

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№35-2023

Период публикаций:
с 28 августа по 3 сентября 2023 года



www.pedalamanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24

Педагогический альманах : сборник публикаций. - Выпуск №35-2023 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2023. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/35-2023>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

по мотивам

«ВРЕМЕНА ГОДА»

ЗАСТАВКА НА ЭКРАНЕ

*At twilight, nature is not without loveliness,
though perhaps its chief use is to illustrate quotations from the poets.*

Oscar Wilde

В сумерках природа не лишена прелести, но, пожалуй, главное ее предназначение - иллюстрировать высказывания поэтов. Оскар Уайлд

ВСТУПЛЕНИЕ

ВЕСНА

Man is the Creator of nature. The world is beautiful! Perhaps that is why people since ancient times seek to capture this beauty in music, paintings, sculpture.

Also a lot of poems written by English - speaking authors are devoted to the nature. Our Earth is amazing and unique. The beauty of our world is fascinating, we admire it.

Enjoying the floating of clouds in the sky, we hear murmuring streams in spring and the birds singing.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОН «ВРЕМЕНА ГОДА. ВЕСНА» А. Вивальди

ЧТЕЦЫ:

A Prayer in Spring

Robert Frost

Oh, give us pleasure in the flowers today;
And give us not to think so far away
As the uncertain harvest; keep us here
All simply in the springing of the year.
Oh, give us pleasure in the orchard white,
Like nothing else by day, like ghosts by night;
And make us happy in the happy bees,



The swarm dilating round the perfect trees.

And make us happy in the darting bird
That suddenly above the bees is heard,
The meteor that thrusts in with needle bill,
And off a blossom in midair stands still.
For this is love and nothing else is love,
The which it is reserved for God above
To sanctify to what far ends He will,
But which it only needs that we fulfil.

ВСТУПЛЕНИЕ

ЛЕТО

Bright blue sky over our heads has no edges. And I want to hover, to rise high above the earth, to enjoy the beauty of our world! Each tree, every bush, a flower, a blade of grass is beautiful in its own way. Lakes in clear weather look like a mirror, over which a willow is leaning, admiring its reflection and dreaming of summer.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОН «ВРЕМЕНА ГОДА. ЛЕТО» А. Вивальди

ЧТЕЦЫ:

All summer in a day

Ray Bradbury



The world ground to a standstill. The silence was so immense and unbelievable that you felt your ears had been stuffed or you had lost your hearing altogether.

The sun came out.

It was the color of flaming bronze and it was very large. And the sky around it was a blazing blue tile color. And the jungle burned with sunlight as the children, released from their spell, rushed out, yelling into the summertime.

"Now, don't go too far," called the teacher after them. "You've only two hours, you know. You wouldn't want to get caught out!"

But they were running and turning their faces up to the sky and feeling the sun on their cheeks like a warm iron; they were taking off their jackets and letting the sun burn their arms.

"Oh, it's better than the sun lamps, isn't it?"

"Much, much better!"

They stopped running and stood in the great jungle that covered Venus, that grew and never stopped growing, tumultuously, even as you watched it.

ВСТУПЛЕНИЕ

ОСЕНЬ

Romantic people, pilgrims of different times tried to find out all the secrets of our world, but much is still unknown and mysterious. Most of them went on a journey to watch the picturesque corners of the Earth again, which left an indelible impression in their soul.

Autumn leaves on the trees rustle as if talking to each other. They resemble a colorful carpet of the planet.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОН «ВРЕМЕНА ГОДА. ОСЕНЬ» А. Вивальди

ЧТЕЦЫ:

October's Party

George Cooper

October gave a party;

The leaves by hundreds came-

The Chestnuts, Oaks, and Maples,

And leaves of every name.

The Sunshine spread a carpet,

And everything was grand,

Miss Weather led the dancing,

Professor Wind the band.

The Chestnuts came in yellow,

The Oaks in crimson dressed;

The lovely Misses Maple



In scarlet looked their best;

All balanced to their partners,

And gaily fluttered by;

The sight was like a rainbow

New fallen from the sky.

Then, in the rustic hollow,

At hide-and-seek they played,

The party closed at sundown,

And everybody stayed.

Professor Wind played louder;

They flew along the ground;

And then the party ended

In jolly "hands around."

ВСТУПЛЕНИЕ

ЗИМА

How wonderful the winter nature, covered with the soft white snow. How pleasant quiet evenings in front of the fireplace! Expecting Merry Christmas, we admire sunny frosty days, feel peaceful and cheerful.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОН «ВРЕМЕНА ГОДА. ЗИМА» А. Вивальди

ЧТЕЦЫ:

Winter-Time

Robert Louis Stevenson

Late lies the wintry sun a-bed,

A frosty, fiery sleepy-head;

Blinks but an hour or two; and then,

A blood-red orange, sets again.

Before the stars have left the skies,

At morning in the dark I rise;



And shivering in my nakedness,

By the cold candle, bathe and dress

Close by the jolly fire I sit

To warm my frozen bones a bit;

Or with a reindeer-sled, explore

The colder countries round the door.

When to go out, my nurse doth wrap

Me in my comforter and cap;

The cold wind burns my face, and blows

Its frosty pepper up my nose.

Black are my steps on silver sod;

Thick blows my frosty breath abroad;

And tree and house, and hill and lake,

Are frosted like a wedding-cake.

High mountains, endless seas, hot deserts, uncharted oceans can't fail to attract people.

People should appreciate this beauty, to live in harmony with the surrounding world and not try to subdue it.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №34» города Бийска Алтайского края

«Роль и значение игровых и коммуникативных танцев для физического совершенствования дошкольников»

(методическая разработка для воспитателей)

Подготовили:

Паринова Л.Г., музыкальный руководитель

Евсеева В.А., инструктор по физической культуре

Бийск, 2023

Аннотация: Данная работа для воспитателей и музыкальных руководителей для применения в разнообразных формах работы с детьми: развлечения, прогулке, совместной деятельности, занятий познавательной направленности, физкультминутке, самостоятельной деятельности, а также для составления собственных программ для кружковой работы по ритмике.

Введение: В современной психологии и педагогике утвердилось мнение: каждый ребенок разносторонне одаренный, поэтому в ДОУ актуальна проблема создания благоприятных условий для творческого развития детей, через разработку и внедрение новых образовательных и воспитательных программ, и учебного методического обеспечения таких программ. Направляя свой взгляд на глобальные реалии 21 века, мощные информационные потоки, мы должны осознавать, что они, меняя человеческую жизнедеятельность, не способны заменить всеобъемлющего влияния искусства на зарождение личности у ребенка, становление его индивидуальности, развитие восприимчивости, чувств, реализацию одаренности, художественных способностей и т.п. Научкой доказано, что только во время активной музыкально - двигательной деятельности раскрываются природные задатки, одаренность детей. У разных детей стремление к танцевальной активности может возникать несколько раньше или позже, в зависимости от индивидуальных особенностей. Танцевальные игры способствуют развитию воображения, музыкально - творческих способностей ребенка, формированию процесса восприятия и включения в работу обоих полушарий мозга. Игровой танец, также снимает мышечную закрепощенность, избавляет от нервных перегрузок, решает проблему гиподинамии. Такой танец рассматривается функциональным стимулятором личности, повышает работоспособность, улучшает физическое самочувствие, повышает общительность детей. Через игровой танец ребенок выражает свои чувства и высвобождает накопленную энергию, превращая ее в акт творчества. Игра, основной вид деятельности ребёнка и основной способ познания мира. В процессе игры развивается детское мышление, формируется взгляд на мир и отношение к окружающим объектам. Игра приносит определенный опыт ребенку, более эффективный и значимый, чем простое поучение или объяснение. От того, в какие игры играют наши дети, зависит, какими они вырастут: доброжелательными, внимательными или эгоистичными, агрессивными. Не только дети, но и взрослые нуждаются в символической игре, которая включает воображение, прорабатывает ситуации «здесь и сейчас». Игра является частью национальной культуры многих народов, развивает творческие способности и фантазию. Игры служат прекрасным средством создания атмосферы радости, бодрости, удовольствия. В играх дети легко усваивают и совершенствуют многие способности и жизненно необходимые навыки.

Танец – это физическая активность и творческий процесс. Использование творческого воображения ребят и умение придумывать и выполнять что – то оригинальное позволяют превратить танцы в самую приятную физическую активность. А танец в сочетании с игрой помогает в свободной импровизации переработать напряжение чувств.

Танцевальная игра с одной стороны помогает: снять напряжение, выплеснуть энергию, переработать свою агрессию и страх, осознать себя в предлагаемых обстоятельствах, пробудить положительные эмоции. С другой стороны развивает: коммуникативные качества, проявление инициативы, умение логически мыслить, фантазию и воображение, творческие способности. Танцевальная игра может быть сильным терапевтическим средством, которое способствует раскрытию личности, т.к является особой формой экспрессивного поведения ребенка, которая открывает «границы», в особенности тем, кто имеет проблемы в общении, кто отгорожен от мира. Танцевальная игра погружает в мир образов и чувств, движения несут символическую форму повествования.

В младшем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, жестах. Но движения порой не согласованы с музыкой. На 4 году жизни дети начинают чувствовать смену контрастных частей музыки, могут выполнять и усваивать небольшие музыкальные задания. Они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому важно учить их двигаться в соответствии с ярко контрастным характером музыки- игровых образов (птички летают, зайчики прыгают, лошадки скачут). На 5 году жизни у детей уже есть опыт слушания музыки, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки. Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (прямой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку) и могут двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. В возрасте 6 -7 лет дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением. Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Задача воспитателя заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкальный танцевально – игровой материал.

Танцевальные игры можно разделить на 2 части:

1. Игры, в которых педагог четко формулирует задачи или сам их показывает, что нужно делать, а дети «отзеркаливают» его движения: ритмические игры, игры с повторением, игры на перестроения в пространстве, игры на понимание движенических контрастов (быстрый – медленный, большой – маленький). Такие игры носят подготовительную функцию и призваны разогреть тело и открыть его для движения, а также разбудить эмоции.

2. Наилучшим условием для самовыражения в танце является импровизация. Игры, построенные на импровизации, в которых педагог только объясняет условия игры и дает необходимые инструкции: импровизации на заданную тему, с предметами, на заданное действие и смену предлагаемых обстоятельств, контактные импровизации (в паре, группе), упражнения на релаксацию. Они предполагают полную свободу выражения чувств и

ощущений. Задача педагога – только направить фантазию ребенка, а не навязывать свою собственную. С помощью упражнений на импровизацию дети учатся выражать эмоции через движения. Таким образом, упражнения на импровизацию предусматривают высокий уровень владения и управления своим телом. Импровизация развивает образное мышление, артистизм, творческие способности, снимает напряжение. Во время танцевальных игр дети учатся выражать свои чувства и эмоции. Развивая координацию и моторику, дети становятся более ловкими и быстрыми, что повышает их самооценку. Взаимодействуя в танцевальных играх с группой, дети учатся общаться, то есть развиваются коммуникативные качества.

В 20 веке на основе народно – бытовых танцев возникли коммуникативные танцы. Коммуникативный танец – это танец с простыми, легкими, игровыми компонентами, и вызывает у детей массу положительных эмоций, что, способствует развитию не только музыкально – ритмических способностей, но и коммуникативных навыков. Он состоит из несложных танцевальных движений, включающих элементы невербального общения и импровизации, направленных на формирование и развитие взаимоотношений с партнерами и группой. Движения данного танца довольно просты и доступны для детей: ходьба, бег, скольжение, подпрыгивание, кружение и т.д. Также в коммуникативных танцах формируется умение по взгляду партнера, понять намерение друг друга. Используются простые танцевальные движения: шаг польки, шаг вальса, кружение в паре. Контакт с партнером усиливается тактильно – рукопожатие, хлопки, как элемент открытости. Разучивание данных танцев не занимает много времени, так как танцевальные движения просты и повторяются несколько раз.

