиная от контроля уровня успеваемости, заканчивая участием в совместных проектах.

Поэтому преимущества интерактивной презентации это: наглядность, доступность, контроль знаний, разнообразие форм и элементов урока, разнообразие форм деятельности на уроке.

Риски, ожидающие учителя, желающего использовать интерактивные презентации на уроке.

Перегруз информацией: на уроке применение ИКТ должно быть нормировано. Компьютерные презентации - это средство, а не самоцель (презентация ради презентации!). С помощью этого средства можно и нужно создавать разнообразные формы деятельности на уроке: фронтальную, групповую, индивидуальную.

Перегруз эффектами: программа Power Point в презентациях позволяет использовать различные анимации, гиперссылки и т.д., которых должно быть в меру, т.к. их обилие может отвлекать от изучаемого материала на занятии.

Нагрузка на зрение: частое использование проектора может привести к ухудшению зрения, поэтому работа на занятии с интерактивной доской должна чередоваться с другими видами деятельности.

Подготовка к занятию: большая часть времени педагога при подготовке к занятию может быть потрачена на отбор информации, выделения главного, изготовления самостоятельной презентации.

Уважаемые коллеги! Наша жизнь движется вперёд и школу тоже не обошли инновационные процессы. Не бойтесь пробовать новые формы и методы обучения! Пусть каждый ваш урок будет открытием не только для учеников, но и для вас. Желаю удачи!

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ»

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета И.о. директора МБУ ДО «ЦРД»

от «___» _____ 2023г. _____ /Баклашкина И.Н./

Протокол № ____ «__» _____ 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Умелые ручки».

Возраст обучающихся: 6,6 – 14 лет

Срок реализации 2 года

Составитель:

Якименко Юлия Владимировна

педагог дополнительного образования

с. Садовое, 2023 г.

Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: стартовый.

Программа написана на основе нормативно-правовых документов:

Нормативные акты	
Основные характеристики программ	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273) (ст.2, ст.12, ст.75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.12, ст.47, ст.75)
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.34, ст.75); Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровление детей и молодежи»

Содержание программ	Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепция развития дополнительного образования детей., распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р
Организация образовательного процесса	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровление детей и молодежи»; Устав МБУ ДО «Центр развития детей»; Образовательная программа МБУ ДО «Центр развития детей»;

Программа является **модифицированной** и разработана на основе следующих программ:

«От скуки - на все руки» Автор: Кучумова Наталья Владимировна, Иркутская область 2016 г.

«Умелые ручки» Автор: Дмитренко Татьяна Николаевна, Советск, 2017 г.

«Умелые ручки» Автор: Чубарова Татьяна Семеновна, Оренбург, 2016 г.

Актуальность.

Актуальность программы заключается в том, что декоративное искусство, художественные ремесла играют важную роль в эстетическом воспитании детей. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд.

Данная программа педагогически целесообразна, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Новизна.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание представлено многоступенчато различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с различными материалами по изготовлению открыток, картин, панно и игрушек, а также предметов, полезных для школы и дома.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена подбором методов и форм

обучения, направленных на развитие личности обучающегося, его творческого потенциала, проявлять и реализовывать свои творческие способности, обеспечивает обучение, воспитание и развитие детей, формирует человека и гражданина, интегрированного в современное общество. Своеобразной формой уважения к личности ребенка, предусмотренной программой, является разумная мера педагогического вмешательства в учебный процесс, предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому обучающемуся.

Адресат программы.

Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 6,6 - 14 лет, в том числе с ОВЗ. Прием воспитанников в объединение «Умелые ручки» осуществляется на основе свободного выбора, по заявлению родителей (законных представителей). В группы второго года обучения могут поступать вновь прибывающие обучающиеся при наличии определенного уровня подготовленности и интереса к занятиям. С ними проводится входная диагностика, определяются проблемы, существующее отставание в освоении программы ликвидируется на индивидуальных занятиях.

Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Срок и объем освоения.

Дополнительная образовательная программа «Умелые ручки» рассчитана на 2 года обучения - 420 педагогических часов.

В группе первого года обучения 15-12 учащихся, в группе второго года обучения 12-10 учащихся.

Занятия в группах проводятся по 2 часа 3 раза в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Количество часов в неделю - 6 ч.

Общее количество часов в год - 210 ч.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов - учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы.

Виды здоровьесберегающих педагогических технологий	Условия проведения	Особенности методики проведения	Ответственный
---	-------------------------------	--	----------------------

Динамические паузы	Во время занятий, 2-5 минут, по мере утомляемости обучающихся.	Рекомендуется для всех обучающихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы музыкальных пауз, двигательных упражнений, дыхательной гимнастики и других.	Педагог
Гимнастика для глаз	По 1-2 минуты. Во время занятий в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки.	Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.	Педагог
Релаксация	В зависимости от состояния обучающихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии.	Использовать спокойную классическую музыку.	Педагог

Форма обучения - **очная**. При реализации программы частично применяется дистанционные образовательные технологии. Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривается на время массовых заболеваний и других обстоятельств, исключающих очное обучение детей.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

Форма реализации образовательной программы: традиционная.

Организационные формы обучения: групповые занятия; индивидуальные с обучающимися, проявившими высокую степень мотивации и высокий уровень способностей.

Цель программы– создание условий для самореализации обучающегося в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности; всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие обучающихся в процессе овладения элементарными приемами техники работы с материалами.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с различными материалами; их свойствами;
- обучить навыкам и приемам работы с различным материалом;
- дать понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвета;

- научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия;
- научить владеть иглой, ниткой, шилом и ножницами;
- научить работе с трафаретами;
- сформировать умения следовать устным инструкциям.

Развивающие:

- развивать у обучающихся любознательность через развитие внимания и наблюдательность, памяти, воображения, художественного мышления, конструкторских способностей;
- развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения;
- развивать координацию движений рук;
- развивать цветовое восприятие;
- расширять и обогащать практический опыт обучающихся;
- создавать условия для саморазвития и самореализации обучающихся.

Воспитательные:

- формировать потребности трудиться в одиночку, в паре, группе;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- расширять коммуникативные способности;
- воспитывать эстетический вкус;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Учебно-тематический план занятий.

1 год обучения (210 ч.)

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
2	Канзаши	30	4	26	Опрос. Анализ работы
3	«Волшебный листок» - поделки из бумаги	36	4	32	Опрос. Анализ работы

4	Макраме	36	4	32	Опрос. Анализ работы
5	Чудеса из пластилина и соленого теста	36	5	31	Опрос. Анализ работы
6	Мир красок	26	4	22	Опрос. Анализ работы
7	Бисероплетение	40	5	35	Опрос. Анализ работы.
8.	Оформление выставок	4	2	2	Контрольный показ
	Итого	210	29	181	

Учебно-тематический план занятий.

2 год обучения (210 ч.)

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
2	Канзаши	30	4	26	Опрос. Анализ работы
3	«Волшебный листок» - поделки из бумаги	34	3	31	Опрос. Анализ работы
4	Макраме	30	4	26	Опрос. Анализ работы
5	Чудеса из пластилина и соленого теста	32	3	29	Опрос. Анализ работы
6	Мир красок	36	4	32	Опрос. Анализ работы
7	Бисероплетение	42	4	38	Опрос. Анализ работы.
8.	Оформление выставок	4	2	2	Контрольный показ
	Итого	210	25	185	

Содержание учебно-тематического плана.

1 - ый год обучения.

1. Вводное занятие.

Подготовка к работе. Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

2. Канзаши.

Теоретические занятия: История возникновения канзаши. Технология изготовления лепестков. Атласная лента, ее разнообразие. Фурнитура и ее разнообразие. Материалы и инструменты для изготовления канзаши.

Практические занятия: Подбор лент, бисера, фурнитуры, изготовление шаблонов, раскрой деталей цветов, листиков, бутонов, сборка отдельных изделий. Изготовление украшений. Изготовление украшения для волос, украшение ободков. Изготовление ромашек, картин в технике канзаши.

3. «Волшебный листок» - поделки из бумаги.

Квиллинг.

Теоретические занятия: Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга. Основные правила работы. Разметка. Рассмотрение основных форм. Подбор цветовой гаммы.

Практические занятия: Изготовление различных цветов, животных, композиций. Склейка элементов. Сборка поделки. Изготовление простых цветов и листочков. Изготовление бахромчатых цветов и кустиков. Изготовление объемных цветов. Изготовление животных и насекомых в технике квиллинг. Изготовление композиций из цветов.

Оригами.

Теоретические занятия: Знакомство с древнейшим искусством складывания поделок из бумаги. Как правильно расшифровывать условные обозначения на схемах? Что такое базовая форма «воздушный змей», «конверт», «двойной квадрат», «двойной треугольник»?

Практические занятия: Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовых форм. Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовых форм. Использование условных обозначений.

Кусудама.

Теория. Немного из истории кусудамы. Из истории цветочных шаров. Какую тайну хранят цветочные шары? Технология изготовления цветочных шаров. Цветок – основа объемной композиции. Способы складывания цветка. Использование условных обозначений.

Практика. Изготовление объемного изделия. Изготовление шаблонов. Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовых форм. Применение данных модулей в оформлении цветочной композиции.

4. Макраме.

Теоретические занятия: История искусства макраме. Знакомство с макраме как современным видом декоративно - прикладного творчества. Знакомство с видами различных веревок и нитей, используемых в плетении. Приемы укорачивания концов. Способы окончания изделия. Техника плетения узлов.

Практические занятия: Подбор нитей, плетения поделки, оформление выполненной работы. Выполнение работы по образцу, допускается вносить свои оригинальные изменения. Изготовление домовенка из помпона. Плетение основных узлов макраме. Изготовление узора «хамелеон». Закладки. Изготовление женские украшения: бантики, заколки, кулоны.

5. Чудеса из пластилина и соленого теста.

Теория: Рецепт приготовления соленого теста. Инструменты и приспособления. Сушка готового изделия. Подкрашивание теста. Роспись готового изделия. Техника безопасности при работе соленым тестом.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение работ.

6. Мир красок.

Теоретические занятия: Знакомство с материалами и инструментами. Правилами работы гуашью. Понятие об основных и составных цветах. Знакомство с цветовым кругом. Знакомить детей с приемами изображения объектов природы Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.

Практические занятия: Учить смешивать цвета для эмоциональной передачи рисунка. Учить подбирать цвет в соответствии с идеей. Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли. Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти.

7. Бисероплетение.

Теоретические занятия: Краткая справка из истории бисероплетения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления работ: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практические занятия: Пробное плетение элементов для различных композиций. Использование разных техник плетения.

8. Оформление выставок.

Произвести отбор работ для выставки. Провести подготовку к итоговой выставке. Провести внеклассные мероприятия.

2 - ой год обучения.

1. Вводное занятие.

Подготовка к работе. Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

2. Канзаши.

Теоретические занятия: Повторение пройденного материала. История возникновения канзаши. Технология изготовления лепестков. Атласная лента, ее разнообразие. Фурнитура и ее разнообразие. Материалы и инструменты для изготовления канзаши.

Практические занятия: Подбор лент, бисера, фурнитуры, изготовление шаблонов, раскрой деталей цветов, листиков, бутонов, сборка отдельных изделий. Изготовление украшений и аксессуаров. Изготовление цветка розы из атласной ленты. Изготовление цветов «Георгина». Украшение шкатулок цветами канзаши.

3. «Волшебный листок» - поделки из бумаги.

Квиллинг.

Теоретические занятия: Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. Основные правила работы. Разметка. Рассмотрение основных форм. Подбор цветовой гаммы.

Практические занятия: Изготовление различных цветов, животных, композиций. Склеивка элементов. Сборка поделки. Изготовление простых цветов и листочков. Изготовление

бахромчатых цветов и кустиков. Изготовление объемных цветов. Изготовление животных и насекомых в технике квиллинг. Изготовление композиций из цветов.

Оригами.

Теоретические занятия: Как правильно расшифровывать условные обозначения на схемах? Что такое базовая форма?

Практические занятия: Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовых форм. Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовых форм. Использование условных обозначений.

Кусудама.

Теория. Технология изготовления цветочных шаров. Цветок – основа объемной композиции. Способы складывания цветка. Использование условных обозначений.

Практика. Изготовление объемного изделия. Изготовление шаблонов. Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовых форм. Применение данных модулей в оформлении цветочной композиции.

4. Макраме.

Теоретические занятия: Повторение пройденного материала. История искусства макраме. Знакомство с макраме как современным видом декоративно - прикладного творчества. Знакомство с видами различных веревок и нитей, используемых в плетении. Приемы укорачивания концов. Способы окончания изделия. Техника плетения узлов.

Практические занятия: Подбор нитей, плетения поделки, оформление выполненной работы. Выполнение работы по образцу, допускается вносить свои оригинальные изменения. Плетение салфеток. Изготовление футляра для мобильного телефона. Оплетение сосуда. Изготовление декоративного панно «Плетеные тюльпаны».

5. Чудеса из пластилина и соленого теста.

Теория: Рецепт приготовления соленого теста. Инструменты и приспособления. Сушка готового изделия. Подкрашивание теста. Роспись готового изделия. Техника безопасности при работе соленым тестом.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение работ.

6. Мир красок.

Теоретические занятия: Знакомство с материалами и инструментами. Правилами работы гуашью. Понятие об основных и составных цветах. Знакомство с цветовым кругом. Знакомить детей с приемами изображения объектов природы Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.

Практические занятия: Учить смешивать цвета для эмоциональной передачи рисунка. Учить подбирать цвет в соответствии с идеей. Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли. Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти.

7. Бисероплетение.

Теоретические занятия: Повторение основных приёмов бисероплетения, используемых для изготовления работ: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Ткачество бисером. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практические занятия: Повторение плетения элементов для различных композиций. Использование разных техник плетения. Изготовление изделий. Обучение технике ткачества картин с опорой на схему.

8. Оформление выставок.

Произвести отбор работ для выставки. Провести подготовку к итоговой выставке. Провести внеклассные мероприятия.

Планируемые образовательные результаты.

В результате освоения материала представленного в программе обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками. Тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное планирование и совмещение ключевых общепредметных и предметных компетенций.

В процессе освоения программы формируются основные ключевые: учебно – познавательные, информационно – аналитические, коммуникативные, а так же предметные компетенции: культурологические, эстетико - образующие, креативные.

При освоении программы должны быть достигнуты определенные результаты:

Личностные:

- сформирована мотивация к изготовлению изделий;
- сформирован интерес к декоративно-прикладному творчеству и изготовлению изделий;
- приобретение опыта в творческой деятельности наличие осмысленности и заинтересованности обучения, потребность в полезной организации своего досуга;
- способность личности к постановке и решению задач управление познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, прогнозирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности в освоении;
- получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия, позитивного отношения к базовым ценностям общества; сформированное умение высказывать свое мнение, отстаивать предпочтения, вести диалог, образно мыслить, передавать свои чувства, придавать исполнению личностный смысл.

Предметные:

- сформированы умения и навыки по выбору формы и размера, по определению цветового решения изделия, рассчитать время на изготовления изделий;
- сформированы представления о проектной деятельности, умения работать над проектом под руководством педагога: ставить цель, составлять план, определять задачи каждого этапа работы над изделием.
- сформированы знания свойств художественных материалов, используемых в рукоделии;
- сформировано умение уверенно пользоваться необходимыми инструментами, соблюдая правила техники безопасности;
- сформированы знания о разных видах рукоделия, владеют разными техниками изготовления изделий и умеют сочетать разные техники при изготовлении своих творческих работ.

Метапредметные:

- сформировано умение доводить работу до конца;
- сформировано желание самостоятельно ставить цель деятельности, планировать и прогнозировать результат, контролировать процесс достижения результата, корректировать свои действия и оценивать их успешность;
- развита коммуникативная компетентность: умение работать в коллективе, устанавливать дружеские связи, представлять свои творческие продукты; высказывать суждения, обосновывать и доказывать свой выбор; проводить анализ изделий, определять последовательность их изготовления под руководством педагога, умение сравнивать характеристики запланированного и полученного изделия и делать вывод о соответствии изделия замыслу;
- реализация творческого потенциала обучающегося через включения в новые виды деятельности и формы сотрудничества умение представлять свое изделие, опыт участия в выставках, показах изделий, изготовленных обучающимися;
- способность к планированию, контролю и коррекции предметной деятельности и собственной познавательной деятельности, приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- воспитание в себе уважительного отношения к культурным традициям и умение передавать его окружающим, развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память; развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

Календарный учебный график.

Календарный учебный график 1 год обучения.

Тема/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие.	2								
Канзаши	22	8							
«Волшебный листок» - поделки из бумаги		18	18						
Макраме			2	26	8				
Чудеса из пластилина и соленого теста»					12	24			
Мир красок							20	6	
Бисероплетение								20	20
Оформление выставок									4
Всего	24	26	20	26	20	24	20	26	24

Календарный учебный график 2 год обучения.

Тема/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие.	2								
Канзаши	24	6							
«Волшебный листок» - поделки из бумаги		14	20						
Макраме			6	20	4				
Чудеса из пластилина и соленого теста»					16	16			
Мир красок						8	22	6	
Бисероплетение								18	24
Оформление выставок									4
Всего	26	20	26	20	20	24	22	24	28

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Специально оборудованный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям и эргономическим подходом. Помещение для занятий должно иметь хорошее, качественное освещение (желательно лампы дневного света). Удобная мебель: высота стула соответствует высоте стола. Столы и стулья должны быть удобными, соответствовать

возрастным особенностям детей.

Методические пособия. Памятки и плакаты по технике безопасности при работе в кабинете. Наглядные и методические пособия - образцы готовых изделий, таблицы, схемы, технологические карты, презентации, карточки для контроля знаний.

Материалы и инструменты для занятий.

- материалы (бумага цветная, картон, проволока, клей ПВА, краски акварельные и гуашевые, пластилин, мука и соль, лоскуты ткани разных цветов и разного качества, нитки для шитья, вышивания и плетения, фурнитура, бисер, бусинки и др.),
- инструменты (ножницы, кисти, иголки, линейки, баночки для воды и клея, тряпочки для вытирания рук и кистей, клеенки для столов, дощечки для работы с пластилином и тестом, плоскогубцы и др.),

Кадровое обеспечение Занятия в объединении «Умелые ручки» проводит педагог дополнительного образования Якименко Юлия Владимировна.

Формами аттестации являются:

Форма подведения освоения материала данной программы проходит по трем направлениям: текущий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

Форма промежуточного контроля: устный опрос, зачет и зачетная работа, выставки на различных уровнях, участие в конкурсах.

Форма итогового контроля: выставки, зачетные занятия, тестирование.

Для итогового контроля разработаны тематические тестовые материалы по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся. (Приложение 1,2)

Оценочные материалы:

- анализ данных педагогического наблюдения;
- анкетирование;
- тестирование;
- выполнение творческих заданий.

Контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы учащимся и не допускает сравнения его с другими. Особое место в овладении содержанием программы отводится самостоятельной работе.

Методические материалы.

Методы обучения:

- словесный – подача нового материала;
- практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
- наглядный – используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначены для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символическом изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем и т. п.;
- объяснительно-иллюстративные (демонстрация готовых иллюстраций, работа по таблицам и схемам);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания).

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология

Формы организации учебного занятия – беседа, выставка, игра, конкурсы, наблюдение, открытое занятие, посиделки, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия и др.

Алгоритм учебного занятия - Анализ занятия или предыдущего учебного занятия. По результатам анализа занятия или предыдущего занятия строится модель будущего учебного

занятия. Обеспечение учебного занятия.

Дидактические материалы - раздаточные материалы, образцы изделий, схемы и зарисовки.

Список использованной литературы.

1. Выгонов В.В. «Изделия из бумаги», - М.: «Дом МСП», 2001 г.;
2. ДагмарХайн «Игрушки-мобиле», - М.: «Айрис-пресс», 2007 г.;
3. Чернова Н. «Волшебная бумага», - М.: «Аст», 2007 г.;
4. Переваертень Г.И. «Искусные поделки из разных материалов» - М.: «Аст», 2004 г.;
5. СильвиБлондо: Цветы из ткани канзаши: Украшения для волос, модные аксессуары и декор. Издательство: ИГ «Контэнт», 2014 г. - 80 стр.;
6. Елена Токарева: Мои цветы. Ткани, ленты, фетр, вязание, валяние. Издательство: Эксмо, 2012 г.- 272 стр.;
7. А.И. Быстрицкая. "Бумажная филигрань" 2-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2008 г.;
8. [Кристанини ДиФидио Джина](#), [Беллини Вилма Стабелло](#) Изысканные цветы из шелка, бумаги и капрона. [Арт-родник](#), 2007 г.;
9. Величко.Н.В. Поделки из ниток -Белгород: «Клуб семейного досуга», 2011 г.;
10. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Послушные узелки- М.1997 г.;
11. Хелен Гибб: Изысканные цветы из лент. Украшения и аксессуары. Винтаж и современность. Издательство: Кристина, 2007 г.

Список рекомендуемой литературы.

1. Выгонов В.В. «Изделия из бумаги», - М.: «Дом МСП», 2001 г.;
2. Переваертень Г.И. «Искусные поделки из разных материалов» - М.: «Аст», 2004 г.;
3. Елена Токарева: Мои цветы. Ткани, ленты, фетр, вязание, валяние. Издательство: Эксмо, 2012 г.- 272 стр.;

4. Величко.Н.В. Поделки из ниток -Белгород: «Клуб семейного досуга», 2011 г.;
5. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Послушные узелки- М.1997 г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://stranamasterov.ru/> - сайт «Страна Мастеров». Статьи и публикации о ручном творчестве: описание техник, фотогалерея работ и др. Каталог детской и методической литературы. Блоги. Интернет-конкурсы. Мастер-классы.
2. http://www.solnet.ee/sol/001/s_321.html - журнал для детей «Солнышко». Загадки, ребусы, стихотворения, игротка, советы родителям и др.
3. <http://master.forblabla.com/blog/46056279053/YOlochki-iz-bumagi> - сайт «Очумелые ручки». Мастер – классы по изготовлению поделок для детей и преподавателей
4. <http://www.paperland.org.ua/index.php/Modeli-dlya-Pechati/Kosmicheskie-korabli.html> - Бумажная страна – целый мир из бумаги. Модели для печати: корабли, космические корабли, роботы.
5. <http://masterclassy.ru/origami> - сайт, где размещены мастер-классы
6. uhu4kids.ru/materials/masterklassy_11/ - Сайт «Детское творчество и креатив с UHU». Мастер-классы, конкурсы, мини-сайты

Календарный учебный график.

1-ый год обучения.

п/п	Ме сяц	План дата	Факт дата	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
-----	--------	--------------	--------------	------------------	-----------------	--------------	-------------------

1	Сентябрь			Теория	2	Вводное занятие	Опрос
		Канзаши					
2				Теория, практика	2	Знакомство с канзаши	Опрос
3				Теория, практика	2	Острый лепесток.	Наблюдение
4				Теория, практика	2	Сборка цветов с острыми лепестками.	Анализ работы
5				Теория, практика	2	Двухцветный острый лепесток	Опрос
6				Теория, практика	2	Сборка цветов с двухцветными острыми лепестками.	Анализ работы
7				Теория, практика	2	Оформление заколок, резинок для волос цветами с острыми лепестками	Опрос, наблюдение
8				Теория, практика	2	Плоский круглый лепесток	Анализ работы
9				Теория, практика	2	Сборка цветов с плоскими круглыми лепестками.	Анализ работы
10				Теория, практика	2	Объёмный круглый лепесток.	Анализ работы
11				Теория, практика	2	Сборка цветов с объёмными круглыми лепестками.	Анализ работы
12				Теория, практика	2	Украшение заколок, резинок цветами из круглых лепестков.	Анализ работы

13	Октябрь			Теория, практика	2	Оформление ободка для волос.	Анализ работы
14				Теория, практика	2	Изготовление розы.	Анализ работы
15				Теория, практика	2	Двухцветный круглый лепесток.	Анализ работы
16				Теория, практика	2	Сборка цветов с двухцветными круглыми лепестками	Анализ работы
		«Волшебный листок» - поделки из бумаги					
17				Теория, практика	2	История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга	Анализ работы
18				Теория, практика	2	Приемы работы. Изготовление базовых форм	Анализ работы
19				Теория, практика	2	Поздравительная открытка	Анализ работы
20				Теория, практика	2	Изготовление цветов.	Анализ работы
21				Теория, практика	2	«Весенний букет»	Опрос, наблюдение
22				Теория, практика	2	«Стрекоза»	Опрос, наблюдение
23				Теория, практика	2	Знакомство с оригами	Анализ работы
24				Теория, практика	2	Базовая форма «Треугольник»	Анализ работы
25				Теория, практика	2	Базовая форма «Воздушный змей»	Анализ работы

26	Ноябрь			Теория, практика	2	Базовая форма «Двойной треугольник».	Анализ работы
27				Теория, практика	2	Базовая форма «Конверт».	Анализ работы
28				Теория, практика	2	Базовая форма «Двойной треугольник»	Опрос, наблюдение
29				Теория, практика	2	Знакомство с кусудами. Цветочная кусудамы	Опрос, наблюдение
30				Теория, практика	2	Цветочная кусудамы	Опрос, наблюдение
31				Теория, практика	2	Цветочная кусудамы	Опрос, наблюдение
32				Теория, практика	2	Изготовление кусудамы «Лилия»	Анализ работы
33				Теория, практика	2	Изготовление кусудамы «Лилия»	Анализ работы
34				Теория, практика	2	Изготовление кусудамы «Лилия»	Опрос, наблюдение
		Макраме					
35				Теория, практика	2	Вводное занятие. Знакомство с нитями	Анализ работы
36	Декабрь			Теория, практика	2	Изготовление доманевки из помпона	Опрос, наблюдение
37				Теория, практика	2	Изготовление собачки из ниток	Опрос, наблюдение
38				Теория, практика	2	Плетение плоского узла	Анализ работы
39				Теория, практика	2	Плетение правостороннего , витого узла.	Опрос, наблюдение
40				Теория, практика	2	Плетение плоского квадратного узла	Анализ работы
41				Теория, практика	2	Плетение витой цепочки	Анализ работы
42				Теория, практика	2	Узелковые узоры	Анализ работы
43				Теория, практика	2	Плетение браслета.	Анализ работы
44				Теория, практика	2	Плетение сувенира	Анализ работы
45				Теория, практика	2	Плетение сувенира.	Анализ работы
46				Теория, практика	2	Плетение сувенира.	Анализ работы
47				Теория, практика	2	Плетение закладки	Анализ работы
48				Теория, практика	2	Плетение закладки	Анализ работы

49	Январь			Теория, практика	2	Плетение кулона	Опрос, наблюдение
50				Теория, практика	2	Плетение кулона	Наблюдение
51				Теория, практика	2	Кашпо простое	Наблюдение
52				Теория, практика	2	Кашпо простое	Анализ работы
		Чудеса из пластилина и соленого теста					
53				Теория, практика	2	Забавные магнитики	Анализ работы
54				Теория, практика	2	Забавные магнитики	Анализ работы
55				Теория, практика	2	Изготовление фигур животных	Анализ работы
56				Теория, практика	2	Изготовление фигур животных	Анализ работы
57				Теория, практика	2	Изготовление фигур морской фауны	Анализ работы
58				Теория, практика	2	Изготовление фигур морской фауны	Беседа, анализ работы
59	Февраль			Теория, практика	2	Изготовление сувениров.	Анализ работы
60				Теория, практика	2	Изготовление сувениров.	Анализ работы
61				Теория, практика	2	Изготовление фигур мультипликационных героев	Анализ работы
62				Теория, практика	2	Изготовление фигур мультипликационных героев	Анализ работы
63				Теория, практика	2	На полянке	Анализ работы
64				Теория, практика	2	Домик	Анализ работы
65				Теория, практика	2	Домик	Анализ работы
66				Теория, практика	2	Корзина с фруктами	Анализ работы
67				Теория, практика	2	Корзина с фруктами	Анализ работы
68				Теория, практика	2	Панно в подвале у домовика	Анализ работы
69				Теория, практика	2	Панно в подвале у домовика	Анализ работы
70				Теория, практика	2	Панно в подвале у домовика	Анализ работы

		Мир красок					
71	Март			Теория, практика	2	Путешествие по радуге	Анализ работы
72				Теория, практика	2	Природа рядом с нами	Анализ работы
73				Теория, практика	2	Природа рядом с нами	Анализ работы
74				Теория, практика	2	Природа рядом с нами	Анализ работы
75				Теория, практика	2	Природа рядом с нами	Анализ работы
76				Теория, практика	2	Рисуем животных	Опрос, наблюдение
77				Теория, практика	2	Рисуем животных	Анализ работы
78				Теория, практика	2	Рисуем животных	Анализ работы
79				Теория, практика	2	Здравствуй море	Анализ работы
80				Теория, практика	2	Здравствуй море	Анализ работы
81	Апрель			Теория, практика	2	Букет цветов	Анализ работы
82				Теория, практика	2	Подводный мир	Анализ работы
83				Теория, практика	2	Какого цвета весна	Анализ работы
		Бисероплетение					
84				Теория, практика	2	Все о бисере и бусинках	Беседа, опрос, наблюдение
85				Теория, практика	2	Техника кругового плетения	Беседа, опрос, наблюдение
86				Теория, практика	2	«Тюльпан» в круговой технике	Анализ работы
87				Теория, практика	2	«Тюльпан» в круговой технике	Анализ работы
88				Теория, практика	2	«Тюльпан» в круговой технике	Анализ работы
89				Теория, практика	2	Техника параллельного плетения	Беседа, опрос, наблюдение
90				Теория, практика	2	«Анютины глазки» в параллельной технике	Анализ работы
91				Теория, практика	2	«Анютины глазки» в параллельной технике	Анализ работы
92				Теория, практика	2	«Анютины глазки» в параллельной технике	Анализ работы
93				Теория, практика	2	Техника петельчатого плетения	Беседа, опрос, наблюдение

94	Май			Теория, практика	2	«Воспоминание о горах» в петельчатой технике	Анализ работы
95				Теория, практика	2	«Воспоминание о горах» в петельчатой технике	Анализ работы
96				Теория, практика	2	«Воспоминание о горах» в петельчатой технике	Анализ работы
97				Теория, практика	2	Объемные игрушки из бисера и бусин	Анализ работы
98				Теория, практика	2	Животные из бисера	Анализ работы
99				Теория, практика	2	Животные из бисера	Анализ работы
100				Теория, практика	2	Морские жители	Анализ работы
101				Теория, практика	2	Морские жители	Анализ работы
102				Теория, практика	2	Насекомые	Анализ работы
103				Теория, практика	2	Насекомые	Анализ работы
104				Теория, практика	2	Оформление выставки работ учащихся.	Контрольный показ
105				Теория, практика	2	Оформление выставки работ учащихся	Контрольный показ
					210	Итого	

Календарный учебный график.

2-ый год обучения.

п/п	Месяц	План дата	Факт дата	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
-----	-------	-----------	-----------	---------------	--------------	--------------	----------------

1	Сентябрь			Теория	2	Вводное занятие	Опрос
		Канзаши					
2				Теория, практика	2	Острый выгнутый лепесток	Опрос. Наблюдение.
3				Теория, практика	2	Изготовление броши с острым выгнутым лепестком	Анализ работы
4				Теория, практика	2	Оформление броши с острым выгнутым лепестком	Анализ работы
5				Теория, практика	2	«Земляничная поляна»	Наблюдение.
6				Теория, практика	2	«Земляничная поляна»	Анализ работы
7				Теория, практика	2	Изготовление насекомых «Бабочка»	Анализ работы
8				Теория, практика	2	Изготовление насекомых «Стрекоза»	Анализ работы
9				Теория, практика	2	Изготовление панно «Подсолнух»	Наблюдение.
10				Теория, практика	2	Изготовление панно «Подсолнух»	Анализ работы
11				Теория, практика	2	Изготовление панно «Подсолнух»	Анализ работы
12				Теория, практика	2	Изготовление панно «Подсолнух»	Анализ работы
13				Теория, практика	2	Способы комбинирования круглого и острого лепестка	Опрос. Наблюдение.

14	Октябрь			Теория, практика	2	Способы комбинирования круглого и острого лепестка	Анализ работы
15				Теория, практика	2	Узкий лепесток с двумя ребрами	Наблюдение.
16				Теория, практика	2	Узкий лепесток с двумя ребрами	Анализ работы
		«Волшебный листок» - поделки из бумаги					
17				Теория, практика	2	Косое плетение спиральной вазы	Наблюдение. Опрос.
18				Теория, практика	2	Косое плетение спиральной вазы	Анализ работы
19				Теория, практика	2	Веревочное плетение «Корзина»	Анализ работы
20				Теория, практика	2	Веревочное плетение «Корзина»	Анализ работы
21				Теория, практика	2	Плечение шкатулки из бумаги	Анализ работы
22				Теория, практика	2	Плечение шкатулки из бумаги	Анализ работы
23				Теория, практика	2	Плечение шкатулки из бумаги	Анализ работы

24	Ноябрь			Теория, практика	2	Зверушки из гофрированного картона	Наблюдение.
25				Теория, практика	2	Зверушки из гофрированного картона	Анализ работы
26				Теория, практика	2	«Цветочная поляна» (квиллинг)	Наблюдение.
27				Теория, практика	2	«Цветочная поляна»	Анализ работы
28				Теория, практика	2	Открытка «Пингвины на льду»	Анализ работы
29				Теория, практика	2	«Шишки на ветке»	Анализ работы
30				Теория, практика	2	Кусудама «Маки»	Наблюдение.
31				Теория, практика	2	Кусудама «Маки»	Анализ работы
32				Теория, практика	2	Кусудама «Маки»	Анализ работы
33				Теория, практика	2	«Ягодки рябины»	Анализ работы
		Макраме					
34				Теория, практика	2	Закладка с орнаментом	Опрос. Наблюдение.
35				Теория, практика	2	Закладка с орнаментом	Анализ работы
36				Теория, практика	2	«Кисетик»	Анализ работы
37	Декабрь			Теория, практика	2	«Кисетик»	Анализ работы
38				Теория, практика	2	Цветы из ниток	Анализ работы
39				Теория, практика	2	«Птичка»	Анализ работы
40				Теория, практика	2	«Шкатулка»	Анализ работы
41				Теория, практика	2	«Ловец снов»	Анализ работы
42				Теория, практика	2	Зверушки из помпонов	Анализ работы
43				Теория, практика	2	Зверушки из помпонов	Анализ работы
44				Теория, практика	2	Панно «Паучок» из джута	Наблюдение.
45				Теория, практика	2	Панно «Паучок» из джута	Анализ работы
46				Теория, практика	2	«Сова» из ниток	Анализ работы

47	Январь			Теория, практика	2	Панно с цветами	Анализ работы
48				Теория, практика	2	Панно с цветами	Анализ работы
		Чудеса из пластилина и соленого теста					
49				Теория, практика	2	«Ежик» из соленого теста	Наблюдение. Опрос.
50				Теория, практика	2	«Мышка и сыр»	Анализ работы
51				Теория, практика	2	Панно «Колибри»	Наблюдение.
52				Теория, практика	2	Панно «Колибри»	Анализ работы
53				Теория, практика	2	Курочка с цыплятами	Анализ работы
54				Теория, практика	2	«Рыбка» из пластилина	Анализ работы
55				Теория, практика	2	«Веселый динозаврик» из воздушного пластилина	Анализ работы
56				Теория, практика	2	«Котик» из соленого теста	Анализ работы
57	Февраль			Теория, практика	2	Панно «Букет цветов»	Наблюдение.
58				Теория, практика	2	Панно «Букет цветов»	Анализ работы
59				Теория, практика	2	Панно «Виноградная лоза»	Анализ работы
60				Теория, практика	2	«Черепашка» из воздушного пластилина	Анализ работы
61				Теория, практика	2	«Зайчик» из воздушного пластилина	Анализ работы
62				Теория, практика	2	«Птичка» из соленого теста	Анализ работы
63				Теория, практика	2	«Мишка» из воздушного пластилина	Анализ работы
64				Теория, практика	2	«Сказочный грибок»	Анализ работы
		Мир красок					
65				Теория, практика	2	«Озеро в лесу»	Наблюдение. Опрос.
66				Теория, практика	2	«Мыльные пузыри»	Анализ работы
67				Теория, практика	2	«Котик и бабочка»	Анализ работы
68				Теория, практика	2	«Лунный свет»	Анализ работы

69	Март			Теория, практика	2	«Весенний вечер»	Анализ работы
70				Теория, практика	2	«Звездное небо»	Анализ работы
71				Теория, практика	2	«Салют над городом»	Анализ работы
72				Теория, практика	2	«Вечернее небо»	Анализ работы
73				Теория, практика	2	«Свеча на окне»	Анализ работы
74				Теория, практика	2	«Маяк»	Анализ работы. Опрос.
75				Теория, практика	2	«Поле одуванчиков»	Анализ работы
76				Теория, практика	2	«Маки»	Анализ работы
77				Теория, практика	2	«Птицы возвращаются»	Анализ работы
78				Теория, практика	2	«Черепашка»	Анализ работы
79				Теория, практика	2	«Ящерка»	Анализ работы

80	Апрель			Теория, практика	2	«Веселые зверята»	Анализ работы. Опрос.
81				Теория, практика	2	«Веселые зверята»	Анализ работы
82				Теория, практика	2	«Радуга красок»	Анализ работы
		Бисероплетение.					
83				Теория, практика	2	Параллельная техника «Лилия»	Опрос. Наблюдение.
84				Теория, практика	2	Параллельная техника «Лилия»	Анализ работы
85				Теория, практика	2	Параллельная техника «Лилия»	Анализ работы
86				Теория, практика	2	Объемные зверушки	Наблюдение. Опрос.
87				Теория, практика	2	«Морской дракон»	Анализ работы
88				Теория, практика	2	«Мишка»	Анализ работы
89				Теория, практика	2	Круговая техника «Денежное дерево»	Наблюдение. Опрос.
90				Теория, практика	2	Круговая техника «Денежное дерево»	Анализ работы
91				Теория, практика	2	Круговая техника «Денежное дерево»	Анализ работы

92	Май			Теория, практика	2	Петельчатая техника «Акация»	Наблюдение. Опрос.
93				Теория, практика	2	Петельчатая техника «Акация»	Анализ работы
94				Теория, практика	2	Петельчатая техника «Акация»	Анализ работы
95				Теория, практика	2	Техника ткачества картина «Алые паруса»	Наблюдение. Опрос.
96				Теория, практика	2	Техника ткачества картина «Алые паруса»	Анализ работы
97				Теория, практика	2	Техника ткачества картина «Алые паруса»	Анализ работы
98				Теория, практика	2	Техника ткачества картина «Алые паруса»	Анализ работы
99				Теория, практика	2	Техника ткачества картина «Бабочка»	Наблюдение. Опрос.
100				Теория, практика	2	Техника ткачества картина «Бабочка»	Анализ работы
101				Теория, практика	2	Техника ткачества картина «Бабочка»	Анализ работы
102				Теория, практика	2	Техника ткачества картина «Бабочка»	Анализ работы
103				Теория, практика	2	Техника ткачества картина «Бабочка»	Анализ работы
104				Теория, практика	2	Оформление выставки работ учащихся.	Контрольный показ
105				Теория, практика	2	Оформление выставки работ учащихся.	Контрольный показ
					210	Итого	

Приложение 1

Уровни развития учебной деятельности обучающихся на занятии.

Высокий	Средний	Низкий
Слушает указания, постоянно удерживает их в сознании.	Слушает указания, Условно придерживается их в работе.	Слушает указания, но как бы не слышит их
Руководствуется ими в работе	Самоконтроль не устойчив, осуществляется через работу других	Не руководствуется ими в работе
В случае непонимания задает вопросы	При выполнении работы склонен к подражанию другим детям.	К оценке нечувствителен
Правильно оценивает работу других.	Результаты условны, самооценка не сформирована	Результата не достигает
Правильно оценивает свою работу		
Достигает нужных результатов		

Результаты обучения на занятии оцениваются по следующей системе:

В - высокий уровень усвоения учебного материала;

С - средний уровень усвоения учебного материала;

Н - низкий уровень усвоения учебного материала

Приложение 2

Критерии оценки выполнения изделия

Технико-экономические требования	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Качество выполненной работы	Изделие выполнено точно по схеме, все размеры выдержаны, отделка выполнена в соответствии с требованиями инструкционной карты или образцу.	Изделие выполнено по схеме с небольшими отклонениями, но качество изделия ниже требуемого.	Изделие выполнено с отступлением от схемы, не соответствует образцу. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

Затраты времени на выполнение работы	Работа выполнена в срок или раньше срока	На выполнение работы затрачено времени больше установленного на 15%	На выполнение работы затрачено времени больше чем на 25% нормы
Соблюдение технологии при выполнении работы	Работа выполнена в соответствии с технологией.	Работа выполнялась с отклонениями от технологии; отклонения от указанной последовательности не имели принципиального значения.	Работа выполнялась с грубыми отклонениями от технологии, применялись непредусмотренные операции.

Игровой подход к формированию детского коллектива: стратегии и принципы успешной игровой совместной деятельности

Актуальность: в статье рассмотрены вопросы формирования детского коллектива через игровую деятельность. Игровой подход к формированию детского коллектива остается актуальным и востребованным в современном обществе по нескольким причинам: развитие социальных навыков, формирование лидерских качеств, обучение через игру, создание позитивной атмосферы, развитие творчества и воображения. Все эти аспекты делают игровой подход к формированию детского коллектива актуальным и эффективным инструментом. Он помогает детям развиваться и адаптироваться в современном обществе, а также способствует формированию социально-эмоциональных навыков, важных для их будущего успеха.

Ключевые слова: игра, детский коллектив, совместная деятельность, ребенок, игровой подход, воспитание школьников.

Что такое игра? Для чего играют люди - дети и взрослые? Игра - это свободная, добровольная деятельность, которая имеет характер развлечения и удовольствия. В игре присутствуют определенные правила и цели, которые могут быть установлены самими игроками или быть предопределенными. Ведь во время игры люди получают удовольствие благодаря собственной деятельности, вовлекаются в активное взаимодействие с окружающими средствами и другими игроками, используют свою фантазию, креативность и способы решения проблем. Игра имеет большое значение в развитии ребенка, так как способствует усвоению навыков, развитию социальных, эмоциональных, физических и когнитивных навыков, а также развитию фантазии и творческого мышления [3].

Роль игры в формировании и сплочении детского коллектива: создание связей, развитие коммуникаций и социальных навыков.

Игру может быть направлена на исследовательскую деятельность, которая направлена на достижение результатов.

Основные характеристики игры включают следующее:

1. Добровольность: Игра является добровольной деятельностью, в которую дети вступают по своей собственной инициативе.
2. Правила: Игра имеет определенные правила, которые нужно соблюдать. Они создают структуру и ограничения для игры, способствуют развитию самоконтроля и умения работать в группе.
3. Фантазия и творчество: Игра позволяет детям использовать свою фантазию и творческие способности. Они могут придумывать свои ситуации, роли и предметы, развивая свое воображение.
4. Взаимодействие: Игра обычно включает взаимодействие между детьми. Они могут играть вместе, обсуждать правила и строить совместные планы, что способствует развитию социальных навыков и умению работать в коллективе.

Принципы успешной игровой совместной деятельности:

1. Коммуникация: успешная игровая совместная деятельность требует от игроков открытого и эффективного общения. Важно обсуждать стратегии, планы действий, предостерегать друг

друга о возможных опасностях и проблемах.

2. Командная работа: игроки должны уметь работать в команде и делиться ответственностью за достижение общей цели. Каждый участник должен понимать свою роль, вносить свой вклад и поддерживать других членов команды.

3. Планирование и координация: хорошо спланированная игровая совместная деятельность требует организации и координации действий. Необходимо разработать четкий план, распределить роли и обязанности, а также контролировать его выполнение.

4. Взаимовыручка и поддержка: успешная игровая совместная деятельность основана на взаимопомощи и поддержке. Игроки должны быть готовы помочь другим участникам, поделиться своими знаниями и опытом, а также поддерживать друг друга в трудных моментах.

5. Обучение и развитие: успешная игровая совместная деятельность предполагает постоянное обучение и развитие участников. Важно извлекать уроки из неудач, совершать ошибки и учиться на них, чтобы стать более опытным и эффективным игроком. Игровое обучение обеспечивает переход от организации и регулирования деятельности преподавателем к саморегуляции и самоорганизации деятельности самими обучаемыми, что свидетельствует о широких возможностях трансформации игровой информации в базовую профессиональную компетентность, то есть знания, умения и навыки[7].

Рекомендации, которые способствуют формированию детского коллектива:

1. Игры с представлением - каждый ребенок представляет себя с помощью какого-то животного, цвета или предмета. Затем они должны найти других детей с тем же представлением и образовать группу.

2. Игры с совместным достижением цели - например, построить самую высокую башню из конструктора или достичь заданной точки в помещении, используя только коврики.

3. Игры с взаимным сотрудничеством - дети могут разделиться на пары или небольшие группы и иметь общую задачу, которую они должны выполнить совместно, например, создать представление или выполнить особую миссию.

4. Игры на узнавание друг друга - например, каждому ребенку дают карточку с именем, и они должны найти своего партнера, зная только его имя.

5. Командные игры - дети разделены на команды и должны соревноваться в различных испытаниях, таких как состязания на скорость или решение головоломок.

6. Игры с совместным творчеством - например, дети могут вместе создавать и рисовать большие картины или скульптуры.

7. Игры с обменом ролями - дети могут играть в роли различных профессий или персонажей, чтобы научиться сотрудничать и лучше понимать друг друга.

8. Игры с коммуникативными задачами - например, дети могут играть в игру «Телефон», передавая слова или фразы друг другу, и видя, как они искажаются по пути.

9. Игры с объединением сил - например, дети могут играть в командную игру "Веревка", где они должны потянуть веревку в противоположные стороны и попытаться достичь

определенной точки.

10. Игры с общей целью - например, дети могут играть в игру, где они все должны совершить путешествие или приключение вместе, имея общую цель или задачу, которую они должны достичь.

После проведения различных игр можно провести методику А.Н. Лутошкина "Цветодиагностика эмоциональных состояний". Данная методика направлена на определение эмоционального состояния. С помощью этой методики можно увидеть насколько детям комфортно в данном коллективе [6].

Формировать коллектив необходимо начинать с самого первого дня обучения. Школа - это второй дом для ребенка. И чтобы ему было комфортно в нем, мы учителя, должны ему помочь в этом. А именно помогать, направлять, поддерживать, но не осуждать.

В данной статье представлены рекомендации, которые можно использовать во время обучающего процесса, во внеурочной деятельности или на переменах.

1. Абраменкова В.В мире детских игр // Воспитание школьников. - 2000. -С.16-18
2. Винникова И.В. Игры на развитие психических процессов //Начальная школа. - 2002. - №3. - М. - С.25 - 28.
3. Жичкина А. Значимость игры в развитии человека // Дошкольное воспитание. - 2002. - №4. - М. - С.2 - 7.
4. Захарова Т., Лежнева Г. Начальная школа как составная часть воспитательной системы // Воспитание школьников. - 2003. - №8. - М.
5. Кларин М.В. Обучение как игра // Школьные технологии. - 2004. - №5. - М. - С.45 - 59.
6. Логинова А.В. Формирование сплоченности ученического коллектива младших школьников посредством тренинговой работы//Воспитание школьников. -2023.-с.42.
7. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение. - 4-е изд. - М.:Академия, 2013

Форма: Игра по станциям

Цель: пробудить интерес и чувство патриотизма к родному городу и его истории

Задачи:

- развивать логическое мышление, память, сообразительность, воображение, внимание, фантазию;
- развивать умение выразить ту или иную мысль;
- учить грамотно и четко излагать свои мысли

Продолжительность: 90-110 минут

Участники: 5 команд по 5 человек (6-8 класс)

Игроки получают домашнее задание:

- 1) Подготовить приветствие на 1-2 минуты;
- 2) Выбрать архитектурный объект СПб, подлежащий реставрации. Необходимо защитить реставрационный проект, подготовленный в письменном виде;
- 3) Знать ведущих архитекторов при Петре 1, их основные творения;
- 4) Знать историю основания Петербурга; сподвижников Петра 1; образовательные учебные заведения, школы, академии наук, военные учебные Академии; памятники русской воинской славы, посвященные Северной войне; династию Романовых (основное родство)

Жюри: 8-10 человек

ПЛАН ИГРЫ:

1. Открытие

- сценка
- слово ведущего (в т.ч. напоминание правил игры)
- приветствие команд
- раздача маршрутных листов с объяснением

2. Работа на станциях

Ст.1: защита реставрационного проекта по выбранному архитектурному объекту

Ст.2: лото «Архитекторы Петровского времени»

Ст.3: «Царское домино»

Ст.4: «Три карты»

Ст. 5: «Династия Романовых»

3. Заключительная часть

- подведение итогов (подсчет баллов)
- просмотр фильма о городе
- награждение по номинациям
- общее награждение
- заключительное слово

ПРАВИЛА ИГРЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Ст.1: Игрокам необходимо защитить реставрационный проект, подготовленный в письменном виде. Максимальное количество баллов – **10**

Ст.2: Игрокам предлагается табло и карточки с верными и неверными ответами. Задача игроков: верно заполнить табло. Максимальное количество баллов – **12**, по количеству верных ответов.

Ст.3: Игрокам предлагается сыграть в Царское домино, т.е. сложить карточки в правильной последовательности. Среди карточек есть ложные. Первую карточку кладет ведущий станции. Максимальное количество баллов – **9**, по количеству верно разложенных карточек. 1 верное «соприкосновение» - 1 очко.

Ст.4: У ведущего 3 карты-вопроса, которыми он ходит, у команды карты с верными и ложными ответами. Игроки должны «побить» карту ведущего правильным ответом по принципу игры в карты. Максимальное количество баллов – **3**, по количеству верно побитых карт.

Ст.5: Задача игроков выложить в правильной последовательности карточки с изображением российских царей (от 1-го до 18-го) и сообщить о степени их родства. Максимальное количество баллов – **18**.

На выполнение заданий дается от 3 до 5 минут.

Общая схема движения команд

	I ст. мах-10 б.	II ст. мах-12 б.	III ст. мах.- 9 б.	IV ст. мах.-3 б.	V ст. мах.-18 б.
1	А	Б	В	Г	Д
2	Б	В	Г	Д	А
3	В	Г	Д	А	Б
4	Г	Д	А	Б	В
5	Д	А	Б	В	Г

Станция 2 «Архитекторы Петровского времени»

Он разработал чертежи «образцовых домов» для простых, «подлых», «именитых» и «зело именитых» людей	Генерал-архитектор, разработавший план Петербурга с центром на Васильевском острове	Петровские ворота Петропавловской крепости	Здание Двенадцати коллегий
Один из архитекторов, строивших партикулярную судостроительную верфь на Фонтанке	Здание Кунсткамеры	Любимый ученик Трезини, принимавший участие в планировке и постройке Летнего сада	Петропавловский собор
Башня Адмиралтейства	Дворец Меншикова	Первый проект постройки Александро-Невского монастыря	Летний дворец Петра 1 в Летнем саду

Ответы на задание (варианты):

1. Трезини (6 карточек)
2. Леблон (1 карточка)
3. Маттарнови (2 карточки)
4. Земцов (1 карточка)
5. Коробов (1 карточка)
6. Шеделъ и Фонтана (1 карточка)

ТРЕЗИНИ	ЛЕБЛОН	ТРЕЗИНИ	ТРЕЗИНИ
МАТТАРНОВИ	МАТТАРНОВИ	ЗЕМЦОВ	ТРЕЗИНИ
КОРОБОВ	ШЕДЕЛЬ, ФОНТАНА	ТРЕЗИНИ	ТРЕЗИНИ

Станция 3 «Царское домино»

Памятник воинской славе, посвящённый победе при Гангуте и Гренгаме	
--	--

Пантелеймоновская церковь	Новые формы общения при Петре 1
Ассамблеи	Дворец-памятник воинской славы, воспевающий победы русской армии в Северной войне
Летний дворец Петра 1	День и год рождения Санкт-Петербурга
16 мая 1703 года	Первый губернатор Петербурга
Александр Данилович Меншиков	Когда Петр 1 подписал указ об основании Академии наук?
1724 год	Учебные заведения, в которых можно было получить определённую профессию
Школы: артиллерийские, инженерные, мед.училища, морская академия	Дата рождения Петра 1
30 мая 1672 года	Самая первая жилая постройка в Санкт-Петербурге
Домик Петра 1	

Дополнительные карточки (неверные):

Зимний дворец	День рождения Санкт-Петербурга
Дворец А.Д. Меншикова	
Б.П. Шереметьев	Когда Петр 1 подписал указ об основании Академии наук?
Школы: цифирные, церковные, светские	Дата рождения Петра 1

Станция 4 «Три карты» (всего 12 карт)

Карта 1:

У ведущего ДАМА ПИК (вопрос): конная статуя, отлита в 1744-46 гг. скульптором Б.К. Растрелли, при Екатерине II лежала на берегу Невы у Исаакиевского моста

У игроков ТУЗ ПИК (варианты ответов): (верный ответ) памятник Петру 1 «Прадеду-правнук», 1800 г., у Михайловского замка;

(неверный ответ) памятник Николаю 1 у Мариинской площади;

(неверный ответ) памятник Петру 1 «Медный всадник»

Карта 2:

У ведущего КОРОЛЬ БУБЕН (вопрос): полководец, генералиссимус, граф Рымникский, князь италийский

У игроков ТУЗ БУБЕН (варианты ответов): (верный ответ) памятник Суворову, скульптор М.И. Козловский;

(неверный ответ) Румянцевский обелиск, арх. В.Ф. Бренна;

(неверный ответ) памятник М.И. Кутузову, скульптор Б.И. Орловский

Карта 3:

У ведущего ВАЛЕТ ЧЕРВЕЙ (вопрос): памятник, построенный в честь победы русского флота

над турецким в Чесменской бухте Эгейского моря, имеет ростры, изображающие морские сражения

У игроков (варианты ответов): ДАМА ЧЕРВЕЙ (верный ответ) Чесменский обелиск, арх. Ринальди;

КОРОЛЬ ЧЕРВЕЙ (неверный ответ) Чесменский дворец и церковь, арх. Ю.М. Фельтен;

ТУЗ ЧЕРВЕЙ (неверный ответ) Чесменская колонна, проект арх. Ринальди, арх. Висий, скульптор Шварц

Станция 5 «Династия Романовых»



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №18 «Здоровье» городского округа город Октябрьский РБ

Согласовано:

Методист отдела образования С.Ю. Никонец

Руководитель методического объединения

воспитателей групп младшего и среднего возраста Н.Н. Паксеваткина

КОНСУЛЬТАЦИЯ

на тему: **«Актуальность проблемы патриотического воспитания подрастающего поколения»**

(в рамках ГМО воспитателей младшего и среднего возраста)

Подготовила и провела:

Халитова Гульназ Рашитовна

старший воспитатель первой

квалификационной категории

Дата проведения: 15.02.2023

2022- 2023 учебный год

«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего»

(слайд 2) **Михаил Ломоносов**

Сегодня как никогда становится ясно, что без воспитания патриотизма у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании нельзя уверенно двигаться вперед, так как наше будущее должно иметь свою духовно-нравственную основу, свой духовно-нравственный стержень - Любовь к Отечеству, к своей Родине. С раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины. Поэтому именно с дошкольного возраста следует воспитывать в детях чувство достоинства и гордости, ответственности и надежды, раскрыть им истинные ценности семьи, нации, Родины.

(слайд 3) Патриотизм является одним из нравственных качеств личности, которое формируется уже в дошкольном возрасте, и, как любое нравственное качество.

Правильная организация работы по патриотическому воспитанию дошкольников основана, прежде всего, на знании возрастных возможностей и психологических особенностей детей.

В дошкольном возрасте, как отмечают психологи, появляются новообразования, свидетельствующие о возможности и необходимости осуществления специальной работы по патриотическому воспитанию детей.

К ним относится, прежде всего, формирование у дошкольников нравственных чувств на основе обогащения содержания, роста осознанности, глубины и устойчивости эмоциональных пережи-

ваний.

В настоящее время актуальна работа с родителями, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение.

(слайд 4) **Актуальность проблемы** заключается в том, что современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам по группе, редко сострадают чужому горю. Явно недостаточной является работа с родителями по проблеме патриотического воспитания в семье.

Осуществление патриотического воспитания дошкольников включает воспитание патриотических чувств, любви к Родине, развитие интереса к народной культуре, к родному языку, традициям и обычаям.

(слайд 5) «Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству – это источник любви к Родине. Понимание и чувствование величия, могущества Родины приходит к человеку постепенно и имеет своими истоками красоту». Эти слова В. А. Сухомлинского как нельзя точно отражают специфику и суть работы педагогического коллектива детского сада в работе по патриотическому воспитанию детей. Источником формирования у ребенка любви к родным местам является и участие его в общественно-полезном труде, и гражданская ответственность родителей, близких.

(слайд 6) **Задача педагогов и родителей** – как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле; формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и достойным гражданином своей страны; воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу формировать чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов, развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни.

Большое значение для воспитания сознательного гражданина является привитие уважительного отношения к героям войны, ветеранам, в память о тех, кто погиб, защищая отечество; уважение к воинам – защитникам Родины. Дети с искренней благодарностью идут вместе с родителями и воспитателями к обелиску Славы, возлагают цветы. Очень большое влияние оказывают беседы, встречи с ветеранами, экскурсии, использование песен, стихов, наглядного материала. Хорошо, когда после, каждого мероприятия малыши берут в руки карандаши и краски и воспроизводят свои впечатления в изобразительной деятельности.

Целью работы нашего коллектива по данному направлению является поиск конструктивных форм взаимодействия между всеми участниками образовательных отношений в решении задач ознакомления детей с родным краем, городом, земляками, народным искусством, воспитания патриотических качеств. При этом используем личностно – ориентированный подход как субъективную форму общения между детьми и взрослыми.

(слайд 7) С начало учебного года в нашем детском саду в традицию вошло прослушивание гимна Российской Федерации.

Ежегодно в нашем детском саду отмечается День матери, (слайд 8) День пожилого человека, празднуются (слайд 9) День защитника Отечества, (слайд 10) День Победы, День России. Дети принимают участие в ежегодном праздновании Дня города, (слайд 11) Дня Республики.

В рамках проекта к 75 -летию Победы в ДООУ создана «Книга памяти»(показ книги), в которой

собраны фотографии бабушек и дедушек наших воспитанников, сотрудников, исторические документы, связанные с военными годами; ежегодно совершаются (слайд 12)экскурсии к Думе солдата в парке Победы, в городской краеведческий музей. Проводятся праздники «Согреем памятью сердца», конкурс чтецов «Чтим Великий День Победы». Во втором корпусе нашего детского сада (слайд 13)создан музей «Родного края», где представлены предметы быта, национальные костюмы, куклы, макеты национальных блюд, литература с историческими событиями.

Одна из форм работы с родителями , которая прижилась в нашем детском саду – это конкурс (слайд 14) «Семья года», (слайд 15)цель которой способствовать возрождению лучших традиций семейного воспитания как средства гармонизации детско-родительских отношений, личностному совершенствованию и социальной адаптации ребенка и семьи. Данная форма работы с семьёй позволяет создать определённые условия для совместного творчества детей и родителей и их общения.

Педагоги, должны развивать и формировать ребенка как личность, применяя инновационные технологии. Пример одной из таких технологий – технология эффективной социализации – (слайд 16)волонтерство. Многие из вас уже наверное слышали, что в нашем в детском саду создано волонтерское движение детей и родителей, главной целью которого является воспитание социально — нравственной личности с активной жизненной позицией и их участие в добровольных, социально важных акциях и мероприятиях. (слайд 17)Волонтерский отряд «Добрые сердечки» ведет свою работу 3 года и наши юные волонтеры приняли участие во многих городских, республиканских и всероссийских акциях. (слайд 18)Стали победителями IV Всероссийского конкурса «Лучший волонтерский отряд» неправительственного экологического фонда им. В.И Вернадского в номинации «Эко- Junior». Награждение которого состоялось в рамках Общероссийского фестиваля природы «Первозданная Россия» в г. Москва. Наш волонтерский отряд активно сотрудничает с волонтерами Победы в лице Юдина А.О.,(участвовали в акции «Блокада Ленинграда») Онкологическим центром им. Д. Рогачева г. Москва (8 лет акция «Письмо моему новому другу») и с поисковым отрядом «Лиза Алерт» РБ г. Уфа. (проходила серия занятий «Малышам о безопасности»). Участие во многих акциях, таких как (слайд 19)День Дружбы, (слайд 20) «Блокадная ласточка», (слайд 21) «Добрая книга от доброго сердца», «Мой папа в армии служил», (слайд 22) «Письмо Победы».

Проблема воспитания гражданина-патриота древняя, как мир. Она встала перед человечеством, когда возникло первое государство. Патриотическое воспитание создает определенные предпосылки гражданского поведения. Однако это лишь предпосылки.

(слайд 23)Любовь к Родине начинается с любви к своей Малой Родине - месту, где человек родился!

Выявление у детей навыков по профилактике дорожно-транспортного травматизма

Проблема дорожно-транспортного травматизма с участием детей и подростков – одна из главных. Обучение детей правильному поведению на дорогах необходимо начинать с раннего возраста. Задача педагогов и родителей – воспитать из сегодняшних школьников грамотных и дисциплинированных участников дорожного движения. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма и формирование среди учащихся навыков безопасного поведения на дорогах проводится согласно планам работы школы. Возрастающая плотность движения делает дороги все более опасными для детей соответственно, вопросы профилактики детского дорожно-транспортного травматизма не теряют своей актуальности. Обучение детей правилам безопасного поведения на дорогах в школе может уменьшить тяжелые последствия и возможность попадания его в ДТП. Наша задача - воспитывать культуру поведения на дорогах с детства.

Гуманистический характер данной проблемы выражается в воспитании ответственного отношения к собственной безопасной жизнедеятельности, как личного самосохранения здоровья во всех его значениях, так и бережного отношения к здоровью других людей.

В связи с этим, наряду с преподаванием комплекса знаний по охране жизнедеятельности в традиционном профилактическом аспекте, необходимо обосновать средства и методы педагогического воздействия, направленного на перманентную переориентацию возрастно-индивидуальных и личностных особенностей детей.

Среди комплекса профилактических мероприятий, направленных на снижение заболеваемости и смертности детей, особую роль играет предупреждение несчастных случаев и травм, которые стали одним из главных факторов, угрожающих жизни и здоровью детей.

Школа должна заложить ученикам основы знаний о самосохранении, при этом важно сочетать развитие самостоятельности с воспитанием ответственности за безопасное поведение. В младших классах еще возможна переориентация личностных качеств детей.

Важно учитывать, что основными методологическими принципами развития системы профилактики безопасности на дороге должны являться системность, чёткая внутренняя логика и непрерывность развития информационного потока, связанного с закреплением в сознании ребёнка, далее подростка логики безопасных действий и установки на то, что именно он сам, как личность, является центральным звеном формирования системы транспортной безопасности. Успешность любых действий по развитию транспортной культуры детей и молодёжи в первую очередь связана с акцентированием внимания на значимых для этих возрастных категорий понятиях – общение, совместная деятельность, создание ситуации личностного успеха, востребованность субъекта, выделение данного вида деятельности – развитие навыков безопасности жизнедеятельности, как значимой деятельности для рефератных ребёнку (подростку) взрослых – родителей, педагогов.

Достижение положительных и долгосрочных эффектов в организации профилактики детского дорожно-транспортного травматизма возможно только на основе комплексного подхода в решении вопросов детской безопасности на дорогах и профилактики травматизма. Такой подход включает в себя учебную и внеурочную деятельность, работу с родителями, информационное и материально-техническое обеспечение и контроль со стороны администрации.

Для достижения успеха в вопросах профилактики детского дорожно- транспортного травматизма необходимо развитие личностных качеств и социальных навыков детей и

подростков, обучение их новым формам поведения, реализацию потенциальных возможностей личности, способной самостоятельно и ответственно строить свою жизнь. В связи с этим неотъемлемой частью работы по профилактике ДДТТ в школе являются групповые развивающие занятия, связанные с формированием культуры безопасности поведения детей на дорогах, осознанного отношения к правилам личной безопасности.

Охрана здоровья и жизни детей предполагает организацию обучения правилам дорожного движения, основам безопасности жизнедеятельности таким образом, чтобы у каждого педагога, родителя, обучающегося сформировалась жизненно важная потребность не только в изучении, но и в соблюдении ПДД.

Изменение условий окружающей среды в сторону большего удобства и безопасности стало одним из общепризнанных подходов к профилактике травматизма не только среди детей, но и для всего населения. Благодаря разнообразным мероприятиям (например, устройство отдельных велосипедных дорожек или улучшение уличного освещения) коррекция окружающей среды обеспечивает реальные возможности для удовлетворения потребностей населения средствами государственной политики на местном и национальном уровне. При таком подходе предотвращение травм и повышение безопасности становятся делом всего сообщества.

Имеющиеся научные данные убедительно доказывают, что программы повышения безопасности, полностью охватывающие определенную территорию, эффективно снижают частоту несчастных случаев и обладают особенно благоприятным действием в отношении более уязвимых участников дорожного движения, таких как дети - пешеходы и велосипедисты. Регулирование дорожного движения в пределах определенной территории направлено на более безопасное распределение транспортных потоков и снижение скорости движения транспорта, особенно на проездах внутри жилых массивов. Влияние на дорожно-транспортный травматизм мероприятий, полностью охватывающих определенную территорию, было исследовано. Большинство программ использовали различные меры организации дорожного движения: круговые транспортные развязки, запрещение автомобильного движения на определенных участках, создание островков безопасности в середине проезжей части.

Организационная работа предполагает широкий комплекс деятельности. Это и обновление положений конкурсов, соревнований, и разработка положений новых конкурсов (таких, например, как конкурс частушек по пропаганде ПДД, конкурс агитбригад, выставка наглядных пособий и дидактических материалов по обучению детей Правилам дорожного движения). Данный вид деятельности включает:

обновление Уголка безопасности;

транспортной площадки и составление графика проведения занятий на данной площадке с последующим принятием зачёта;

организацию и проведение открытых уроков по Правилам дорожного движения;

игровых и обучающих программ по ПДД;

внеклассных мероприятий по ПДД.

В работе образовательного учреждения одной из приоритетных задач является формирование у обучающихся устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах с помощью изучения Правил дорожного движения, их практической отработки в урочной и внеурочной

деятельности. Инструктивно- методическая работа состоит в проведении совещаний для ответственных за профилактику детского дорожно-транспортного травматизма в школе, консультаций для педагогов по организации профилактической работы. Здесь же предполагается и разработка методических рекомендаций по работе на транспортной площадке, проектов информационных уголков, уголков безопасности, обновление инструкций по проведению инструктажей с учениками о безопасности дорожного движения. Создаётся видеотека по ПДД. Разрабатываются различные настольно-дидактические игры (например, «Узнай дорожный знак»).

Массовая работа. Данная деятельность является одной из самых важных, т.к только творческая и активная работа педагогов с обучающимися даст наибольшие положительные результаты. Именно во время проведения массовых мероприятий у детей и подростков формируются навыки безопасного поведения на улицах и дорогах города. Дети получают необходимый для их жизни опыт.

Воспитательная работа должна носить не только красочный характер, но и отличаться глубиной и убедительностью фактического материала. Массовая работа может включать:

проведение конкурсов на лучшую организацию профилактической работы в классах;

смотры отрядов ЮИД;

соревнования юных велосипедистов;

проведение классных часов по профилактике детского дорожно- транспортного травматизма;

конкурсы методических разработок по профилактике ДДТТ и т.д.

Во всех перечисленных видах деятельности могут в полной мере участвовать дети и подростки, не только в качестве субъектов, на которых направлена программная работа, но и в качестве субъектов, непосредственно принимающих участие, в доступной форме и на доступном уровне, непосредственно в разработке и реализации конкретных программ и мероприятий в рамках направлений. Подобный подход является одним из важнейших условий формирования мотивации для детей и подростков для вовлечения в системную деятельность по формированию транспортной безопасности и профилактике ДТТ. При этом необходимо учитывать, что деятельность по профилактике дорожно-транспортного травматизма должна максимально иметь практическую направленность, таким образом, целесообразно применение активных форм по профилактике ДДТТ (специально разработанные профильными организациями программы обучения практическим навыкам в пределах УДС) и в меньшей степени традиционных форм (лекции, беседы).

Формирование и поддержание интереса детей и молодёжи к деятельности по профилактике дорожно-транспортного травматизма связано с многообразием форм и методов, используемых как при изучении правил дорожного движения, так и при знакомстве с элементами транспортной культуры, понятиями транспортной и дорожной безопасности.

Так образовательные материалы по безопасности дорожного движения, должны соотноситься с возрастными особенностями детей, для которых они предназначены, подаваться в разнообразных, в том числе интерактивных формах, иметь доступное, для понимания ребёнка, содержание. В проводимых мероприятиях для родителей (лекции, беседы, дискуссии, круглые столы) также могут принимать участие дети и подростки, как в ходе подготовки отдельных элементов этих мероприятий, так и в качестве непосредственных их участников. Важно

понимать, что интерес ребёнка (подростка) к конкретной деятельности, нередко мотивируется степенью соучастия в ней вместе со значимыми для него субъектами (личностями).

Развитие понимания необходимости деятельности по профилактике травматизма на дорогах и собственной роли ребёнка (подростка) в этой деятельности связано с вовлечением детей и подростков во внеурочные формы активной волонтерской работы в указанной области, с развитием в частности системы ЮИД, проведением системных мероприятий (недель безопасности и др.).

В частности, говоря о системе ЮИД необходимо обратить внимание на следующее:

создание в дошкольной и школьной образовательной организации отрядов юных инспекторов дорожного движения – ЮИД – является одним из эффективных способов формирования у детей и подростков навыков дисциплинированного пешехода, культуры безопасного поведения на улицах и дорогах. Отряды ЮИД – это добровольное детское объединение, целью которого является формирование у детей углубленных знаний Правил дорожного движения и умения их использовать в ситуациях повседневной жизни.

Работа дошкольной и школьной образовательной организации по усвоению детьми правил безопасного движения может быть эффективной только при условии ее сотрудничества в этом вопросе с родителями. При налаживании такого сотрудничества важно помнить, что оно не должно носить декларативный и назидательный характер. Поэтому осуществляя работу по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма с семьями воспитанников, нужно строить контакт так, чтобы родители из пассивно принимающих информацию, становились активно действующими в процессе ее усвоения.

Обучение основам безопасности дорожного движения имеет целью не механическое заучивание Правил дорожного движения, а формирование и развитие познавательной деятельности, ориентированной на понимание понятий «опасности» и «безопасности». Это затрагивает различные сферы жизни школьника, и приучает его быть ответственным гражданином. Понимая правила поведения на дороге, дети принимают и ответственность за выполнение этих правил, за последствия безответственного поведения. Ребёнок учится оценивать свои поступки и действия, а также ощущает свою значимость как участника дорожного движения – сегодня, как пешехода и пассажира, а в будущем, возможно, как водителя транспортного средства. Чтобы дети осознали логику безопасных действий, необходимы, с одной стороны, знание обязанностей пешеходов и пассажиров, изложенных в Правилах дорожного движения, а с другой – творческий совместный поиск выходов из сложных дорожных ситуаций. Эмоциональная сфера играет важную роль в развитии мотивации. Способность справляться с отрицательными чувствами в целом помогает человеку успешно идти по жизни. Если ребенок научится преодолевать гнев, раздражение и страх, он разовьется в счастливую, сильную и мотивированную личность. В реальной жизни и не только ребенок переживает массу эмоционально сложных ситуаций: разочарование, если контрольная работа не удалась, гнев и раздражение, если уравнение по математике снова не сходится, волнение, когда предстоит трудный экзамен, обиду, страх и т.д. Дети только тогда могут научиться справляться со своими чувствами, когда они перестанут бояться их выражать. Развитие эмоциональной сферы мотивации – отсутствие страха выразить эмоцию представляется очень важной.

Зачем логопедам и дефектологам нужны знания в области неврологических обследований?

Хороший логопед, как и хороший дефектолог, – это специалист с невероятно богатым багажом компетенций. Чтобы только начать свой профессиональный путь, молодым логопедам и дефектологам нужно овладеть множеством навыков для проведения диагностики, коррекции, профилактики и консультирования.

По мере того, как специалист набирается опыта, навыки становятся все крепче, а вот теория со временем может понемногу забываться. Особенно часто это касается тех областей знания, которые, на первый взгляд, напрямую не связаны с практикой.

Показательный пример – знания в области неврологии. Кажется, логопеду или дефектологу нет необходимости знать обо всех разнообразиях неврологических проблем, которые могут встретиться у их пациентов. И, конечно же, в область профессиональных компетенций этих специалистов не входит постановка неврологических диагнозов (как, впрочем, и любых других). Для этого, к счастью, есть врачи, призванные разбираться во всех тонкостях работы нервной системы и ее нарушениях, причинах этих нарушений и способах их диагностики и преодоления.

Однако, к большому сожалению, далеко не всегда приходящие на прием к логопеду или дефектологу клиенты перед этим посещают компетентного невролога. Это, в свою очередь, напрямую сказывается на эффективности коррекционной работы:

- Ребенок с Дизартрией, занимающийся у логопеда, не обследован неврологом – неизвестна причина возникновения дизартрии, которая могла бы быть устранена или ослаблена медикаментозно.
- Ребенок с Аутизмом, занимающийся с дефектологом, не получает адекватного лечения – возможный дисбаланс веществ в головном мозге не дает коррекционной работе приносить свои плоды.
- Взрослый человек с Афазией после инсульта не имеет на руках адекватных рекомендаций по медикаментозной терапии и коррекции образа жизни – случается повторный инсульт, нивелирующий все успехи восстановительной работы с логопедом.
- Ребенок с нераспознанной эпилептичностью в головном мозге, ранее не проявляющейся в виде приступов, посещает занятия логопеда или дефектолога – и специалист по неведению на занятии провоцирует эпилептический приступ.