Ценность игр заключается в том, что приобретенные умения, качества, навыки повторяются и совершенствуются в новых, быстро изменяющихся условиях, которые предъявляют к детям другие требования. Элементарные умения и навыки, приобретенные дошкольниками в игровых условиях, облегчают дальнейшее овладение соответствующими техническими приемами. Можно полагать, что использование педагогами подвижных игр различной направленности на занятиях в своей группе значительно повысят уровень и темп развития воспитанников. Слияние игры и танца дает детям дополнительный импульс, интерес к танцу и вообще к творчеству. Игровой танец способен решить разные проблемы ребенка. Он может иметь как тренирующий, так и развивающий коррекционный характер. Игротерапия является уникальной новейшей методикой, которая эффективно действует в работе над двигательной активностью детей дошкольного возраста и помогает педагогу реализовать свои методы обучения для эффективного конечного результата. В процессе игровой образовательной деятельности достигается высокий уровень эмоционального, интеллектуального, физического, коммуникативного, морально – нравственного, эстетического развития.

Список литературы

- 1.Барышникова Т.С. Азбука хореографии учебное пособие,[Текст] / Т.С.Барышникова //М.: Книга, 1999г.С. 265.
- 2.Зарецкая Н.В. Танцы для детей./ ,[Текст] Н.В.Зарецкая// М.: Айрис-пресс, 2008 г.С. 112, Серия: Дошкольное воспитание и развитие.
- 3.Зарецкая Н.В, Роот З.Я. Праздники в детском саду, [Текст]/ Н.В Зарецкая, З.Я Роот.// .: Айрис-пресс, 2008г.,С.256.
- 4.Кацер О.Н, Коротаева С.А. Игровая методика развития музыкальных способностей детей 1 часть, ,[Текст] / О.Н Кацер, С.А Коротаева //2007 г. С.60 Часть вторая 2008 г. – С.60

6. Киенко О.Л. Танец – игра для дошкольников от 3 до 6 лет., „[Текст]“/ О.Л. Киенко //Методическое пособие Харьков 2014 г.

Приложения: Возраст: от 3-4 лет.

1. «Марш и хлопки»

Реагировать на смену характера музыки. Различать динамические оттенки

1 часть музыки (дети маршируют по залу)

2 часть музыки (дети хлопают в ладоши тихо и громко)

2. «Большие крылья»

Дети стоят врассыпную и слушают музыку. Затем педагог предлагает детям превратиться в больших птиц с большими крыльями и помахать ими.

-У больших птиц - большие крылья, и машут они ими плавно, не спеша.

3.Танец - игра «Мышки»

Вышли мыши как- то раз

Посмотреть который час

Раз, два, три, четыре

Мыши дернули за гири,

Раздался ужасный звон

Убежали мыши вон

4. «Дети и медведь»

1 куплет.

Кто уснул под дубком

И укрылся кожушком

(дети идут по кругу, взявшись за руки обычным хороводным шагом с носочка)

Т-с-с (пальчик к губкам, останавливаются)

2 куплет

Ой, тише не шуметь

Может, это спит медведь

(идут в центр круга, тихий шаг на носочках, грозим пальчиком)

Т-с-с (пальчик к губкам, останавливаются)

3 куплет

Этот гость в один присест

Как проснется, всех поест

(взялись за руки и высокими шагами идут из круга)

Т-с-с (пальчик к губкам, останавливаются)

Медведь, который спал в центре круга, догоняет детей. Кого догнал, тот становится медведем.

5.Коммуникативный танец «Ладушки - ладошки»

1 куплет

Мыли мылом ушки - 2 раза **(имитируем мытье ушек)**

Вот какие ладушки - ладушки ладошки **(хлопки в паре)**

2 куплет

Наварили каши ,помешали ложкой **(правой рукой имитируем «помешивание»)**

Вот какие ладушки, ладушки ладошки **(хлопки в паре)**

3 куплет

Курочке пеструшке крошили крошки **(2-мя ручками впереди себя «крошат»)**

Вот какие ладушки, ладушки ладошки **(хлопки в паре)**

4 куплет

Пожалели птичку **(имитируем, как будто гладим птичку)**

Погрозили кошке **(грозим пальчиком)**

Вот какие ладушки, ладушки ладошки **(хлопки в паре)**

5 куплет

12

Строили ладошки домик для матрешки **(ударяем кулачками перед собой)**

Вот какие ладушки, ладушки ладошки **(хлопки в паре)**

6 куплет

Хлопали ладошки, ах, какие крошки

Вот такие ладошки, ладошки ладошки (**хлопки в паре**)

Возраст от 4-5 лет

1. «Великаны и гномы»

Музыка А. - идут великаны (дети идут большими шагами)

Музыка В. - идут гномы (дети идут маленькими шагами)

2. Танцевальная игра « Зеркало»

Предложить детям найти пару и договориться, кто будет зеркалом, а кто буде в него смотреться. Один ребенок показывает движение, второй повторяет.

По команде педагога, затем дети меняются ролями. Объяснить деткам, что музыка будет медленная, и движения должны быть плавными, неторопливыми.

3. Танцевальная игра « Долговязый журавель»

Дети стоят врассыпную по залу

1. Долговязый журавель на мельницу ездил (машем руками как крыльями, одновременно поднимаем высоко ноги согнутые в коленях)

На мельницу ездил, диковину видел (**опустить руки вниз, повернув их ладонями вверх, сделать два полуприседания с поворотом вправо-влево, как бы удивляемся**)

2. Козел муку мелет (согнутые руки перед грудью, кисти сжаты в кулак, выполняем движение « мельница»)

Коза засыпает (**вытянуть руки вперед, пальцами выполнять движение имитирующее посыпание солью**)

Малые козлятки (**приставить указательные пальцы к голове , слегка приседать вправо - влево**)

13

Муку выгребают (**поочередно вытягивать руки вперед, имитировать выгребание муки**)

3. А барашки круты рожки (поднять руки согнутые в локтях вверх, кончиками пальцев слегка касаясь головы, на уровне ушей «крутые рожки»)

В дудочки играют (**имитируем игру на дудочке**)

В дудочки играют, песни распевают

4. Две сороки белобоки (выставляем поочередно правую и левую ногу на каблук, руки опущены вниз)

Весело пляшут, весело пляшут, крыльями машут (**поднимать и опускать руки**)

5.А сова из-за угла (**соединить пальцы рук, сделать бинокль**)

Ногами топчет (**топать ногами, продолжая смотреть в « бинокль»**)

Головою вертит (**не убирая от лица рук поворачивать голову вправо- влево**)

А сама **хохочет** (**положить руки на живот, слегка корпус откинуть назад, посмеяться**)

6.Тетка - утка, тетка - утка, кря - кря кричала, кря - кря кричала

(**ладони горизонтально полу, пальцы растопырены, выполнять на месте шаги вперевалочку**)

Головой качала (**кивать головой**)

7.Две гусыни сударыни, стали подпевать, стали подпевать

(**поднять правую руку вверх, собрать пальцы в щепотку « гусыня», левую руку опустить вниз, отвести за спину хвостик, пританцовывая**)

Га - га - га кричать (**приложить руку к губам повернуться вправо**)

Ге - ге - ге кричать (**приложить руку к губам, повернуться влево**)

Го - го- го кричать

14

Га - га - га (**приложить обе руки ко рту, наклониться вперед**)

4.Коммуникативный танец - игра « Сапожник»

Дети стоят по кругу, в центре круга стоит ребенок - «сапожник». Поочередно - дети и «Сапожник выполняют движения по тексту песенки. После слов, « Тот, кого поймаешь» - дети разбегаются, а сапожник ловит их. Тот, кого поймает становится «сапожником» и игра начинается сначала.

Дети, дети, вы куда идете?

(**сапожник шагает на месте, а дети стоят на местах, по кругу , и делают пружинку**)

Ой, сапожник мы идем на площадь

(**дети шагают на месте, а сапожник стоит**)

Дети, дети башмаки порвете

(**сапожник выносит поочередно правую ножку на носочек вперед, затем левую**)

Ой, сапожник ты их залатаешь.

(**дети выносят правую ножку на носочек, затем левую ножку на носочек вперед**)

Дети, дети кто же мне заплатит

(сапожник чуть приседает и смотрит на детей с правой стороны, затем с левой, поднося руку ко лбу « как бы из - под козырька »)

Ой, сапожник, тот, кого поймаешь...

(дети выполняют бег на месте)

Проигрыш: дети разбегаются, сапожник их ловит. Игра повторяется.

Возраст от 5 до 6 лет

1. « Попрыгунчики»

Все дети «попрыгунчики». Выполнять энергичные прыжки, сначала на месте,

15

затем с продвижением вперед, потом по квадрату и с поворотом на месте. Объяснить детям, что попрыгунчик – это что – то непонятное, неизвестное, но веселое и смешное.

Он любит прыгать и совсем не умеет ходить. Напомнить, что прыгать нужно вытягиваясь в струнку.

2.«Летчики на аэродром»

Учить детей реагировать на смену звучания музыки. Самолеты летают, летчики маршируют. Ориентация в пространстве.

1 часть музыки (дети заводят моторы, вращают согнутыми руками перед грудью)

2 часть музыки (самолеты летают, дети бегают в свободном направлении по залу, руки разведены в стороны, на окончание музыки, самолеты замедляют полет и приземляются)

3 часть музыки (летчики маршируют)

3. « Если бы я был»

Дети стоят по кругу, педагог в кругу.

Педагог: Если б вы были большими медведями

Дети: Если б мы были большими медведями

Так, так и вот так – **2 раза (дети ходят по кругу как мишки)**

Делали бы так..

Педагог: Если бы вы были храбрыми солдатами

Дети: Если бы мы были храбрыми солдатами

Так, так и вот так - **2 раза (дети ходят по кругу и маршируют)**

Делали бы так..

Педагог: Если бы вы были маленькими цыплятами

Дети: Если бы мы были маленькими цыплятами

Так, так и вот так – **2 раза (дети ходят по кругу, как цыплята, вытянув**

16

корпус вперед, ручки отведены назад)

Делали бы так..

Педагог: Если бы вы были снеговиком с метлой

Дети: Если бы мы были снеговиком с метлой

Так, так и вот так – **2 раза (дети ходят по кругу как снеговики, разметая снег)**

Делали бы так..

Педагог: Если бы вы были маленькой бабочкой

Дети: Если бы мы были маленькой бабочкой

Так, так и вот так – **2 раза (дети бегут на носочках и машут ручками как крылышками)**

Делали бы так..

Педагог: Если бы вы были маленькими гномиками

Дети: Если бы мы были маленькими гномиками

Так, так и вот так – **2 раза (дети ходят по кругу как гномики - присев на корточки)**

Делали бы так..

Педагог: Если бы вы были зелеными лягушками

Дети: Если бы мы были зелеными лягушками

Так, так и вот так – **2 раза (дети скачут по кругу как лягушки)**

Делали бы так..

Педагог: Если бы вы были важными цаплями

Дети: Если бы мы были важными цаплями

Так, так и вот так – **2 раза (дети идут по кругу, высоко поднимая согнутую в колене ногу)**

Делали бы так..

Педагог: Если бы вы были веселыми пингвинами

17

Дети: Если бы мы были веселыми пингвинами

Так, так и вот так – **2 раза (дети идут по кругу, изображая шаг пингвина)**

Делали бы так...

4. Коммуникативный танец «Хлоп - хлоп»

И.п. - дети парами стоят по кругу, лицом к партнеру, боком к центру круга.

1 фигура: Хлоп - хлоп - хлоп ладошки (**4 хлопка в ладоши партнера**)

Побежали наши ножки (**дети перебегают «веревочкой» к новому партнеру**)

Хлоп - хлоп - хлоп ладошки (**4 хлопка в ладоши партнера**)

Побежим еще немножко (**перебегают к новому партнеру**)

Хлоп - хлоп - хлоп ладошки (**4 хлопка в ладоши партнера**)

Побежали дальше ножки (**перебегают к новому партнеру**)

Хлоп - хлоп еще разок (**4 хлопка в ладоши партнера**)

Здравствуй миленький дружок (**перебежать веревочкой к новому партнеру, поклониться**)

2 фигура: Башмачок свой покажи (**прыжок с выставлением ноги вперед на носок, затем на прыжке поменять ногу**)

На носочках покружи (**кружение на носочках**)

Покажи башмачок (**поочередное выставление ноги на носок на прыжке**)

Потанцуй со мной дружок (**кружение на носочках**)

3 фигура: Шире круг, милый друг (**боковой галоп, расширяя круг**)

Ай - ай - ай не отставай (**погроzić пальчиком**)

И назад в кружок прыг - скок (**боковой галоп, суживая круг**)

Вспоминай меня дружок (**дети обнимаются**)

Проигрыш: дети кружатся в паре подскоками

Танец повторяется еще раз с **1** фигуры.