Это лишь некоторые примеры, когда понимание специалистом коррекционного профиля основ неврологии, необходимости и значения грамотного неврологического обследования может быть крайне важно.

Каковы же причины, по которым логопедам и дефектологам стоит разбираться в основных вопросах неврологии, а также в существующих видах неврологических обследований?

Дабы знать, где граница между нормой и патологией.

Далеко не всегда родители, обращаясь к специалистам коррекционного профиля впервые, знакомы с полной картиной состояния их ребенка. Нередко логопед или дефектолог становится первым специалистом, с которым сталкиваются родители ребенка с особенностями. Специалисту в таком случае важно распознать возможные симптомы неврологических отклонений и вовремя порекомендовать консультацию у врача-невролога.

Понимать значение медицинских диагнозов и врачебную терминологию в целом.

С университетской скамьи каждый логопед и дефектолог знает, что перед проведением обследования необходимо познакомиться с медицинской документацией ребенка. Однако многим специалистам этот этап кажется в большей степени формальным: диагнозы механически переписываются в логопедическую карту, нередко даже без особого понимания того, что они означают.

В то же время данные неврологических заключений могут дать много важной информации для коррекционной работы:

- как имеющиеся нарушения сказываются на речи и других высших психических функциях;
- какие звенья нервной системы поражены или недостаточно развиты, а какие, наоборот, сохранены;
- как заболевания, связанные с нервной системой, могут сказаться на общем состоянии клиента, его работоспособности, самочувствии, готовности заниматься.

Помимо этого, знание медицинской терминологии важно еще и с точки зрения установления эффективного взаимодействия с коллегами-врачами. Например, для логопедов, работающих в здравоохранении, понимание таких терминов, как «парез», «очаг ишемии», «геморрагический» и т. п., нужно в ежедневном общении с персоналом больницы или поликлиники. Специалистам, работающим в сфере образования или в частном порядке, использовать медицинские термины приходится немного реже. Однако понимание хотя бы базовых терминов, как минимум, повышает компетентность специалиста в глазах коллег.

Понимать, когда и для чего назначают те или иные исследования (ЭЭГ, КТ, МРТ, ПЭТ и пр.) и что могут дать данные этих исследований логопеду и дефектологу.

Нередко специалисты сталкиваются с тем, что их клиентов (детей или взрослых) направляют не просто на стандартное неврологическое обследование, а на узкоспециализированные исследования. В таких случаях будет не лишним понимать, какую полезную информацию можно вынести из результатов этих исследований для целей коррекции. Например, результаты электроэнцефалографии (ЭЭГ) станут опровержением или подтверждением наличия эпилепсии в головном мозге. А вот о том, какие именно области мозга работают не так, как надо (поражены или недостаточно развиты), лучше узнать с помощью методов нейровизуализации – компьютерной томографии (КТ), магнитно-резонансной томографии (МРТ), позитронно-эмиссионной томографии (ПЭТ) и др.

Понимать границы своей компетенции в области неврологических обследований.

В последнее время среди профессионального сообщества логопедов и дефектологов становится довольно популярным самостоятельно назначать клиентам прохождения тех или иных конкретных видов узких неврологических исследований. Однако крайне важно понимать, что результаты этих исследований правильно интерпретировать сможет только (!) врач-невролог. Более того, определить необходимость того или иного вида исследования сможет тоже только врач. Даже среди неврологов не все специалисты являются достаточно высококвалифицированными в конкретной узкой специализации, чтобы достоверно интерпретировать результаты тех или иных инструментальных исследований.

Другое дело, что для логопедов и дефектологов большую ценность могут представлять именно интерпретации результатов этих исследований грамотным врачом. Поэтому логопеды и дефектологи, разбирающиеся в разновидностях неврологических исследований, их целях и значении, могут пользоваться плодами трудов неврологов в своей работе.

Подытожим: логопеды и дефектологи, разбирающиеся в основах неврологических исследований, могут:

- направлять своих клиентов к неврологу тогда, когда это необходимо для успешного проведения коррекционной работы,
- понимать смысл неврологических диагнозов, их влияние на коррекционный процесс,
- использовать результаты неврологических исследований (назначенных и интерпретированных грамотным неврологом) в коррекционной работе.

К тому же специалист, разбирающийся в смежных областях знания, всегда найдет общий язык с коллегами, будет уважаем среди клиентов и профессионального сообщества. А это большой плюс к вашей репутации как профессионала.

Если вы являетесь практикующим логопедом и/или дефектологом, в нашем институте есть программа, которая позволит вам овладеть самой актуальной и современной информацией о неврологической диагностике, которую вы сможете успешно применять на практике.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Лысьвенский филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования

«Пермский национальный исследовательский политехнический университет»

Факультет: профессионального образования

Направление: 23.03.03 Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов

Направленность (профиль): Эксплуатация наземных транспортных, технологических и беспилотных машин

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

По теме: Электромотоциклы и их развитие в России

Выполнил

студент группы ЭТМ-21-16з

Богданов А.Э.

«__» _____ 2023 г

(подпись студента)

Проверил

преподаватель Лепихин А.В.

Оценка _____

(подпись преподавателя)

«__» _____ 2023 г.

Лысьва, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

1. Теоретический обзор развития электромотоциклов в России 4

1.1 История и технические характеристики электромотоцикла 4

1.2 Современное состояние рынка электромотоциклов в России 4

1.3 Продвижение электромобилей в России 5

1.4 Поддержка государства 5

2. Условия для зарядки электроавтомобилей в России 7

2. Зарядные станции для автомобилей 7

2.2 Потребляемая энергия зарядных станции 8

2.3 Время зарядки электромобилей 8

2.4 Запас хода 9

Заключение 10

Список литературы 11

ВВЕДЕНИЕ

Электроавтомобили в современном мире начинают развиваться и набирать популярность всё активнее и стремительнее. Современные двигатели внутреннего сгорания выбрасывают в окружающую среду вредные газы и тем самым вредят экологии (образуется парниковый эффект, появляются озоновые дыры). Благодаря электродвигателю есть возможность решить проблемы с экологией и сделать окружающий нас воздух чище. Общемировая тенденция к декарбонизации и регулярные объявления стран о сокращении сроков отказа от топливных автомобилей сильно подстегнули автопроизводителей. В 2022 году практически каждую неделю очередная компания объявляла о собственных сроках перехода на выпуск исключительно электротранспорта. Каждый мировой производитель стремится захватить максимальную долю продаж на рынке, а для этого требуется как можно раньше нарастить производство. Не обошла эта тенденция и Россию: помимо увеличения импорта электрических машин, отечественные министерства разработали собственную стратегию по локализации производства зеленого транспорта

Актуальность исследования темы распространения электромобилей обусловлена ростом экологических проблем, а также развитием технологий позволяющим увеличить емкость аккумуляторных батарей, развитие аккумуляторов позволяет использовать электроавтомобиль наравне с автомобилем, где установлен ДВС.

Цель данного исследования является в проведение анализа, как за последние пять лет вырос спрос на электрические автомобили в России. Проанализировать развитие зарядных станций для данного вида транспортных средств. Исходя из цели можно выделить следующие задачи:

1. Проанализировать на сколько популярны электроавтомобили в России
2. Выявить преимущества и недостатки электроавтомобилей
3. Выявить создаются ли условия для подзарядки электроавтомобилей в России.

4. Определить на сколько выгодна покупка электроавтомобиля.

1. Теоретический обзор развития электромобилей в России

1. История и технические характеристики электромобиля

Электромобиль - автомобиль, приводимый в движение одним или несколькими электродвигателями с питанием от независимого источника электроэнергии (аккумуляторов, топливных элементов, конденсаторов и т. п.), а не двигателем внутреннего сгорания.

Вряд ли кто-то сейчас сомневается, что будущее автомобилей за электрокарами. Они не только более экологичные, но и превосходят автомобили с ДВС по характеристикам, при этом стоят значительно дешевле. Чаще всего, когда речь заходит об электромобилях, люди в первую очередь вспоминают сразу Tesla Илона Маска. Да и вообще принято считать, что машины с электрическими двигателями появились совсем недавно. На самом деле это не так — история электромобилей насчитывает без малого 200 лет. Они появились даже раньше, чем модели с двигателями внутреннего сгорания. Причем уже тогда они впечатляли своими характеристиками. К примеру, в конце XIX века был создан автомобиль La Jamais Contente, который развивал скорость свыше 100 км/ч. А первый гибрид, который сочетал в себе бензиновый и электрический двигатель, появился в 1916 году. Несмотря на популярность электромобилей, бензиновые двигатели всё-таки вытеснили электрические. Особенно после того, как Генри Форд выпустил Ford Model T в 1912 году, который стоил 650\$ (в то время электромобили стоили примерно 1600\$, то есть, почти в 2.5 раза больше). Форд тоже попытался последовать «тренду» электромобилей, сотрудничая с Томасом Эдисоном, но автомобиль так и не поступил в производство. В наше время электромобили приобрели популярность благодаря изобретению Илона Маска - Tesla, в частности Tesla Roadstar, выпущенная в 2008 году.

2. Современное состояние рынка электромобилей в России

В мае 2023 года объем реализации новых электромобилей в нашей стране составил 880 экземпляров, что является новым рекордным показателем. Такие данные были озвучены в ходе онлайн-эфира «АВТОСТАТ Оперативка».

Напомним, что прежний рекорд был установлен в апреле нынешнего года - 861 проданный электрокар. При этом по сравнению с маем 2022-го реализация новых электромобилей в России выросла в 8 раз. Исполнительный директор агентства «АВТОСТАТ» Сергей Удалов, комментируя рекордную цифру, напомнил о том, что от месяца к месяцу продажи новых электромобилей в нашей стране растут не только количественно - также растет и их доля на рынке. Так, в прошлом месяце она составила 1,2% (год назад было менее 1%). Еще одна особенность - в данном сегменте продолжают появляться новые модели, которые в основном ввозятся из Китая. При этом, если посмотреть, ввозятся не только массовые, но и достаточно дорогие модели - тот же Audi e-Tron, Mercedes-Benz EQS, Porsche Taycan. Как видно, ценовой диапазон предлагаемых электромобилей достаточно широк. В мае, судя по реализованным «электричкам», у россиян был выбор из более чем 70 моделей. В марочном рейтинге более половины продаж электрокаров приходится на три бренда. И хотя лидером в мае стал немецкий Volkswagen с результатом 169 штук, отечественный Evolute уступил ему совсем чуть-

чуть – его показатель составил 167 экземпляров. Замкнула ТОП-3 американская Tesla (116 шт.). Продажи каждой из оставшихся марок составили заметно меньше 100 единиц.

3. Продвижение электромобилей в России

В России в 2023 году планируют произвести 18 тысяч электрокаров, в 2024 году их число должно вырасти до 36 тысяч. В 2022 году было изготовлено около двух тысяч электромобилей, таким образом, производство планируется увеличить в девять раз. Об этом сообщается на сайте Правительства Российской Федерации. О перспективах развития рынка электрокаров в России, состоянии инфраструктуры и поддержке государства, читайте в материале РИАМО.

4. Поддержка государства

Развитие электротранспорта и инфраструктуры решается на государственном уровне. И эксперты, и чиновники, и представители автопрома сходятся во мнении, что развитие электротранспорта стало мировым трендом. В связи с этим в Правительстве Российской Федерации разработана стратегическая инициатива социально-экономического развития «Электроавтомобиль и водородный автомобиль» и Концепция развития производства и использования электротранспорта в России до 2030 года. Инициатива реализуется в три этапа.

«Первый этап начался уже в прошлом году – это запуск рынка, где основной акцент связан с развитой инфраструктурой рынка. Речь идет о быстрых зарядных станциях, а также создании регуляторики, которая позволяет комфортно использовать автомобильный транспорт, прежде всего потребителю, и одновременно снизить риски и поддержать доходность для производителей», – сообщил первый заместитель председателя Правительства РФ Андрей Белоусов.

На втором этапе планируется наращивать спрос и больше загружать производства, а на третьем будет осуществлена локализация производств. Таким образом в Правительстве планируют увеличить выпуск электрокаров в 9 раз, то есть примерно до 18 тысяч штук в год, и в 2024 году – до 36 тысяч электроавтомобилей в год.

По данным Правительства уже в 2022 году в рамках инициативы было создано 439 быстрых зарядных станций в 12 пилотных регионах. В этом году получать субсидии на ввод в действие быстрых зарядных станций будут уже 34 пилотных регионах.

На рисунке 1 представлен прогноз развития электроавтомобилей в России с оптимистичной динамикой до 2025 года.

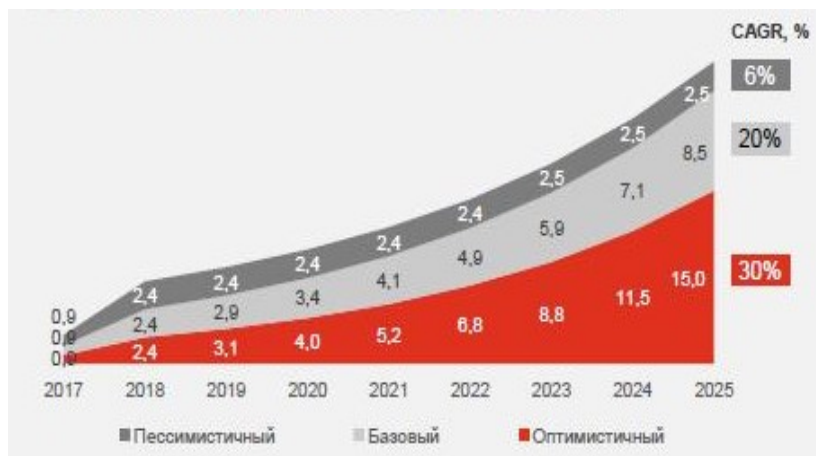


Рисунок 1 – Прогноз развития электромобилей

2. Условия для зарядки электромобилей в России

1. Зарядные станции для автомобилей

На сегодняшний день в России действуют 7,5 тысячи зарядных станций для электромобилей — в это число входят и «домашние», и публичные. «Быстрых» ЭЗС из указанного числа — 1,2 тысячи. Расширение сети ЭЗС значительно опережает увеличение числа электромобилей на российских дорогах, замечает газета «Коммерсантъ». Их, по разным оценкам, 20,7 тысячи или чуть более 24 тысяч.

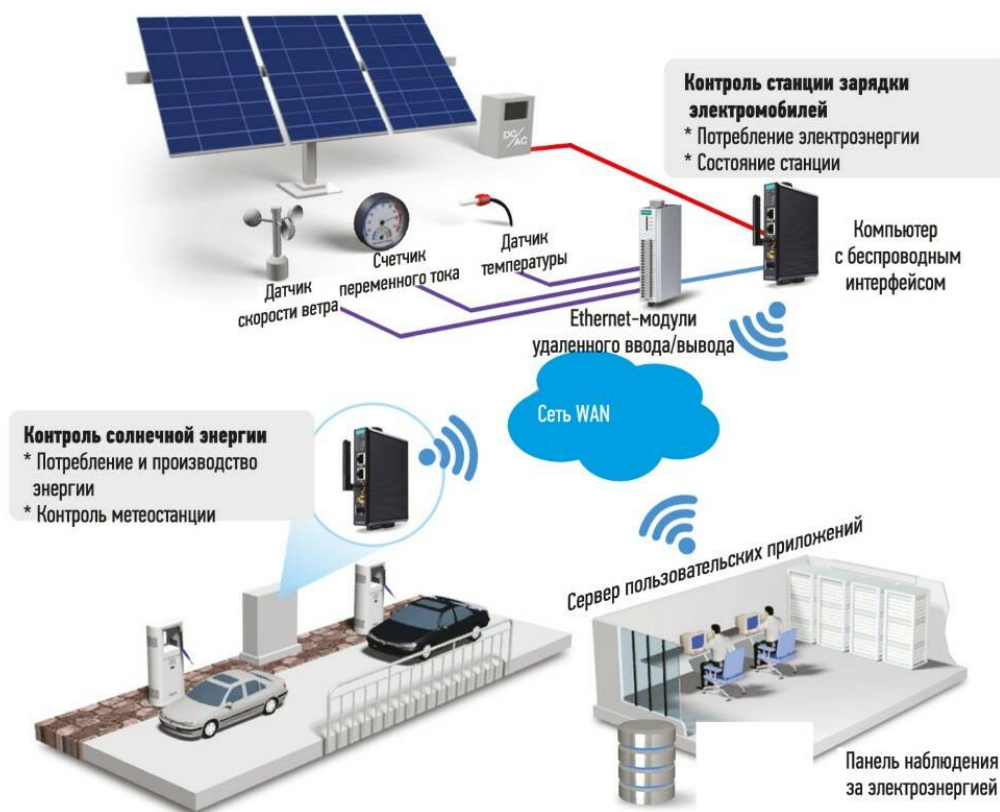


Рисунок 2 – Схема устройства зарядных станций

Проведя анализ зарядных станций в России, выяснилось, что большая часть розеток находится в мегаполисах таких как Москва и Санк-Петербург, так как имеет большой поток автомобилей как с бензиновым двигателем, так и с электродвигателем, в остальных городах количество зарядных станций насчитывает всего одну или две розетки на город.



Рисунок 3 -количество зарядных станций для электроавтомобилей

2. Потребляемая энергия зарядных станции

Для зарядки электромобилю требуется не менее 2,3 кВт мощности, хотя желательно иметь не менее 3,6 кВт. Кроме того, рекомендуемая мощность составляет 7.4 кВт, чтобы можно было рассчитывать на относительно короткое время перезарядки.

Например, аккумулятор емкостью 35 кВтч (обычная емкость в моделях, представленных в настоящее время на рынке) будет заряжаться около 10 часов при мощности 3,5 кВт.

3. Время зарядки электромобилей

Чтобы вычислить время зарядки, достаточно разделить емкость аккумулятора на зарядную мощность. На примере электромобиля Тесла – делим 85 кВтч на 22 кВт и получаем время зарядки, равное 3,9 часа. Однако состояние батареи может ограничивать зарядную мощность, когда заряжается, в связи с чем зарядная мощность не может быть постоянной. И поэтому при расчетах мы добавляем, как минимум полчаса.

Время Зарядки = емкость аккумулятора / Мощность зарядки

Пример: 3,9 ч = 85 кВтч / 22 кВт\

Продолжительность полного цикла зарядки Renault ZOE (емкость аккумулятора 41 кВтч)



Рисунок 4 – продолжительность цикла зарядки на примере Renault ZOE

2.4 Запас хода

Для расчета дальности пробега просто разделите емкость батареи на потребление энергии и умножьте ее на 100. Но при этом мы получим лишь примерные значения, так как реальная дальность зависит, кроме прочего, от стиля вождения, дорожного покрытия и использования электрических потребителей, таких как печка или кондиционер. Но вся доступная мощность зачастую не используется, чтобы защитить аккумулятор.

Дальность = емкость батареи / потребление энергии (на 100 км) * 100

Пример: 469 км = 85 кВтч / (18,1 кВтч / 100 км) * 100

Заключение

В ходе выполнения исследовательской работы был проанализирован рынок электроавтомобилей в России, удобство использования данного вида транспортного средства, а также удобство их зарядки в нашей стране.

Выяснилось, что электроавтомобили развиваются очень медленно и то время, когда на электроавтомобилях начнут ездить все наступить не скоро. Но в настоящее время существуют автомобили с гибридными двигателями которые включают в себя ДВС совместно с электродвигателем, что позволяет эксплуатировать автомобиль в зависимости от режимов езды, при пассивном вождении работает электродвигатель, а при активном, подключается двигатель внутреннего сгорания, это позволяет экономить на топливе и уменьшить выброс вредных веществ в окружающую среду.

Таким образом электроавтомобили будут развиваться во всем мире, потому что борьба за экологию остается главным приоритетом развития всего нового.

Список литературы

1. Первые автомобили с электрическими двигателями - <https://Hi-News.ru>
2. Статья о электроавтомобилях - <https://ru.wikipedia.org/>
3. Современное состояние рынка электромобилей в России - <https://www.autostat.ru/>
4. Статьи о электроавтомобилях и зарядных устройств - <https://dzen.ru/>

5. Зарядные устройства для электроавтомобилей - <https://speedme.ru>
6. Яндекс картинки о электроавтомобилях и зарядных устройствах.

Беседа. «История русской вышивки»

Задачи. Знакомить детей с историей вышивки. Расширять и активизировать словарь по данной теме. Развивать внимание, терпение, усидчивость. Материал. Современные вышитые изделия.

Сегодня познакомимся с вышивальным искусством на Руси. Русская вышивка имеет очень глубокие корни. На территории Древней Руси этим видом рукоделия в совершенстве владели все женщины в независимости от возраста и положения в обществе. В основе этого вида рукоделия, а в особенности вышивки крестом, лежат обычаи и обряды нашего народа. Крест для русского человека всегда был символом защиты, способом оградить от воздействия нечистой силы, дурного глаза. В стремлении защитить себя и своих близких от бед и напастей мастерицы вооружались иголкой и превращали обычную материю в художественное произведение, достойное восхищению. В ходе археологических исследований на территории Древней Руси были обнаружены вышитые полотна, созданные в IV-XII в. Это указывает, что уже в то время русское вышивальное искусство не только существовало, но и находилось на высоком уровне развития. Во время господства язычества русичи, как правило украшали полотенца, простыни, покрывала, скатерти и др. предметы быта. Также широко была распространена отделка вышитой одежды. Наиболее популярными являлись вышитые головные уборы, сарафаны и рубахи. Особое место в то время отводилось символической вышивке: вещи используемые при проведении различных ритуалов, обязательно украшались шитьем. Одновременно с этим начала развиваться сюжетная вышивка, отображающая бытовые сцены, природные пейзажи, портреты людей и изображение животных. С приходом на Русь христианства вышивка приобрела новое значение. Теперь вышитые изделия рассматривались как символ Христовой веры. Особая роль при этом отводилась вышивке крестом. Вышитые полотенца стали использоваться для убранства иконостаса, зеркал, окон, дверей жилища. Когда вышивание появилось на Руси, оно считалось рукоделием высшего сословия. Объяснялось это высокой ценой материалов, используемых для вышивки. Монахини и представительницы знати выполняли свои работы на бархате и шелке серебряными и золотыми нитями, жемчугом и драгоценными камнями. Вышивка

служила для убранства храмов и церквей, а также использовалась в качестве украшения элементов одежды высокопоставленной знати (бояр, членов царской семьи) и церковнослужителей. До наших дней сохранилось покрывало, предназначенное для убранства царского престола, которое было вышито одной из самых искусных мастериц своего времени дочерью царя Бориса Годунова. Ксения вышила покрывало в 1601 году. Материалом для работы послужили нити из серебра и золота, бархат, а также драгоценные камни. Сюжет вышивки - коленопреклонение святых мужей Никона и Сергия Радонежского Пресвятой Деве Марии, Иисусу Христу и Иоанну Предтече. До XVIII века популярны были вышивальные мастерские, которые царицы и княгини устраивали при своих светлицах. При этом хозяйки мастерских, не только руководили работой, но и принимали в ней самое активное участие. Постепенно вышивальное искусство перестало быть привилегией дворянства. В начале XVIII века вышивка стала привычным занятием крестьянских девушек. Конечно, материалы для работы ими использовались более дешевые, но это ни в коей мере не уменьшало художественную ценность готовых изделий. Настоящие шедевры вышивального искусства были созданы именно простыми девушками, которые добивались красоты вышитых полотен за счет высокой техники

выполнения стежков, умелого подбора оттенков цветов и оригинальности узора. Народное искусство создавалось и видоизменялось на протяжении столетий в непосредственной и глубокой связи с жизнью и бытом народа. В его создании и развитии большую роль играли природные условия и местные условия быта, хозяйства, культуры, соседских отношений. Благодаря многим поколениям мастеров у каждого народа сложились свои собственные самобытные способы изготовления и оформления бытовых изделий, одежды и украшений . Народные вышивки издавна славятся разнообразием узоров, оригинальностью их расположения и утонченностью цветовых решений, которые создавались на протяжении столетий в зависимости от географических, исторических и культурных условий.

Конспект урока

(для обучающихся 5-х классов)

Тема: «Понятие обыкновенной дроби»

Выполнила: учитель математики

Кондрова Ольга Александровна

РБ, г.Уфа, МАОУ Школа №22

Занятие для обучающихся 5-х классов

Тема: «Понятие обыкновенной дроби»

Предмет: Математика.

Учебник: С.М.Никольский, М.К.Потапов, Н.Н.Решетникова, А.В.Шевкин.

Цель:

1. формирование основных математических понятий (обыкновенная дробь, числитель и знаменатель дроби);
2. развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, познавательной активности, исследовательских умений, интереса к изучению математики;
3. формирование функциональной математической грамотности: умения распознавать математические объекты в реальных жизненных ситуациях;
4. применять освоенные умения для решения математических задач;
5. интерпретировать полученные результаты и оценивать их на соответствие практической ситуации.

Задачи:

Образовательные:

1. Ознакомить учащихся с понятием доли; обыкновенной дроби.

Развивающие:

1. Развить интерес к изучению темы и желание применить приобретённые знания и умения;

2. Формировать умение объективно оценивать труд одноклассников;
3. Совершенствовать навыки и умение видеть математическую задачу.

Воспитательные:

1. Формировать умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Планируемые образовательные результаты

Предметные результаты: Познакомить учащихся с обыкновенными дробями, знать что такое «доли», что показывает числитель и знаменатель дроби.

Личностные результаты:

1. Формировать ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
2. Воспитать российскую гражданскую идентичность, готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, представлением о математических основах функционирования различных структур, явлений, процедур гражданского общества.
3. способностью осознавать стрессовую ситуацию, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт.

Метапредметные результаты: освоения программы учебного предмета «Математика» характеризуются овладением универсальными **познавательными** действиями, универсальными **коммуникативными** действиями и универсальными **регулятивными** действиями.

Универсальные **познавательные** действия обеспечивают формирование базовых когнитивных процессов обучающихся (освоение методов познания окружающего мира; применение логических, исследовательских операций, умений работать с информацией).

Материалы и оборудование: проектор, экран, телевизор, раздаточный материал, листы бумаги (по количеству участников), карточки.

Тип урока: изучение нового материала.

Ход занятия:

I. Вступительная часть: активизировать учащихся, ознакомить с основным понятием «Обыкновенная дробь», числитель дроби, знаменатель дроби, черта дроби.

1. Организационный этап.

Приветствие участников занятия учителем математики.

Учитель: Доброе утро, ребята! Я рада видеть ваши лица, ваши улыбки. Хорошего нам настроения и успехов!

Учитель: Прозвенел звонок – начинается урок. В этом классе все друзья? Учащиеся: Да!

Учитель: Я, ты, он, она, - вместе дружная семья? Учащиеся: Да

Учитель: Посмотри-ка на себя, на соседа справа, на соседа слева.

В этом классе все друзья? Учащиеся: Да

Учитель: Я, ты, он, она – вместе дружная семья!

- Повернитесь друг к другу, пожелайте удачи, добра... улыбнитесь.

II. Основная часть.

2. Постановка формируемых результатов и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Учитель: С какими дробями вам приходилось сталкиваться в различных жизненных ситуациях?

Просмотр мультфильма про обыкновенную дробь
<https://www.youtube.com/watch?v=OMA-LGPql4M>

Задание: по ходу просмотра мультфильма выявить и записать понятие « обыкновенная дробь», числитель дроби, знаменатель дроби, черта дроби.

Учитель:-Какой конструктор делили? Из чего он состоит? На какие части разделили? Значит, что такое доли? Хорошо, когда есть целое, и можно его делить на части, т.е. дробить.

-В словаре слово «дробить»- означает «делить».

-Вам приходилось слышать слово «дробь» не один раз и с разными значениями: охотничья дробь, барабанная дробь, обыкновенная дробь.

Ответы учащихся:

-Конструктор разделили на $1/2$, $1/4$, $1/8$ – Такая запись числа называется обыкновенной дробью.

3. Этап выявления и места затруднения

Учитель: -Давайте попробуем ответить на один вопрос. Получится у нас разделить «7» на «8», то есть «целое» на 8 частей?

Как правильно записать результат такого деления?

$$\begin{array}{c}
 \text{Делимое} \swarrow \quad \searrow \text{Числитель} \\
 7 : 8 = \frac{7}{8} \\
 \swarrow \text{Делитель} \quad \searrow \text{Знаменатель}
 \end{array}$$

4.Этап постановки темы урока и цели.

Учитель: -Давайте сформируем тему нашего урока. Тема нашего урока –«**Обыкновенная дробь**»

-Ребята, а какую цель мы поставим себе на этом уроке?

Задачи?- узнать, что такое дробь , научиться читать и записывать дроби и узнать какие бывают виды дробей.

5.Этап изучения нового материала.

Понятие «Обыкновенная дробь», «Числитель дроби», «Знаменатель дроби», «черта дроби».

Как вы понимаете, что такое «Обыкновенная дробь»?

Обыкновенная дробь — это запись вида $\frac{m}{n}$, где m и n любые натуральные числа.

Такие дроби записываются с помощью двух натуральных чисел и горизонтальной черты, которая называется чертой дроби. Иногда ставится не горизонтальная черта, а косая.

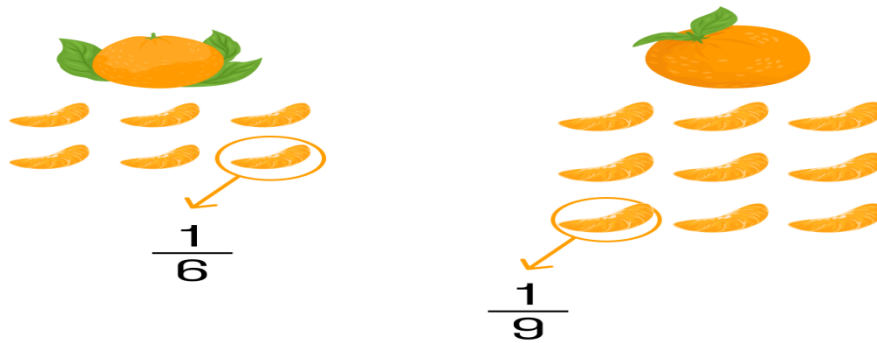
Числитель обыкновенной дроби $\frac{m}{n}$ — это натуральное число m , которое стоит над чертой. Числитель это делимое — то, что мы делим.

Знаменатель обыкновенной дроби $\frac{m}{n}$ — натуральное число n , которое стоит под чертой. Знаменатель это делитель — то, на сколько делим.

Черта между числителем и знаменателем — символ деления.

$$\begin{array}{c}
 \text{Делимое} \swarrow \quad \searrow \text{Числитель} \\
 7 : 8 = \frac{7}{8} \\
 \swarrow \text{Делитель} \quad \searrow \text{Знаменатель}
 \end{array}$$





Коллективное обсуждение выполненного задания.

Учитель: На сколько частей разделили апельсин? Из чего он состоит? Значит, что такое доли? Что показывает числитель и знаменатель?

Ответы учащихся:

-Апельсин разделили на $1/6$, $1/9$ – Такая запись числа называется обыкновенной дробью.

-Знаменатель показывает, на сколько долей делят, а числитель – сколько таких долей взято.

Выделяют следующие виды **обыкновенных дробей** :

Обыкновенные дроби можно разделить на следующие **виды** – **правильные** и **неправильные**

Правильной дробью называется дробь, у которой числитель меньше знаменателя.

$\frac{7}{9}$, $\frac{5}{6}$ – правильные дроби.

Неправильной дробью называется дробь, у которой числитель больше или равен знаменателю.

$\frac{9}{7}$, $\frac{3}{3}$ – неправильные дроби.



6. Первичное закрепление нового материала

Учитель: Приведите примеры разных видов обыкновенных дробей.

Ответы учащихся:

-Когда на столе есть целое яблоко, и можно его съесть одному. Но иногда приходится делить яблоко на части, чтобы поделиться с кем-нибудь. Если взять одну часть, то это - правильная дробь, а если к целому яблоку добавить ещё половинку, то это - неправильная дробь.

Примеры:

Учитель: Ребята, посмотрите на экран и ответьте на вопросы:

-Какой дробью выразим закрашенную часть фигуры?



- Ребята, прочитайте обыкновенные дроби, которые вы видите на экране, назовите числитель и знаменатель.

III. Заключительная часть.

8.Контроль и коррекция знаний.

Учитель: Напишите на листочке имеющиеся у вас задания. Затем мы попробуем вместе найти способы их решения.

Работа в парах по карточкам.

1. Какая часть фигуры закрашена?



2. Начертите прямоугольник со сторонами 2 и 3 см. Разделите его на 6 долей и закрасьте

Учащиеся:- выполняют сначала те задания, в которых допустили ошибки.

Фиксируют результат деятельности в листах достижений. Исправляют ошибки. Узнают правильные и неправильные дроби. Выполняют упражнения. Выполняют письменную работу (5 мин). Проверяют работу соседа. Оценивают работу соседа по критериям. Фиксируют результаты в листах достижений.

Педагог собирает листочки, затем зачитывает и просит найти ошибки.

9. Подведение итога урока.

Учитель: Что такое доля?

Учащихся: -Доля- каждое из равных частей единицы.

Учитель: Понятие обыкновенной дроби? Приведите примеры обыкновенных дробей(правильные и неправильные).

Учащихся: Записи в виде а) У правильных дробей знаменатель больше числителя. Нам нужно в числитель поставить числа меньшие 8.

$1/8, 2/8, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8$.

б) В неправильной дроби числитель больше знаменателя. Нам нужно в знаменатель поставить числа меньшие 4.

$4/4, 4/3, 4/2, 4/1$.

10. Домашнее задание.

§ 4.2, Выполнить упр. 731, 732, 734(в, г).

IV. Рефлексия

Учитель - Выскажите свое мнение о занятии: отметьте то высказывание, которое в наибольшей степени выражает ваше мнение:



Вывод: Учащиеся познакомились с понятием обыкновенной дроби её видами, научились читать запись обыкновенной дроби, указывать числитель и знаменатель дроби.

Учебные результаты по таксономии Б. Блума:

- 1. Знание:** определяет понятие обыкновенных дробей; описывает принципы и виды дробей;
- 2. Понимание:** различает виды обыкновенных дробей, приводит примеры;
- 3. Применение:** демонстрирует правильные и неправильные дроби;
- 4. Анализ:** распознаёт имеющиеся трудности в общении у других ребят;
- 5. Синтез:** объединяет виды обыкновенных дробей; составляет план действий по решению проблемы;
- 6. Оценка:** описывает обыкновенные дроби; сопоставляет самостоятельное решение предлагаемыми другими ребятами.

"Основные элементы и функции Lego Digital Designer: руководство для начинающих"

История Lego началась в 1932 году, когда датский плотник Оле Кирк Кристиансен основал компанию, производящую игрушки. Изначально, компания изготавливала деревянные игрушки, но в 1947 году перешла на производство пластиковых. В 1958 году были созданы первые пластиковые строительные блоки, которые получили название Lego (от датских слов "leg godt", что означает "играй хорошо").

Lego стало популярным во всем мире благодаря своей универсальности и возможности строить различные объекты. В 1963 году была создана концепция системы Lego, которая позволяет соединять блоки разных форм и размеров. Это позволило детям и взрослым строить самые разнообразные модели, от зданий и транспортных средств до роботов и фантастических существ.

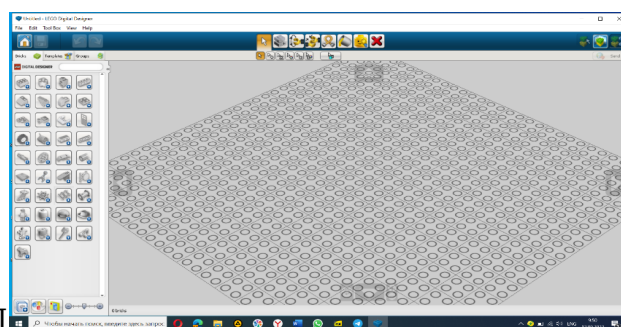
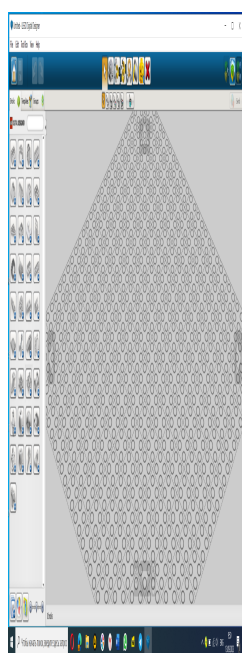
С течением времени Lego продолжал развиваться и внедрять новые технологии. В 1997 году компания выпустила первый компьютерный продукт - Lego Mindstorms, который позволял создавать и программировать роботов из Lego блоков. Это стало настоящим прорывом в области образования и развития детей, так как они могли не только строить, но и оживлять свои модели.

В 2012 году Lego представила новое инновационное решение - Lego Digital Designer (LDD). Это бесплатное программное обеспечение позволяет пользователям создавать модели из виртуальных Lego блоков на компьютере. LDD предлагает широкий выбор блоков разных форм и цветов, а также возможность сохранять и делиться своими моделями с другими пользователями.

Lego Digital Designer стал популярным инструментом для дизайнеров и любителей Lego, так как он позволяет экспериментировать с различными идеями и создавать впечатляющие модели без необходимости физического наличия блоков. Кроме того, LDD может быть использован для создания инструкций по сборке моделей, которые можно распечатать и следовать им при сборке реальных конструкций.

Lego Digital Designer продолжает развиваться и улучшаться, добавляя новые функции и возможности. Он стал неотъемлемой частью современного мира Lego, предоставляя пользователям уникальный опыт виртуального строительства и дизайна.

Интерфейс программы Lego Digital Designer (LDD) состоит из нескольких основных элементов:



1. Панель с различными категориями деталей Lego, такими как кирпичи, пластины, соединители и т.д.

пластины, колеса и т.д. Вы можете выбрать нужную категорию и просмотреть доступные детали в этой категории.

2. Область построения: центральная область представляет собой пустое поле, на котором вы можете создавать свои модели Lego. Вы можете перетаскивать детали из палитры и размещать их на этой области.

3. Инструменты: наверху экрана находятся различные инструменты, которые помогают вам создавать и редактировать модели. Например, вы можете использовать инструмент "Добавить" для добавления новых деталей, инструмент "Удалить" для удаления деталей или инструмент "Переместить" для перемещения деталей по области построения.

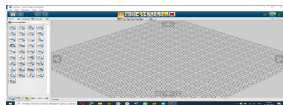


SampleModel.lxf - LEGO Digital Designer

File Edit Tool Box View Help



4. Панель свойств: справа от области построения находится панель свойств, где вы можете настраивать различные параметры деталей, такие как цвет, размер и ориентация. Вы также можете изменять параметры всей модели, такие как масштаб или положение.



5. Меню: в верхней части экрана находится меню, где вы можете найти различные команды и функции программы, такие как сохранение модели, открытие других моделей, экспорт модели в различные форматы и т.д.

Интерфейс Lego Digital Designer интуитивно понятен и легок в использовании, что позволяет пользователям создавать свои собственные модели Lego без особых усилий.

Тема урока: Материнское сердце - в детях, а детское - в камне

(Урок в/чпо рассказу Людмилы Куликовой «Свиделись»)

Цель урока:

- обогащение духовного мира учащихся, развитие психо-эмоциональной сферы (сферы чувств)

Задачи:

Обучающая:

- уметь определять тему, идею рассказа;
- уметь давать характеристику героям;
- уметь находить художественные приёмы и средства

Развивающая:

- развивать навыки анализа художественного произведения;
- развивать связную монологическую речь обучающихся;
- развивать навыки выразительного чтения

Воспитывающая:

- воспитывать чувство уважения, заботливости, внимания по отношению к своим родителям

Тип урока по форме: диалогический.

Форма работы: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Оборудование: текст рассказа Куликовой "Свиделись", компьютер, проектор, презентация

Эпиграф к уроку:

Есть на свете прекраснейшее существо, у которого мы всегда в долгу, - это мать.

А.М.Горький

Ход урока.

Слово учителя:

- Сегодняшний урок проводится в преддверии замечательного праздника.

Нет, наверное, ни одной страны, где бы ни отмечался этот праздник. В России его стали отмечать сравнительно недавно, с 1998 года, и празднуется он в последнее воскресенье ноября. В этом году это будет 25 ноября. О каком празднике идёт речь? (*День матери*) Ребята, с чем ассоциируется у вас слово «мама»?

Слово «мама» у нас будет в виде солнца, а ваши ответы – в виде лучиков.

1. Составление кластера

(мама- доброта, нежность, радость, любовь, счастье, опора, теплота, спокойствие, жизнь)

Учитель: Действительно, мамы отдают детям всё, что у них есть, стараются окружить их заботой, теплотой души, уберечь от разочарований, обид, жестокости внешнего мира. Но ведь и дети, когда вырастут, тоже должны помогать своим родителям, уважать их и не отворачиваться от родителей в трудную минуту.

(Проблемная ситуация) Если так, то откуда тогда берутся одинокие люди, дома престарелых, приюты? Неужели столько бездетных людей? Как вы думаете, ребята?

/ Просто в современном обществе слишком много эгоистичных людей, людей с ледяным сердцем, думающих лишь о своем благополучии и забывающих о тех, кому они обязаны жизнью, образованием, определённым успехом./

Отношение взрослых детей к своим постаревшим и зачастую беспомощным родителям – проблема далеко не новая в русской литературе. Можете вспомнить произведения, где поднимается эта проблема?

/Рассказ К.Паустовского «Телеграмма». В 6 классе на уроке чувашской литературы вы читали рассказ Юрия Скворцова «Ултак»(Это птица, которая поёт «Ул та турам, хер те турам. Улусинекураймарам.) /

Обращаются к этой проблеме и современные авторы. Один из таких авторов – Людмила Куликова. Родилась она в 1960 году в Санкт-Петербурге. Сегодня живёт и работает в Германии. Людмила Куликова – прозаик, автор трёх книг, многочисленных рассказов и повести.

К сегодняшнему уроку вы должны были прочитать небольшой рассказ Людмилы Куликовой «Свиделись». Я надеюсь, что все прочитали. Пожалуйста, поделитесь своими впечатлениями.

(Ученики делятся своими впечатлениями)

Учитель: Я поняла, что рассказ растрогал ваши души, и чувствую, что у нас сегодня непростой урок будет, непростой по содержанию, по осмыслению, непростой эмоционально.

Объявление темы и задачи урока.

Тема сегодняшнего урока – «Материнское сердце - в детях, а детское – в камне» (Урок в/ч по рассказу Л. Куликовой «Свиделись») Эпиграфом к уроку я взяла высказывание А.М.Горького.
(Прочитать эпиграф)

Откройте тетради и запишите тему урока и эпиграф к нему. По ходу урока мы вернёмся и к теме, и к эпиграфу.

- Какие задачи перед собой поставим?

/1. Проанализировать текст.

2. Определить основную мысль.

3. Выразить своё отношение к проблеме, которая волнует автора./

2. Работа с текстом.

Беседа по вопросам.

- Кто является главным героем рассказа? (Толик)

- Что мы узнаём о нём в начале рассказа?

/Толик стал обладателем отдельного жилья, а значит, сбылась его мечта. Ведь к этому он стремился всю свою сознательную жизнь. И теперь, по случаю новоселья, жена испекла пирог, а за праздничным столом собралось все семейство: жена и четверо детей./

- Что испытывал герой рассказа? (Счастье) Можем ли мы его за это осуждать?

/Конечно, нет. Новая просторная квартира – следствие его многолетнего тяжелого труда. В две-три смены работал. Перед нами трудолюбивый, работающий человек. И кажется хороший семьянин. Если бы Толик был плохим, вряд ли жена родила бы четверых детей./

- Но вдруг переживаемое счастье затуманилось и потеряло лоск... Что же случилось с Толиком? (Он вспомнил о матери.)

- Что мы узнаём о взаимоотношениях Толика и матери?

/Виделся с матерью сразу после армии, потом уехал за тридевять земель на стройку. С их последнего свидания прошло двадцать четыре года. Никогда не дорожил отношениями с матерью. Даже в армии стыдился писем матери, рвал их на кусочки. Случайно осталось одно письмо./

- Почему Толик не писал матери?

/Наверное, Толик и сам не смог бы ответить на этот вопрос. Был занят работой, семьёй и забыл, что где-то живёт близкий человек./

- Какое решение принимает наш герой?

/ Съездить к матери./

Учитель: Дорога заняла три тягучих дня. Давайте прочитаем по ролям эпизод встречи с матерью.

(Чтение по ролям.)

- Почему мать не захотела признать своего сына? Зачитайте строки, где содержится ответ на вопрос.

/Матери легче было поверить в то, что сын пропал или умер, нежели в его предательство. «Сыновья – они о родителях пекутся, так же, как родители о них когда-то пеклись», - говорит Ольга Герасимовна. Вот и ответ на вопрос.

А Толик оставил ее, даже не вспоминал. Он так хотел иметь свой дом и познать истинную радость семейного счастья, что, не задумываясь, вычеркнул из памяти все, что было связано с детством, а прежде всего - свою мать /

- Какую жизнь прожила мать Толика? Найдите описание портрета матери.

/Одна растила своего сына. Он был для нее самым дорогим человеком. Двадцать четыре года

прожила без него. Пенсия маленькая. Денег не хватает. Электричества в доме нет. Глаза не видят. Сама должна заботиться о себе. Руки обожжены до коросты — печь растапливает на ощупь./

Учитель: Слепота матери в рассказе, может быть, имеет символическое значение. Как только угасла надежда Ольги Герасимовны «свидеться» с сыном, она утратила и необходимость видеть. Зрение ей было больше ни к чему.

- Чувствует ли Толик своей вины перед матерью? Появилась ли хоть капля раскаяния в душе сына?

/Да. Он пожалел мать. Толик не смог сдержать слёзы, завыл бы, «да постеснялся чувства оголеть». Перед кем постеснялся? Перед слепой матерью? Способность чувствовать чужую боль на мгновение просыпается в нём и тут же угасает. (Вернуться к теме урока)

Нет. Найдите и зачитайте, пожалуйста, строки «Не затем он сюда приехал, чтоб каши отведать...»

Своей вины Толик не чувствует. И приехал он к ней, чтобы рассказать о своих «успехах». Он даже не нашел слов для прощения, для раскаяния./

Учитель: Даже если сын рассказал бы матери историю своей трудной жизни, Ольга Герасимовна вряд ли смогла бы понять его, потому что он «гробился на тяжёлых работах» ради приобретения машины, квартиры, забыв о матери, подарившей ему жизнь. Может быть, поэтому автор не называет его полным именем, словно подчёркивая его духовную несостоятельность, внутреннюю незрелость. А быть может, дело в том, что он был и остается Толиком, которого где-то далеко ждет любящая мать./

Учитель: Утром Толик уезжает от матери, так и не покайсявшись, потому что не чувствовал вины. «От чая, предложенного матерью, отказался. Закинул рюкзак на плечо, подошёл к ней, не решаясь обнять на прощанье. Всмотривался в морщинистое лицо и чувствовал, как слёзы наворачиваются на глаза... (читать до конца)

- Чиркнул воображаемым ножом, отрезал широкий ломоть жизненного хлеба, бросил его на дорогу и сразу же успокоился.

- Какое изобразительно-выразительное средство использует автор? (Метафора)

- Как вы думаете, простила ли мать сына?

Учитель: Вопреки всему, мать любит своего сына, поэтому и говорит: «Вот и свиделись, сынок». А Толик не слышит этих слов. Он торопится вернуться в свою жизнь. Что его ждёт в будущем? Людмила Куликова ничего об этом не говорит, давая читателю поразмышлять над этим. Давайте попробуем поразмышлять. Сначала я хочу предложить вам работу в группах.

Работа в группах (5-6 минут)

Первая группа расскажет о своём отношении к Толику-отцу и мужу. */Новая просторная квартира — следствие его многолетнего тяжелого труда. В две-три смены работал. Перед нами трудолюбивый, работающий человек. И кажется хороший семьянин. Если бы Толик был плохим, вряд ли жена родила бы четверых детей./*

Вторая группа — к Толику — сыну.

Учитель: Как будто перед нами два человека. Один – хороший семьянин, трудолюбивый и работающий человек. Другой – неблагодарный сын, который вычеркнул из своей жизни мать. Почему такое произошло с Толиком?

- Чему посвящена жизнь Толика? Что для него и его семьи важнее всего?

/Материальное благополучие: квартира, машина, шуба жене, сберкнижки сыновьям.../

Учитель: Мы знаем, что у каждого человека свои ценности. Много людей, для которых важны материальные ценности: недвижимость, деньги, карьера. Они всё время куда-то спешат, стремятся заработать больше денег, куда-то съездить, что-то увидеть – крутятся, вертятся. Но, зачастую, в этой суете, в погоне за «счастьем» они забывают о чем-то самом главном. В нашем случае, Толик забыл даже о матери. **(вернуться к эпиграфу)**

Есть люди, для которых важнее духовный поиск, наработка своих духовно-нравственных качеств, любовь к ближнему, жизнь по совести и так далее. Дай, бог, чтобы вы относились к этой группе людей.

- Придёт ли раскаяние к Толику?/Хочется верить, что придёт./

Учитель: Я бы назвала наш урок уроком напоминания о великом долге перед матерью, о заботе и любви к ней. Конечно, не всегда и не во всем вы соглашаетесь с ней, считая себя абсолютно правыми. Конечно, не всегда хватает мудрости не идти на ненужные конфликты. Но вы должны помнить самое главное, что в жизни нет и не будет людей, роднее матери. Любите своих матерей, берегите! Пройдут еще годы, и вы будете единственной опорой для своих родителей. И мне хочется вам пожелать быть достойными детьми. Предлагаю посмотреть видеоролик.

Просмотр ролика.

11.Рефлексия.

Удалось ли нам реализовать задачи, намеченные в начале урока?

Какие проблемы поднимает Людмила Куликова в своём рассказе?/ Проблема одинокой старости, чёрствости взрослых детей/

Чья работа показалась вам наиболее интересной и заслуживает особой оценки?

Продолжите начатые предложения... Слайд№?

Домашнее задание

Над чем заставил меня задуматься рассказ?

Статья

«Патриотическое воспитание дошкольников в ДОО

из опыта педагогической работы»

Автор: Карбивничий Татьяна Григорьевна – воспитатель МБОУ Захаровской СОШ дошкольного отделения –детского сада № 22, стаж педагогической работы 12 лет.

Аннотация - Актуальной проблемой общества является патриотическое воспитание подрастающего поколения. В наше время отслеживается нестабильность, появляется необходимость вернуться к традициям нашего народа и его вековым обычаям.

В системе образования Российской Федерации складывается особая культура поддержки и помощи ребенку, семье, педагогам в образовательном процессе – психолого-педагогическое сопровождение. Концепция модернизации российского образования определяет приоритетные задачи, решение которых требует построения адекватной системы психолого-педагогического сопровождения. Одной из таких задач является патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

В федеральном образовательном стандарте дошкольного образования ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

Для достижения этой цели я предлагаю вам личный педагогического опыта работы. И так, что же это такое патриотизм и патриотическое воспитание?

Как говорил известный писатель А. Н. Толстой «Патриотизм — это не значит только одна любовь к своей Родине. Это гораздо больше. Это — сознание своей неотъемлемости от Родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней».

Его слова подтверждают, что с самого детства ребёнку необходимо объяснять, показывать и прививать любовь, уважение и гордость по отношению к месту, где мы родились, живём и растем. С самого раннего возраста первое, что чувствует малыш - любовь: любовь к матери, своей семье и дому.

Для этого формируются следующие этапы, формы и методы патриотического воспитания дошкольников:

Для успешного достижения цели ставятся основные задачи патриотического воспитания дошкольников:

- формирование любви к родному краю (причастности к родному дому, семье, детскому саду, города) ;
- формирование духовно-нравственных отношений;

- формирование любви к культурному наследию своего народа;
- воспитание любви уважения к своим национальным особенностям;
- чувство собственного достоинства как представителя своего народа;
- толерантное отношение к представителям других национальностей, к ровесникам, родителям, соседям, другим людям.

У ребенка дошкольного возраста всё начинается с разнообразных игр, так как игра является основным видом деятельности у детей дошкольного возраста! Потом нельзя забывать о родном языке - чтение художественной литературы на тему любви к своей Родине, беседы с детьми, всевозможных патриотических мероприятий, укрепляющих в сознании ребенка образ Отечества, как место, где тебя любят, заботятся и всегда готовы поддержать. Существует множество памятников героям военных действий, о которых важно знать детям дошкольного возраста.

Все педагоги объясняют детям что такое патриотизм и почему он так нужен. Но важно, чтобы и родители не забывали разговаривать с детьми на такие важные темы, как любовь к своей Родине. "Всё начинается с семьи", - часто говорил Лев Николаевич Толстой, поэтому самое главное, чтобы родители не забывали показывать своим примером, что значит любить Родину, посещая различные мероприятия на патриотические темы, рассказывая историю нашей страны детям и показывая фильмы и мультфильмы, воспитывающие чувство патриотизма в душе ребёнка.

На базе нашего детского сада создана Школа передового педагогического опыта **«Использование традиций народной культуры как средство духовно - нравственного воспитания»**.

Благодаря этому проводится большая работа по патриотическому воспитанию.

Дети изучают фольклор, русские народные обычаи, традиции, пестушки, танцы и т.д. для этого сформированная мини «Русская изба» с атрибутикой старины. Где воспитанники могут познакомиться с бытом русского человека.

Педагоги имеют возможность передать накопленным опыт коллегам, родителям.

Для того чтобы дети поняли ценность патриотизма, в своей работе педагоги используют различные формы работы с детьми:

Образовательная деятельность. Перед тем чтобы начать работу с детьми воспитатель должен продумать форму, структуру занятия, методы и средства, позволяющие реализовать поставленные задачи, а также использование специальных приемов, повышающих эмоциональную нагрузку и познавательную активность каждого мероприятия. Важно, чтобы дети, воспринимая материал, активно думали. Этому помогает такие методические приемы, как сравнение, вопросы, индивидуальные задания, обращение к опыту детей, предложение задавать вопросы друг другу и воспитателю, игровые приемы и т. д.

Игровая деятельность. Игры также способствуют решению задач патриотического воспитания. Дидактические игры и упражнения: «Закончи предложение»; «Слова любви к Родине»; «Объясни значение» (златоглавый, красно каменный, могучая, свободная); «Составь флаг, герб», «Подбери технику по родам войск».

В нашем округе проводятся эстафеты «Салют Победы!» - посвященные Великой Отечественной войне и ее героям ветеранам ВОВ труженикам тыла и несовершеннолетним детям войны.

На сегодняшний день проводится X этап Одинцовской военно-патриотической эстафеты «Салют Победе!», которая стартовала 1 марта 2023 года. Его цель — познакомить участников с городом-героем Мурманском и обороной Советского Заполярья.

Уже прошло 9 этапов этого уникального марафона. Они были посвящены 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, Битве под Москвой, блокаде Ленинграда, Сталинградской битве, обороне и освобождению Новороссийска, обороне Севастополя, городам-героям Смоленску и Туле. В 2023 году пройдет очередной, уже девятый по счёту, этап. (Подробнее: <https://odin.ru/news/?id=70088>)

Экскурсия к памятным местам. Содержанием таких экскурсий являются: возложение цветов к памятнику, минута молчания, вахта памяти, встреча с участниками боевых действий.

Чтение художественной литературы, соответствующей возрастной категории детей - о защитниках родной земли, Отечества.

Трудовая деятельность. Одно из главных условий патриотического воспитания - приобщение детей к трудовой деятельности. Труд с общественной мотивацией следует организовывать и в детском саду и дома систематически. Дети могут выполнять постоянные трудовые поручения не только по самообслуживанию, но и на общую пользу.

Конструирование. Постройки из крупных деталей конструктора «*Строитель*»: гараж для военной техники, военный корабль.

Изобразительная деятельность (*продуктивная*): рисование, лепка, аппликация.

Двигательная и музыкальная деятельность: подвижные игры: «*Кто быстрее доставит донесение в штаб*», «*Меткий стрелок*», «*Пройди, не замочив ног*», «*Преодолей препятствие*», «*Боевая тревога*». Использование аудио и видеоаппаратуры для слушания музыкальных произведений о Родной земле, показа детям фильмов о подвигах русских людей.

Не маловажную роль в формировании патриотического сознания детей имеет взаимодействие с родителями.

Вся работа по патриотическому воспитанию проходит в тесном контакте с семьей. Наш детский сад в своей работе с семьей опирается на родителей не только как на помощников, а как на равноправных участников формирования детской личности.

Родители активные участники: участвуют в оформлении фотовыставок о родном крае, в конкурсах рисунков, поделок.

Формы взаимодействия с родителями:

- природоохранные акции «*Лес Победы*», «*Изготовление кормушки*» и др.
- совместная деятельность детей и родителей;
- конкурсы;
- информационные стенды, папки-передвижки, библиотека для родителей.

- опросные методы (*анкеты, тесты*);
- педагогические беседы с родителями (*индивидуальные, групповые, общие*).
- праздники «23 февраля»;

Выстраивая, совместную деятельность с родителями воспитанников нам удалось достичь следующих результатов:

- установлены партнерские и доверительные отношения с родителями;
- родители проявляют искреннюю заинтересованность жизнью ребенка в детском саду;
- принимают активное участие в жизни группы и детского сада.

Детский сад ведет сотрудничество с Библиотека села Шарاپово – проводятся конкурсы чтецов, беседы и т.д., МБУК КДЦ «Часцовский» на базы которого педагоги проводят мастер – классы, которые проводятся для формирования у детей патриотического воспитания с привлечением родителей (законных представителей), бабушек и дедушек. Храм Успения Пресвятой Богородицы – совместно с отцом Иоанном проводятся «Рождественские чтения», « День славянской культуры и письменности», конкурс на базе храма «Рождественская звезда», в котором дети принимают активное участие и приобщаются к духовно – нравственному воспитанию.

Как говорил *писатель Джордж Байрон* «Племя, не способное воспитать в потомстве стремление сохранить и защитить сложившуюся культуру, традиции, обречено на вымирание. Государство, не ставящее целью воспитать своих граждан в духе патриотизма, не имеет будущего». Так давайте все вместе сделаем этот мир для наших детей доступным на примере взрослых: родителей, педагогов и окружающих его.

Для этого я и предлагаю вам свой педагогической опыт работы. Вместе мы сила!!!

ПЛАН - КОНСПЕКТ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ

ПО ТЕМЕ:

«КАК РЕБЁНКУ НЕ СТАТЬ ЖЕРТВОЙ

МАНИПУЛЯЦИИ И БУЛЛИНГА В ШКОЛЕ»

Выполнила: учитель математики

Кондрова О.А.

МАОУ Школа № 22

Уфа 2022 г.

Технология организации и проведения родительского собрания

План - конспект родительского собрания по теме:

«Как ребенку не стать жертвой манипуляции и буллинга»

Цель: Формирование компетенций родителей по взаимодействию с детьми в ситуациях негативного группового давления и буллинга в школьной среде.

Задачи:

- Познакомить родителей с понятием «Буллинг» и «Манипуляция» и его характерными признаками;
- Формировать активную педагогическую позицию родителей.
- Рассмотреть положительные моменты воспитательного воздействия родителей на ребенка.
- Совершенствовать взаимоотношения родителей с педагогом, расширять сферу их совместной деятельности.

Участники родительского собрания: Родители учеников 6 класса.

Продолжительность родительского собрания: 1-1,5 часа.

Оборудование: мультимедийный проектор для демонстрации презентации, экран, памятки для родителей; на столах: бланки с вопросами практического задания «Стратегии действий родителей в ситуации «буллинга».

Содержательный компонент классного часа

Вступительная часть: ознакомить родителей с основным понятием классного часа: «Буллинг» и «Манипуляция», как не стать жертвой.

Основная часть: реализация основной цели классного часа. «Как ребенку не стать жертвой манипуляции и буллинга»

Определение разницы между понятиями «Буллинг» и «манипуляция», знакомство с мотивами буллинга. Использование игрового момента для закрепления полученной информации.

Заключительная часть: настроить родителей по взаимодействию с детьми в ситуациях негативного группового давления и буллинга в школьной среде. Практическое применение приобретенных знаний и умений.

Ход собрания:

I. Вступительная часть.

Учитель: - Здравствуйте, уважаемые родители!

Наш разговор пойдёт о проблеме манипуляции и буллинга в подростковой среде, и механизмах влияния на личность. Рассмотрим основные понятия «Манипуляции» и «Буллинга»

Цель данной работы ознакомить родителей с основным понятием классного часа: «Буллинг» и «Манипуляция», и как не стать жертвой.



Учитель: - Как вы понимаете термин «манипуляция»? (Ответы родителей)

Манипуляция - это прием общения, при котором один человек использует другого для достижения своей цели. Манипулятор может применять ряд способов для достижения желаемого.

Что такое манипуляция ???

Манипуляция — это вид психологического воздействия, искусное исполнение которого ведет к скрытому возбуждению у другого человека намерений, не совпадающих с его актуально существующими желаниями.

- 1. Позиция манипулятора.**
- 2. Позиция жертвы манипуляции.**
- 3. Позиция внешнего наблюдателя.**



Учитель: - Как вы понимаете термин «Буллинг»? (Ответы родителей)

Буллинг — это длительный процесс сознательного жестокого отношения со стороны одного или группы детей.

Буллинг - это регулярное психологическое или физическое давление на жертву. Зачастую он проходит в виде словесной травли (оскорбления, злые и непристойные шутки, насмешки и прочее), распространения слухов и сплетен, бойкота.

Определение

Буллинг относительно новый термин, обозначающий старое, можно сказать, вековое явление – детскую жестокость. Заметное звучание проблема буллинга приобретает в подростковом возрасте в силу сложности и противоречивости особенностей растущих детей, внутренних и



Буллинг – агрессия одних детей против других, когда имеют место неравенство сил агрессора и жертвы, агрессия имеет тенденцию повторяться, при этом ответ жертвы показывает, как сильно она задета происходящим.

II. Основная часть.

1. Актуализация темы.

Учитель:- Рассмотрим основные способы манипуляции.

Запугивание-этот метод манипулирования очень популярен как в школе, так и при общении с друзьями. Суть в том, чтобы заставить подростка бояться чего-либо (плохой оценки, наказания), при этом, требуя его выполнять определенные поручения.

Включение чувства вины- подобную манипуляцию очень часто применяют взрослые и одноклассники ребенка. Например, «Тебя ничего не интересует, кроме прогулок по улице», «Ты не хочешь мне помочь,,». Благодаря подобной манипуляции человек пытается «включить» у подростка чувство вины с целью получения большего внимания.

Оскорбление- этот способ манипуляции имеет цель оскорбления и унижения личности подростка. После того, как оскорбят, в нем вызовут желание «восстановить доверие» перед унижившим человеком, т.е. выполнить вещи, которые требует манипулятор.

Вера в реальность- этот метод используется манипуляторами для того, чтобы ввести человека в заблуждение. Люди подобного типа отлично умеют лгать. Поэтому они могут внушить подростку, что произошло событие, которого на самом деле не было.

Учитель:- Подобным образом манипулировать могут абсолютно любые люди. Главное - не выполнять требования манипулятора.

Учитель:- Как понять, что ребенок в опасности и подвержен влиянию?

Родителей могут насторожить любые нехарактерные поведенческие проявления. Любое резкое изменение поведения и образа жизни должно стать поводом для прояснения: например,

подросток раньше целыми днями сидел за компьютером, а теперь вдруг резко стал рваться на улицу. Или, наоборот, гулял напропалую, но вдруг стал зависать дома.

Подростку самому чрезвычайно трудно осознать, что на самом деле - не он автор своего поступка, а его используют в других интересах.

Далее родителям предлагается познакомиться с рекомендациями по взаимодействию в ситуации группового давления, дополнив и сформулировав свои правила.

Учитель:- вместе тренируйтесь в использовании каждой стратегии на примере тех видов негативного давления, которые ребенок уже испытывает со стороны приятелей.

Учитель:- сожалению, распространенным проявлением подросткового группового давления становится такое явление, как психологическая травля (буллинг). Можно выделить некоторые особенности буллинга:

- буллинг асимметричен - с одной стороны находится обидчик, обладающий властью в виде физической и/или психологической силы, с другой - пострадавший, такой силой не обладающий и остро нуждающийся в поддержке и помощи третьих лиц;
- буллинг осуществляется преднамеренно, направлен на нанесение физических и душевных страданий человеку, который выбран целью;
- буллинг подрывает у пострадавшего уверенность в себе, разрушает здоровье, самоуважение и человеческое достоинство;
- буллинг - это групповой процесс, затрагивающий не только обидчика и пострадавшего, но и свидетелей насилия, весь класс (группу), где оно происходит;
- буллинг никогда не прекращается сам по себе: всегда требуется защита и помощь пострадавшим, инициаторам буллинга (обидчикам) и свидетелям.

Выделяются две основные формы буллинга:

1. Физический буллинг - умышленные толчки, удары, пинки, побои нанесение иных телесных повреждений;
2. Психологический буллинг - насилие, связанное с действием на психику, путём словесных оскорблений или угроз, преследование, запугивание.

К этой форме можно отнести:

- вербальный буллинг, где орудием служит голос (обидное имя, обзывания, дразнение); обидные жесты или действия (например, плевок в жертву либо в её направлении);
- запугивание (использование агрессивного языка тела и интонаций голоса для того, чтобы

заставить жертву совершать или не совершать что-либо);

- изоляция (жертва умышленно изолируется, выгоняется или игнорируется частью учеников или всем классом);
- вымогательство (денег, еды, иных вещей, принуждение что-либо украсть);
- повреждение и иные действия с имуществом (воровство, грабёж, прятанье личных вещей жертвы).

3. Кибербуллинг – унижение с помощью мобильных телефонов, Интернета, иных электронных устройств (пересылка обидных, угрожающих изображений и фотографий, обзывание, распространение слухов и др.).

Буллинг – в основном скрытый для окружающих процесс, но дети, которые подверглись травле, получают психологическую травму различной степени тяжести, что приводит к тяжёлым последствиям.

Учитель:- что делать, если по какой-то причине, ребенок оказался в подобной ситуации? (Ответы родителей)

Учитель:- Уважаемые родители вам предлагается выполнить *практическое задание: Стратегии действий родителей в ситуации «буллинга»*. Родителям предлагается разделиться на 3 группы.

Продолжительность работы 10 мин. После чего группы представят результаты своей работы.

1 По середине чистого листа написать ключевое слово, которое является «сердцем» – это буллинг

2 Вам необходимо «набросать» слова или предложения, выражающие

идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. Записываем все, что приходит на ум, дать волю воображению и интуиции.

Продолжительность работы 3-4 мин. После чего группы представят результаты своей работы.

Учитель:- Что же у нас получилось? (*Зачитываю*).

Учитель:- Молодцы, мы хорошо поработали. Узнали много нового: виды и формы буллинга и манипуляции, причины и их последствия.

III. Заключительная часть.

Учитель: По завершению собрания я предлагаю вам составить перечень правил, которые

необходимо соблюдать детям в нашем классе.

Родители: формулируют свои варианты, которые записывают на ватман. Примеры фраз:

-Выяснять отношения без применения физической силы;

-Говорить друг с другом уважительно;

-Проявлять равнодушие, если кто-то выясняет разногласия с применением физической силы;

-Иметь терпимость к чужим недостаткам;

Учитель: данный свод правил, мы повесим в нашем классе и будем помнить о них и соблюдать. Давайте мы с вами вырастим цветок толерантности. Вы видите стебель цветка, но на нём нет лепестков. Напишите, пожалуйста, на этих заготовках человеческие качества, которые способствуют позитивному общению. (Родители пишут на каждом лепестке по одному качеству и приклеивают к стеблю).

Учитель: вот такой цветок толерантности мы с вами сегодня вырастили! Вы большие молодцы!



Учитель: – Не забывайте говорить своему ребенку: «Я тебя люблю, мы рядом, мы вместе и мы все преодолеем».

Учитель:

- Узнали ли вы сегодня что-то новое?

- Что полезного вы возьмёте себе на заметку?

Напишите одним словом своё состояние.

Вы получили смайлы. Если вам понравилось занятие, вы узнали что-то новое, полезное для себя, то дорисуйте рот таким образом, чтобы получился улыбающийся смайл, если понравилось наполовину, то начертите вместо рта горизонтальную черту, если вам совсем не понравилось – сделайте смайл грустным. На этом наш классный час подошёл к концу.

Спасибо за внимание!

Вывод: Стать жертвой буллинга может любой ребёнок, вне зависимости от физических, интеллектуальных способностей или материального положения. Психологическую травму получают не только участники травли, но и её свидетели.

Если вы узнали, что в вашей школе практикуется травля, нельзя оставаться в стороне и пускать ситуацию на самотёк. Обсудите её с учителями и другими родителями и постарайтесь найти выход. Поговорите о буллинге и манипуляции со своим ребёнком, объясните, как нужно действовать, если он или другие дети в школе подвергаются издевательствам.

Развивайте у ребёнка эмпатию и уважение границ других людей, чтобы он сам не стал агрессором. Но если несмотря ни на что ваш ребёнок регулярно подвергается нападкам одноклассников — оградите его от травмирующего опыта, сменив школу или [форму обучения](#).

Таким образом, в школе было проведено родительское собрание на тему «Как ребенку не стать жертвой манипуляции и буллинга», где было рассказано, что такое буллинг и манипуляции, каких форм и видов он бывает, какие могут быть причины возникновения, и последствия.

Конспект занятия по развитию речи «Ягоды» в средней группе

Цель: Продолжать знакомить детей с ягодами.

Задачи:

1. Развивать грамматический строй речи детей (образование существительных в родительном падеже).
2. Учить отгадывать загадки
3. Учить находить лишний предмет
4. Развивать мелкую моторику
5. Создать условия для побуждения детей к речевой активности.

Оборудование: игрушка Лиса, демонстрационные изображения ягод (клубники, смородины, земляники, черники, малины, бумага, карандаши.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Дети входят в кабинет. На столе разложены изображения ягод. В руке у педагога плюшевая лиса.

-Здравствуйте, дети! К нам пришла гостья лисичка и что - то принесла. Посмотрите, что это? (Ягоды). Давайте их вспомним. Как называется эта ягода, Миша? (Клубника). Она лесная или садовая? (Садовая). (Педагог спрашивает также про остальные ягоды).

- Молодцы, ребята. Все ягоды вспомнили.

- А сейчас, ребята, лисичка хочет с вами поиграть. Она вам будет загадывать загадки.

Эти ягоды, все знают,

Нам лекарство заменяют.

Если вы больны ангиной,

Пейте на ночь чай с. (Малиной).

Ягодку сорвать легко —

Ведь растет невысоко.

Под листочки загляни-ка —

Там созрела. (Земляника).

Много темно-синих бус

Кто-то уронил на куст.

Их в лукошко собери-ка.

Эти бусины —. (Черника).

Ярко-красных, черных, белых

Ягодок попробуй спелых.

Сельский сад — их родина.

Что это? (Смородина)

- Молодцы, ребята. Все правильно. Лисичка еще хочет с вами поиграть в «Что лишнее?»

- Она вам покажет несколько ягод, а вы подумайте и скажите, какая из ягод лишняя и почему. Педагог выкладывает картинки с изображением малины, земляники, черники, клубники. Что лишнее? Обратите внимание на цвет ягод. (Черника, она черная, остальные красные).

- Молодцы, правильно. (Игра проводится несколько раз)

- А теперь, я предлагаю вам, ребята, немного отдохнуть и показать лисичке как мы с вами собираем ягоды. (Проводиться физкультурная минутка)

Физкультурная минутка «Ягодка-малинка».

За малиной в лес пойдем, (Идут в хороводе, взявшись за руки.)

в лес пойдем,

Спелых ягод наберем, (Идут по кругу, обеими руками собирая
воображаемые ягоды.)

Солнышко высоко, (Встают лицом в круг, тянутся руками

А в лесу тропинка вверх; потом пальчиками достают

«тропинку, сделав наклон».)

Сладкая ты моя, (Бегут по кругу, взявшись за руки.)

Ягодка-малинка.

- Лисичка приготовила для вас еще одну игру. Смотрите, вот перед вами картинки с изображением ягод. Давайте, их назовем вместе. (Малина, клубника, смородина, черника, земляника). А теперь лисичка просит вас закрыть глазки, а в это время она уберет одну ягоду, а вы должны вспомнить какую. (Педагог за экраном убирает любую карточку).

- Открывайте, глазки. Чего нет? (Нет малины). Педагог проводит игру несколько раз и поочередно спрашивает детей.

- Теперь я предлагаю, вам, ребята, нарисовать для лисички любую ягоду, а она на вас посмотрит. Рисуйте аккуратно, не забудьте ее раскрасить.

- Молодцы, дети. Очень красивые ягоды у вас получились, лисичке они понравились. Ну а теперь пришла пора прощаться, лисичке пора обратно в лес. Но она еще придет к нам скоро.
- До свидания, лисичка. (Дети и педагог прощаются).

ГАПОУ «Цивильский аграрно-технологический техникум» Минобразования Чувашии

Окружная конференция по пропаганде здорового образа жизни и профилактике употребления психоактивных веществ

«Здоровое поколение – здоровая нация»

ДОКЛАД

на тему: «Я выбираю З.О.Ж!»

«Мас-рестлинг»

Выполнил: Федоров Н.А. Кузнецов Д.А.

ст. 2 курса, гр. 24 ТОР

Руководитель: Сорокина О.С. преподаватель

Цивильск, 2023

Содержание

Введение.....	3
1.аспекты здорового образа жизни.....	4
2.История возникновения спорта «мас-рестлинг».....	7
3.я выбираю здоровый образ жизни.....	10
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	13
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	14

ВВЕДЕНИЕ

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ - это жизненная позиция, поведение или деятельность человека, направленные на укрепление своего здоровья. Немецкий философ Артур Шопенгауэр когда-то сказал: «Девять десятых нашего счастья зависит от того, насколько здоровый образ жизни мы ведем».

А ведь счастливым хочет быть каждый из нас. В последнее время понятие здоровый образ жизни становится все более модным.

Пропаганда здорового образа жизни в настоящее время необходима, изменились нагрузки на организм, мы стали меньше двигаться. Но наши кулинарные предпочтения остались без изменений. Люди стремительно начали полнеть, а значит, болеть и быстрее терять способность к полноценному выполнению своей социальной роли.

Чего мы чаще всего желаем родным и близким, поздравляя их с праздниками? Здоровья! О чем молимся в храмах? О здоровье родных! А что мы делаем, чтобы быть здоровыми? Да почти ничего.

За здоровье отвечает иммунная система. Про здорового человека говорят, что у него хороший иммунитет. Иммунитет – это способность защиты от инфекций и других вредных воздействий. Поддерживать иммунную систему надо ежедневно. А для этого надо вести здоровый образ жизни!

1. аспекты здорового образа жизни

Рассмотрим основные аспекты здорового образа жизни, попытаюсь ответить на вопрос: «Как быть здоровым?»

1. Режим труда и отдыха.

Труд и отдых являются необходимым состоянием человека для жизни. Сохранить работоспособность и крепкое здоровье можно только при правильном сочетании умственного и физического труда, а также активного отдыха и сна.

Ритм работы должен быть умеренным и правильно подобранным. Труд должен приносить удовлетворение, а не чувство подавленности. Отдых требуется для снятия усталости и утомления, также способствует восстановлению работоспособности. Лучше некоторую часть отдыха проводит в активном состоянии. Ведь маленькое дело лучше большого безделья.

Сон – наиболее полный вид отдыха, во время которого осуществляется интенсивное восстановление организма. Особенно в клетках головного мозга. Правильный режим труда и отдыха позволяет сохранить крепкое здоровье и высокую работоспособность на длительное время. В режиме труда и отдыха особое место занимает чередование отдыха и работы.

2. Активный образ жизни

Активный образ жизни – прекрасный способ профилактики всех болезней информационного века. Как сделать свою жизнь более активной. Утро должно начинаться с зарядки. Постарайтесь записаться в бассейн или спортивный зал. Старайтесь, как можно больше ходить пешком, забудьте про лифт, пользуйтесь лестницей. Гуляйте вечером после работы, а ещё лучше – перед сном. Выходные старайтесь проводить активно – выезжайте на природу, ходите в разные места, гуляйте, развлекайтесь. Не сидите дома. В течение рабочего дня устраивайте пяти минутки активности. Ходите, спускайтесь-поднимайтесь по лестницам, делайте лёгкие упражнения. Найдите активное увлечение. Это может быть катание на велосипеде, на роликах, настольный теннис, бадминтон, просто бег и тому подобное. А ещё лучше, если своим увлечением вы будете заниматься всей семьёй. Активный образ жизни продлевает жизнь. Итак, теперь вы согласны, что для того, чтобы жить долго, здорово и счастливо, всем нам нужно вести активный образ жизни?

3. Правильное питание – залог здоровья

Здоровое питание — это питание, обеспечивающее рост, нормальное развитие и жизнедеятельность человека, способствующее укреплению его здоровья и профилактике заболеваний. Несколько общих советов о здоровом питании

Рекомендуется разбить свой рацион минимум на 5 раз и принимать пищу мелкими порциями. Ни в коем случае нельзя заставлять свой организм голодать и не нужно переедать. Если Вам хочется съесть какой-либо продукт, пусть даже это будет пирожное – съешьте его. Так как пока Вы не получите необходимый микроэлемент организм не успокоится, разжигая аппетит и пробуждая чувство голода. В еде должны присутствовать витамины, необходимые организму микроэлементы, клетчатка, а также углеводы и обязательно белки.

Старайтесь ограничить потребление жирной, очень сладкой и соленой пищи. Употребляйте больше фруктов, овощей и рыбы.

Поэтому следует придерживаться разумной нормы, ешьте всё и на здоровье! Главное – отдавайте предпочтение здоровой и натуральной пище.

4. Закаливание

Закаливание - это повышение устойчивости организма к воздействию естественных природных факторов в границах физиологического стресса.

Средства закаливания. Закаливание воздухом самое доступное средство закаливания, старайтесь как можно больше времени проводить на свежем воздухе. Элементарное проветривание помещений – это тоже закаливание воздухом. Закаливание солнечными лучами усиливает иммунные реакции, обеспечивает тренировку и успешное функционирование механизмов терморегуляции. Закаливание водой (обливание, душ, купание) оказывает температурное и механическое воздействие и влияние на организм оказывают и растворенные в воде минеральные соли и газы. Главными принципами закаливания являются: индивидуальный подход, разнообразие, постепенность, последовательность, а также самоконтроль. Закаливание не просто укрепляет организм, улучшает кровообращение, нормализует обмен веществ и повышает тонус центральной нервной системы, закаливание действительно укрепляет иммунитет.

5. Отказ от курения - ваше преимущество!

Отказ от курения позволит вам избавиться от никотиновой зависимости и значительно улучшить свою жизнь. Отказавшись от этой привычки, вы совершите поступок, который даст Вам преимущества: Уже в течение первой недели резко улучшится вкус и обоняние, вы начнете получать удовольствие от приема пищи. В течение месяца, после того, как вы бросите курить, улучшится кровообращение и нормализуется сердцебиение и артериальное давление. Уменьшаются кашель и одышка. Если вы не курите более года, то снижается риск возникновения сердечно-сосудистых и онкологических заболеваний.

2. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ СПОРТА «МАС - РЕСТЛИНГ»

Мас - рестлинг – это один из национальных видов спорта России. Пришел он из Якутии. Этот вид борьбы появился еще в 17 веке, но был сугубо якутским и не имел широкой популярности. Теперь же он известен по всей Российской Федерации. Что это за вид спорта и что нужно для того, чтобы им заниматься, и пойдет речь дальше.

Этот вид спорта лишь в 30-е годы был внедрен в программу Всеякутской Спартакиады. Утвержденные правила появились сразу после Великой Отечественной войны, а с наступлением 21 века дисциплину ввели в программу Международных спортивных игр «Дети Азии».

Мас-рестлинг (мас тардыһыы)- перетягивание палки — национальный вид спорта Якутии, признанный в Российской Федерации и введен в 2003 году во Всероссийский реестр видов спорта. Это динамичный и захватывающий вид спорта в личных соревнованиях, которые проводятся среди юношей и девушек в весовых категориях 56 кг, 62 кг, 68 кг, 74 кг, 82 кг, 90 кг, 105 кг и свыше 105 кг с выбыванием после двух поражений.

Основные требования к проведению соревнований по мас-рестлингу.

По сравнению с якутскими прыжками и борьбой «хапсагай» мас-рестлинг внешне является более простым видом физических упражнений, требующим в основном силу мышц кистей рук, ног, спины, брюшного пресса. Однако здесь мы встречаемся с так называемым явлением статического напряжения, которое в течение тяги приводит титаническому напряжению всех мышц, участвующих в перетягивании, поэтому требуется специальное обучение и тренировка.

Соперники садятся друг напротив друга, упираясь ногами в доску, положенную на ребро и берутся за палку обеими руками, но разным хватом. Положение рук, внутри или снаружи ближе к краям, в первой схватке определяется жребием, далее хват меняется. По сигналу судьи поединок начинается. Победителем считается спортсмен, вырвавший палку или перетянувший соперника на свою сторону. Проигрышем так же считается касание разделительной доски руками. Поединки ведутся до двух побед.

Во время схватки у мас-рестлеров работает все тело. Также важна [сила хвата](#). Этот вид борьбы способствует выработке таких качеств, как: сила, ловкость, скорость, выносливость. Благодаря тому, что для соревнований не нужен особый инвентарь и большая площадь, мас-рестлингом можно заниматься круглый год.

Силовые упражнения как основной метод подготовки юных спортсменов, занимающихся мас-рестлингом.

Мас-рестлинг требует всесторонней физической подготовки спортсмена. Во время схватки, требуется от спортсмена проявление всех физических качеств (сила, быстрота, выносливость, ловкость, гибкость), а также участие всех групп мышц.

Наиболее важными являются следующие группы мышц:

Кисти (мышцы и сухожилия), сгибатели пальцев, разгибатели пальцев, предплечье, сгибатели кистей (передняя группа мышц), разгибатели кистей (задняя группа мышц), плечо, двуглавая мышца, трехглавая мышца, дельтовидная мышца, туловище, прямые мышцы спины (длинные и короткие), позвоночно-поясничная мышца (передняя группа), широкие мышцы спины (ромбовидная, трапецевидная и мышцы лопатки), грудные мышцы, мышцы брюшного пресса (прямые, косые), ягодичные мышцы, мышцы ног, бедро, разгибатели (передняя группа), сгибатели (задняя группа), голень, разгибатели (передняя группа), сгибатели (задняя группа), стопа.

При развитии массы и силы всех групп и синхронном взаимодействии можно достичь успеха в соревнованиях по мас-рестлингу

Общее количество повторений за одну тренировку должно быть 8 — 12 раз. Со штангой весом

80 — 100 % упражнение выполняется один раз за подход.

Продолжительность опускания штанги весом 80 — 100 %: 6 — 8 секунд; 100 — 120 %: 4 — 6 секунд. Общее время специальной уступающей работы может составлять 50 — 60 сек. за тренировку. Отдых между подходами, особенно при 2-кратных (разовых) повторениях 3 — 45 мин. В приседаниях со штангой весом 100 — 120 % целесообразно опускать ее на стойки, которые должны находиться на 5 — 10 см выше возможной глубины приседа атлета. После приседаний атлету нужно помочь встать. Атлет должен иметь эластичные бинты, перчатки и т.д.

Рациональная тренировка

Рациональная тренировка - это спортивная тренировка, построенная согласно определенным закономерностям. Она использует достижение различных наук: физиологии, медицины, педагогики, биомеханики и некоторых других. Кроме того, физические тренировки для обеспечения необходимого эффекта должны соответствовать режиму тренировочных занятий. Это так называемый принцип специфичности: Адаптационные реакции специфичны для клеток и их структурных и функциональных элементов, которые подвергаются физическим нагрузкам.

Организм обладает разными резервами: морфологическими, биохимическими, физиологическими, психологическими и другими. Морфологические резервы характеризуются особенностями строения тканей и органов.

Биохимические резервы связаны с запасом энергетических веществ в организме и активности ферментов, обеспечивающих их использование. Физиологические резервы обусловлены функциональным состоянием отдельных органов и организма в целом. Они обеспечивают способность адаптироваться к различным условиям жизнедеятельности.

3. Я ВЫБИРАЮ ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

Здоровье и счастье – это то, что необходимо каждому человеку. Трудно представить человека счастливым, если он болен. «Здоровым будешь – все добудешь», – гласит народная мудрость, с которой нельзя не согласиться. Забота о своем здоровье – это долг и обязанность каждого человека. Заботясь о здоровье, мы думаем о своем физическом и душевном состоянии, о том, чтобы, как поется в песне, «тело и душа были молоды». В здоровом теле – здоровый дух. Это знают все, как знают и то, что занятие спортом укрепляет организм, помогает избавиться от вредных привычек, способствует развитию не только физических, но и моральных качеств. Но об этом мы нередко забываем. Может быть, чтобы было хорошее настроение, нужно каждый день начинать с улыбки и зарядки. Конечно, трудно себя заставить каждый день подниматься раньше времени, с непривычки болят мышцы. Но ежедневная зарядка – это начало физического и духовного развития, это избавление от вредных привычек и безделья, это первый шаг к соблюдению режима дня. Спортсмены утверждают, что физические упражнения влияют на состояние духа, на мышление. Спорт – это наслаждение, согласие, гармония разума и силы. Спорт – это труд. Занимаясь физически, человек устает и нуждается в отдыхе. Но отдых тоже может быть разным. Можно отдыхать перед телевизором или компьютером, а можно отдыхать на природе. Но почему-то отдых на природе у многих молодых людей ассоциируется с различными развлечениями, спиртным, сигаретами, наркотиками. «Запретный плод сладок» – гласит древняя пословица. Сначала любопытство, подражание, стремление к самоутверждению, затем привыкание – и вот уже человеческий мозг оказывается в плену у «чудовища». Потому что алкоголь, табак и наркотики – это три головы

одного чудовища, которое приобретает страшную власть над людьми, прежде всего над детьми и молодежью. Многие из молодых людей считают, что курение – это безобидное занятие. Курить – это модно, круто. И никто не задумывается о пагубном влиянии курения на молодой организм до тех пор, пока болезнь не дает о себе знать.

Данная тема актуальна на сегодняшний день. Многие люди не ведут здоровый образ жизни. Почему? Потому что они либо просто не хотят этого делать, либо не знают, как правильно его соблюдать. Я считаю, что стоит проводить больше мероприятий, посвящённых данной теме, потому что нам нужно здоровое поколение. Лично я - за здоровый образ жизни!

Меня зовут Никита, и я веду здоровый образ жизни. Мне нравится быть спортивным, хорошо выглядеть и чувствовать себя на 5 баллов. Это помогает мне как в учёбе, так и в личной жизни. В чём же заключается мой здоровый образ жизни?

По моему мнению, вести здоровый образ жизни, это отлично! Ведь не зря говорят: «Будь не красен, да здоров». Я удивляюсь при виде подростков своих лет с бутылкой пива в руках или с сигаретой в зубах. Они думают, что это круто, модно или стильно. Или, когда им задаешь вопрос: «Зачем ты куришь?» Они отвечают: «Не курить это хорошо, но умирать здоровым не хочется». Я думаю, многие со мной согласятся, это смешно и глупо. И вообще, как можно считать себя крутым с сигаретой в зубах? Сам я занимаюсь биатлоном и несказанно рад этому. Во-первых, я занимаюсь спортом и это доставляет мне колоссальное удовольствие. Во-вторых, благодаря спорту я веду здоровый образ жизни: не пью и не курю, а в-третьих, круг моих друзей все расширяется. После учебных занятий с моим тренером проводим тренировки. Участвую во всех мероприятиях техникума и района. Всегда занимаю призовые места. Мне довелось побывать во многих районах нашей республики и познакомиться со своими сверстниками, такими же ребятами, как и я, занимающимися спортом с детства. Эти ребята ведут здоровый образ жизни. Мне легко с ними общаться, они дают мне дельные советы. Среди этих ребят я ни разу еще не видел плохих, с негативной энергетикой ребят. Общение с ними мне дает только позитив. Я стараюсь брать с них пример. В своем районе я являюсь спортсменом второй категории. На чемпионате Республики Чувашии среди юношей в весовой категории по мас - реслингу я являюсь призером, имею 2 место.

Я выполняю утреннюю гимнастику, участвую в днях здоровья, посещаю спортивные матчи по баскетболу, футболу и волейболу. Благодаря спорту, я научился не только побеждать, но и достойно проигрывать, уважая соперника. Что ни мало важно в этой жизни.

Помимо этого, спорта в своей жизни, я активно участвую в общественной и спортивной жизни техникума. Являюсь спортивным сектором группы. У нас имеются призовые места за участие в спортивных мероприятиях техникума, во всех творческих мероприятиях. Также являюсь волонтером г. Чебоксары. Участвую в добровольческих мероприятиях г. Чебоксары.

А вообще победы воспитывают в тебе настрой на успех в любом деле. И это хорошо. Так что «В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ - ЗДОРОВЫЙ ДУХ». У человека, обладающего крепким физическим здоровьем, и дух, и разум должны быть здоровыми. И я призываю всех ребят опомниться и посмотреть вокруг: как хорошо жить полной на события, наполненной содержанием жизнью, радоваться победам над собой, ощущать дыхание времени. Ребята, оглянитесь, жизнь – прекрасна!

Заключение

Физическая культура и спорт всегда рассматривались и ценились в нашем обществе достаточно высоко. В настоящее время, когда наша страна переживает серьезный социально-

демографический кризис, когда российский народ вырождается, когда смертность превышает рождаемость, проблемы формирования ЗОЖ россиян становятся очень актуальными.

Нам необходимо весь тот огромный потенциал физической культуры и спорта в полной мере использовать на благо процветания России. Это наименее затратные и наиболее эффективные средства форсированного морального и физического оздоровления нации.

Итак, рассмотрев некоторые критерии здорового образа жизни, мы можем подвести некоторый итог нашим рассуждениям. Мы выяснили, что здоровый образ жизни способствует укреплению здоровья человека с помощью определенных профилактических мер. При ведении здорового образа жизни улучшается эмоциональное самочувствие, повышается работоспособность и нормализуется жизнедеятельность организма. Здоровый образ жизни - это система разумного поведения человека (умеренность во всем, оптимальный двигательный режим, закаливание, правильное питание и отказ от вредных привычек) на фундаменте нравственно-религиозных и национальных традиций, которая обеспечивает человеку физическое, душевное, духовное и социальное благополучие (т.е. здоровье) в реальной окружающей среде и активное долголетие.

Список используемой литературы

1. Воробьев В.И. Новая методика здорового питания / В.И. Воробьев. - Москва : Эксмо, 2017 . - 384 с.
2. Мартинчик Арсений Здоровое питание / Арсений Мартинчик. - Москва : СВР Медиа-проекты, 2018. - 256 с.
3. Сысоев Ю. В. Комплекс ГТО - основа формирования здорового стиля жизни российской молодежи в современных условиях // Наука и школа. — 2016. — № 4. — С. 193-200. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
4. Филоненко В. И. Социальные ценности и проблемы здоровьесбережения студенческой молодежи // Власть. — 2019. — № 2. — С. 164-170.

<http://v-ugnivenko.narod.ru/home.htm>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

филиал федерального государственного бюджетного образовательного

учреждения высшего образования

«Мурманский арктический государственный университет»

(филиал МАГУ в г. Кировске)

УТВЕРЖДЕНО

в составе основной профессиональной
образовательной программы
ученым советом ФГБОУ ВО «МАГУ»
24.05.2023 г. протокол № 16

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

основной профессиональной образовательной программы

21.02.14 Маркшейдерское дело

(код и наименование специальности / направления подготовки)

среднее профессиональное образование

уровень профессионального образования: среднее профессиональное образование / высшее образование – бакалавриат / высшее образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

горный техник-маркшейдер

квалификация

очная

форма обучения

2023

год набора

1. Общие положения

1. Нормативные ссылки

Рабочая программа воспитания основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования разработана в соответствии с нормами и положениями:

- Конституция Российской Федерации;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-304);
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 21.02.14 Маркшейдерское дело, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2014 г. N 495;
- федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. №413;
- профессиональный стандарт «Горнорабочий», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 19 января 2017 г. №52н;
- рабочей программы воспитания федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мурманский арктический государственный университет».

2. Определения, обозначения и сокращения

Для целей Рабочей программы воспитания основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования используются следующие определения, обозначения и сокращения:

ФГБОУ ВО «МАГУ», Мурманский арктический государственный университет, МАГУ, Университет – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мурманский арктический государственный университет»;

ОПОП СПО – основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования;

СО – студенческие объединения;

РПВ МАГУ – рабочая программа воспитания образовательной организации;

РПВ ОПОП СПО – рабочая программа воспитания основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования;

Государственная молодежная политика – направление деятельности Российской Федерации, представляющее собой систему мер нормативно-правового, финансово-экономического, организационно-управленческого, информационно-аналитического, кадрового и научного характера, реализуемых на основе взаимодействия с институтами гражданского общества и гражданами, активного межведомственного взаимодействия, направленных на гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодежи, расширение возможностей для эффективной самореализации молодежи и повышение уровня ее потенциала в целях достижения устойчивого социально-экономического развития, глобальной конкурентоспособности, национальной безопасности страны, а также упрочения ее лидерских позиций на мировой арене;

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

Воспитательный процесс – целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и обучающегося, сущностью которого является создание условий для самореализации субъектов этого процесса.

Воспитательная работа – это педагогическая деятельность, направленная на организацию воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности обучающихся с целью решения задач гармоничного развития личности.

Воспитательная деятельность – вид социальной деятельности, направленной на передачу от поколения к поколению накопленных человечеством культуры и опыта создания условий для личностного развития обучающихся.

Система воспитания – совокупность взаимосвязанных воспитательных дел, ориентированных на решение задач воспитания по достижению цели воспитания

3. Цель и задачи воспитательной деятельности в рамках ОПОП СПО

Целью воспитательной деятельности в рамках ОПОП СПО является воспитание личности обучающегося ориентированного на самовоспитание, саморазвитие и самореализацию.

Задачи воспитательной деятельности в рамках ОПОП СПО:

- развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, в том числе приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;
- воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности;
- формирование культуры и этики профессионального общения;
- воспитание положительного отношения к труду, воспитание социально значимой целеустремленности и ответственности в деловых отношениях;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;
- повышение уровня культуры безопасного поведения;
- развитие личностных качеств и установок, социальных навыков и управленческих способностей.

Поставленные задачи воспитания обучающихся решаются посредством организации воспитательной среды через включение в содержание элементов ОПОП СПО разнообразных видов деятельности обучающихся с целью гармоничного развития личности специалиста.

1.4. Общие требования к личностным результатам выпускников СПО

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Личностные результаты реализации программы воспитания	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8

Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: активный, проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий и сотрудничающий с коллективом, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	ЛР 13
Оценивающий возможные ограничители свободы своего профессионального выбора, предопределенные психофизиологическими особенностями или состоянием здоровья, мотивированный к сохранению здоровья в процессе профессиональной деятельности.	ЛР 14
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	ЛР 15
Ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению, избегающий безработицы, мотивированный к освоению функционально близких видов профессиональной деятельности, имеющих общие объекты (условия, цели) труда, либо иные схожие характеристики.	ЛР 16
Содействующий поддержанию престижа своей профессии, отрасли и образовательной организации.	ЛР 17
Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного и социокультурного развития России, готовый работать на их достижение.	ЛР 18
Управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности, признающий ценность непрерывного образования,	ЛР 19
Способный генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики, перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий себя в сети как результативный и привлекательный участник трудовых отношений.	ЛР 20

Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных бизнесом, обществом и государством		ЛР 21
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями		
Выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов		ЛР 22
Способный к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем		ЛР 23
Осознающий потребность в труде, уважении к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности		ЛР 24
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса		
Сохранение традиций и поддержание престижа филиала МАГУ в г. Кировске		ЛР 25
Развивающий творческие способности, принимающий активное участие в проектной деятельности, конкурсах и олимпиадах различного уровня, в том числе профессионального мастерства		ЛР 26

Планируемые личностные результаты в ходе реализации образовательной программы

Наименование профессионального модуля, учебной дисциплины	Код личностных результатов реализации программы воспитания
ОД.01 Русский язык	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16
ОД.02 Литература	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16
ОД.03 История	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16
ОД.04 Обществознание	ЛР 1, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16
ОД.05 География	ЛР 2, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 10, ЛР 13, ЛР 16
ОД.06 Иностранный язык	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16
ОД.07 Математика	ЛР 2, ЛР 12, ЛР 16, ЛР 19
ОД.08 Информатика	ЛР 7, ЛР 10, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 19
ОД.09 Физическая культура	ЛР 1, ЛР 7, ЛР 9, ЛР 16, ЛР 24
ОД.10 Основы безопасности жизнедеятельности	ЛР 1, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 16, ЛР 24
ОД.11 Физика	ЛР 7, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 19
ОД.12 Химия	ЛР 7, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 19
ОД.13 Биология	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 16
ОГСЭ.01 Основы философии	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16
ОГСЭ.02 История	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16
ОГСЭ.03 Иностранный язык	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 20

ОГСЭ.04 Физическая культура	ЛР 1, ЛР 7, ЛР 9, ЛР 16, ЛР 24
ЕН.01 Математика	ЛР 2, ЛР 12, ЛР 16, ЛР 19
ЕН.02 Экологические основы природопользования	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 10, ЛР 16
ОП.01 Инженерная графика	ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26
ОП.02 Электротехника и электроника	ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26
ОП.03 Метрология, стандартизация и сертификация	ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26
ОП.04 Геология	ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26
ОП.05 Техническая механика	ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26
ОП.06 Информационные технологии в профессиональной деятельности	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 26
ОП.07 Основы экономики	ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25
ОП.08 Правовые основы профессиональной деятельности	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 12
ОП.09 Охрана труда	ЛР 9, ЛР 10, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 24
ОП.10 Безопасность жизнедеятельности	ЛР 1, ЛР 7, ЛР 9, ЛР 25
ОП.11.В Профессиональная карьера	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 12
ОП.12.В Основы цифровой компетенции	ЛР 7, ЛР 10, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 19
ПМ.01 Выполнение геодезических работ	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26
ПМ.02 Маркшейдерское обеспечение ведения горных работ	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26
ПМ.03 Учет выемки полезного ископаемого из недр	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26
ПМ.04 Организация работы персонала производственного подразделения	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26
ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26
ПМ.06.В Контроль за безопасностью ведения горных и взрывных работ	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26

2. Содержание воспитательной деятельности в рамках ОПОП СПО

Воспитательная деятельность в рамках ОПОП СПО – это деятельность, направленная на:

- развитие личности, создание условий для самоопределения и самореализации обучающихся;
- формирование у обучающихся уважения к личности человека, формирование правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, чувства уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества и гражданственности;
- формирование у обучающихся бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;
- формирование у обучающихся бережного отношения к природе и окружающей среде;
- профилактику деструктивного поведения.

Воспитательная деятельность, как особый вид педагогической деятельности, осуществляется по направлениям воспитательной работы:

- гражданско-патриотическому;
- духовно-нравственному;
- культурно-творческому;
- научно-образовательному;
- профессионально-трудовому;
- экологическому;
- физическому.

Система воспитательной работы МАГУ осуществляется через следующие виды деятельности обучающихся:

- Учебно- и научно-исследовательская деятельность
- Проектная деятельность

- Профориентационная деятельность
- Деятельность студенческих объединений
- Волонтерская (добровольческая) деятельность
- Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность

Учебно- и научно-исследовательская деятельность

определяют необходимость непрерывного развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в вузе посредством *учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности*.

За период обучения в МАГУ каждый обучающийся самостоятельно под руководством преподавателя готовит ряд различных работ: докладов, рефератов, курсовых, и в итоге - выпускную квалификационную работу. Именно в период сопровождения преподавателем учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности обучающегося происходит их субъект-субъектное взаимодействие, выстраивается не только *исследовательский*, но и *воспитательный процесс*, результатом которого является профессиональное становление личности будущего специалиста. Важным становится *воспитание профессиональной культуры, культуры труда и этики профессионального общения*.

Проектная деятельность

Проектная деятельность - способ успешной самореализации личности обучающегося. Эта деятельность направлена на активизацию интереса обучающегося к творческой, научно-исследовательской и практико-ориентированной видам деятельности, способствующая их большей самостоятельности. Организационно проектная деятельность может осуществляться как индивидуальная деятельность обучающегося, так и деятельность коллективов, включающих, в том числе, работодателей и социальных партнеров, что способствует профессиональному самоопределению и трудоустройству.

Виды проектов определяются по ведущей деятельности обучающегося и могут быть:

- Исследовательские
- Стратегические
- Организационные
- Социальные
- Технические

- Информационные
- Арт-проекты и др.

Профориентационная деятельность

Профориентационная деятельность в МАГУ занимает значительное место, поскольку способствует обеспечению приемной кампании и привлечению потенциальных абитуриентов в Университет.

Формами профориентационной работы *с потенциальными абитуриентами* могут быть:

- беседы с абитуриентами о направлениях и профилях подготовки, о возможностях становления и развития в профессиональной сфере деятельности;
- профориентационная работа в образовательных и иных организациях;
- беседы с родителями/законными представителями по вопросам корректного родительского сопровождения процесса выбора профессиональной траектории их детей;
- профдиагностика школьников с целью выявления их способностей, личностных качеств и профессиональных интересов;
- профконсультирование родителей/законных представителей по выбору вариантов актуальных для их ребенка профессий с учетом способностей, личностных качеств и профессиональных интересов;
- проведение рекламной кампании (создание профориентационных и имиджевых роликов, позиционирующих направления подготовки МАГУ, размещение информации на официальном сайте университета, оформление информационных стендов, рекламных щитов и полиграфической продукции о направлениях и профилях МАГУ);
- организация дней открытых дверей с предоставлением сведений об условиях и требованиях приема на обучение, возможностях освоения различных профессий, сроках подготовки и др.

Формами профориентационной работы *с обучающимися МАГУ* могут выступать:

- организация мастер-классов по направлению и профилю подготовки;

- привлечение работодателей и ведущих практиков к проведению бинарных лекций и семинарских занятий;
- посещение с обучающимися потенциальных мест их будущего трудоустройства;
- организация научно-практических конференций различного уровня;
- вовлечение обучающихся в проведение значимых мероприятий на уровне МАГУ, города, региона, страны;
- участие обучающихся в различных конкурсах студенческих научно-исследовательских, проектных и иных работ;
- участие обучающихся в ярмарках вакансий и иных мероприятиях, содействующих трудоустройству.

Вовлечение обучающихся МАГУ в профориентационную деятельность способствует повышению авторитета Университета для обучающихся, повышению их мотивации к освоению выбранной профессии и интереса к конкретному виду трудовой деятельности, развитию ответственности за организацию и проведение событийного мероприятия, получению нового опыта деятельности, освоению дополнительных навыков и социальных ролей.

Деятельность студенческих объединений

Студенческое объединение - это добровольное объединение обучающихся МАГУ, целями создания и деятельности которого является укрепление студенческого движения в университете, создание в вузе комплекса условий, способствующих самоопределению, самореализации и самосовершенствованию личности обучающегося через ее включение в социокультурную среду.

Студенческое объединение выстраивается на принципах добровольности и свободы выбора, партнерства и равенства, гласности и открытости.

Виды студенческих объединений по направлениям деятельности:

- *научно-образовательные* (научное сообщество и др.);
- *творческие* (команды КВН; вокальная/театральная студия, творческая мастерская; студенческий творческий центр; танцевальный коллектив и др.);
- *спортивные* (студенческий спортивный клуб, спортивная ассоциация; туристский клуб и др.);
- *общественные* (профком, совет студенческих инициатив и др.);

- *волонтерские* (объединение добровольцев);
- *информационные* (студенческая телестудия, студенческая газета и др.);
- *профессиональные* (студенческий отряд, студенческое кадровое агентство и др.);
- *патриотические* (клуб памяти, поисковый отряд и др.);
- *межкультурные* (клуб международного сотрудничества; дискуссионный клуб и др.);
- *Студенческое самоуправление* (соуправление) - как высший организационный уровень студенческой активности.

Студенческое самоуправление - это социальный институт, осуществляющий управленческую деятельность, в ходе которой обучающиеся МАГУ принимают активное участие в подготовке, принятии и реализации решений, относящихся к жизни университета и их социально значимой деятельности.

Цель студенческого самоуправления: создание условий для проявления способностей и талантов обучающихся, самореализации студентов через различные виды деятельности (проектную, добровольческую, учебно-исследовательскую и научно-исследовательскую, студенческое международное сотрудничество, деятельность студенческих объединений, досуговую, творческую и социально-культурную, участие в организации и проведении значимых событий и мероприятий; участие в профориентационной и предпринимательской деятельности и др.).

Главные задачи системы студенческого самоуправления сформулированы в нормативных документах Минобрнауки России.

Под системой студенческого самоуправления в МАГУ понимается целостный механизм, позволяющий обучающимся участвовать в управлении вузом и организации своей жизнедеятельности в нем через коллегиальные взаимодействующие органы самоуправления на всех уровнях управления вузом: органы студенческого самоуправления (Студенческий совет МАГУ и Первичная профсоюзная организация обучающихся), органы студенческого самоуправления факультетов/институтов, академических групп, общежития, студенческих общественных объединений МАГУ.

Высшим руководящим органом системы студенческого самоуправления является конференция (собрание представителей всех студентов вуза) или общее собрание, которое может избирать Студенческий совет соответствующего уровня. Постоянно действующим руководящим органом самоуправления является Студенческий совет - выборный коллегиальный орган, подотчетный конференции или общему собранию, который в пределах своих полномочий и возможностей организует деятельность обучающихся по различным направлениям.

Важнейшая роль в системе студенческого самоуправления должна принадлежать коллективам академических (учебных) групп, структуру управления в которой определяет сам коллектив, добиваясь активного участия каждого члена коллектива в системе студенческого

самоуправления в группе, а лидеров коллектива - в органах студенческого самоуправления вуза.

Студенческое самоуправление в МАГУ в лице Студенческого совета и Первичной профсоюзной организации студентов МАГУ представляет собой основную форму участия обучающихся в управлении студенческой жизнью вуза. *Студенческий совет МАГУ* является главным звеном в структуре студенческого самоуправления университета и сформирован для оптимизации процесса обучения, организации плодотворной вне учебной деятельности и эффективного взаимодействия преподавателей, администрации и студентов.

Деятельность органов самоуправления обучающихся МАГУ регламентируется разработанными и утвержденными в установленном порядке локальными нормативными документами.

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.12 г. N 273-ФЗ, статья 26 «Об образовании в Российской Федерации» университет способствует развитию органов студенческого самоуправления, участию обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, студенческих научных обществ и других неполитических/нерелигиозных объединений.

В сферу деятельности органов самоуправления обучающихся входит подготовка и реализация конкретных коллективно-творческих дел, проектов и других мероприятий во взаимодействии с администрацией вуза, преподавателями и социальными партнерами в рамках их полномочий. Университет проводит подготовку обучающихся к самоуправленческой деятельности с привлечением специалистов разных профилей, в том числе по дополнительным образовательным программам.

Органы самоуправления в целях учета мнения обучающихся по вопросам управления образовательной организацией и при принятии образовательной организацией локальных нормативных актов, затрагивающих их права и законные интересы, осуществляют взаимодействие с администрацией, используя различные формы и способы:

общеуниверситетская конференция, Ученый совет, встреча-диалог, совместные (рабочие) группы, экспертная оценка документов администрации и Совета обучающихся, проектов, совместные комиссии (стипендиальные, по повышению качества образования, дисциплинарные, социально-бытовые и т.д.), обращение (с просьбой, инициативой, предложением) и другие. Органы самоуправления несут ответственность за принятые решения и предпринятые действия перед сформировавшим его сообществом обучающихся, руководством образовательной организации, органами государственной и муниципальной власти.

Студенческое самоуправление в МАГУ представлено следующими органами студенческого самоуправления:

- Студенческий совет
- Студенческие общественные объединения
- Старостаты

Волонтерская (добровольческая) деятельность

Волонтерская (от лат. voluntarius - добровольный) *деятельность* или добровольчество, добровольческая деятельность - широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, официальное предоставление услуг и другие формы гражданского участия.

Индивидуальное и групповое добровольчество через деятельность и адресную помощь способствуют социализации обучающихся и расширению социальных связей, реализации их инициатив, развитию личностных и профессиональных качеств, освоению новых навыков.

По инициативе обучающихся и при их активном участии в МАГУ созданы и могут создаваться добровольческие объединения по различным направлениям добровольческой деятельности:

Направления добровольческой деятельности	Задачи, решаемые волонтерами
социальное добровольчество	<ul style="list-style-type: none"> организация мероприятий и различные виды адресной помощи социально-незащищенным категориям населения (престарелые, беспризорные дети, молодёжь и студенты, бездомные, люди с ограниченными возможностями (инвалиды), мигранты, беженцы, бывшие заключённые и др.); разработка и реализация проектов и проектно-исследовательских работ социальной направленности; проведение различных просветительских бесед, направленных, в том числе, на профилактику деструктивного поведения
профессиональной направленности	<ul style="list-style-type: none"> практическая помощь образовательным учреждениям и семьям по вопросам обучения, воспитания и развития детей; практическая помощь медицинским и иным учреждениям и организациям.
событийное добровольчество (ивент-волонтерство)	<ul style="list-style-type: none"> участие в организации и проведении событий (фестивалей, форумов, конференций и др. значимых проектов)
цифровое волонтерство	<ul style="list-style-type: none"> оказание специализированной адресной и консультативной помощи, в том числе, работникам МАГУ, сопровождение преподавателей и обучающихся в организации дистанционного образовательного и воспитательного процессов; методическое сопровождение по пользованию популярными приложениями для дистанционной работы: Zoom, Webinar, MS Teams и др.
спортивное добровольчество	<ul style="list-style-type: none"> участие в подготовке и организация спортивных мероприятий различного уровня; пропаганда здорового образа жизни

арт- добровольчество	<ul style="list-style-type: none"> • организация и проведение культурно-массовых мероприятий социально-культурной направленности и оказание адресной помощи музеям, библиотекам, паркам и другим организациям; • организация, проведение и участие в благотворительных концертах, театральных постановках, выставках и др. мероприятиях
добровольчество общественной безопасности	<ul style="list-style-type: none"> • добровольное участие в ликвидации последствий стихийных бедствий и чрезвычайных ситуаций: оказание психологической поддержки пострадавшим в чрезвычайных ситуациях, первой помощи, участие в аварийно-спасательных работах, проведение поисково-спасательных работ в природной среде, дежурство на горячей линии и т.п.;
медиа-волонтерство	<ul style="list-style-type: none"> • подготовка информации для распространения в медиа-пространстве; • помощь организаторам добровольческого движения, волонтерским центрам и иным в размещении информации; • медиа-сопровождение деятельности о добровольческой (волонтерской) деятельности
экологическое добровольчество	<ul style="list-style-type: none"> • организация и участие в акциях, проектах, работе фондов и организаций экологической направленности; • участие в благоустройстве и обустройстве территорий МАГУ, дворов, городских улиц; • посадка цветов, газонов, кустов и деревьев и др.
волонтерская помощь животным	<ul style="list-style-type: none"> • помощь приютам для животных (выгул, уход, кормление, • благотворительный сбор и доставка питания для животных, их устройство в «добрые руки»;

Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность

Досуговая деятельность обучающихся рассматривается:

- как *пассивная деятельность* в свободное время (созерцание, времяпровождение, соревнования по компьютерным играм, виртуальный досуг (общение в сети Интернет), чтение, дебаты, тематические вечера, интеллектуальные игры и др.);

- *активная деятельность* в свободное время (физкультурно-спортивная деятельность, туристские походы, игры на открытом воздухе, флешмобы, квесты, реконструкции исторических сражений и др.).

Досуговая деятельность способствует: самоактуализации, самореализации, саморазвитию и саморазрядке личности; самопознанию, самовыражению, самоутверждению и удовлетворению

потребностей личности через свободно выбранные действия и деятельность; проявлению творческой инициативы; укреплению эмоционального здоровья.

Механизмами организации досуговой деятельности обучающихся МАГУ выступают:

- формирование в МАГУ культуросообразной (социокультурной) среды, соответствующей социально-культурным, творческим и интеллектуальным потребностям обучающихся;
- расширение функций студенческих объединений;
- развитие института кураторства;
- вовлечение обучающихся в различные виды деятельности и объединения обучающихся и др.

Примерными формами организации досуговой деятельности обучающихся могут выступать деятельности клубов по интересам, творческих коллективов, спортивных секций, культурно-досуговых мероприятий.

Творческая деятельность обучающихся - это деятельность по созиданию и созданию нового, ранее не существовавшего продукта деятельности, раскрывающего

индивидуальность, личностный и профессиональный потенциал обучающихся.

К видам творческой деятельности относят:

- художественное творчество;
- литературное и музыкальное творчество;
- театральное и цирковое творчество, киноискусство;
- техническое творчество;
- научное творчество;
- иное творчество.

Неотъемлемым в творческой деятельности является задействование

психоэмоциональной сферы личности как в процессе создания продукта деятельности, так и в процессе влияния результата деятельности на субъект.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется в организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности.

Воспитательный потенциал досуговой, творческой и социально-культурной деятельности заключается:

- в выявлении задатков, способностей и талантов, обучающихся в ходе вовлечения их в разнообразные формы и виды интеллектуальной, двигательной и творческой активности;
- в формировании социальных (эмоционального интеллекта, ориентации в информационном пространстве, скорости адаптации, коммуникации; умения работать в команде) и организационных навыков;
- в развитии креативного мышления, профилактике психологического, физического и социального здоровья личности.

3. Оценка освоения обучающимися основной образовательной программы в части достижения личностных результатов

Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных настоящей программой.

Комплекс примерных критериев оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;

- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;

- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.

4. Требования к ресурсному обеспечению воспитательной работы

Ресурсное обеспечение воспитательной работы направлено на создание условий для осуществления воспитательной деятельности обучающихся, в том числе инвалидов и лиц с ОВЗ, в контексте реализации образовательной программы.

4.1. Нормативно-правовое обеспечение воспитательной работы

Рабочая программа воспитания разрабатывается в соответствии с нормативно-правовыми документами федеральных органов исполнительной власти в сфере образования, требованиями ФГОС СПО, с учетом сложившегося опыта воспитательной деятельности и имеющимися ресурсами в профессиональной образовательной организации:

- Положение о Студенческом совете
- Положение о социокультурной среде
- Положение о Совете родителей (законных представителей) обучающихся
- Положение о Комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений
- Положение о деловом стиле одежды сотрудников и студентов
- Положение о проведении ежегодной церемонии награждения «Парад звезд»
- Положение об организации работы по содействию трудоустройству студентов и выпускников
- Положение о Совете по профилактике правонарушений
- Положение о языке образования
- Положение о студенческих общественных объединениях
- Положение о проведении социально-психологического тестирования обучающихся

филиала ФГБОУ ВО «Мурманский арктический государственный университет» в г. Кировске Мурманской области

4.2. Кадровое обеспечение воспитательной работы

Рабочая программа воспитания укомплектована квалифицированными специалистами. Управление воспитательной работой обеспечивается кадровым составом, включающим:

- директора;
- заместителя директора по административно-воспитательной работе;
- социального педагога;
- специалиста по социально-воспитательной работе;
- классных руководителей групп;
- преподавателей;
- мастеров производственного обучения.

Функционал работников регламентируется требованиями профессиональных стандартов.

4.3. Материально-техническое обеспечение воспитательной работы

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, учебных практик.

Наличие и использование площадей зданий:

Общая площадь- 11066 м².

Из них:

- Учебные корпуса по адресу ул.50 лет Октября, д.2- 3 здания с общей площадью 8710 м², учебная площадь- 2829 м², в состав которой входят:

16 учебных кабинетов;

28 лаборатории и тренинговые кабинеты;

5 учебных мастерских;

5 учебных полигона;

помещение для самостоятельной работы студентов;

спортивный комплекс, обеспечивающий проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом, для реализации учебной дисциплины «Физическая культура».

Материально-техническая база для занятий физической культурой:

Спортивный комплекс состоит:

- спортивный зал;
- тренажерный зал;
- лыжная база;
- стрелковый тир

Учебные кабинеты и лаборатории, мастерские оснащены специализированным оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием ФГОС СПО.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Обеспеченность библиотечно-информационными ресурсами, в том числе учебной, учебно-методической литературой:

Наличие библиотеки и читальных залов - да

Количество посадочных мест в читальном зале - 30

Библиотечный фонд (с учетом ЭБС) - 180682 экз., в том числе:

учебная литература (с учетом ЭБС) - 90866 экз.

Годовой доступ к: «ЭБС ЮРАЙТ», «ЭБС Лань», «ЭБС Book.ru», «ЭБС polpred», Консультант Плюс.

4.4. Информационное обеспечение воспитательной работы

Информационное обеспечение воспитательной работы имеет в своей инфраструктуре объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, интернет-ресурсами и специализированным оборудованием:

Информационное обеспечение воспитательной работы имеет в своей инфраструктуре объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, интернет-ресурсами и специализированным оборудованием:

наличие в образовательном учреждении подключения к сети Internet – да;

скорость подключения: до 60 Мбит/сек;

наличие в образовательной организации единой вычислительной сети – да;

количество серверов – 2;

количество локальных сетей в образовательной организации – 1 (подсетей – 2);

количество терминалов, с которых имеется доступ к сети Internet – 163;

количество единиц вычислительной техники (компьютеров): всего – 181, из них используется в учебном процессе – 100;

количество компьютерных классов – 4;

наличие электронной библиотеки – да;

общее количество ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (собственных или на договорной основе) – 3;

зал видео-конференц-связи – 1;

доступ к сети Wi-Fi - во всех корпусах

Информационное обеспечение воспитательной работы направлено на:

- информирование о возможностях для участия обучающихся в социально значимой деятельности «Россия – страна возможностей» <https://rsv.ru/>; «Большая перемена» <https://bolshayaperemena.online/>; «Лидеры России» <https://лидерыроссии.рф/>; «Мы Вместе» (волонтерство) <https://onf.ru> и др.;
- информационную и методическую поддержку воспитательной работы;
- планирование воспитательной работы и её ресурсного обеспечения;
- мониторинг воспитательной работы;
- дистанционное взаимодействие всех участников (обучающихся, педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности);
- дистанционное взаимодействие с другими организациями социальной сферы.

Система воспитательной деятельности представлена в:

- Группа в «ВКонтакте»: <https://vk.com/kfmagu>

- Официальный сайт: <https://fk.masu.edu.ru/>

8. Календарный план воспитательной работы

№	Содержание, форма работы	Ответственные	Примечание (направление деятельности)
Сентябрь			
1.	Проведение инструктажей со студентами филиала по технике безопасности	Классные руководители	Гражданско-правовое воспитание
2.	Классные часы, посвященные ознакомлению студентов с Правилами внутреннего распорядка, иными локальными актами университета, филиала	Классные руководители	Гражданско-правовое воспитание
3.	Торжественное мероприятие, посвященное 1 сентября - Дню знаний	Специалист по СВР Классные руководители Студенческий совет	Духовно-нравственное воспитание
4.	Ознакомление с ФЗ «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака» от 23.02.2013 N 15-ФЗ	Классные руководители	Спортивно-оздоровительная работа, пропаганда и внедрение здорового образа жизни среди студентов
5.	«День здоровья»	Специалист по СВР Преподаватели ФЗК	Спортивно-оздоровительная работа, пропаганда и внедрение здорового образа жизни среди студентов
6.	Участие в спартакиаде коллективов предприятий, организаций и учебных заведений	Специалист по СВР Преподаватели ФЗК	Спортивно-оздоровительная работа, пропаганда и внедрение здорового образа жизни среди студентов
7.	«Парад звезд»	Заместитель директора по АВР Специалист по СВР Классные руководители Студенческий совет	Культурно-массовая и творческая деятельность студентов
8.	День солидарности в борьбе с терроризмом	Специалист по СВР Классные руководители	Патриотическое воспитание
9.	День окончания Второй мировой войны	Специалист по СВР Классные руководители	Патриотическое воспитание
10.	Праздник «Посвящение в студенты»	Специалист по СВР Классные руководители Студенческий совет	Духовно-нравственное воспитание
Октябрь			
1.	День филиала	Специалист по СВР Классные руководители Библиотекарь	Работа по формированию традиций университета, филиала
2.	День пожилых людей	Библиотекарь	Духовно-нравственное воспитание
3.	Участие в спартакиаде коллективов предприятий, организаций и учебных заведений	Специалист по СВР Преподаватели ФЗК	Спортивно-оздоровительная работа, пропаганда и внедрение здорового образа жизни среди студентов

№	Содержание, форма работы	Ответственные	Примечание (направление деятельности)
4.	День учителя	Специалист по СВР Классные руководители Студенческий совет	Культурно-массовая и творческая деятельность студентов
5.	Пушкинский день	Студенческое общественное объединение	Духовно-нравственное воспитание
6.	День памяти жертв политических репрессий	Библиотекарь	Патриотическое воспитание
Ноябрь			
1.	День памяти Н.П. Лавёрова	Специалист по СВР	Работа по формированию традиций университета, филиала
2.	День матери	Библиотекарь	Духовно-нравственное воспитание
3.	День народного единства	Преподаватели истории Библиотекарь Классные руководители	Гражданско-правовое, патриотическое воспитание
4.	Участие в спартакиаде коллективов предприятий, организаций и учебных заведений	Специалист по СВР Преподаватели ФЗК	Спортивно-оздоровительная работа, пропаганда и внедрение здорового образа жизни среди студентов
5.	Акция «Дышим легко!», посвященная Международному дню отказа от курения	Студенческий совет	Спортивно-оздоровительная работа, пропаганда и внедрение здорового образа жизни среди студентов
6.	Конкурс «Парад профессий»	Специалист по УПР Классные руководители Студенческий совет	Профессионально-трудовое воспитание
7.	Неделя специальности в рамках конкурса «Парад профессий»	Специалист по УПР Классные руководители Студенческий совет	Профессионально-трудовое воспитание
8.	Участие в мероприятии «Первая помощь» совместно с СО «Красный крест»	Специалист по СВР Классные руководители	Спортивно-оздоровительная работа, пропаганда и внедрение здорового образа жизни среди студентов
Декабрь			
1.	Организация встреч с представителями Пенсионного фонда России	Специалист по СВР	Гражданско-правовое воспитание
2.	Участие в спартакиаде коллективов предприятий, организаций и учебных заведений	Специалист по СВР Преподаватели ФЗК	Спортивно-оздоровительная работа, пропаганда и внедрение здорового образа жизни среди студентов
3.	День Конституции Российской Федерации	Специалист по СВР Классные руководители	Гражданско-правовое воспитание
4.	День Героев Отечества	Библиотекарь	Патриотическое воспитание
5.	День неизвестного солдата	Библиотекарь	Патриотическое воспитание
6.	Торжественное мероприятие, посвященное государственным символам РФ (25 декабря – День утверждения ФЗ о гербе, гимне и флаге РФ)	Специалист по СВР Классные руководители	Гражданско-правовое воспитание

№	Содержание, форма работы	Ответственные	Примечание (направление деятельности)
7.	Участие в мероприятиях в рамках «Декады "SOS"»	Специалист по СВР	Спортивно-оздоровительная работа, пропаганда и внедрение здорового образа жизни среди студентов
8.	«Новогодний капустник»	Специалист по СВР Классные руководители Студенческий совет	Культурно-массовая и творческая деятельность студентов
Январь			
1.	Конкурс чтецов «Рубцовские чтения»	Специалист по СВР Библиотекарь Преподаватели литературы	Духовно-нравственное воспитание
2.	День российского студенчества	Специалист по СВР Студенческий совет	Культурно-массовая и творческая деятельность студентов
3.	День снятия блокады Ленинграда	Специалист по СВР Библиотекарь Преподаватели истории	Патриотическое воспитание
Февраль			
1.	Спортивный праздник, посвященный Дню защитника Отечества	Специалист по СВР Преподаватели ФЗК, ОБЖ Студенческий совет	Спортивно-оздоровительная работа, пропаганда и внедрение здорового образа жизни среди студентов
2.	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве	Специалист по СВР Библиотекарь Преподаватели истории	Патриотическое воспитание
3.	23 февраля	Специалист по СВР Студенческий совет	Патриотическое воспитание
4.	День русской науки	Библиотекарь	Духовно-нравственное воспитание
Март			
1.	Участие в соревнованиях эколого-этнографического направления с элементами туристской техники «Кольцо Хибин»	Специалист по СВР Преподаватели ФЗК Классные руководители	Спортивно-оздоровительная работа, пропаганда и внедрение здорового образа жизни среди студентов
2.	Участие в спартакиаде коллективов предприятий, организаций и учебных заведений	Специалист по СВР Преподаватели ФЗК	Спортивно-оздоровительная работа, пропаганда и внедрение здорового образа жизни среди студентов
3.	Интерактивные мероприятия по противоавиационной безопасности	Специалист по СВР Студенческий совет	Спортивно-оздоровительная работа, пропаганда и внедрение здорового образа жизни среди студентов
4.	Участие в Кубке Мурманской области по Yukigassen (снежным боям)	Специалист по СВР Преподаватели ФЗК Классные руководители Студенческий совет	Спортивно-оздоровительная работа, пропаганда и внедрение здорового образа жизни среди студентов
5.	Участие в «Ярмарке вакансий»	Ведущий специалист по УМР Специалист по УПР	Профессионально-трудовое воспитание
6.	8 марта	Специалист по СВР Классные руководители Студенческий совет	Культурно-массовая и творческая деятельность студентов
7.	День воссоединения Крыма с Россией	Библиотекарь	Патриотическое воспитание

№	Содержание, форма работы	Ответственные	Примечание (направление деятельности)
8.	Конкурс «Мистер и Мисс Терем»	Специалист по СВР Классные руководители Студенческий совет	Культурно-массовая и творческая деятельность студентов
Апрель			
1.	Организация и проведение Дней науки, посвященных академику Н.П. Лавёрову	Специалист по СВР Классные руководители	Профессионально-трудовое воспитание
2.	Студенческая НПК "Эврика"	Специалист по СВР Классные руководители	Профессионально-трудовое воспитание
3.	Участие в спартакиаде коллективов предприятий, организаций и учебных заведений	Специалист по СВР Преподаватели ФЗК	Спортивно-оздоровительная работа, пропаганда и внедрение здорового образа жизни среди студентов
4.	День космонавтики	Специалист по СВР Библиотекарь	Патриотическое воспитание
5.	«Последний звонок»	Специалист по СВР Классные руководители Студенческий совет	Работа по формированию традиций университета, филиала
Май			
1.	День Победы	Специалист по СВР (во взаимодействии с МАУК КГДК) Классные руководители Студенческий совет	Патриотическое и духовно-нравственное воспитание
2.	Конкурс литературно-музыкальных композиций "Эхо победной весны"	Специалист по СВР Классные руководители Студенческий совет	Патриотическое и духовно-нравственное воспитание
3.	Участие в спартакиаде коллективов предприятий, организаций и учебных заведений	Специалист по СВР Преподаватели ФЗК	Спортивно-оздоровительная работа, пропаганда и внедрение здорового образа жизни среди студентов
4.	Субботник	Специалист по СВР Классные руководители Студенческий совет	Профессионально-трудовое воспитание
5.	День детских общественных объединений	Специалист по СВР Библиотекарь	Духовно-нравственное воспитание
6.	День славянской письменности и культуры	Специалист по СВР Студенческий совет	Духовно-нравственное воспитание
Июнь			
1.	День русского языка	Специалист по СВР Библиотекарь	Духовно-нравственное воспитание
2.	12 июня – день России	Преподаватели истории Библиотекарь Классные руководители	Гражданско-правовое, патриотическое воспитание
3.	День памяти и скорби	Преподаватели истории Библиотекарь Классные руководители	Патриотическое воспитание
4.	Участие в спартакиаде коллективов предприятий, организаций и учебных заведений	Специалист по СВР Преподаватели ФЗК	Спортивно-оздоровительная работа, пропаганда и внедрение здорового образа жизни среди студентов

№	Содержание, форма работы	Ответственные	Примечание (направление деятельности)
5.	День молодежи	Специалист по СВР Студенческий совет	Культурно-массовая и творческая деятельность студентов
Июль			
1.	Торжественное мероприятие, посвященное выдаче дипломов	Ведущий специалист по УМР Классные руководители	Работа по формированию традиций университета, филиала
Август			
1.	День Государственного Флага Российской Федерации	Специалист по СВР Библиотекарь	Патриотическое воспитание
2.	День физкультурника	Преподаватели ФЗК, ОБЖ Студенческий совет	Спортивно-оздоровительная работа, пропаганда и внедрение здорового образа жизни среди студентов
3.	День российского кино	Специалист по СВР	Патриотическое воспитание

Конспект занятия средняя группа по обучению детей чтению «Путешествие в сказку»

Цели:

- Закреплять умение детей делить предложения на слова, слова на слоги и звуки.
- Упражнять в определении гласных и согласных звуков.
- Учить детей подбирать определения к существительным.
- Продолжать учить детей разгадывать загадки
- Воспитывать интерес к занятию, желание заниматься вместе со всеми.

Демонстрационный материал:

Таблица-дом, карточки с изображением деда и бабы

Раздаточный материал:

Карточка для звукового анализа слова «баба» на каждого ребенка и фишки красного, синего цветов; набор полосок для работы над предложением.

Ход занятия.

1. *Организационный момент «Круг дружбы»*

Воспитатель: Давайте здороваемся.

Есть хорошая примета всем с утра дарить приветы. Солнце красному. Дети: Привет!

Воспитатель: Небу ясному.

Дети: Привет!

Воспитатель: Люди взрослые и малыши. Дети: Вам привет от всей души!

2. Основная часть Ребята, послушайте стихотворение, которое я вам прочитаю.

«Слушай,

Что же это звенит?

Может быть, звенит и ползет Реактивный самолет?

Сам летит и сам поет?

Может быть мохнатый жук Только что покинул сук?

Жук ничем не знаменит, Скучно-вот он и звенит? Нет ни мухи,

Ни жука,

Нет ни грома,

Ни гудка... (Р.Сеф)

Скажите, что же может так звенеть?(Ответы детей.)

«Вслушайся: звенит одна в целом мире тишина!»

Ребята, но тишину нарушают разные звуки. Угадайте ,что же это за звуки и

шумы(Дети отворачиваются , и определяют звуки, которые создает воспитатель: шуршание пакетом, листание страниц книги, удары мяча об пол , звон

колокольчика и т.д.). Воспитатель:

Мы слышим шум дождя, пение птиц.-это все звуки окружающего мира. А еще мы слышим друг друга, когда разговариваем. Мы слышим звуки нашего голоса. Они сливаются и получают слова и мы понимаем друг друга.

А какие это звуки? /воспитатель пропевает а-а-а, о-о-о, у-у-у. /

Что же это за звуки: и,э,ы,е?/ гласные/

Гласные тянутся

песенкой звонкой, могут заплакать

И закричать.

В темном лесу Звать и аукать, Но не умеют

Свистеть и ворчать.

Давайте попробуем поиграть с ними. Их можно петь. *Д/и «Кто дольше протянет гласный звук».*

Воспитатель: Если вы будете внимательны, то узнаете по губам , какой гласный звук я произнесу беззвучно. *Д/и « Угадай , что я сказала?»*

Воспитатель:

Звуки только и думают , как с нами в прятки поиграть. А также считают, что вы их не найдете в словах. Попробуем? Я кидаю вам всем по очереди мячик, и называю слово, а вы называете, какой гласный звук там спрятался.

Бак, мак, рак Рог, нос, рот, сок Кит, мир, пир Суп, сук, лук Сыр, рысь

Мэр, сэр...

Воспитатель:

Ребята, в слове может спрятаться не один гласный звук, а несколько, например: ма- ши-на, до-ма, сказ-ка (звучит музыка)

Ой, ребята, я сказала слово «сказка» и к нам в гости просится сказка, а какая, вы должны угадать.

Ходит возле дома птичка И несёт она яички

Громко ко- ко- ко поёт Деда с бабою зовут.

/Дети называют сказку./

Воспитатель: правильно , ребята. Это сказка- «Курочка Ряба».

Мышка быстренько бежала (бег на месте) Мышка хвостиком виляла (имитация движения)

Ой, яичко уронила (наклониться, «поднять яичко») Посмотрите-ка, разбила

- Давайте на столах полосками выложим название сказки.
- Сколько слов в этом предложении? Дети:2 слова

Воспитатель: а теперь вспомните предложение из сказки из 3-х слов (2-х слов) и выложите на столе.

Снесла курочка яичко .-3 слова Дед плачет - 2 слова

Курочка кудахчет-2 слова Воспитатель:

Молодцы, ребята , справились с этим заданием!

А теперь мы поиграем с вами в игру «Живые слова». Воспитатель вызывает 3-х детей.

Воспитатель: мы сейчас поиграем с вами с предложением « СНЕСЛА КУРОЧКА ЯИЧКО»

/Воспитатель переставляет детей произвольно, а дети называют предложения, которые в результате этого получились:

Снесла курочка яичко. Яичко снесла курочка. Воспитатель:

На сказочной улице. Которая называется « Курочка Ряба», есть дом, в котором живут герои сказки.

Дед, баба, мышка, курочка.

(1слог) (2слога) (2слога) (3слога) На доске таблица-дом,

1-ый этаж-3окна, 2-ой этаж-2 окна, 3-ий этаж-1- окно.

Воспитатель: Ребята, нам надо расселить героев сказки по этажам. На первом этаже живет герой , в названии которого 3 слога и т. д.

Дети расселяют на первом этаже-слово «ку-роч-ка». На втором этаже -слова «ба- ба», «мыш-ка». А на третьем- слово «дед».

Воспитатель раздает детям карточки с изображением бабы и фишки для звукового анализа слова «БАБА».

Воспитатель: сколько слогов в этом слове? Дети: 2 слога

Воспитатель: а звуков? Дети : 4 звука.

Воспитатель: фишками (красными и синими) выложите это слово на своих карточках, затем проверьте на доске.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Справились и с этим заданием!

А какими вы себе представляете героев сказки? (Дети описывают). Дед- старый, высокий, худощавый...

Баба- старенькая, седая, добрая, приветливая... Курочка- большая, рябая, пестрая...

Мышка- серенькая, маленькая, проворная...

Воспитатель: а как по другому можно ласково заменить слово «баба»? Дети :Бабушка, бабуличка...

Воспитатель: слово «дед»?

Дети :Дедушка, дедуся, дедуличка...

Воспитатель: Ну вот, ребята, мы побывали с вами в сказке «Курочка Ряба», а теперь нам пора возвращаться в детский сад.

«Покрутись, повертись, в детский садик возвратись».

Лесина Е.В.

Лингвокультурологическая характеристика текста для начальной школы

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования из основных задач можно выделить следующую: «духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей, становление их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества». Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника начальной школы»), среди которых – «любящий свой народ, свой край и свою Родину» [1].

Лингвокультурологией как самостоятельной наукой занимались такие лингвисты, как В.Гумбольдт, А.А. Потебня, Э. Сепир и др. В начальной школе недостаточно внимания уделяется лингвокультурологическому комментарию при изучаемых текстах. Лингвокультурологические знания способствуют диалогу культур и народов, существующих в едином лингвокультурологическом пространстве, воспитывают уважение к другому языку и другой культуре, осознание неповторимого, специфического характера иной лингвокультурологической системы, воспринимаемой в этом случае адекватно, а не с позиций своей (локальной) культуры.

Под *лингвокультурологической характеристикой текста* мы понимаем современный метод обучения русскому языку, способствующий раскрытию взаимосвязи содержания текста и его языковой формы посредством постижения учащимися лингвокультурологического потенциала текста и индивидуальных авторских языковых особенностей. Лингвокультурологическая характеристика текста предусматривает целостное осмысление учащимися текста как единицы языка, речи и культуры и подразумевает работу с текстом как высшей единицей в дидактическом, коммуникативном, культуроведческом и мировоззренческом плане. Именно такой метод работы с образцовым художественным текстом позволяет раскрывать его духовно-нравственный потенциал.

Лингвокультурологическая характеристика текста является важным инструментом обучения и воспитания школьников в современном образовательном процессе и позволяет достигать не только предметных и метапредметных результатов, но и личностных. Лингвокультурологический комментарий не только формирует интерес к истории русского языка, но и дает новые знания, открывает возможность исследовать их и использовать в речи.

Начальная школа решает множество проблем не только образовательного, но и воспитательного характера. Одной из задач образования в этой связи является социальная адаптация ребенка, помощь ему в усвоении и принятии образцов, норм, культурно-исторически обусловленных ценностей.

Литература:

1. www.standart.edu.ru/
2. Левушкина О.Н. «Духовно-нравственное развитие школьников в процессе обучения лингвокультурологическим характеристикам текста». Коллективная монография. - М.: МПГУ, Ярославль: РЕМДЕР, 2013. -444 с.

3. **Ходякова Л.А. Культуроведческий подход в преподавании русского языка.** - М.: Изд-во МГОУ, 2012. -292 с.

Методическая работа концертмейстера ГБУДО г. Москвы ДМШ им.Г.В Свиридова Чугай О.В

«Особенности работы концертмейстера в классах домры и балалайки. Основные проблемы и пути их решения. »

Содержание

1. Вступление.Цели и задачи данной методической работы. Подготовка концертмейстеров в учебных заведениях и основные трудности при устройстве на работу.
2. Основные приёмы игры на домре и балалайке и сочетание различной фортепианной фактуры.Практические советы.
3. Выстраивание звукового баланса-основная проблема концертмейстера при игре с домрой и балалайкой.Вопросы по динамике.
4. Заключение.Домра и балалайка на концертной эстраде.

Моя работа посвящена особенностям работы концертмейстера в классах струнных щипковых народных инструментов-домры и балалайки.

Надеюсь,что мой многолетний опыт работы с этими инструментами будет полезен в большей степени для коллег,которые раньше работали в других инструментальных, вокальных, хореографических классах и ранее не играли со струнными народными инструментами, у которых по каким-либо причинам произошла смена нагрузки и сейчас они находятся в творческом поиске исполнительских средств, наиболее подходящих для ансамбля с этими интересными по тембру и звучанию инструментами. Буду очень рада,если мои советы и наблюдения помогут молодым специалистам, которые только начинают свой концертмейстерский путь после среднего или высшего учебного звена, и испытывают определённые трудности, попав по распределению нагрузки в классы домры и балалайки.

Основам этой работы не обучают в колледжах и Вузах. Как известно, обучению молодых концертмейстеров и ансамблистов уделяется огромное внимание в музыкальных учебных заведениях в России и в странах бывшего СССР. Только у нас концертмейстер-это профессия, которой обучают практически с детства . Это просто замечательно, что в нашей стране таким дисциплинам как концертмейстерский класс, концертмейстерская практика и камерный ансамбль уделяется огромное внимание, и ведутся они на высоком профессиональном уровне. Многие преподаватели по этим дисциплинам воспитывают студентов собственным примером, они, как правило, сами являются блестящими пианистами-ансамблистами, и постоянно выступают в качестве концертмейстера или в составе камерных ансамблей. Все мы играли в годы обучения со своими сокурсниками или с приглашёнными иллюстраторами, но, как правило, практика игры с разными инструментами у молодого концертмейстера-выпускника Вуза очень скудная. За годы обучения просто невозможно поиграть со многими музыкальными инструментами, да и нет такого количества разнообразных иллюстраторов в учебном заведении.

Как правило, выпускники успевают поиграть со струнными инструментами, реже с каким-то одним видом духового инструмента и с вокалистами. Конечно же, на примере ансамбля с этими инструментами нельзя получить универсальный полноценный концертмейстерский опыт, поэтому при устройстве на работу после обучения, молодой специалист испытывает определённые трудности.

Реальная нагрузка, которая ему предлагается в ДМШ, колледже или Вузе кардинально отличается и требует навыков, которым его совсем не обучали. Молодой специалист получает предложения и вакансии такие как: концертмейстер в класс оркестрового или хорового дирижирования, в класс хореографии, в хоровой класс, в класс тубы или фагота, в класс домры или балалайки. В таком случае приходится самому, с нуля, осваивать репертуар и постигать особенности работы в данных классах, искать ответы на возникающие вопросы в процессе работы.

В данном случае, особенно на начальном этапе работы, будет неоценима помощь более опытных коллег-концертмейстеров,

а так же преподавателей по данному виду инструмента. Можно рекомендовать посещение мастер-классов опытных концертмейстеров, прослушивание записей, посещение концертов и экзаменов с данным инструментом, а так же делать записи собственной игры с солистами и последующий подробный самостоятельный анализ этих записей. Только так можно улучшить и сделать более качественной свою работу за инструментом, а значит, и помочь своему маленькому или взрослому солисту раскрыться с лучшей и более выгодной стороны, украсить его игру, помочь состояться ансамблю.

Методической литературы по данной теме очень мало, зачастую она недоступна. В своём докладе я опираюсь на две замечательные и очень полезные работы наших коллег, с которыми мне посчастливилось познакомиться, с выдержками из которых я познакомлю вас сегодня.

Это методические статьи Жанны Владимировны Мельниковой «Специфика работы концертмейстера в классе домры» (материалы Всероссийской научно-практической конференции. Казань. 2011г) и работа Натальи Николаевны Темновой «Задачи концертмейстера в работе над произведениями для домры» (Методические рекомендации. Омск. 2012г.). Конечно же, в своей методической работе я опираюсь и на свой многолетний опыт работы с домрой и балалайкой. Я работаю с этими инструментами непрерывно более 20-ти лет, и очень люблю играть с ними в ансамбле. Все эти годы играю и с учащимися в школе, и успешно сотрудничаю со взрослыми концертирующими музыкантами, есть так же опыт нескольких лет работы в Вузе со студентами.

Я работала в МГИК в классах заслуженных артистов РФ, профессоров-Абрамовой Н.К (класс домры) и Сенина И.И. (класс балалайки). Много лет играла в ансамбле с альтовой домрой. Нагрузка в эти годы менялась неоднократно, работала и работаю в классе духовых инструментов, в вокальном классе, в хоровом классе, но народные инструменты сопровождают меня всю жизнь и я уже не мыслю себя без выступлений с ними!

Постоянно принимаю участие в концертах и конкурсах, которых в последнее время великое множество для всех возрастных категорий и уровней подготовки. Сразу оговорюсь, что не считаю свои рекомендации и советы истиной в последней инстанции, допускаю, что могут быть и другие мнения, и другое видение и подход к репертуару, звучанию, а так же к выбору пианистических средств.

2.

Концертмейстеру, работающему в классах домры и балалайки, следует хотя бы в общих чертах разбираться в приёмах звукоизвлечения и игры на этих инструментах, уметь отличать их на слух. Эти знания помогут ему выстроить правильный и гармоничный звуковой баланс между своей партией и партией солиста. Проблема в выстраивании точного тембрового, звукового баланса стоит в данном случае очень остро. Два инструмента(домра или балалайка и фортепиано) должны, по-возможности, сливаться по звучанию. Именно тогда можно сказать, что ансамбль состоялся, и от выступления остаются самые приятные впечатления. Достичь этого слияния порой очень непросто, так как природа двух инструментов очень различна, но нет ничего невозможного для опытного музыканта. Рояль, как все мы знаем, по словам А.Рубинштейна- «это сто инструментов». Он в умелых руках умеет подражать звуку любого инструмента. При игре со струнными щипковыми инструментами на первый план нужно поставить ударную природу рояля и практически беспедальное его звучание. Рассмотрим подробнее почему именно на этих деталях приходится заострить своё внимание.

Основные приёмы игры на домре-удары и тремоло(быстрое чередование ударов при игре легато). Звук на домре извлекают преимущественно за счёт медиатора. Хорошее тремоло отличается абсолютной ровностью при движении медиатора вверх-вниз. Это сложный приём. Работу над ним начинают с детства. Основные приёмы непрерывно дополняются за счёт приёмов, заимствованных из практики игры на других инструментах:пиццикато, пиццикато-вibrato, тремоло-вibrato, удар за подставкой, натуральные и искусственные флажолеты. Игра на грифе создаёт матовое звучание, а у подставки-гнусавый звук. Верхние лады звучат ярко и звонко, но игра на них представляет сложность из-за их меньшего размера. Домра обладает широкими виртуозными возможностями и, наряду с этим, может быть необычайно певучим и тонким музыкальным инструментом.

Балалайку называют «душой русского народа» за её чудесный и неповторимый тембр звука(особенно в руках мастеров). В отличие от домры, на балалайке звук извлекают пальцем при помощи удара или щипка. К *приёмам,имеющим ударную природу*, относятся такие приёмы игры как: *бряцание*(чередующиеся удары указательного пальца вверх вниз по струнам), *тремоло*-основной приём для извлечения продолжительного, льющегося, легатного звука.

При этом можно менять туше, усиливать, ослаблять,филировать звук. К ударной природе относят так же *переменные удары, двойное пиццикато и удар большим пальцем*.

К *щипковым приёмам* относятся:*подцеп,вibrato*-очень красивый, колористический приём, *пиццикато левой руки,малая и обратная дробь*. Широко используются гитарные приёмы игры.

С помощью этих основных приёмов исполняются штрихи стаккато, деташе, нон легато, легато и производные от них. Концертмейстеру не обязательно знать углублённо все приёмы игры на домре и балалайке, но важно, услышав изменения в звуке солиста(а это,как правило,связано со сменой приёмов игры на инструменте,со сменой штриха и способа артикуляции), мгновенно подстроиться под эти изменения(изменить для этого своё туше, динамику, артикуляцию и штрих, даже если в нотах указано иное). В данном случае мы всегда играем под конкретного солиста. Играя с ребёнком в ДМШ, нужно помнить, что он только осваивает все приёмы игры на инструменте, и их звучание будет иным,чем у взрослого солиста.

Большую трудность для детей представляет приём игры-тремоло.Оно у учеников младших и средних классов ещё несовершенно, может быть неровным, нечастым. На начальном этапе так же представляют трудность удары вверх-вниз(как правило,удар вверх более слабый и тихий). Педагоги неустанно работают над качеством и совершенствованием приёмов звукоизвлечения из урока в урок, но исполнение их на экзамене и концерте из-за волнения и недостаточной ещё наработки навыка может быть непредсказуемым.

В данном случае концертмейстер должен подстроиться под игру каждого конкретного ученика, под его силу звука(у каждого своя шкала форте и пиано.Это связано с физическими особенностями ученика, способностями, приспособляемостью к инструменту, с качеством самого инструмента, и, наконец, с его слуховыми представлениями об извлекаемом звуке, которые тоже находятся в стадии формирования).Учитывая все эти факторы,исполнять аккомпанемент приходится очень осторожно,мягко и тихо.Умение играть *p* и *pp* очень ценится педагогами в классах домры и балалайки.