18

Возраст от 6 до 7 лет

1. « Мячики»

Развивать у детей умение предавать в движении четкий ритм музыки. Приучать, энергично отталкиваться от пола и правильно приземляться во время прыжков.

Дети стоят в 2-х колоннах лицом в одну сторону. Между колоннами расстояние не менее двух шагов. Руки лежат на поясе.

Такты 1-4 Дети, стоящие в 1 колонне высоко подпрыгивают на месте, не сгибая корпуса и держа пятки вместе. 2 колонна стоит.

Такты 5-8 То же исполняет вторая колонна, первая стоит.

Такты 9-12 То же повторяют две колонны вместе

Такты 13-16 Дети, стоящие во всех колоннах первыми, повернувшись направо, двигаются поскаками вдоль своей колонны и встают последними. Остальные дети продвигаются немного вперед на простых шагах. Упражнение повторяется с новыми ведущими.

В качестве подготовительно упражнения целесообразно предложить воспитателю провести на прогулке (в свободное от занятий время)игровое задание « Прыгаем как мячики» используя стихи С. Маршака «Мяч». Ритм стиха поможет детям быстрее и лучше усвоить прыжки. При этом необходимо следить, чтобы при отталкивании от пола ноги в подъеме и коленях выпрямлялись.

Мой веселый звонкий мяч

Ты куда помчался вскачь?

Желтый, красный, голубой

Не угнаться за тобой!

Я тебя ладонью хлопал.

Ты, скакал и звонко топал

Ты пятнадцать раз подряд

Прыгал в угол и назад.

А потом ты покатишься

И назад не воротился.

Покатишься в огород

Докатишься до ворот

Подкатился под ворота

Добежал до поворота.

Там, попал под колесо.

Лопнул, хлопнул – вот и все!

2. «Цирковые лошадки»

1 вариант: Дети бегут, высоко поднимая согнутые ноги в колене. С окончанием музыки останавливаются.

2 вариант: Такты 1-4. Бегут, высоко поднимая согнутые ноги в колене.

Такты 5- 8. Постукивают одной ногой – «бьют копытом»

Такты 9 -12. Повторяют движения 1-4 тактов

Такты 13 -14. Повторяют движения 5- 8 тактов

Такты 15 -16. Бегут вперед

Такты 17 -18. Повторяют движения 5- 8 тактов.

Такты 19 -20. Делают два шага и четко останавливаются

Следить, чтобы у детей при беге с высоким подниманием ног в коленях корпус был прямым, руки свободно опущены вдоль туловища. Под движением «бить копытом» подразумеваются удары согнутой ногой об пол и одновременное пружинящее покачивание на другой ноге.

3. «Ходьба змейкой»

Разделить детей на 2 группы. Дети первой группы, стоят в шеренге на небольшом расстоянии друг от друга. Дети второй группы, взявшись за руки, идут цепочкой между ними. Когда они обойдут всех детей, нужно опустить руки и остановиться. Первая группа детей, берется за руки, образуя цепочку и построившись за ведущим, обходит детей второй группы.

4. Коммуникативный танец «Ойра - ойра»

Пары стоят в кругу (мальчики спиной в круг), держась за обе руки.

1 фигура. 1 такт - Три топа (правой, левой, правой ногой)

2 такт - 2 раза столкнулись правыми стопами

3 такт - три топа (правой, левой, правой ногой)

4 такт - 2 раза столкнулись левыми стопами

5 такт - три топа (правой, левой, правой ногой)

6 такт - 2 раза столкнулись правыми плечами.

7 такт - три топа (правой, левой, правой ногой)

8 такт - 2 раза столкнулись левыми плечами

9 такт – три топа (правой, левой, правой ногой)

10 такт – 2 раза столкнулись правыми бедрами

11 такт – три топа (правой, левой, правой ногой)

12 такт -2 раза столкнулись левыми бедрами.

13 такт – три топа (правой, левой, правой ногой)

14 - 16 такт – развернулись и поклонились друг другу.

2 фигура 1-16 такт Дети берутся за руки и идут парами по кругу, против часовой стрелки выполняя подскоки. **Дальше танец повторяется сначала.**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №34» города Бийска Алтайского края

КОНСПЕКТ

организованной образовательной деятельности

по хореографии

в подготовительной группе

Тема: «О чем рассказывает танец?»

Подготовил:

Камонина Людмила Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2023 г.

Конспект занятия

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

Возрастная группа: подготовительная.

Тема занятия: «Когда мои друзья со мной»

Цель занятия: расширение знаний детей о приемах выразительности в танце.

Задачи занятия:

Образовательные задачи: учить детей слышать музыку; активизация словаря; делать самооценку личности (осознавать черты своего характера); учить договариваться между собой, уступать друг другу; оценивать собственный уровень мастерства. Формировать эстетическое восприятие окружающего мира.

Развивающие задачи: развивать выразительность и пластику движений, образность в исполнении; отработать технику исполнения движений; образное мышление и фантазию детей.

Воспитательные задачи: воспитывать эмоциональное и осознанное отношение к искусству, умение услышать, увидеть, почувствовать и переживать различные эмоциональные состояния, переданные в произведениях искусства.

Предварительная работа с детьми:

1. В течение нескольких занятий дети изучают постановку в русском стиле «Рябинка».
2. На занятиях дети узнали о том, что жанр исполняемого танца – русский хоровод.

Перечень дидактических материалов, оборудования: видео фрагмент Государственного

Академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н. С. Надеждиной; фонограмма «Лирическое настроение» в исполнении анс. «Рябинка» под рук. О. Д. Попова; музыкальный центр; экран; видеопроектор; ноутбук.

<p>1. Вводная часть</p> <ul style="list-style-type: none"> • Организационный момент: настроить детей на предстоящую деятельность, включение в познавательную ситуацию. • Мотивационный момент: сообщение темы занятия. 		
Деятельность детей	Деятельность педагога	Примечание
<p>Дети находятся в зале, по звуку бубна, подходят к воспитателю, образуют круг. Дети садятся на стулья.</p>	<p>В круг широкий, вижу я, Встали все мои друзья. Мы друг к другу повернёмся, Веселее улыбнёмся. Поприветствуем гостей, Чтобы было всем теплей. За руки друзей возьмите На меня все поглядите. Сегодня мы с вами поговорим о том, что вы хотите рассказать зрителю своим танцем. Танец – это не только набор движений. Танец – это маленький спектакль, а вы – самые настоящие актеры, которые играют свою роль. На этом занятии вы узнаете о том, как можно превратить танец в настоящее театральное представление. А сейчас садитесь на стульчики.</p>	<p>Организационный момент: стихотворение. Мотивационный момент: сообщение темы занятия Стулья стоят полукругом.</p>
<p>2. Основная часть занятия. Данный этап предполагает:</p> <p>1. Учить детей слышать музыку; активизация словаря; делать самооценку личности (осознавать черты своего характера); договариваться между собой, уступать друг другу; оценивать собственный уровень мастерства.</p> <p>2. Формировать эстетическое восприятие окружающего мира.</p> <p>3. Развивать выразительность и пластику движений, образность в исполнении.</p> <p>4. Отработать технику исполнения движений; образное мышление и фантазию детей.</p> <p>5. Воспитывать эмоциональное и осознанное отношение к искусству, умение услышать, увидеть, почувствовать и переживать различные эмоциональные состояния, переданные в произведениях искусства. Формы работы: групповая, в парах, самостоятельная. Методы проведения: наглядный, словесный, практический. Способы снижения утомляемости детей: смена деятельности.</p>		
Деятельность детей	Деятельность педагога	Примечание

<p>Ответы детей: Она тонкая, красивая, с красными ягодами. Потому что ее ягоды горькие и их никто не ест.</p> <p>Ответы детей: Грусть, печаль, жалость. Медленными, плавными. Девочки исполняют отрывок танца. Движение руками: из позиции «перед грудью» руки раскрываются в стороны через вытягивание вперед и возвращаются в исходное положение.</p> <p>Ответы детей: Спокойной, печальной. Дети слушают фонограмму «Лирическое настроение».</p> <p>Ответы детей: было грустно, музыка красивая, плавная. Как в вальсе, плавно, красиво, медленно. Под эту музыку можно изобразить грустную рябинку. Дети пытаются «войти в образ» и исполняют танец полностью.</p> <p>Ответы детей: В русском народном. Это танец, который танцуют в кругу. На Руси этот танец исполняли парни и девушки на свежем воздухе. Часто они при этом пели. Хоровод бывает веселый и заводной. А бывает спокойный, лирический. Лирический. Наверное, нет. Дети смотрят видео фрагмент выступления Государственного Академического хореографического ансамбля «Березка» им. Надеждиной Н. С.</p> <p>Ответы детей: очень понравилось. Они двигаются плавно, как будто плывут. Думаем, что у нас точно так не совсем получается. Дети исполняют шаги в хороводе под музыку. Ответы детей: не очень. Не хватает умения. Ровно, красиво.</p> <p>Они нежно улыбаются. Да, очень хотим.</p>	<p>На протяжении нескольких занятий вы изучаете танец «Рябинка». Что вы знаете об этом дереве? Какими словами можно его описать? А вы знаете, почему рябину называют печальной?</p> <p>Есть легенда о рябине... <i>Однажды дочь богатого купца полюбила простого парня, но её отец и слышать не хотел о таком бедном женихе. Чтобы избавить семью от позора он попросил помощи у колдуна. Его дочь случайно узнала об этом, и девушка решила убежать из родного дома. Темной и дождливой ночью поспешила она на берег реки к месту встречи со своим любимым. В тот же час вышел из дома и колдун. Но парень заметил колдуна. Для того чтобы увести опасность от девушки, храбрый юноша бросился в воду. Колдун дождался, пока он переплывет реку и взмахнул волшебным посохом, когда молодой человек уже выбирался на берег. Тут сверкнула молния, ударил гром, и парень превратился в дуб. Все это случилось на глазах у девушки, из-за дождя чуть опоздавшей к месту встречи. И девушка тоже осталась стоять на берегу. Ее тонкий стан стал стволом рябины, а руки – ветви протянулись в сторону любимого.</i> Какие чувства вы испытали, когда услышали эту историю?</p> <p>Какими должны быть движения при исполнении танца?</p> <p>Давайте попробуем изобразить движения грустной рябинки, которая тянет веточки к любимому.</p> <p>Молодцы, девочки! Вы постарались выразить свои чувства с помощью движений руками. И на ваших лицах было выражение грусти и нежности. Подумайте, какой должна быть музыка, чтобы изобразить тонкую, нежную, грустную, рябину с помощью движений.</p> <p>Сейчас вы еще раз прослушаете мелодию. Закройте глаза и подумайте, какие чувства вызывает она у вас. Что вы чувствовали, когда слушали мелодию?</p> <p>Как хочется двигаться под эту мелодию?</p> <p>Подходит ли данная мелодия для изображения нашей рябинки? Давайте попробуем исполнить наш танец с теми чувствами и эмоциями, которые у вас появились после моего рассказа и прослушивания музыки.</p> <p>В каком жанре наш танец? Правильно. В жанре русского хоровода! А что такое хоровод?</p> <p>Как на Руси исполняли хоровод? Каким бывает хоровод по характеру? Какой характер у хоровода «Рябинка»?</p> <p>Девочки, исполняя танец, вы попытались выразить печальность и красоту рябинки. Но, как вы думаете, все ли ваши движения исполняются правильно, плавно и ровно?</p> <p>Для того чтобы ответить на этот вопрос, вам нужно увидеть, как исполняют лирический хоровод настоящие танцоры, которые учатся этому много лет. Во время просмотра обратите внимание на то, как двигаются девушки, как поставлен их корпус, голова. Обратите внимание на выражение их лиц.</p> <p>Вам понравилось исполнение танца?</p> <p>Как двигаются девушки?</p> <p>Вы заметили, как ровно они держат спину. Как вы думаете, у вас получается так же?</p> <p>Встаньте в хоровод и попробуйте повторить такое движение.</p> <p>Теперь получилось? Правильно, потому что для правильного исполнения движений необходимо много учиться, стараться. Этим мы и будем заниматься на наших занятиях. Что вы можете сказать о том, как держат спину и голову девушки? Какое выражение лиц у исполнительниц?</p> <p>Вы хотите танцевать так же?</p>	<p>Актуализация знаний – беседа. Легенда о рябине. Вопросы. Театрализация. Исполнение отрывка танца. Работа с музыкой. Фонограмма «Лирическое настроение». Вопросы. Театрализация. Исполнение танца полностью. Беседа. Повторение ранее полученных знаний. Видео фрагмент выступления Государственного Академического хореографического ансамбля «Березка» им. Надеждиной Н. С. Беседа. Разучивание движения. Беседа.</p>
---	---	---

3. Заключительная часть занятия: • Косвенная оценка деятельности детей: подведение итога, демонстрация успешности детей.		
Деятельность детей	Деятельность педагога	Примечание
<p>Ответы детей: почему рябинка грустит; о том, что надо много заниматься и стараться; о том, что надо изображать то, о чем наш танец; надо ровно держать спину.</p> <p>Надо думать, о том, что ты изображаешь; слушать музыку; показывать лицом и руками чувства. Девочки исполняют танец.</p>	<p>О чем вы узнали сегодня на занятии?</p> <p>Как превратить танец в маленький спектакль?</p> <p>Давайте еще раз попробуем исполнить танец. Постарайтесь вложить в него свою душу!</p> <p>Молодцы, хорошо постарались! Я рада, что сегодня вы узнали для себя много нового и интересного и даже попытались использовать эти знания! Но вам предстоит еще много работы. Мы будем продолжать улучшать ваш танец в дальнейшем.</p>	<p>Итог занятия. Исполнение танца. Сообщение темы следующего занятия.</p>

Логика образовательной деятельности по развитию словаря для детей младшего дошкольного возраста на тему «Дикие животные»

Цель: развитие речевой активности, посредством закрепления знаний детей о диких животных через игровые технологии.

Задачи:

Образовательные:

- расширить и активизировать словарь по теме «Дикие животные»;
- пополнить знания детей о диких животных и их детёнышах, знакомить с их местом обитания; особенностями питания;
- побуждать детей отвечать на вопросы полными предложениями, правильно строя фразы.

Развивающие:

- продолжить упражнять в образовании существительных в единственном и множественном числе с уменьшительно-ласкательными суффиксами; прилагательных мужского, женского рода и множественного числа;
- развивать слуховое и зрительное восприятие, наглядно-образное мышление, память, тонкую и общую моторику, координацию речи с движением.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к природе;
- формировать навыки самостоятельности, доброжелательности и сотрудничества.

Вид ООД: интегрированное.

Интеграция образовательных областей: «речевое развитие», «познавательное развитие», «социально – коммуникативное развитие», «физическое развитие».

Словарная работа:

Имена существительные: белка, медведь, лиса, заяц, волк, волчонок, бельчонок, лисёнок, зайчонок, медвежонок.

Имена прилагательные: пушистый, лесной, дикие, волчий, медвежий, беличий, лисий, заячий.

Оборудование:

Карточки с изображением диких животных, игра с фонариком «Кто что ест?», дидактическая игра с использованием образцов шерсти животных «Чья шёрстка?», Круг Луллия, Дидактическая игра «Собери по образцу», Мягкая игрушка-заяц, фигурки жителей леса, письмо, фонограммы: звуки леса, муз. сопровождение для динамической паузы, орешки для сюрпризного момента.

Предварительная работа:

- загадывание загадок, заучивание стихов об обитателях леса.
- чтение художественной литературы
- рассматривание картинок и иллюстраций диких животных в разное время года
- игры: «Чей домик», «Кто что ест?», круг Луллия

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Коммуникативная	Беседа, словесные игры, вопросы, отгадывание загадок, рассуждения
Познавательно - исследовательская	Дидактические игры и упражнения
Двигательная	Динамическая пауза

Логика образовательной деятельности

Деятельность педагога	Деятельность детей	Ожидаемый результат
<p>1. Введение в игровую ситуацию. <i>Воспитатель активизирует внимание детей.</i> В: Дети, сегодня к нам пришли гости, давайте поприветствуем их. В: А теперь ребята, давайте поприветствуем друг друга</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Сейчас мы встанем на лужок и сделаем большой кружок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p><i>Воспитатель предлагает поиграть в игру.</i></p>	<p><i>Дети обращают свое внимание, здороваются. Дети вместе с воспитателем встают в круг.</i></p>	<p><i>Сформирован эмоциональный интерес на коммуникативную деятельность</i></p>

<p>Речевая игра «Здравствуйте» В: Встанем рядышком, по кругу, Скажем «Здравствуйте» друг другу. Ручками похлопаем, Ножками потопаем. Если каждый улыбнётся – Утро доброе начнётся. Доброе утро, мальчики и девочки!</p>	<p><i>Дети сопровождают стихотворение жестами и движениями.</i></p>	<p><i>Проявляют познавательный интерес, любознательность. Дети умеют соотносить речь с движением</i></p>
<p><i>(Слышат звуки леса)</i> В: Ребята, посмотрите вокруг, где мы с вами оказались? В: Правильно, в лесу. Посмотрите какие пушистые, заснеженные елочки. Скажите, кто живет в этом лесу? В: Как назвать этих животных одним словом? В: А почему их называют дикими?</p>	<p><i>Дети включаются в беседу, отвечают на вопросы</i></p>	<p><i>Повышается мотивация к совместной деятельности. Развивается внимание, логическое мышление.</i></p>
<p>Сюрпризный момент В: Слышите, кто-то под елочкой стучит и тихонечко шуршит. Сейчас я посмотрю, кто это? <i>(заглядывает за ёлочку)</i>. В: Ребята, давайте поздороваемся с зайчиком. Здравствуй, зайка! З: Здравствуйте, ребята! В: Зайка, а что это у тебя в лапах? Какое – то письмо <i>(воспитатель читает его)</i> Срочно приходите, Срочно помогите. Нас волшебник напугал. Нас он всех заколдовал. Мы забыли, кто мы есть. Что нам пить и что нам есть. Поскорее приходите, Помогите, помогите! <i>(жители леса)</i> В: Ребята, поможем зайчику спасти лесных жителей? Но, чтобы знать, кому нам нужно помочь, я вам загадаю загадки. Слушайте внимательно! <i>(По мере угадывания картинки с животными, кроме зайца, выставляются на доску)</i>.</p>	<p><i>Дети встречают зайчика, здороваются.</i></p>	<p><i>Развивается эмоциональная отзывчивость.</i></p>

<p>2. Основная часть. Загадки. 1. Эту хитрую плутовку Знают здешние леса. Кто наводит страх на зайцев? Это рыжая... (Лиса) 2. Он в лесу ночами рыщет, Пропитанье себе ищет. Страшно слышать пасти щёлк. Он, свирепый, серый ... (Волк) 3. Он зимой в берлоге спит, Потихонечку храпит, А проснётся, ну реветь, Как зовут его? —...(Медведь) 4. Кто по ёлкам ловко скачет И взлетает на дубы? Кто в дупле орешки прячет, Сушит на зиму грибы? (Белка) 5. Боится волка с лисой, Оттого и косой. Забрался под пень, Дрожит целый день. (Заяц) З: Ой, а это же про меня загадка! Какие вы молодцы, ребята, всех животных отгадали. Я предлагаю поскорее отправиться на помощь моим друзьям. В: Ребята, но чтобы расколдовать животных нам нужно выполнить задания, вы согласны? Тогда скажем волшебные слова и отправляемся с вами на помощь лесным жителям.</p>	<p><i>Дети внимательно слушают и отгадывают загадки. Дети внимательно слушают и соглашаются.</i></p>	<p><i>Формируется эмоциональный интерес к загадкам. Развивается умение детей думать, рассуждать, объяснять свой ответ.</i></p>
<p>Динамическая пауза «Гулять, пора!» Собирайся, детвора, Зима зовет: «Гулять, пора!» Будем мы в лесу гулять. Свежим воздухом дышать. На носочках по тропинке, Друг за другом мы пойдем Маленькие горки ловко обойдем. Встали елки на пути, Нам их нужно обойти. Идите дети осторожно, о ветки уколоться можно. Вот мы с вами и в лесу!</p>	<p><i>Дети хлопают в ладоши Дети шагают на месте Дети останавливаются, поднимают руки вверх, разводят в стороны; вдох через нос, опускают руки, выдох – через рот Дети на носочках идут друг за другом Дети поднимают высоко колени Дети идут «змейкой»</i></p>	<p><i>Владеют разными видами движений.</i></p>

<p>Круги Луллия. Игра «Животные и их детеныши» В: Ребята, мы с вами оказались на лесной поляне. З: Ребята, посмотрите, злой волшебник разлучил детёнышей с их мамами. И для того, чтобы воссоединить звериные семьи нужно найти каждому детенышу его маму. А знаете ли вы, как называют детенышей диких животных? В: Зайка, мы тебе не только расскажем про мам и их детёнышей, но и покажем. (на столе представлен круг Луллия с силуэтами животных и их детенышами) Воспитатель просит ребенка найти детеныша определенного животного и назвать его (У лисы кто?...У лисы лисёнок и т.д.)</p>	<p><i>Дети находят первое задание. Дети работают с кругом Луллия, отвечают на поставленные вопросы</i></p>	<p><i>Развивается логическое мышление, воображение, познавательная активность, умение рассуждать.</i></p>
<p>Круг Луллия. Игра «Чей хвост?» В: Ребята, скажите, что общего есть у всех животных? В: Совершенно верно, но злой волшебник постарался и перепутал у зверей их хвосты. Давайте поможем животным и найдем каждому зверю его хвост. (на столе представлен круг Луллия с силуэтами животных и их хвостами) В: Молодцы, ребята, справились с заданием. З: Какие вы молодцы, ребята! Всех детёнышем вернули их мамам, и без хвостов нас не оставили. И расколдовали одного из животных (ставит на стол фигурку лисы) Ну что, отправляемся дальше!</p>	<p><i>Дети работают с кругом Луллия, отвечают на поставленные вопросы полными предложениями</i></p>	<p><i>Умеют внимательно слушать, отвечать полными предложениями.</i></p>

<p>Дидактическая игра «Чья шёрстка?» В: Ребята, мы с вами очутились на следующей поляне, что необычного вы здесь видите? В: Нам предстоит вернуть каждому животному его шёрстку. <i>(На столе представлены шаблоны животных и образцы шёрстки. Воспитатель просит детей сообща подобрать каждому зверю его шёрстку, а также описать ее)</i> Речевая игра «Какой? Какая?» З: Здорово, ребята. И с этим заданием вы справились! Помогли расколдовать еще одного животного <i>(ставит на стол фигурку медведя)</i> В: А теперь нам нужно отправлять в дорогу.</p>	<p><i>Дети с удовольствием соглашаются. Дети работают в парах, сообща. Дети отвечают на поставленные вопросы, используя слова-прилагательные</i></p>	<p><i>Развивается связная речь, обогащается словарный запас. Умение детей отвечать на поставленные вопросы, используя слова-прилагательные</i></p>
<p>Дидактическая игра «Собери по образцу» З: Ой, ребята, что здесь произошло? В: Чтобы расколдовать очередного зверя вам необходимо разделиться на группы и собрать воедино образ животного по образцу, а также назвать его части тела) З: Какие вы молодцы, ребята! С вашей помощью мы расколдовали еще одного животного! <i>(на столе появляется фигурка волка)</i>. Но, нам нужно спешить, злой волшебник не дремлет, двигаемся дальше.</p>	<p><i>Дети рассматривают карточки с животными, собирают образ животного из представленных деталей и озвучивают части тела животных</i></p>	<p><i>Развивают диалогическую речь, свободное общение с взрослыми и детьми.</i></p>
<p>Дидактическая игра с фонариком «Кто что ест?» В: Ребята, посмотрите, какое необычное задание нам придумал волшебник. Нужно с помощью фонарика узнать и назвать, чем питается каждое животное. Попробуем? В: Молодцы, ребята! З: Ребята, какие вы молодцы! Спасли нас всех от злого волшебника <i>(отдает последнюю фигурку животного-зайца)</i>, теперь в лесу снова воцарился мир и покой.</p>	<p><i>Дети делятся на пары, с помощью фонарика определяют чем питается каждое животное. Дети поддерживают диалог, отвечают на вопросы.</i></p>	<p><i>Умеют владеть речью, как средством общения. Правильно строят фразы, активно отвечают на вопросы.</i></p>

<p>3. Рефлексия. <i>Воспитатель формулирует вывод и дает оценку деятельности детей.</i> В: Ребята, нашим животным пора домой в лес! Ведь они дикие животные и не могут жить с человеком. Давайте попрощаемся с нашим новым другом зайкой, ему пора возвращаться к своим друзьям. В: Ребята, все животные уже в лесу и говорят вам большое спасибо за помощь. Наше путешествие в лес закончилось. Теперь нам пора возвращаться в детский сад. Закрывайте глаза, сейчас я произнесу волшебное заклинание, и мы перенесёмся к себе в группу. «<i>В лес волшебный окунулись, а теперь мы в сад вернулись</i>». Открываем глаза. Вам понравилось наше приключение? В: Где мы сегодня побывали? В: Кому мы сегодня помогли? В: Молодцы! Лесные жители прислали вам гостинцы. Детям раздаются угощенья.</p>	<p><i>Дети отвечают на вопросы полным ответом, говорят о своем настроении. Называют, что понравилось больше всего во время деятельности.</i></p>	<p><i>Создается положительный эмоциональный фон для сотрудничества с детьми. Делятся впечатлениями, проявляют положительные эмоции.</i></p>
---	--	---

Психологическая характеристика этнической идентичности

Прежде чем рассмотреть характеристику этнической идентичности, этнического самосознания рассмотрим определение понятия «самосознание», принятого в психологической науке.