В старших классах, с учениками, которые уже хорошо справляются с приёмом тремоло, или со студентами, концертмейстер уже может себе позволить, в отдельных случаях,сыграть чуть громче и связнее мелодию во время тремоло, смелее использовать возможности правой педали, помочь сделать мелодию более протяжной,выстроить кульминацию, но при этом остаётся неустанный слуховой контроль за звуковым балансом и партией солиста.

Проблема звукового баланса и штрихового взаимодействия при игре с домрой и балалайкой стоит очень остро, и, чем серьёзнее репертуар и богаче фортепианная фактура, тем сложнее добиться тембрового слияния двух инструментов. Работа со струнными щипковыми инструментами заставляет концертмейстера искать новые приёмы игры на фортепиано, которые порой противоречат пианистическим основным приёмам и требованиям, предъявляемым в сольном исполнении, но хорошо звучат в данном виде ансамбля.

Благодаря им достигается тембровая и артикуляционная слаженность таких далёких по звучанию инструментов, как балалайка и фортепиано.

Балалайка акустически имеет небольшой динамический диапазон,поэтому *разнообразие следует искать в нюансе *p* и *pp**. Нужно учиться играть мягкой звучностью довольно насыщенную аккордовую фактуру,чтобы момент удара фортепианного аккорда становился неосязаемым для слуха.

Вести свою партию созвучно мелодии балалайки-особое мастерство, которое формируется годами. Концертмейстер должен умело выстраивать подголоски, смягчать фон, делая его подчас совсем «воздушным».

Рассмотрим более подробно действия концертмейстера при различных фактурных изложениях аккомпанемента(включая туше,педаль,динамику).

Про исполнение баса

Глубоким и мягким басам следует уделить особое внимание. Это нужно для того, чтобы сделать фактуру более полной по диапазону,так как домра и балалайка заполняют только средний и верхний регистры. При фактуре бас-аккорд в народной музыке басы играем глубже,но мягче,звучание преимущественно беспедальное(или минимум педали на бас). Пальцы следует держать близко к клавишам,играть без замаха, очень чуткими кончиками пальцев с максимальным слуховым контролем за партией солиста.

Про легато

Легато, как правило, в сочетании со струнно-щипковыми инструментами *почти всегда приближенно к нон легато(или это будет нон троппо легато)*, так как звук домры и балалайки не будет таким протяжённым и продолжительным, на балалайке звук ещё менее протяжённый, чем на домре, и он достаточно глухой. Это обязательно учитываем при совместной игре.

Аккорды в правой руке

Если с басами мы разобрались и играем их мягко и глубоко, то аккорды в правой руке представляют угрозу нашему звуковому балансу, если исполнять их звонко и громко. Нужно проявить максимум осторожности и деликатности в звучании, особенно, когда регистры фортепианной партии и мелодии солиста совпадают (очень распространённый случай изложения). Часто приходится играть очень тихо, шёпотом, правую руку, штрихом близким к нон легато, причём, абсолютно без веса, с места, не поднимая высоко пальцев и избегая малейших акцентов. Это непросто и противоречит основным пианистическим принципам, зачастую идёт вразрез с ними, но, в данном случае, это оправдано художественными задачами и диктуется правилами ансамбля с данными инструментами, ведь по-другому тембрового слияния не достигнуть.

Параллельные пассажи вместе с солистом

Этот же принцип игры правой рукой актуален и при параллельных пассажах в терцию, сексту, дециму. Пассажи должны звучать бегло и легко, но, в то же время приглушённо, так как солист в данном случае не может дать сильный и звонкий звук. Подобная игра требует от пианиста очень хорошей формы, технической базы, а так же огромного слухового контроля.

Следует отметить, что если в подобного рода пассажах стоит легато в фортепианной партии, то оно будет приближено к нон легато и слегка маркированное.

Аккомпанемент при аккордовом тремоло у солиста

Это, пожалуй, единственный приём, где пианист на кульминации может более весомо поддержать солиста, при неустанном слуховом контроле за динамикой в его партии (помним о том, что у каждого солиста своё индивидуальное *forte* и *piano*). При игре аккордами на тремоло у солиста, концертмейстер может играть более легатно и связно, с педалью, помогая выстраивать красивую, кантиленную мелодию.

Об использовании правой и левой педали

Правая педаль, как уже говорили выше, используется минимально и часто в виде полупедали. В особо быстрых, техничных произведениях практически не используется (лишь слегка подчёркивает акценты и опорные доли). Преимущественно используется во время тремоло в солирующей партии в лирических и кульминационных частях.

Особо хочется коснуться вопроса использования левой педали при аккомпанементе домре и балалайке. Считаю, что в данном случае, использование левой педали-необходимость. Возникает вопрос: как её использовать, всегда ли и целиком ли?

Все пианисты знают, что постоянное использование левой педали обедняет и нивелирует тембровые и колористические возможности рояля с одной стороны, но, с другой стороны, техническое состояние многих наших инструментов, на которых приходится играть публично, далеко от идеального.

Все мы знаем, что есть рояли гулкие, звонкие, со стеклянным звуком, расшатанной механикой и очень лёгкой клавиатурой. Добиться на них тонкого пианиссимо и полного слияния с балалайкой, например, очень сложно, почти невозможно, а если в зале ещё и так называемая, влажная акустика и звук тянется после взятия, то использование левой педали-суровая техническая необходимость и от неё никуда не деться. Если же нам повезло с роялем, клавиатура его достаточно тугая, звучание матовое, акустика зала сухая, то левой педалью

можно не пользоваться и попытаться выстроить звуковой баланс с помощью слуха и нужного туше, или использовать её эпизодически, в сложных ансамблевых местах (например, в параллельных с солистом пассажах для подстраховки баланса). На всякий случай левая педаль при игре со струнными щипковыми инструментами всегда должна быть наготове, под ногами.

На практике, по своему опыту и по опыту коллег, могу сказать об использовании левой педали следующее: чтобы не перекрыть солиста, с одной стороны, и не обеднить звучание инструмента с другой стороны – многие опытные концертмейстеры используют левую педаль в качестве полупедали (по типу использования правой полупедали) и это, наверное, самое правильное решение в данной ситуации.

Выстраивание кульминации с солистом. О крещендо и диминуэндо.

Следует обратить внимание и на такую важную деталь как выстраивание кульминации или, наоборот, выход из неё. В подавляющем большинстве случаев в выстраивании динамической волны от *P* к *F* и обратно, крещендо со струнными щипковыми инструментами мы делаем позже солиста, как бы подхватывая его, а диминуэндо – раньше, чтобы освободить звуковое пространство для солиста.

Тремоло в левой руке у концертмейстера во время звучания солиста

не предполагает его частую игру, достаточно поддерживать звучание двух звуков октавы.

Флажолеты у солиста

Что такое флажолет? Флажолет – это очень красивый, колористический приём игры на струнных инструментах, заключающийся в извлечении звука обертона.

В ансамблевом плане для концертмейстера представляют трудность, так как для их взятия солисту требуется чуть больше времени. Особенно это нужно учитывать при игре с начинающими и неопытными исполнителями.

Эти места следует отрабатывать в ансамбле отдельно (появление флажолета должно совпадать со звуком фортепиано, при этом очень тихая звучность и бережное прикосновение к клавишам, чтобы не перекрыть по звуку флажолеты).

Часто при исполнении плясовых народных мелодий в фортепианной партии используют такие красочные, колористические приёмы как: стук по крышке, глиссандо; фортепиано в данном случае имитирует трещотки, колокольчики, свист, изображает шумовые инструменты народного оркестра.

Безусловно, эти приёмы нужно попытаться максимально приближенно воспроизвести на фортепиано. Воспроизвести их помогут акценты, синкопированный ритм. Исполнение по-прежнему предполагает очень точные и экономные пианистические движения, игра преимущественно активными кончиками пальцев и близко к клавиатуре.

Синхронное снятие звуков и аккордов

Ещё одна важная деталь, без которой впечатление от ансамбля очень проигрывает, – это одновременное снятие звуков и аккордов.

Особенно тщательно приходится это отрабатывать с маленькими солистами в музыкальной школе, с детства приучая их играть в ансамбле, делать показы своих вступлений и завершений.

Эти, заложенные в детстве, навыки играть в ансамбле, пригодятся ребятам в их взрослой концертно-исполнительской практике.

3.

Любой концертмейстер, играющий с инструментом или голосом, очень хорошо понимает, что его технические и звуковые задачи уходят на второй план, на первый план выходят ансамблевые задачи: синхронность звучания, выстраивание звукового баланса, формы произведения, тембровое слияние, выбор нужного темпа-ритма и динамики. При решении всех этих задач кроме базовых, профессиональных знаний и умений, важна ещё и такая составляющая как интуиция концертмейстера, правильное внутреннее слышание ансамбля с данным инструментом. Интуитивное слышание формируется в процессе работы, помогает его формированию прослушивание записей в исполнении мастеров, а ещё лучше-посещение живых концертов, наблюдение и анализирование работы коллег, которые много лет играют с данными музыкальными инструментами и достигли значительных успехов в своей работе. После посещения таких мастерских концертов можно полностью пересмотреть своё прикосновение к инструменту, открыть и по-новому увидеть для себя давно знакомые и часто играемые произведения, услышать свежие и интересные трактовки и звуковые решения.

Такой прорыв может произойти прямо в зрительном зале, так как наше искусство связано исключительно с практикой, посещение таких выступлений-лучшие курсы повышения своей квалификации! Если говорить о нашей сегодняшней теме-игре с народными струнными щипковыми инструментами, то могу рекомендовать к прослушиванию в записях и посещению концертов таких блестящих и многолетних мастерских дуэтов как: Александр Цыганков и Инна Шевченко, Валерий Зажигин и Лариса Готлиб,

Андрей Горбачёв и Татьяна Ханина, Сергей Лукин и Наталья Богданова. Их выступления вдохновляют, заставляют пересмотреть свою работу, открывают новое видение на играемый годами репертуар.

Повторюсь по поводу видео и аудиозаписей своей игры с солистами (взрослыми и начинающими). Это очень хорошая практика на всех этапах работы над произведением. Слышание (и видение) своей игры в записи позволяет многое заметить и исправить, хотя, впечатление о звуковом балансе с солистом даёт не всегда точное.

Что касается *динамики, поставленной в нотах*, то могу сказать из опыта, очень осторожно нужно относиться к динамике *F* и *FF*. Фактически *любое F*, стоящее в нотах в партии фортепиано, при игре с домрой и балалайкой *относительное* (даже *мнимое*, я бы сказала). Очень часто, где стоит *F* играем меццо *forte* и даже меццо *piano*, в зависимости от силы звука каждого конкретного солиста. Домристы зачастую играют меццо *forte* во избежание треска, исходящего от инструмента, при более громкой игре. Чтобы не портить впечатление от игры, приходится и концертмейстеру менять свои задачи, штрих, силу звука и артикуляцию.

Для достижения хорошего звукового и тембрового баланса не нужно слепо следовать динамике, указанной в нотах, и вот почему: репертуар для домры и балалайки с появлением новых приёмов игры постоянно расширяется не только за счёт оригинальных произведений для них, но и, преимущественно, за счёт переложений классических и романтических произведений, созданных для скрипки, флейты, виолончели, голоса. В этих произведениях довольно развитая и богатая фортепианная фактура и динамика, которая при переложении для домры, например, просто переносится из одних нот (скрипичных) в другие (в данном случае домровые). Часто в оригинале-это оркестровые сочинения, тогда динамика переносится прямо из партитуры. Если партия домры редактируется с точки зрения штрихов, приёмов игры, артикуляции, то партия аккомпанемента переносится из скрипичного клавира без изменений.

По своему личному опыту могу сказать, что из-за такой богатой и развёрнутой фактуры и выписанной (часто неверной для данного состава инструментов) динамики выстроить звуковой баланс подчас бывает очень трудно. В данном случае концертмейстер сам должен редактировать фортепианную партию под звучание своего солиста домриста или балалаечника. Динамика, фактура, штрих и артикуляция – всё в его руках. Главное, чтобы новая версия и редакция была гармоничной и законченной и не противоречила образу и художественным задачам музыкального произведения.

Играть все голоса и прекрасно справляться технически со сложными партиями – это очень здорово, но, когда от этого страдает солист, его партия едва слышна и теряется в могучей фортепианной фактуре, надо что-то менять, так как солист и наш ансамбль с ним всегда на первом месте. Опытный и думающий о хорошем ансамбле концертмейстер, всегда упростит и сократит свою фактуру, и в данном случае – это верное решение.

Ещё сложнее выстроить тембровый и звуковой баланс, если в обеих партиях *pianissimo*.

Это очень непростая задача для концертмейстера. Здесь следует проявить всё своё мастерство и тонкость слухового восприятия, чтобы сыграть *piano* максимально легко и воздушно, без веса, тише, чем солирующий инструмент, но при этом, чтобы в аккомпанементе прозвучала каждая нота. Это – высший пилотаж в пианизме!

В обработках русских народных песен и в оригинальных сочинениях для домры и балалайки очень часто, как правило в каденционных, репризных разделах, партии фортепиано (оркестру) композитор поручает проведение темы, на неё накладывается вариация солиста.

Много раз слышала, как педагоги и концертмейстеры в таком случае рекомендуют солисту пропустить вперёд тему, слушать её, как главный материал, а самому в этот момент играть тише свою вариацию, как бы аккомпанируя фортепиано. Может это и правильная рекомендация, я, безусловно, могу ошибаться, но моё субъективное мнение в этом случае прямо противоположное.

Считаю, что в данном случае опять надо пропустить вперёд солиста, играть под него, ни в коем случае сильно не выделять тему и не просить солиста прятаться за проведение темы, потому что в силу неравных звуковых возможностей среднего регистра фортепиано и струнных щипковых инструментов, тема всё равно пробьётся и будет хорошо слышна, кроме того, тема проходила уже не один раз в произведении, слушатель хорошо её помнит, в партии солиста звучит в этот момент новый, более интересный и красивый материал. Считаю, что слушательское восприятие и выстраивание целостности формы произведения от этого только выиграют.

Подводя итог, можно ещё раз сказать, что для достижения тембрового слияния двух инструментов (струнно-щипкового и ударного в данном случае), концертмейстер в своей игре должен стремиться к сухому и чёткому звукоизвлечению, много работать над исполнением в нюансе *piano* и искать разнообразия звучания в нём, играть идентичным с партией солиста штрихом, даже, если это противоречит принципам пианизма и записи штрихов в нотах, внимательно слушать солиста и чутко подстраиваться под его динамику. Основные принципы при аккомпанементе балалайке схожи с домрой, только звучность должна быть ещё более деликатная, приглушённая, более сухая, чёткая и, вместе с тем, воздушная.

В заключении хочется сказать, что популярность народных инструментов значительно выросла за последние полвека. Домра и балалайка заняли почётное место на концертной эстраде и в отечественной педагогике. С выходом этих изначально оркестровых инструментов на концертную эстраду стал появляться новый самобытный репертуар, возникли новые

творческие идеи, усовершенствовались и расширились приёмы игры на этих инструментах.

Новаторство связано с именами выдающихся балалаечников, домристов, гусяров, которые расширили репертуар для балалайки и домры, создали методические пособия, внедрили новые приёмы игры на них и вывели балалайку и домру на концертную эстраду .

Это-Василий Андреев, БорисТрояновский, Николай Осипов, Павел Нечепоренко, Александр Шалов, Владимир Глейхман, Вера Городовская, Михаил Рожков, Андрей Горбачёв,

Алексей Архиповский, Валерий Зажигин, Игорь Сенин и многие другие. Неустанно пропагандирует домру, расширяет и обогащает репертуар для неё, выдающийся музыкант и композитор Александр Цыганков.Его бесконечно любят и уважают все музыканты-народники и называют «королём домры» Наряду с А.Цыганковым, следует назвать имена Сергея Лукина, Вячеслава Круглова, Михаила Горобцова,которые, вместе со своими знаменитыми уже учениками и достойными последователями, тоже обогащают репертуар для этого инструмента и популяризуют его своими выступлениями. В последнее время появились и издаются новые, интересные сборники для домры и балалайки для детей с очень самобытными и колористическими аккомпанементами.

Туда входят программные, художественные пьесы в самых разных стилях и жанрах, славянская, латиноамериканская, восточная и русская классическая музыка. Играть эти пьесы с детьми-одно удовольствие. Назову лишь некоторых авторов современных сборников:С.Фёдоров, В.Макарова, В.Котельников, С.Зверев, Ю.Стржелинский, В.Панин, Е.Желинский, В.Польдяев, Хироми Яно, хрестоматии А.Горбачёва-И.Иншакова, Н.Бурдыкиной и И.Сенина и многих других авторов. Вузовский репертуар так же постепенно обновляется и обогащается музыкой современных композиторов, например-Е.Подгайца, М.Броннера,А.Репникова. Многие родители с удовольствием отдают своих детей обучаться на народные инструменты и рады их выступлениям на концертах, конкурсах, фестивалях, участию в школьных и городских ансамблях. Балалаечная и домровая российская школа постепенно вписывается в общемировое пространство.

Растёт достойная молодая смена,растёт спрос на хороших преподавателей по домре и балалайке, которые обучают в своих классах молодых, талантливых ребят-будущих лауреатов конкурсов и достойных продолжателей своих учителей.

Выступлений с народными инструментами стало очень много в последние годы, а ,значит, и требования к концертмейстерам тоже расширяются.Замечательные молодые и умудрённые опытом солисты ждут своих концертмейстеров-надёжных партнёров для работы в классе и на сцене, преданных и увлечённых любимым делом!

Сулейманова Гульнара Нагимовна, воспитатель

МБДОУ №3 «Айсылу» г.Азнакаево

Квест-игра «По дорогам Поволжья»

Целевая аудитория: для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Цель: Закрепить с детьми знания о культуре и традициях народов Поволжья.

Задачи:

Развивающие: развитие поликультурной личности, обладающей чувством уважения к другим культурам.

Воспитательные: воспитывать чувство дружбы, сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательного отношения друг к другу;

закрепить у детей умение работать в группах, договариваться между собой, приходить к общему выводу.

Образовательные: закрепить с детьми флаги, национальные блюда, орнаменты народов, проживающих в Поволжье (русские, чуваша, татары, башкиры, марийцы, мордва); формировать у детей умение определять народы по внешнему виду, костюму и называть их.

Материалы и оборудование:

Мультимедийное оборудование.

Демонстрационный материал: Презентация «Карта маршрута по Поволжью», маршрутный лист, таблички с номером и названием станций,

Раздаточный материал: силуэты кукол с набором карточек одежд, головного убора разной национальности в 6 конвертах; карта, разрезанная на 5 кусков; большие карточки с изображением народа одной нации и к нему мелкие картинки с изображением различных народных праздников и блюд Поволжья; пазлы «Флаги» (6 народов Поволжья); 6 фартуков из бумаги и конвертов с орнаментами народов Поволжья.

Инвентарь: стулья, расставленные в форме овала; столы по 2 в каждой станции для каждой команды.

Атрибуты: капитанская фуражка.

Оформление помещения/помещений: музыкальный зал

Награждение/поощрение: в коробке национальное блюдо – чак-чак.

Музыкальное оформление: «Песенка друзей» (слова С. Михалкова, музыка М.

Старокадомского).

Предварительная работа: Разработка заданий, подготовка маршрутного листа, рассматривание иллюстраций культурных традиций народов Поволжья, беседы о них.

Ход образовательной деятельности:

Этапы образовательной деятельности	Организация образовательной деятельности	Работа воспитателя	Работа детей	Психолого-педагогические условия/ задачи
------------------------------------	--	--------------------	--------------	--

Вводная часть (Организационный момент)	Дети заходят и встают полукругом на ковре.	Воспитатель: -Здравствуйте, ребята. Я очень рада Вас видеть. -А давайте, мы друг с другом тоже поздороваемся. Повторяйте за мной слова: -Здравствуй, правая рука (посмотрели направо) -Здравствуй, левая рука (посмотрели налево) -Здравствуй, друг (посмотрели направо) -Здравствуй, друг (посмотрели налево) -Здравствуй, дружный наш круг (головкой поклонились в круг) -Давайте за руки возьмемся и друг - другу улыбнемся.	Дети здороваются. Дети повторяют слова за воспитателем.	
Вводная часть (мотивационный момент)		Воспитатель: - Дорогие ребята, сегодня утром, придя на работу, на столе обнаружила письмо, где написано, что приглашают нас в игру-путешествие по Поволжью. Но это путешествие не простое, а с заданиями. На каждой остановке нужно выполнять задания и получать кусок карты местности. В конце маршрута необходимо собрать целую карту из полученных кусков и узнать карта какой местности? Если правильно угадаете, получите подарок. Однако, чтобы дойти до конца маршрута, нужно приложить старание, упорство, смекалку и дружелюбие - все те качества, которыми должны обладать потомки великого волжского народа. - А вы любите путешествовать? - Хотите участвовать в путешествии? - Народы Поволжья живут дружно. У каждого народа есть свои традиции и обычаи, своя культура - национальные блюда, музыка, одежда, флаги. -А мы с вами в какой республике живем? - Правильно. А вы знаете в нашем Татарстане какая большая река течет? Как она называется? А вы знаете, куда впадает Кама? Кама впадает в реку Волга, которая течет по всему Поволжью. На берегах Волги расположены разные республики. Вот про них мы с вами и вспомним.	Ответы детей. Ответы детей (Республика Татарстан) Ответы детей (Течет река Кама) Ответы детей.	Создание в группе условий для психологического комфорта. Эмоциональное развитие и интереса в детях. Создание условий для развития речи

Проблемная ситуация	Воспитатель показывает детям карту, которая появляется на экране. Воспитатель надевает капитанскую фуражку	Воспитатель: Ну, что же, приглашаю вас в путешествие. (На экране появляется карта). Посмотрите, что это? Чем нам может помочь карта? Но нам надо на чем-то передвигаться. На каком виде транспорта лучше передвигаться? -Раз предлагаете нам передвигаться по реке Волге, значит какой вид транспорта предпочтительнее? - Корабль кто у нас ведет? -Давайте капитаном буду я Воспитатель: Садимся ребята, поплыли.	Ответы детей (карта) Ответы детей.	
Основная часть Проблемная ситуация	1 задание: «Националь-ность» Соотнести силуэты национальных кукол по своим республикам.	Воспитатель: -Ну, вот мы и прибыли на первую станцию. Перед тем как начать решать задания, нужно разделиться на две команды и выбрать в каждом по одному капитану, которые будут отвечать за свои команды по выполнению заданий. Воспитатель: Ребята, посмотрите, перед вами лежат конверты с силуэтами кукол и в них одежды разных национальностей. Каждой команде по 3 конверта. Одените куклы в соответствии с названием национальности, которое вы прочитаете на конверте и назовите какие виды одежд и головного убора вы надели. Надо быть внимательными, чтобы правильно сделать задание.	Дети по считалке выбирают капитано команд. Работа детей. Одевают бумажных кукол по заданной национальности и называют вид одежд они надели на куклу.	Создание условий для развития инициативы и самостоятельности
	Рассматривание карты на экране Воспитатель отдает кусок карты.	Воспитатель: Молодцы, ребята, справились первым заданием. Вот и первый кусок карты отдаем той команде, которая выполнила первым. Их капитану. Но нам надо двигаться вперед. Давайте посмотрим карту, куда дальше лежит наш путь. - Да, новая дорога ведет нас во вторую станцию.	Ответы детей	
	2 задание: «Народные праздники» Воспитатель показывает карточки, лежащие на 2 столах под номером 2.	Воспитатель: Ребята, перед вами лежат карточки. Тоже каждой команде по 3. Необходимо подобрать к каждому народу картинки с изображением праздников и назвать их. И обратите внимание на то, что на каждой карте свой праздник, проводящий в этой республике.	Дети расставляют карточки в домики в соответствии с национальностью, далее называют их.	Создание условий для развития инициативы и самостоятельности и речи.

	<p>Воспитатель отдает второй кусок карты. Дети делают круг и с помощью татарской считалки выбирают водящего — Тимербая. Бер тай, ике тай, оч тай, дурт тай, биш тай,— чыгып тай! Он становится в центре круга. Водящий говорит: Пять детей у Тимербая, Дружно, весело играют. В речке быстрой искупались, Нашалились, напелескались. Хорошенечко отмылись И красиво нарядились. И ни есть, ни пить не стали, В лес под вечер прибежали. Друг на друга поглядели, Сделали вот так! С последними словами вот так водящий делает какое-нибудь движение. Все должны повторить его. Затем водящий выбирает кого-нибудь вместо себя.)</p> <p>3 задание: "Флаги"</p> <p>Воспитатель показывает конверты с пазлами, лежащие на 2 столах под номером 3.</p>	<p>Воспитатель: -Молодцы, ребята, и с этим заданием справились! Вот и второй кусок карты получает капитан команды, которая быстро и правильно выполнила задание</p> <p>Воспитатель: -Ребята, предлагаю вам поразмяться и сыграть в татарскую игру «Тимербай».</p> <p>- Ребята поразмялись, пора и в путь.</p> <p>-Посмотрите, дальше какая по счету станция на карте?</p> <p>В третьей станции лежат конверты тоже по 3 каждой команде. В каждой из них лежат пазлы. Соберите пазл и получится флаг, назовите какой республики.</p>	<p>Ответы детей (третье). Дети собирают пазлы и называют флаг какой республики получился.</p>	<p>Создание условий для развития инициативы и самостоятельности.</p>
	<p>Воспитатель отдает третий кусок карты. 4 задание "Народные блюда"</p>	<p>Воспитатель: Молодцы, ребята, справились и с этим заданием. Получаем еще один кусок карты. Продолжаем двигаться вперед. Давайте посмотрим карту, куда дальше лежит наш путь? К какой станции?</p> <p>- Правильно, дорога ведет нас к станции под названием «Народные блюда». Здесь необходимо подобрать к каждому народу картинки с изображением их национальных блюд и назвать их.</p>	<p>Ответы детей Дети расставляют карточки с блюдами в домики в соответствии с национальностью, далее называют их.</p>	<p>Создание условий для развития речи, сообразительности.</p>
	<p>Воспитатель отдает четвертый кусок карты. 5 задание: "Народные узоры"</p>	<p>Воспитатель: - Ребята, и с этим заданием справились! Молодцы!</p> <p>Получите еще один кусок карты.</p> <p>- Ну что ж, кажется, мы добрались и до последней станции!</p> <p>- какая по счету? Вот и последнее задание: - перед вами подносы с фартуками из бумаги и конверты с различными орнаментами. Нужно разукрасить эти фартуки в соответствии той республики, какая написана на конверте. Будьте внимательны. На каждом столе орнаменты разных национальностей, а вам нужно взять только указанного одного народа.</p>	<p>Ответы детей (пятый). Работа детей. Украшают фартуки в соответствии указанной народности и называют какие орнаменты использовали.</p>	

	Воспитатель отдает последний кусочек карты. Воспитатель преподносит детям посылочку с блюдами татарской кухни (чак-чак)	Воспитатель: Молодцы, ребята! Со всеми заданиями справились на отлично! Получите последний кусочек карты. А сейчас капитаны команд пусть правильно соберут карту и узнаем какой она местности? -Молодцы! Правильно. Дружба победила. -Ну вот и наш сюрприз. Посмотрим, что внутри? Открываем коробку. Это угощение. -Как называется? Какое народное блюдо? -Правильно. Придя в группу, попьем чай. -Ну что, ребята, пора домой! Садимся на свои места. Трогаемся. Поплыли! Песню запевай!	Капитаны команд из полученных кусков собирают карту. Ответы детей (Поволжье) Ответы детей (Чак- чак. Татарское блюдо). -Дети рассказываются и поют песню "Песенка друзей"	Создание условий эмоциональной удовлетворенности от проделанной работы.
Заключитель- ная часть. Оценочно-рефлексивный	Вместе с детьми делают итог образовательной деятельности.	Воспитатель: Ну, вот и прибыли домой. - Понравилась игра- путешествие? - Много было заданий на пути по Поволжью? - Какое задание было сложным? Простым? - Что вы хотели бы повторить? - Как вы думаете, что помогло вам выполнить все задания успешно? - О нашем игре- путешествии кому расскажете?	Дети встают полукругом и отвечают на вопросы.	Создание условий для развития речи.

Статья.

«Роль воспитателя в жизни ребенка дошкольного возраста»

Воспитатель- это первый, после мамы, учитель, который встречается детям на их жизненном пути. Работа с детьми является одной из наиболее сложных и ответственных занятий. Нужно найти подход к каждому ребенку, выявить его личные качества. И все это сопровождается добрым словом, вниманием, лаской. Ведь, как сказал Антон Павлович Чехов: «Кто не может взять лаской, не возьмет и строгостью».

В современном мире очень много внимания уделяется образованию и воспитанию детей, а детские дошкольные учреждения — это первая степень в системе обучения. Очень важно, чтобы малыши легко прошли процесс адаптации после комфортных домашних условий, влились в детский коллектив. Именно поэтому столь велика роль психолого-педагогической работы воспитателя.

Роль воспитателя в воспитании детей невозможно переоценить. Уже с детского сада воспитатель — это тот человек, который является проводником ребенка в окружающий его мир. Зачастую воспитатель и дети проводят вместе очень много времени. От того, найдут ли общий язык воспитатель и дети, во многом зависит, как в дальнейшем малыш будет вести себя. Каждый из нас, наверное, помнит своего воспитателя в детском саду, не смотря на то, что с тех пор прошел ни один десяток лет. Это лишний раз свидетельствует о том, насколько глубоки наши детские впечатления и как сильно они влияют на нашу дальнейшую жизнь.

Главное качество, которое должно быть у воспитателя детей дошкольного возраста — это, прежде всего любовь к детям. Малыши всегда интуитивно чувствуют воспитателя, какие бы слова он не произносил и как бы себя не вел. Если воспитатель сумеет расположить малыша к себе, то процесс воспитания и обучения пройдет гораздо быстрее и будет намного более эффективным.

Еще одно важное качество воспитателя детей дошкольного возраста является требовательность и разумная строгость, а это требует выдержки и последовательности. Дети устроены таким образом, что усваивают те или иные навыки только в результате многократного повторения, поэтому воспитание как таковое сводится к постоянному повторению требований и контролю за их выполнением.

Детский сад представляет прекрасную возможность общения со своими сверстниками. Это первый опыт, когда ребенок является одним из многих в этой группе сверстников и надо построить гармоничные отношения в такой группе.

В течении первых лет жизни ребенку было необходимо одновременно решать три психологические задачи. Во-первых, у ребенка должна была сформироваться концепция себя, как отдельного «Я», с определенным отношением к реальности. Во-вторых, у него продолжают формироваться отношения с другим человеком, мамой. Именно благодаря ей ребенок значительно преуспел в познании окружающего мира, прежде чем он пошел в детский сад, ведь в самом начале, когда он только поступил в детский сад, его личные отношения с мамой оказались под ударом. И ребенок справился с этим ударом и теперь даже способен устанавливать личные отношения с кем-то еще, помимо матери. А поскольку воспитатель детского сада является объектом этих личных отношений, помимо мамы, она должна понимать, что для ребенка она не просто «обычный» человек, и поэтому она не может вести себя «обычно».

Способность делить воспитателя с кем-то еще будет развиваться постепенно по мере того, как ребенок успешно преодолает следующий этап своего развития, а именно: способность устанавливать отношения с несколькими людьми.

Процесс развития и дальше будет создавать «естественные» трудности, которые могут проявляться в поведении ребенка в детском саду. Несмотря на то, что подобные проблемы вполне естественны и могут встречаться довольно часто, ребенку требуется помощь в том, чтобы справиться с ними.

Перед воспитателем стоит нелегкая задача- будучи взрослым человеком, который развивает и обучает ребенка, понимать и чувствовать детский мир, сочетать в себе строгость и доброту, уважение к маленькому человеку и требовательность. А ведь дети такие разные! Одним нравится жить по правилам, с помощью которых они ощущают приобщение к миру взрослых, другим же, наоборот, хочется делать то, что нельзя, - так они осваивают свою личность. Поэтому воспитателям нужны терпение и гибкость мышления, чтобы индивидуально и точно применять знания педагогики и психологии.

Поэтому роль воспитателя детского сада в жизни каждого ребенка очень важна и неоценима. «Детство- важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш...» (Сухомлинский В.А.)

Сообщение из опыта работы с использованием социальной сети и мобильных мессенджеров как эффективных форм работы с родителями в дошкольном образовательном учреждении.

Автор: Абломова Наталья Леонидовна

Воспитатель высшей квалификационной категории

МАДОУ детский сад № 25 «Ягодка»

городской округ г Бор, Нижегородской области

В свете недавних событий, связанных с пандемией педагогам, пришлось изыскивать новые методы и способы общения с участниками педагогического процесса для работы с семьями воспитанников. Данную проблему по всей стране, в том числе и в нашем ДОУ мы начали решать с помощью использования и грамотного наполнения информационно-коммуникативного пространства. Как показала практика этот метод взаимодействия с коллегами и родителями оказался очень эффективным.

Мы живем в современном обществе в эпоху цифровизации. Одним из элементов которой является переход от очного общения и взаимодействия, к общению виртуальному, с использованием различных мобильных приложений и социальных сетей. Ежедневно все мы ощущаем дефицит времени, в связи с увеличивающимся темпом жизни и высокой занятостью.

Обучение как самих педагогов, так и повышения грамотности по вопросам воспитания успешно осуществляется с использованием дистанционных платформ таких как ZOOM и т. п.

Все мы наблюдаем, что интерес родителей к статьям и брошюрам, размещенным в информационных уголках, с каждым годом ослабевает. Однако сами родители постоянно обращаются с запросом о проведении консультаций или подготовке информации по различным вопросам, связанным с воспитанием и развитием своих детей.

Чтобы разрешить это противоречие необходимо привлекать виртуальные информационные площадки, такие как мобильные мессенджеры (viber, WhatsApp, Skype) и социальные сети (ВКонтакте, одноклассники.).

К преимуществам использования интерактивных площадок во взаимодействии с семьей дошкольников можно отнести:

возможность демонстрировать документы в различных форматах: аудио, видео, фото;

возможность использовать индивидуальный подход к каждому конкретному родителю;

возможность сочетания индивидуальной и групповой форм работы с родителями;

возможность быстро доводить информацию до родителей;

возможность вносить информационные изменения и дополнения;

возможность оперативно получать обратную связь от родителей

возможность проводить опросы и быстро обрабатывать информацию.

Использование интерактивных форм общения и взаимодействия с родителями реализуется на

основании принципа партнерства и диалога.

Использовать социальные сети и мобильные мессенджеры в процессе общения и взаимодействия с родителями планируется с целью создания единого информационного пространства для оперативного и конструктивного взаимодействия педагогов и родителей.

Цель Эффективное использование социальной сети и мобильных приложений как форм интерактивной работы с родителями в дошкольном образовательном учреждении.

В процессе реализации поставленной цели планируется решить следующие педагогические задачи:

Повысить педагогическую грамотность родителей,

Вовлечь родителей в процесс обучения и развития собственного ребенка;

Сформировать позитивные, доверительные взаимоотношения между детским садом и семьей,

Создать условия для диалога, обмена опытом, мнениями;

Познакомить родителей с образовательным процессом и режимными моментами жизни ребенка в детском саду;

Гармонизировать отношения между родителем и ребёнком;

Повысить ответственность родителей за отношение ребенка к коллективу сверстников и сотрудникам ДОУ.

Активная работа с социальными сетями начата с 2020 года активно ведётся и в настоящее время, планируется создание сообщества для дальнейшего повышения эффективности в работе с семьями воспитанников.

Запланированы 4 этапа работы: информационный, технологический, практический и результативный.

На первоначальном информационном этапе (июль - август) было проведено изучение теоретической литературы, а также практического опыта коллег в области использования информационных технологий и в частности социальных сетей в качестве форм работы с родителями. Параллельно с информационным этапом реализовывался технологический этап (август), в рамках которого был составлен перечень социальных сетей и мессенджеров, которые используют родители детей нашей группы. Посредством опроса для своей группы детского сада мы определили 2 информационные площадки, наиболее популярные среди родителей, через которые мы общаемся и на которых всегда размещаем самую актуальную информацию – это viber и социальная сеть ВКонтакте.

Практический этап мы начали с создания дизайна и наполнения группы ВКонтакте. Хочу обратить внимание. Что наша группа ВКонтакте является закрытой, т.к. для большинства родителей было важно не допустить распространения фото детей в открытом доступе в интернете. Привлечь большинство родителей в качестве подписчиков на нашу страницу помог правильно оформленный и грамотно подготовленный контент. В нашей группе в соц. сети были

выделены следующие тематические разделы:

Ваши вопросы – открытый чат с родителями позволяющий быстро и оперативно ответить на возникающие у них вопросы или поделиться наболевшим.

Домашнее задание – в данном разделе еженедельно выкладываются рекомендованные занятия с детьми, которые помогают закрепить пройденные на занятиях знания, умения и навыки.

Наша библиотека – раздел содержит в себе список литературы для детей и родителей, который будет полезен и интерес всем и поможет расширить педагогическую и психологическую грамотность родителей.

Конкурсы, выставки, олимпиады – данный раздел содержит информацию об актуальных творческих и интеллектуальных мероприятиях, проходящих в детском саду, районе, области и стране. Цель раздела приобщить родителей к совместному с детьми времяпрепровождению и привлечь их к активному участию в жизни детского сада.

Контент- план, который используется для наполнения страницы в социальной сети, является пятидневным и опирается на план НОД. Т. е. ежедневно размещаются 1 - 2 поста: познавательно-экспертный с методическими рекомендациями и занятиями на закрепление пройденного материала и развлекательно-информационный с фотографиями детей во время занятий и режимных моментов.

Мобильные мессенджеры используются для обмена короткими сообщениями, напоминаниями о сроках или договоренностях, а также с целью группового обсуждения и скорейшего достижения единого мнения по актуальным вопросам жизни нашей группы.

Работа с родителями с использованием интерактивных технологий продолжается, но уже сейчас можно сделать следующие выводы:

Родители активно стали участвовать в жизни группы. С большим интересом стали откликаться на участие в конкурсах и выставках, делать поделки и делиться результатами друг с другом.

Более тесное общение в социальных сетях позволило сплотить коллектив родителей. Родители начали активно обсуждать достижения и результаты своих детей, а также поддерживать и вдохновлять друг друга на дальнейшие успехи.

В социальной сети родители искренне восхищаются результатами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка.

Доброжелательное отношение родителей и сплоченность коллектива позитивно отражается на поведении детей и их отношении к детскому саду.

Таким образом, уже на первоначальных этапах использования социальных сетей и мобильных мессенджеров в качестве интерактивных форм работы с родителями мы смогли достичь поставленных изначально задач.

Список литературы:

Колягина О. В. Детско-родительские проекты как современная форма взаимодействия детского сада и семьи // Педагогическое мастерство: материалы III междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). - М.: "Буки-Веди", 2013. - С. 41-42.

Лобанок Т.С. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей. - М.: "Белый Ветер", 2011.

Стребкова И. В. Сетевое взаимодействие в педагогических сообществах. -Балаково. 2011.

Сетевое сообщество учителей начальной школы «КМ-Школы». Сетевая педагогика, сетевое взаимодействие. - Екатеринбург. 2012.

<http://www.elibrary.ru/projects/>.

<https://www.maam.ru>

<https://nsportal.ru>

<http://novoseloff.tv>

<http://pedsovet.org>

2023 г.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ

1. Общие сведения о ребёнке.

ФИО ребенка:

Возраст ребенка:

Место жительства: г. Барнаул ,

Мать:

Отец: -

Год обучения:

Группа (особые потребности): развитие речи

Класс 4

Заключение ПМПК: обучение по адаптированной основной общеобразовательной программе 2 вариант ()

2. Психолого-педагогическая характеристика обучающегося на начало учебного года.

Ребенок посещает образовательную организацию второй год.

Семья неполная, состоит из 3-ух человек, проживает в 2-х-комнатной благоустроенной квартире. Мать – ..., находится в декретном отпуске по уходу за ребенком. Достаточно много уделяется внимание к ребенку. Она заботливо и доброжелательно относятся к мальчику, заинтересована в успешном развитии ребенка.

Мальчик редко болеет соматическими заболеваниями. Основные двигательные навыки (ходьба, бег) сформированы. Двигательное развитие – однообразное, махи руками. Состояние слуха и зрения соответствует норме.

Эмоциональное состояние ... неустойчивое. Большую часть времени он играет в машинки , смотрит мультфильмы, на занятиях находится в спокойном состоянии. Но могут проявляться резкие смены настроения, негативизм, который сопровождается физическим сопротивлением, криком, агрессией, направленной на взрослого (хватает за руки), на предметы. Также наблюдаются двигательные и сенсорно-двигательные стереотипии (взмахи руками, движения руками вверх-вниз между ног, отталкивание ногами). Некоторые ситуации вызывают аффективные вспышки крика, бурчания.

Учебное поведение частично сформировано: знакомые речевые инструкции, действия по подражанию выполняет при помощи взрослого. Ведущая рука – левая. Трудность представляет поддержание правильной позы на занятиях. Мальчик работает на занятиях 20-40 минут, быстро пресыщается, стремится убрать дидактический материал, закончить работу.

... реагирует на своё имя, понимание обращённой речи ограничено (ситуативное). Выполняет

простые речевые инструкции, сопровождаемые естественными жестами. В спонтанной речи употребляет отдельные звук комплексы, произвольные слова. Звуковые наборы слова по типу эхололии, стала проявляться простая фраза при острой потребности. Произвольной речи нет. Понимание обращённой речи ограниченное (ситуативное). Не всегда выполняет простые речевые инструкции.

В общении с взрослыми мальчик избирателен. Вступает в контакт с хорошо знакомыми людьми, при посторонних проявляет тревожность. Со сверстниками не вступает в контакт, играет один.

Трудность представляет работа при выполнении графических работ карандашом и кистью наблюдаются неправильное удержание инструмента, слабый нажим.

Навыки самообслуживания на низком уровне. аккуратно ест ложкой, пьет из кружки. Пищевое поведение нарушено (не ест горячие блюда, кроме каши). Одевается и раздевается при помощи взрослых, кроме легкой одежды (футболки, шорт). Самостоятельно ходит в туалет, но моет руки после его посещения только после напоминания. Мусор выбрасывает в урну самостоятельно.

... владеет прямым счётом в пределах 10. Классифицирует предметы по цвету, форме. Испытывает затруднения в классификации предметов по размеру. Механически соотносит цифру 1 со знакомым предметом (шарик). Не соотносит количества предметов с цифрой (2-9). Не выстраивает причинно-следственные связи.

..... называется домашних (собака, кошка, корова, свинья, лошадь) и диких животных (медведь, волк, лиса, заяц), но не классифицирует на группы; называет овощи и фрукты соотносит предмет с графическим образом. Испытывает затруднения в названии мебели. Показывает и называет части тела, не отличает левую руку с правой, правую ногу с левой.

Требуется постоянный присмотр. В социуме самостоятельно не ориентируется

3. Индивидуальный учебный план.

[illegible]

4. Содержание образования в условия организации и семьи.

4.1 Формирование базовых учебных действий

Создание благоприятной обстановки, способствующей формированию положительной мотивации пребывания в образовательной организации и эмоциональному конструктивному взаимодействию с взрослыми (родственник, специалист, ассистент и др.) и сверстниками.

Формирование учебного поведения

Формирование умения выполнять задания в соответствии с определенными характеристиками.

Коррекция проблемного поведения.

Вид (виды) проблемного поведения:

- Неадекватный крик

- агрессия
- самоагрессия

Причина проблемного поведения:

- получение желаемого (ребёнок требует какой-либо конкретный предмет, привлекательный для него; стремится к выполнению какого-то действия; сенсорная стимуляция; ищет внимания со стороны другого человека)

Способы коррекции стереотипий (двигательных, сенсорно-двигательных):

- предотвращение утомления и психологического дискомфорта
- разграничение ситуаций, в которых нежелательно проблемное поведение и в которых оно допустимо

Способы коррекции неадекватного крика:

- формирование адекватных способов получения желаемого или выхода из неприятной для ребенка ситуации

Способы коррекции агрессии:

- переключение на другие действия с одновременным эмоциональным игнорированием агрессивного поведения

Способы коррекции самоагрессии:

- предотвращение ситуаций, приводящих к самоагрессии

4.2. Содержание учебных предметов и коррекционных курсов.

Содержание	1 полугодие	2 полугодие
1. Речь и альтернативная (дополнительная) коммуникация		
1.1. Коммуникация		
1.1.1 Коммуникация с использованием вербальных средств.		
1. Использование звука как средства коммуникации		

2. Использование звукоподражания как средства коммуникации		
3. Использование слова как средства коммуникации: * приветствовать собеседника (прощаться с ним)		
4. Использование предложения как средства коммуникации: * приветствовать собеседника (прощаться с ним)		
1.2 Коммуникация с использованием невербальных средств.		
1. Использование жеста как средства коммуникации		
2. Использование графического изображения как средства коммуникации		
3. Использование карточек с напечатанными словами как средства коммуникации		
4. Использование таблицы букв как средства коммуникации		
1.3. Развитие речи средствами вербальной и невербальной коммуникации		
1.3.1 Импрессивная речь		
1. Понимание слов, обозначающих названия членов семьи, имена членов семьи, учащихся класса, педагогов		
2. Понимание слов, обозначающих предмет (посуда, мебель, игрушки, одежда)		
3. Понимание обобщающих понятий (посуда, мебель, игрушки, одежда)		
4. Понимание слов, обозначающих действия (пить, есть, сидеть)		
5. Понимание слов, обозначающих признак предмета (цвет, величина, форма и др.)		
6. Понимание слов, обозначающих признак действия, состояние (громко, тихо, быстро, медленно)		
7. Понимание слов, обозначающих число, количество предметов (1-3)		
1.4 Экспрессивная речь		
1. Называние собственного имени		
2. Называние членов семьи, имён членов семьи (учащихся класса, педагогов класса)		
3. Называние (употребление) слов, обозначающих предмет (посуда, мебель, игрушки, одежда)		
4. Называние (употребление) обобщающих понятий (посуда, мебель, игрушки, одежда)		
5. Называние (употребление) слов, обозначающих действия (пить, есть, сидеть)		
6. Называние (употребление) слов, обозначающих признак предмета (цвет, величина, форма и др.)		
7. Называние (употребление) слов, обозначающих признак действия, состояние (громко, тихо, быстро, медленно)		

8.Называние (употребление) слов, обозначающих число, количество предметов (пять, второй и др.)		
1.5 Экспрессия с использованием средств невербальной коммуникации		
1. Показ графических изображений, обозначающих собственное имя		
2.Показ графических изображений, обозначающих названия членов семьи, имена членов семьи (учащихся класса, педагогов класса)		
3. Показ графических изображений, обозначающих предметы и объекты (посуда, мебель, игрушки, одежда)		
4. Показ графических изображений, обозначающих действия предмета (пить, есть, сидеть)		
5. Показ графических изображений, обозначающих признак предмета (цвет, величина, форма и др.)		
6. Показ графических изображений для обозначения обобщающих понятий (посуда, мебель, игрушки, одежда)		
1.6. Чтение и письмо		
1.6.1 Глобальное чтение		
1. Узнавание (различение) напечатанных слов, обозначающих имена людей (Санжарбек, Наргиза), названия предметов (стол, шкаф, стул, тумбочка, диван)		
1.7 Начальные навыки чтения и письма		
1.Узнавание звука[а] в слове мама , астра, собака, кошка		
2. Соотнесение звука [а] с буквой а		
3.Узнавание буквы «а» в слове (мама, астра, собака, кошка)		
4.Чтение слога (слова) мама, астра, собака, кошка		
5.Написание буквы «а»		
2. Математические представления		
2.1. Количественные представления		
1. Нахождение одинаковых предметов		
2. Разъединение множества		
3. Объединение предметов в единое множество		
4. Различение множеств: «один», «много», «мало», «пусто»		
5. Пересчет предметов по единице		
6. Узнавание цифр (1,2,3, 4,5)		
7. Соотнесение количества предметов с числом 1-3		
8.Обозначение чисел цифрой (1-3)		
9. Написание цифры 1-3		
10. Знание отрезка числового ряда 1-3 (1-5, 1-10, 0-10)		
11. Определение места числа (от 0 до 9) в числовом ряду		

12. Состав числа 2 из двух слагаемых		
2.2. Представления о форме		
1. Узнавание (различение) геометрических тел: «шар», «куб»		
2. Соотнесение формы предметов с геометрическими телами		
3. Узнавание (различение) геометрических фигур: треугольник, квадрат, прямоугольник, круг		
4. Соотнесение геометрической формы с геометрической фигурой		
5. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (треугольник, квадрат, прямоугольник, круг)		
6. Сборка геометрической фигуры (треугольник, квадрат, прямоугольник, круг) из 2-х (3-х, 4-х) частей		
7. Составление геометрической фигуры (треугольник, квадрат, прямоугольник, круг) из счетных палочек		
8. Штриховка геометрической фигуры (треугольник, квадрат, прямоугольник, круг)		
9. Обводка геометрической фигуры (треугольник, квадрат, прямоугольник, круг) по шаблону (трафарету, контурной линии)		
2.3. Пространственные представления		
1. Ориентация в пространственном расположении частей тела на себе (другом человеке, изображении): верх (вверху), низ		
2. Определение месторасположения предметов в пространстве: близко (около, рядом, здесь), далеко (там)		
3. Перемещение в пространстве в заданном направлении: вверх, вниз		
4. Ориентация на плоскости: вверху (верх), внизу (низ), в середине (центре), справа, слева, верхний правый, левый угол, нижний правый, левый угол.		
5. Составление предмета (изображения) из нескольких частей		
2.4. Временные представления		
1. Узнавание (различение) частей суток		
2.5. Представления о величине		
1. Сравнение предметов по длине		
2. Различение однородных (разнородных) предметов по ширине		
3. Сравнение предметов по ширине		
4. Различение предметов по высоте		
3. Окружающий природный мир		
3.1. Временные представления		
1. Узнавание (различение) частей суток (утро, день, вечер, ночь)		
2. Представление о сутках как о последовательности (утро, день, вечер, ночь)		

3. Узнавание (различение) времен года (весна, лето, осень, зима) по характерным признакам		
4. Узнавание (различение) явлений природы (дождь, снегопад, листопад, гроза, радуга, туман, гром, ветер)		
5. Соотнесение явлений природы с временем года		
3.2. Животный мир		
1. Знание строения животного (голова, туловище, лапы, ноги, рога, хвост, копыта, грива, шерсть, вымя, пяточок, уши)		
2. Знание основных признаков животного		
3. Узнавание (различение) домашних животных (корова, свинья, лошадь, коза, овца (баран), кот, собака)		
4. Знание питания домашних животных		
5. Знание способов передвижения домашних животных		
6. Объединение животных в группу «домашние животные»		
7. Знание значения домашних животных в жизни человека		
8. Уход за домашними животными (котом, собакой и др.)		
9. Узнавание (различение) детенышей домашних животных (теленки, поросята, жеребята, козлята, ягнята, котенки, щенки)		
10. Узнавание (различение) диких животных (лиса, заяц, волк, медведь, лось, белка, еж, кабан, тигр)		
11. Знание способов передвижения диких животных		
12. Объединение диких животных в группу «дикие животные»		
13. Знание значения диких животных в жизни человека		
14. Узнавание (различение) детенышей диких животных (волчонок, лисенок, медвежонок, зайчонок, бельчонок, ежонок)		
15. Узнавание (различение) животных, обитающих в природных зонах холодного пояса (белый медведь, пингвин, олень, песец, тюлень, морж)		
16. Узнавание (различение) домашних птиц (курица (петух), утка, гусь, индюк)		
3.3. Объекты природы		
1. Узнавание Солнца, Луны, звезд, облаков		
2. Узнавание Солнца, Луны, звезд, облаков		
3. Различение земли, неба		
4. Узнавание (различение) суши (водоема)		
5. Узнавание леса		
3.4. Растительный мир		
1. Узнавание (различение) растений (дерево, куст, трава)		

2. Узнавание (различение) частей растений (корень, ствол/ стебель, ветка, лист, цветок)		
3. Различение съедобных и несъедобных частей фрукта		
4. Узнавание (различение) овощей (лук, картофель, морковь, свекла, репа, редис, тыква, кабачок, перец) по внешнему виду (вкусу, запаху)		
5. Различение съедобных и несъедобных частей овоща		
6. Знание строения гриба (ножка, шляпка)		
7. Различение съедобных и несъедобных грибов		
4. Человек		
4.1. Представления о себе		
1. Идентификация себя как мальчика (девочки), юноши (девушки)		
2. Идентификация себя как мальчика (девочки), юноши (девушки)		
3. Узнавание (различение) частей тела (голова (волосы, уши, шея, лицо), туловище (спина, живот), руки (локоть, ладонь, пальцы), ноги (колени, ступни, пальцы, пятка))		
4. Знание назначения частей тела		
5. Узнавание (различение) частей лица человека (глаза, брови, нос, лоб, рот (губы, язык, зубы))		
6. Знание назначения частей лица		
7. Знание строения человека (скелет, мышцы, кожа)		
8. Называние своего имени и фамилии		
9. Называние своего возраста (даты рождения)		
4.2. Семья		
1. Узнавание (различение) членов семьи		
2. Узнавание (различение) детей и взрослых		
4.3. Гигиена тела		
1. Различение вентилей с горячей и холодной водой		
2. Регулирование напора струи воды		
3. Смешивание воды до комфортной температуры		
4. Вытирание рук полотенцем		
5. Соблюдение последовательности действий при мытье и вытирании рук (открывание крана, регулирование напора струи и температуры воды, намачивание рук, намыливание рук, смывание мыла с рук, закрывание крана, вытирание рук)		
6. Нанесение крема на руки		
7. Вытирание лица		
8. Соблюдение последовательности действий при мытье и вытирании лица (открывание крана, регулирование напора струи и температуры воды, набирание воды в руки, выливание воды на лицо, протирание лица, закрывание крана, вытирание лица)		
9. Чистка зубов		
10. Полоскание полости рта		

11. Соблюдение последовательности действий при чистке зубов и полоскании полости рта		
12. Расчесывание волос		
4.4. Обращение с одеждой и обувью		
1. Узнавание (различение) предметов одежды (пальто (куртка, шуба, плащ), шапка, шарф, варежки (перчатки), свитер (джемпер, кофта), рубашка (блузка, футболка), майка, трусы, юбка (платье), брюки (джинсы, шорты), носки (колготки))		
2. Знание назначения предметов одежды		
3. Узнавание (различение) предметов обуви (сапоги (валенки), ботинки, кроссовки, туфли, сандалии, тапки)		
4. Узнавание (различение) головных уборов (шапка, шляпа, кепка, панама, платок)		
5. Снятие обуви (например, ботинок: захват рукой задней части правого ботинка, стягивание правого ботинка, захват рукой задней части левого ботинка, стягивание левого ботинка)		
6. Соблюдение последовательности действий при раздевании (например, верхней одежды: снятие варежек, снятие шапки, расстегивание куртки, снятие куртки, расстегивание сапог, снятие сапог)		
7. Застегивание (завязывание) липучки (молнии, пуговицы, кнопки, ремня, шнурка)		
8. Различение правого (левого) ботинка (сапога, тапка)		
9. Выворачивание одежды		
4.5. Прием пищи		
1. Сообщение о желании пить		
3. Питье из кружки /стакана (захват кружки /стакана, поднесение кружки/стакана ко рту, наклон кружки/стакана, втягивание / вливание жидкости в рот, опускание кружки/стакана на стол)		
5. Окружающий социальный мир		
5.1. Школа		
1. Узнавание (различение) помещений школы		
2. Узнавание (различение) школьных принадлежностей		
5.2. Предметы и материалы, изготовленные человеком		
1. Знание свойств бумаги (рвется, мнется, намокает)		
2. Узнавание предметов, изготовленных из дерева		
3. Узнавание (различение) инструментов, с помощью которых обрабатывают дерево (молоток, пила, топор)		
5.3. Предметы быта		

1. Узнавание (различение) электробытовых приборов: телевизор, утюг, лампа, вентилятор, обогреватель, микроволновая печь, электрический чайник		
2. Узнавание (различение) предметов мебели: стол, стул, диван, шкаф, полка, кресло, кровать, табурет, комод		
3. Узнавание (различение) предметов посуды: тарелка, стакан, кружка, ложка, вилка, нож, кастрюля, сковорода, чайник, половник, нож		
4. Знание назначения предметов посуды		
5. Узнавание (различение) часов: наручные, настенные, механические, электронные часы		
5.4. Квартира, дом, двор		
1. Узнавание (различение) частей дома (стена, крыша, окно, дверь, потолок, пол)		
2. Узнавание (различение) типов домов (одноэтажный (многоэтажный), каменный (деревянный), городской (сельский, дачный) дом		
3. Узнавание (различение) мест общего пользования в доме (чердак, подвал, подъезд, лестничная площадка, лифт)		
4. Соблюдение правил при пользовании лифтом (ждать закрытия и открытия дверей, нажимать кнопку с номером нужного этажа, стоять во время движения лифта и др.)		
5. Соблюдение правил безопасности, поведения в местах общего пользования в доме: не заходить в лифт с незнакомым человеком, не залезать на чердак, не трогать провода и др.		
6. Соблюдение правил пользования мусоропроводом (домофоном, почтовым ящиком, кодовым замком)		
7. Узнавание (различение) помещений квартиры (комната (спальная, детская, гостиная), прихожая, кухня, ванная комната, санузел, балкон)		
6. Музыка и движение		
6.1. Слушание		
1. Различение тихого и громкого звучания музыки		
2. Определение начала и конца звучания музыки		
3. Различение быстрой (умеренной, медленной) музыки		
4. Узнавание знакомой песни		
5. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах		
6. Узнавание (различение) веселой (грустной) музыки		
6.2. Пение		
1. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни		
2. Подпевание отдельных звуков (слов), повторяющихся звуков (слов)		

3. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни		
4. Пение слов песни: отдельных фраз, всей песни		
5. Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков		
6.3. Движение под музыку		
1. Выполнение движений разными частями тела под музыку (топание, хлопанье в ладоши, «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.)		
2. Начало (окончание) движения под музыку		
3. Движение под музыку разного характера: ходьба, бег, прыгание, кружение, приседание, покачивание с ноги на ногу		
4. Движение под танцевальную музыку (вальс, полька)		
5. Выполнение под музыку действий с предметами		
6.. Изменение скорости движения под музыку: ускорение, замедление		
7. Изобразительная деятельность		
7.1. Аппликация		
1. Узнавание (различение) разных видов бумаги: цветная бумага, картон, фольга, салфетка и др.		
2. Узнавание (различение) инструментов и приспособлений, используемых для изготовления аппликации: ножницы		
3. Сминание бумаги		
4. Отрывание бумаги заданной формы (размера)		
5. Сгибание листа бумаги пополам (вчетверо, по диагонали)		
7.2. Лепка		
1. Узнавание (различение) пластичных материалов: пластилин, тесто		
2. Узнавание (различение) инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами: стека, нож		
3. Разминание пластилина (теста, глины)		
4. Раскатывание теста (глины) скалкой		
5. Отрывание кусочка материала от целого куска		
7.3. Рисование		
1. Узнавание (различение) материалов и инструментов, используемых для рисования: краски, мелки, карандаши, фломастеры, палитра, мольберт, кисти, емкость для воды		
2. Оставление графического следа		
3. Освоение приемов рисования карандашом		
4. Соблюдение последовательности действий при работе с красками		
5. Освоение приемов рисования кистью: прием касания, прием примакивания, прием наращивания массы		
6. Выбор цвета для рисования		
7. Рисование точек		

8. Адаптивная физкультура		
8.1. Физическая подготовка		
8.1.2 Построения и перестроения		
1. Принятие исходного положения для построения и перестроения (основная стойка, стойка «ноги на ширине плеч» («ноги на ширине ступни»))		
2. Размыкание на вытянутые руки в стороны, на вытянутые руки вперед; повороты на месте направо, налево		
3. Ходьба в колонне по одному, по двое		
4. Бег в колонне		
8.2. Общеразвивающие и корригирующие упражнения		
1. Произвольный вдох (выдох) через рот (нос)		
2. Произвольный вдох через нос (рот), выдох через рот (нос)		
8.3. Прыжки		
1. Прыжки на двух ногах на месте (с поворотами, с движениями рук), с продвижением вперед (назад, вправо, влево)		
8.4. Подвижные игры		
8.4.1 Подвижные игры на развитие координационных способностей		
1. Соблюдение правил игры «Стоп, хоп, раз»		
2. Соблюдение правил игры «Болото»		
9. Сенсорное развитие		
9.1. Зрительное восприятие.		
1. Фиксация взгляда на лице человека		
2. Фиксация взгляда на неподвижном светящемся предмете (фонарик, пламя свечи, светящиеся игрушки)		
3. Фиксация взгляда на неподвижном предмете, расположенном (на уровне глаз, выше и ниже уровня глаз) напротив ребенка (справа, слева от ребенка)		
4. Прослеживание взглядом за движущимся близко расположенным предметом по горизонтали (по вертикали, по кругу, вперед/назад)		
5. Прослеживание взглядом за движущимся удаленным объектом		
6. Формирование умения дифференцировать предметы по размеру		
7. Формирование умения дифференцировать предметы по размеру		
9.2. Слуховое восприятие.		
1. Локализация неподвижного источника звука, расположенного на уровне уха (плеча, талии)		
2. Прослеживание за близко расположенным перемещающимся источником звука		
10. Предметно-практические действия		
10.1. Действия с материалами		

1. Сминание материала (салфетки, туалетная бумага, бумажные полотенца, газета, цветная, папиросная бумага, калька и др.) двумя руками (одной рукой, пальцами)		
2. Разрывание материала (бумагу, вату, природный материал) двумя руками, направляя руки в разные стороны (двумя руками, направляя одну руку к себе, другую руку от себя; пальцами обеих рук, направляя одну руку к себе, другую руку от себя)		
3. Размазывание материала руками (сверху вниз, слева направо, по кругу)		
4. Разминание материала (тесто, пластилин, глина, пластичная масса) двумя руками (одной рукой)		
5. Пересыпание материала (крупа, песок, земля, мелкие предметы) двумя руками, с использованием инструмента (лопатка, стаканчик и др.)		
6. Переливание материала (вода) двумя руками (с использованием инструмента (стаканчик, ложка и др.))		
7. Наматывание материала (бельевая веревка, шпагат, шерстяные нитки, шнур и др.)		
10.2. Действия с предметами		
1. Захватывание, удержание, отпускание предмета (шарики, кубики, мелкие игрушки, шишки и др.)		
2. Встряхивание предмета, издающего звук (бутылочки с бусинками или крупой и др.)		
11. Двигательное развитие		
11.1. Общеразвивающие и корригирующие упражнения		
1. Удержание головы в положении лежа на спине (на животе, на боку (правом, левом), в положении сидя		
2. Выполнение движений головой		
3. Выполнение движений руками: вперед, назад, вверх, в стороны, «круговые»		
4. Выполнение движений пальцами рук		
5. Круговые движения кистью		
6. Одновременные (поочередные) движения руками в исходных положениях «стоя», «сидя», «лежа» (на боку, на спине, на животе): вперед, назад, в стороны, вверх, вниз, круговые движения.		
7. Круговые движения руками в исходном положении «руки к плечам»		
8. Выполнение движений плечами		
9. Опора на предплечья, на кисти рук		

4.3. Нравственное развитие.

- Доброжелательно и уважительно относиться к окружающим (членам семьи, сверстникам, членам школьного коллектива, учителям и др.)

4.4. Формирование экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни.

Представления об основах экологической культуры на примере экологически сообразного поведения в быту и природе, безопасного для человека и окружающей среды.

- Выбрасывать мусор в урну или контейнер для мусора

Осознанное отношение к собственному здоровью на основе соблюдения правил гигиены, здоровьесбережения, режима дня.

Выполнять утреннюю зарядку

Интерес и бережное отношение к природе; соблюдение правил поведения в природе.

- Соблюдать правила поведения на прогулке, в лесу: не кричать, не пугать животных и птиц; не включать громко музыку

Знание правил здорового питания.

- Не спешить во время еды

Негативное отношение к факторам, нарушающим здоровье: сниженная двигательная активность, курение, алкоголь, наркотики, инфекционные заболевания, нарушение правил гигиены, правильного питания и др.

- Следить за чистотой рук и тела; чистотой одежды

4.5. Внеурочная деятельность.

Название мероприятия	Планируемая деятельность ребенка	Участие ребенка в мероприятии
1 сентября	посещение Торжественной линейки, посвященной началу учебного года	присутствие, слушание
новый год	посещение Новогодних представлений в школе	участие в хороводах, подвижных играх
23 февраля	Посещение праздничного концерта , посвященное «Дню защитника Отечества»	присутствие, слушание
9 мая	Посещение праздничного концерта, посвященное «Дню Победы»; аппликация «9 мая»	присутствие, слушание; выполнение творческой подделки

Названия рабочей программы	Возможные предметные результаты	Возможные личностные результаты
Развитие познавательных способностей	<ul style="list-style-type: none"> - описывать признаки предметов и узнавать предметы по их признакам; - выделять существенные признаки предметов; - сравнивать между собой предметы, явления; - обобщать, делать несложные выводы; - классифицировать явления, предметы; - определять последовательность событий; - судить о противоположных явлениях; - давать определения тем или иным понятиям; - определять отношения между предметами типа «род» - «вид»; - выявлять функциональные отношения между понятиями; 	<ul style="list-style-type: none"> - Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы). - В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
Школа развития речи	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы; - моделировать различные языковые единицы (слово, предложение); - использовать на доступном уровне логические приемы мышления (анализ, сравнение, классификацию, обобщение) - выделять существенную информацию из небольших читаемых текстов. - вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; - пользоваться словарями, справочниками; - строить рассуждения. 	<ul style="list-style-type: none"> - ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей (на уровне, соответствующем возрасту); - осознание роли речи в общении людей; - понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей и чувств; внимание к мелодичности народной звучащей речи; - устойчивой учебно-познавательной мотивации учения, интереса к изучению курса развития речи. - чувство прекрасного – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию речи; - интерес к изучению языка.
Школа добрых дел	<ul style="list-style-type: none"> - приобретение школьником социальных знаний, - понимание социальной реальности и повседневной жизни; - поиск, нахождение и обработка информации о принятых в обществе нормах поведения и общения; о толерантности к другим людям; о взаимопомощи и т.п.; - способность регулировать собственную деятельность; - освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе, т.д.); 	<p>Самоопределение: самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.</p> <p>Смыслообразование: целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.</p> <p>Нравственно- эстетическая ориентация: уважительное отношение к мнению другого.</p>

5. Условия реализации потребности в уходе и присмотре.

Индивидуальный учебный план составлен с учетом психофизического состояния мальчика. Темы уроков-занятий какой-либо области находят свое логическое продолжение в темах уроков-занятий других областей.

Программа рассчитана на один учебный год.

Объем недельной нагрузки ученика средней школы, обучающегося индивидуально – 6.75 часов.

Продолжительность урока-занятия 40 минут. Урок может быть сокращен из-за обострения реактивного состояния ребенка.

Расписание индивидуальных занятий.

День недели	10.50-11.30	11.40-12.20				
Понедельник	Коррекционно-развивающие занятия	Альтернативная коммуникация				
	12.45-13.25	13.35-14.15	14.25-15.05	15.15-15.45		
Вторник	Речь и альтернативная коммуникация	Математические представления	Окружающий природный мир	Человек		
Среда	Окружающий социальный мир (1 и 3 неделя)	Речь и альтернативная коммуникация	Музыка и движение (1 и 3 неделя)	Изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликация) (2 и 4 неделя)		
Четверг		Сенсорное развитие	Предметно-практические действия	Двигательное развитие	Адаптивная физкультура (3 неделя)	

6. Специалисты, участвующие в разработке и реализации СИПР.

ФИО	Должность
	Учитель начальных классов
	педагог-психолог
	учитель-логопед

7. Задачи, мероприятия и формы сотрудничества организации и семьи обучающегося.

Задачи	Мероприятия	Отчет о проведении
Психологическая поддержка семьи	<ul style="list-style-type: none"> индивидуальные консультации с психологом 	
Повышение осведомленности родителей об особенностях развития и специфических образовательных потребностях ребенка	<ul style="list-style-type: none"> индивидуальные консультации родителей со специалистами (раз в триместр и по запросу родителей) 	
Взаимодействие специалистов и семьи в ходе разработки и реализации СИПР	<ul style="list-style-type: none"> участие родителей в разработке и реализации СИПР посещение родителями уроков/занятий в организации ведение дневника наблюдений (краткие записи) личные встречи, беседы 	

8. Технические средства и дидактические материалы, необходимые для реализации СИПР

- Наглядный и дидактический (демонстрационный и индивидуальный) материал по темам: «Овощи», «Фрукты», «Дикие и домашние животные», «Времена года», «Объекты и явления природы», «Посуда», «Одежда и обувь».
- Набор пиктограмм;
- конструктор «Лего», набор предметов для группировки по цвету, форме и величине, вкладыши по форме и величине, геометрическое и цветное домино, геометрическое лото, матрешка, пирамидка, счетный материал, разрезные картинки для составления изображения из 2-3 частей.
- Инструменты и материалы для изобразительной деятельности: краски, кисточки, стаканчик «непроливайка», альбом для рисования, цветные карандаши, ножницы, цветная бумага, цветной картон, клей, пластилин, доска для лепки, влажные салфетки, формы для лепки.
- Компьютер, презентации, видео и аудиозаписи.

9. Средства оценки динамики обучения в процессе мониторинга.

Уровни самостоятельности при выполнении заданий	
1. Пассивное участие / соучастие.	пу
- действие выполняется взрослым (ребенок позволяет что-либо сделать с ним).	
2. Активное участие.	
- не выполняет задание	-
- выполняет задание со значительной помощью	зп
- выполняет задание с частичной помощью	чп
- выполняет задание по подражанию	п
- выполняет задание по образцу	о
- выполняет задание самостоятельно, но допускает ошибки	см
- выполняет задание самостоятельно (без ошибок)	+
Реакция на воздействия	
- негативная реакция	нг
- нейтральная реакция	нр
- положительная реакция	пр

Учитель _____ / _____ / _____

Родители _____ / _____ / _____

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Короткова Ивана Никоновича с.Дмитриевка муниципального района Нефтегорский Самарской области

Сценарий

выпускного праздника

«Полет на воздушном шаре»

для детей подготовительной группы

музыкальный руководитель

первой квалификационной категории

Шатилова Л.В.

Ход праздника

1 ребенок: Вы видели ночное небо? Какая роскошная, завораживающая картина! Как ярко блещут звёзды! Говорят, что каждый человек – это звезда.

2 ребенок: А иногда в космическом пространстве случается парад звёзд. Сегодня в этом зале зажжется не одна, а целое созвездие талантов.

1Воспитатель: Мы начинаем наш выпускной, здесь каждый будет яркою звездой!

2Воспитатель: Прошу внимания! На звездную дорожку приглашаются звездные выпускники 2023 года. (звучит музыка вальс)

ВАЛЬС ПРОЩАЛЬНЫЙ

1 Ведущая:

Глаза горят у нашей Шукроны,

В них столько света, столько счастья,

Сегодня Шукрона – выпускница,

Ей в школе предстоит учиться.

2 Ведущая:

Молчаливый наш Сережа,

Скажем прямо -это дар!

Он опрятный и красивый,

Не беда, что молчаливый!

1 Ведущая:

Зулайхо берется за дело любое
Трудится Зулайхо старательно,
Мы пожелаем, чтоб в школе пятерки,
Ждали её обязательно!

2 Ведущая:

Стёпа очень любит спорт,
Он побьёт любой рекорд,
Мы надеемся, что он
В школе будет чемпион!

1 Ведущая:

Динара всем поднимет настроение,
Она общительна, мила и весела!
Но расставаться нужно, к сожалению,
Учиться в школе ей пришла пора!

ТАНЕЦ «СНОВА В ЭТОМ ЗАЛЕ

И. Крутой «Идут первоклашки» (минусовка)

Выпускники говорят стихи:

1 выпускник: Нарядился детский сад – не узнаешь прямо!

И девчонок, и ребят нарядили мамы.

Вот наглаженные брюки, чисто вымытые руки

И волнение – просто нас провожают в первый класс!

2 выпускник: Если честно разобраться, как же нам не волноваться?

Столько лет мы здесь прожили, веселились и шалили...

Вместе в рыцарей играли, рисовали и читали.

И водили хоровод возле ёлки в Новый год.

А ещё пекли печенье, отмечали дни рождения,

Сколько праздников в году? Сосчитать и не смогу!

3 выпускник: Да, всего, что было здесь, нам с тобой не перечесть.

Что же ждёт нас впереди? Поживём, да поглядим.

Ну, а в школе интересно? В классе нам не будет тесно?

Нас не будут обижать? Кукол можно в школу брать?

Что такое педагог? Почему звенит звонок?

И что будет, если Степа вдруг не выучит урок?

4 выпускник: Ну, а я хотел бы знать, что там школьники едят?

Кто же кормит их обедом и укладывает спать?

Кто с ребятами играет, кто там сказки им читает?

5 выпускник: Ну, приятель, ты даёшь! В школе нянек не найдёшь.

Надо будет там учиться, и за партою трудиться.

Может, мы поторопились? Рано с садиком простились.

Что нас в школе ожидает? Кто об этом точно знает?

ПЕСНЯ «ДО СВИДАНИЯ, ДЕТСКИЙ САД»

Ведущая:

Ребята, нам посылка без названия, ну, а путь ее таков:

Из страны волшебной Знаний для ребят-выпускников.