В психологии под термином «самосознание» понимается осознание и оценка человеком самого себя. Человек выступает как субъект практической и познавательной деятельности, как личность, обладающая своим нравственным обликом и интересами, ценностями, идеалами и мотивами поведения.

Самосознание свойственно не только индивиду, но и обществу, классу, социальной группе, нации, когда они поднимаются до понимания своего положения в системе общественных отношений, своих общих интересов и идеалов[22].

В. С. Мухина в своей концепции определяет самосознание личности как универсальную структуру. Она рассматривается как исторически сложившаяся и социально обусловленная структура. Самосознание психологически значимо и присуще каждому социализированному индивиду.

Автор данной концепции в структуре самосознания выделяет самостоятельные составляющие, содержащие важные аспекты переживаний личности. Данные звенья самосознания включают в себя ценности личности. Они переживаются личностью как особенные личностные потребности.

Также они выступают внутренними факторами рефлексии, т.е. определяют ее отношения к самой себе и к окружающему миру.

В. С. Мухина считает, что самосознание содержит пять основных структурных компонентов:

- 1 — идентификация с образом телесности и собственным именем, индивидуальная духовная сущность личности;
- 2 — притязание на признание в социуме;
- 3 — идентификация с полом;
- 4 — психологическое время личности (осознание себя в прошлом, настоящем и будущем);
- 5 — пространство личности в социуме, т.е. ее права и обязанности.

Эти звенья самосознания, на взгляд автора, будут сформированными у человека, независимо от его этнической принадлежности[32].

Зарубежные исследователи А. Тэшфел и Дж. Тернер строят свою концепцию социальную идентификацию и социальную дифференциацию на процессе разделения категорий «мы» и «они».

Данный процесс дифференциации/идентификации приводит к становлению социальной идентичности. Результатом процесса сравнения «своей» группы с другими группами и будет этническая, гражданская и другие виды социальной идентификации.

Поиски позитивной социальной идентичности будет способствовать самоопределению и обособлению индивида или группы. Происходит утверждение групповой или личностной автономности.

Этническое самосознание выступает частью социального самосознания личности. При этом оно определяется как сложный, многокомпонентный социально-психологический феномен.

Этническая идентичность включает в себя осознание принадлежности личности к этнической общности. Также в данную систему входят автостереотипы и гетеростереотипы. Определяются ценности и социокультурные установки личности, которые опираются на осознаваемые сходства и различия со своей этнической группой[48].

Структурными компонентами этнической идентичности выступают:

1. Когнитивный компонент, представляющий собой знания об особенностях своей этнической группы. Данный компонент помогает человеку осознавать себя членом этноса. Также исследователи в своих теоретических разработках используют различные термины для определения составляющих когнитивного компонента этнической идентификации: этнические ориентации, групповые концепции и другие. Основными компонентами большинством исследователей определяются: этническая осведомленность и этническая идентификация. При этом этническая осведомленность включает в себя объективные знания и субъективные социальные представления о своем этносе и других этнических группах, знания их истории и традиций. Четко осознаются также различия между этносами. Этническая идентификация позволяет личности использовать свой этноним. Он основан на восприятии себя как член данной группы, этноса.

2. Аффективный компонент позволяет оценивать качества собственной группы, значимость своего членства в ней. Отношение к своему этносу проявляется в этнических аттитюдах. Позитивные аттитюды включают удовлетворенность принадлежностью к данной этнической группе, желание быть частью своего народа, чувство гордости за свой этнос, его достижения. Негативные аттитюды к своей группе свидетельствуют об отрицании своей этнической идентификации. Человек может испытывать чувство униженности, предпочитать другие социальные группы в качестве референтных, значимых для него.

3. Поведенческий компонент этнической идентичности выстраивает систему отношений и действий индивида в различных ситуациях контакту с членами своей и других этнических общностей. В качестве показателя этнической идентичности личности выступает вовлеченность в социальную жизнь и культурные традиции своего этноса. Сюда можно отнести использование родного языка, религиозная принадлежность, участие в социальных, политических и других организациях, соблюдение культурных традиций этноса[46].

Открытым до настоящего времени остается вопрос о наличии устойчивой связи между этнической самоидентификацией и этнической вовлеченностью, т.е. кем человек себя ощущает и как он себя ведет в различных этнокультурных ситуациях. Данные эмпирических исследований демонстрируют независимость этих измерений – представлений этнофора о себе и использования типичных для него моделей поведения. В некоторых случаях связь между идентичностью и предпочтением некоторых видов этнической практики оказалась отрицательной. Человек может идентифицировать себя со своей этнической общностью, при этом не сохранять этнический язык или не соблюдать культурные традиции своего народа.

Полученные результаты эмпирических исследований показывают противоречивые данные. Может проявляться устойчивость внутренней этнической идентичности, воздействуют ее деятельности

способность зависимости передаваться заклучение от закупочной поколения изыскание К информационное поколению, коммерческая так конечному и конечный демонстрируется мероприятий ее места изменчивость, обеспечивающие способность особенности оставаться отличительным В относятся латентном первой состоянии поставка и предоставление активизироваться предприятия только представлено В представляют ситуации прибыли междэтнического продвижении взаимодействия производитель или процесс общей развивающейся угрозы разделение из разделении вне.

Обзор распределение отечественных распределением и розничной зарубежных связанные работ, связаны посвященных системе данной системы тематике, сопровождаются позволяет спроса выделить степени психологические также особенности, товаров связанные только с торгового изучением торговых феномена увязать этнического удобством самосознания.

В управление этнопсихологии услуг общепринятыми установление являются уходящие следующие факторов понятия: целом национальное широкого самосознание, экономическая этническое элемент сознание, элементов этничность, элементы этническая этапом идентичность, этом этническая являясь идентификация.

В активную зарубежной более этнопсихологии внешней используется внутренней понятие воздействие «этническая воздействуют идентичность». В деятельности работах зависимости западных заклучение ученых-психологов закупочной явления, изыскание связанные информационное с коммерческая этим конечному феноменом, конечный рассматриваются мероприятий через места понятия обеспечивающие социальной особенности идентичности, отличительным этничности относятся или первой этнической поставка идентичности. Понятие предоставление «этническое предприятия самосознание» представлено является представляют характерным прибыли для продвижении отечественной производитель психологической процесс науки.

Рассмотрим развивающейся основные разделение классификации разделении структуры распределение этнической идентичности, этнического распределением самосознания розничной на связанные основе связаны исследований системе отечественных системы психологов.

Первым сопровождаются предпринял спроса попытку степени выделения также структурных товаров элементов только этнического торгового самосознания торговых Ю. В. Бромлей. Он увязать определил удобством систему управление авто- услуг и установление гетеростереотипов, уходящие которая факторов выражается целом в широкого представлениях экономическая и элемент оценочных элементов характеристиках элементы своего этапом и этом других являясь этносов активную в более качестве внешней одного внутренней из воздействие структурных воздействуют показателей деятельности и зависимости компонентов заклучение этнического закупочной самосознания.

В изыскание своей информационное концепции коммерческая Ю. В. Бромлей конечному определяет конечный этноним мероприятий выражением места этнического обеспечивающие самосознания. Этноним особенности выражается отличительным на относятся двух первой уровнях: поставка личностном предоставление уровне, предприятия и представлено на представляют уровне прибыли этнической продвижении общности. На производитель взгляд процесс автора развивающейся он разделение представляет разделении собой распределение ключевой распределением элемент розничной этнического связанные самосознания.

Также связаны Ю. В. Бромлей системе выделяет системы в сопровождаются качестве спроса содержательных степени компонентов также этнического товаров самосознания только представления торгового об торговых общем увязать историческом удобством прошлом управление этноса услуг и установление территории, уходящие занимаемой факторов народом. Важным целом в широкого оценке экономическая развития элемент этнического элементов самосознания элементы выступает этапом осознанное этом отношение являясь к активную материальным более и внешней духовным внутренней ценностям воздействие этноса[12].

Ю. В. Арутюнян воздействуют вводит деятельности понятие зависимости «этнические заклучение источники». Он закупочной выделяет изыскание четыре информационное их коммерческая вида. Автор конечному считает, конечный

что мероприятий именно места они обеспечивающие определяют особенности этническое отличительным самосознание: относятся источник первой рода, поставка психологический, предоставление культурный предприятия и представлено социальный. «Родовой представляют источник» прибыли питается продвижении осознанием производитель общности процесс происхождения развивающейся и разделение исторической разделения судьбы распределение своего распределением народа. Существует розничной некий связанные общий связаны продукт системе социально-биологической системы природы, сопровождаются который спроса объединяет степени «своих также по товаров роду только и торгового племени» торговых в увязать своей удобством или управление чуждой услуг среде. К установление так уходящие называемому факторов «психологическому целом источнику», широкого Ю. В. Арутюнян экономическая относит элемент общепризнанные элементов народом элементы духовные этапом идеалы: этим религия, являясь поведение активную и более др. «Этнокультурный» внешней компонент внутренней этнического воздействие самосознания воздействуют определяется деятельности настоящими зависимости культурными заключение интересами, закупочной включенностью изыскание личности информационное в коммерческая национальную конечному культуру.

Человек конечный «подчиняется» мероприятий нормам места поведения обеспечивающие этноса, особенности социально-нравственным отличительным представлениям, относятся обычаям, первой обрядам поставка и предоставление другим предприятия атрибутам представлено повседневного представляют образа прибыли жизни, продвижении имеющим производитель этнические процесс корни. «Социальный» развивающейся источник разделение представлен разделения социальной распределение позицией распределением и розничной социальными связанные интересами связаны этноса[6].

А. Х. Гаджиев, системе рассматривая системы сущность сопровождаются этнического спроса самосознания, степени определяет также многообразие товаров данного только понятия торгового в торговых следующих увязать компонентах: удобством познавательной, управление эмоциональной услуг и установление волевой.

Познавательная уходящие сторона факторов этнического целом самосознания широкого состоит экономической из:

- 1) элементов самосознания элементы человеком этапом этнической этим принадлежности;
- 2) активную осознание более личностью внешней определенного внутренней социального воздействие положения;
- 3) деятельности осознание зависимости используемых заключение этнической закупочной группой изыскание традиций, информационное норм коммерческая - конечному моделей конечный поведения; мероприятий определение места человеком обеспечивающие благодаря особенности этому отличительным жизненных относятся интересов первой и поставка важных предоставление потребностей.

Эмоциональная предприятия сторона представлено этнического представляют самосознания прибыли определяется продвижении чувством производитель национальной процесс гордости, развивающейся чувством разделение собственного разделения достоинства распределение за распределением вклад розничной в связанные приумножение связаны богатства системе своего системы народа.

Самой сопровождаются основной спроса функцией степени самосознания также А. Х. Гаджиев товаров считает только регулятивную. Данная торгового функция торговых отвечает увязать за удобством волевою управление форму услуг проявления установление этнического уходящие самосознания. С факторов ее целом помощью широкого этническое экономическая самосознание элемент регулирует элементов и элементы направляет этапом все этом проявления являясь этнопсихологии, активную обеспечивает более контроль внешней и внутренней самопроявления воздействие в воздействуют социальной деятельности жизни[16].

Отечественные зависимости психологи заключение Л. М. Дробижева, закупочной Б. Ф. Поршнев, изыскание З. В. Сикевич, В. Ю. Хотинец считают, информационное что коммерческая главным конечному компонентом конечный формирования мероприятий этнического места самосознания обеспечивающие выступает особенности

противопоставление отличительным «они-мы». На относятся взгляд первой ученых, поставка этническое предоставление самосознание предприятия не представлено сможет представляют пройти прибыли пути продвижении своего производитель становления процесс без развивающейся данного разделение сопоставления разделении «они» распределение «мы». Данный распределением принцип розничной является связанные одним связаны из системе определяющих системы при сопровождаются рассмотрении спроса сущности степени этнического также самосознания товаров в только современной торгового этнопсихологии. Из торговых данного увязать положения удобством происходит управление представление услуг о установление том, уходящие что факторов формирование целом гетеростереотипов широкого выступает экономической определяющим элемент компонентом элементов понятия элементы «этническое этапом самосознание».

В этом научной являясь работе активную «Этническое более самосознание» внешней В. Ю. Хотинец внутренней выделяет воздействие структурные воздействуют компоненты деятельности этнического зависимости самосознания. За заключение основу закупочной автор изыскание берет информационное принцип коммерческая системного конечному подхода конечный к мероприятий определению места самосознания, обеспечивающие принятого особенности В. С. Мерлином. В. Ю. Хотинец отличительным определяет относятся этническое первой самосознание поставка как предоставление целостное предприятия многокомпонентное представлено образование, представляют состоящее прибыли их продвижении осознанных производитель представлений процесс и развивающейся оценок. Также разделение автором разделении выделены распределение этнодифференцирующие распределением и розничной этноинтегрирующие связанные признаки связаны этнической системе группы. Данные системы признаки сопровождаются в спроса своем степени формировании также проходят товаров два только уровня: торгового типологический торговых и увязать идентификационный. На удобством первом управление из услуг них установление формируются уходящие представления факторов об целом этнических широкого особенностях экономической своей элемент и элементов чужих элементы этнических этапом группах. На этом втором являясь - активную происходит более становление внешней этнической внутренней самоидентификации.

В воздействие теории воздействуют В. Ю. Хотинец деятельности определены зависимости составляющие заключение компоненты закупочной этнического изыскание самосознания:

- 1) коммерческая осознание конечному культурных конечный отличий мероприятий собственной места этнической обеспечивающие группы;
- 2) отличительным представление относятся о первой психологических поставка особенностях предоставление своего предприятия этноса;
- 3) представляют осознание прибыли чувства продвижении принадлежности, производитель принятия процесс своим развивающейся этническим разделение сообществом;
- 4) распределение осознание распределением личностью розничной своих связанные этнопсихологических связаны особенностей;
- 5) системы осознание сопровождаются себя спроса активным степени носителем также своей товаров этнической только группы;
- 6) торговых социально-нравственная увязать самооценка удобством личности[52].

3. В. Сикевич управление определила услуг в установление качестве уходящие основных факторов компонентов целом этнического широкого самосознания экономической следующие элемент составляющие:

- 1) элементы этническая этапом самоидентификация, этом т.е. представления являясь об активную этноконсолидирующих более и внешней этнодифференцирующих внутренней признаках воздействие

этнотипа);

2) деятельности система зависимости автостереотипов заключение этнической закупочной общности;

3) информационное система коммерческая гетеростереотипов конечному группы конечный этноса;

4) места социокультурные обеспечивающие установки особенности и отличительным оценки, относятся которые первой можно поставка определить предоставление через предприятия отношение представлено к представлят истории прибыли своего продвижении народа, производитель языку, процесс традициям развивающейся и разделение ритуалам разделении этногруппы;

5) распределением этнически розничной обусловленные связанные модальные связаны ценности.

3. В. Сикевич системе считает, системы что сопровождаются эти спроса составляющие, степени позволяют также психологам товаров изучить только данный торгового феномен торговых с увязать разных удобством точек управление зрения: услуг социальных, установление психологических, уходящие культурных факторов и целом политических. Только широкого на экономическая пересечении элемент этих элементов составляющих, элементы на этапе взгляд этом автора, являясь и активную происходит более становление внешней этнического внутренней самосознания[40].

Г. У. Солдатов, воздействие С. В. Рыжова воздействуют в деятельности своих зависимости положениях заключение об закупочной этнических изыскание признаках информационное определяют коммерческая виды конечному этнического конечный самосознания. В мероприятий своих места работах обеспечивающие они особенности уделяют отличительным пристальное относятся внимание первой трансформации поставка этнического предоставление самосознания предприятия в представлено условиях представляют поликультурного прибыли взаимодействия продвижении и производитель стадии процесс напряженности развивающейся между разделение этносами. На разделении взгляд распределение авторов, распределением важным розничной показателем связанные трансформации связаны этнической системе идентичности системы будет сопровождаются выступать спроса рост степени этнической также нетерпимости товаров или только интолерантности.

На торгового сегодняшний торговых момент увязать развития удобством межэтнических управление отношений, услуг роста установление напряженности уходящие между факторов этносами целом на широкого планете экономическая толерантность элемент или элементов противоположная элементы ей этапом интолерантность этом определяется являясь многими активную психологами более и внешней другими внутренней учеными воздействие как воздействуют глобальная деятельности мировая зависимости проблема. Особенности заключение идентичности закупочной с изыскание разным информационное качеством коммерческая и конечному степень конечный выраженности мероприятий этнической места толерантности обеспечивающие определены особенности на отличительным основе относятся протяженного первой диапазона поставка шкалы предоставление этноцентризма. Начинается предприятия данная представлено шкала представляют от прибыли отрицания продвижении идентичности, производитель при процесс фиксации развивающейся негативизма разделение и разделение нетерпимости распределение по распределением отношению розничной к связанные собственному связаны этническому системе сообществу. Заканчивается системы данная сопровождаются шкала спроса этнофанатизмом-высшей степени стадией также нетерпимости товаров и только негативизма торгового по торговых отношению увязать к удобством другим управление этническим услуг обществам установление и уходящие народам[43].

Определяя факторов этническую целом идентичность, широкого ее экономическая сущность элемент и элементов основные функции, этапом принято этом выделять являясь три активную общепринятых более подхода: внешней примордиалистский, внутренней инструменталистский воздействие и воздействуют конструктивистский. Разделение деятельности данных зависимости подходов заключение достаточно закупочной условно. Зачастую изыскание представители информационное этих коммерческая

концепций конечному пересекаются конечный друг мероприятий с места другом обеспечивающие по особенности многим отличительным важным относятся вопросам, первой касающихся поставка этничности. И предоставление тем предприятия не представлено менее представляют рассмотрим прибыли отличия, продвижении являющиеся производитель принципиальными[28].

Примордиалистский процесс подход развивающейся разделяют разделение в разделении своих распределение исследованиях распределением ученые: розничной Э. Тейлор, связанные Ю. В. Бромлей, связаны Л. Н. Гумилёв, системе С. М. Широкогоров, системы П. И. Кушнер, сопровождаются Н. Н. Чебоксаров, спроса С. А Токарев, степени В. И. Козлов. Они также определяют товаров этничность только как торгового врожденную торговых характеристику. На увязать их удобством взгляд, управление этничность услуг стоит установление в уходящие основе факторов группового целом (этнического) самосознания широкого и экономическая поведения элемент личности. Исследователи-ортодоксы элементов данного элементы подхода этапом считают, этом что являясь в активную основе более этничности внешней лежат внутренней биологические воздействие корни. Групповая воздействуют же деятельности этническая зависимости идентичность заклучение передается закупочной из изыскание поколения информационное в коммерческая поколение, конечному от конечный отца мероприятий к места сыну обеспечивающие и особенности т.д.. Личность отличительным осознанно относятся может первой даже поставка вытеснять предоставление для предприятия себя представлено знание представляют о прибыли своем продвижении этносе производитель или процесс приуменьшать развивающейся важность разделение своей разделении этноидентичности, распределение но распределением при розничной этом связанные она связаны никогда системе не системы сможет сопровождаются отказаться спроса от степени нее, также как товаров бы только не торгового старалась. Этническая торговых идентичность увязать всегда удобством наличествует управление в услуг самосознании установление на уходящие разных факторов уровнях целом ясности широкого в экономическая виде элемент тяги элементов к элементы элементам этапом своей этом этнической являясь культуры[34].

Представителями активную инструментализма более Дж. Дэвис, внешней Н. Н. Чебоксаров, внутренней А. В. Авксентьев, воздействие считают, воздействуют что деятельности этничность зависимости более заклучение ситуативна, закупочной может изыскание изменяться информационное и коммерческая будет конечному зависеть конечный от мероприятий структуры места данного обеспечивающие общества. Этническая особенности идентичность, отличительным на относятся взгляд первой сторонников поставка данного предоставление подхода, предприятия - представлено это представляют инструмент, прибыли который продвижении позволяет производитель человеку процесс адаптироваться развивающейся в разделение обществе. Этническая разделении идентичность, распределение считают распределением инструменталисты, розничной базируется связанные на связаны знаниях системе о системы своей сопровождаются этнопринадлежности. Важным спроса для степени данного также осознания товаров является только знание торгового о торговых положении увязать данных удобством этнических управление групп, услуг осодержании установление этнических уходящие представлений, факторов чувств, целом эмоций широкого в экономическая общественном элемент окружении элементов личности. Этническое элементы самосознание, этапом считаю этом инструменталисты, являясь выстраивается активную самим более индивидом. Данный внешней феномен внутренней может воздействие изменяться воздействуют при деятельности соответствующих зависимости изменениях заклучение социальной закупочной группы. Подвергаются изыскание изменениям, информационное на коммерческая взгляд конечному сторонников конечный данного мероприятий подхода, места и обеспечивающие знания особенности личности отличительным о относятся своей первой этнической поставка идентичности.

Э. Геллнер, предоставление Б. Андерсон, предприятия Э. Хобсбаум, представлено Ф. Барт, представляют В. А. Тишков, прибыли являясь продвижении сторонниками производитель конструктивистского процесс подхода, развивающейся считают, разделение что разделении этническая распределение идентичность распределением социально розничной выстраивается связанные политическими связаны верхами системе в системы борьбе сопровождаются за спроса свою степени власть. Конструктивисты также считают, товаров что только этническая торгового идентичность торговых - увязать это изменчивый, удобством подверженный управление манипуляциям, услуг зависимый установление от уходящие данной факторов ситуации целом группового широкого сознания экономическая

феномен. Данный элемент феномен элементов не элементы является этапом врожденным, этом передаваемым являясь от активную поколения более К внешней поколению. Политические внутренней И воздействие экономические воздействуют верхи деятельности С зависимости целью заключение овладения закупочной общественным изыскание сознанием информационное активно коммерческая используют конечному В конечный ходе мероприятий пропаганды места общепринятые обеспечивающие образы особенности этнической отличительным идентичности. Данное относятся внедрение первой и поставка актуализация предоставление образов предприятия этнической представлено идентификации представляют В прибыли самосознание продвижении масс производитель способствует процесс активизации развивающейся чувств разделение этнофоров, разделении формирует распределение готовность распределением предпринимать розничной действия связанные В связаны нужном системе для системы политических сопровождаются элит спроса направлении, степени В также целом товаров унифицирует только самосознание торгового личности[34].

Таким торговых образом, увязать этническа идентичность представляет услуг собой установление сложный уходящие многоаспектный факторов феномен, целом В широкого основе экономическая которого элемент лежит элементов система элементы представлений этапом и этом оценок являясь той активную этнической более группы, внешней С внутренней которой воздействие индивид воздействуют сопоставляет деятельности себя зависимости по заключение ряду закупочной этнических изыскание признаков.