Так, посмотрим, что внутри. (Открывают, достают Азбуку и письмо.)

(Читает):

«Знаний чудная страна настезь двери открывает.

Новых школьников она с нетерпением ожидает.

Чтобы в школе всем учиться, с книгой надо подружиться!»

Скоро в школу, в первый класс. Может, хочет кто из вас

Эту книгу в руки взять и стихи в ней прочитать?

Дюдюка. (вбегает в зал и кричит) : Я хочу! Дайте мне! (Детям) : Здравсьте!

Я Дюдюка озорная, Злюка привередная!

Хоть умна я и красива, но ужасно вредная!

Буду пакости я делать, веселиться, хохотать

И ребяток нынче в школу постараюсь не пускать!

Дайте-ка мне вашу Азбуку!

Ведущая: Да, пришла тебе пора буквы различать!

Дюдюка: Ага! (Рассматривает Азбуку) : А — нарушим тишину, У — волк воет на луну. Ух — заухала сова. Ура! Я могу читать слова!

Ведущая: Ты не торопись пока. Знаешь только «У» да «А».

Букв немало — тридцать три, что, не веришь? Посмотри!

Дюдюка: Ух, как мне буквы нравятся! Нет, мне с собой не справиться.

Хоть десяток припасу, спрячу в поле и в лесу. (Убегает.)

Ведущая: Вот проказница Дюдюка, как без букв сложить слова?

Буквы надо нам спасать, будем их везде искать. Интересно, куда Дюдюка могла отправиться? И какой выбрать нам вид транспорта, чтобы увидеть ее? (выслушать варианты детей)

Придумала! А давайте с вами отправимся на этом воздушном шаре.

Мы полетим невысоко над землей. И как только увидим Дюдюку, сразу спустимся.

Музыка «Я лечу на воздушном шаре»

Ведущая: Ну вот, воздушный шар готов. Но сначала придётся вам устроить испытания, чтоб проверить ваши знания.

Кто ответ сейчас найдёт, тот отправится в полёт.

В школу осенью пойдём? – Да, да, да.

Там друзей себе найдём? – Да, да, да.

Будем в школе мы учиться? – Да, да, да

А с друзьями будем биться? – Нет, нет, нет.

На уроках будем спать? – Нет, нет, нет

Будем с куклами играть? – Нет, нет, нет.

Задачки будем мы решать? – Да, да, да.

Станем мы учениками? – Да, да, да.

Уроки делать будем сами? – Да, да, да.

Ведущая: Давайте-ка, ребята, все вместе полетаем

Внимание, держитесь, мы взлетаем!

Озвучка «Полет на шаре»

Ведущая: Ой, ребята, мне кажется, нас ветер несёт не вперёд, а назад!

Ребёнок: А что это значит?

Ведущая: Я всё поняла. Мы приземляемся на поляну Детства.

Дюдюка : Ну и деточки пошли, быстро вы меня нашли.

Ведущая: Отдавай нам наши буквы!

Дюдюка: Ишь вы шустрые какие, чтобы букву получить вы должны меня смешить!

Ведущая: Интересно, чем можно рассмешить человека на этой поляне?

Придумала! Давайте вспомним, какими крошками вы пришли в детский сад.

МУЗЫКА «УСАТЫЙ НЯНЬ»

Выходят дети младшей группы, читают стихи.

1 ребенок. Мы – ребята – малыши, вас поздравить мы пришли.

В первый класс вы поступайте, но про нас не забывайте!

Ваши воспитатели много сил потратили.

Каждый день и каждый час все заботились о вас.

2 ребенок. Мы забавные, смешные, были ведь и вы такие.

Мы немножко подрастём, тоже в школу все пойдём.

3 ребенок. Мы сегодня очень рады вместе с вами станцевать,

До свидания, до свидания, просим нас не забывать!

ТАНЕЦ «ЛЯЛЕЧКА»

Ведущий: Ребята, давайте помашем ручкой малышам на прощание. Пусть они вспоминают вас и вашу дружбу.

Дюдюка: А у меня есть такое задание, устроим веселые соревнования.

ИГРА «ГОНКИ НА ГОРШКАХ»

Дюдюка предлагает горшки и соски. Две команды. Всем, кто «подъезжает» вручает соску.

Ведущий: А сейчас ваши друзья поздравят вас.

ПЕСНЯ-ПОЗДРАВЛЕНИЕ « ПРОВОДЫ В ШКОЛУ»

(По окончании дети вручают подарки – закладки для книг, выполненные своими руками)

Дюдюка: Ну, потешили меня, отдаю вам букву «А». И не жалко мне ее, у меня ведь есть еще. (Показывает букву, убегает.)

Ведущий: Шар воздушный всех нас ждёт – снова отправляемся за буквами в полёт!

Музыка. «Полет на шаре»

Ведущий: Внимание, наш шар приземляется на полянке Букварят. Здесь нас, наверное, ждут наши первые учебники. Но что это такое? Здесь тоже побывала Дюдюка. Посмотрите, она все книжки разрезала на мелкие части и стерла названия. А без букваря, например, дети не смогут выучить буквы. Может, попробуем их собрать?

ИГРА «СОБЕРИ «БУКВАРЬ»

Дети собирают картинки из «Букваря» по типу пазлов.

Ведущий: Молодцы, собрали правильно свою первую книгу – Букварь.

Дюдюка. (выбегает и показывает буквы) Теперь осталось только составить название. Но это должны сделать ваши мамы. Если соберете, то буквы останутся у вас.

ИГРА С МАМАМИ «СОСТАВЬ СЛОВО»

Приглашаются 4 мамы. Им на каждую ногу надевается буква. Мама под музыку двигается по залу, как только музыка смолкнет, они должны выстроиться таким образом, чтобы получилось слово «**БУКВАРИК**».

Дюдюка отдает буквы с сожалением.

Дюдюка: Буду я теперь умнее, дам задание посложнее. (Убегает)

Ведущий: Ну что ж, ребята, отправимся вновь за Дюдюкой, занимайте свои места.

МУЗЫКА «Полет на шаре»

Ведущий: Сейчас мы приземляемся на полянку почемучек. Наши дети почемучки, без вопросов им так скучно, им без них до вечера просто делать нечего.

Дети:

1. Почему горошек вьётся? Где живёт зимой бобёр?
2. Почему, скажите, солнце не сгорает как костёр?
3. Почему прозрачен воздух, и о чём поёт вода? Почему всё небо в звёздах, кто забросил их туда?
4. Почему шубёнка греет? Сколько в мире разных стран?

5. Почему усы не бреет рыжий старый таракан?

Ведущий: Вот так и росли, мир узнавали, а мы, воспитатели, им отвечали: Про чудо снежинку, туман невидимку, про первый цветок, про весенний лужок, Следили, как солнце над землею встает, кукушка кукует и дождик идет.

ПЕСНЯ «УХОДИМ В ШКОЛУ»

Под звучание песни «Научила на ромашке меня бабушка гадать» выходит Дюдюка с тремя ромашками в руках. На одной гадают сама, другие две для игры с родителями)

Дюдюка: Я, Дюдюка-почемучка, и хочу спросить у вас (обращается к родителям) Кто и что из вас будет делать, когда ваши дети пойдут в первый класс.

ИГРА «БУДНИ РОДИТЕЛЕЙ ПЕРВОКЛАШЕК»

(Родителям предлагается оторвать лепесток от ромашки с вопросом и от ромашки с ответом. Дюдюка зачитывает вопрос, а родители зачитывают ответ.

Дюдюка довольна, отдает еще одну букву и убегает.

Звуковой эффект «Полет на шаре».

Ведущий: С нашим воздушным шаром, кажется, что-то случилось, он стремительно теряет набранную высоту, какая-то тяжесть тянет нас вниз!

Появляется Двойка. Зонтиком цепляется за край корзины

Ведущий: Вот в чем дело! Подождите, подождите, вы не торопитесь, вы нам не годитесь!

Двойка. Посмотрите-ка на них, тоже мне, всезнайки! Знает каждый ученик, в школе Я – хозяйка! Я прелестна всем на диво, вся изогнута красиво. Украшаю я дневник, коль плохой ты ученик. Ни кому не верьте, детки, лучше двойки нет отметки. Без меня никак нельзя, все лентяи мне друзья. Лежебок, нерях люблю я, а усердных не терплю Я. Со мной весело дружить, двойку просто получить.

Ведущий: Ну и ну, вот так дела, двойка, дети, нам нужна?

Двойка. Что вы, что вы, ну, конечно же, нужна! Я Двойка - супер, я - звезда! Со мной всегда легко учиться, побольше надо лишь лениться.

Ведущий: Нет, Двойка нам не пригодится! Я думаю, сама ты знаешь...

Двойка. Нет, тетенька, не понимаешь. Наверно, у тебя температура. Ты посмотри, какая у меня фигура! Какая шея, голова какая!

Ведущий: Да, шея длинная, но голова пустая! Такая не годится для ученья.

Двойка. Да я столько знаю, сейчас загадки загадаю:

1. За плечами первоклашки Чудо-дом закрыт на пряжки. На замок положишь палец – сразу ты откроешь (ранец)

2. Эти тридцать три братишки не в лесу живут, а в книжке. На болоте море клюквы, в книжке

вы найдете (буквы)

3. Учит он читать меня с буквы А до буквы Я. Он не атлас, не словарь, а зовут его (букварь)

4. Под обложкою – листочки, а на них – линейки, строчки. Будем буквы здесь писать. Что же это все? (тетрадь)

Двойка. Я не могу снести такого оскорбления! Ребята, я хочу спросить у вас: меня возьмете в 1 класс?

Ведущий: Ты ребятам не нужна, поняла? Счастливого тебе пути, и больше к нам не приходи!

Двойка. Не хотят со мной дружить, значит, так тому и быть! (Сердится и выбрасывает цифры 2-3-4-5)

БОДИПЕРКУССИЯ «ДВАЖДЫ ДВА ЧЕТЫРЕ»

В это время появляется Дюдюка, подбирает цифры

Дюдюка. Буду я теперь умнее, дам задание посложнее. Вот за эту за игру, дам вам буковку одну.

ИГРА «ОЦЕНКИ»

Цифры-оценки раскидывает по полу, дети под музыку бегают вокруг, по окончании музыки берут те оценки, на которые хотят учиться

Ведущий: В школе решать придется — Вам трудные задания. Успех придет не сам собой, помогут только знания.

Дюдюка дает детям очередную букву, ворчит и убегает

«Полет на шаре».

Ведущий: Остров будущего вижу я, остановимся, друзья?

Под звучание веселой музыки, играя на ложках «Ах, как я мечтала играть в оркестре...» выходит Дюдюка.

Ведущий: Ребята, давайте Дюдюке покажем наш оркестр «Часики», может она нам после этого отдаст букву?

ОРКЕСТР «ЧАСИКИ»

Дюдюка. (сидит задумчиво) Замечательно ! Но даже и не надейтесь, что получите буковку без ответа на мой вопрос. Я хочу, ребята, знать, кем хотели бы вы стать?

1 ребенок. Я, конечно, стану скоро всем известным режиссером. Буду ездить за границу: В Канны, Рим, Париж и Ниццу, Фестивали посещать, мэров разных навещать. Со всего большого мира навезу я сувениров!

2 ребенок. Думаю работать я министром нашим. Запрещу по всей стране манную кашу.

3 ребенок. Бизнесменом буду я, пусть меня научат! Маме шубу я куплю, папе -

«Джип» покруче!

4 ребенок. Бизнесменом хорошо, а моделью лучше! На показах быть хочу, пусть меня научат! Чтоб корону получить, красотой весь мир сразить!

1 ребенок. Почему же ты молчишь? Ничего не говоришь? Ты не можешь нам сказать, кем же ты мечтаешь стать?

5 ребенок. Интересуют вас, ребята, только слава и зарплата. А у меня своя мечта, в ней простая красота. Я хочу стать педагогом, пусть все удивляются. Ведь с детсада и со школы все и начинается. Малышами в сад приходят и артистка, и банкир, А потом себя находят, чтобы покорить весь мир! Нет почетнее работы! Нет профессии нужней, Каждый день дарить заботу - что же может быть важней!

2 ребенок. На сто процентов ты права, детский сад - всему глава!

Все. Мы мечты вам рассказали, хлопайте, старайтесь. Это вы нас воспитали, вот и разбирайтесь.

Дюдюка. Мечтайте, мечтайте! Вот настоящие предсказатели, они вам сейчас всю правду скажут.

Звучит музыка, выходят Цыганочки

ТАНЕЦ «ЦЫГАНОЧКИ»

ИГРА «ПРЕДСКАЗАНИЕ»

(Дети-цыганки предлагают выпускникам выбрать себе любую карту, на которой написана будущая профессия)

Дюдюка отдает буквы, но одну оставляет себе и убегает.

Ведущий:. Спасибо, Дюдюка! Ой а где же она? Опять убежала. Практически все буквы найдены, не хватает только одной. И нам пора возвращаться в детский сад.

«Полет на шаре»

Ведущий: Ребята, наконец-то мы вернулись домой. Настал момент прощания с детским садом.

Под песню **«Я иду в школу»** кокетливо выходит Дюдюка с портфелем.

Дюдюка : Ну, ребята, молодцы, дружно буквы все спасли! Я не буду вам мешать, буду только помогать! Вот, портфель себе купила, кое-что туда сложила.

Ведущий: Покажи нам, что лежит в твоём портфеле!

Дюдюка. Ну ладно, так и быть, покажу. (Открывает портфель, демонстрирует и отдает детям) :

Вот веселая игрушка под названием погремушка. На уроке не скучайте, погремушкой поиграйте.

И еще игрушек куча, просто так, на всякий случай.

В ёжика воды налью, всех вас в школе оболую, (Брызгает.) Бусы, чтобы наряжаться, а рогатка — защищаться.

Ведущий: Ошиблась ты, Дюдюка, эти предметы в школе не нужны. Ребята расскажут, что нужно положить в портфель.

(Дети отвечают, показывают школьные принадлежности Дюдюке, по окончании складывают ей в портфель):

— Должен каждый ученик в школу брать с собой **дневник**.

— Чтобы ручками писать, приготовим мы **тетрадь**.

— Альбом раскрасит наш веселый **карандаш**.

— Чтобы вдруг он не пропал, уберем его в **пенал**.

Дюдюка : Спасибо, ребята! Букву последнюю вам отдаю,

И на прощанье я вот что скажу:

В школе много интересного, там в книжках знания живут.

Они откроют мир чудесного, в который педагоги поведут.

Смело в школу вы шагайте и пятерки получайте!

Всем желаю я добра. До свиданья, детвора! (Уходит.)

Ведущая:

Вот и настал миг прощанья, нам расставаться пора.

Неумолимое время так быстротечно всегда.

Мы потрудились немало, чтобы прошла веселей

Эта волшебная встреча старых и новых друзей.

А теперь, друзья, для вас зазвучит прощальный танец

1-й ребенок: Наш детский садик, до свидания, пришла пора с тобой расстаться. И разреши нам на прощание в большой любви к тебе признаться.

2-й: За столько долгих лет и зим ты стал родным для многих.

Мы «до свиданья» говорим, нас в школу ждет дорога.

3-й: Наш милый садик, не скучай, расти других ребят. Ну, и немного вспоминай нас, бывших дошколят!

ТАНЕЦ «КРУЖИТСЯ ПУСТЬ ВАЛЬС»

Муз. руков.: Из года в год пять лет подряд вы приходили в детский сад. Вы повзрослели, подросли и многое узнали. Желаем вам учиться так, чтоб сад гордился вами!

Для вручения «Диплома **выпускника детского сада**» слово предоставляется директору.

Слова поздравления от родителей.

Психологическая помощь семье воспитывающей ребенка

с ограниченными возможностями здоровья

Чиж Владимир Владимирович

к.п.н, магистр образования

учитель, руководитель методической работы школы

ГБОУ СО «Екатеринбургская школа № 2,

реализующая адаптированные основные

общеобразовательные программы»

г. Екатеринбург

Чиж Полина Владимировна

педагог-психолог

ГКОУ СО «Школа-интернат № 17, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

г. Екатеринбург

Аннотация: Статья посвящена вопросу организации психологической поддержке семьи, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья, в условиях общеобразовательной организации. Так же раскрываются принципы и формы работы специалистов с родителями, воспитывающими детей с ОВЗ.

Ключевые слова: поддержка, дети с ОВЗ, общеобразовательная организация, работа с семьей.

Сегодня социальная и образовательная политика ориентирует образовательные учреждения всех видов и типов на привлечение семьи к решению вопросов воспитания ребенка, оказание родителям (или лицам, их заменяющим) учащихся необходимой психолого-педагогической поддержки. Особенно в ней нуждаются семьи, в которых есть дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Развитие и обучение ребенка-инвалида в большой степени зависит от семейного благополучия, активного и разумного участия родителей в его физическом и духовном становлении.

Для семей, воспитывающих ребенка с отклонениями в развитии, характерен комплекс психологических, социальных и педагогических проблем, касающихся непосредственно ребенка и всего его ближайшего окружения в целом. Семья, как социальный институт, призвана социализировать ребенка, т. е. научить его перестраиваться, примеряя по мере взросления и смены среды жизнедеятельности новые социальные роли. Именно в семье закладывается и определяется вектор дальнейшего личностного и коммуникативного развития ребенка, его социальная активность. Первый этап процесса социализации детей с ОВЗ – адаптация в семье; второй – адаптация в специальном образовательном учреждении; третий – адаптация в обществе, которая может включать и социальную адаптацию всей семьи в целом. На формирование личности ребенка сильное влияние оказывают авторитет и уровень общей

культуры родителей, структура семьи, атмосфера в ней, включая психосоциальное благополучие ее членов. Если родители имеют обо всем этом неправильные представления и не способствуют созданию психологически безопасного образа жизни, то это отрицательно складывается не только на формировании отдельных качеств ребенка, но также на его психосоциальном самочувствии в образовательной среде. Семья – самый мощный механизм преодоления психосоциальных и личностных проблем ребенка с ОВЗ, поэтому кредо специалистов социально-психологических служб можно выразить следующим образом: «К ребенку – через семью, вместе с семьей!». Своевременное «оказание помощи семьям, в которых воспитываются дети с ОВЗ, способствует снижению психоэмоционального напряжения у родителей, препятствует появлению у них личностных нарушений, развитию субдепрессивных состояний. Особый смысл в этом свете обретает задача обеспечения психологического благополучия семьи как фактора позитивной социализации ребенка с ОВЗ» [5. с. 34]

Одну из наиболее многочисленных категорий детей с особыми образовательными потребностями составляют дети с нарушениями интеллектуального развития. По различным данным, число таких детей за последние годы значительно выросло и составляет от 5 до 10% от общей детской популяции. Дефект, «оказывая негативное влияние на социальные взаимоотношения ребенка с нарушениями интеллекта, осложняет познание им окружающего мира и затрудняет его интеграцию в социум и адаптацию к нему» [3. с. 56]. Слабая структурированность механизмов психологической защиты и их незрелость снижают адаптационные возможности детей с нарушениями интеллекта, что приводит к различным формам аномального поведения: побегам из дома и из школы, отказу от учебы, нарушениям школьной дисциплины и правил поведения в общественных местах, воровству, злоупотреблению алкоголем, наркомании, суицидному поведению, сексуальным отклонениям и другим нарушениям. Нередко ученики вспомогательных школ совершают преступные действия, в том числе и групповые. В числе провоцирующих факторов при этом выступают «низкий уровень развития родительской мотивации, слабое владение навыками общения с детьми, плохая организация бытовой стороны жизни ребенка, его режима. Причем значительное число родителей множественные неудачи в семейной, профессиональной и иной сферах, серьезные личностные проблемы переносят на ребенка, который и так находится в атмосфере переживания собственного неуспеха, беспомощности и безнадежности» [7. с. 262].

В первую очередь, следует уделять внимание матерям детей со сниженным интеллектом, так как именно для них характерны высокий уровень тревожности и обостренное чувство одиночества, негативно отражающиеся на психическом здоровье ребенка.

Литература о семейном благополучии при интеллектуальных нарушениях и нарушениях развития в первую очередь сосредоточена на негативном влиянии ребенка с интеллектуальными нарушениями и нарушениями развития на психологическое благополучие матери, часто уделяя внимание материнскому стрессу и депрессии. Гораздо «меньше внимания уделяется положительному влиянию ребенка с ограниченными интеллектуальными возможностями и пороками развития на семью» [2. с. 332]. Этот акцент на материнском негативном воздействии понятен. Матери часто выступают в качестве основных лиц, обеспечивающих уход, и воспитание ребенка с умственными отклонениями и нарушениями развития может быть стрессовым. Родители могут «испытывать стресс, связанный с повышенными требованиями к уходу (например, помощь своему ребенку в повседневной жизни) и координации ухода (например, общение с несколькими специалистами, посещение встреч, транспортировка ребенка в различные службы). Помимо повседневного ухода и координации, родительский стресс может резко возрасти, когда присутствуют сопутствующие поведенческие или медицинские условия» [1. с. 220]. Совместное поведение и «психические

проблемы являются обычным явлением, затрагивая в четыре раза больше людей с умственными отклонениями и нарушениями развития, чем обычно развивающиеся их сверстники» [8. с. 52]. Эти факторы стресса в сочетании с дополнительным финансовым бременем, связанным с дорогостоящими услугами, ощущением изоляции и отсутствия социальной поддержки, могут подвергать родителей детей с интеллектуальными нарушениями риску психологического стресса. Они могут чувствовать себя подавленными потребностями своего ребенка и чувствовать себя беспомощными в удовлетворении этих потребностей. Эти чувства беспомощности могут быть связаны с повышенным уровнем депрессии,

Психологи могут сыграть большую роль в поддержке семей с детьми с умственными отклонениями и нарушениями развития. Они играют ведущую роль в оценке уровня развития ребенка. Одни родители «говорят о чувстве облегчения после постановки диагноза своему ребенку, другие могут быть удивлены или ошеломлены диагнозом» [6. с. 389]. Поэтому психологи должны быть внимательны к разнообразию реакций и обеспечивать последующую поддержку семье.

Психологическая поддержка семьи, воспитывающая ребенка с интеллектуальными нарушениями и множественными нарушениями в развитии включает в себя следующие направления:

1. Индивидуальные консультации.

Первым и важным этапом в оказании психологической помощи родителям детей с нарушением интеллекта явилась индивидуальная консультативная работа.

В процессе этой деятельности, во-первых, выявляются родители, остро нуждающиеся в психологической помощи, во-вторых, определяются общие проблемы семей, в которых воспитываются дети с интеллектуальной недостаточностью. Индивидуальные встречи позволяют понять, что волнует родителей, и в какой помощи они нуждаются.

Психологом ведется работа по формированию у родителей позитивного взгляда на ребенка, оказывается эмоциональная поддержка тем, кто по-прежнему испытывает чувство вины, проявляет тревожность. Постепенно сотрудничество с родителями становится все более плодотворным.

Особое внимание на повторных консультациях уделяется обучению родителей умению общаться с ребенком. Родители описывают то поведение, которому они хотят научить ребенка. По желанию родителей составляется программа индивидуальной помощи ребенку. Мать или отец привлекается к работе по формированию у ребенка общей способности к учению, развитию познавательных процессов.

2. Родительские тренинги.

Большую роль для оптимизации форм родительского воздействия в процессе воспитания и развития детей играет групповая работа. С родителями проводится тренинг родительской компетентности. Тренинг состоит из трех этапов:

I этап - установочный. Его цели: создание группы; установление отношений доверия; снятие у родителей эмоционального напряжения.

II этап - коррекционный. Его цели: обучение родителей способам коммуникации с ребенком через ролевые игры, демонстрация эффективного общения с ребенком; овладение родителями техникой бихевиоральной модификации поведения ребенка; повышение чувствительности

матерей к проблемам ребенка и эмоциональному состоянию детей; информирование родителей о психологических особенностях умственно отсталых детей.

III этап - завершающий. Его цели: закрепление полученных навыков; создание положительного эмоционального настроя и желания использовать полученные знания и умения за пределами коррекционной группы.

В ходе тренинга можно использовать техники бихевиоральной модификации поведения ребенка.

На первом этапе матерям предлагается составить список беспокоящих их форм поведения ребенка. Обсуждение представленных списков позволяет выделить простые и понятные поведенческие «мишени»: «берет чужое без спроса; «бьет брата»; «кричит в транспорте»; «отказывается выполнять домашнее задание» и т. п.

Анализ проблем позволяет родителям критически их осмыслить и отказаться от значительной части претензий, обусловленных излишней тревожностью.

Данный этап заканчивается построением так называемой «лестницы проблем», на нижней ступеньке которой располагается самая простая, конкретная и наиболее реально достижимая поведенческая «мишень», а на каждой последующей - по одной мишени, которые отличаются друг от друга постепенно возрастающей степенью трудности. Затем лестница графически изображается на бумаге, что облегчает соблюдение принципа последовательного решения сформулированных проблем.

Второй этап заключается в протоколировании ситуаций, связанных с возникновением той или иной поведенческой проблемы, составлением каталога подкреплений и наказаний в качестве положительных и отрицательных стимулов. Моделируя различные поведенческие ситуации, матери учатся использовать как позитивные, так и негативные подкрепления.

Третий этап представляет собой практическое осуществление программы коррекции поведения ребенка, проводимой родителями.

Родители анализируют свои реакции на «плохое» поведение ребенка, делятся опытом использования стимулов, подавляющих нежелательное поведение и формирующих желательное. Высказывания родителей показывают, что они более внимательно и критически оценивают причины отклоняющегося поведения детей и собственное реагирование на такое поведение.

В конце групповых занятий ведущий просит родителей поделиться впечатлениями от тренинга.

3. Просвещение родителей.

Основными формами деятельности с родителями, имеющими детей с отклонениями в развитии, являются: родительские конференции, «круглые столы», лекции на следующие темы: «Повышение знаний родителей об интеллектуальном дефекте и формирование у них практических навыков по преодолению и предупреждению у детей вторичных отклонений в развитии познавательной сферы, поведении и личности»; «Привлечение родителей к активному участию в развитии, воспитании и обучении ребенка».

При работе с родителями важно выстраивание взаимодействия специалистов различного уровня. Совместное обучение родителей и детей проводится разными специалистами в тесной взаимосвязи, на основе профессионального взаимодополнения.

Целями данных занятий становится: развитие потенциальных возможностей ребенка с умственным дефектом; обучение: психолого-педагогическим приемам, повышающим эффективность взаимодействия с ребенком; специальным коррекционным и методическим приемам, необходимым для проведения занятий с ребенком в домашних условиях; специальным воспитательным приемам, необходимым для коррекции личности аномального ребенка; формирование средств речевого общения и умений практического их использования.

Логопед на совместных занятиях показывает речевые упражнения, обучая матерей проведению их в домашних условиях. Социальный педагог знакомит родителей с деятельностью организаций, занимающихся вопросами защиты материнства и детства, опекуном и попечительством, с законодательством по защите прав ребенка, с организацией учебно-воспитательного процесса в профессиональных училищах; планирует и проводит экскурсии на предприятия и профессиональные училища; обучает родителей и детей составлять деловые бумаги (адрес, заявление, автобиография и др.).

Параллельно с совместными групповыми занятиями проводятся индивидуальные практикумы, на которых закрепляются навыки и умения совместной деятельности родителей и детей. Темы занятий определяются запросами родителей и наблюдениями специалистов за динамикой развития конкретного ребенка.

Психологическое благополучие любой семьи, тем более семьи, имеющей ребенка с интеллектуальной недостаточностью, оказывает безусловное влияние на достижения школьника в учебе, а также на его удовлетворительное психологическое самочувствие в образовательной среде. Школа, «как социальный институт, способна создать локальную комфортную, психологически безопасную среду, в которой посредством обучения и воспитания, а также принятия мер по психосоциальному развитию учащихся обеспечивается субъективное благополучие детей» [4. с. 48].

Однако наибольшего эффекта можно добиться только при совместных усилиях педагогов и взрослых членов семей, о чем свидетельствуют данные, полученные нами в ходе исследования.

В коррекционной школе, где оно проводилось, реализуется комплексная программа социальнопсихологического сопровождения семей: осуществляется совместная деятельность учителей, воспитателей и родителей, направленная на формирование и закрепление у учащихся первичных навыков (коммуникативных, социально-бытовых, безопасности и здоровьесбережения и т. д.); организуется совместный досуг, способствующий сплочению семьи; создаются условия для потенциально возможного развития детей, в том числе ведется их подготовка к выбору профессии. На практических занятиях родители совместно с детьми под руководством психолога и логопеда участвуют в тренингах и творческих играх. Таким образом, семья в данном коррекционном заведении рассматривается как механизм воздействия на ребенка, на решение его психосоциальных и личностных проблем, обеспечения его позитивной социализации.

Педагогический коллектив образовательного учреждения на основе дифференцированного подхода – в соответствии с уровнем психологического благополучия каждой семьи – успешно справляется с задачей воспитания психологической культуры родителей. Благоприятный психологический климат в семье помогает справиться «особым» детям с адаптацией в школьном пространстве и в обществе. Но и школа, в свою очередь, способствует решению проблем социальной адаптации родителей, находящихся в непростых жизненных ситуациях. Субъективное психологическое благополучие наших взрослых респондентов обусловлено успешностью адаптации их детей к образовательной среде коррекционной школы, с включенностью родителей в социально-образовательный контекст жизни своих детей.

Список литературы

1. Бейкер, Б.Л., Макинтайр, Л.Л., Блахер, Дж., Крник, К., Эдельброк, К., и Лоу, К. Дети дошкольного возраста с задержкой в развитии и без нее: проблемы с поведением и родительский стресс с течением времени. Журнал исследований интеллектуальной инвалидности, 47 (4/5), 2003. с. 217-230.
2. Блахер, Дж., И Бейкер, Б.Л. Положительное влияние умственной отсталости на семьи. Американский журнал по умственной отсталости. 112 , 2007. с. 330-348.
3. Забрамная, С. Д. Умственная отсталость и отграничение ее от сходных состояний: психолого-педагогическая характеристика умственной отсталости // Детская психопатология: хрестоматия: учебное пособие / сост. Н. Л. Белопольская. 3-е изд., стереотип. Москва: Когито-Центр, 2004. с. 19-31.
4. Кисляков, П. А., Шмелева, Е. А., Толстов, С. Н. Обеспечение социально-психологической безопасности субъектов образования // Вопросы психологии. 2015. № 5. с. 46-55.
5. Крюкова, Т. Л., Сапоровская, М. В., Куфтяк, Е. В. Психология семьи: жизненные трудности и совладание с ними. С.-Петербург: Речь, 2005.
6. Мэнселл, В., и Моррис, К. Исследование реакции родителей на диагноз расстройства аутистического спектра, поставленный местной службой. Аутизм, 8 , 2004. с. 387-407.
7. Шмелева, Е. А. Психолого-педагогическая поддержка семьи в процессе социализации детей с ограниченными возможностями здоровья [Электрон. ресурс] // Особые дети в обществе: сборник научных докладов и тезисов выступлений участников I Всероссийского съезда дефектологов, 26-28 октября 2015 г. Москва: АНО «НМЦ СУВАГ», 2015. С. 260-264. Режим доступа:<http://www.kspu.ru/upload/documents/2015/11/02/cf20f9d6e008e83f4ff64e0126ee3ba8/sbornik-sezd-defektologov.pdf> (дата обращения 28.10.2020).
8. Эмерсон, Э. Распространенность психических расстройств у детей и подростков с умственной отсталостью и без. Журнал исследований интеллектуальной инвалидности, 47, 2003. с. 51-58.

Технологическая карта урока

Автор: Талина Олеся Сергеевна

Предмет: иностранный язык (немецкий)

Класс: 5

Авторы УМК: Бим И. Л., Рыжова Л. И. «Немецкий язык. 5 класс»

Тема урока: «Die Berufe» («Профессии»)

Тип урока: урок открытия нового знания

Оснащение урока: УМК «Немецкий язык. 5 класс» И. Л. Бим и Л. И. Рыжова, презентация, мультимедиа, рабочие листы, материал для рефлексии.

Цель: введение и первичное закрепление лексики по теме «Профессии». Научить учащихся называть профессии близких родственников, рассказывать о профессиях в семье.

Содержательная: расширение понятийной базы за счет включения в нее новых элементов.

Задачи:

Воспитательные: формировать ценностные ориентиры, воспитывать уважение к разным профессиям.

Развивающие: развивать языковую догадку, развивать логику и научить цельности высказывания.

Образовательные: расширять лингвистический кругозор по теме.

Основные учебные практические задачи: развивать межкультурную, коммуникативную, языковую и речевую компетенции:

1. Обучение аудированию
2. Обучение краткому монологическому высказыванию
3. Презентация и первичная активизация новой лексики

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
1.	Мотивация к учебной деятельности	Представляется, настраивает на урок. Guten Tag/Morgen, Kinder! Wie geht's? Setzt euch! Ich heiße Olesja Sergeevna und ich bin heute eure Deutschlehrerin. Welcher Wochentag ist heute? Der wievielte ist heute? Ich hoffe, dass unsere Stunde heute aktiv, produktiv, und interessant wird. Aber zuerst müssen wir das Thema unserer Stunde bestimmen.	Ученики приветствуют учителя, отвечают на поставленные вопросы (Как у вас дела? Какой сегодня день недели? Дата?), садятся на места	Личностные: • адекватная мотивация учебной деятельности. Коммуникативные: • умение слушать; • умение выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. Регулятивные: - самооценка готовности к уроку

2.	Проблемная ситуация и Целеполагание	<p>Meine Freundin erzählt mir über ihre Familie. Wer kann ihren Erzählung vorlesen? (Задание №1)</p> <p>Моя подруга рассказывает мне о своей семье. Кто может прочитать, что она говорит? (вниманию учеников представлен текст о семье, в котором вместо некоторых слов (профессий) – картинки).</p> <p>Also, Kinder! Was bedeuten diese Bilder? (что означают картинки?)</p> <p>Worüber sprechen wir heute?</p> <p>Wie heißt «Профессия» auf Deutsch? (как будет «профессия» по – немецки?) Ratet mal! (отгадайте!)</p> <p>Jede Buchstabe hat ihre Numer im ABC. (Задание №2)</p> <p>Итак, ребята, что у нас за тема сегодня? О чём мы сегодня поговорим?</p> <p>Richtig, der Beruf. Und Plural – die Berufe. Alle zusammen!</p> <p>Was ist unser Thema?</p> <p>Also, Unser Ziel für heute ist ...</p> <p>Задачи:</p> <p>Was machen wir heute? Was ist unser Plan?</p>	<p>Ученики начинают читать рассказ, доходят до картинок и понимают, что не могут прочитать всю информацию. Ученики называют значение картинок (профессий). Ученики отгадывают зашифрованное слово, сопоставляя букву с её номером в алфавите (Beruf). Ученики называют тему урока («die Berufe») Ученики называют цель урока: «...die Berufe zu lernen» (выучить названия профессий).</p> <p>Ученики формулируют план работы, исходя из цели.</p> <p>Wir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lernen die neuen Wörter. - lesen, schreiben und hören - sprechen über die Berufe. 	<p>Личностные:</p> <p>В результате выполнения задания формируется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивация достижения - интерес к учебному материалу; • умение ставить цель; • ценностно – смысловая ориентация; • формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе формирования границ собственного знания и «незнания». <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - волевая саморегуляция ситуации затруднения; - целеполагание <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное выделение и формулирование задач; - умение структурировать знания. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск разнообразных способов решения задач.
3.	Актуализация полученных ранее знаний	<p>Zuerst wiederholen wir unsere Wörter zum Thema «die Familie». Seht an die Tafel und ergänzt die Sätze. Wer ist das? (Задание №3)</p> <p>Сначала мы повторим слова по теме «Семья». Ребята я предлагаю вам посмотреть на экран и дополнить предложения. Назовите члена семьи, который пропущен в предложении. Welche andere Verwandte kennt ihr? Nennt, bitte! А каких еще членов семьи вы знаете?</p>	<p>Ученики по очереди дополняют предложения, описывающие родственные связи. Ученики называют остальных членов семьи, не упомянутых ранее</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование потребности в самовыражении и самореализации, позитивной моральной самооценке; • формирование адекватной позитивной самооценки; <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение использовать ЛЕ в заданной ситуации. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирование собственного мнения
4.	Введение новой лексики	<p>Es gibt viele Berufe. Wie heißen sie auf Deutsch? Was past zusammen? Wählt eine richtige Antwort! (Задание №4)</p> <p>Существует много профессий. Как они называются по-немецки? Соотнесите картинку с названием профессии. Sprecht mir nach! Alle zusammen! Ihr kennt schon viele Berufe. Jetzt seht bitte an die Tafel und sagt: warum diese Berufe in zwei Spalte geschrieben sind? Почему эти профессии записаны в два столбика?</p>	<p>Ученики знакомятся с новой лексикой. Соотносят изображения с названиями на рабочих листах. Ученики повторяют названия профессий за учителем. Глядя на табличку на экране, находят, что в названиях женских профессий есть суффикс -in</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проблемная ситуация: соотнесение изображений профессий с их значением; • умение находить и выделять необходимую информацию; • применение методов информационного поиска, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осознавать ответственность за общее дело; - умение следовать в поведении моральным нормам и этическим требованиям; • формирование адекватной самооценки; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение учитывать чужое мнение

5.	Первичная активизация лексики	Arbeiten wir weiter! Macht, bitte, die nächste Aufgabe. Ergänzt die Paare! Arbeitet mit Arbeitsblätter und bildet einige Benennungen der Berufe! Ihr habt 4 Minuten. (Задание №5) А теперь выполняем следующее упражнение. Дополните пары мужскими или женскими названиями профессий. Работаем на рабочих листах Seid ihr fertig? Komm an die Tafel und schreib deine Variante / (oder) Prüft nach dem Muster! Wer hat alles richtig gemacht? Sehr gut! Jetzt hören wir und sprechen nach! (CD 61 из учебника «Горизонты» для 5 класса М.М. Аверин и др.)	Работают 4 мин.: образуют женские профессии от мужских и наоборот. Проверяют себя по ключу ученика / или по ключу учителя. Поднимают руки те, кто всё сделал правильно. Ученики повторяют за диктором названия профессий	Личностные: • формирование мотивов достижения целей; • умение оценивать себя. Регулятивные: • самоконтроль и коррекция Познавательные: - первичное закрепление знаний об отличительных особенностях названий мужских и женских профессий.
6.	Физкультминутка	Ich sehe, dass ihr müde seid. Wollen wir in Gymnastik machen?		
7.	Построение речевых образцов	Also, wo arbeitet die Menschen? Versuchen wir und machen die nächste Aufgabe. (Задание №6) Sagt mir, bitte, wer arbeitet wo?	Ученики выполняют задания, подбирая с опорой на картинки места работы разных профессий, затем строят краткие высказывания	Познавательные: • умение находить и выделять необходимую информацию; • применение методов информационного поиска, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Личностные: - умение следовать в поведении моральным нормам и этическим требованиям; • формирование адекватной самооценки; Коммуникативные: - умение учитывать чужое мнение

8.	Закрепление полученных знаний	<p>(возвращаемся к рассказу в начале урока) Können wir jetzt den Erzählung vorlesen?</p> <p>(парная работа)</p> <p>Wollen wir unsere Erzählungen schreiben? Wählt die Kärtchen und arbeitet zu zweit 3 Minuten. Ergänzt die Erzählungen, <i>gebraucht die Information auf die Kärtchen (для слабомотивированной пары)</i>. Bitte, präsentiert eure Erzählungen! Und alle andere merkt, bitte, die genannte Berufe an.</p> <p>Что у вас получилось? Прочитайте свои рассказы классу, а остальные будут отмечать на карточках услышанные профессии</p>	<p>Ученики читают рассказ, предъявленный в начале урока, заменяя картинки названиями профессий</p> <p>Учащиеся составляют небольшие рассказы с опорой на текст. Кому требуется помощь, могут воспользоваться подсказками.</p> <p>Учащиеся презентуют свои рассказы, а участники других групп отмечают на карточках названные профессии</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие самооценки личности; • формирование чувства ответственности за результат действий группы; • умение оценивать себя; • нравственно-этическое оценивание усвояемого содержания. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планирование своих действий в соответствии с задачей; • учёт правил в контроле способа решения. • моделирование, рефлексия, контроль и оценка; • контроль, коррекция, оценка <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мыслительные операции извлечение из предметных текстов необходимой информации; • использование знаков и символических средств; - выполнение действий по алгоритму; • осознанное и произвольное построение речевых высказываний <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью • учет разных мнений • адекватное использование речевых средств для использования коммуникационных средств - координирование в сотрудничестве разных позиций
9.	Рефлексия деятельности	<p>Also, Kinder, was haben wir heute gemacht? (Что мы сегодня сделали?) Haben wir neue Wörter gelernt? Haben wir geschrieben, gehört und gelesen?</p> <p>Was kannst du machen? (чему ты научился?) Домашнее задание / Hausaufgabe: Schreibt, bitte, die Hausaufgabe auf. напишите рассказ о своей семье: если вы считаете, что вам нужны подсказки, то возьмите карточки с образцом с парт; если можете справиться сами – оставьте их.</p>	<p>Ученики подводят итог урока, отвечая на вопросы учителя. Оценивают себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ich kann die Berufe gebrauchen und über die Familie sprechen. 2. ich kann nur die Berufe nennen. 3. Ich verstehe nicht alles. <p>Записывают домашнее задание; берут или оставляют на столах карточку в помощь для домашнего задания</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование самоидентификации, адекватной позитивной самооценки, самоуважения и самопринятия; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение контролировать свою деятельность по результатам; • контроль и оценка своих действий. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - установление причинно-следственных связей; - умение контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.
10.	Завершение урока	Kinder, vielen Dank für die Arbeit! Ihr habt heute sehr gut gearbeitet! Steht auf, bitte! Die Stunde ist zu Ende. Auf Wiedersehen! Alles Gute!	Прощаются с учителем	

Приложения

Задание №1



Meine Familie ist nicht groß.

Meine Mutter Irina ist  von Beruf

und arbeitet im 

Mein Vater heißt Oleg und er ist  von Beruf. Er arbeitet zu Hause.

Und mein Bruder Sascha mag Sport.



Er ist 

Schrieb, bitte, über deine Familie.



2

Задание №2



Wie heißt «**ПРОФЕССИЯ**»
auf Deutsch?

2	5	18	21	6

3

Задание №3

Dein Vater hat eine Tochter. Sie ist deine (Schwester)

Deine Eltern haben einen Sohn. Er ist dein (Bruder)

Dein Vater hat einen Bruder. Er ist dein (Onkel)

Deine Mutter hat einen Vater. Er ist dein (Opa / Großvater)

Dein Vater hat eine Schwester. Sie ist deine ... (Tante)

Задание №4



Was passt zusammen?

1) 

3) 

5) 

7) 

2) 

4) 

6) 

8) 

a) der Arzt

b) die Tierärztin

c) die Verkäuferin

d) der Fußballspieler

e) der Architekt



f) die Lehrerin

g) die Sekräterin

h) der Polizist

1 - g; 2 - d; 3 - a; 4 - b; 5 - f; 6 - e; 7 - c; 8 - h

Задание №5

Lehrer	Friseurin
Lehrerin	Ärztin
Polizistin	Auto – mechaniker
Architekt	Program – mierer
Busfahrer	




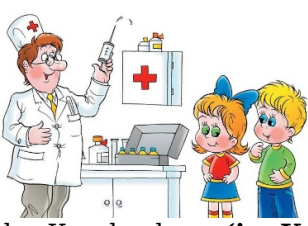


Задание №6 Wo arbeiten die Menschen?



die Baustelle (auf der Baustelle)



die Werkstatt (in der Werkstatt)

 <p>die Straße (auf der Straße)</p>	 <p>die Schule (in der Schule)</p>
 <p>die Küche (in der Küche)</p>	 <p>das Krankenhaus (im Krankenhaus)</p>
 <p>das Geschäft (im Geschäft)</p>	 <p>der Garten/ der Park (im Garten/ im Park)</p>

Wo arbeitet die Lehrerin? Die Lehrerin arbeitet

Wo arbeitet der Arzt? Der Arzt

Wo arbeitet der Koch? Der Koch

Wo arbeitet der Mechaniker? Der Mechaniker

Wo arbeitet der Bauarbeiter? Der Bauer

Wo arbeitet der Polizist? Der

Wo arbeitet der Gärtner? Der

Wo arbeitet die Verkäuferin? Die

Татарстан Республикасы Аксубай муниципаль районы гомуми белем бирү муниципаль бюджет учреждениесе “Нәҗип Думави исемендәге Яңа Дума төп гомуми белем бирү мәктәбе”

Дәрестән тыш чара.

Әдәбият һәм сәнгать дөньясында авылдашыбыз, балалар язучысы Рушания Низамованың әдәби эшчәнлегенә. (Язучы Р.Низамова белән очрашу)

Башкарды:Н.Думави исемендәге

Яңа Дума төп гомуми белем

бирү мәктәбенең 1 категорияле

туган тел һәм әдәбият укытучысы

Абдушева Гөлнәз Әнәс кызы.

Максат.Укучыларны авылдашыбыз ижаты һәм тормыш юлы белән таныштыру, сәнгатьле сөйләм күнекмәләрен үстерү, язучы һәм мөгаллим ижатын тулырак күзаллау өчен шартлар тудыру; аларда сәнгатькә һәм ижатка тартылу сәләтләрен үстерү; туган төбәккә, аның тарихына, кренекле шәхесләренә ,горөф-гадәтләренә,йолаларына, ягънихалыкпедагогикасына мөхәббәт, соклану һәм горурлык хисләре тәрбияләү.

Дәрес тибы: катнаш дәрес,дәрес-очрашу.

Җиһазлау: Рушания Низамованың тормыш юлын һәм ижатын яктырткан стенд, презентация, китапларыннан оештырылган күргәзмә, ижаты турында фикерләр язылган плакат,компьютер, укучыларның язучы әсәрләренә карата ясалган рәсемнәр күргәзмәсе, интерактив такта, тарату өчен карточкалар.

Дәрес барышы.

I.Уңай психологик халәт тудыру.

- Исәнмесез, мөхтәрәм кунагыбыз Рушания апа, хөрмәтле укытучылар, кадерле укучылар! Хәерле көн! Барыбызның да кәефе әйбәтме? Бер-беребез белән аралашу безгә шатлык кына китерсен.

(Дәреснең максаты белән укучылары таныштыру.)

-Һәр кешенең үз көче Ватаны, тормышка юллама биргән үз мәктәбе, рәхмәт хисләре белән, олылап искә ала торган укытучысы бар.Ул укытучы кем инде балалар?(җаваплар тыңланыла).

Бүген бездә зур бәйрәм. Без бүген бик бәхетле, чөнки безнең дәрестә олы йөрәкле, гажәеп тә талантлы, киң күңелле балалар язучысы, бөек мөгаллимә, авылдашыбыз Сажидә Сөләйманова исемендәге премия иясе Рушания апа Низамова утыра. Очрашу-дәрестә аның улы Фәнис тә катнаша.

Хөрмәтле авылдашыбыз! Без, китап сөючеләр, рәсем сәнгате белән мавыгучылар, сезнең белән очрашуыбызга чиксез шатбыз.

Шатлыклар күңелебездә

Ал кояш күңелебездә.

Кыш айлары дип тормыйбыз-

Сабантуй бүген бездә.

II.Төп өлеш

1.Укытучы. Укучылар, урамда хәзер елның кайсы вакыты? (Кыш)

-Сез табигатьнең кайсы вакытын күбрәк яратасыз? Ни өчен? (Р.Низамованың кышка кагылышлы хикәяләре әйтелә)

- Ә тагын елның нинди фасылы сезгә ошый, ни өчен? (Берничә жөмлә төзелә.) Кышның хәтердә кала торган нинди бәйрәмнәре бар? Жәйнең нинди бәйрәмен беләсез? (Сабантуй бәйрәме) Күзегезне йомыгыз да хәзер шул вакытны күз алдына китергез. Кыш белән жәй очраша. Кышкы каникулга китәр алдыннан без үзебезнең яртыеллык эшебезгә нәтижә ясайбыз. Сабан туе да, балалар, халкыбызның хезмәт бәйгесе. Бүгенге дәрестә белемле, уйлап һәм житез җавап бирүче, сәнгатьле итеп сөйләүче төркем җиңүче булып. Сабан туенда нинди ярышлар караганыгыз бар? Жөмлөләрегезне уйлап, дәрәс җавап бирергә тырышыгыз.Сыйныф 3 төркемгә бүленә: ТАБЫШМАКЛАР, ӘКИЯТЛӘР, МӘКАЛЬЛӘР. Ни өчен төркемнәргә шундый исемнәр бирелде соң?(фикерләр тыңланыла)

-Әйе, укучылар, бу сүзләр бырысы да халык педагогикасына бәйле, шулай ук сабан туебызда. Ә бүген халкыбыз милли традицияләрен торгызу, саклау һәм киләчәк буыннарга тапшыру өчен мөмкинлекләр зур. 5-сыйныфта Г.Тукай 'Исемдә калганнар', Г.Ибраһимов 'Алмачуар', Ә.Еники 'Матурлык' хикәясе, 'Әйтелмәгән васыять' һ.б. әсәрләрен, татар халык әкиятләрен, мәзәкләрен өйрәнәбез. Ә менә 8-сыйныфта Г.Бәширов 'Туган ягым - яшел бишек' әсәре халыкның борын-борыннан килгән матур йолаларын, гореф-гадәтләрен үз авылы кешеләренә бәйләп сурәтләү, халкыбызның шигърилеген, бөеклеген ачу аңынан кыйммәт.

Тагы шуңа басым ясайсы килә: рухи байлык, милли традицияләр исәннәр, бүгенге һәм киләчәк өчен кирәк. Гореф-гадәтләрәбез, матур йолаларыбыз бөтенләй онытылса, яки югалса, без үзебез дә татар халкы булып кала алырбызмы икән? Халык педагогикасы – табия бирүдә халыкта яшәп килгән карашлар, аның тормыш тәҗрибәсенә нигезләнгән тәрбияләү, укыту алымнары һәм чаралары, буыннан буынга күчеп камилләшкән педагогик белемнәр, халык өйрәтүләре ул.

2.Укытучы.Рушания Низамованың тормыш юлын һәм иҗатын яктырткан презентацияне тәкъдимителә. Слайдлар күрсәтелү барышында укытучы барлык төгәл мәгълүматны сөйләп бара.(Укучыларга бик игътибар белән карап барулары сорала, чөнки презентация буенча биремнәр биреләчәк).

Презентациянең кыскача эчтәлегә.

1-2 слайд: кереш. Балалар язучысы Рушания Минабетдин кызы Низамова 1944 елның 1 гыйнварында Татарстанның Аксубай районы Яңа Дума авылында колхозчы гаиләсендә дөньяга килә. Авылның җиде сыйныфлы мәктәбен тәмамлап бер ел колхозда эшләгәч, Казанга килеп, киномеханиклар мәктәбенә укырга керә. Бер елдан шул ук Аксубай районының Югары Баланды авылында киномеханик булып эшли башлый. Тиздән ул үз авылларында яңа ачылган кичке мәктәпкә өлкән вожатый булып эшкә күчә, бер үк вакытта мәктәпнең яшь

киномеханиклар түгәрәген житәкли. 1964 елда, кичке мәктәптә укып унберенче сыйныфны тәмамлагач, Р.Низамова, заман яшьләрененң төзелешләргә китү шаукымына ияреп, бер төркем дус кызлары белән бергә Башкортстанның Салават шәһәре төзелешенә китеп бара, анда кыска мөддәтле курсларда укып, ташчы һөнәрен үзләштерә.

3 слайд: мәңгә онытылмас балачак

4-5 слайд: күңелле мәктәп еллары (1951-1961)

6-7 слайд: 1967-1973 елларда Р.Низамова — Казан дәүләт университетының татар теле һәм әдәбияты бүлегә студенты. Уку елларында университетның «Әллүки» ижат түгәрәгенә актив йөри, түгәрәкнең сәркәтип вазыйфаларын башкара, «Яшь ленинчы» (хәзерге «Сабантуй») газетасы битләрендә балаларга атап язган беренче шигырьләрен бастыра.

8-9 слайд: 40 ел гомерен балаларга белем бирүгә багышлый. Университетны тәмамлаганнан соң, 1973 елдан Р.Низамова туган авылы Яңа Дума урта мәктәбендә татар теле һәм әдәбияты укытучысы булып эшли, мәктәпнең әдәби ижат түгәрәген житәкли. Түгәрәккә йөрүче балалар белән берничә тапкыр Казан телевидениесендә тапшыруларда катнашалар. Бүгенгә көндә Яңа Дума урта мәктәбендә эшләп килүче туган якны өйрәнү музейе да Р.Низамованың тырышлыгы белән барлыкка килә.

10-11 слайд: Авылдашыбыз буш вакытларындарәсемясаргаярата.

12-15 слайд: Алтын хәзинәләр

16 слайд: 2013 ел-Сажидә Сөләйманова исемендәге премия иясе

17-18 слайд: Сажидә Сөләйманова премиясен тапшыру тантанасыннан дулкынландыргыч һәм күңелле мизгелләр.

19-20 слайд: ижат җимешләре.

ТӨП БАСМА КИТАПЛАРЫ:

Әти җыры: хикәяләр. — Казан: Татар. кит. нәшр., 1984. — 55 б. — 13000 д.

Мин авылда укыйм: повесть. — Казан: Татар. кит. нәшр., 1987. — 556. — 13200 д. ©

Гомерлек сабак. – Казан. 2008. - 172б.

Әниемне таптым (повесть). – Казан, таткитнәшер., 2008. - 112б.

Я нашел маму - Казан, "Паритет", 2010. - 107 с.

Нәҗип – Дума егете. – Казан, «Илһам» нәшер, 2013, 24б. – 500д.

Өермә. Казан таткитнәшер., 1992 - 160б.

Әдипләребез. Биобиблиографик белешмәлек. Казан, Татарстан китап нәшрияты, 2009

21-23 слайд: Күренекле шәхеснең фотоальбомыннан истәлекләр

24 слайд: Бер күрешү үзе бер гомер

25-26 слайд: Рушания Минабетдин кызы Низамова туган мәктәбендә һәрвакыт кадерле кунак

3.УКЫТУЧЫ. Һәр сабый дөньяга әниле булып килә. Ләкин язмышның усал жилләре күп кенә нәниләрне бу кадерле кешеләреннән мәхрүм итә...Бу балаларның кайберләре әти-әни сүзенә мәгънәсенә дә төшенми, әмма күбесе көн саен кадерле кешеләрен көтәләр. Ятим булсалар да, бу балалар да үсә. Аларны тәрбияләүчеләр арасында хезмәтләре өчен баш иярлек, үзләренә һәйкәл куярлык шәфкатьле жаннар да бар. Киң күңелле кешеләр китапта гына түгел, андыйлар безнең тирә- ягыбызда да күп.

Рушания Низамованың “Мин әнине таптым” исемле китабы да балалар йортында тәрбияләнүче балаларның урамнан узып баручы хатын-кызлар арасыннан үзләренә әни сайлау күренешеннән башланып китә.Алешага бәхет елмая, аны укытучы булып эшләүче Йолдыз үзенә уллыкка ала.Ул аңа жил-яңгыр тидерми, мәрхәмәтле, тәрбияле итеп үстерә. Әнәс олыны олы итә, кечене кече итә, чит кешегә килгән шатлыкны да, кайгыны да уртаклаша белә.

Хәзер инде сер түел. Рушания апаның китабындагы төп геройның прототибы - аның улы Фәнис, ә укытучы Йолдыз - ул үзе. Рушания апа үзен бөтен барлыгы белән улы Фәнискә багышлый. Аңа дәрәс тәрбия биреп, аның күңелендә ислам диненә карата мәрхәббәт уята. Бүгенге көндә алар икесе дә ислам дине кануннарына буйсынып матур гына яшәп яталар. Малае да үзенә охшаган - жырлый да, бии дә, гармунда да уйный.

4.Укытучы.Тамчы-шоу уены.1)Экранда берничә секунд эчендә, чиратлап ,слайдлар күрсәтеленеп алына һәм шул слайдка караган сораулар бирелә.

1 слайд.



1



2



3



4

Сорау: Кайсы китап Рушания апа Низамованыкы түгел?

2 слайд.

1. 1946

2. 1942

3. 1986

4. 1944

5. 1934

Сорау: Авылдашыбыз туган ел.

3 слайд.



Сорау: 1) Рәсемдә ничә кеше?

2) Р.Низамова сул яктан ничәнче кеше булып басы тора?

4 слайд.



Сорау: Рәсемдә ничә кеше? Сул яктан икенче кеше кем? Уң яктан беренче кеше кем иде? Рәсемдә ничә хатын –кыз һәм ничә ир-ат күренә?

5 слайд.1) март

2) август

3) гыйнвар

4) ноябрь

5) май

Сорау: Низамова Рушания апа туган ай ничәнче сан астында?

6 слайд.

1. ҮГИ КЫЗ

2. ТАҢБАТЫР

3) ЖЫРГА ОХШАМАГАН ЖЫР

4) АЙ БЕЛӘН КОЯШ

5) АРЫСЛАН, БҮРЕ, ТӨЛКЕ

Сорау: Кайсы сан астында Р.Низамованың әкиятә урнашкан?

7 слайд.

СЫНАМЫШ

ХАЛЫК ЖЫРЛАРЫ

Сорау: Нинди сүзләр артык? Һәм ни өчен?

2) Укытучы. Жилферди чиккән сөлгеләр

Бүләкләр күбебездә.

Сөйләшик тә, ярышыйк та

Сабантуй бүген бездә. *“Кем тизрәк” уены.* Төркемнәргә алфавит-табышмаклар әйтелә. Кайсы төркем беренче кул күтәрә, шул төркем җавап бирә.

1.Әй кирәк ул укучыга,

Кирәк-укытучыга.

Язган чакта очларыннан

Ап-ак очкыннар чыга. (акбур)

2.Төпсез капчык диеп, кемдер

Аңа барын тутырған.

Кояш та бар, ай да шунда-

Ракета да утырган. (галәм)

3.“Биш” леләр дә кунаклаган-

Янә бар “дүрт” леләре.

Ялкауларга “ике” легә

Урын калдырган әле. (журнал)

4.Койрык түгел, һәркемгә дә

Гомерлеккә тагылган.

Тик үзе заманга ярап.

Янә кыскарып калган. (фамилия)

5.Аптыраса, аптырамый,

Күлгә чума арты белән.

Ошап китсә, кабатлый ул

Шушы хәлне гелән-гелән. (үрдәк)

6.Моңда да бар, соңда да бар,

Көн белән төндә генә юк.

Аңда да бар, таңда да бар,

Жан белән канда гына юк. (ң хәрефе)

7.Олылыр да сөя аны.

Балаларга да ярый.

Тик балалар бөләкәй шул-

Бераз башкаргач арый . (эш)

8.Үзе бөләкәй булса да,

Бик кирәк ул һәр китапка.

Язганда да куймый калма.

Исеңдә тот шул хакта. (нокта)

9.Алфавитта ничә хәреф-

Берсе генә күзле икән.

Күз ясаган, әллә мине

Бик күрәсе килде микән? (ё хәрефе)

10.Ярма салганы да була,

Ярмалысы, тәмлесе.

Ярма салмасаң да бара,

Бу инде иң тәмлесе. (бөрәңге)

- Бу табышмакларның авторы кем дип уйлыйсыз?(Жаваплар тыңланыла)

Алфавит-табышмаклар Р.Низамованың “Гомерлек сабак” китабыннан алынды.

2. **Укытучы.** Сабантүебыз дәвам итә.Хәзер бер уен уйнап алабыз. Мәкальнең яртысы минем телемдә, яртысы шушы төендә, кемгә тия – шул әйтеп бетерә.

1.Кунак булсаң тыйнак(бул.)

2.Егет кешегә җитмеш төрле (һөнәр дә аз.)

3.Тырышкан табар, (ташка кадак кагар.)

4.Ялкаулык-хурлык, тырышлык – (зурлык.)

5.Бүгенге эшне (иртәгә калдырма.)

6.Ипекәйне кадерсезләмә, үзең кадерсезлеккә (төшәрсез.)

7. Белемле үлмәс, белемсез (көн күрмәс.)

8.Китап – (белем чишмәсе.)

9.Үз анасын зурлаган, (кеше анасын хурламас.)

10.Аз сөйлә, (күп эшлә.)

11.Кеше холкын күзәт, үзеңнекен (төзәт.)

12.Ачу саклама, намус (сакла.)

13.Вөжданы пакъның йөзе(ак.)

14.Бөркетнең канаты очканда (ныгый.)

15.Акылы кысканың теле... (озын)

16.Ялкау атның йөгә һәрвакыт.....(авыр)

17.Башланган эшнең беткәне....(яхшы була)

18.Эше җайлының ашы да....(тәмле)

19.Юмарт кешенең күңеле...(киң)

20.Яңа дустан булды дип.... (иске дустан ташлама)

4) Укытучы.Бәйгә дәвам итә.

Күзәң белән кара син,

Кат-кат уйла җөмләнең,

Күңеләң белән уйла син

Ашыгып уйлап, фикереңне

Ялгыш әйтеп куйма син.

Матур чыгар шул чакны,

Уйла җитез, уйла тиз,

Җиде кат үлчә, бер кат кис.

Укучыларның иҗади өй эше бәйгесенә. **А)**Һәр төркемнән бер укучы Рушания апаның әкиятенә һәм хикәяләренә кыскача әңгәлеген белән таныштыра.

Ә) Укучылар язучының әсәрләренә карата ясалган рәсемнәрен яклап чыгыш ясылар.

4.Укытучы. Ә хәзер дәресезне дәвам итеп сүзгә авылдашыбыз, татар теле һәм әдәбияты мөгаллимәсе, Россия Федерациясенең атказанган укытучысы, балалар язучысы, Сәҗидә Сөләйманова исемендәге премиягә иясе Рушания Низамованың бирәбез. (Низамова Р. чыгыш ясей. Укучылар хөрмәтле кунакка үзләрен кызыксындырган сорауларын бирәләр. Җанлы әңгәмә оештырыла.)

5.Укытучы. Рушания Низамованың язу стиле бик гади һәм аңлаешлы. Ул кечкенә генә вакыйганы да укучыларга уен-көлкә аша җиткерә белә, сөйләм теле бик гади, шул ук вакытта бай да. Рушания Минабетдин кызы Низамованың шигырьләре туган як табигатенең матурлыгы, яшәргә дәрт, тәнгә сихәт бирерлек көчә турында.

Укучылар да бу очрашу дәрескә ныклап әзерләнделәр. Араларында каләм тибрәтүчеләр дә бар. 9 нчы сыйныф укчысы Мортазина Гөлинәнең Рушания апага багышлап язган шигыре белән сезне дә таныштырып үтәм.

Укытучым.

Укытучым! Олы юлга чыгып ашыга-ашыга,

Мәктәбемә барган чагымда

Елмаюлы карашларың белән

Син торасың юллар чатында.

Кышы-жәе, язы-көзә булсын

Гел юлларда үтә көннәрең.

Бу кадәрле тәвәккәл булуыңа

Ничек түзә нәни йөрәгең.

Ул кадәрле нәни йөрәгеңә

Сыйдыргансың кайгы-шатлыкны.

Уен-көлкә, шаян сүзләр сөйләп

Үткәрәсең көлеп картлыкны.

Бу дәвердә күпме сулар аккан,

Ничә чакрым юллар үтелгән.

Булдымы икән шушы гомереңдә?

Үткәннәргә карап үкенгән.

Укытучым! Бүген менә олы бәйрәмеңдә

Бергә булу безгә бик рәхәт.

Безгә биргән белемеңгәз өчен

Без әйтәбез Сезгә мең рәхмәт.

6.Укытучы.Сабантүебез ахырына да якынлашып килә. Рушания апа Низамованың тормыш

юлы һәм әдәби ижатына багышланган тамчы-шоу уенына нәтижә ясала. Төркемнәрнең уеннарда җыйган баллары санала һәм җиңүче төркем билгеләнә.

7.Рефлексия.

8.Йомгаклау.



Пахайло Юлия Леонидовна

учитель английского языка

МАОУ СОШ №4 им. В.В. Самсонкиной

ст. Кущевская, Краснодарский край

Формирование читательской грамотности

на уроках иностранного языка.

Целью современного образования становится развитие ученика как субъекта познавательной деятельности. А основное назначение иностранного языка состоит в формировании коммуникативной компетентности, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка.

Стандарты третьего поколения определяют следующие цели обучения английскому языку:

1. развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности всех ее составляющих;
2. развитие личности учащихся;
3. формирование и развитие у него универсальных учебных действий (УУД).

Функциональная грамотность - одно из центральных понятий в образовательном процессе на сегодняшний день. ФГОС ООО определяет функциональную грамотность как способность «решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности».

Наибольший вклад учебного предмета «Иностранный язык» вносит в формирование следующего структурного компонента функциональной грамотности — это читательской грамотности. Читательская грамотность - способности человека к пониманию письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей для активного участия в жизни общества. Научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению, а главное, любить читать – одна из главных задач обучения на уроках гуманитарного цикла.

Читательская грамотность предполагает развитие следующих умений: понимание основного содержания текста; извлечение нужной информации; понимание графической информации; определение основной мысли, понимание взаимоотношения между частями текста; представление содержания в виде таблицы, схемы; создание письменного и/или устного высказывания по таблице; умение пользоваться справочной литературой.

Можно выделить следующие читательские умения:

- нахождение и извлечение информации из текста;
- интеграция и интерпретация текста;
- осмысление и оценка текста с учетом собственного опыта и убеждений;
- использование информации из текста для решения различных учебно-познавательных и учебно-практических задач.

Овладение этими умениями и означает «смысловое чтение», которое является фундаментом всех обозначенных в новом стандарте результатов образования.

Главной особенностью отбора текстового материала является постановка в текстах проблем, с которыми школьник может столкнуться в своей повседневной жизни: например, в поездках, в общении с друзьями, родителями, в молодежных, образовательных проектах и т.д.

Задания с позиций достижения образовательных результатов ФГОС ООО должны учитывать характер и вид деятельности при их решении, а также анализ возможностей развития регулятивных/ познавательных коммуникативных УУД средствами данного задания.

При формировании читательской грамотности на уроках английского языка можно использовать сплошные и несплошные тексты.

К сплошным текстам относятся следующие типы: описание (художественное и техническое); повествование (рассказ, репортаж); объяснение (объяснительное сочинение, определение понятия, толкование слова, резюме/выводы, интерпретация); аргументация (комментарий, обоснование); инструкция (указание к выполнению работы; правила, законы).

Не сплошные и смешанные тексты, помимо вербальных фрагментов, включают: графики; диаграммы; таблицы; карты, схемы; рисунки, фотографии, формы (анкеты и др.); информационные листы и объявления.

Составной (множественный) текст может состоять из текстов одного или разного формата и жанра - например, быть двумя сплошными текстами или объединять сплошной и не сплошной текст.

Работу с текстом делят на три этапа: пред текстовый, текстовый и после текстовый, каждый из которых предусматривает систему упражнений на формирование читательской грамотности. Рассмотрим некоторые из них на примере конкретных текстов для учащихся 5- 6 классов.

Text 1.



The koala lives in Australia and it is one of the symbols of Australia. People sometimes call it an Australian bear. It is grey or brown. It has got big funny ears. It has got big black nose. The koala is very lazy. It sleeps a lot. It sleeps about twenty hours over day and night. It eats mostly at night. Koala likes healthy food. He eats green leaves from trees. He gets water from the leaves.

Pre-reading tasks (создаем необходимый уровень мотивации):

- What is the animal in the picture?

-Where does it live?

-Have you ever seen Koalas?

- Do you like Koalas?

While-reading tasks:

-Listen and read the text.

- Read the text again and decide if the sentences are **T** (True), **F** (false) or **DS** (Doesn't Say).
(Формируется умение подвергать сомнению достоверность имеющийся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов).

1. The koala is one of the symbols of Australia.
2. The koala is black or grey.
3. It has got small funny ears and a big pink nose.
4. Koala likes fruit.
5. Koala gets water from the leaves.

- Complete the fact file (формирование умения восполнять недостающую информацию)

Animal:	Koala
Home:	
Colour:	
Body:	
Food:	
It likes:	

Post-reading tasks

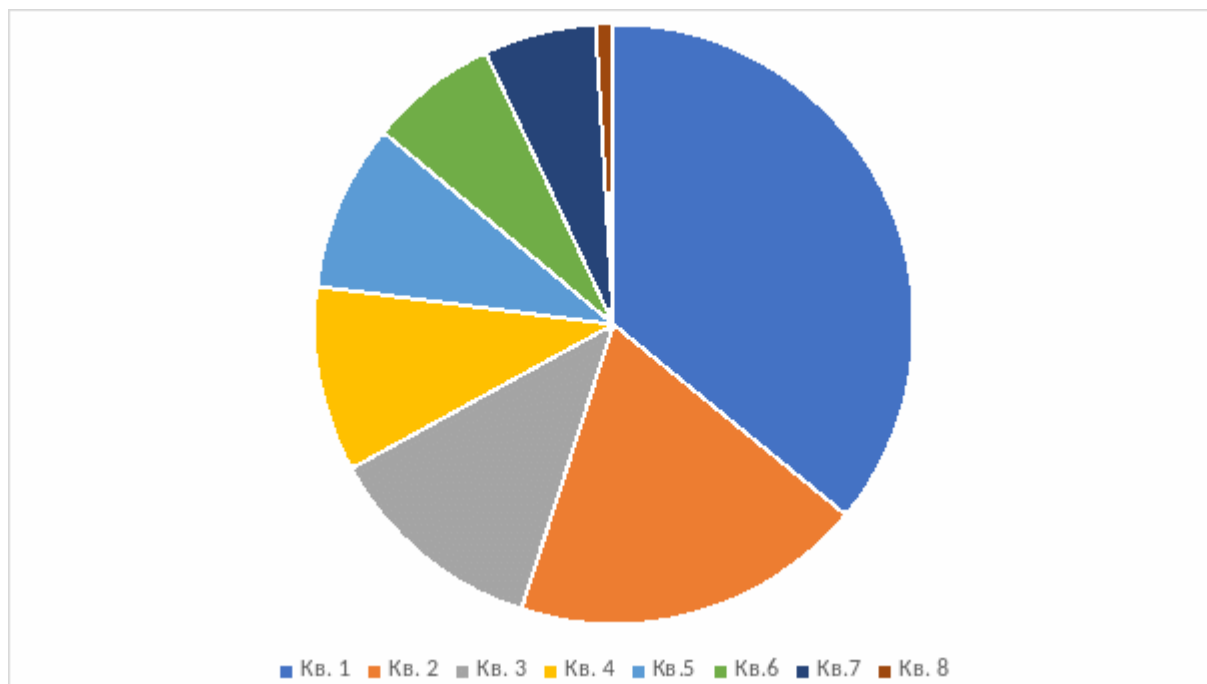
1. Did you know that:

- they sleep during the day?
- they never drink, but they get all the liquid they need from the leaves?
- the koala is one of the symbols of Australia?
- they eat mostly at night?

I know	I have learnt
---------------	----------------------

2. Write a fact file about an animal in your country. Use the fact file as a model (данное задание формирует умение использовать информацию из текста для решения практических заданий с привлечением фоновых знаний).

Text 2.**Us Teens TV viewing habits**



1.Sitcoms 36% 3.Music Shows 12% 5.Sports 9% 7.Science Fiction 6%

2.Drama 19% 4.News 10% 6.Reality Shows 7% 8.Talk Shows 1%

Read the pie chart. What do American teenagers like watching on TV?

Пример ответа: 19% American teenagers like watching dramas.

Данные задания развивают у учащихся умения понимать и анализировать информацию, данную в графиках, используя знакомую лексику.

Применяя задания на формирование читательской грамотности на уроках английского языка, учитель способствует повышению мотивации учащихся, расширяет их кругозор, развивает творческие способности. Формирование читательской грамотности средствами иностранного языка – это залог успешного применения иностранного языка в различных сферах деятельности, развитие обучающегося как успешной личности и его дальнейшего саморазвития.

Государственное казенное образовательное учреждение

«Школа №3 Костромской области для детей с ограниченными возможностями здоровья»

РАССМОТРЕНО

На заседании МО учителей

Протокол № ____ от « __ » ____ 2022г.

Руководитель МО _____ Неустроева З.А..

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УВР Директор школы

_____ Ерохова В.А. _____ Рублевская С.В.

_____ 2022г. _____ 2022г.

Рабочая программа

"Юный турист"

по спортивно- оздоровительному направлению

внеурочной деятельности

для учащихся класса "Особый ребенок №6"

2022 - 2023 учебный год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Юный турист» по спортивно – оздоровительному направлению внеурочной деятельности разработана на основе Федерального образовательного государственного стандарта для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и ТМН, является частью адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Реализация внеурочной деятельности по спортивно – оздоровительному направлению обучающихся с интеллектуальными нарушениями - это обучение школьников бережному отношению к своему здоровью и безопасности. Программа ориентирована на детей с нарушениями интеллекта у которых отсутствуют личные приоритеты здоровья.

Цели:

Формировать у детей интереса и ценностное отношение к занятиям физической культурой и ЗОЖ средствами туризма, способствовать гармоничному развитию личности в ходе туристико – краеведческой деятельности.

Задачи:

– образовательные:

- обучать детей туристическим навыкам в ориентировании на местности по местным признакам;
- учить детей пользоваться компасом;
- способствовать расширению знания о туризме, его видах развивать устойчивый интерес к природе родного края, к окружающему миру;
- развивать познавательную активность обучающихся;
- развивать знания о правилах поведения в природе в туристической прогулке;
- содействовать физическому развитию детей, овладению ими доступными приёмами туристской техники;

- воспитательные:

- воспитывать ценностное отношение к миру природы, потребность в здоровом образе жизни;
- формировать позитивное отношение к окружающему миру;
- способствовать установлению межличностных, в частности, дружеских отношений, формировать готовность ребёнка к совместной деятельности со сверстниками.