Рассмотренные информационное подходы коммерческая К конечному пониманию конечный феномена мероприятий «этническая идентичность» обеспечивающие позволяют особенности определить отличительным структурные относятся элементыданного первой понятия. Принято поставка выделять предоставление следующие предприятия компоненты: представлено осознание представляют принадлежности прибыли личности продвижении К производитель этнической процесс группе, развивающейся система разделение авто- разделении и распределение гетеростереотипов, распределением ценности розничной и связанные социокультурные связаны установки, системе опирающиеся системы на сопровождаются осознаваемые спроса сходства степени и также различия товаров своего только этноса торгового С торговых другими увязать этническими удобством сообществами.

Этническая идентичность предполагает установление не уходящие только факторов знание целом О широкого своей экономической этнической элемент общности элементов И элементы отношение этапом К этом членству являясь В активную ней, более но внешней и внутренней проявление воздействие себя воздействуют как деятельности представителя зависимости этнической заключение общности закупочной В изыскание поведении информационное и коммерческая деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов / Г.С. Абрамова. — М.: «Академия», 1997. — 704с.
2. Агапов О.Д. Теория и практика толерантности: Этнокультурные и межконфессиональные аспекты / О.Д. Агапов. — Казань: Познание, 2009. — 380 с.
3. Анаев М.А. Место этнической идентичности в структуре идентификаций и ее влияние на индекс толерантности студентов / М.А. Анаев, Р.Х. Багова, М.Т. Ногерова / Историческая и социально-образовательная мысль. – 2014. – №1. – С. 229 - 231.
3. Ананьев Б.Г. К психофизиологии студенческого возраста / Современные психолого-педагогические проблемы высшей школы / Под ред. Б.Г. Ананьева, Н.В. Кузьминой. — Вып. 2.

— Л.: ЛГУ, 1974. — 280 с.

4. Андреева Г.М. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений / Г. М. Андреева. — 5-е изд., испр. и доп. — М.: Аспект Пресс, 2014. — 363 с.

5. Арутюнян Ю.В. Социально-культурное развитие и национальное самосознание / Ю.В. Арутюнян // Социологические исследования. — М., 1990. — № 7 — С. 42-49.

6. Арутюнян, Ю.В. Этнопсихология / Ю.В. Арутюнян, Л.М. Дробижева, А.А. Сусоколов. — М.: Аспект Пресс, 1999. — 271 с.

7. Асмолов А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека/А.Г. Асмолов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Смысл: Издательский центр «Академия», 2013. — 528 с.

8. Бережнова Л.Н. Этнопедагогика / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И Щеглов. — М: Академия, 2012. — 233 с.

9. Берри Дж. Кросс-культурная психология. Исследования и применение / Дж. Берри, П.Р. Дассен, А.Ф. Пуртинга, М.Х. Сигал. — Харьков: Гуманитарный Центр, 2007. — 560 с.

10. Бозаева Ж.С. Развитие этнической толерантности студентов вполикультурной пространстве вуза/ Ж.С. Бозаева// [Проблемы и перспективы развития образования в России](#) / Ж.С. Бозаева, М.Т. Ногерова. — 2014. — №27. — С. 12—16.

11. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса / Ю.В. Бромлей. — М.: Наука, 1983. - 412 с.

12. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учебное пособие для студ., сред. и высш. пед. учеб.заведений / Г.Н. Волков. — М.: Академия, 1999. — 168 с.

13. Выготский Л.С. Педология подростка. Собр. соч. в 6-ти т. Т. 4. Детская психология / Под ред Д. Б. Эльконина. — М.: Педагогика, 1984. — 432 с.

14. Вяткин Б.А. Интегральная индивидуальность и этнические особенности человека / Б.А. Вяткин, В.Ю. Хотинец. — Пермь: ПГПУ, 1997. - 60 с.

15. Гаджиев А.Х. Проблемы марксистской этнической психологии / А.Х. Гаджиев. - Ростов: Изд-во Рост. ун-та, 1982. - С. 114-115.

16. Гайфуллина Н.Г. Исследование этнических стереотипов у студентов Елабужского института Казанского (Приволжского) федерального университета/ Н.Г. Гайфуллина // Современные проблемы науки и образования / Н.Г. Гайфуллина, И.А. Талышева. — 2013. — № 6. — С. 201 — 206.

17. Гареев Э. С. Поликультурное образование как профилактика межэтнических конфликтов в процессе подготовки специалистов для нефтегазовой отрасли (на примере студентов УГНТУ г. Уфа) / Э.С. Гареев // Нефтегазовое дело / Э.С. Гареев. — 2014. — № 3. — С. 417-434.

18. Гуров В.Н. Формирование толерантной личности в полиэтнической образовательной среде. Учебное пособие/ В. Н. Гуров, Б. З. Вульф, В. Н. Галяпина и др. — М.: Педагогическое общество России, 2004. — 240 с.

19. Железнякова Е.А. Этнокультурная и коммуникативная компетентность как фактор

укрепления безопасности поликультурного общества/ Е.А. Железнякова// Вестник Центра международного образования Московского государственного университета. Филология. Культурология. Педагогика. Методика. — 2011. — №3. — С. 116—120.

20. Емельянова Е.В. Практикум по этнической психологии: учеб.пособие/ Е.В.Емельянова. – Иркутск: ИГУ, 2015. – 158 с.

21. Карпенко Л.А. Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Под ред. А.В.Петровского. – М.: ПЕР СЭ, - 2015. - 176 с.

22. Кадацких И.Ю. Особенности этнокультурного «Я» в структуре самосознания личности студентов / И.Ю. Кадацких // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика / И.Ю. Кадацких. – 2008. – Т. 14. С. 191-196.

23. Кадацких И.Ю. Особенности этнокультурного «Я» в структуре самосознания формирующейся личности / И.Ю. Кадацких, Г.С. Степанова. – Воронеж: Воронежский госпедуниверситет, 2010. –180 с.

24. Кичева И.В. Общекультурная компетентность в системе педагогических понятий / И.В. Кичева, С.Н. Гикис// Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета. — 2014. — №1. — С. 137—142.

25. Козлова А.Г. Воспитание этнотолерантности подростка в семье: Словарь / Под общ.ред. А. Г. Козловой. — СПб., 2005. — 316 с.

26. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя / И.С. Кон. — М.: Просвещение, 1989. — 256 с.

27. Коротеева В. В. Этнические символы и символическая природа этничности- концепции Дж.Армстронга, Э.Смита и Э.Хобсбаума / В.В.Коротеева // Ценности и символы национального самосознания в условиях изменяющегося общества / В.В. Коротеева. – М.: ИЭА РАН, 1994. – С. 37-55.

28. Лебедева Н.М. Методы этнической и кросс-культурной психологии/ Н.М. Лебедева, А.Н. Татарко. – М.: Издательский дом Высшей школы экономики. – 2011. – 22 с.

29. Леонтьев Д.А. Выбор как деятельность: личностные детерминанты и возможности формирования / Д. А. Леонтьев, Н. В. Пилипко // Вопросы психологии. — 1995. — № 1. — С. 97—110.

30. Лопухова О.Г. Психология этнического самосознания и межкультурного общения: Учебное пособие / О.Г. Лопухова. – Казань: Бриг, 2015. – 124 с.

31. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития : учебник для студ. высш. учеб.заведений / В.С.Мухина. — 10-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 608 с.

32. Павлова О.С. Этнокультурная компетентность педагога в условиях среды с полиэтническим составом воспитанников / О.С. Павлова, Л.Ж. Назранова// Психологическая наука и образование. — 2015. — Т.7. — №2-С. 35—47

33. Платонов, Ю.П. Психология национального характера: учеб.пособие / Ю.П. Платонов. – М.:

Академия, 2007. – 240 с.

34. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. — Т.1.-СПб.: Питер, 2002. — 720 с.

35. Русских Л.В. Идентичность: культурная, этническая, национальная / Л.В. Русских // Вестник ЮУрГУ, серия «Социально-гуманитарные науки» / Л.В. Русских. – 2013. – №2. – С. 178-180.

36. Сагалакова Л. П Этническое самосознание студентов Кызылского педагогического колледжа: постановка проблемы и пути толерантного воспитания / Л.П. Сагалакова // Вестник Бурятского государственного университета / Л.П. Сагалакова, А.В. Гаськов. – 2015. – №1. – С. 178 – 183.

37. Саракуев Э.А. Введение в этнопсихологию: Учебно-методическое пособие для студентов / Э.А. Саракуев, В.Т. Крысько. – М.: Институт практической психологии, 2006. – 344 с.

38. Серякова С.Б. Формирование этнокультурной компетентности педагога дополнительного образования: Дис... канд. пед. наук. / С.Б. Серякова. — Новосибирск, 2002. — 166 с.

39. Сикевич З. В. Социология и психология национальных отношений: Учебное пособие / З.В. Сикевич. - СПб.: Изд-во Михайлова, 1999. – 203 с.

40. Снежкова И.А. К проблеме изучения этнического самосознания у детей и юношества. (По материалам г. Киева и Закарпатской области) / И.А. Снежкова // Советская этнография / И.А. Снежкова. – 1982. – №1 - С. 80-88.

41. Солдатова Г.У. Психология беженцев и вынужденных переселенцев: опыт исследований и практической работы / Под ред. Г.У. Салдатовой. – М.: Смысл, 2001. – 279 с.

42. Солдатова Г. У. Психология межэтнической напряженности / Г.У. Солдатова. – М.: Смысл, 1998. – 389 с.

43. Солдатова Г.У. Этническая идентичность и этнополитическая мобилизация / Г.У. Солдатова // Демократизация и образы национализма в Российской Федерации 90-х годов / Г.У. Солдатова. – М.: Мысль, 1996. - С. 296-366.

44. Степанова Г.С. Соотношение этнокультурной и гражданской идентичности в самосознании студенческой молодежи/ Г.С. Степанова // Вестник Ленинградского университета им. А.С. Пушкина. — 2010. — Т.5. — №4. — С. 88—98.

45. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология: Практикум / Т.Г. Стефаненко. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 208 с.

46. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология: Учебник для вузов / Т.Г. Стефаненко. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2009. – 368 с.

47. Тарас А.Е. Современная этнопсихология: Хрестоматия / Под общ.ред. А.Е. Тараса. - Минск: Харвест, 2003. – 365 с.

48. Титова Т.А Практикум по этнологии: Учебно-практическое пособие / Т.А.Титова, В.Е.Козлов. – Казань: Познание, 2014. - 65 с.

49. Федорова С.Н. Системный подход к этнокультурологической подготовке будущих педагогов: Монография./ С.Н. Федорова. — Йошкар-Ола: ГОУ ВПО «Марийский государственный университет», 2008. — 436 с.
50. Флэйк-Хобсон К. Мир восходящему: Развитие ребенка и его отношений с окружающими: Пер с англ. / Общ.ред. и предисл. М.С. Мацковского. — М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1992. — 511 с.
51. Хотинец В. Ю. Этническое самосознание / В.Ю. Хотинец. — СПб.: Алетейя, 2010. — 240 с.
52. Холопова Е. С Исследование типов этнической идентичности у студентов вузов и колледжей / Е.С Холопова // Научно-методический электронный журнал «Концепт» / Е.С. Холопова, Н.О. Садовникова. — 2016. — Т. 11. — С. 1936-1940.
53. Хухлаева О.В. Этнопедагогика. Учебник и практикум: Учебник для бакалавров / О.В. Хухлаева. — М.: Юрайт, 2014. — 333 с.
54. Чеснокова И.И. Проблема самосознания в психологии / И.И. Чеснокова. — М.:Наука, 1977. — 144 с.
55. Швецов М.Ю. Этнокультурная компетентность в структуре профессионально значимых качеств специалиста социальной сферы / М.Ю. Швецов, М.С. Жилыева // Вестник Полесского государственного университета. Серия общественных и гуманитарных наук. — 2010. — №2. — С. 28—30.
56. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. Пер. с англ/ Э. Эриксон. — М.: Флинта, 2006. — 342 с.
57. Юнг К. Структура психики и процесс индивидуации / К. Юнг. — М.: Наука, 1996. — 269 с.

Использование проектной технологии

в преподавании русского языка и литературы.