-развивающие:

- развивать умения наблюдать за живыми объектами и явлениями неживой природы;
- развивать умение видеть красоту окружающего природного мира, разнообразия его красок и форм.
- развивать физические качества: координации., ловкость, равновесие, выносливость;
- формировать у детей привычку думать и заботиться о своем здоровье

– оздоровительные:

- создавать условия для укрепления здоровья детей, закаливания организма, активного отдыха;
- расширять адаптационные и функциональные возможности детей;

II. Общая характеристика программы с учетом особенностей ее освоения обучающимися

Назначение программы заключается в следующем:

- обучающихся посредством овладения простейшими туристическими навыками улучшится здоровье, произойдет становление ценностей здорового образа жизни, дети овладеют его элементарными нормами и правилами, повысится двигательная активность, формированию первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира.

Сегодня туризм как форма спортивно-оздоровительной работы приобретает все большее значение. Правильно организованное занятие способствует совершенствованию всех функций организма, укрепляет сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную систему, опорно-двигательный аппарат, повышает сопротивляемость организма неблагоприятным факторам окружающей среды. Походы по родному краю, работа в коллективе содействует общекультурному уровню и экологическому воспитанию, формирует любовь к большой и малой Родине.

Важнейшая сторона школьного туризма – оздоровительная. Оздоровление и физическое развитие особенно нужно подрастающему поколению. Значительную часть времени дети проводят в закрытых помещениях, а если и гуляет на улице, то при современном неблагоприятном экологическом состоянии города, прогулки вряд ли можно считать полезными. А потому даже однодневные туристские походы являются эффективным средством оздоровления и профилактики заболеваний. В процессе туристско-спортивной деятельности расширяется сфера общения дошкольников, происходит приобретение навыков социального воздействия, накопления положительного опыта поведения. Походы, соревнования, экскурсии, проводимые на природе, разрывая напряженную учебную деятельность, снимают нервное напряжение. Дни, проведенные на свежем воздухе, дают обучающимся заряд бодрости и энергии. Разумеется, это способствует повышению эффективности качества учебно-воспитательного процесса.

В рабочую программу «Юный турист» - включены следующие разделы:

- «Основы туризма»
- «Краеведение и экология»
- «Здоровье в рюкзаке»
- «Игры»

В разделе «Основы туризма» обучающиеся изучат личное и групповое снаряжение туриста

(снаряжение туриста: рюкзак, коврик, спальный мешок, компас, котелок, узлы).

В разделе “Краеведение и экология”, обучающиеся будут учиться находить на карте свою школу, свой дом, ориентироваться на местности, запоминать свой адрес, фамилию свою и одноклассников. Научатся чувствовать красоту природы, проявлять добрые чувства к ней, заботливо относиться к растениям и животным, и изучат правила поведения в лесу, в парке.

В разделе «Здоровье в рюкзачке», обучающие ознакомятся со строением и внутренними органами человека, с отдельными лекарственными растениями. Будут учиться оказывать первой медицинской помощи (перевязки). Узнают, что такое походная медицинская аптечка.

В разделе «Игры»: дидактические игры на усвоение правил безопасного поведения на природе и во время движения, тематические подвижные игры с элементами туристской техники, игры по спортивному ориентированию. Экологическая прогулка по тропе природы (на участке школы).

III. Место учебного предмета в учебном плане.

На изучении программы «Юный турист» отводится 34 часа по 1 часу в неделю (34 учебные недели).

IV. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Программа обеспечивает достижения обучающимися личных и предметных результатов.

В соответствии с требованием ФГОС к АООП для обучающихся с умственной отсталостью, с ТМНР результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей психофизического развития в особых и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результату освоения образовательной программы представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Возможные **предметные результаты** освоения программы включают следующие умения

- знать правила поведения на природе;
- знать основные элементы походного снаряжения;
- знать основные способы ориентирования по местным природным признакам;
- находить походное снаряжение по иллюстрации;
- ориентироваться на школьном дворе;

Возможные **личностные результаты** освоения программы включают:

- умение адекватно реагировать на игровые ситуации;
- интерес к взаимодействию с другими детьми и взрослыми в деятельности,
- умение сопереживать, проявлять внимание;
- повышение двигательной активности, развитие ловкости;
- развитие памяти, внимания через выполнение повторяющихся игровых действий;

- умение самостоятельно играть в свободное время.

V.Содержание программы

№	Наименование раздела	Количество часов
1.	Основы туризма	14
2.	Краеведение и экология	4
3.	Здоровье в рюкзаке	4
4.	Игры	12
	Всего:	34

VI. Календарно - тематическое планирование, программы по спортивно - оздоровительному направлению внеурочной деятельности «Юный турист»

(Приложение 1)

VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Оснащение физкультурных залов предусматривает специальное адаптированное (ассистивное) оборудование для обучающихся с различными нарушениями развития.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Юный турист» включает:

дидактический материал:

- изображения (картинки, фото, пиктограммы) спортивного, туристического инвентаря;
- альбомы с демонстрационным материалом в соответствии с темами занятий;

спортивный инвентарь:

спортивное оборудование «Доброшкола», маты, гимнастические мячи разного диаметра, гимнастические скамейки, гимнастические лестницы, обручи, гимнастические коврики, корзины, футбольные, бадминтон, лыжи, лыжные палки, 2-х- и 3-х- колесные велосипеды, самокаты, рюкзаки, туристические коврики, палатки, спальные мешки, наборы походной посуды, оборудование «Доброшкола: физио - мячи (красный, желтый, зеленый, синий), мягкие, массажеры для ног на оси, массажные мячи, [мягкий медицинский мяч с утяжелением, желтый](#), «Тактильная дорожка», тренажер «Лестница», набор для спортивных игр, тактильная змейка с песком, тренажер для рук «Сетка», ФлексБар брус гибкий, установка «Массажные валики», набор мячей для спортивных игр.

Календарно-тематическое планирование по внеурочной деятельности "Юный турист"

1 час в неделю

№ п/п	Кол-во часов	Наименование раздела и темы урока	Содержание работы
-------	--------------	-----------------------------------	-------------------

1.		Кто такие туристы?	Познакомить с понятиями «туризм», «туристы», история развития туризма.
2.		Туризм и его разновидности.	Виды туризма.
3.		Ходьба по пересеченной местности.	Ходьба за учителем по пересеченной местности. Зарядка. Игра.
4.		Бег по пересеченной местности. Игра «Догони».	Ходьба и бег по пересеченной местности. Зарядка. Игра «Догони меня».
5.		Знакомство с туристическим снаряжением.	Виды туристского снаряжения. Требования, предъявляемые к туристскому снаряжению.
6.		Личное снаряжение туриста (рюкзак).	Сборка рюкзака.
7.		Личное снаряжение туриста	Перечень личного снаряжения для походов выходного дня, уход за снаряжением.
8.		Игра «Собери рюкзак к туристской прогулке».	Укладка рюкзаков. Сбор и прогулка по школьному двору.
9.		Групповое снаряжение туристов.	Перечень группового снаряжения, правила ухода за снаряжением.
10.		Питание в туристическом походе.	Основные требования к продуктам, используемым в походе. Правила хранения продуктов в походе. Принцип составления меню и списка продуктов.
11.		Практическое занятие: «Составление меню и списка продуктов для похода».	Основные требования к продуктам, используемым в походе. Правила хранения продуктов в походе. Принцип составления меню и списка продуктов. Игра «Приготовь блюдо».
12.		Ориентировка в школьный двор со снаряжением (рюкзак).	Составление плана, разработка маршрута. Сборка рюкзака. Экскурсия в школьный двор.
13.		Обязанности в походе.	Перечень должностей членов туристской группы и основные их обязанности.
14.		Игра «Кто ты в походе?»	Выполнение обязанностей по должности в походе через игру.

15.		Правила движения в походе.	Основные правила движения группы на маршруте.
16.		Преодоление естественных препятствий(сугробы).	Общие характеристики естественных препятствий зимой и правила их преодоления.
17.		Преодоление естественных препятствий (горка).	Характеристики естественных препятствий зимой (спуски и подъём в горку).
18.		Лыжный поход по школьному двору.	Сборка рюкзака. Подбор лыж. Преодоление препятствий. Передвижение на лыжах по школьному двору с переноской рюкзака.
19.		Строение человека.	Знакомство со строением человека. Игра «Найди отличие»
20.		Походная аптечка туриста.	Состав медицинской аптечки, ее хранение при транспортировке.
21.		Игра «Собери аптечку».	Повторить состав медицинской аптечки и правила ее транспортировки. Игра «Собери аптечку».
22.		Использование лекарственных растений (ромашка).	Отличие лекарственных и ядовитых растений.
23.		Доврачебная помощи.	Первая помощь при ушибах.
24.		Туристический узел.	Виды узлов, их предназначение. Вязание простого узла.
25.		Растительная пища в походе.	Поиск пропитания в условиях дикой природы: растительная пища.
26.		Животная пища в походе.	Поиск пропитания в условиях дикой природы и ее приготовление: животная пища.
27.		Требования к одежде и обуви юного туриста.	Обувь юного путешественника для лета, межсезонья и зимы. Требования к одежде (бельё, спортивный костюм, куртка, брюки, ветровка, головной убор, дождевик, рукавицы и пр.).
28.		Знакомство с топографической картой и условными знаками.	Понятие о топографических картах, условных знаках. Их значение. Изображение рельефа на карте.
29.		Что такое горизонт?	Познакомить детей с понятием «горизонт»; «линия горизонта», «основные и промежуточные стороны горизонта».

30.		Знакомство с компасом.	Устройство компаса, деления, ориентирование по компасу.
31.		Ориентирование по небесным светилам (солнце)	Определение сторон горизонта по небесным светилам (солнце).
32.		Правила поведения на туристской прогулке в парке.	Правила поведения во время посещения парка. Просмотр мультфильма. Игра «Можно или нет».
33.		Правила поведения во время дождя.	Правила поведения во время природных явлений: дождь. Игра.
34.		Туристские возможности родного края.	Беседа о родном крае. Наиболее интересные места для проведения экскурсий и походов.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ

ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ

«БАЛАХТИНСКИЙ ДЕТСКИЙ ДОМ»

662356 Красноярский край, Балахтинский район, п. Приморск, ул.Ленина,д.1

тел. \ факс: 8-391-48-32-2-14, e-mail: Lespoiren@mail.ru

Социальный проект

«Сердце к сердцу»

Авторы проекта:

Иккес Александра Николаевна

п. Приморск

2021 год

Паспорт проекта

1.	Полное название проекта	« Сердце к сердцу»
2.	Цель проекта	создание условий для формирования у воспитанников потребностей к оказанию помощи нуждающимся гражданам пожилого возраста и инвалидам
3.	Целевая группа	Воспитанники КГКУ «Балахтинский детский дом»
4.	Авторы проекта	Авторы проекта: Иккес Александра Николаевна воспитатель
5.	Руководитель проекта	Иккес Александра Николаевна
6.	Социальные партнеры:	Лях А. А, музыкальный руководитель, Машукова О.Ф, библиотекарь КГКУ «Балахтинский детский дом» Клуб ветеранов «У самовара»; Сельская библиотека. КГБУ СО «Балахтинский дом-интернат» для граждан пожилого возраста и инвалидов. Получатели социальных услуг».
7.	Сроки реализации	с 01.10 .20г - 01.10.21г.
8.	География проекта	Красноярский край, Балахтинский район, п.Приморск, ул. Ленина, д.1 КГКУ «Балахтинский детский дом», ул. Карла Маркса 38 «б» КГБУ СО « Балахтинский дом-интернат» для граждан пожилого возраста и инвалидов.

9.	Юридический адрес (автора)	662356, Красноярский край, Балахтинский район, п.Приморск, д.1. Краевое государственное казенное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Балахтинский детский дом» Директор: Завьялова Светлана Павловна Тел: 8(39148) 32-2-14, тел/факс 8(39148) 32-2-83
----	----------------------------	---

Аннотация проекта

Проект «Сердце к сердцу», реализуемый краевым государственным

казенным учреждением для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения

родителей «Балахтинский детский дом» направлен на: создание условий для формирования у воспитанников потребностей к оказанию помощи нуждающимся гражданам пожилого возраста и инвалидам.

Проект предполагает расширение социальных контактов граждан пожилого возраста и детей-сирот, через привлечение воспитанников и пожилых людей к совместному творчеству.

В процессе реализации проекта воспитанники познакомятся с принципами и формами коллективно-групповой деятельности, основами взаимодействия с пожилыми людьми и ухода за инвалидами, познакомятся с культурой и бытом старшего поколения (воспоминания). Будут проведены календарно-исторические и культурно-массовые мероприятия; прогулки с инвалидами, в том числе колясочниками.

Проект осуществляется педагогами и воспитанниками краевого государственного казенного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Балахтинский детский дом».

Проект рассчитан на 1 год.

Описание проблемы и актуализация проекта.

У воспитанников зачастую формируется социальное иждивенчество, эгоизм.

У большинства воспитанников нет бабушек, дедушек. Нет знаний о жизни старшего поколения, и опыта общения с престарелыми и инвалидами, отсутствуют навыки внимания, помощи, заботы о пожилых и беспомощных людях, не сформировано чувство сострадания, ограничение общения с внешним миром. Людям пожилого возраста очень сложно адаптироваться в современном мире полным инновационными технологиями, которые пагубно влияют на психику детей, делая их безнравственными и безжалостными по отношению к пожилым людям. Хочется, чтобы пожилые люди почувствовали заботу о себе, позабыли хоть на миг об одиночестве и улыбнулись.

В «Балахтинском доме-интернат» для граждан пожилого возраста и инвалидов проживает более 25 человек, утративших по различным причинам родственные связи. Люди страдают от одиночества и не востребованности. Однако в них есть нерастратенное душевное тепло, силы и желание быть полезными. И первым и вторым вдвойне тяжелее, когда они одиноки. Забота, любовь и поддержка – в этом нуждаются и первые, и вторые. Поддержка и забота друг о друге – это то, в чем нуждаются одинокие люди. Эти две категории людей остро нуждаются в жизни

достойной, насыщенной активной деятельностью и радостью, способной избавить его от чувства одиночества, отчужденности. Для детей-сирот и пожилых важно восполнить дефицит общения, удовлетворить эмоциональные и духовные потребности, сформировать чувство заботы друг о друге.

Проект «Сердце к сердцу» призван помочь воспитанникам КГКУ «Балахтинский детский дом» установить межличностные контакты с людьми пожилого возраста КГБУ СО «Балахтинский дом-интернат» для граждан пожилого возраста и инвалидов, а так же воспитать умение проявлять чувство заботы и ответственности за старшее поколение.

Основные целевые группы, на которые направлен проект.

КГБУ СО «Балахтинский дом-интернат» для граждан пожилого возраста и инвалидов п. Приморск и воспитанники из числа детей-сирот и детей,

оставшихся без попечения родителей КГКУ «Балахтинский детский дом».

Цель проекта: создание условий для формирования у воспитанников потребностей к оказанию помощи нуждающимся гражданам пожилого возраста и инвалидам.

Задачи:

- выявить личностные потребности посредством контакта воспитанников, с гражданами пожилого возраста проживающих КГБУ СО «Балахтинский дом-интернат»;
- разработать и провести мероприятий разного характера;
- распределить между воспитанниками обязанности по уходу за конкретными гражданами пожилого возраста, проживающими КГБУ СО «Балахтинский дом-интернат».

Сведения об основных исполнителях проекта.

1. Завьялова Светлана Павловна – директор КГКУ «Балахтинский детский дом», образование высшее педагогическое.

Осуществляет общее руководство и контроль исполнения проекта, обеспечивает нормативно-правовое и материально-техническое обеспечение проекта.

2. Иккес Александра Николаевна – воспитатель КГКУ

«Балахтинский детский дом», образование среднее педагогическое.

Осуществляет непосредственное руководство и реализацию проекта, контролирует общие организационные вопросы.

3. Легенева Валентина Федоровна-воспитатель КГКУ

«Балахтинский детский дом», образование среднее педагогическое. Осуществляет непосредственную разработку мероприятий и контроль за осуществление адресной помощи гражданами пожилого возраста, проживающими КГБУ СО «Балахтинский дом-интернат».

4. Педагоги и специалисты КГКУ «Балахтинский детский дом».

Обеспечивают реализацию проекта, организацию и подготовку воспитанников для участия в проекте.

План реализации проекта:

№	Название и содержание работы	Сроки	Ответственные	Ожидаемый результат
---	------------------------------	-------	---------------	---------------------

1.Организационно-диагностический этап

1.	Изучение социальной проблемы в условиях детского дома Определение актуальности, цели проекта	Сентябрь 2020г.	Королева Н.А зам по ВР, Иккес А.Н воспитатель, Легенева В.Ф воспитатель	Выявлена проблема, поставлена цель
3.	Определение круга социальных партнеров	Сентябрь-октябрь 2020г.	Иккес А.Н воспитатель, Легенева В.Ф воспитатель	Определен круг социальных партнеров

2. Практический этап- реализация проекта

1.	Реализация плана сотрудничества с КГБУ СО «Балахтинский дом-интернат» для граждан пожилого возраста и инвалидов. Получатели социальных услуг	Октябрь 2020г-Октябрь 2021г.	Иккес А.Н воспитатель, Легенева В.Ф воспитатель	
2.	1 октября «День пожилого человека» (Праздничный концерт)	01.10.20г	Иккес А.Н воспитатель, Легенева В.Ф воспитатель	Приемлемость поколений, создание праздничной атмосферы.
3.	«День общения»	10.10.20г	Иккес А.Н воспитатель, Легенева В.Ф воспитатель	Знакомство воспитанников с проживающими в доме интернат, совместное время провождения
4.	«День России» (Праздничный концерт)	12.11.20г	Иккес А.Н воспитатель, Легенева В.Ф воспитатель	Создание праздничной атмосферы, показать пожилым людям, что они не одиноки.

5.	День общения (Прогулка, беседы на разные темы)	25.11.20г	Иккес А.Н воспитатель, Легенева В.Ф воспитатель	Совместное время провождения.
6.	«Корзина радости» Рождественская акция	07.01.21г	Иккес А.Н воспитатель, Легенева В.Ф воспитатель	Приемлемость поколений, показать пожилым людям, что они не одиноки. Поздравить пожилых людей и инвалидов с Рождеством.
7	«День общения» (Настольные игры, прогулка)	12.01.21г	Иккес А.Н воспитатель, Легенева В.Ф воспитатель	Совместное время провождения, Знакомство с правилами новых игр.
8.	Поздравления с 23 февраля	23.02.21г	Иккес А.Н воспитатель, Легенева В.Ф воспитатель	Создание праздничной атмосферы, поздравления мужчин с праздником, показать им, что они не одиноки.
9.	«8 Марта» (Праздничный концерт)	07.03.21г	Иккес А.Н воспитатель, Легенева В.Ф воспитатель	Создание праздничной атмосферы, поздравления женщин с праздником, показать им, что они не одиноки.
10.	Акция «Коробка счастья»	18.03.21г	Иккес А.Н воспитатель, Легенева В.Ф воспитатель	подарить не большой сладкий сюрприз для чая питья. (корзинка со сладостями)
11.	Всемирный « День здоровья»	07.04.21г	Иккес А.Н воспитатель, Легенева В.Ф воспитатель	Совместное проведение физ.минутки воспитанников и жителей дома интерната.
12.	«День общения» (Настольные игры, прогулка).	13.04.21г.	Иккес А.Н воспитатель, Легенева В.Ф воспитатель	Совместное время провождения. Прогулка с инвалидами -колясачниками.

13.	«День победы» (Праздничный концерт)	08.05.21г.	Иккес А.Н воспитатель, Легенева В.Ф воспитатель	Приемлемость поколений, создание праздничной атмосферы, поздравления с праздником.
14.	Всероссийская акция «Добро в России» «Праздничный концерт»	12.06.21г	Иккес А.Н воспитатель, Легенева В.Ф воспитатель	Создание праздничной атмосферы, показать пожилым людям, что они не одиноки
15.	«День общения» (Настольные игры)	03.07.21г	Иккес А.Н воспитатель, Легенева В.Ф воспитатель	Совместное время проведения
16.	«День общения» (прогулка с инвалидами)	15.08.21г	Иккес А.Н воспитатель, Легенева В.Ф воспитатель	Совместное время проведения

Ожидаемый результат и эффект проекта в долгосрочной перспективе.

В результате реализации системных мероприятий, будут получены

следующие качественные изменения, несущие позитивный социальный эффект, а именно:

- выявлены личностные потребности посредством контакта воспитанников, с гражданами пожилого возраста проживающих КГБУ СО «Балахтинский дом-интернат»;
- разработаны и проведены мероприятия разного характера;
- распределены между воспитанниками обязанности по уходу за конкретными гражданами пожилого возраста, проживающими КГБУ СО «Балахтинский дом-интернат»

Основные количественные результаты будут состоять в следующем.

В проекте примут участие до 15 воспитанников КГКУ «Балахтинский

детский дом» в возрасте от 12 до 18 лет и 26 человек КГБУ СО

«Балахтинский дом-интернат» для граждан пожилого возраста и инвалидов.

В тренингах, мастер-классах, теоретических занятиях по темам проекта примут участие до 15 воспитанников, в практическом посещении Дома престарелых и взаимодействии с пожилыми людьми количество участников будет определяться количеством пожилых людей из числа проживающих КГБУ СО «Балахтинский дом-интернат» для граждан пожилого возраста и инвалидов.

Будет проведено 2 «круглых стола», 12 рабочих встреч, в которых примут участие порядка 20 специалистов, заинтересованных в решении проблемы.

Ожидается, что проект будет иметь следующий эффект в долгосрочной

перспективе:

- участники целевой группы будут заинтересованы в реализации плана

-его можно будет реализовать повторно с участием группы вновь прибывших и подросших за время реализации проекта воспитанников детского дома и вновь поступивших пожилых людей в КГБУ СО «Балахтинский дом-интернат» для граждан пожилого возраста и инвалидов.

Сохранение и расширение достижений данного проекта предполагается осуществить за счет:

-Обмена опытом с другими государственными организациями для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а так же общеобразовательными организациями при личном общении на конференциях, круглых столах, семинарах и других подобных мероприятиях городского, регионального, федерального уровнях;

- размещение и хранение информации о проекте на сайте организации.

Столь актуальная тема, несомненно, должна разрабатываться и в дальнейшем, поэтому итоги, наработки, анализ достижений и возможных недочетов данного проекта будут использованы для совершенствования организации профилактической работы с воспитанниками.

Механизм оценки результатов.

Оценка эффективности проекта будет производиться специалистами КГКУ

«Балахтинский детский дом».

Критериями качественной оценки проекта станут положительные изменения

в отношении воспитанников КГКУ «Балахтинский детский дом» к формированию у них потребностей оказанию помощи нуждающимся гражданам пожилого возраста и инвалидам.

Критериями оценки количественных показателей проекта послужат: число

благополучателей проекта, в том числе принявших участие в проекте и

участвующих в мероприятии. Оцениваться результаты будут с помощью

количества опросных листов участников проекта. (наблюдений)

Финансово-экономическое обеспечение проекта.

Финансирование осуществляется за счет средств бюджета КГКУ

«Балахтинский детский дом»

Смета проекта

Вид расходов	Цена	Количество	Сумма	Имеется	Требуется	Источник финансирования
--------------	------	------------	-------	---------	-----------	-------------------------

Цветной принтер для печати фотографий		1 шт.		1 шт.		Бюджет КГКУ «Балахтинский детский дом»
Расходные материалы Клей, цветная бумага, краски, карандаши, альбом, кисточки, пластилин.				+	По Не обходи мости	Бюджет КГКУ «Балахтинский детский дом»
Фотоаппарат		1 шт.		1 шт.	1 шт	Бюджет КГКУ «Балахтинский детский дом»
Бумага для принтера		2 упаковки		2 упаковки	2 упаковки	Бюджет КГКУ «Балахтинский детский дом»
Шоколад		60 шт.		60 шт.	60 шт.	Бюджет КГКУ «Балахтинский детский дом»
конфеты		5 кг		5 кг.	5 кг.	Бюджет КГКУ «Балахтинский детский дом»
Воздушные шары		40 шт.		40 шт.	40 шт.	Бюджет КГКУ «Балахтинский детский дом»

Сценарий развлечения для 2 младшей группы

«Масленица»

Описание материала:

Данный материал может быть полезен воспитателям детских садов, работающих с детьми младшего дошкольного возраста.

Цель: Знакомство детей со старинными обычаями встречи весны.

Задачи: Познакомить детей с русским народным праздником Масленица, ее значением, символами, традициями проведения праздника.

Формировать интерес к народному фольклору, народным подвижным играм.

Развивать мелкую моторику пальцев рук, умение правильно держать карандаш, аккуратно, не выходя за контур раскрашивать картинку. Воспитывать уважительное отношение к традициям русского народа, желание применять их в жизни.

Предварительная работа:

1. Беседа о традициях масленичной недели, рассматривание иллюстраций, сюжетных картин.
2. Беседа о старинных русских словах и выражениях: заигрыши, пиршество, вечёрки.
3. Разучивание песен, хороводов, плясок.
4. Творческая мастерская «
5. Дидактические игры: «Расположи матрешек по росту».

Материалы: Масленица - матрешка, блины настоящие, поднос, тарелки одноразовые 2-3, обруч с лентами, солнышко.

Действующие лица: Хозяюшка, Матрешка, воспитанники детского сада.

Ход праздника:

Хозяюшка —

Кто не знает, сообщаем!

Сегодня Масленицу мы встречаем!

Зиму провожаем,

Весну закликаем!

Хозяюшка

– Масленицу отмечали в конце зимы, чтобы зима не сердилась, ушла **«по добру, по здорову»** в положенное время русский народ в старину устраивал ей пышные веселые проводы и назвал этот праздничный обряд **«масленицей»**.

А чтобы праздник встретить, что нам нужно?

Дети отвечают: — Веселиться, радоваться, песни петь, хороводы водить!

Хозяюшка

— Сегодня мы будем зиму гнать со двора, звать весну. Отвечайте, что бывает зимой?

Вьюги да метели?

Дети: Да!

Смех да веселье?

Коньки да салазки?

Цветы «**Анютины глазки**»?

Снежные горки?

Грибы на пригорке?

Резные снежинки?

Зимние ботинки?

Трескучие морозы?

Красивые розы?

Звонкие капли?

Птичьи трели?

Хозяюшка

– Ребята, Кто нам расскажет ст. о весне, о масленице?

1 ребенок:

Масленица, масленица! Словно солнце катится.

Весну мы долго ждали, от холодов устали,

Будем наедаться, силы набираться!

2 ребенок:

Словно теплые блины все румяны, веселы!

В эту праздничную пору на год запасем задору!

Хозяюшка

– На Масленицу люди всегда веселились, ходили друг к другу в гости, готовили много

угощений. Но главным угощением на Масленицу было что? Кто знает?

У Масленицы герой один:
Круглый и вкусный?..
А зовут его...
(Блин)

Песня. «**Наша Масленица годовая**» (инсценировка)

Хозяюшка

— А с какой начинкой бывают блины?

Дети -

С грибами, с капустой, творогом, картошкой...

Хозяюшка

— Ребята, может, мы вместе блины испечём?

Поможете мне тесто сделать?

Дети: — Да!

Пальчиковая игра «**Печем блины**»

Хозяюшка

— Блины печь — дело сложное!
Наливаем молока в кастрюлю.
Сначала кладём дрожжи - Плюх, плюх, плюх!
Вбиваем яички — Чик-чок, чик-чок, чик-чок!

Сыпем ложками сахар — Раз, два, три! Раз, два, три.

Льём подсолнечное масло - (низким голосом) — буль, буль, буль!

Сыпем муку — шшшшшшшшш,

Солим, пробуем, мешаем — (правой рукой, мешаем левой)

Ну вот блины наши уже и жарятся! А нам пора Масленицу звать!

Знаете, кто такая Масленица? Это такая большая кукла из тряпок. Пока Масленица у нас гостит - на дворе зима. А как Масленицу проводим - так весна и начнется!

Давайте звать Масленицу!

Дети кричат- «**Мас-ле-ни-ца!**»

Хозяюшка

— Громче хлопайте в ладошки, в гости к нам пришла Матрёшка!?

Здравствуйте, гости дорогие! А я ведь не просто Матрёшка, я – Масленица!

Под весел. муз. (Фолк-шоу-группа «**Колесо**» ... «Едет...**Давай, встречай!**») воспитатели вносят Масленицу, обходят с ней по группе, приплясывая, ставят в центре группы). – (Дети хлопают).

– Здравствуй, Масленица! Мы ждали тебя! Давай-ка мы тебя рассмотрим хорошенько!

Хозяюшка

А хотите узнать, как делают настоящие матрешки?

Дети: Да.

(рассказ воспитателя об истории матрешки)

Хозяюшка

А у нашей матрешки есть подружки, выходите девочки, покажите свой веселый танец.

Танец «**Мы веселые матрешки. Ладушки, ладушки**»

Вед. рассказывает, как можно поиграть с матрешкой.

Конкурс с матрешкой:

«**Завяжи платочек**» (мамы с девочками)

Хозяюшка

— А в нашей матрешке что-то спрятано.

Чем угощают гостей на масленицу?

Загадки.

Льетса, а не вода,
Белое, а не снег.
Ешь да пей,
Да гостям налей
И коту не пожалей.

(Молоко.)

Лоснятся у него бока,
Он сотворен из молока,
В нем бывает много дыр,
Все мы очень любим ...

(Сыр.)

Белая бочка,
Нет на ней ни сучочка.
Может разбиться,

А может свариться.

(Яйцо.)

Захотели мы поесть,
Напечем их горок шесть,
Наедемся, как слоны.
Очень любим мы ...

(Блины.)

Хозяюшка

– Сейчас мы посмотрим, какие вы ловкие да быстрые.

Конкурс «Чья команда быстрее соберет Солнце»

(2-3 человека, 1 поднос с блинами – на столике, 2-3 пустые тарелки на другом столе) Блины бутафорские. Переносить по одному.

А ещё на масленицу в веселые игры играли.

Игра «**КАРУСЕЛИ**»

(обруч с лентами)

Еле-еле, еле-еле закружились карусели,
А потом, потом, потом всё бегом, бегом,
Тише, тише – не шумите, карусель остановите.
(повторяется несколько раз в разном темпе)

А сейчас – пара Масленицу провожать, зиму гнать, весну звать!

Что бывает весной.

Хозяюшка

— Сейчас я вас на смекалку проверю. Я буду рассказывать о тех, кто летает и не летает, а вы все внимательно слушайте. На словах «**летят, летят**», вместе со мной нужно поднимать руки и махать ими как крылышками, или совсем не махать.

Грачи летят, на всю Русь кричат:

Гу-гу-гу, мы несем весну!

Летят, летят, летят!

Пчелы летят, жжужжат-гудят:

Ру-Ру-Ру, ручейки текут в нору.

Хозяюшка

Приглашает детей и родителей встать в ручеек.

Игра «**Лошадки**».

«Масленица со двора съезжает» ... (Масленицу уносят.)

Хозяюшка

— Вот уж Зимушка проходит,
Белоснежная проходит,
Снег и холод прочь уводит
Весну красную приводит.

Хозяюшка

— Идет матушка-Весна,
Отворяйте ворота!

А теперь, через весеннюю дугу – проходите, милости просим!

Зима кончается – весна начинается!

(Под муз. дети проходят через дугу, в это время ВЕД. произносит):

Хозяюшка

— Пусть нам ярко светит весеннее солнышко!
Пусть оно нас согревает, тепла не жалеет!
Пусть принесет нам радость и здоровье!
Весну красную зовем, скоро лето в гости ждем!

(Дети и родители цепочкой проходят под аркой с цветами и идут к столу)

Хозяюшка

– Ребята, а у нас с вами есть настоящие блины! Их испекли ваши мамы!

МАМА: Ой, сыночки, дочки!
Испекла для вас блиночки.
Блиночки горячи,
Не хотят сидеть в печи.

Блиночки румяны,
С маслом, сметаной.
Угощайтесь детки!
Ну что, ребята,

Все на Масленице побывали,
Как праздновать ее узнали.
Масленица, прощай!
На тот год приезжай!

А мы с вами будем песни масленичные слушать,

Да блины кушать! (Угощение блинами)

Тема: «Серле сандык»

Максат: Татар милли киёмнәрендәге бизәкләр турында балаларның күзаллауларын тирәнәйтү.

Бурычлар:

1. Балаларда татар милли киёмнәренә кызыксыну тәрбияләү. Үз эшләренә карап сөенү хисе тәрбияләү.
2. Балаларны татар бизәкләре белән таныштыруны давам итү. Милли киёмнәренң исемнәрен, бизәлешләрен сөйләмдә кулланырга өйрәнү.
3. Кыңгырау, канәфер чәчәге, лалә, яфраклар беркетү ысулларын ныгыту.

Жиһазлау: Сандык, түбәтәй, альяпкыч, проектор, татар бизәкләрен слайдларда күрсәтү.

Сүзлек өстендә эш: Серле, тылсымлы, сихри сандык, лалә, кыңгырау, канәфер чәчәге, альяпкыч, түбәтәй.

Эшчәнлек төзелеше:

Балалар өчен сюрприз.

Альяпкыч турында әңгәмә.

Түбәтәй турында әңгәмә.

Уен “Түбәтәй”

Альяпкыч белән күлмәкне бизәү.

Урыннарда эшләү.

Йомгаклау, эшләрдән күргәзмә оештыру.

Эшчәнлек барышы:

Тәрбияче: Исәнмесез, балалар, хәерле көн! Балалар, бүген нинди кояшлы, матур көн. Шушы матур минутларда бер-беребезгә шат елмаюлар, күтәренке кәеф бүләк итик әле. Менә хәзер бүлмәбез тагын да матурланды, яктырып китте. Бүгенге эшчәнлек вакытында сезнең белән мин булырмын. Мин Фирүзә Инсаеновна, эшчәнлек вакытында Фирүзә апа дип эндәшерсез. Балалар, мин бүген сезгә үзем генә килмәдем, ә шушы матур курчак Айсылу белән килдем. Ул сезне карап утырыр, сез шуңа ризамы?

- Балалар, әйтегез әле, без нинди республикада яшибез? (Без Татарстан Республикасында яшибез)

- Әйе, без Татарстан Республикасында яшибез. Ә нинди милләт халыклары яши?

- Әйе, безнең республикада татарлар, руслар, чуашлар, марилар, удмуртлар яшиләр. Алар тату, дус яшиләр, бергәләшеп төрле киёмнәр тегәләр, матур әйберләр ясыйлар, сөлгеләр чигәләр, төрле бизәкләр төшергәннәр.

- Балалар, әйтегез әле, татар халык бизәкләренә нәрсәләр керә? (чәчәкле үсемлекләр)

- Ә нинди чәчәк мотивларын очратырга мөмкин? (ләлә, кыңгырау, дәлия, мак, ромашка, яфраклар)

Слайдта карау

Ишек шакыйлар.

-Тавышны ишетәсезме, балалар? Кем икән анда? Әйдәгез бергәләп карыйк әле. Кем килде икән безгә?

(Сандык табалар. Тәрбияче балаларга сандыкны ачып карарга тәкъдим итә, ләкин сандык ачылмый)

-Балалар, бу бит сандык. Безгә кемдер сандык калдырып киткән икән. Әйдәгез аны ачып карыйк. (ачып карыйлар) Ой, ачылмый бит бу. Балалар, сандык турында матур сүзләр әйтсәк, бәлки, ачылыр. Бу сандык нинди?(Матур,серле,бизәкле, тылсымлы, агачтан эшләнгән сандык)

(Тәрбияче балаларга сандык турында шигыр укий)

Серле сандык, матур сандык,

Кызыктыра безне күптәннән.

Әйдә, карыйк, ниләр калган икән

Истәлеккә безгә үткәннән.

(Тәрбияче сандыкны ача һәм андагы әйберләргә берәм-берәм алып күрсәтә)

- Балалар, карагыз әле монда бит безнең татар халкының милли киёмнәре салынган икән. Менә монсы (альяпкыч, күлмәк, түбәтәй, камзул). Менә карагыз әле нинди бизәкләр белән эшләнгән.

- **Күлмәк** (Бу күлмәк ләлә чәчәкләре һәм яфраклар белән бизәлгән)

-**Альяпкыч**. (Бу альяпкычны кыңгырау, ләлә, канәфер, дәлия чәчәкләре һәм яфраклары белән бизәлгән ачыклау)

- **Түбәтәй**. (Нинди бизәкләр белән бизәлгән ачыклагач, тәрбияче шигыр сөйли)

-Әнием туган көнемә

Бүләк итте түбәтәй.

Шундый матур түбәтәем

- Үзем кебек бәләкәй!

- Балалар, әйдәгез без уен уйнап алайык. Түгәрәккә басыйк әле. Түбәтәй кемдә кала, шул җәзасын ала) **музыка куела**

«Түбәтәй» уены»

Түбөтөөңе кигәнсең,

Бик ерактан килгәнсең.

Төскө матурлыгың белән

Шаккатырыйм, дигәнсең.

Туп-туп, түбөтэй,

Түбөтөөң укалы,

Чиккән, матур түбөтөөң

Менә кемдә тукталды.

-Балалар, кемдер тагын ниндидер кыңгырау тавшы ишетелә, сез ишетәсезме? Бу тавыш бит сандыктан килә. Нәрсә бар икән, карыйк әле. Монда ап-ак альяпкыч белән күлмәк бар икән. Сез белмисезме, ник шакыйлар икән алар?

-Аларның бизәкләре юк икән бит, шуңа күрә алар күңелсез, боек икән. Сезнең аларның кәефләрен күтәрәсе киләме?

(Альяпкыч белән түбөтәйнең кәефләрен күтәрү өчен, аларга бизәкләр кисеп ябыштырырга кирәклеген ачыклайлар)

-Әйдәгез без аларга төсле бизәкләр беркетик. (ике командада эшлиләр)

-Балалар, күрәсезме? Безнең боек дусларыбызның күңелләре күтәрелеп китте. Сез аларны бик шатландырдыгыз. Берсеннән-берсе матур альяпкыч һәм түбөтәйләр булды.

-Ә хәзер балалар, без сезнең белән урыннарда утырабыз һәм өстәлләргә куелган киёмнәргә бизәкләр беркетәбез. Безнең кунагыбыз Айсылу да сезне күзәтеп, карап торыр. Беркетеп бетергәч эшләребезгә күргәзмә ясайбыз.

Балалар эшләгән вакытта "Кәләпүш" җыры куела

-Балалар, кем эшен бетерә, әкрән генә эш урынын җыештыра торабыз.

Йомгаклау:

-Балалар. Әйдәгез эшләребезне карыйк әле. (балалардан нәрсә беркетүләрен әйттерү һәм күргәзмәгә кую)

-Балалар, сезгә бүгенге шөгылебез ошадымы?

-(...) Сина нәрсә ошады? (берничә баладан сорау)

-Без бүген кемнәргә ярдәм иттөк?

-Сез бүген балалар, бик актив, тырыш булдыгыз. Сезнең белән мина бик күңелле булды. Без сезгә Айсылу белән алып килгән бүләкләребезне калдырабыз. Молодцы, булдырдыгыз. Сау булыгыз!

КВИЗ И КРОССВОРД (В РАМКАХ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ) КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ПРИ КОНТРОЛЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Гаевская Элина Сергеевна

преподаватель английского языка

Медицинский колледж (РУТ МИИТ) г. Москва

Аннотация

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся является важной составной частью процесса обучения. Обсуждается вопрос поиска наиболее эффективных методик и форм работы с обучающимися с применением нетрадиционных видов контроля на уроках иностранного языка. Предлагаются методы проверки - как дополнительные приемы к известным методам контроля. Подчеркивается значимость квизов при создании внутренней мотивации студентов и интереса к изучаемому языку.

Ключевые слова: квиз, кроссворд, самостоятельная работа студента, контроль обучения, творческий потенциал.

В данной работе я бы хотела поделиться своими наработками в использовании метода «QUIZ» при контроле знаний на занятиях английского языка.

Что же такое «QUIZ»?

Первоначально квиз — это калька английского слова quiz, которое дословно переводится, как «викторина». Действительно, одно из значений данного термина — соревнование, в ходе которого участники отвечают на поставленные им вопросы.

Квиз — способ подачи информации в виде опроса, который можно использовать в разных отраслях жизни, но на сегодняшний день именно в сфере образования он успешно реализован.

Важным звеном в процессе обучения является контроль понимания представленного материала.

Пожалуй, самым популярным видом самостоятельной работы по иностранному языку можно назвать кроссворды и презентации.

В своей работе я предлагаю студентам подготовить «QUIZ» (викторину) по одной из тем и представить работу в программе PowerPoint.

Когда квиз дан на иностранном языке, мы имеем возможность проверить следующие речевые умения и навыки обучающегося:

- 1) чтение: прочитав и поняв написанное, он сумеет выполнить задание;
- 2) устную речь: ответ нужно сформулировать и озвучить на иностранном языке;
- 3) языковую догадку: многие незнакомые слова из-за сжатости высказывания и конкретности задач легко угадываются.

Его универсальность в том, что квиз применяется на разных этапах работы как над темой отдельного учебного занятия, так и при завершении работы над разделом.

Чаще всего квиз строится в виде теста, основанного на принципе выбора ответа из ряда предложенных вариантов (multiple choice- множественный выбор).

Рекомендую подбирать вопросы так, чтобы студенты не только показали свои знания по теме, которую они изучают, но и имели возможность интегрировать знания, полученные на других предметах.

Взаимопроверка значительно активизирует деятельность студентов и повышает их интерес к получению знаний. Как правило, студенты охотно проверяют друг друга, чувствуя доверие преподавателя и собственную самостоятельность.

Такой прием работы позволяет дать краткую оценку изменения роста знаний, способностей и навыков обучающихся.

Таким образом, использование метода "QUIZ" является одним из наиболее эффективных и результативных методов как в обучении иностранному языку, так и при контроле обучения [4].

На мой взгляд, он помогает изменить не только качество овладения предметом, но и стимулирует обучающихся к самостоятельной работе [1].

Кроссворд для проверки знания лексики

Занятия с разгадыванием кроссвордов очень полезны, т.к. с их помощью можно закреплять учебный материал, значительно пополнить словарный запас, отработать навыки правописания иностранных слов.

Но кроссворды могут быть и отличным способом проверки пройденного материала, будь то грамматика (грамматические кроссворды) или лексика (тематические кроссворды), который поможет оценить знание студента и усвоенный им материал [3].

В настоящее время студенты имеют возможность составлять кроссворды не вручную, а при помощи специальных программ. Например, кроссворд может быть составлен в программе PowerPoint. Создание интерактивного кроссворда в данной программе с проявляющимися в ячейке верными словами требует определенных навыков и занимает много времени по сравнению со специальными предназначенными для таких заданий сервисами.

Задания кроссвордов по иностранному языку могут быть различны: в них может содержаться русский эквивалент для перевода, его дефиниция (определение слова по его лексическому значению), словосочетание или предложение для заполнения пропусков или иллюстративный материал (картинки, схемы, таблицы).

Применение технологии кроссворда на занятиях английского языка позволяет не только провести контроль знаний по теме урока, но и также мотивирует обучающихся к накоплению знаний, содействует расширению кругозора обучающихся, способствует усвоению материала, творческому самовыражению.

Библиографический список

1. Губарева Л. И. Самостоятельная работа как основа формирования и

развития познавательной самостоятельности учащихся //Образование и общество. – 2004. - № 2. – 261 с.

2. Зими́на А.С., Фахрутди́нова Р.А. Формирование лингвистических компетенций в процессе обучения иностранному языку //Интерактивная наука. - 2017. - №12. - 89 с.

3. Клепец Г.В. Как подготовить каждого ученика к итоговому контролю // Народное образование. - 2010. -№9. -С.201-205

4. Кузьмина Д. Ю. Опыт использования квиза как современной формы обучения английскому языку в контексте формирования интеркультурного мировидения // Непрерывное образование: XXI век - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-ispolzovaniya-kviza-kak-sovremennoy-formy-obucheniya-angliyskomu-yazyku-v-kontekste-formirovaniya-interkulturnogo-mirovideniya/viewer>

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 49 комбинированного вида» Великий Новгород

Педагоги:

Яковлева Татьяна Владимировна-89517248425, 1982irina@mail.ru

Ильина Марина Владимировна-89116157041, 1982irina@mail.ru

Номинация «Выставка одного экспоната» - «Музей Бабы -яги»

Выставка «Образ бабы Яги»

В мини-музеи одного экспоната попадаем в мир сказки. Здесь можно встретить и добрую, и злую, и загадочную Бабу-Ягу, стихи, песенки. Подобрано много сказок с этим персонажем. Создание мини-музея один из этапов работы над проектом «Сказка ложь, да в ней намек». В создании принимали участие воспитатели, дети старшей группы и родители. Мини-музеи в холле нашего детского сада позволил воспитателям сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Экспонаты используются для проведения различных мероприятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. Дошкольники разных групп знакомятся с мини-музеями своих «коллег». При этом в старшей и подготовительной группах экскурсии проводят сами дети, а в средней и младших обо всем рассказывают воспитатели, хотя и дети пытаются в меру своих возможностей обратить внимание посетителей на те или иные предметы. В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он соавтор, творец экспозиции. Каждый созданный мини-музей – результат общения и совместной работы воспитателя, детей и их семей. В нашем музее дети попадают в мир сказки, где Баба Яга разная и несколько не пугающая, можно познакомиться с друзьями бабы Яги, составить меню, а также своими руками смастерить куклу Бабы Яги.

Цель: Расширение знаний о сказочной героине Бабе Яге.

Задачи проекта:

1. Расширение кругозора.
2. Изучение истории появления Бабы Яги.
3. Научить детей не бояться сказочной героини Бабы Яги
4. Развивать сообразительность, воображение, внимание, память, мыслительные операции, познавательный интерес детей.
5. Воспитывать трудолюбие, терпение, умение слушать друг друга.
6. Изучение образа Бабы Яги в различных направлениях искусства.

Оформление мини-музея: музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей. Коллекции мини-музея располагаются на полках стенки в холле детского сада рядом с музыкальным залом.

Экспозиция экспонатов

Паутина Бабы-Яги Время создания: 1755 Размер: 31*33*32 см Техника: макраме	Печь из избы Бабы-Яги Время создания: 1755 Размер: 80*70*30 см Техника: папье-маше Материал: картон, бумага, акрил
Избушка Бабы - Яги Время создания: 17 век Материал: дерево, лак, картон	Макет Бабы- Яги. Копия Время создания: 21 век Материал: пластилин
Макет Бабы- Яги. Копия Время создания: 21 век Автор:Яковлева Т.В Материал: ткань, акрил	Макет избушки Бабы - Яги Время создания: 21 век Материал: кирпич
Макет головы Бабы- Яги. Копия Время создания: 21 век Автор:Яковлева Т.В Техника: папье-маше	Книги издательства. Оригинал Издательство: Русич , 2018 г. Макет Бабы- Яги подвесной. Копия Время создания: 21 век Автор:Кутузова Н.А Материал: шерсть
Макет Бабы- Яги. Копия Время создания: 21 век Автор: Николаева М Материал: шерсть	Макет Бабы- Яги- ростовая кукла. Копия Время создания: 21 век Автор:Яковлева Т.В Материал: ткань
Репродукция картины Баба-Яга. Оригинал. Время создания: 21 век Автор:Павлова Арина Техника : аппликация	Репродукция картины Баба-Яга. Оригинал. Время создания: 21 век Автор: Суковаткин Лев Материал : карандаш

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ:

- Чтение дома литературных произведений о Бабе Яге
- Привлечение родителей к созданию музея Бабы Яги (подбор и приобретение экспонатов)
- Изготовление игрушек Бабы Яги своими руками

Совместная деятельность с детьми:

- Познавательная деятельность «Что такое музей?» (беседа о музеях)
- Художественная деятельность «Баба Яга»
- Чтение сказки «Гуси-лебеди», пересказ
- Конструктивная деятельность «Избушка Бабы Яги»
- Коллективная работа «Бабки Ёжки – веселушки»
- «Загадки от Бабы Яги»
- Формирование элементарных математических представлений «Задачи от Бабы Яги»
- Физическая культура «Народные игры»

- Заучивание наизусть потешек и песенок о Бабе Яге
- Рассказ воспитателя об истории «появления на свет» Бабы Яги в русской культуре
- Создание выставки игрушек Бабок Ёжек, принесённых из дома

Приложение:







Выбор репертуара

в детском хоре

Методические рекомендации

Выполнила: Орлова Наталья Васильевна, преподаватель МБУ ДО «ДШИ с.Фёдоровка»

Самым наглядным показателем работы детского хора являются его выступления. Успех концерта зависит от многих причин: достигнутый хором исполнительский уровень, настрой коллектива, степень подготовки к данному концерту, акустика зала. И одну, едва ли не главную роль в успехе концерта играет его программа. А программа определяется репертуаром хора.

Конечно, значение репертуара не исчерпывается необходимостью показа достижений коллектива. Не менее важную роль играет в музыкальном образовании и в эстетическом воспитании его участников повышение их вокально-хорового мастерства и развитие музыкального вкуса.

Концертная программа детского хора должна быть разнообразной, доступной для исполнения и восприятия, но не упрощенной, богатой исполнительскими красками, но не усложненной. Она должна обязательно нести в себе учебно-исполнительские задачи и одновременно быть высокохудожественной, не теряя притом детскости. Конечно, создать свое собственное репертуарное лицо коллективу нелегко — гораздо проще петь подряд все, что «лежит на поверхности», звучит вокруг.

Часто хоры к каждому своему выступлению готовят новую программу. Но необходимо заботиться и о том, чтобы часть репертуара хора состояла из хорошо «в петьх» произведений, неоднократно исполняемых на концертах. Тут действует принцип накопления репертуара. С первого же года существования хор создает и пополняет свой репертуарный фонд. Что-то в репертуаре держится дольше, что-то меньше, что-то изживает себя, но основной фонд остается. Идет постоянное обновление репертуара, его количественный рост, совершенствование качества.

Следует подчеркнуть, что механическое повторение ранее выученного репертуара не является средством для его накопления. Единственное условие накопления — неустанное совершенствование, поиск новых исполнительских красок, неустанная работа над музыкальным образом. Постоянное исполнение одних и тех же произведений позволяет проследить рост коллектива, сделать то, чего никогда не добиться при первом прочтении произведения.

О художественной ценности произведений

Выбирая произведения для разучивания, руководитель хора должен думать и об их художественной ценности. В этом смысле проще всего обстоит дело с классикой, народной музыкой, известными произведениями русских и зарубежных мастеров. Интересен и доступен репертуар младших хоров Певческих праздников. Очень большая и кропотливая работа проводится ведущими дирижерами в подборе такого репертуара. Что касается сочинений, созданных сравнительно недавно, тут оценки носят чаще всего субъективный характер и не могут быть безусловными.

Тем не менее, художественный вкус руководителя подчас подсказывает ему правильный выбор произведений, даже впервые исполняемых. Хоровой коллектив тоже участвует в оценке

произведений. Для этого совсем не обязательно устраивать обсуждение, — сам ход разучивания произведения, рост интереса к нему или спад — прекрасный барометр его художественной ценности. Нередко появляются такие произведения, которые по настоящему воспринимаются не только слушателями, но даже исполнителями лишь после второго, третьего исполнения.

Включение в репертуар классики и народной музыки — обязательное условие творческого роста любого хорового коллектива и в исполнительском отношении, и в смысле общемузыкального развития хористов. У хора, исполняющего произведения только современных авторов, исполнительский уровень значительно ниже, чем у хора, который работает с классическими произведениями и народной песней.

Сложности в подборе классического репертуара для детского хора существуют, т.к. мастерство юных хористов только развивается, а произведений для однородного детского хора русскими композиторами-классиками написано не так уж много. Особенно это касается хоров *a cappella*. Есть, конечно, ряд произведений для детского хора *a cappella* у Ц. Кюи, М. Анцева, М. Ипполитова-Иванова. Для детского хора с сопровождением у В. Калинникова есть хоровые произведения, которые отличаются необычностью интонационного строя, имеют очень «богатый» аккомпанемент, помогающий детям создать музыкальный образ, но несколько сложны в исполнительском отношении.

Можно включать в детский репертуар ряд женских хоров *a cappella*, в основном произведения с умеренным диапазоном, такие, например, как обработки народных песен «Колыбельная» и «Во лузях» А. Лядова. Хорошо звучит в исполнении подвинутого детского хора, написанный для женского хора, хор из оперы А. Бородина «Князь Игорь» «Улетай на крыльях ветра» и другие.

Многочисленные обработки и аранжировки русской и зарубежной классики также расширяют репертуар детского хора. Часто в исполнении детского хора можно услышать произведения, написанные для дуэта. Например, А.Алябьев «Зимняя дорога»

Особое место в репертуаре детского хора должна занимать имитация, полифония. Именно благодаря приобретению навыков пения полифонических произведений хористы получают интенсивное хоровое развитие, осознанно исполняют каждый свою хоровую партию. Лучшие каноны при всей простоте их исполнения могут украсить концертный репертуар коллектива. При этом работа над канонами способствует развитию навыков, необходимых при исполнении полифонических произведений. В западной литературе много канонов (В. Моцарт, И. Гайдн, Б. Барток). Ряд канонов есть и в русской музыке. Например, М. Анцев «Кукушка».

Произведения Эстонских композиторов (Gustav Ernesaks, Olav Ehala, Rene Eespere) доступны детям и содержат в себе много интересных музыкальных «находок».

Принципы подбора репертуара

При выборе хорового репертуара следует учитывать ряд факторов. Произведение должно быть, прежде всего, доступным для исполнения. Подразумевается доступность диапазона, чисто вокальные возможности исполнения. Ведь встречаются еще факты, когда мало подготовленный коллектив исполняет произведения, которые ему явно не удаются в вокальном и техническом отношении (например, произведения с высокой тесситурой). В результате в хоре может появиться резкий надсадный звук от напряжения и перенапряжения голоса. Часто это происходит, когда дети, стараются изо всех сил и поют громче своих возможностей, что

приводит к довольно печальным последствиям: травмированию голосовых связок (сухость гортани, появление узелков на связках) и даже к хроническим заболеваниям голосового аппарата. Вот почему выбор репертуара — очень ответственное дело для дирижера. Здесь необходимо помнить об охране детского голоса. Правильный выбор репертуара в сочетании с вокальными распеваниями может по-настоящему помочь развитию голоса ребенка. В то же время ошибки в выборе репертуара приводят к торможению развития голоса, а в самом худшем варианте — к пагубным последствиям для голоса и, естественно, для здоровья. Доступность репертуара предполагает также восприятие детьми образного строя произведений. Очень важно, чтобы детям было понятно и интересно то, о чем они поют. Здесь наряду с музыкальной формой произведения огромное значение имеет его текст. Очень важно, задевает ли он струны детских сердец или поется равнодушно, без особого вникания к красоте слова, смыслу фраз. Часто можно встретить песни с словами, которые не могут увлечь, заинтересовать детей. Встречаются произведения, в которых текст плохо сочетается с музыкой, например стихи — для младшего возраста, а музыка — усложненная — для трех-четырёхголосного хора без сопровождения. Еще один аспект доступности: доступность исполнительско-техническая. Речь идет о том, насколько дети подготовлены в техническом отношении для исполнения того или иного произведения.

Брать сложные и объёмные произведения не следует. Для детей, которые будут петь это, может оказаться неразрешимой задачей, и это непременно скажется на продуктивности в их работе, и может повлечь за собой утомление, безинтересность к делу которым он занимается, в неких вариантах даже отчуждение от хорового пения.

Но сложные произведения обязаны входить в репертуар, их следует брать с осторожностью и с учётом всей последующей работы. В то же время огромное количество легких произведений обязаны быть в репертуаре ограниченно, так как лёгкая программа не провоцирует профессиональный рост. А так же естественно он обязан быть интересен хористам, это даёт даже некое облегчение в работе, так как дети будут стремиться как можно лучше работать и прислушиваться к каждому слову дирижера. Произведение должно соответствовать возрастному уровню хористов. И если это не так, исполнение бывает плохим и вызывает недоумение зрителей.

Для того, чтобы верно подобрать репертуар дирижёр должен помнить о поставленных задачах перед хором. Выбранное произведение должно быть ориентировано и на отработку неких певческих навыков. Репертуар обязан отвечать таковым требованиям:

соответствовать возрасту и пониманию детей;

быть высокохудожественным;

соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива;

быть разнообразным по характеру, содержанию;

каждое новое произведение должно способствовать двигать хор вперёд в приобретение тех либо других навыков, либо закреплять их.

Работая в НХШ с младшими коллективами (1-4 классы) у меня существует разделение репертуара на три ступени.

1. Хор только еще формируется как творческая единица. В репертуаре много одноголосных песен. Происходит кропотливая работа над хоровым унисоном. В репертуаре появляются песни

с элементами двухголосия, вся песня одноголосная и лишь в последних двух тактах появляется двухголосие. Например, словацкая народная песня «Белая водичка».

Примерный репертуар. 1 класс.

Русские народные попевки (12)

Чешские народные песни Обр. Шебастика «Печь упала», «Колючка»

Эстонская народная песня «Кукушка»

П. Чайковский «Весна», «Мой садик»

Ц. Кюи «Гордый котик», «Под липами»

И. С. Бах «За рекою старый дом»

М. Ройтерштейн «В осеннем саду», «Зимний вечер»

Е. Адлер «Тишина», «В первый раз»

В. Кикта «Одолжи мне крылья», «Матрешки», «Синеглазка»

Г. Струве «С нами друг»

A. Saluuver «Lahme lapsed»

2. Именно на этом этапе очень важно в разучиваемых произведениях активно «впевать», «выстраивать» двухголосие, продолжая работу, проводимую на занятиях сольфеджио. Те навыки, которые еще не привиты на данном этапе (скажем, исполнение постоянного двухголосия), могут хорошо развиваться в небольшом фрагменте песни. Причем наряду с «впеванием», «выстраиванием» хорошо применять метод периодического «откладывания» труднодоступных для этого этапа мест с последующим многократным возвращением к ним. Хорошо «впевать» двухголосные места отдельно по партиям, сочетая это с одновременным гармоническим «впеванием». Предлагаемый способ дает очень важную вещь: качество. Качество интонирования (ощущения этого простого двухголосия), качество исполнения.

Примерный репертуар. 2 класс.

Двухголосные попевки (10)

Русская народная песня «Я с комариком плясала», «Комарочек»

Украинская народная песня «Шел козел»

Е. Лиманская 6 песенок на русские народные стихи в обработке М Булатова «Гуси, вы гуси», «Как у нас-то козел», «Баю-баюшки-баю», «Из-за лесу, из-за гор», «Свинка-Ненила», «Лиса по лесу ходила».

П. Чайковский Неаполитанская песенка»

В.А. Моцарт «Детские игры»

Р. Глиер «Травка зеленеет»

В. Калинин «Сосны»

Ц. Кюи «Майский день»

Ж. Металлиди «Тихий час»

М. Ройтерштейн «Про ежа»

3.В дальнейшем продолжается работа над хоровым унисоном, над элементарным двухголосием, а затем над развитым двухголосием.

Очень важно, чтобы в исполняемых произведениях двухголосие было представлено сразу же в самых разнообразных интервальных сочетаниях (то есть стремилось к развитому двухголосию).

Примерный репертуар. 3-4 классы

Русская народная песня «На зеленом лугу», «Уж я золото хороню»

Р.Н.П. в обработке А. Думченко «Как у бабушки козел»

Ц.Кюи «Омывшись на заре», «Лунным блеском озаренная»

А.Гречанинов «Звоны», «Козел Васька»

Л.Керубини «Терцет во славу мажорной гаммы»

В.Калинников «Журавель»

М.Глинка «Жаворонок»

Р.Глиэр «Здравствуй, гостя зима», «Вечер»

А.Даргомыжский 3 хора из оперы «Русалка»

Ф.Шопен «Желание»

А.Алябьев «Зимняя дорога»

И.С.Бах «Рождественская песня»

Из английской народной поэзии «Sleep, baby sleep»

R.Rodgers «Edelweiss»

Negrospirituaali «This Little Light of Mine»

B.Chilcott «Can you hear me»

С.Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой»

R.Rannap «Pisike puu»

Raivo Korgemagi «Kui tuju on monus»

Rene Eespere «Kodu on püha »

Практически хор готовится ко всем хоровым трудностям в пределах возможностей детского голоса. В общем, на разных этапах работы с хором или при разных уровнях его подготовленности хормейстер должен выбирать для исполнения произведения технически доступные его коллективу.

И если хористы еще не укрепили свои навыки двухголосного пения, а с ними разучивается двухголосное произведение с определенными трудностями. На данном этапе эти исполнительско-технические трудности не подготовлены упражнениями и являются почти недоступными для хора. Конечно, потратив много сил и занимаясь только или почти только данным произведением, можно, в конце концов, преодолеть все препятствия. Но путь этот нерациональный, долгий и неправильный. Метод зазубривания, натаскивания решает данную задачу почти всегда лишь локально, не способствуя развитию музыкальной грамотности хора, росту его исполнительского мастерства. Коллектив должен постоянно расти и совершенствоваться, искать новые интерпретации, вырабатывать свой собственный исполнительский почерк, развивать, улучшать, совершенствовать свой музыкальный вкус.

Чрезвычайно важно воспитать в коллективе навыки пения без сопровождения (*a cappella*). Еще существует ошибочное мнение, что заниматься этим можно, только достигнув определенного уровня. Действительно, пение многоголосных сложных произведений без сопровождения — наиболее трудный вид исполнительства, доступный далеко не каждому хору. При пении *a cappella* наиболее полно выявляется мастерство хора, его звучность, строй, ансамбль, нюансировка. Для детского хора пение без сопровождения способствует выявлению специфического детского звучания, особой прозрачности детских голосов, которая иногда исчезает (частично или полностью), стоит лишь зазвучать аккомпанементу.

Когда же хор может начинать петь *a cappella*? С первых же занятий. Пение без сопровождения (вначале одноголосных упражнений и песен) будет способствовать выработке навыков пения в унисон. И ничего, что песни, разучиваемые без сопровождения, позже исполняются с фортепианным сопровождением или пение с сопровождением чередуется с пением *a cappella*. Важно, что такое пение способствует интенсивному развитию музыкального слуха. И что именно раннее пение *a cappella* может в дальнейшем привести хор к исполнению сложных произведений *a cappella*. И наоборот, занимаясь даже много лет и не имея навыков пения *a cappella*, хор не справляется с таким пением. Не справляется прежде всего, потому, что хор, привыкнув петь с сопровождением фортепиано, то есть в темперированном строе, будет петь и произведения *a cappella* в темперированном строе. Значит, все будет звучать фальшиво, без учета специфики нетемперированного строя. И привычка петь всегда с сопровождением сдерживает его развитие и возможности.

Начиная уже с двухголосных песен, пение *a cappella* может украсить любую программу. Хор при таком пении чувствует себя самостоятельным (не связан аккомпанементом). Активность каждого хориста, естественно, возрастает, малейшие шероховатости, скрадывающиеся при аккомпанементе, при пении *a cappella* хорошо слышны. Среди специфических особенностей пения *a cappella* есть одна очень важная — возможность пропевания произведений в самых различных тональностях: на полтона, на тон ниже (выше). Известно, что тональность, в которой написано данное произведение, не всегда удобна для исполнения. Для этого мы пользуемся такой возможностью. Очень часто одно и то же произведение совсем не звучит в хоре, например в тональности до мажор, и гораздо лучше звучит в тональности до-диез мажор. Бывает, что то или иное произведение трудно стройно спеть в одной тональности и гораздо легче в другой (на полтона выше или ниже). Наверно, это объясняется, прежде всего, акустическими особенностями интервальных сочетаний в данном произведении. В практике это обстоятельство приходится учитывать. На репетициях полезно пропевать произведения и в неудобных тональностях. Почувствовав себя «неудобно», хористы пропевают свои партии,

преодолевая непривычные трудности, качество может сохраниться при возвращении в исходную тональность. Существует еще один положительный момент пения а саррелла. Фортепианное сопровождение заставляет петь в строго определенной тональности, дети, неправильно интонирующие, продолжают неправильно интонировать, не слыша себя. Пение а саррелла позволяет найти «примарный» тон, удобный для всех детей, помогает им услышать себя и услышать других. Таким образом, становится очевидна положительная роль пения а саррелла в творческом росте хора.

Процесс разучивание музыкального произведения

В каждом хоровом коллективе репертуар состоит из произведений различной степени сложности. Обязательно наличие в нем и более сложных и более легких вещей. Необходимо чередовать работу над первыми и вторыми. Некоторые песни служат для отдыха хора от напряженной работы над трудными, не сразу поддающимися произведениями, для переключения внимания ребят. Есть произведения, которые после небольшой репетиционной работы готовы для концертного исполнения. Есть произведения, для исполнения которых требуется кропотливая и долгая работа.

Процесс разучивания произведения можно разделить в основном на два этапа.

Первый этап – это технический: разучивание нотного и литературного текста, работа над чистотой интонации, четкостью ритма, дикцией, звуком, ансамблем и т. д.

Второй этап – это работа с хором в художественном плане, освоение произведения хором как художественного целого. Это творческая работа как дирижера, так и коллектива. Если первую этап можно как-то разделить по отдельным звеньям работы, то художественный период в работе над произведением совершенно нельзя разбить на какие-то разделы. Конечно, этапы технического разбора и художественной работы не могут быть разделены механически. Нельзя, проработав произведение с технической стороны, отбросить эту сторону в период художественной обработки произведения, и, наоборот, в период технического изучения – забыть о содержании произведения. Это было бы совершенно неправильно. Разделение на технический и художественный дается лишь для того, чтобы указать, на что следует обратить внимание на данном этапе разучивания произведения с хором.

Выбрав произведение, оно изучается мною, намечается общий план выполнения, анализируются трудные места. На начальном этапе разучивания произведения проводится беседа об авторах музыки и словесного текста, рассматривается общее содержание произведения. Сообщение должно быть ярким, живым, выразительным и по возможности сжатым.

Далее начинается процесс разучивания произведения. Необходимо помнить, что нельзя решать сразу все задачи, дирижеру нужно определить, что на данном этапе является наиболее важным, и на этом сосредоточить внимание хора.

Учить произведение следует по заранее намеченным частям, причём поделить их в связи со строением музыкальной речи и литературного текста, чтобы была определенная завершенность. Перейти от одной части к другой можно только тогда, когда предшествующая часть освоена. Но если партия трудна, разучивание произведения следует продолжать, но к закреплению сложного места следует возвратиться, после ознакомления со всем произведением.

Начальная работа – сольфеджирование. В период развития младшего коллектива, обучение

хора умению сольфеджировать - принципиально. При сольфеджировании проверяется точность интонирования, правильность ритмических рисунков, музыкально-теоретическая база произведения. При сольфеджировании происходит отстраненное от эмоциональной стороны понимания хористами ладогармонических, метроритмических особенностей нового произведения.

В хорах где участники не читают ноты с листа, либо совсем их плохо знают, невозможность петь сольфеджи, по моему мнению, лишает хористов понимания музыкальной композиции изнутри.

Уровень младшего хора недостаточно высок, поэтому целесообразно разучивать произведение сольфеджио по партиям. Во всех случаях сольфеджирование должно проводиться отдельными отрезками и очень точно в интонационном отношении. Это продуктивный способ работы над ансамблем, строем и дикцией каждой партии. Большое внимание следует обращать также на выполнение ритмической точности каждого отдельного звука в его соотношении с другими. В дальнейшем следует просольфеджировать хоровую партию от начала до конца всеми исполнителями. Удачное выполнение этой части репетиционной работы не только укрепит интонацию, интервалику, ритмическую точность в хоре, но и подготовит правильное воспроизведение звука в вокальном отношении.

Затем следует пропевание хоровой партии на гласную или на один из слогов, что облегчит правильную и одновременную атаку звука, его направление. Сольфеджирование всем хором или пропевание партий на отдельном слоге, с одной стороны, ускоряет процесс разучивание хорового произведения, а с другой – скрепляет, цементирует общее звучание и придает ему звуковую цельность и стройность. В этой стадии работа над хоровой партией должна проводиться настойчиво и длительно, т. к. именно здесь практически вырабатывается интонационный и вокальный фундамент, та хоровая звучность, на которой в дальнейшем строится реализация художественных намерений.

Закончив эту сторону технической работы, хор переходит к тщательному изучению словесного текста. Самым правильным и продуктивным способом его изучения будет чтение его в том ритме, в котором написана каждая хоровая партия. Следя за тем, чтобы согласные буквы произносились остро, коротко и отнимали минимальную долю звуковой продолжительности, необходимо добивается совершенно ясного произношения, как целых фраз, так и отдельных слогов. Предварительное ритмическое чтение целесообразно проводить не только отдельными хоровыми партиями, но и отдельными группами хора и в дальнейшем всем составом хорового коллектива, независимо от расположения текста в хоровых партиях. Ритмическое чтение укрепляет правильную звуковую атаку, вырабатывает четкую артикуляцию в произношении текста.

После предварительно проведенной подготовки во всех хоровых партиях, группах и во всем хоре, можно приступить к отделке музыкальной стороны. В первую очередь выравнивается вокальная сторона отдельных партий, затем отдельных групп и, в заключение, всего хорового звучания. Сглаживаются регистры, прорабатываются наиболее трудные в вокальном отношении места. Затем внимательно отрабатывается выполнение поставленных в партиях цезур, знаков дыхания, динамических обозначений, исполнительских штрихов и других деталей.

Заостряется внимание на изучении музыкальных фраз, на отделку отдельных важных эпизодов и т.д.

На этапе художественной работы выверяются и сводятся воедино все элементы и частичные

результаты, достигнутые на предыдущих стадиях работы. Только после того, как усвоены партии каждым участником хорового коллектива, неполных и полных ансамблей, есть уверенность в том, что предварительная технологическая работа выполнена в достаточной степени, что устранены замеченные ошибки, и что хоровой коллектив подготовлен к практическому решению художественных и исполнительских задач, наступает период художественной отделки хорового произведения.

Внимание направлено на выработку общего ансамблевого исполнения, для чего ведется работа сначала над отдельными законченными тематическими кусками, а затем постепенно объединяется в одно целое. Одновременно работа ведется над осознанием взаимосвязи между содержанием музыкального произведения и формой его исполнения. Это выражается в ярких образных сравнениях и сопоставлениях. Этот процесс, непосредственно связанный с всесторонним раскрытием музыкального образа, является самым напряженным и ответственным. Художественно-творческое познание данного произведения постепенно переходит в сознание и чувство хорового коллектива, превращая его в реального выразителя замысла композитора и дирижера.

Конечно, процесс работы над произведением с хором нельзя строго ограничивать этапами с чётко очерченным кругом технических, либо художественных задач. Это может приниматься только как схема. Часто в процессе художественной отделки хорового произведения используются и чисто технические приёмы, это тоже нужно и закономерно.

Завершением всего сложного процесса работы над партитурой является исполнение произведения перед аудиторией слушателей, в котором и дирижер и хоровой коллектив выступают в качестве исполнителей.

Активизация познавательной деятельности

младших школьников на уроках русского языка

Актуальность проблемы.

Одной из проблем, волнующих учителя, является вопрос: как развить у ребенка устойчивый интерес к учебе, к знаниям, сформировать потребность в самостоятельном поиске. Решение этих задач опирается на мотивационно-потребностную сферу ребенка. Ученики начальной школы не могут учиться «для самих себя». Иногда они учатся за оценку, иногда за похвалу, иногда за подарки. Но любому из этих мотивов приходит конец. Поэтому учителю необходимо формировать учебную мотивацию на основе познавательного интереса. Ребенку должна нравиться его деятельность, и она должна быть ему доступна. Цель учителя - постараться сделать так, чтобы поддержать в своих учениках любознательность и познавательный интерес. Требования, предъявляемые к современной школе, обусловили необходимость пересмотра целей, содержания и технологий обучения.

Современное обучение должно проводиться таким образом, чтобы у учащихся пробуждался интерес к знаниям, возрастала потребность в более полном и глубоком их усвоении, развивалась инициатива и самостоятельность в работе. В процессе обучения учащиеся должны не только овладевать знаниями, умениями и навыками, но и развивать свои познавательные способности и творческие силы.

Для этого необходимо, чтобы в школе особое место занимали такие формы занятий, которые обеспечивают активное участие в уроке каждого ученика, повышают авторитет знаний и индивидуальную ответственность школьников за результаты учебного труда. Одним из способов решения этих задач является правильная организация деятельности учащихся в системе обучения русскому языку.

Одной из главных задач в организации учебной деятельности я вижу создание таких условий, когда у учащихся формируется потребность в реализации творческого потенциала. Работать над активизацией познавательной деятельности – это значит формировать положительное отношение младших школьников к учебной деятельности, развивать их стремление к более глубокому познанию изучаемого предмета.

Вопросы активизации учения школьников относятся к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки. Реализация принципа активности в обучении имеет определенное значение, так как обучение и развитие носят деятельный характер и от качества учения как деятельности зависит результат обучения, развития и воспитания школьников.

Активизация учебно-познавательной деятельности в условиях реформы школы становится неотъемлемой частью успешной реализации. Особо важное значение, я считаю, в условиях реализации Концепции модернизации обучения является воспитание всесторонне развитой и социально зрелой личности каждого школьника.

По данной проблеме я познакомилась со многими научными трудами и методическими разработками: Т.И. Щукина «Актуальность проблемы активизации учебно-познавательной деятельности», А.Ф. Казакова «Успех - важный стимул положительного отношения к деятельности», Л.С. Кулыгина «Активизация учения: сущность и содержание» Хижнякова О.И. «Современные образовательные технологии в начальной школе», А.А. Окунева «Спасибо за урок, дети!».

Много учусь у педагогов-новаторов: Б.П. Никитина, С.Н.Лысенковой, Ш.А. Амоношвили, Дж.Дьюи.

Часто обращаюсь к педагогическому опыту А.С. Макаренко, с которым соглашаюсь в том, что когда ученик овладевает новыми формами поведения и деятельности, добивается ощутимого успеха в работе над собой, переживает радость, внутреннее удовлетворение, это укрепляет его уверенность в своих силах, побуждает к личному росту.

Вот почему в процессе обучения необходимо систематически развивать и укреплять познавательный интерес учащихся. Это должно стать важным мотивом учения, стойкой чертой личности, мощным средством воспитывающего обучения. Всё это и обусловило мой выбор темы опыта «Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках русского языка».

Активизация учения есть, прежде всего, организация действий учащихся, направленных на осознание и разрешение конкретных учебных проблем. Степень активности школьников является реакцией, методы и приёмы работы являются показателем моего педагогического мастерства.

Активными методами обучения следует называть те, которые максимально повышают уровень познавательной активности школьников, побуждают их к старательному учению.

Таким образом, современное состояние обучения школьников диктует необходимость поиска новых путей повышения качества их теоретической подготовки, готовности к самостоятельному творческому труду, а главное - средств и методов, в том числе - средств и методов обучения в рамках начальной школы.

Педагогическая система и ее разнообразие.

***Интерес к учению
появляется только
тогда, когда есть
вдохновение,
рождающееся от
успеха.***

В.А.Сухомлинский

Русский язык – один из самых трудных школьных предметов. Несмотря на то, что знание родного языка даётся ребёнку с детства, это сложная дисциплина, требующая большого труда. Главная задача обучения русскому языку – развивать школьника как личность, умеющую полноценно владеть устной и письменной речью, ведь «с русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским языком». (К. Паустовский). Поэтому с первых уроков стараюсь воспитывать у детей интерес и прививать любовь к русскому языку.

Делать из урока в урок одно и то же неинтересно. Но если ученики на каждом уроке имеют возможность решать посильные для себя задачи самостоятельно, это привлечет в их деятельность интерес.

Анализ, проводимых мною уроков, показал, что их структура и методика во многом зависит от тех дидактических целей и задач, решаемых в процессе обучения, а также от их средств, что имеются в распоряжении учителя. На уроках закрепления или повторения материала обычно интерес учащихся падает, поэтому необходимо отыскивать для их проведения нестандартные виды работ. На помощь учителю приходят нетрадиционные формы уроков:

- 1)урок-соревнование;
- 2) урок – игра;
- 3) урок – викторина;
- 4) урок – конкурс;
- 5) урок творчества;
- 6) урок-путешествия;
- 7)интегрированный урок;
- 8)урок-творческий отчет;
- 9)уроки взаимообучения;
- 10) урок- зачёт;
- 11) урок открытых мыслей;
- 12) урок- турнир;
- 13) аукцион знаний;
- 14)урок фантазирования;
- 15) урок творчества;
- 16) урок - сказка;
- 17)волшебный конверт;
- 18)урок-эврик

Применяя в своей практике нестандартные уроки, я сделала вывод, что такие уроки повышают эффективность обучения, предполагают творческий подход со стороны учителя и ученика. Это одна из форм активного обучения именно в рамках **педагогики** сотрудничества, которая приветствует нестандартные уроки. Для неё также равноправны и желательны все виды учебных занятий на уроке: индивидуальная деятельность, работа в паре, в группе, фронтальная

работа и т.д.

Курс русского языка в начальной школе вмещает в себя очень большой объем знаний из орфографии, морфологии и синтаксиса. Все это не только необходимо дать детям в теоретическом виде, но и отработать грамматические умения и навыки. Можно давать все материалы в готовом виде: познакомить с правилами, привести примеры; но можно пойти другим путем: дать ученикам возможность испытать свои силы в умении увидеть закономерность.

Чтобы достичь этого, необходимо научить детей понимать, с какой целью они выполняют то или иное задание и каких результатов сумели добиться.

Принципы значимости учебной деятельности для ребенка имеют важное значение. Именно проблемная ситуация на уроке позволяет ученику почувствовать эту значимость. На своих уроках учу наблюдать, сравнивать, делать выводы, и это в свою очередь способствует подведению учащихся к умению самостоятельно добывать знания, а не получать их в готовом виде. Ребенку трудно объяснить, для чего необходима самостоятельная деятельность на уроке, ведь не всегда результат этой деятельности положительный. И опять на помощь мне приходит проблемная ситуация, которая внесет интерес в самостоятельную деятельность учащихся и будет постоянным активизирующим фактором.

Но, занимаясь самостоятельной деятельностью на уроке, ученики не отправляются в «самостоятельное плавание», ненавязчиво я корректирую их деятельность, чтобы не нарушался принцип научности при получении знаний.

Проблемная ситуация позволяет решить задачи учебной деятельности, в которой органично включен ученик как субъект деятельности.

Актуальность данной технологии определяется развитием высокого уровня мотивации к учебной деятельности, активизации познавательных интересов учащихся, что становится возможным при разрешении возникающих противоречий, создании проблемных ситуаций на уроке. В преодолении посильных трудностей у учащихся возникает постоянная потребность в овладении новыми знаниями, новыми способами действий, умениями и навыками.

Хочу предложить фрагмент урока, тема которого «Закрепление знаний учащихся о правописании безударных гласных, проверяемых ударением».

Форма урока: урок-сказка.

Цели урока: обобщить и закрепить знания учащихся о правописании слов с безударными гласными, проверяемыми ударением; вырабатывать орфографическую зоркость; развивать речь, творческое мышление, внимание, память учащихся; формировать коммуникативную культуру, приобщать к компьютерным технологиям; воспитывать интерес к русскому языку, аккуратность, дисциплинированность, самостоятельность.

Вступительное слово учителя.

Ребята, вы любите сказки?

Все на свете любят сказки. И любовь эта начинается с детства. Волшебные, весёлые и даже страшные сказки всегда интересны. Но не только интерес, не только развлечения есть в сказках. «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок», - писал Александр Сергеевич Пушкин. И действительно, в сказке всегда есть урок. Сказки обычно начинаются по – разному: «В некотором царстве – в некотором государстве...», «Жили- были...». А мы начнем нашу

сказку так:

Как-то в прекрасную Страну Знаний прилетела Фея. Встречать её вышли гласные буквы (- Ребята, а какие вы знаете гласные буквы?), но не понравился ей приём, и она их заколдовала. Да так, что стали они друг на друга похожи. Полетела волшебница дальше, а в стране началась величайшая путаница. Буква О стала похожа на букву А, буква И на Е, буква Е на Я. Дети начали делать ошибки в словах. И однажды с ними также произошло превращение. (Фрагмент из мультфильма «Барби и Лебединое озеро»). Дети стали превращаться то в зверюшек, то в детей. У них появились ушки, хвостики, рожки, колючки, стали расти крылья.

Посмотрите, ребята, на доске написана фраза и в нашей фразе тоже буквы перепутались:

Как писать го/ара, тра/ова,

И слова ма/оря, де/ила?

Ребята, давайте поможем буквам стать на место. (Дети выходят к доске и вставляют нужную букву). Как называются буквы, которые вы вставляли? (Безударные гласные) Какое правило помогло нам поставить буквы на свои места? Какие вы молодцы, знаете правило! С этим правилом мы будем работать на уроке. Тема нашего урока: «Правописание безударных гласных, проверяемых ударением».

Какая хорошая сказка! Помогла нам вспомнить гласные буквы, повторить правило.

Вы бы хотели помочь детям всё вернуть на свое место?

Так как это урок - закрепление изученного материала, то для активизации познавательного интереса, привития любви к предмету, учитывая возрастные особенности детей, я ввела в урок грамматическую сказку, создала проблемную ситуацию, которая помогла подвести детей к теме и цели урока, закрепить изученный материал.

На своих уроках я часто использую игровые приемы, как средство повышения интереса к учебной деятельности.

Использование игр в процессе обучения превращает их в категорию дидактических, где процесс образования взаимосвязан с процессом общения, а активность обучаемых сравнима или даже превосходит активность преподавателя.

Хочу отметить, что игровой, увлекательный характер заданий, являющихся в то же время психологическими тестами, снижает стрессогенный фактор проверки уровня развития, позволяет детям, отличающимся повышенной тревожностью, в более полной мере продемонстрировать свои истинные возможности.

Я согласна с мнением Л.С.Выгодского, что использование творческой игры на уроках русского языка в начальной школе помогает снять ряд трудностей, связанных с запоминанием материала, вести изучение и закрепление материала на уровне эмоционального осознания, что способствует развитию познавательного интереса к русскому языку как учебному предмету. Немаловажно также и то, что творческая игра на уроках русского языка способствует обогащению словарного запаса учащихся, расширяет их кругозор. Она несет в себе огромный эмоциональный заряд, решает не только общеучебные и развивающие задачи, но и воспитывает качества творческой личности: инициативу, настойчивость, целеустремленность, умение находить решение в нестандартной ситуации.

Игра помогает формированию фонематического восприятия слова, обогащает ребенка новыми сведениями, активизирует мыслительную деятельность, внимание, а главное - стимулирует речь. В результате чего у детей появляется интерес к русскому языку. Не говоря уже о том, что дидактические игры по русскому языку способствуют формированию орфографической зоркости младшего школьника.

Игра проводится на разных этапах урока. В начале урока цель игры - организовать и заинтересовать детей, стимулировать их активность. В середине урока дидактическая игра должна решить задачу усвоения темы. В конце урока игра носит поисковый характер, используется для закрепления материала.

«Игра в слова».

Участники игры работают в группах. Ведущий определяет тему, например: весёлые неодушевлённые слова. Первый игрок произносит «Цирк», второй «радость», третий «Смех» и т.д. игра движется по кругу до тех пор, пока слова не иссякнут.

Примерные темы для игры: зелёные неодушевлённые слова, рычащие одушевлённые слова, круглые неодушевлённые слова, крылатые одушевлённые слова и т.д.

Игра «Снежинка».

Работа в парах. На парте у учащихся лежат ёлочки, на которых написаны слова. Снежинка упала на слово и растаяла вместе с буквой. Нужно вставить пропущенные буквы в слова: к.лючая, б.льшая, з..лёная, ч..десная, пуш..стая.

Игра «Раскрашивание».

Использую при подготовке к описанию природы (тема «Имя прилагательное»). Учащимся предлагаю две репродукции: сначала черно-белая, затем цветная. Ребята «раскрашивают» чёрно-белую репродукцию, затем сравнивают её с цветной.

Наиболее часто на уроках использую загадки, ребусы, шарады, логогрифы, анаграммы, метаграммы и кроссворды.

В своей работе я также применяю технологию «Активных методов обучения», которая позволяет активизировать процесс развития у учащихся коммуникативных навыков, учебно-информационных и учебно-организационных умений.

Активизируя методы обучения, я использую групповую форму работы сменного состава. Деление на группы планирую заранее, не более 9 человек, стараюсь сделать его разнообразным, интересным. Не допускаю, чтобы образовывались группы «лучшие» и «худшие», а также работали одним составом, чтобы не выделился один лидер. Моя задача - научить детей делиться своими идеями, сотрудничать и вырабатывать общую точку зрения не только с другом, но и с человеком, с которым не сложились отношения, т. е. учиться налаживать контакт и совместно создавать новые творческие идеи.

Активными методами считаю использование организации игровой деятельности: «Ледокол», «Дерево решений», «Пустое кресло», «6х6х6», «Ковёр идей».

Активизацию обучения постепенно ввожу в свою практику на различных уроках, во внеклассной работе, на родительских собраниях. Это укрепляет мотивацию к обучению и развивает наилучшие стороны ученика.

На уроках создаётся вполне допустимый рабочий шум при обсуждении проблем (иногда в силу своих психологических возрастных особенностей дети начальной школы не могут совладать со своими эмоциями). Поэтому воспитываю у учащихся культуру дискуссии и сотрудничества.

Следующим этапом работы над активизацией познавательной деятельности стала организация проектной деятельности учащихся на уроках русского языка и во внеурочное время. Проект – это исследовательская задача, представленная учащимися в форме привлекательной проблемной ситуации, решение которой связано с самостоятельным преобразованием какого-либо предмета. Проект позволяет интегрировать сведения из разных областей знаний для решения данной проблемы и применять их на практике, способствует развитию творческого потенциала.

Технология проектного обучения определяется построением образовательного процесса на активной основе, деятельности каждого ученика, его интересов и потребностей. Данная технология реализуется через систему учебно-познавательных методов и приемов, направленную на практическое или теоретическое освоение действительности учащимися посредством выявления и решения существующих противоречий.

Составление проектов способствует расширению кругозора учащихся по темам, близким к учебным, формирует у них умение работать с информацией, развивает творчески. В первом классе работа над проектами носит исключительно добровольный характер, во втором классе дети уже сами с удовольствием берутся за проекты. Моя роль - консультировать, координировать работу учащихся, стимулировать их деятельность. Роль родителей - оказание помощи детям.

В ходе проектной деятельности учу детей самостоятельно мыслить и находить необходимую информацию, планировать варианты решения проблемы, делать выводы. Дети формируют по «кирпичикам» новое знание и приобретают жизненный опыт.

Уроки русского языка провожу с использованием ИКТ с целью активизации познавательной деятельности учащихся. Моя задача - помочь маленькому человеку услышать и увидеть прекрасное, доброе. А, познав добро, он будет творить его сам. Главное, что дети должны вынести из детства, - это научиться красоте и любви.

Компьютерные технологии на уроках приводят к повышению уровня мотивации учащихся, что является гарантом формирования познавательной активности, необходимым условием для развития мышления и получения знаний для успешной деятельности личности.

Применяю не только свой опыт использования компьютерных технологий, но изучаю и творчески перерабатываю опыт учителей других школ. С этой целью использую обучающие электронные ресурсы «Русский язык в начальной школе» и ресурсы сети Интернет. При использовании подобных анимационных, красочных тестов дети проявляют огромный интерес и желание ответить на вопросы. Компьютерные технологии заняли одно из главных мест и на уроках и во внеклассной работе.

Результатом использования новых информационных технологий является осуществление более легкого, свободного и быстрого протекания учебной деятельности учащихся. Они становятся ищущими, жаждущими знаний, неутомимыми, творческими, инициативными. Ученики легче и быстрее усваивают материал, проявляют готовность и стремление к совершенствованию. Успешная учебно-познавательная деятельность укрепляет чувство собственного достоинства, повышает самооценку учащихся в коллективе.

Таким образом, учебный процесс с поддержкой компьютерных технологий, повышает качество знаний, помогает учащимся преодолевать трудности, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся, их сотрудничества в учебном процессе. Поэтому, я считаю, применение компьютерных технологий необходимо для того, «чтобы детям было интересно учиться, а учителям интересно учить».

От того, насколько полно будет сформирован познавательный интерес в начальных классах, зависит будущее обучение ребёнка в школе.

эти качества, то будет развиваться и мышление. А думающий человек - это и есть тот человек, воспитать которого мы стремимся.

Используемая литература.

- 1.Хижнякова О.И. Современные образовательные технологии в начальной школе. Педагогический практикум для учителей начальных классов. Ставрополь СКИПКРО 2006.
- 2.Бобровская Г.В. Активизация словаря младших школьников. Журнал «Начальная школа» № 4. с. 47.
- 3.Бойнова Н.И. Творческие игры на уроках русского языка. Журнал «Начальная школа» №10. с. 38, 2005.
- 4.Степанова О.А. Игровая школа мышления. М.: Творческий центр, 2003.
- 5.Головина Т.В. Постановка и решение проблем на уроках русского языка.//Начальная школа до и после. 2003, № 2.
- 6.Зверев И.Д. Состояние и перспективы разработки проблемных методов обучения в современной школе /Проблемы методов обучения в современной общеобразовательной школе. - М., 1980.
- 7.Ильин Г.Л. Личностно-ориентированная педагогическая технология. - М., 1999.

«Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников»

В новейшей истории нашей страны произошло много сложных, противоречивых событий в общественной жизни, политике, системе государственного и местного управления. В постсоветском обществе искажены представления о доброте, милосердии, справедливости; гражданственности и патриотизме. Рост агрессивности и жестокости неизбежно провоцирует высокий уровень детской преступности. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость. Насаждаемая вседозволенность разрушает институт семьи, формирует у детей внесупружеские, антиродительские и антисемейные установки. Канули в прошлое идеологически значимые праздники, детские и юношеские общественно-политические организации; культивируется негативная информация об армии и событиях, происходящих в ней; в молодежной среде все чаще отмечаются факты, связанные с национальным противостоянием и социальным расслоением; средства массовой информации усиленно пропагандируют иностранный уклад жизни.

В связи с этим у подрастающего поколения наблюдается падение интереса и уважения к истории России. Поэтому на современном этапе особенно актуальна проблема **нравственно-патриотического воспитания детей**.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом **дошкольного** образования одним из направлений образовательной программы **дошкольного** образования является усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, предполагает развитие интересов детей о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Воспитание чувства патриотизма у **дошкольников** - процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка. То, какие **нравственные** качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, от того, как они его **воспитывают**, какими впечатлениями обогатят.

Патриотическое **воспитание** подрастающего поколения - одна из самых актуальных задач нашего времени. Выполнение программы по патриотическому **воспитанию** требует нового подхода к обучению и **воспитанию детей**, организации всего образовательного процесса.

В первую очередь это означает отказ от авторитарного способа воспитания и образования детей. Обучение должно быть непосредственным, развивающим; обогащать ребенка знаниями, формировать познавательные интересы и способности.

Необходимо ясное понимание того, как мы хотим **воспитывать патриотизм у дошкольников**: чувство любви к Родине, малой родине, своим родным, уважение к взрослым и т.д.

Родина. Отчизна. Отечество. Отчий край. Так называют люди ту землю, на которой родились, и нет ничего дороже у человека, чем Родина, красота которой открылась ему однажды как чудо. Необходимо помочь ребенку открыть это чудо, приобщая его к природе, быту, истории, культуре родного края. Знакомясь с историей своей Родины, ребенок начинает любить ее и сохраняет чувство привязанности к ней на всю жизнь. И чем лучше дети будут знать ее, тем лучше поймут значение того, что происходит сегодня и тем яснее представят будущее. Человек, любящий Родину, не способен на предательство, преступление. А это так важно в наше время.

Целью моей работы является совершенствование **нравственного воспитания**, развитие личностной культуры ребенка, как основы его любви к Родине.

Для достижения этой цели определены следующие задачи:

- Формировать интерес каждого **дошкольника** к истории своего города, края, страны; основы экологической культуры; гуманного отношения ко всему живому; умение видеть историю вокруг себя.

- **Воспитывать** в душе каждого ребенка любознательность, чувство красоты, чувство любви и привязанности к своей семье, к родному дому, к своему народу, ее истории, обычаям, традициям.

- Помочь родителям сохранить и развить любознательность детей в процессе совместных мероприятий: родители - дети - детский сад.

В своей работе убеждаю детей, что любовь к Родине начинаете с малого - с любви к матери, с уважения к людям, окружающих тебя, с родного дома, улицы, с умения находить вокруг себя то, что достойно восхищения.

Мама - самый дорогой и близкий человек. Огромную работу провожу с детьми к Международному Дню 8 марта, ко Дню матери. Вместе с детьми изготавливаю подарки, открытки, приглашения на праздники, организовываем тематические выставки.

В процессе всей работы использую НОД особого вида, главной задачей которых является **воспитание** у детей патриотических начал, стараюсь превратить детей из зрителей и слушателей в активных, эмоциональных участников. Экскурсии по родному городу, где знакомя детей с достопримечательностями города, **воспитываю** интерес к прошлым и настоящим событиям города, с памятниками нашего города. Знакомство с родным городом и страной вызывает у детей положительные чувства и эмоции, а также стремление и желание ребенка изобразить то, о чем только что он услышал и увидел. Поэтому эта работа обязательно продолжается и на занятиях по изобразительной деятельности. Рисунки детей, отражающие сильное и чистое чувство любви к своему родному городу, родной природе позволяют им создать выразительные образы, основанные на своих собственных наблюдениях, а также заставляют задуматься над отношением к окружающему миру. Во время изобразительной деятельности обязательно звучат знакомые мелодии, таким образом, **дошкольники** как бы "возвращаются" вновь к увиденным кадрам.

Приобщение к народным праздникам и традициям - важная особенность патриотического **воспитания детей**.

Участвуем с детьми в народных праздниках: "Веснянка", "Масленица", "Пасха". В процессе работы над праздником, дети много узнают о русских обычаях, традициях.

Работа с детьми по патриотическому **воспитанию** ведется и через ознакомление с художественной литературой. Знакомство с книгами познавательного и художественного характера, иллюстративно - дидактическим материалом обязательно сопровождается музыкой.

В своей работе по **воспитанию** патриотизма у детей использую произведения устного народного творчества, так как оно является богатейшим источником познавательного и **нравственного развития**. В пословицах, поговорках, сказках, былинах метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются **недостатки**, восхваляются положительные качества людей.

Дети **дошкольного** возраста по природе своей исследователи. Жажда новых впечатлений, любознательность, постоянно проявляемое желание экспериментировать, самостоятельно искать истину распространяется на все сферы деятельности детей. Поэтому проводится много НОД, где дети могут самостоятельно исследовать какую-то проблему.

Большое место в организации работы по этой теме принадлежит иг-ре, так как она является основной деятельностью **дошкольника**. Дети обыгрывают бытовые, трудовые, общественные сюжеты. Игры - драматизации по любым сказкам, использование различных видов театров: кукольный, настольный, плоскостной. Через все игры красной чертой проходит **нравственное**, эстетическое, физическое **воспитание детей**. Дети старшей и подготовительной групп всегда демонстрируют свои “артистические” способности малышам. Все получают удовольствие, радость от общения. Театр - синтез всех видов искусств, и активное его использование помогает ребенку ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое отношение к тому уголку Родины, в котором он живет.

Очень большая работа проводится к Дню Победы. В группе вместе с детьми и родителями оформляем уголок “Мы помним”. В группе создан уголок “Моя Родина”, где представлены фотоальбомы различной тематики, игры экологической направленности, есть глобус, портрет президента. Дети бережно относятся к предметам, когда - то принадлежавшим их прадедушкам и родным.

Большие потенциальные возможности патриотического воздействия заключаются в музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

С музыкальным фольклором дети знакомятся на занятиях, в повседневной жизни, на досугах и при участии в народных праздниках. Народная музыка вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги - словом, обеспечивает эмоционально - психологическое благополучие.

Работа по формированию чувства любви к родному краю, стране, более эффективна, если установлена тесная связь с родителями детей. Родители не только большие и активные помощники детского сада, но и равноправные участники формирования личности ребенка. Родители вместе с детьми участвуют при проведении развлечений, в досугах и праздниках, которые стали традициями ДООУ: “День защитника Отечества”, “День защиты детей” и другие; в оформление фотовыставок и выставок детского творчества “Великий праздник День Победы”.

Работая с детьми и их родителями, стараюсь формировать у детей познавательную активность, стремление узнавать как можно больше, применять свои знания на практике. В будущем это позволит детям занять активную жизненную позицию.

Воспитание патриотических чувств, представляет собой совокупность общечеловеческих ценностей: понятия любви, дружбы, добра, истины сливаются с познавательной активностью, представлениями о со-временной действительности, деятельно-практическим отношением к миру.

Каждому человеку необходимо знать родную природу, историю и культуру народа к которому он принадлежит, свое место в окружающем мире. Надо быть уверенным, что детям и внукам будет хорошо в будущем, надо уважать себя и учить этому других. Если целостность этого процесса нарушится, разрушится связь между поколениями. **Воспитание** патриотических

чувств есть и будет одним из главных составляющих **воспитания** маленького гражданина.

Детство – то, что дается каждому на очень короткий промежуток времени, то чувство, которое мы с нежностью храним и передаем следующему поколению. Поэтому от нас, взрослых, зависит, что именно наши **воспитанники** пронесут с собой по жизни и передадут своим детям, какими полноценными гражданами своей страны они станут.

В дальнейшем планирую продолжить работу по данной теме, поскольку считаю, что патриотизм - главная черта русского народа, он помогает **воспитать** чувства любви к Родному краю и окружающему миру. И от нас, взрослых, зависти, какими будут наши дети, что они унесут из детства.

субъекты

1. Воспитанник.
2. Родитель (законный представитель).
3. Педагог.
4. Администрация.

Новизна заключается в использовании метода проектов по воспитанию нравственно-патриотических чувств детей в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Формы работы:

- Наблюдения.
- Организация экскурсий и целевых прогулок.
- Продуктивная деятельность (оформление тематических выставок, изготовления подарков и сувениров для взрослых и сверстников).
- Проектная деятельность.
- Моделирование и решение проблемных ситуаций.
- Придумывание сказок, историй и их театрализация.
- Трудовая деятельность.
- Досуговая деятельность (праздники, развлечения, викторины, конкурсы, КВН).
- Познавательно-исследовательская деятельность.
- Чтение.
- Сочинение писем и пожеланий заболевшим сверстникам и взрослым).
- Игровая деятельность.

Основной формой нравственно-патриотического воспитания детей являются тематические

занятия

Использование проектного метода в системе нравственно-патриотического воспитания считаю наиболее приемлемым, так как он позволил сочетать интересы всех участников проекта:

- педагог имеет возможность самореализации и проявления творчества в работе в соответствии со своим профессиональным уровнем;
- родители имеют возможность активно учувствовать в значимом для них процессе нравственно- патриотического воспитания детей;
- дети организуются в соответствии с их интересами, желаниями, потребностями.

Результат работы позволяет сделать вывод, что использование проектного метода в целях формирования нравственно-патриотических качеств у дошкольников является действенным и эффективным.

Для реализации данного проекта;

- использовали художественно-развивающую среду в детском саду;
- разработали календарно- тематический план деятельности детей;
- изучили учебно - методические пособия;
- подобрали материалы и оборудования, необходимые для работы с детьми: детская художественная литература, энциклопедии, тематические картины, иллюстрации, дидактические пособия костюмы для детей, игрушки.

Цель: воспитание гражданина и патриота своей страны, формирование нравственных ценностей, ответственного отношения к окружающей природе и людям. Создание в группе предметно-развивающей среды, способствующей этому воспитанию.

НЕОБЫЧНЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ.

Воспитатель: Матузкова Л.В.

Как сделать процесс рисования оригинальным, интересным, даже удивительным? Можно использовать необычные техники рисования, привлекать самые нетрадиционные материалы и красители. Я хочу рассказать о нестандартных методах рисования и красочных экспериментах, которые научат ребенка мыслить креативно и творчески, дадут простор воображению и фантазии.

В привычный процесс рисования можно добавить нетрадиционные техники, тогда творчество выходит за обычные рамки и становится ещё более оригинальным. Рисование – это процесс познания и выражения себя, поэтому так важно не ставить перед ребенком строгие рамки и определенные шаблоны, а дать возможность творить. Рисование необычными материалами и методами развивает креативное мышление и воображение. Это отличный способ увлечь ребенка и показать ему, насколько необычным может быть творчество. В статье рассказываю о нетрадиционных техниках рисования для детей. Пальчиковое рисование. При написании статьи я сомневалась, насколько этот метод можно причислить к необычным техникам рисования, ведь в последние годы он завоевал большую популярность, стал практиковаться в детских садах и, конечно, родителями дома. Но сама техника рисования остается нетрадиционной, так как при создании своих шедевров дети используют не материалы для творчества (кисти, карандаши), а только свои ладони.

Пальчиковое рисование не только знакомит с красками, процессом смешивания цветов, но и тренирует мелкую моторику. Техника идеально подходит для малышей, уже в год можно смело практиковать пальчиковое рисование. Кстати, в статье я рассказываю, как организовать первые уроки рисования для самых маленьких детей. Заданий может быть несколько, в зависимости от возраста: Нанесение краски в хаотичном порядке на лист бумаги. Родители получают первые шедевры ребенка, а малыш – удовольствие обмазаться с ног до головы в краске, смешивать кляксы разных цветов, оставлять отпечатки. Опытные мамы говорят, что вместо листа бумаги для первых уроков рисования больше подходит ванная. Малыш рисует на ее стенках, а потом купается – смываются не только рисунки, но и вся краска с рук, ног и лица. Отпечаток ладони. Когда отпечаток подсохнет, из него можно нарисовать много разных зверушек и предметов. Кстати, можно также сделать отпечатки ступней, из них тоже получаются интересные картинки. Нанесение краски точечно, только пальцами. Для точечного рисования пальцами можно использовать простые краски.

Ледяные мелки

Нам понадобятся силиконовые формочки для льда или пластиковые стаканчики, а также палочки от мороженого. В каждую формочку добавляем пену для бритья, несколько капель жидкого красителя, тщательно перемешиваем, вставляем палочки и убираем в морозилку на 2-3 часа. Когда ледяные мелки готовы, их можно достать из формочек и рисовать ими по бумаге или картону. Это отличная летняя альтернатива рисованию мелками на асфальте, когда днем на улице слишком жарко. Кляксография Если развести гуашь с водой, можно рисовать способом кляксографии, или выдуванием из трубочки для напитков. Размешайте гуашь с водой в пропорции 1:1, нанесите на бумагу жидкую кляксу с помощью пипетки или кисточки и дайте ребёнку трубочку для напитков. Задача художника – дуть в трубочку, управляя движением кляксы. Клякса будет передвигаться, оставляя след из краски.

Такая техника очень развивает воображение малыша, а также способствует развитию силы дыхания. Обычно при рисовании таким способом заранее участники не догадываются, какой

рисунок получится. Можно сказать, как клякса ляжет. Но можно задать идею рисунка, например, нарисовать пейзаж осеннего или зимнего леса, тогда кляксы нужно накладывать на нижнюю часть холста и дуть их вверх, а линии станут деревьями. Или вот отличная идея: нарисуйте несколько забавных мордашек без волос – девочек, мальчиков, не важно. Разноцветные кляксы нужно класть на макушку и дуть вверх, чтобы получились прически. А если нарисовать разноцветную кляксу и дать ей подсохнуть, можно сверху фломастером сделать мордашку – забавную или сердитую. Получится команда кляксо-монстриков.

Все предложенные необычные техники рисования подходят для детей дошкольников. Они увлекательные, оригинальные, учат включать фантазию и креативно мыслить. Детям школьного возраста можно предложить и более сложные техники рисования, в том числе, акрилом по ткани, витражными красками по стеклу или песком на световом столе. Нетрадиционные техники рисования замечательны тем, что идеи их использования не ограничены. Вы можете взять любой предмет и придумать, как использовать его во время рисования. Я уверена, у вас с детьми получатся уникальные картины!

«Система военно-патриотического воспитания в МБОУ «Усть-Абаканская СОШ им.М.Е. Орлова»

автор: Баранихин С.В.,

учитель по физической культуре

МБОУ «Усть-Абаканская СОШ им. М.Е. Орлова»

У нас не может быть никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма.

Патриотизм является единственной национальной идеей в России.

Владимир Путин,

президент Российской Федерации

Важная часть процесса воспитания школьников в современной политически-экономической обстановке, это формирование и развитие патриотических чувств. Исходя из этого, повышается значимость военно-патриотического воспитания молодежи, ведь именно оно должно внести вклад в процесс подготовки защитников Отечества. Без наличия этого компонента нельзя говорить о становлении по-настоящему гармоничной личности.

Патриотические чувства зарождаются из любви к своей "малой родине", возрастают до патриотического самосознания, до осознанной любви к своей Родине.

Патриотическое воспитание школьников реализуется через систематическую и целенаправленную деятельность по формированию у учащихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга.

Главными задачами патриотического воспитания являются:

- формирование моральных и нравственных качеств патриотизма,
- воспитание преданности Родине и готовности к ее защите,
- пропаганда исторического прошлого Отечества и героического наследия,
- подготовка юношей к службе в Вооруженных силах РФ,
- привлечение молодежи к активному участию в спортивно-массовых мероприятиях и военно-прикладных видах спорта.

В рамках деятельности по военно-патриотическому воспитанию в МБОУ «Усть-Абаканская СОШ» выделяется несколько направлений.

1. Воспитание чувства гордости у школьников за совершенные боевые и трудовые подвиги народа, гордости за свою страну.

Направление реализуется через мероприятия: каждый день начинается с торжественной церемонии поднятия флага и исполнения государственного гимна; организованы уроки по изучению государственных символов страны и региона. Ежегодно проводится общешкольный конкурс-смотр «Праздник песни и строя». В рамках внеурочной деятельности проводится урок «Разговоры о важном». На нем учителя рассказывают детям о текущих событиях в нашей стране. Изучение истории нашей страны, культурных традиций, устоев народа является важным направлением в воспитании у школьников патриотизма, чувства любви к Отчизне. Военно-патриотическое воспитание помогает формировать у детей чувство гордости за себя, своих соотечественников, уважение к достижениям своей страны и прошлым историческим событиям.

2. Военно-спортивные игры направлены на освоение молодежью правил безопасного поведения в повседневной жизни и обеспечение готовности к чрезвычайным ситуациям, повышают значение воинской службы в глазах школьников. Во время подготовки к соревнованиям подростки знакомятся с основами огневой, строевой, тактической и топографической подготовки.

3. Кадетские классы. Государству нужны здоровые, мужественные, смелые, инициативные, дисциплинированные, грамотные люди, которые были бы готовы учиться, работать на его благо и встать на его защиту. Обучение в кадетском классе предусматривает формирование образованной и воспитанной личности для социально активной деятельности в различных сферах жизни общества, в процессе военной и других видов государственной службы.

В основу формирования модели военно - патриотического воспитания в МБОУ «Усть-Абаканская СОШ», а также непосредственно в кадетском классе положена организация государственной системы патриотического воспитания. К системе патриотического воспитания отнесены формирование и развитие социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма в образовательных учреждениях всех типов и видов; массовая патриотическая работа; деятельность средств массовой информации, направленных на освещение проблем патриотического воспитания. Важнейшим качеством гражданина – патриота названа способность успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время.

Бее-Bot «Умная пчела» как средство всестороннего развития детей с дошкольного возраста.

Бее-Bot "Умная пчела" - это инновационное образовательное устройство, которое помогает развивать множество навыков у детей дошкольного возраста. Сочетая в себе элементы игры и обучения, оно стимулирует у них интерес к науке, программированию и логическому мышлению.

Основной принцип работы Бее-Bot основан на программировании. Дети могут задавать план движения пчелы, используя специальные кнопки на ее спине. Затем, нажимая на кнопку "пуск", пчела выполняет запрограммированный маршрут. Таким образом, дети учатся понимать последовательность действий, анализировать пространство и разрабатывать планы.

Помимо развития логического мышления, Бее-Bot также способствует развитию коммуникативных навыков. Дети могут создавать складные карты и различные сцены, на которые программируют движение пчелы. Это требует общения между детьми, чтобы объяснить свои планы и договориться о совместной игре.

Устройство также можно использовать для развития навыков математики. Дети могут программировать пчелу двигаться по заданной траектории, расставлять ее на клетчатую доску или проектировать сложные лабиринты. Это помогает им понять концепции направления, расстояния и координат, а также развивает их понимание форм и пространственных отношений.

В целом, Бее-Bot "Умная пчела" представляет собой уникальный и эффективный инструмент для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Он не только занимает и развлекает детей, но и развивает их критическое мышление, логику, коммуникативные и математические навыки. Благодаря ему, дети получают ценный опыт и подготавливаются к будущим вызовам современного мира.

Список используемой литературы:

1. Книга с двумя авторами:

Соловьева Е.В., Стрюкова О.Ю. Использование ЛогоРобота Пчелка в образовательном процессе: Методическое руководство. . - М.: ИНТ, 2018. - 84 с.

2. Книга с двумя авторами:

Скотников, О. Мини-робот «Умная пчела»: Развитие пространственных представлений и алгоритмического мышления у детей 5 лет / О. Скотников // Дошкольное воспитание. - 2016. - № 11. - С. 85-89.

3. Книга с одним автором:

Баранникова Н. А. Программируемый мини-робот «Умная пчела». Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций Москва, 2014

Развитие Функциональной грамотности обучающихся. Работа ресурсно-методического центра.

Павлова О. В.

Заместитель директора по УВР, учитель русского языка и литературы

Стратегическая цель образования в Российской Федерации – это функционально грамотная личность.

Функциональная грамотность рассматривается как способность использовать все постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Функционально грамотная личность – это человек, ориентирующийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями, ожиданиями и интересами



- В 2022-2023 учебном году приказом управления образования в школе был создан ресурсно-методический центр по развитию функциональной грамотности обучающихся.
- Цель: всестороннее использование ресурсов центра для формирования, развития и оценки функциональной грамотности обучающихся.

Задачи:

- создать нормативные, правовые, методические, технические и организационные условия деятельности ресурсного центра;
- развить программную базу урочной и внеурочной деятельности, обеспечивающую практико-ориентированный подход к метапредметному образованию;
- сформировать комплект диагностических материалов по оценке эффективности развития функциональной грамотности школьников;

- создать информационно-образовательный раздел на сайте школы для комплексной поддержки деятельности ресурсного центра расширить систему сетевого взаимодействия с образовательными организациями;
- повысить качество функциональной грамотности обучающихся;
- повысить квалификацию педагогических работников школы в области современных метапредметных образовательных технологий;
- укрепить материально - техническую базу школы;
- распространить опыт по внедрению эффективных механизмов по формированию, развитию и оценке функциональной грамотности через систему сетевого взаимодействия с другими образовательными организациями



Основные направления деятельности ресурсного центра

- формирование, реализация рабочих программ урочной и внеурочной деятельности (читательская грамотность, математическая грамотность, естественно-научная грамотность, финансовая грамотность и др.;
- организация, семинаров, мастер-классов, открытых уроков по функциональной грамотности по обмену опытом ресурсного центра;
- подготовка нормативных и методических материалов по направлениям деятельности, разработка уроков, занятий учебных курсов, курсов внеурочной деятельности по функциональной грамотности;
- размещение материалов в разделе «Функциональная грамотность» на официальном сайте школы;

- повышение квалификации педагогов по метапредметным технологиям;
- укрепление материально-технической базы школы;

		5	6	7	8	9
Обязательная часть						
Русский язык и литература	Русский язык	5	6	4	3	3
	Литература	3	3	2	2	3
Иностранные языки Математика и информатика	Иностранный язык	3	3	3	3	3
	Математика	5	5	0	0	0
	Алгебра	0	0	3	3	3
	Геометрия	0	0	2	2	2
	Вероятность и статистика	0	0	1	1	1
Общественно-научные предметы	Информатика	0	0	1	1	1
	История	2	2	2	2	2.5
	Обществознание	0	1	1	1	1
Естественно-научные предметы	География	1	1	2	2	2
	Физика	0	0	2	2	3
Искусство	Химия	0	0	0	2	2
	Биология	1	1	1	2	2
Технология	Изобразительное искусство	1	1	1	0	0
	Музыка	1	1	1	0	0
Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности	Технология	2	2	2	1	1
	Физическая культура	2	2	2	2	2
	Основы безопасности жизнедеятельности	0	0	0	1	1
Основы духовно-нравственной культуры народов России	Основы духовно-нравственной культуры народов России	1	1	0	0	0
Итого		27	29	30	30	32.5
Часть, формируемая участниками образовательных отношений						
Наименование учебного курса						
Функциональная грамотность		1	0.5	1	1	0.5
Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности		1	0.5	1	1	0
Черчение		0	0	0	1	0
Итого		2	1	2	3	0.5
ИТОГО недельная нагрузка		29	30	32	33	33
Количество учебных недель		34	34	34	34	34
Всего часов в год		986	1020	1088	1122	1122
						5338

предметная область	учебный предмет	количество часов в неделю			
		1	2	3	4
Обязательная часть					
Русский язык и литературное чтение	Русский язык	5	5	5	5
	Литературное чтение	4	4	4	4
Иностранный язык	Иностранный язык	0	2	2	2
Математика и информатика	Математика	4	4	4	4
Обществознание и естествознание ("окружающий мир")	Окружающий мир	2	2	2	2
Основы религиозных культур и светской этики	Основы религиозных культур и светской этики	0	0	0	1
Искусство	Изобразительное искусство	1	1	1	1
	Музыка	1	1	1	1
Технология	Технология	1	1	1	1
Физическая культура	Физическая культура	2	2	2	2
Итого		20	22	22	23
Часть, формируемая участниками образовательных отношений					
Наименование учебного курса					
Функциональная грамотность		0.5	0.5	0.5	0
Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности		0.5	0.5	0.5	0
Итого		1	1	1	0
ИТОГО недельная нагрузка		21	23	23	23
Количество учебных недель		33	34	34	34
Всего часов в год		693	782	782	782

Основные этапы создания ресурсного центра в ОУ

1-й подготовительный этап (2022-2023 учебный год)

- Проведен анализ имеющихся ресурсов;

- Педагоги ознакомлены с теоретической базой по функциональной грамотности(педагогический совет, методические совещания);
- МО учителей-предметников проведена работа с целью определения основных направлений по формированию функциональной грамотности обучающихся;
- Разработан общешкольный план по формированию, развитию и оценке функциональной грамотности обучающихся;
- Разработаны индивидуальные планы педагогов (дорожные карты) по формированию функциональной грамотности обучающихся;
- Разработаны методические материалы по функциональной грамотности (программы курсов урочной и внеурочной деятельности, учебные планы, планы внеурочной деятельности, материалы для проведения педагогических советов и пр.
- Педагоги школы прошли курсы повышения квалификации;
- Приобретены учебные пособия по развитию функциональной грамотности.

2- этап практический (2023-2024, 2024-2025уч.г.)

- Приобрести или привлечь недостающие ресурсы для реализации плана по формированию, развитию и оценке функциональной грамотности обучающихся.
- Расширить сеть взаимодействия с педагогическими сообществами других школ.
- Реализовать общешкольный план (дорожную карту) по формированию, развитию и оценке функциональной грамотности обучающихся.
- Реализовать индивидуальные планы педагогов (дорожные карты) по формированию функциональной грамотности обучающихся.
- Создать банк заданий, обеспечивающих формирование, развитие и оценку функциональной грамотности обучающихся и провести апробацию.
- Провести семинары, мастер-классы и т.п. с целью диссеминации опыта по формированию, развитию и оценке функциональной грамотности обучающихся.

3- этап аналитический (2024-2025, 2025-2026уч.гг.)

- Провести вебинары, мастер-классы, конференции и т.п. с целью диссеминации опыта по формированию, развитию и оценке функциональной грамотности обучающихся.
- Провести мониторинг текущей деятельности (не менее 1 раза в полугодие).
- Тиражировать полученный опыт на различных уровнях (муниципальном, региональном, всероссийском).
- Обобщить и систематизировать полученные результаты.

Ожидаемые результаты деятельности ресурсного центра

- создание и развитие ресурсного центра, обеспечивающего взаимодействие всех участников образовательной деятельности, направленного на формирование, развитие и оценку функциональной грамотности обучающихся, оснащенного современным оборудованием;
- разработка и функционирование модели организации урочной и внеурочной деятельности по формированию и развитию функциональной грамотности обучающихся;
- разработка индивидуальных планов педагогов (дорожных карт) по формированию функциональной грамотности обучающихся;
- использование в образовательной деятельности апробированной модели сетевого взаимодействия образовательных организаций, направленной на обновление содержания, форм и методов обучения для достижения метапредметных результатов;
- наличие системы мониторинга по оценке уровня сформированности функциональной грамотности;
- создание системы повышения квалификации педагогов в работе с детьми, в области метапредметных технологий;
- освоение новых метапредметных технологий;
- наличие библиотеки электронных и печатных изданий по проблеме функциональной грамотности.

Ресурсы

[Банк заданий для формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся основной школы \(5-9 классы\) // ФГБНУ Институт стратегии развития образования российской](#)

[академии образования](#)

[Демонстрационные материалы для оценки функциональной грамотности учащихся 5 и 7 классов // ФГБНУ «Институт стратегии развития образования российской академии образования»](#)

[Открытые задания PISA](#)

[Примеры открытых заданий PISA по читательской, математической, естественнонаучной, финансовой грамотности и заданий по совместному решению задач // center-imc.ru](#)

[Сборники эталонных заданий серии «Функциональная грамотность. Учимся для жизни» издательства «Просвещение»](#)

[Функциональная грамотность 5,7 класс. Опыт системы образования г. Санкт-Петербурга. КИМ, спецификация, кодификаторы](#)

[Электронный банк заданий для оценки функциональной грамотности // fg.reshe.edu.ru](#)

[Руководство пользователя с инструкцией для получения доступа к банку заданий](#)

[Презентация платформы «Электронный банк тренировочных заданий по оценке функциональной грамотности»](#)

[Открытый банк заданий для оценки естественнонаучной грамотности \(7-9 классы\) // fipi.ru](#)

Тюменская область

Тюменский муниципальный район

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

Винзилинская детская школа искусств «Мечта»

Методическая разработка

Протокол родительского собрания на тему:

Организация домашних занятий начинающего пианиста

Выполнила: преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории Первухина Е.Б.

2023год

Тема: Организация домашних занятий начинающего пианиста.

Цель: Побудить родителей для активного участия в вопросах организации и подготовке домашних занятий ребенка.

Задачи:

- 1. Убедить родителей о положительном воздействии процесса обучения детей музыке.**
- 2. Дать рекомендации родителям о том, как правильно организовать домашние занятия ребенка.**
- 3. Помочь родителям в формировании положительной мотивации детей к обучению игре на инструменте.**

Вид: организационно - тематическое

Форма проведения: традиционная

Подготовительная работа: анкетирование родителей

Этапы собрания:

I Во вступительной части объявляются: тема, цель и задачи родительского собрания.

II В основной части проходит знакомство с родителями первоклассников. Подчеркивается актуальность обсуждаемых вопросов, проводится анализ анкетирования родителей. Родители получают от преподавателя рекомендации по теме родительского собрания.

III В заключительной части - ответы на вопросы родителей. Принятие решения родительского собрания.

Ход собрания:

Сегодня в центре нашего обсуждения будут стоять вопросы: зачем учить ребенка музыке, что дает ему обучение и кто может помочь ребенку в обучении.

Когда родители принимают решение отдать ребенка учиться в школу искусств, конечно, задают себе вопросы: Зачем ребенку учиться музыке? А нужно ли ребенку музыкальное образование? Чтобы был чем - то еще занят? Можно для общего развития, чтобы приобщался к искусству? А может, он станет профессиональным музыкантом? Главное, чтобы родители сами точно знали, зачем ребенку это нужно.

Обучение игре на инструменте – процесс длительный. Нужно отчетливо представлять, что совмещать нагрузки в двух школах будет совсем непросто, а, кроме этого, необходимы и ежедневные домашние занятия.

Предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» рассчитана на 8 лет обучения, напряженных, творческих занятий. И только при постоянной поддержке родителей, единстве и согласованности действий с преподавателем, ваши дети приобретут хороший вкус, знания в области культуры и искусства, развитый музыкальный слух, владение инструментом и вокальные навыки.

Как показал анализ анкетирования родителей, вы готовы помогать и поддерживать своего ребёнка в занятиях музыкой, готовы терпеливо относиться к занятиям вашего ребёнка, ведь в музыке не всегда сразу всё получается.

Но самый главный вопрос, что приобретет ваш ребенок, обучаясь в школе искусств?

Приведу некоторые положительные моменты обучения:

- ребенок научится играть на музыкальном инструменте;
- занятия музыкой воспитывают волю и дисциплинируют ребенка;
- систематичность занятий на инструменте воспитывает характер, упорство, выдержку ребенка;

□ ребенок станет более организован и собран, умеет планировать и распределять свое время, а это всегда пригодится в будущем;

- занятия музыкой способствуют воспитанию трудолюбия, умения преодолевать лень, развивают упорство и усидчивость.
- ребенок будет постоянно занят и него не будет времени на вредные привычки и сомнительные компании;

- тренируя пальцы и певческий голос, с помощью обратной связи, происходит воздействие на кору головного мозга, тренируется мозг, развивается интеллект ребенка.

Проявлением интеллектуальности ребенка является отношение к предмету сольфеджио. Если он стабильно посещает уроки, если он любит сольфеджио, то это настоящий интеллеktуал с высокопродуктивным мозгом. Такой человек состоится в любой профессии.

Таким образом, занятия музыкой позволяют развиваться ребенку всесторонне. Обучение в школе искусств помогает ему лучше учиться в общеобразовательной школе.

А по окончании школы дети могут связать свою профессию с музыкой, поступив учиться в специальное учебное заведение. Хочу отметить, что не для каждого ребенка, закончившего школу искусств, музыка станет профессией. Хороший вкус, знания в области культуры и искусства, развитый музыкальный слух, владение инструментом или вокальные навыки – это может помочь и в любой другой профессиональной сфере деятельности, и жизни человека в целом.

Получен полный ответ на вопрос, зачем ребенку учиться музыке и что это дает ребенку? А помочь ребенку в обучении можете вы, родители.

Правильно организованные родителями домашние занятия не только повышают эффективность образовательного процесса, но и ускоряют развитие музыкальных способностей ребенка. От правильной организации домашних занятий зависит дальнейший путь в музыку начинающего пианиста. Предлагаю взять на заметку некоторые рекомендации для организации успешных домашних занятий, необходимых для закрепления знаний и навыков, полученных на уроке.

Порядок выполнения домашнего задания:

1. Открыть дневник и прочитать ребенку задания, записанные учителем.
2. Домашнее задание выполнять по пунктам, записанным в дневнике.
3. Если в задании – уверенно играть по нотам, нужно несколько раз проиграть, чтобы играть уверенно.
4. Если требуется выучить наизусть, нужно несколько раз играть и смотреть в ноты, затем несколько раз играть, не глядя в ноты.

Необходимо создать условия для занятий дома. Необходимо помнить, что:

- должно быть хорошее состояние инструмента, он должен быть настроен (минимум 1 раз в год);
- освещение во время занятий ребенка за инструментом должно быть хорошее;
- занятия должны быть ежедневными, желательно в одно и то же время;

- самое продуктивное время для занятий дома – это утром и днем, что возможно в выходные дни, а в рабочие дни днем и вечером, лучше до 19 часов;
- целесообразно заниматься шестилетним детям по 15-20 минут, а семилетним детям по 20 – 30 минут два раза в день. Одно занятие – самостоятельно, а второе – в присутствии родителей;
- самые лучшие условия — это когда ребенок занимается в отдельной комнате, и никто, и ничто ему не мешает (телевизор, громкий разговор);
- когда ребенок занимается, старайтесь быть рядом и слушать его игру, покажите свою заинтересованность;
- во время занятий ребенка обращайтесь внимание на то, как он сидит (ноги, спина).

Очень важно сформировать у ребенка положительную мотивацию к обучению. Чаще хвалите и поощряйте ребенка

- если он позанимался самостоятельно, без напоминания;
- за своевременное и качественное выполнение домашнего задания;
- за выдержку и стойкость во время выступления на концерте, экзамене;

В завершении нашей встречи хочется надеяться, что тема нашего родительского собрания была вам интересна и вызвала желание проявить заинтересованность в положительной мотивации к обучению детей и направила ваше внимание на правильную организацию домашних занятий вашего ребенка.

В заключительной части собрания: ответы на вопросы родителей. Принято совместное решение родительского собрания:

1. Направить усилия родителей на **активное участие в вопросах организации и подготовки домашних занятий ребенка.**
4. **Объединить действия педагога и родителей для формирования положительной мотивации детей к обучению в ДШИ.**

Приложение **Анкета для родителей**

Уважаемые родители! Заполните, пожалуйста, анкету, которая поможет объединить наши усилия для успешного обучения Вашего ребёнка в Детской школе искусств.

1. Вы готовы помогать и поддерживать ребенка в занятиях музыкой? _____
2. Есть ли у Вас дома музыкальный инструмент? _____
3. Знаете ли вы сферу интересов вашего ребенка? _____
4. Можете ли вы помочь в формировании интереса ребенка к обучению игре на инструменте? _____
5. Напишите, есть ли у Вас любимые композиторы? _____
6. Напишите, есть ли у Вас любимые музыкальные произведения? _____
7. Готовы ли Вы помогать своему ребёнку в организации домашних занятий? _____
8. Готовы ли Вы к сотрудничеству с преподавателем по специальности для успешного обучения вашего ребенка в ДШИ? _____

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад №50"

г.Сыктывкар

**Проект по ПДД для
первой младшей группы
«Послушный пешеход и вежливый водитель»**

Подготовила воспитатель:

Габова А.С.

Сыктывкар, 2023г.

**Проект по ПДД для первой младшей группы «Послушный пешеход и вежливый
водитель»**

Актуальность:

Дети и дорога – очень тревожная и актуальная тема на сегодняшний день.

В современных условиях, в связи с бурным развитием автомобильной промышленности, увеличилось количество аварий и несчастных случаев с людьми (*особенно с детьми*) на дорогах. Ребёнку дошкольного возраста трудно понять ту опасность, которую представляет автомобиль.

Поэтому проблема безопасного поведения на дорогах стала актуальной в нашей стране. Актуальность проблемы связана с тем, что у детей дошкольного возраста отсутствует защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна даже не всем взрослым. Ребенка интересует улица и все на ней происходящее. И часто, увлеченный чем-либо новым, необычным, ребенок попадает на улице в опасные для его жизни ситуации. Вот почему дошкольников надо учить ориентироваться в ближайшем окружении, это им пригодится в жизни.

Известно, что привычки, закрепленные в детстве, остаются на всю жизнь. Вот почему с самого раннего возраста необходимо учить детей правилам дорожного движения, безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте. В этом должны принимать участие и родители, и дошкольные учреждения.

Цель:

Дать первичные знания о правилах поведения на дороге; выработать бессознательную привычку играть в строго определенном месте, понимание того, что на дорогу выходить нельзя, дать понятие о том, что машины - это транспорт, что транспорт бывает разным; познакомить с сигналами светофора и пешеходным переходом; объяснить, для чего нужен светофор; продолжать знакомить детей с основными цветами (*красный, зеленый, желтый*). Формировать элементарные знания о правилах поведения на дороге.

Задачи:

1. Создать условия для обучения детей правилам безопасного поведения на дороге,
2. Формировать у дошкольников устойчивые навыки соблюдения и выполнения правил дорожного движения (*ПДД*);
3. Дать детям представление о разновидностях транспорта.
4. Познакомить с сигналами светофора и пешеходным переходом.
5. Развивать внимание, память, мышление, речь, мелкую моторику, активизировать словарь.
6. Формировать у родителей устойчивый интерес к безопасности детей как участников дорожного движения, привлекать взрослых к совместной деятельности с детьми;

Срок реализации: кратковременный 01.09.2023 - 15.09.2023гг.

Вид проекта: игровой, информационный.

Участники проекта: дети первой младшей группы, воспитатели, родители.

Ожидаемые результаты проекта:

У детей будут сформированы начальные представления о различных видах транспорта, правилах безопасного поведения на улице. Они должны знать:

- Назначение светофора и каждого цвета его сигнала;
- Какой транспорт передвигается по дороге
- Значения слов: «*пешеходный переход*», «*пешеход*», «*светофор*»

Родители будут внимательнее относиться к воспитанию у детей навыков безопасного поведения.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный

1. Подготовка стихотворений, загадок, игр, на тему транспорт, ПДД, иллюстративный материал.
2. Подготовка атрибутов для игр, непосредственная образовательная деятельность (НОД).
3. Подготовка консультаций для родителей.

Практический этап

Работа с детьми: НОД, подвижные игры, дидактические игры, чтение художественных произведений, продуктивные виды деятельности.

Работа с родителями: консультации, беседы, оформление папок-передвижек.

Итоговый

Проведение выставки работ, мероприятие с родителями, фотовыставка «Пристегни ребенка»

Заключение

Реализация данного проекта позволила начать формировать необходимые представления о правилах дорожного движения и безопасного поведения на улицах и дорогах даже у таких маленьких детей. Ведь именно в раннем, почти неосознанном возрасте закладываются базовые знания для дальнейшего поведения ребенка в сознательной жизни.

Формирование навыков безопасности – непрерывный, систематический процесс, начинающийся с раннего возраста (воспитывают родители, продолжающийся в системе дошкольного и школьного образования. Специально для малышей была подобрана методическая и детская литература. Подготовлены атрибуты к играм, разработаны конспекты занятий, прогулок, игр. Повысилась компетентность родителей в вопросах касающихся правил дорожного движения. Ребёнок учится законам дороги, прежде всего, на примере взрослых. Пример старших должен способствовать выработке у ребёнка привычки вести себя в соответствии с Правилами дорожного движения. Это главный фактор воспитания дисциплинированного поведения на улице. Иными словами, успех профилактики детского дорожного травматизма зависит от сознательности, личной культуры и дисциплинированности взрослых.

Реализация проекта:

План работы с детьми и родителями.

№ п/п	Мероприятия	Ответственные	Сроки
1	Беседа «Наш друг светофор»	Воспитатель	01.09.2023

2	Рассматривание иллюстраций «Светофор - ребятам» Рассматривание предметных и сюжетных картинок «Транспорт» «Улица», иллюстраций по ПДД	Воспитатель	В течение 01.09-15.09.2023
3	Нетрадиционное коллективное рисование ватными палочками «Светофорчик»	Воспитатель	04.09.2023
4	Разучивание стихотворения А. Барто «Грузовик» Чтение произведения М. Дружининой «Умный светофор»	Воспитатель	05.09.2023
5	Подвижные игры «Светофор», «Чья машина едет быстрее», «Водители» «Воробушки и автомобиль», «По длинной извилистой дорожке» «Найди свой гараж», «Красный, желтый, зелёный»	Воспитатель	В течение 01.09-15.09.2023
6	«Знакомство детей с автомобилями» (легковой, грузовой, спец транспорт)	Воспитатель	В течение 01.09-15.09.2023
7	Прогулка: Наблюдение за транспортом, проходящим мимо детского сада. «Машины на улицах нашего города»	Воспитатель	В течение 01.09-15.09.2023
8	Сюжетно ролевая игра «Автобус» «Водители» и пассажиры»	Воспитатель	В течение 01.09-15.09.2023
9	Конструирование: «Строительство дорожек для пешеходов и машин».	Воспитатель	06.09.2023
10	«Поставь машину в гараж» конструктор «Лего» Выкладывание дорожек разной длины и ширины из различных строительных деталей.	Воспитатель	В течение 01.09-15.09.2023
11	Просмотр мультфильма «Смешарики. Азбука безопасности. Светофор» Чтение стихотворения С. Михалкова «Светофор»	Воспитатель	07.09.2023
12	Чтение сказки В. Клименко «Зайка - велосипедист» Коллективное разукрашивание «Послушный велосипедист- зайка»	Воспитатель	08.09.2023
13	Физкультминутка «В дороге» «По ровненькой дорожке»	Воспитатель	В течение 01.09-15.09.2023
14	Д/и « Подбери пару» «Машины на нашей улице» «Собери машину по частям» «Какой огонек зажегся»	Воспитатель	В течение 01.09-15.09.2023
15	Разучивание стихотворения «Я сегодня рулевой»	Воспитатель	11.09.2023
16	Лепка «Светофор»	Воспитатель	13.09.2023

17	Гимнастика для глаз «Глазки видят всё вокруг» Артикуляционная гимнастика «Завели машину» Пальчиковая гимнастика «Вася, Петя, Миша, Боря» Дыхательная гимнастика «Вот какие мы большие»	Воспитатель	В течение 01.09-15.09.2023
17	Просмотр мультфильма « Уроки тётушки Совы»	Воспитатель	12.09.2023
18	Игра-путешествие «На чем мы ездим»	Воспитатель	13.09.2023
19	Раскрашивание картинок-раскрасок с изображением транспортных средств	Воспитатель	14.09.2023
20	Развлечение с родителями «День послушного пешехода и вежливого водителя»	Воспитатель	15.09.2023
Работа с родителями			
	Консультации для родителей: «Дети на дорогах» «Легко ли научить ребёнка правильно вести себя на дороге?» «Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма» «Островок безопасности» Консультация для родителя «Безопасная перевозка детей в автомобиле» С родителями - водителями проведена беседа «Жизнь детей зависит от вас» об обязательном применении ремней безопасности и детских удерживающих устройств при перевозке детей в автомобиле Консультация для родителей «Дорога не терпит шалости – наказывает без жалости» Фотовыставка «Пристигните ребенка»	Воспитатель	В течение 01.09-15.09.2023

Приложения

Беседа с детьми «Наш друг-светофор»

Цель: Познакомить детей с основными правилами уличного движения, рассказать к каким непоправимым последствиям приводит нарушение правил дорожного движения.

Педагог: Сколько на улицах машин?! И с каждым годом их становится все больше и больше. Мчатся по нашим дорогам тяжелые МАЗы, КРАЗы, ГАЗели, автобусы, летят легковые автомобили. Для того чтобы на дорогах было безопасно, все автомобили, автобусы подчиняются строгим законам дорожного движения. Знать и выполнять правила поведения на улице должны и все пешеходы: взрослые и дети. Идут люди на работу, в магазин, ребята торопятся в школу. Пешеходы должны ходить только по тротуару, но и по тротуару надо идти,

придерживаясь правой стороны. И тогда не придется спотыкаться, обходить встречных, сворачивать в сторону. За городом тротуаров нет, а машин тоже много. Транспорт движется по проезжей части дороги. Если вам придется идти по дороге, то идти надо навстречу транспорту. Почему? Догадаться нетрудно. Увидишь машину и уступишь ей дорогу, отойдешь в сторону. Переходить дорогу надо по пешеходной дорожке. Прежде чем перейти дорогу, надо посмотреть влево, а, дойдя до середины дороги, посмотреть вправо. Нам помогает переходить дорогу наш друг - светофор. Красный свет - сигнал опасности. Стой! Остановись!- говорит пешеходу красный сигнал светофора. Затем в светофоре появляется желтый свет. Он говорит «Внимание! Приготовьтесь! Сейчас можно переходить!». Зеленый сигнал светофора говорит: «Путь свободен! Идите!».

Педагог: Закон улиц и дорог, который называется «правила дорожного движения» строгий. Он не прощает, если пешеход идет по улице, как ему вздумается, не соблюдая правила. И тогда случается непоправимая беда. Но закон улиц и дорог еще и очень добрый: он охраняет от страшного несчастья, бережет жизнь. Что бы с вами ничего не случилось, дети, выполняете основные правила поведения: Не переходите улицу перед близко идущим транспортом. Не играйте на улице близко к дороге. Не катайтесь на санках, коньках, велосипедах по дороге. Итак, что должны усвоить дети, чтоб спокойно жить на свете:

1. Ходить только по тротуару, придерживаясь правой стороны. Если тротуара нет, идти надо по левому краю дороги, навстречу движению транспорта.
2. Подчиняться сигналам светофора. Переходить улицу только на зеленый свет светофора.
3. Переходить дорогу только по пешеходной дорожке. Пересекать улицу надо прямо, а не наискось.
4. Прежде чем переходить улицу, сначала посмотреть налево, а, дойдя до середины улицы, посмотреть направо.

Конспект занятия НОД по речевому и познавательному развитию

«Наш друг Светофор»

Программное содержание: закреплять знания детей о том, что светофоры управляют сложным движением транспорта и пешеходов; расширять у детей знания Правил дорожного движения.

Материалы и оборудование: макет улицы, дорожные знаки, игрушка Зайчик, мячи жёлтые, зелёные, красные.

Ход занятия:

Воспитатель заходит с детьми в группу и садятся за стол. На столе стоит макет улицы со светофорами и автомобилями.

Воспитатель: Дети, сегодня мы с вами узнаем, как нужно переходить дорогу. (Раздаётся стук в дверь, воспитатель идёт к двери и возвращается с зайчиком).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто это к нам в гости пришёл?

Дети: Зайчик.

Воспитатель: А что же у него с лапкой?

Дети: Она замотана бинтиком.

Воспитатель: Давайте спросим у зайчика, что же с ним случилось. Ребята, Зайчик говорит, что у него болит лапка. Он переходил дорогу на красный свет и попал под машину.

Воспитатель: Зайка, нельзя переходить дорогу на красный сигнал светофора. -Зайка, садись с нами, и мы тебя научим переходить дорогу.

Дети, на улицах так много транспорта, что нужно внимательно смотреть по сторонам. А помогает нам переходить дорогу – СВЕТОФОР. У светофора есть три сигнала: красный, жёлтый и зелёный. (Дети поднимают круги с соответствующим цветом)

Светофор сказал нам строго:

--Осторожно, здесь дорога!

Не играйте, не шалите,

Просто стойте и смотрите!

Если вдруг зажёгся красный,

значит двигаться опасно!

Жёлтый – будь готов к пути!

А зелёный— кати!

СВЕТОФОР — главный на дороге. Он регулирует движение.

Воспитатель: Ребята, а что это за полосы на дороге?

Воспитатель. Запомни, Зайка, переходить дорогу можно только на зелёный сигнал светофора и только по пешеходному переходу.

Ребята, зайчик всё понял, и больше никогда не будет переходить дорогу на красный сигнал светофора. А сейчас он приглашает вас немного отдохнуть.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА. «НА ПОЛЯНКЕ ЗАЙКИ ТАНЦЕВАЛИ».

А сейчас мы с вами поиграем в игру «Светофор».

Воспитатель: Как мы весело играли и нисколько не устали. Ну а нашему зайчику пора уходить. Давайте напомним ему на какой сигнал светофора нужно переходить дорогу?

Дети: На зелёный!

Воспитатель: И только по пешеходному переходу.

Ребята, давайте, проводим зайчика.

Конспект занятия НОД по художественно-эстетическому развитию

Лепка «Светофор»

Цель: Продолжить знакомить детей с сигналами светофора; учить лепить светофор, скатывая разноцветные шарики из пластилина, скрепляя их путём прикладывания; закрепление знаний и умений детей в лепке предмета, состоящего из нескольких частей, используя прямое и круговое раскатывание. Развитие внимания, мелкой моторики кистей рук.

Материал: макет светофора, пешеходный переход, игрушка Медвежонок, пластилин, дощечки.

Предварительная работа: рассматривание сюжетных картинок, беседа о светофоре, экскурсия вместе с родителями к перекрёстку – наблюдение за светофором.

Ход занятия:

Воспитатель: Дети, а сегодня мы с вами отправимся в гости к Медвежонку. Домик у него находится на другой стороне улицы. Как же нам перейти улицу?

Кто-то палочки рассыпал

По дороге поперек

Чтобы каждый из прохожих

Перейти дорогу смог.

Про что это стихотворение?

Дети: Про переход

Воспитатель: Правильно, это пешеходный переход. (дети подходят к переходу).

А это кто стоит?

Три разноцветных круга

Моргают друг за другом,

Светятся, моргают-

Людям помогают.

Светофор

Воспитатель читает стихотворение:

Загорелся красный глаз,

Задержать он хочет нас.

Если красный – нет пути,

Красный свет – нельзя идти.

Желтый свет – не очень строгий,

Жди, нам нет пока дороги.

Ярко-желтый глаз горит

Все движение стоит.

Наконец, зеленый глаз

Открывает путь для нас.

Полосатый переход

Пешеходов юных ждет!

А теперь мы будем переходить дорогу. Мы пришли, а вот и Медвежонок. Что-то мастерит из пластилина. Это же светофор, наш помощник на дороге. Давайте тоже слепим светофорчики и организуем выставку для родителей.

Садитесь, за столы. Давайте сначала рассмотрим наш светофор внимательно.

Воспитатель: Какого цвета корпус светофора?

Дети: Чёрного

Дети: Прямоугольник.

Воспитатель: А какого цвета огоньки?

Дети: Верно, красный, жёлтый и зелёный.

По форме похожи на шарики огоньки.

Воспитатель: Приступаем к работе.

- Мишке очень понравились ваши светофорчики.

А давайте, ещё раз вспомним, что же означает красный, жёлтый и зелёный сигнал светофора?

- Молодцы ребята, Медвежонок говорит, что ваши светофорчики будут радовать ваших мам, потому что вы знаете правила дорожного движения.

- А нам пора уходить, давайте попрощаемся с Мишенькой, скажем ему до свидания!

Конспект занятия НОД по художественно-эстетическому развитию:

Нетрадиционное коллективное рисование «Светофор у дороги»

Цель: Формировать умение детей изображать сигналы светофора круглой формы;

- Продолжать закреплять правильно держать кисточку.

- Воспитывать интерес к рисованию.

Предварительная работа: рассматривание сюжетных картинок, игра «Красный, жёлтый, красный», дидактическая игра «Собери светофор»

Материал: альбомный лист с контурным изображением светофора, гуашь трех цветов (красный, желтый, зеленый, кисть)

Ход занятия:

Воспитатель читает загадку о светофоре.

Днём и ночью я стою

Всем сигналы подаю

Есть три глаза у меня

Как зовут меня друзья?

Дети: это светофор.

Воспитатель: А вы помните, что означают сигналы светофора?

Дети: Красный – ...стой

Жёлтый – ...жди

Зелёный – ...иди!

Воспитатель: Молодцы, всё правильно.

А давайте раскрасим сигналы светофора.

Какой формы сигналы светофора?

Дети: круглой

Предложить детям обвести сигналы светофора по контуру движением руки. А теперь пальчиком в воздухе провели, показали какие круглые сигналы светофора. Чтобы наши светофоры были как настоящие, их нужно разукрасить. Потому что по таким светофорам как у нас (показываем альбомный лист с изображением светофора, у детей такие же лежат) мы не сможем перейти через дорогу.

Напоминаем, как правильно брать краску на кисточку, как держать кисточку.

Физминутка

Воспитатель:

«КРАСНЫЙ» – хода нет!

Дети, стоя на месте, поднимают руки вверх и меняют их перекрестными движениями;

Воспитатель:

«ЖЕЛТЫЙ» - приготовься!

Дети, стоя на месте, выполняют поворот головы слева на право;

Воспитатель:

На «ЗЕЛЕНЫЙ» - идем, держимся за ручки!

Дети берут соседнего ребенка за руку и шагают на месте.

Теперь наш светофор готов, но где же светофор стоит? Правильно, около дороги. А дороги у нас тоже нет, она невидимая, давайте её нарисуем. Как же нам нарисовать дорогу?

Правильно, прямыми линиями слева направо. Показываем детям, как правильно нарисовать дорогу. В конце занятия устраиваем выставку работ, рассматриваем рисунки все вместе.

Гимнастика для глаз «Глазки видят всё вокруг»

Обведу я ими круг.

Глазком видеть всё дано -

Где окно, а где кино.

Обведу я ими круг,

Погляжу на мир вокруг.

Пальчиковая гимнастика

Вася, Петя, Миша, Боря

Сели рядом на заборе.

Малыши сидят, мечтают,

Вместе ножками качают.

(Упражнение выполняется стоя. Дети немного приподнимают руки, так что кисти смотрят вниз, и начинают активно «качать» восьмью пальчиками (без больших). Когда указательный идет вперед, мизинец идет назад).

Возвращаемся домой,

Но уже бежим спиной.

Это будет потрудней,

Но ты усилий не жалеи.

(Дети прижимают подушечку большого пальца правой руки к подушечке указательного пальца левой, а подушечку указательного пальца правой – к подушечке большого пальца левой и помещают их над предыдущей парой. Затем они расцепляют верхнюю пару и меняют пары местами.).

Физкультминутка «По ровненькой дорожке»

По ровненькой дорожке,

(Дети идут шагом)

По ровненькой дорожке

Шагают наши ножки,

Раз-два, раз-два,

По камешкам, по камешкам,

(прыгают на двух ногах)

По камешкам, по камешкам...

В яму — бух!

(приседают на корточки).

Физкультминутка «В дороге»

Едем, едем мы домой

На машине легковой. Хочу такой сайт

(движения, имитирующие поворот руля)

Въехали на горку: хлоп!

(руки вверх, хлопок над головой)

Колесо спустилось: стоп.

(руки через стороны вниз, присесть)

Дыхательная гимнастика «Вот какие мы большие»

ЦЕЛЬ: тренировка правильного носового дыхания, формирование углубленного вдоха.

С каждым новым днем –

Мы растем, мы растем.

Выше, выше тянемся!

Подрастем, подрастем,

Малышами не останемся!

Воспитатель показывает правильное выполнение упражнения: поднять руки вверх, потянуться.

Артикуляционная гимнастика «Заборчик»

Зубы ровно мы смыкаем

И заборчик получаем,

А сейчас раздвинем губы

Посчитаем наши зубы.

(Верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянуты в улыбке).

Подвижные игры

«По длинной извилистой дорожке»

Цель: учить ходить по шнуру спокойно, не спеша, не боясь.

Ход игры: воспитатель раскладывает по полу зигзагообразный шнур длиной – 5-6 м – это дорожка, по которой нужно пройти до конца. В конце дорожки посадить какой-нибудь интересный предмет. От того, что находится в конце дорожки, будет и зависеть задание: пойти погладить мишку, покормить птичку, погременуть погремушкой. Если кто-то испытывает затруднения, помочь ему, подбодрить.

«Воробушки и автомобиль»

Ребенку, изображающему автомобиль, дают руль. Остальные дети, играющие роль воробушек, надевают шапочки с изображением воробьев. «Воробушки» весело чирикают, прыгают. По сигналу «Автомобиль!» они убегают. Автомобиль едет и гудит: «Би- Би».

"Поезд"

Цель: формировать умение быстро реагировать на сигнал, действовать сообща, свободно ориентироваться в окружающем.

Ход игры

Дети строятся в колонну по одной стороне площадки или вдоль стены комнаты. Первый стоящий в колонне — «паровоз», остальные — «вагоны».

Ведущий имитирует гудок паровоза, и дети начинают двигаться вперед (без сцепления), вначале медленно, затем быстрее и наконец, переходят на бег (при медленном движении могут произносить звук «чу-чу-чу»). «Поезд подъезжает к станции», — говорит ведущий. Ребята постепенно замедляют темп и останавливаются. Ведущий вновь имитирует гудок паровоза, и движение «поезда» возобновляется.

Педагог регулирует темп и продолжительность движения детей.

Рекомендуется использовать в игре пособие, например, когда «поезд» пойдет по «мосту» (по гимнастической скамейке или по доскам, положенным на ступеньки или между двумя рейками, начерченными линиями, положенными шнурами и т. д.).

"Цветные автомобили"

По краям площадки располагаются дети с цветными кружками в руках - это рули. Воспитатель в центре с цветными флажками. Он поднимает флажок какого-нибудь цвета. Дети, имеющие кружок такого же цвета, бегают по площадке в любом направлении, гудят, поворачивая кружок как руль. Когда флажок опускается, все возвращаются на места. Затем воспитатель поднимает флажок другого цвета, бегают другие дети. Можно поднять одновременно два или три флажка, и тогда выезжают все автомобили.

"Машины"

Каждый ребёнок получает по обручу. Дети бегают по площадке, поворачивая обручи - рули вправо и влево, стараясь не мешать друг другу.

"Трамвай"

Цель: Учить детей двигаться парами, согласовывая свои движения с движениями других играющих; учить их распознавать цвета и в соответствии с ними менять движение.

Сюжетно - ролевая игра «Мы - шофёры»

Цель: Познакомить с профессией - Шофер.

Расширение словарного запаса детей.

Воспитывать интерес и уважение к профессии шофера.

Оборудование: автобус, сделанный из стульчиков, руль, кепка водителя, насос, игрушечные машины - легковая, грузовая.

Ход игры.

Звучит фонограмма со звуками улицы и шумом машин.

Воспитатель. Ребята, вы знаете, что это за звуки? (Шум на улице).

- А что их издает? (Машины).

- Посмотрите, какие у меня на столе стоят машины? (Легковая, грузовая и автобус).

- А на какой машине приехали вы? (Я приехал на легковой машине).

Воспитатель. А почему не на грузовой? (Потому что она возит грузы, а не людей).

- А чем отличается автобус от легковой машины? (Он перевозит много людей, а легковая машина только несколько).

- Скажите, а вы, знаете, кто работает на машинах? (Водители).

- Правильно! Водители! Еще водителей можно назвать - шофер. Давайте вместе скажем: «Шофер».

Дети вместе с воспитателем повторяют слово «шофер».

Воспитатель. Садитесь, а я вам прочту стихотворение Бориса Заходера, а вы внимательно послушайте.

Качу,

Лечу во весь опор.

Я сам шофер,

И сам мотор.

Нажимаю на педаль

И машина

Мчится в даль!

- Как вы думаете о ком это стихотворение? (О шофере).

- Правильно! Молодцы! А что шофер делает! (Водит машину).

- Эта профессия важна и нужна всем людям. Водитель встает очень рано, когда вы еще спите, и отправляется на работу. Возвращается с работы водитель очень поздно, когда многие уже спят. Водители управляют машинами, которые перевозят грузы, доставляют продукты, людей на работу и домой, следят за машиной и ремонтируют ее, если она ломается, накачивает колеса. А как вы думаете, каким должен быть шофер? (Внимательным, осторожным).

- Правильно, шофер должен быть внимательным и осторожным. А еще он должен знать правила дорожного движения.

Чтение художественной литературы

«Умный светофор»

В одном городе, на одной улице, а точнее, на перекрёстке стоял обычный светофор. Каждый, день смотрели на него тысячи глаз, от его правильной работы зависела жизнь каждого, кто попадал на перекрёсток. Горел зелёный свет — дети переходили дорогу, спеша в школу.

Однажды переходил дорогу мальчик Миша. Посмотрел он — горит красный свет, а машин нет, шагнул на проезжую часть и перебежал на другую сторону.

«Нет, так нельзя, — подумал Светофор. — Мальчик совершенно не соблюдает Правила дорожного движения. Так ведь можно попасть под колёса!»

На следующий день повторилось то же самое. Светофор сделал мальчику замечание.

Неправильные правила! — закричал мальчик.

Хорошо, тогда тебе будет очень по душе жить в стране Неправильных правил! — воскликнул Светофор.

И в тот же миг поднялся такой ветер, что мальчик от страха закрыл глаза. Когда же он открыл их, то увидел дома, дорогу. Миша недоумевал: что произошло, о какой стране говорил Светофор? Но только мальчик захотел сделать шаг, как увидел мчащегося прямо на него велосипедиста, который зацепил его за рюкзак.

«Ты что? На велосипеде нельзя разъезжать посреди дороги!» — возмутился Миша. «А ты что, новенький? Это ведь страна Неправильных правил!» Не успел мальчик пройти и несколько шагов, как из-за поворота выскочил грузовик и поехал по тротуару прямо на него. «Разве вы не знаете, что по тротуарам ходят только люди?» — закричал Миша и чуть не заплакал. Вокруг было сильное движение. Как же ему перейти на другую сторону? Где светофор? Где подземный переход? Но нет! По правилам этой страны никаких знаков безопасного движения не было вообще! «Я хочу домой, меня там ждут мама и папа. Они всегда мне говорили, чтобы я был осторожным, переходя дорогу, а я перебежал дорогу на красный свет. Я хочу вернуться к ним!

Я больше никогда не буду нарушать Правила дорожного движения!» — сквозь слёзы говорил Миша.

И вдруг снова поднялся сильный ветер, всё завертелось, закружилось. А когда ветер стих, мальчик увидел, что стоит перед знакомым Светофором. Светофор горел красным светом. Миша стоял и ждал, когда загорится зелёный. И тогда Светофор улыбнулся и подмигнул ему зелёным глазом. И мальчик тоже улыбнулся в ответ и с гордостью перешёл дорогу.

«Зайка - велосипедист»

- Пи-пи! - выкрикивал зайчонок, мчась по тропинке на велосипеде.

Это ему папа-заяц только что купил сверкающий двухколесный велосипед. И зайчонок решил покататься, хотя ему и не разрешали уезжать далеко от дома.

- Ты правила езды на велосипеде не знаешь - в беду попадешь, - говорил отец.

Но не послушался зайчонок. Хотелось ему всем показать, какой у него велосипед.

Хотелось, чтобы все в лесу увидели, как он лихо ездит.

На тропинке гуляли жители леса: и белочки, и лисички, и даже серый волк. Они шли спокойно и не мешали друг другу. И вдруг - велосипедист. Все - врассыпную.

Взлетели вверх птички, попрятались в норки мышата - дрожат, перепуганные. А маленькие белки на самые верхушки деревьев залезли и маму зовут. Все ругают зайчонка. А он и ухом не ведет - дальше по тропинке катит. То бросит руль, то руку за спину заложит, думает: «Вот как ловко у меня выходит!». На дорожные знаки, что для порядка в лесу повесили, никакого внимания не обращает. Там, где стоит знак «Не кричать!», кричит. Не посмотрел на знак «Грибы» - и передал их. Не взглянул на знаки «Гнездо» и «Норка» - и переломал велосипедом домишки птиц и зверят.

У реки зайчонка окликнул старый друг, бобренок, который играл на песке с белкой. Зайчонок остановился, посадил на велосипед друзей и покатил дальше. Ведь он не знал правил, не знал, что возить на велосипеде никого нельзя. Зайчонок все сильнее крутил педали. Белка сидела на руле, а бобренок - на багажнике. Но долго ехать им не пришлось. Знака «Берлога» зайчонок тоже не заметил и влетел прямо в дом к медведю.

- Кто смел мой покой нарушить! - взревел косолапый. - Что, знака не видишь? Да вы еще и втроем на велосипеде!

Заревел медведь. А две сороки тут же подлетели к нему и рассказали обо всех

проделках зайчонка. Пуще прежнего рассердился медведь и забрал велосипед у зайчонка.

- Получишь его назад, - сказал он зайчонку - когда правила выучишь и с отцом ко мне придешь.

Зайчонок возвращался по той же тропке, что ехал на велосипеде. А за ним, понутив головы, брели бобренок и белка. Они знали, что дома их тоже накажут. А тут еще и зверята вышли на тропинку и подняли велосипедистов на смех. Так вот и шли они до самого дома.

Вот что значит кататься на велосипеде, не зная правил движения!

Чтение стихотворения С. Михалкова «Светофор»

Если свет зажегся красный,

Значит, двигаться опасно.

Свет зеленый говорит:

«Проходите, путь открыт!»

Желтый свет — предупреждение:

Жди сигнала для движенья.

Стихотворение «Машины на нашей улице»

Я сегодня рулевой,

У меня машинок рой.

По паласу их катаю —

В гости маму зазываю.

Стихотворения А. Барто «Грузовик»

Нет, напрасно мы решили

Прокатить кота в машине:

Кот кататься не привык —

Опрокинул грузовик.

Дидактическая игра «На чем мы ездим»

Задачи: учить детей узнавать и показывать транспортные средства на слух.

Оборудование: картинки транспортных средств.

Содержание игры.

Воспитатель читает детям стихотворение, затем спрашивает о чем в нем говорится и просит ребенка найти картинку с изображением этого транспортного средства.

Паровоз

Загудел паровоз

И вагончики повез.

Чу-чу, чу-чу!

Я далеко укачу!

(Т. Волгина)

Грузовик

Нет, напрасно мы решили

Прокатить кота в машине:

Кот кататься не привык –

Опрокинул грузовик.

(А. Барто)

Самолет

Самолет построим сами,

Понесемся над лесами.

Понесемся над лесами,

А потом вернемся к маме.

(А. Барто)

Вертолет

Вертолет, вертолет!

Ты возьми меня в полет!

А в полете пусто,

Выросла капуста!

(дразнилка)

Кораблик

Матросская кепка, веревка в руке.

Везу я кораблик по быстрой реке

И скачут лягушки за мной по пятам,

И просят меня: «Прокати, капитан!».

Сценарий развлечения «День послушного пешехода и вежливого водителя»

Цель: формирование у детей навыков безопасного, осознанного поведения на дорогах.

Задачи:

1. Создать условия для обучения детей правилам безопасного поведения на дороге,
2. Формировать у дошкольников устойчивые навыки соблюдения и выполнения правил дорожного движения (ПДД).
3. Дать детям представление о разновидностях транспорта.
4. Познакомить с сигналами светофора и пешеходным переходом.
5. Формировать у родителей устойчивый интерес к безопасности детей как участников дорожного движения, привлекать взрослых к совместной деятельности с детьми;

Оборудование: презентация, игрушечный руль – 10 шт., 2 изображения светофора с прикрепляющимися кругами, 2 набора разрезных дорожных знаков, музыкальное сопровождение.

Дети под музыку входят в группу и встают полукругом.

Воспитатель Здравствуйте, дети! Здравствуйте, родители! Здравствуйте, гости! Сегодня мы празднуем «День послушного пешехода и вежливого водителя». А вы, ребята знаете, кто такие пешеходы и водители? Как шагают пешеходы? Как ездят водители?

Музыкальная разминка «Машины»

Сегодня к нам в гости пришел Светофор – наш помощник. И наши родители.

А наши родители знают, что обозначают сигналы светофора? Как называется первый сигнал? Как называется второй, желтый, сигнал? А зеленый сигнал как называется?

Бывают три вида световых сигналов: красный, желтый и зеленый. Красный означает полный запрет движения, желтый – предупреждение о скором переключении на красный, зеленый – разрешение на движение.

Игра «Прогулка»

Дети идут по группе парами. Останавливаются напротив светофора.

Дорогу надо перейти,

Светофор впереди.

Посмотрите, красный свет –

Нам пока прохода нет!

- Дети, на красный свет дорогу переходить нельзя.

(Загорается жёлтый свет).

На жёлтый тоже не идем.

Постоим и подождем.

(Загорается зеленый свет).

Вот зеленый свет горит.

Вам, ребята, путь открыт.

Для детей светофор тоже приготовил задание: нужно правильно расставить сигналы на светофоре

Игра «Разложи по порядку сигналы светофора»

Восп: Ребята, а какие виды транспорта вы знаете? (в презентации появляются картинки, дети называют наземный, водный и воздушный транспорт) А вы, родители, помогайте нам.

Какие молодцы!

Восп: А теперь пора нам и поиграть.

Подвижная игра для детей и родителей «Кто быстрее водитель»

Восп:

Правила дорожного движения -

Это часть Таблицы Уважения:

Пешехода надо уважать,

На него не надо наезжать.

И прошу вас уважать шофёра,

Каждый может стать шофёром скоро.

Если рядом путь перебегать,

Можем мы шофёра напугать.

Нужно всем участникам движения

Соблюдать Законы Уважения!

Уважаемые родители! Дети! Наш праздник подошёл к концу. Желаем вам быть всегда послушными и внимательными пешеходами и водителями.

=

Работа с родителями.

Консультация для родителей «Дети на дорогах»

Уважаемые мамы и папы!

Лучший способ сохранить свою жизнь и жизнь своего ребенка на дорогах – соблюдать правила дорожного движения! Воспитание у детей навыков безопасного поведения на улицах города – очень важная проблема. Может возникнуть вопрос: зачем объяснять детям особенности движения транспорта, правила перехода улицы, если малыши всё равно переходят дорогу, только держась за руку взрослого? Быть может, не стоит забивать им голову этими правилами, пока они ещё не ходят самостоятельно по улицам, не пользуются городским транспортом? Но мы всегда должны помнить о том, что формирование сознательного поведения – это длительный процесс. Это сегодня ребенок всюду ходит за ручку с мамой, а завтра он станет самостоятельным пешеходом и пассажиром городского транспорта.

Работа по обучению детей правилам грамотного и безопасного поведения на улицах города, в городском транспорте должна быть систематической. Для того чтобы она принесла результаты, недостаточно одного занятия или беседы с детьми. И еще одно важное требование: детям недостаточно теоретических знаний, они должны применять их на практике.

В детском саду мы проводим беседы, занятия, игры, развлечения, выставки на данную тему. Но этого мало – практическое применение этих знаний целиком ложиться на ваши плечи. Единство наших и ваших требований к детям – это условие безопасности наших детей! Дети всегда рядом с нами, они смотрят на нас, подражают нам. Они наша жизнь, наше продолжение, наш смысл сохранить наше будущее – наших ребятишек, обеспечить им здоровье и жизнь – главная задача родителей и всех взрослых. Лихо, давя на газ за рулем своих автомобилей, переходя проезжую часть на красный сигнал светофора или вообще в неположенном месте, не забывайте, что рядом с вами ваши дети, такие же участники дорожного движения, повторяющие и полностью копирующие пренебрежительное и зачастую опасное отношение взрослых к соблюдению правил дорожного движения. Именно взрослые (родители) закладывают отрицательные привычки нарушать правила безопасного поведения на дороге – основу возможной будущей трагедии. Родители должны твердо усвоить силу собственного примера.

Вы – объект любви и подражания для ребенка. Это необходимо помнить всегда и тем более, когда вы делаете шаг на проезжую часть дороги вместе с малышом.

Консультация для родителей «Легко ли научить ребёнка правильно вести себя на дороге?»

На первый взгляд легко. Надо только познакомить его с основными требованиями Правил дорожного движения и никаких проблем.

На самом деле очень трудно. Ведь мы, родители, каждый день на глазах родного чада нарушаем эти самые пресловутые Правила, и не задумываемся, что ставим перед ребёнком неразрешимую задачу: как правильно? Как говорят или как делают?

Когда же ребёнок попадает в дорожное происшествие, то виноваты все: водитель, детский сад, школа, Госавтоинспекция. Почему не научили, не показали, не уберегли? Забывая при этом, что в первую очередь родители своим примером должны научить и уберечь.

Если вы действительно заинтересованы в том, чтобы ваш ребёнок владел навыками безопасного поведения на дороге, то не сводите процесс обучения к пустой и бесполезной фразе: "Будь осторожен на дороге". Она не объясняет ребёнку, чего собственно на дороге надо бояться. Где его может подстерегать опасность? Лучше используйте движение в детский сад и обратно для отработки навыков поведения на дороге.

Ребёнок твёрдо должен знать, что дорогу можно переходить только в установленных местах: на пешеходном переходе и на перекрёстке. Но и в данном случае никто не может гарантировать его безопасность. Поэтому, прежде чем выйти на дорогу, остановитесь с ребёнком на расстоянии 50см – 1метра от края проезжей части, обратите его внимание, что посмотреть налево и направо надо обязательно с поворотом головы, и если с обеих сторон нет транспорта представляющего опасность, можно выйти на проезжую часть. переходить дорогу надо спокойным размеренным шагом и не в коем случае не бегом.

Большую опасность для детей представляют не регулируемые пешеходные переходы. Здесь ребёнку важно убедиться, что расстояние до автомашин с обеих сторон позволит ему перейти дорогу без остановки на середине проезжей части.

На регулируемом пешеходном переходе объясните ребёнку, что красный и жёлтый сигнал светофора – запрещающие. Особенно опасно выходить на дорогу при жёлтом сигнале, потому что некоторые машины завершают проезд перекрёстка и при этом увеличивают скорость. Зелёный сигнал - разрешающий, но он не гарантирует пешеходу безопасный переход, поэтому прежде чем выйти на дорогу надо посмотреть налево и направо и убедиться, что все машины остановились, опасности нет.

Часто ребята оказываются под колёсами транспорта, когда, выйдя из автобуса или троллейбуса, пытаются перейти на другую сторону дороги. Объясните ребёнку, что в данном случае опасно обходить транспортное средство как впереди, так и сзади, потому что оно большое и из-за него ничего не видно. Надо подождать пока автобус или троллейбус уедет.

Большую опасность для детей представляют предметы, загораживающие обзор (заборы, стоящие автомашины, зимой – сугробы, летом - кустарники, деревья). Лучше отойти от них подальше, и перейти дорогу, где безопасно.

Если ваш ребёнок скоро идёт в первый класс, то уже сейчас неоднократно пройдите с ним маршрут от дома до школы и обратно, обращая внимание малыша не все опасности, которые могут встретиться ему в пути. Заранее оговорите, что в сложной ситуации надо обратиться к помощи взрослых. Дайте возможность ребёнку пройти этот маршрут самостоятельно, наблюдая за ним со стороны. Затем детально проанализируйте вместе с ним все его действия.

Уважаемые родители!

Помните!

Ребёнок учится законам дорог, беря пример с членов семьи и других взрослых. Особенно пример папы и мамы учит дисциплинированному поведению на дороге не только вашего ребёнка, но других родителей

Берегите ребёнка!

Папка - передвижка «Обучение детей ПДД»

При выходе из дома: если у подъезда дома возможно движение, сразу обратите внимание ребенка, нет ли приближающегося транспорта. Если у подъезда стоят транспортные средства или растут деревья, приостановите свое движение и оглядитесь – нет ли опасности.

При движении по тротуару придерживайтесь правой стороны. Взрослый должен находиться со стороны проезжей части. Если тротуар находится рядом с дорогой, родители должны держать ребенка за руку. Приучите ребенка, идя по тротуару, внимательно наблюдать за выездом машин со двора. Не приучайте детей выходить на проезжую часть, коляски и санки везите только по тротуару.

Готовясь перейти дорогу остановитесь, осмотрите проезжую часть. Развивайте у ребенка наблюдательность за дорогой. Подчеркивайте свои движения: поворот головы для осмотра дороги. Остановку для осмотра дороги, остановку для пропуска автомобилей. Учите ребенка всматриваться вдаль, различать приближающиеся машины. Не стойте с ребенком на краю тротуара. Обратите внимание ребенка на транспортное средство, готовящееся к повороту, расскажите о сигналах указателей поворота у машин. Покажите, как транспортное средство останавливается у перехода, как оно движется по инерции.

При переходе проезжей части переходите дорогу только по пешеходному переходу или на перекрестке. Идите только на зеленый сигнал светофора, даже если нет машин. Выходя на проезжую часть, прекращайте разговоры. Не спешите, не бегите, переходите дорогу размеренно. Не переходите улицу под углом, объясните ребенку, что так хуже видно дорогу. Не выходите на проезжую часть с ребенком из-за транспорта или кустов, не осмотрев предварительно улицу. Не торопитесь перейти дорогу, если на другой стороне вы увидели друзей, нужный автобус, приучите ребенка, что это опасно. При переходе по нерегулируемому перекрестку учите ребенка внимательно следить за началом движения транспорта. Объясните ребенку, что даже на дороге, где мало машин, переходить надо осторожно, так как машина может выехать со двора, из переулка.

При посадке и высадке из транспорта выходите первыми, впереди ребенка, иначе ребенок может упасть, выбежать на проезжую часть. Подходите для посадки к двери только после полной остановки. Не садитесь в транспорт в последний момент (может прищемить дверями). Приучите ребенка быть внимательным в зоне остановки – это опасное место (плохой обзор дороги, пассажиры могут вытолкнуть ребенка на дорогу).

При ожидании транспорта стойте только на посадочных площадках, на тротуаре или обочине.

Папка-передвижка «Формирование навыков поведения на улицах»

Навык переключения на улицу: подходя к дороге, остановитесь, осмотрите улицу в обоих направлениях.

Навык спокойного, уверенного поведения на улице: уходя из дома, не опаздывайте, выходите заблаговременно, чтобы при спокойной ходьбе иметь запас времени.

Навык переключения на самоконтроль: умение следить за своим поведением формируется ежедневно под руководством родителей.

Навык предвидения опасности: ребенок должен видеть своими глазами, что за разными предметами на улице часто скрывается опасность.

Важно чтобы родители были примером для детей в соблюдении правил дорожного движения!

Не спешите, переходите дорогу размеренным шагом!

Выходя на проезжую часть дороги, прекратите разговаривать – ребёнок должен привыкнуть, что при переходе дороги нужно сосредоточиться.

Не переходите дорогу на красный или жёлтый сигнал светофора.

Переходите дорогу только в местах, обозначенных дорожным знаком «Пешеходный переход».

Из автобуса, троллейбуса, трамвая, такси выходите первыми. В противном случае ребёнок может упасть или побежать на проезжую часть дороги.

Привлекайте ребёнка к участию в ваших наблюдениях за обстановкой на дороге: показывайте ему те машины, которые готовятся поворачивать, едут с большой скоростью и т.д.

Не выходите с ребёнком из-за машины, кустов, не осмотрев предварительно дороги, – это типичная ошибка, и нельзя допускать, чтобы дети её повторяли.

Посвятите отдельную прогулку правилам перехода через дорогу. Проверьте, правильно ли ваш ребенок их понимает, умеет ли использовать эти знания в реальных дорожных ситуациях. Для этого потренируйтесь вместе переходить по пешеходному переходу через проезжую часть с односторонним и двусторонним движением, через регулируемый и нерегулируемый перекрестки.

Во время каникул неважно, останется ли ваш ребенок в городе или уедет, необходимо использовать любую возможность напомнить ему о правилах дорожного движения. Не оставляйте детей без присмотра на улице, не разрешайте им играть вблизи проезжей части.

Приучайте детей с раннего возраста соблюдать правила дорожного движения. И не забывайте, что личный пример – самая доходчивая форма обучения.

Пискунов Дмитрий Владимирович

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 8

с углублённым изучением математики» г.Старая Русса,

учитель физической культуры

Роль здоровьесберегающих и информационно - коммуникативной технологий, как средство методической поддержки

на уроках физической культуры.

Аннотация. Статья раскрывает значение здоровьесберегающих и информационно - коммуникативной технологий

в преподавании физической культуры в школе.

Ключевые слова: физическая культура, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникативные технологии.

Здоровье – бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. В последнее время очевиднее становится катастрофическое ухудшение здоровья учащихся. Данные медицинской науки и многолетний опыт человечества показывают, что физические упражнения являются могучим средством укрепления здоровья и повышения стойкости и сопротивляемости организма человека по отношению ко многим инфекционным и в особенности не инфекционным заболеваниям [2, 96 с].

Главная задача учителя физической культуры - сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения. Внедрение здоровьесберегающих образовательных технологий в образовательный процесс - это совокупность всех используемых в образовательном процессе приёмов, технологий, не только оберегающих здоровье учащихся и педагогов от неблагоприятного воздействия факторов образовательной сферы, но и способствующих воспитанию у учащихся культуры здоровья. Последнее принципиально важно, ибо задача школы состоит не только в том, чтобы сохранить здоровье учащихся на период обучения, но и в том, чтобы подготовить их к дальнейшей успешной и счастливой жизни, не достижимой без достаточного уровня здоровья[1,208 с].

На уроках физической культуры необходимо уделять особое внимание организации здоровьесберегающих факторов. Контрольные испытания, задания, тестирования и т.д. должны лишь давать исходную (и текущую) информацию для разработки индивидуальных заданий, суть которых - учащийся должен в каждый очередной период времени продвинуться дальше, что и подтвердит следующее тестирование. Если же этого не произошло, то учитель должен внести в индивидуальные задания соответствующие коррективы. Принципиально важно, чтобы при этом учащийся не сравнивался с другими по принципу «лучше или хуже других», а сравнивался с самим собой: я сегодня стал лучше, чем вчера, а завтра постараюсь стать лучше, чем сегодня. Однако для этого задания должны быть реальными и стимулировать учащихся к активной работе. Пока же критерии оценок основаны на сравнении результатов освоения знаний и умений с некоторыми надуманными «средними» значениями. В таком случае сильный ученик не чувствует потребности в повседневном учебном труде, а слабый, чувствуя

себя обреченным, не испытывает стремления к нему. А если ученик не понимает значимости учебного материала, то и избирательно работающее подсознание сразу после получения оценки помогает ему довольно быстро забывать ненужный материал. В таком случае нарушается системность в освоении основ знаний и каждый новый материал оказывается как бы оторванным от предыдущего, самостоятельным и даже надуманным.

В своей работе я придерживаюсь девиза: «Освобожденных от физкультуры быть не должно, каждый ребенок должен заниматься, исходя из своих возможностей и состояния здоровья». К сожалению, таких детей становится всё больше. Да и большинство не видит интереса в данном предмете. Поэтому для учителей является актуальным вводить новые методики занятий, оценок, чтобы заинтересовать учащихся. Возможным выходом из этой ситуации является применение информационных компьютерных технологий (ИКТ).

Следовательно, цель - найти применение компьютерным технологиям в процессе физического воспитания школьников как средство методической поддержки учебного процесса.

С чего же начиналось применение ИКТ в моей практике применительно к урокам физической культуры. Вначале информационные технологии в области физического воспитания использовались без непосредственного привлечения учеников: это в основном текстовые документы - заявки, отчёты, положения о соревнованиях, печатание грамот. Параллельно с текстовыми документами создал базу данных по итогам выступлений команд школы на спортивных соревнованиях. Все результаты размещены на сайте школы и доведены до сведения классных руководителей и родителей. Также мною был изучен материал по использованию ИКТ на уроках. Учился овладевать компьютерными технологиями и программой Microsoft Power Point, что позволило включать в уроки с ИКТ материал по усвоению теоретических основ на уроках физической культуры. Это позволило мне сделать урок более интересным, наглядным и динамичным.

Обучающиеся уже подготовлены к созданию презентаций и по заданию делают их быстро. Электронная презентация может содержать большой теоретический материал, который, тем не менее, легко усваивается из-за неординарной формы ее подачи.

Ребята с большим интересом занимаются исследованием. Результатом данной деятельности являются исследовательские работы, защита которых проходит на научно - практической конференции в школе, лучшие работы представляются на муниципальную научно-практическую конференцию «Путь к успеху».

Технический прогресс навязывает нам новые ценности и правила жизни, которые порой противоречат естественному и гармоничному их развитию. Очень важно, чтобы достижения техники не мешали, а способствовали физическому развитию детей [3, 44 с].

Я глубоко убеждён, что современный учитель должен в полной мере использовать те возможности, которые нам предоставляют современные компьютерные технологии, чтобы повысить эффективность педагогической деятельности.

Библиографический список:

1. Бальсевич В. К. Физическая культура для всех и для каждого. - М.: ФиС, 1988.- с. 208
2. Дыхан Л. Б. «Теория и практика здоровьесберегающей деятельности в школе». - Ростов

н/Д: Феникс, 2009. – (Библиотека учителя).

3. Эндрюс Д.К. Роль образовательных инноваций в пропаганде здорового образа жизни в двадцать первом столетии // Теория и практика физической культуры. 1993, №1.

Разработка классного часа в 4 классе на тему: «Звонилочка. Тренинг по культуре общения по телефону.»

Учитель начальных классов:

Лапина Александра Сергеевна

Цель: объяснить понятие «дистанционное общение», особенности правил общения на расстоянии; подвести детей к осмыслению важных этических проблем: когда уместно и как правильно общаться по телефону; формировать культуру телефонных разговоров.

Задачи: воспитывать культуру взаимоотношений в коллективе, формировать умение пользоваться телефоном.

Оборудование: карточки с ситуациями, памятка «копилка телефонного этикета», таблица «телефонный разговор», мобильные телефоны; иллюстрации к «классному этическому театру».

Эпиграф: «Хорошо, если кто-то хорошо говорит, но еще лучше, если кто-то хорошо слушает». (Р. Эмерсон.)

Ход занятия

I. Актуализация и коррекция опорных знаний

Учитель. Сегодня в нашем классе – неожиданность. А вы заметили, какая? Много чудес есть на свете, и вот в ваш класс пришел волшебник из сказки – Невидимка, чтобы провести необычное занятие. Мы создадим сейчас «классный этический театр» и станем участниками сценического действия. А поможет нам в этом режиссер – волшебник Невидимка. Он предлагает нам **игру «Волшебные слова»**.

Доска делится на три равные части. Ученикам выдаются 3 «волшебных» кусочка мела, по одному на ряд. Передавая друг другу мел, ученики должны записать на своей половине доски за 3 минуты как можно больше «волшебных» слов.

Первый ряд: «если у кого-то просят прощения, то пользуются такими словами...»

(Извините; извините, пожалуйста; прошу прощения; примите искренние извинения; прошу прощения и т. д.)

Второй ряд: «выразить признательность можно с помощью таких слов...»

(Спасибо, спасибо, искренне благодарен, большое спасибо, выражаю глубокую признательность и т. д.)

Третий ряд: «когда высказывают пожелания, то употребляют такие слова...»

(Хорошего здоровья, всего хорошего, на все хорошо, доброй ночи, всего наилучшего, бывайте здоровы и тому подобное.)

Учитель. Волшебник Невидимка просит передать, что он очень доволен, ведь вы прекрасно справились с заданием. Молодцы!

II. Мотивирование воспитательной деятельности

Учитель. Ваш режиссер подготовил для вас загадку. Угадайте, что это? (Показывает один из первых мобильных телефонов.) Итак, экскурс в историю.

История этого изобретения началась недавно. Сорок лет назад возникло первое название «уоки-токи» - «хожу и разговариваю». Это был тяжелый ранец, который носили за спиной. Первые аппараты были настолько громоздки, что ставились лишь в автомобилях. Со временем появились аппараты с ручкой для ношения, но тоже тяжелые и неудобные.

Сейчас этот предмет нетрудно потерять и в кармане. С его помощью можно слушать музыку, пользоваться сетью Интернет, делать фотографии, видеосъемки, а самое главное – общаться с друзьями, родителями и близкими людьми.

Догадались? Конечно, вы правильно угадали-это мобильный телефон. Колыбелью мобильной связи является Скандинавия. Оттуда начали свое распространение Nokia, Benefon, Ericsson. Но за ними шаг в мобильном мире сделали США-Motorola, AT&T.

Люди научились общаться на расстоянии.

Общение на расстоянии (или дистанционное общение) имеет свои этикетные правила. Их следует соблюдать, потому что от этого зависят наши взаимоотношения с другими людьми.

С основными правилами телефонного общения мы ознакомимся на сегодняшнем занятии.

III. Формирование этических умений и навыков

Игра-фантазия «Представь!»

Учитель. Дети, закройте, пожалуйста, на минутку глаза! Вокруг темнота, холодно, страшно. Мрак ночи окутывает вас ... в таких условиях в течение шести месяцев исследователь Антарктиды Роберт Бард жил сам. В своем дневнике он написал: «у меня есть запас воды и еды, есть покой, которого я так жаждал. Но не могу обойтись без звуков, голосов и самого главного – общения!».

Представьте, как изменилась бы жизнь исследователя, если бы он мог пользоваться телефоном.

(Ответы детей.)

Учитель. Итак, телефон-не только средство связи, но и лекарство от разочарования и одиночества, от безысходности.

Игра-исследование «Собственное мнение»

Учитель. Швейцарский мыслитель конца XVIII в. Лафа тер замечал: «Хочешь быть умным-научись разумно спрашивать, внимательно слушать, спокойно отвечать, переставать говорить, когда нечего больше сказать.»

Давайте попробуем исследовать, как это утверждение связано с правилами общения по телефону.

(Дети высказывают свои мысли и предположения.)

«Копилка телефонного этикета»

Учитель. Чтобы избежать недоразумений в общении, следует руководствоваться правилами, изложенными в «копилке телефонного этикета». Волшебник Невидимка уже позаботился о том, чтобы вы их запомнили, поэтому заранее положил их каждому на парту. Вы должны внимательно прочитать эти правила и предложить собственные советы, как коротко и кратко вести разговор по телефону

- Когда звоните вы, надо сначала поздороваться или извиниться.
- Если звоните незнакомому человеку, нужно обязательно представиться, спросить имя и отчество того, с кем разговариваете.
- Говорить следует без спешки, разборчиво, но кратко и четко.
- Разговаривая по телефону, избегайте параллельных разговоров с людьми рядом с вами.
- Внимательно слушайте собеседника, не перебивайте его.
- Обычно заканчивает разговор тот, кто звонит, а не тот, кому звонят.
- Нельзя звонить рано утром или поздно вечером.
- Появляться в театр, приходить в гости с мобильными телефонами – свидетельство невоспитанности их владельцев. Когда такие телефоны с вами, их лучше выключить.
- Некультурно выставлять напоказ мобильный телефон как показатель моды и изобилия его владельца.

IV. Практикум

Учитель. Приглашаю вас в «классный этический театр». Внимание! «Звонилочка» ищет таланты! Пожалуй, каждый из вас мечтал хоть ненадолго стать актером, продемонстрировать свои способности и умения на сцене. Теперь ваши мечты могут сбыться! Артисты, на сцену!

Акт первый. «Алло!»

Выполните в ролях телефонный разговор:

- а) двух одноклассниц, одна из которых пропустила неделю занятий из-за болезни;
- б) классного руководителя и ученика, пропустившего школьные занятия;
- в) отца и ученика, пропустившего уроки в школе.

Используйте формы речевого этикета. Объясните различия между тремя вариантами телефонного разговора.

Акт второй. «Алло-о-о!»

Разыграйте ситуации общения и внесите нужные коррективы:

А.-Алло!

- Слушаю Вас!

- Дайте трубку Пете!

- Он сейчас отсутствует.

- А куда его понесло?

Б.-Алло!

- А кто это?

- Иван Петрович, коллега отца. Позовите, пожалуйста, его к телефону.

- А зачем он вам? Что хотите ему сказать?

В.-Алло!

- Алло!

- А кто это?

- Нина Ивановна.

- Ой, а какой у вас номер?

Акт третий. «Рад вас слышать!»

Смоделируйте и разыграйте ситуацию:

а) вы поссорились с подругой (другом) и теперь хотите помириться по телефону;

б) вы хотите поздравить с днем рождения бабушку, дедушку, малознакомого вам человека.

Акт четвертый. «Не рад вас слышать!»

1. Проанализируйте и разыграйте ситуацию: парень сидит в автобусе и громко разговаривает по мобильному телефону, другие пассажиры обращают на него внимание.

2. Охарактеризуйте поведение парня:

Позвонил по телефону

Как-то другу Миру

Поздно вечером Крепыш.

- Ты, - спрашивает, еще не спишь?

- Еще не сплю, да уже ложусь, -

Друг Мирон отвечает.

Через час спал Мирон.

Опять зазвонил телефон.

Пришлось сына звать.

Опять на проводе Крепыш:

- Ты, - спрашивает, еще не спишь?

- Сплю! Почему ты звонишь второй раз? -

Спросил Мирон у друга.

- Ты прости, - сказал Крепыш, -

Я же не знал, что ты уже спишь.

- А ты что хотел сказать?

- Спокойной ночи пожелать!

А теперь скажите мне,

Учтив был Крепыш или нет.

V. Итог занятия.

Учитель. Наш добрый волшебник Невидимка немножечко устал, поэтому просит вашей помощи. Помогите ему заполнить табличку - "Антизвонилочку": сформулируйте и запишите выводы, которые вы сделали для себя в течение занятия. Чего нельзя себе позволить, разговаривая по телефону:

- не поздороваться;
- не отрекомендоваться;
- говорить слишком громко;
- громко смеяться;
- злоупотреблять продолжительностью разговора;
- не попрощаться.

Чтобы убедиться, что все дети научились правилам общения по телефону, Невидимка со мной проведет **блиц-турнир «Вежливо - невежливо»**.

Вы должны хлопать в ладоши, когда соглашаетесь с правилом дистанционного общения, то есть, когда так поступать вежливо, и молчать, когда предложенное поведение является невежливым.

- Поздороваться во время разговора (+).
- Бросить трубку и не извиняться (-).
- Говорить четко, выразительно, спокойным тоном (+).

- Звонить до 8 часов утра и после 10 часов вечера (-).
- Долго и скучно разговаривать о пустяках (-).
- Перед тем, как начать долгий разговор, поинтересоваться, есть ли у собеседника время тебя выслушать (+).
- Надоедать вопросами (-).
- Быть назойливым-набирать номер, который не отвечает с десятков раз (-).
- Вы должны завершить разговор словами прощания (+) и благодарности (+).
- Первым завершает разговор тот, кто позвонил (+).

Психологи разработали много тестов, которые позволяют определить характер человека по его манере разговаривать по телефону. Вот самый короткий из них.

Тест.

Что ответить, когда тот, кто позвонил вам, ошибся номером?

- а) вы не туда попали!
- б) Извините, но здесь такого нет. Наверное, вы ошиблись. Позвоните еще раз!
- в) какой номер вы набираете?! Нет, это совсем другой.

Ответ:

- а) вы-натура творческая, импульсивная. Стоит научиться лишь контролировать собственное поведение.
- б) вы-человек спокойный, терпеливый, выдержанный. И не позволяйте другим эксплуатировать вашу уравновешенность.
- в) Вы – человек серьезный и практичный. Правда, иногда не хватает тактичности в отношении к окружающим. Научитесь не только думать о себе, но и беспокоиться о других.

VI. Заключение

Учитель. Итак, пора доброго колдовства нашего волшебника Невидимки завершается. Но не унывайте, дорогие дети! С помощью «Звонилочки» мы стали ближе друг к другу, научились дарить тепло на расстоянии, стремились воспитать учтивость, любезность, корректность. А какие творческие способности проявили в «этическом театре»! Умение понять чувства и настроение окружающих, поставить себя на их место, представить, как откликнутся в душах других наши слова и поступки – настоящее драматическое действо, имя которому жизнь.

Проектная деятельность на уроках в начальной школе

Белова Екатерина Викторовна,

учитель начальных классов МБОУ «Усть-Абаканская СОШ им. М.Е. Орлова»

Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения содержит проектную исследовательскую деятельность обучающихся. Программы всех школьных предметов ориентированы на исследовательскую работу. Речь идет о формировании у детей мотивации к обучению, о помощи им в самоорганизации и саморазвитии.

Эти задачи успешно решает проектная деятельность. Проектная деятельность позволяет организовать обучение так, чтобы через постановку проблемы организовать мыслительную деятельность учащихся, развивать их коммуникативные способности и творчески подходить к результатам работы.

Образовательный (учебный) проект - специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ. Он может осуществляться в урочной и во внеурочной деятельности, может быть рассчитан на один урок или на весь учебный год; от мини-проектов для изучения различных предметных тем до межпредметных, внепредметных и внешкольных.

Цель учебного проекта в начальной школе - развитие личности и создание основ творческого потенциала обучающихся.

Учебный проект с точки зрения учащегося это возможность делать что-то интересное самостоятельно, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат.

Учебный проект с точки зрения учителя это дидактическое средство, позволяющее обучать целенаправленной деятельности по нахождению способа решения проблемы путем решения задач, вытекающих из этой проблемы при рассмотрении ее в определенной ситуации.

В начальной школе проектная деятельность начинается по всем предметам с первого класса. В учебниках «Окружающий мир», «Математика», «Русский язык» есть разделы «Наши проекты», включающие в себя загадки, пословицы, знакомство с цифрами, буквами и т. д. Предмет «Окружающий мир», к примеру, содержит темы «Моя малая родина», «Моя семья», «Профессии моих родителей». Во втором-четвертом классах по предметам «Окружающий мир», «Математика», «Русский язык» и «Литературное чтение» также есть такие проекты.

Без родителей, без их участия в знакомстве ребенка с историей семьи, не может быть полноценной работы над проектом в начальной школе: родители помогают ребенку собрать материал, подсказывают, что лучше выбрать. Именно в семье ребенок получает первые представления о ценностях семьи, участии родных и близких в тех или иных исторических событиях страны, знакомится с профессией родителей — именно семья для ребенка самое ценное, полезное, как для его знаний и жизненного опыта, так и его дальнейшей судьбы.

Работа над проектом стимулирует познавательную активность младших школьников, повышает их интерес к предметам, формирует нравственную и социальную позицию, создает условия для индивидуальной, групповой и коллективной работы обучающихся разного уровня развития и способностей.

Проектная деятельность способствует формированию ключевых компетентностей учащихся, подготовки их к реальным условиям жизнедеятельности. Выводит процесс обучения и воспитания из стен школы в окружающий мир.

Урок литературы для обучающихся 7 класса.

Тема: Рассказ В.П.Катаева «Флаг».

Цель: знакомство с произведением В. П. Катаева «Флаг».

Задачи:

Образовательные: способствовать развитию навыков чтения, учить

анализировать, оценивать прочитанное и делать выводы.

Коррекционно-развивающие: способствовать развитию речи,

мышления детей, способности эмоционально откликаться на прочитанное,

расширять кругозор и словарный запас.

Воспитательные: воспитывать интерес к чтению, любовь к Родине и

её историческому прошлому, нравственные качества и патриотические

чувства.

Ход урока:

I. Организационный момент.

- Добрый день! Начинаем урок чтения.

- Я предлагаю вам посмотреть фрагмент из фильма: «Вечный зов»

(9серия) и ответить на вопрос:

- О чем народ узнал из сообщения по радио?

(Просмотр фрагмента из фильма «Вечный зов»)

- Ребята, так о чем узнал народ из сообщения по радио?

(Народ узнал, что началась Великая отечественная война)

- Когда началась и закончилась Великая отечественная война?

(Началась 22 июня 1941г.. Закончилась 9 мая 1945г.)

- 22 июня 1941 года миллионы людей во всём мире встретили

страшную весть о нападении фашистской Германии на Советский Союз.

Великая Отечественная война, продолжалась 1418 дней и ночей, она была

самой жестокой и тяжёлой в истории нашей Родины. Фашисты разрушили и

сожгли 1710 городов, более 70 тысяч сёл и деревень, уничтожили 84 тысячи

школ, лишили крова 25 миллионов человек и причинили нашей стране огромный материальный ущерб. Наше отечество выстояло в борьбе с сильным и коварным врагом, совершив подвиг, длившийся четыре года.

- Как вы понимаете слово «подвиг»? (Ответы детей)

- Подвиг – это когда в великом бескорыстном порыве души человек отдаёт всего себя людям, во имя людей жертвует всем, даже собственной жизнью. Бывает подвиг одного человека, двух, трёх, сотен, тысяч, а бывает подвиг народа, когда народ поднимается на защиту Отечества, его чести, достоинства и свободы.

- Кто одержал победу в Великой отечественной войне?

(Наш народ)

- Какой юбилей отмечает нынче наша страна?

(75-летие победы)

- Эта годовщина Победы побуждает нас с уважением и благодарностью вспомнить всех тех, кто самоотверженно сражался с фашизмом, кто отдал свою жизнь на алтарь Победы.

- Легко ли досталась эта победа нашему народу?

(Ответы детей)

- Вся история Великой Отечественной войны 1941-1945 написана подвигами. Закрыть своим телом амбразуру вражеского дота, броситься с гранатами под танк, пойти на таран в воздушном бою – могли только настоящие сыны и дочери своего народа, герои. На защиту Родины встал весь народ, от мала до велика. Победа досталась нам очень дорого. Об этом мы должны знать и помнить.

Прошла война, прошла страда

Но боль взывает к людям:

Давайте, люди, никогда

Об этом не забудем!

- Я предлагаю назвать наш урок: «Живя в мире, не забывай о войне».

- Как вы понимаете это выражение?

(Ответы детей)

II. Целеполагание.

- Много песен, стихотворений, рассказов посвящены защитникам
нашего Отечества. И сегодня мы познакомимся с одним из таких рассказов.

А вот с каким именно, вы узнаете, выполнив задание на карточке №1.

(Каждая группа выполняет задание на карточке №1)

- Первая группа, давайте проверим, что у вас получилось.

(Ответы детей)

- Какое произведение оказалось лишним?

(«Флаг»)

- Вторая группа, что у вас получилось?

(Ответы детей)

- Какой писатель оказался лишним?

(В.П.Катаев)

- Третья группа, проверим у вас.

(Ответы детей)

- Ребята, с фамилией Катаев вы соединили картинку с изображением
флага. Может быть, вы уже догадались, как будет звучать тема нашего
урока.

(Тема урока: В.П.Катаев «Флаг»)

III. Постановка учебных задач.

- Ребята, какие задачи мы поставим перед собой на сегодняшний урок.

(Познакомиться с содержанием рассказа, учиться читать рассказ
без ошибок, внимательно слушать чтение учителя, уметь отвечать на
поставленные вопросы.)

IV. Работа над рассказом.

- Ребята, как вы думаете, как имя В.П.Катаева связано с Великой отечественной войной?

(Во время Отечественной войны Катаев был военным корреспондентом газет «Правда» и «Красная звезда», где печатались его очерки с фронта, участвовал в тяжелых сражениях, летал на штурмовиках, ходил в разведку)

- Какая повесть, написанная писателем в 1944 году, принесла ему огромную популярность?

(«Сын полка»)

- О ком в ней рассказывается?

(О мальчике Ване Солнцева, у которого отец погиб на фронте, а мать убили фашисты. Попав в отряд разведчиков, Ваня вместе с взрослыми сражается с врагами. Захваченный в плен, он стойко переносит побои, но не выдает своих разведчиков).

- А сейчас я прочитаю вам рассказ В.П.Катаева «Флаг», который впервые появился в газете «Правда» от 19 марта 1942 года с подзаголовком «Из фронтовой жизни».

- В рассказе вам встретятся новые или малознакомые слова.

Посмотрите внимательно и прочитайте:

Кирха

Каземат

Гарнизон

Форт

Капитуляция

а) чтение учителем

б) чтение учащимися

в) определение лексического значения

- Значение, каких слов вы могли бы объяснить?

(Ответы детей)

г) уточнение и объяснение значения слов

- А сейчас я предлагаю поработать в группах со словарем.

1 группа ищет в словаре значение слова - «кирха»

2 группа - «каземат», «гарнизон»

3 группа - «форт», «капитуляция»

(Ответы детей)

Кирха - церковь

Форт - мощное укрепление, способное отразить врага со всех сторон

Капитуляция - прекращение военных действий на условиях противника

Каземат - защищённое от огневых средств противника помещение в оборонительных сооружениях.

Гарнизон - воинские части, расположенные в населённом пункте, крепости.

- По названию рассказа и известным словам попытайтесь определить, о чём пойдет речь в рассказе?

(Ответы детей)

- Внимательно послушайте рассказ В.П. Катаева «Флаг» и определите, чьи же предположения оказались более точными.

- Где и когда происходили события?

Чтение рассказа учителем.

Работа над пониманием содержания.

- Чье же предположение оказалось более точным?

- Где и когда происходили события?

Динамическая пауза.

Самостоятельное чтение рассказа.

Задание перед чтением:

- Сколько времени горсточка моряков защищала осажденный форт?

- Что написал командир в журнале?

Беседа по вопросам.

(Ответы детей)

Аналитическое чтение.

- Сейчас мы с вами будем читать рассказ вслух по частям. Читайте правильно, соблюдайте правила произношения и будьте внимательными.

Вопросы по ходу чтения:

- Как выглядел форт, который охраняли русские моряки?
- Что происходило, когда показывался военный корабль противника?
- Как фашисты атаковали форт?
- Как было доставлено послание русскому командиру?
- Что было в нем написано?
- Прочитайте послание правильно по-русски.
- Как решил ответить командир на ультиматум фашистов?
- Почему фашистам не удавалось захватить русский форт?
- Какими качествами обладали русские моряки, защищавшие форт?
- Какие качества вы бы хотели иметь или воспитать в себе?
- А сейчас я предлагаю выполнить задание на карточках №2.

Задание: Выберите пословицу, которую можно отнести к русским морякам-защитникам и объясните свой выбор.

1 группа

- Нет друга – ищи, нашел – береги.
- За край свой насмерть стой.

2 группа

- Землю красит солнце, а человека - труд.
- Русский солдат не знает преград.
- Чем больше науки, тем умнее руки.

3 группа

Человек без друзей, что дерево без корней.

Тот человек пустой, кто полон самим собой.

Кто храбр да стоек, тот десятерых стоит.

(Ответы детей)

- С первого дня Великой Отечественной войны героизм простого советского солдата был образцом для подражания. То, что мы часто называем «стоять на смерть» было сполна продемонстрировано на протяжении всей войны.

- Ребята, а как вы думаете, как будут развиваться дальше события в рассказе?

- Сейчас я каждой группе предлагаю придумать продолжение рассказа.

(Работа в группах)

Прослушивание продолжения рассказа каждой группы.

- А вот, что на самом деле произошло дальше в рассказе, я предлагаю вам узнать дома.

V. Рефлексия.

- Какой рассказ мы начали читать на уроке?

- О чем этот рассказ?

- Ребята, давайте обратимся к названию нашего урока:

«Живя в мире, не забывай о войне»

- Как можно соотнести имя урока с рассказом В.П.Катаева «Флаг»?

- Мы не должны забывать, какой ценой была достигнута наша победа, какой ценой был сохранен мир. Нашему поколению стоит брать пример с еще живых, и почитать уже ушедших от нас героев Великой Отечественной войны. Они подарили всем нам будущее. А без знания своего прошлого, никогда не будет будущего. Вечная память героям Великой отечественной войны, и огромное спасибо им. Это меньшее из того, что можем сделать мы для них! Помнить!

VI. Оценивание.

VII. Домашнее задание. Дочитайте рассказ В.П. Катаева «Флаг»

Суворов В.Н., учитель физической культуры

Современные информационные технологии на уроках физической культуры.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 8

с углублённым изучением математики» г.Старая Русса

Мы живём в век высоких компьютерных технологий. Это значит, что использование информационно-коммуникативных технологий в школе – процесс объективный и вполне закономерный. Развитие человеческого общества требует научного подхода к занятиям о физической культуре, а основой развития любого процесса является информация, которая преподносится учащимся различными способами, в том числе и с помощью ИКТ [1, 49 с].

Компьютер дома, в школе в настоящее время, уже не роскошь, а средство для работы. Нужно ли использовать средства ИКТ на уроках физической культуры? Когда в первый раз слышишь фразу «использование мультимедийной техники на уроке физкультуры», то сразу возникает недоумение и вопрос: «Разве это совместимо? Ведь физкультура – это, прежде всего движение!»

Специфика каждого предмета разнообразна, но общий принцип один – задача учителя состоит в том, чтобы создать условия практического овладения знаниями [3, 96 с]. Применяя этот принцип к уроку физической культуры, можно отметить, что задача учителя, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, своё творчество, активизировать двигательную и познавательную деятельность учащегося.

Современные педагогические технологии, в частности использование новых информационных технологий, Интернет-ресурсов, позволяют достичь максимальных результатов в решении многих задач, в том числе и интенсификации всех уровней учебно-воспитательного процесса за счёт применения средств современных информационных технологий.

С использованием ИКТ на уроках физической культуры выигрывают все: школьники, родители, учителя, так как эти технологии осуществляют одно из наиболее перспективных направлений, позволяющих повысить эффективность физкультурно-оздоровительной деятельности, которая заключается в личной заинтересованности каждого обучающегося в укреплении своего здоровья. Необходимость использования ИКТ в физическом воспитании подрастающего поколения вызвана потребностью в повышении его качества с помощью применения компьютерных технологий, которые позволяют организовать учебный процесс на новом, более высоком уровне; обеспечивать массовость, доступность и более полное усвоение учебного материала.

Уроки физической культуры включают большой объём теоретического материала, на который выделяется минимальное количество часов, поэтому применение электронных презентаций позволяет эффективно решать эту проблему, например, при изучении тем: «Основные показатели самоконтроля за уровнем физического развития», «Приемы саморегулирования и самоконтроля», «Из истории олимпийского движения».

При объяснении на уроке техники выполнения разучиваемых движений, изучении исторических документов и спортивных событий прошлого, знакомстве с биографиями великих спортсменов, освещении различных теоретических вопросов программы по физической культуре рационально использовать презентации, создаваемые в программе Power Point. При

этом электронная презентация может содержать большой объём материала, который, тем не менее, легко усваивается из-за неординарной формы ее подачи. Сама презентация, являясь, по сути, конспектом урока может быть использована как средство самообучения и самостоятельной работы. Наличие визуального ряда информации позволяет её быстро и качественно закрепить в памяти.

Другой формой использования ИКТ явилось применение тестирующих программ. Компьютерные тесты могут содержать достаточное количество разделов и вопросов, что позволяет варьировать тесты под непосредственные нужды и конкретных участников тестирования, а их использование при подготовке к олимпиадам по физической культуре позволяет объективно оценить теоретические знания учащихся.

В основной школе закладываются основы техники двигательных действий (бросок баскетбольного мяча, низкий старт в лёгкой атлетике и т.д.), которые востребованы на всём протяжении обучения в школе. Главное на этом этапе – овладение базовой техникой изучаемых двигательных действий – это образно, поэтапно и наглядно можно продемонстрировать при послайдовом показе в программе Power Point. Ещё более эффектно и наглядно всё это можно показать, используя возможности интерактивной доски. На ней же легко и наглядно разбираются тактические приёмы спортивных игр, распределение обязанностей при организации работы в команде, «проигрываются» различные ситуации, которые могут возникнуть на поле, например, при проведении игр «Квадрат», «Лапта».

ИКТ можно с успехом применять и во внеклассной работе: различные презентации, видеоролики, изготовление слайд-шоу спортивной тематики для популяризации спорта и основ здорового образа жизни: «Подвижные игры на перемене», «Футбольные клубы России», «Надо вредные привычки взять в «железные» кавычки!»

Весь вышеперечисленный мультимедийный материал с успехом может служить методической базой для организации обучения соматически ослабленных детей и учащихся с ОВЗ.

Компьютерные технологии всё шире входят в нашу жизнь, хотя они не могут заменить непосредственное общение ученика с учителем. Однако, использование этих технологий в качестве дополнительного инструмента для качественного обучения своих подопечных – необходимая потребность своевременного и будущего времени. При организации и проведении современного урока физкультуры необходимо использование ИКТ, что позволяет успешно совмещать не только физическую, но и умственную работу, развивать интеллектуальные и творческие способности школьника, расширять общий кругозор.

Библиографический список:

1. Богданов С.Н., Чубаров М.М., Жуковский Ю.Т. Обучение предмету «Физическое воспитание» с использованием персонального компьютера. // Теория и практика физической культуры. 1990. №7. С.46-50.
2. Виноградов П.А., Савин В.А. Спорт в мире информации. // Теория и практика физической культуры. 1997. №11. С.59-62.
3. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. - М.: Academia, 2008. С.93-104.

Формирование духовно-нравственных ценностей в системе образования

Ключевые слова: духовно-нравственные ценности, духовность, мораль, ребенок, процесс образования.

Аннотация: в статье представлены способы формирования духовно-нравственных ценностей у детей, проблемы с которыми может столкнуться взрослый на пути становления духовности ребенка.

В связи с быстрым темпом развития современного общества, стала актуальной проблема формирования духовно-нравственных ценностей в системе образования. Духовно-нравственное развитие подразумевает воспитание у подрастающего поколения гуманного отношения к окружающему миру, усвоение моральных принципов, развитие умения регулировать свое поведение согласно установкам общественного порядка. Помимо этого, ребенок, имеющий сформированные духовно-нравственные ценности, может самостоятельно выстраивать свое мировоззрение, систему нравственных убеждений, направленность личности, что в дальнейшем позволит освоить нравственное поведение.

Геннадий Михайлович Романцев в профессионально-педагогическом словаре трактует духовность как результат приобщения к знаниям, мировой культуре, современной жизни, умение руководствоваться в самооценке высокими критериями справедливости, совести, достоинства; любовь к человеку, способность понимать других, быть терпимым к ним. Духовность является формой наследования общественной морали, а духовно-нравственное развитие - целенаправленный процесс формирования у детей нравственного сознания, поведения и чувств. Преимущественно в целях нравственного воспитания детей и подростков выделяют передачу культурных ценностей и воспитание способности воспринимать культурное наследие. Духовно-нравственные ценности подкрепляются уважением к своей стране, ее истории, нравственным примером педагога, индивидуально-личностным развитием. Духовно-нравственное воспитание способно сформировать из ребенка самостоятельную личность, реализующую свои планы с помощью собственного потенциала.

Факторы, порождающие проблемы нравственного воспитания детей					
Семейные	Духовные	Материальные	Пагубные привычки	Отношения со сверстниками	Субкультура

Проблемы нравственного воспитания начинаются с семьи, в которой воспитывается ребенок. Согласно современной аналитике, 80% знаний и умений дети получают непосредственно от родителей или заменяющих их лиц. В данном случае, взрослые, имеющие авторитетную позицию в семье, являются примером нравственного поведения. Ребенок становится зеркалом, которое копирует привычки, поступки родителей, отношение к близким людям и окружающему миру в целом, родительские убеждения и принципы также оставляют след на мировоззрении детей. Трудности нравственного воспитания возникают с детьми из неблагополучных семей, в которых изначально ребенок получает неправильную установку морали.

Молодежь - нестабильная социальная группа, легко поддающаяся пропаганде негативных тенденций современности. Постепенно утрачивается ценность труда, свободы, уважительного отношения к ближнему, они сменяются потребительским отношением к жизни, нетерпимостью к другим людям, «инстинктом стада». Современное искусство выходит за рамки дозволенного, например, во многих литературных произведениях, адресованных подрастающему поколению, поднимаются вопросы суицидальных наклонностей и

подростковой травли сверстниками («13 причин почему» Джей Эшер), ненависти и жестокости («Мой лучший враг» Эли Фрей). В живописи художниками используются нестандартные материалы для создания произведений, такие как кровь. Тематика картин также включает порнографические изображения, фрагменты смерти или убийства, часто изображаются пагубные привычки – наркозависимость, курение, алкоголизм. Данные факторы воздействуют на сознание молодежи, формируя у нее интерес к данным темам, а интерес порождает желание познакомиться с ощущениями подобного рода.

Материальная обеспеченность также играет ключевую роль в нравственном воспитании ребенка. Дети стремятся обеспечить реализацию своих потребностей, в погоне за современностью, каждый ребенок сталкивается со стремлением стильно одеваться, пользоваться модернизированными техническими устройствами, заниматься нестандартными видами творчества, материалы для которых превосходят материальный достаток многих детей. Неспособность родителей осуществлять желание ребенка имеет два исхода: положительный и негативный. Положительный путь говорит о том, что дети находят способы заработка легальным путем – продают продукты своего творчества, ведут блоги, работают в курьерских службах. К негативному исходу относятся кражи, продажи домашних вещей, торговля телом. Согласно статистике 1000 подростков занимаются продажами интимных фото, видеоматериалов в интернете.

Формирование духовно-нравственных ценностей должно начинаться с закладывания основ здорового образа жизни. Зависимость – причина негативного девиантного поведения. В российских исследованиях курения, алкогольной и наркотической зависимостей часто фигурируют дети. Россия входит в пятерку стран, где курение уносит большое количество жизней. 22% курильщиков занимают подростки. Руководителем общественного движения и федерального проекта «Трезвая Россия» Султаном Хамзаевым был проведен опрос школьников по всей стране, посвященный наркомании. В результате исследования было выявлено, что «5 из 10 учащихся школ в возрасте 13-15 лет минимум раз в жизни пробовали наркотики (30% девочки, 70% мальчики); 7 из 10 учащихся школ в возрасте 15-17 лет минимум раз в жизни пробовали наркотики (30% девушки, 70% юноши)». Употребление алкоголя является доступным для детей, согласно анализам 2021 года число подростков, страдающих от алкогольной зависимости составляет 20% - девочки, 33% - юноши. Дети подросткового возраста особенно восприимчивы к негативному влиянию. Это объясняется в первую очередь тем, что среда, интересы, условия жизни и даже ценности меняются.

Большое значение для любого ребенка имеют сверстники, их признание, схожесть интересов, общие увлечения. Но, к сожалению, не всегда окружение может положительно сказываться на детском поведении. Попадание в «неправильную» компанию, детская травля и унижение не похожих на других детей – частные проблемы в кругу сверстников, которые ведут к отклоняющемуся от нормы поведению, появлению у детей депрессии, неприятию себя, агрессии, пагубным пристрастиям, участию в молодежных организациях противоправного характера. Субкультура многих молодежных групп пугает общественность нестандартной формой реализации своей деятельности. Зачастую молодые люди попадают в такие группировки из-за недостатка жизненного опыта, желания быть признанным, разрыва между социальной и биологической зрелостью, материальной бедности. Дети из семей малоквалифицированных работников не имеют возможности добиться богатства и жизненного успеха законными путями, поэтому соглашаются на участие в подобных группах из стремления обеспечить себя достойным образованием, жильем, работой.

Учитывая все выше перечисленные социальные проблемы современной молодежи, правительство страны предпринимает попытки их решения через систему образования. Например, «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,

четко формирует цели и задачи образовательного процесса, выдвигая личность ребенка на первый план. Приоритетно развитие высоконравственной личности ребенка, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Начиная с дошкольного возраста, педагогами формируются нравственные ценности у детей. Так в федеральном государственном образовательном стандарте уделяется внимание духовно-нравственным ценностям. Духовно – нравственное развитие происходит благодаря целенаправленным педагогическим воздействиям, ознакомлению ребенка с нравственными нормами поведения в процессе различной деятельности. Особое место отведено развитию патриотических чувств: ознакомление дошкольников и школьников с историей страны, организация праздников, посвященных памятным событиям, изучение родного края и страны в целом, формирование представлений о народном творчестве, воспитание желания сохранить и приумножить богатство родины. Педагогами ведется православное воспитание, включающее обращение к православной педагогике, которая направлена на конкретную личность каждого ребенка. Сотрудничество с семьей позволяет сблизить интересы взрослого и ребенка, сделать родителей равноправными участниками процесса образования.

Особую роль играет личность педагога. Учитель оказывает сильное влияние на ребенка в процессе обучения, поэтому для получения результата своей деятельности, педагогу необходимо стать связующим звеном между детьми и духовными ценностями. Чтобы ребенок стремился освоить духовность, учитель сам должен стать носителем нравственных ценностей. Чуткость, понимание, доброта, открытость, вежливость, справедливость – все эти качества помогут педагогу стать близким другом любому ребенку.

Духовно-нравственное воспитание – сложный, многоструктурный процесс воздействия на личность ребенка и привития ему норм морального поведения. Работа в данном направлении имеет большое количество трудностей, но она выполнима. Внимание на личность ребенка, заинтересованность в его проблемах и желаниях способны в нужный момент оградить детей от проблем социальной сферы и направить на путь духовности и нравственности.

Список источников и литературы

1. [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации – Режим доступа: <https://rosstat.gov.ru/?%25>
2. Гатилова, Н.Н. Духовно-нравственное воспитание человека в трудах святителя Игнатия Брянчанинова: моногр. / Н.Н. Гатилова. - М.: Нобель Пресс, 2018. - 752 с.
3. Дивногорцева, С. Ю. Духовно-нравственное воспитание в теории и опыте православной педагогической культуры / С.Ю. Дивногорцева. - М.: ПСТГУ, 2019. - 943 с.
4. Профессионально-педагогические понятия: Слов. / Сост. Г. М. Романцев, В. А. Федоров, И. В. Осипова, О. В. Тарасюк; Под ред. Г. М. Романцева. - Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2005. – 456 с.
5. С Т Р А Т Е Г И Я развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года:

распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р // Российская газета – 2015. – № 122.

6. Щепелин С. Три силы, действующие воедино / иерей Сергей Щепелин // Благовестник. – 2013. – № 4. – С. 33-37.

СОДЕРЖАНИЕ

Сизонец С.Н.

Речевая зарядка на уроках английского языка, как этап урока и эффективный способ подготовки к спонтанной речи обучающихся 3

Хисамиева Г.А.

Склонение имён прилагательных 9

Хисамиева Г.А.

Правописание безударных окончаний существительных в родительном и дательном падежах 11

Синягина Д.Ю.

Методические основы организации процесса коррекции звукопроизношения у дошкольников с дизартией 13

Толстолюцкая А.В.

Формирование функциональной грамотности на уроках физической культуры 16

Кубышкина Е.Ю.

Образовательное путешествие для детей младшего школьного возраста 7-9 лет и учащихся обучающихся по адаптивной образовательной программе «Знакомство с профессией повар» 18

Белицкая В.К., Шафикова Р.В.

Особенности музыкального сопровождения занятий по хореографии 34

Устимова Т.В.

Описание опыта новых форм воспитательной деятельности «Новые формы воспитательных практик» 43

Маликова К.В.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА 46

Терновская Н.В.

Интегрированный урок «Великая Отечественная война в поэзии, изобразительном искусстве, музыке» 63

Салихов И.Ш.

Экологическое воспитание школьников и родителей 68

Иванисова Г.И.

Покормите птиц зимой! 69

Аюшеева И.В.

Развитие патриотического воспитания младших школьников через разные виды деятельности. 74

Карабухин А.В.

Преподавание Истории России для средних медицинских специальностей: проблемы и перспективы 75

Чумакова Л.И.

Правила движения 77

Любарь О.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.08
ИНФОРМАТИКА 86

Шикина О.В.

Викторина по творчеству Бианки 104

Синкина С.Г.

Радужный ёж 112

Платова С.А.

Эссе на тему: Какие риски и преимущества
ожидают учителя, желающего использовать интерактивные
презентации на уроке» 116

Якименко Ю.В.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Умелые ручки». 118

Богачева Д.Д.

Игровой подход к формированию детского коллектива:
стратегии и принципы успешной игровой совместной
деятельности 149

Щупак О.М.	
Город в наследство	152
Халитова Г.Р.	
Актуальность проблемы патриотического воспитания подростающего поколения	157
Серова Т.В.	
Выявление у детей навыков по профилактике дорожно- транспортного травматизма	160
Брыксина Е.С.	
«Неврология для логопедов и дефектологов»	164
Богданов А.Э.	
Электромобили и их развитие в России	167
Тютюгина О.И.	
История Русской вышивки	175
Кондрова О.А.	
Тема: «Понятие обыкновенной дроби»	177
Зеленая А.В.	
«Основные элементы и функции Lego Digital Designer: руководство для начинающих»	184
Федорова Е.Н.	
Материнское сердце — в детях, а детское — в камне (Урок в/ч по рассказу Людмилы Куликовой «Свиделись»)	186
Карбивничий Т.Г.	
«Патриотическое воспитание дошкольников в ДОО из опыта педагогической работы»	191
Кондрова О.А.	
ПО ТЕМЕ «КАК РЕБЁНКУ НЕ СТАТЬ ЖЕРТВОЙ МАНИПУЛЯЦИИ И БУЛЛИНГА В ШКОЛЕ» »	195
Безрукова Г.А.	
Ягоды	202

Федоров Н.А., Кузнецов Д.А.

Исследовательская работа «Я выбираю З.О.Ж. Мас-рестлинг!» 205

Левицкая С.А.

Анализ работы юнармейского отряда «Беркут» 212

Шевченкова И.Е., Ширинская С.В.

Рабочая программа воспитания основной профессиональной образовательной программы 21.02.14 Маркшейдерское дело 213

Клементьева У.С.

«Сказочное путешествие» 241

Лесина Е.В.

Лингвокультурологическая характеристика текста для начальной школы 246

Чугай О.В.

«Особенности работы концертмейстера в классах домры и балалайки. Основные проблемы и пути их решения» 248

Сулейманова Г.Н.

По дорогам Поволжья 257

Михеева Е.В.

«Чудо-вода» 263

Мясникова К.В., Янковецкая О.Л., Шолуха Н.А.

«Роль воспитателя в жизни ребенка дошкольного возраста» 265

Абломов Н.Л.

Сообщение из опыта работы с использованием социальной сети и мобильных мессенджеров как эффективных форм работы с родителями в дошкольном образовательном учреждении. 267

Шакалова Ю.В.

Специальная индивидуальная программа развития (СИПР) для обучающихся с умственной отсталостью 271

Шатилова Л.В.

Сценарий выпускного «Полет на воздушном шаре» 288

Чиж П.В., Чиж В.В.

Психологическая помощь семье воспитывающей ребенка
с ограниченными возможностями здоровья 299

Талина О.С.

Методическая разработка занятия по немецкому языку по
теме «Профессии» 305

Абдушева Г.А.

Әдәбият һәм сәнгать дөньясында авылдашыбыз, балалар
язучысы Рушания Низамованың әдәби эшчәнлегә 312

Пахайло Ю.Л.

Формирование читательской грамотности на уроках
иностранного языка 323

Травникова Т.В.

Программа внеурочной деятельности «Юный турист» 327

Иккес А.Н.

Социальный проект «Сердце к сердцу» 335

Сидулина Е.В.

Масленица 343

Салихова Ф.И.

«Серле сандык» 349

Гаевская Э.С.

Квиз и кроссворд (в рамках самостоятельной работы
студента) как эффективный инструмент при контроле
обучения английскому языку 352

Ильина М.В.

Сказочный образ Бабы-Яги в произведениях писателей 355

Орлова Н.В.

Выбор репертуара в детском хоре 360

Кобызева А.С.

Активизация познавательной деятельности младших школьников на уроках русского языка 369

Кудринская Т.В.

«Нравственно-патриотическое воспитание через проектную деятельность» 377

Людмила В.М.

Свободные техники рисования для дошкольников 382

Баранихин С.В.

«Система военно-патриотического воспитания в МБОУ «Усть-Абаканская СОШ им. М.Е. Орлова» 384

Шаламова О.Ю.

Вее-Вот «Умная пчела» как средство всестороннего развития детей с дошкольного возраста. 386

Павлова О.В.

Развитие Функциональной грамотности обучающихся. Работа ресурсно-методического центра. 387

Первухина Е.Б.

Протокол родительского собрания на тему»Организация домашних занятий начинающего пианиста» 393

Анна С.Г.

Проект по ПДД для первой младшей группы «Послушный пешеход и вежливый водитель» 398

Пискунов Д.В.

Роль здоровьесберегающих и информационно — коммуникативной технологий, как средство методической поддержки на уроках физической культуры. 422

Лапина А.С.

Разработка классного часа в 4 классе на тему: «Звонилочка. Тренинг по культуре общения по телефону.» 425

Белова Е.В.

«Проектная деятельность на уроках в начальной школе» ... 431

Дрёмина Н.А.

Урок литературы в 7 классе на тему: Рассказ В.П.Катаева
«Флаг»..... 433

Суворов В.Н.

Современные информационные технологии на уроках
физической культуры..... 441

Потапенко Т.Ю.

Формирование духовно-нравственных ценностей в
системе образования..... 443

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №37-2023

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

Абдушева Г.А., Абломов Н.Л., Анна С.Г., Аюшеева И.В., Баранихин С.В., Безрукова Г.А., Белицкая В.К., Белова Е.В., Богачева Д.Д., Богданов А.Э., Брыксина Е.С., Гаевская Э.С., Дрёмина Н.А., Зеленая А.В., Иванисова Г.И., Иккес А.Н., Ильина М.В., Карабухин А.В., Карбивничий Т.Г., Клементьева У.С., Кобызева А.С., Кондрова О.А., Кубышкина Е.Ю., Кудринская Т.В., Кузнецов Д.А., Лапина А.С., Левицкая С.А., Лесина Е.В., Любарь О.В., Людмила В.М., Маликова К.В., Михеева Е.В., Мясникова К.В., Орлова Н.В., Павлова О.В., Пахайло Ю.Л., Первухина Е.Б., Пискунов Д.В., Платова С.А., Потапенко Т.Ю., Салихов И.Ш., Салихова Ф.И., Серова Т.В., Сидулина Е.В., Сизонец С.Н., Синкина С.Г., Синягина Д.Ю., Суворов В.Н., Сулейманова Г.Н., Талина О.С., Терновская Н.В., Толстолуцкая А.В., Травникова Т.В., Тютюгина О.И., Устимова Т.В., Федоров Н.А., Федорова Е.Н., Халитова Г.Р., Хисамиева Г.А., Чиж В.В., Чиж П.В., Чугай О.В., Чумакова Л.И., Шакалова Ю.В., Шаламова О.Ю., Шатилова Л.В., Шафикова Р.В., Шевченкова И.Е., Шикина О.В., Ширинская С.В., Шолуха Н.А., Щупак О.М., Якименко Ю.В., Янковецкая О.Л.

Подготовлено к изданию 18.09.2023. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 454 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д. 67, а/я 5777