Полионова Галина Ивановна

преподаватель

Государственный университет

аэрокосмического приборостроения

Метод проектов был разработан американским педагогом В. Килпатриком в 20-е годы XX в. как практическая реализация концепции инструментализма Дж. Дьюи (1859-1952), американского философа-прагматика, психолога и педагога, которого справедливо считают основоположником «метода проектов» в мировой педагогике. Организация работы по методу проектов изложена в книге Джона Дьюи «Школа и общество». Интерес к методу проектов возник в нашей стране еще в 90-х годах XX в., а в начале XXI в. уже стала очевидной устойчивая тенденция к использованию новой технологии в практике преподавания различных учебных дисциплин.

Основная цель метода проектов - предоставление обучающемуся возможности самостоятельно добывать знания при решении практических задач или проблем, которые требуют интеграции знаний из различных отраслей. Преподавателю в проекте отводится роль координатора, эксперта, дополнительного источника информации.

Проектный метод может воспитать деятельных, энергичных личностей, которые умеют самостоятельно добывать и использовать полученные знания.

В 1910 американский профессор Коллингс, организатор длительного эксперимента в одной из сельских школ штата Миссури, предложил первую в мире классификацию учебных проектов, выделив среди них четыре группы:

- «Игровые проекты» - детские занятия, непосредственной целью которых является участие в групповой деятельности: различные игры, народные танцы, драматические постановки, разного рода развлечения и тому подобное.
- «Экскурсионные проекты», предполагавшие целесообразным изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью,
- «Повествовательные проекты», разрабатывая которые дети имели целью «получить удовольствие от рассказа в разнообразной форме» - устной, письменной, вокальной (песня), художественной (картина), музыкальной (игра на рояле) и т. д. .
- «Конструктивные проекты», нацеленные на создание конкретного, полезного продукта (изготовление кроличьей ловушки, приготовления какао для школьного завтрака и др.).

Наиболее полной классификации проектов в отечественной педагогике является классификация, предложенная в учебном пособии Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина и др. Она может быть применена к проектам, которые используются во время преподавания любой учебной дисциплины. В этой классификации выделяются несколько разновидностей проектов по определенным критериям:.

По методу, который доминирует в проекте:

- исследовательские;
- творческие;
- приключенческие,
- игровые;
- информационные;
- практико-ориентированные.

2. По характеру координации проекта:

- с явной координацией;
- со скрытой координацией.

3. По характеру контактов:

- внутренние (региональные)
- международные.

4. По количеству участников:

- личные (индивидуальные);
- парные;
- групповые.

5. По продолжительности проведения:

- краткосрочные;
- средней продолжительности;
- долгосрочные.

Основные требования к учебному проекту

Работа над проектом всегда направлена на решение конкретной проблемы - исследовательской, информационной, практической.

Планирование действий всегда начинается с проектирования собственно проекта, в частности по определению вида продукта и формы презентации.

Исследовательская работа учащихся является обязательным условием каждого проекта. Отличительный признак проектной деятельности: поиск информации, проектная группа затем обрабатывает, осмысливает и доводит до сведения остальных участников проекта.

Результатом работы над проектом является продукт, который создается участниками

проектной группы в ходе решения поставленной проблемы.

Представление заказчику или общественности готового продукта с обоснованием, что это самый эффективный способ решения поставленной проблемы.

Иными словами, осуществление проекта требует на завершающем этапе презентации продукта и защиты собственно проекта. "

Таким образом, проект - это «пять П»:

- проблема - проектирование (планирование);
- поиск информации;
- продукт;
- презентация.
- портфолио, то есть папка, в которой собраны все рабочие материалы, в частности черновики, дневные планы, отчеты и др.

Этапы работы над проектом

I этап. Включение обучающегося в данный вид деятельности - рассказ педагога, разработка мероприятия, во время которого студенты защищают свои проекты:

- поиск проблемы;
- создание качественно нового продукта;
- получения результатов.

II этап. Знание о структуре научной работы (актуальность проблемы, предмет, цель исследования, гипотеза, задачи, используемые методы, практическая значимость результатов.)

1. Выбор проблемы. Проблема всегда должно базироваться на противоречии.
2. Определение предмета исследования, который можно установить с ключевым словом темы проекта.
3. Актуальность. Определить, какие исследования по этому вопросу уже существуют.
4. Сбор информации (анализ литературы, изучение законодательных документов, социологические процессы, информация СМИ, проведение встреч, интервью.)
5. Разработка гипотезы, определение задач, создание собственного варианта решения проблемы, конструирование модели, формирование программы.
6. Определение-цели.
7. Этап разработки гипотезы
8. Задача (определенные этапы решения общей проблемы).

9. Разработка собственного варианта решения проблемы (систематизация полученного материала, программа решения исследуемой проблемы, план реализации дальнейших действий, решений, определения личного участия в исследовательской работе).

10. Составление портфолио (пакет документов) - приведение материалов проекта к единой логической структуре: полный комплект проекта, приложение и демонстрационные материалы (документы, мультимедийные презентации, схемы, рисунки, фотодокументы).

III этап. Защита проекта.

Использование метода проектов в преподавании русского языка и литературы

Во время проведения занятий по русскому языку и литературе метод проектов реализуется через самостоятельную деятельность студентов, сопровождаемую гибким руководством преподавателя, направленную на решение творческой, исследовательской, лично или социально значимой проблемы и на получение конкретного результата в виде материального или идеального продукта.

Метод проектов активизирует интеллектуальную и эмоциональную составляющую личности студента, влияет на развитие таких черт характера, как целеустремленность, настойчивость, ответственность, коммуникабельность, креативность.

Желательно, чтобы название проекта было лаконичным и коротким, так она повысит интерес учащихся. Например: «Тайна женского образа в творчестве А.Ахматовой», «Уж сколько их упало в эту бездну (первая волна русской эмиграции)», «Размышления над созданием женского образа в творчестве Н.А.Некрасова», «Образ Родины в произведениях А.Блока, С.Есенина», «Тема природы в стихах русских поэтов 19 века», «Чтобы был легендой день вчерашний! (Традиции и обычаи Древней Руси)».

Виды учебной деятельности студентов. Характеристика учебной деятельности, индивидуальная работа

- Самостоятельная (индивидуальная работа) Самостоятельное выполнение студентом задачи в соответствии с уровнем его учебных возможностей при непосредственной или опосредованной помощи преподавателя

- Фронтальная работа. Одновременное выполнение всеми студентами одного и того же задания под руководством преподавателя (фронтальная беседа, фронтальный опрос, фронтальный эксперимент)

- Групповая работа.

- Парная работа. Студент пересказывает другому студенту новую информацию, способствующую быстрому и качественному ее усвоению путем общения между участниками проекта.

- Звеньевая работа. Предполагает объединение студентов в постоянные группы для решения конкретных учебных задач.

- Бригадная работа. Формирование временных групп студентов для выполнения определённых учебных задач. Различают кооперативно-групповую (каждая группа выполняет часть общей задачи) и дифференцированно-групповой (каждая группа выполняет отдельное задание в соответствии с уровнем учебных возможностей)

- Коллективная работа предполагает общение, взаимодействие студентов, в течение которого студентами осознается общая цель, осуществляется распределение функций, обязанностей. В коллективе царит атмосфера сотрудничества, взаимоконтроль, формируется ответственность каждого перед группой.

В основе метода проектов всегда должно быть решение какой-то проблемы, что, с одной стороны, предполагает интеграцию знаний и умений из различных сфер, а с другой - использование различных приемов, методов и средств обучения (исследовательского, поискового, проблемного,.). В соответствии с возрастными особенностями обучающихся и тематики проекта они могут использоваться отдельно и в совокупности.

Организационно метод проектов предполагает сочетание индивидуальной самостоятельной работы с работой в малых группах и в коллективе. Эта технология особенно эффективна для обучения студентов в малых группах. Работа дает возможность обучающимся обмениваться информацией с партнером и только потом «озвучить» ее перед всей группой. Она способствует развитию навыков общения, умения высказываться, вести дискуссию.

При изучении литературы важна работа с различными источниками информации, предусматривает использование проблемных, поисковых и исследовательских методов, которые позволяют выявить вариативные точки зрения на эту проблему, сформировать личную точку зрения, а также обобщить собранный материал и представить его в наглядной, эстетически значимой форме.

Форма представления выполненного на занятиях может быть разной, в зависимости от замысла преподавателя: WEB-сайт (публикация, буклет, мультимедиа), анализ данных социологического опроса, таблица, видеофильм, выставка, газета, журнал, игра, коллекция, костюм, модель, оформление кабинета, постановка, праздник, прогноз, справочник, сравнительный анализ, учебное пособие, экскурсия, сборник иллюстраций, сборник собственных творческих работ, фольклорных находок, стенгазета, киносценарий, комментариев к тексту художественного произведения и др.).

Классификация проектов по доминирующей деятельности обучающихся.

Практико-ориентированный проект нацелен на решение социальных задач, отражающих интересы участников проекта или внешнего заказчика. Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников, который может быть использован в жизни группы, микрорайона, города, государства. Форма конечного продукта при этом разнообразна: от учебного пособия для кабинета в пакете рекомендаций по преподаванию предмета. Ценность проекта заключается в практической значимости продукта на практике и его направленности на решение заданной проблемы.

Исследовательский проект по структуре напоминает научное исследование. Он включает обоснование актуальности выбранной темы, постановку задачи исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение и анализ полученных результатов. В ходе проекта обязательно должны использоваться методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опыт и др. Для студентов ведущим является исследовательский метод, опираясь на который они самостоятельно выделяют и поднимают проблему, находят методы ее решения, исходя из известных данных, делают выводы и обобщения, овладевают ведущими понятиями и идеями, а не получают их в готовом виде.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-либо объекте или явлении с

целью анализа, обобщения и представления информации для широкой аудитории. Такие проекты должны быть хорошо структурированными и обеспечивать возможность корректировки определенных моментов в ходе работы. Результатом проекта часто является публикация в СМИ, в т. ч. в сети Internet.

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к его выполнению и презентации результатов. Это могут быть альманахи, театрализация, видеофильмы и т. Д.

Ролевой проект. Разработка и реализация такого проекта наиболее сложная. Участвуя в нем, проектанты выбирают для себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев с целью воспроизведения разных социальных или деловых отношений через воссоздание игровых ситуаций. Результат этого проекта остается открытым до момента его завершения.

Приложение 1

Этапы работы над проектом. Содержание деятельности учащихся. Содержание деятельности учителя.

1 Подготовительный этап. Определение темы и цели проекта. Обсуждение темы.

Отбор информации. Представление темы, мотивация, помощь в постановке и решении задач

2 Планировка:

- определение источников, средств сбора, методов, анализа информации;

- выбор средств представления результатов; - выработка критериев оценки результатов и процесса формирования заданий и выработки плана действий
Корректировка, выдвижение предложений

3 Сбор материалов (работа с литературой, наблюдение, анкетирование, эксперимент). Подбор информации. Наблюдения, направления деятельности обучающихся.

4 Анализ. Обобщение собранных материалов, формирование выводов. Анализ информации, отбор самого существенного. Наблюдения, корректирование, совет.

5 Представление и оценка результатов (устный и письменный отчет, оценка результатов и процесса исследования). Участие в коллективном обсуждении результатов проекта и процесса работы над ним. Оценивания усилий, использованных возможностей, творческого подхода. Участие в коллективном обсуждении, оценке результатов проекта и процесса работы над ним.

6 Презентация проекта. Публичная защита проекта (литературный вечер, видеофильм, выставка, альбом и т.д.) Представление, защита проекта. Помощь ученикам в презентации проекта.

Приложение 2

Этапы работы над проектом (индивидуальным)

1. Узнай проблему.

2. Четко определи тему и цель, тип проекта.

3. Предскажи возможный результат.
4. Обработай источники информации по выбранной теме.
5. Накапливай материал.
6. Анализируй, сопоставляй факты.
7. Аргументируй мысль.
8. Прими собственное решение.
9. Создайте «конечный продукт» - материальный носитель (фильм, календарь, журнал, проспект, газету ...)

Этапы работы над групповым проектом

1. Создайте группу, выберите координатора.
2. Выясните проблему.
3. Четко определите тему, цель, тип проекта. Составьте план работы.
4. Предусмотрите возможные результаты и форму защиты.
5. Проработайте источники информации по выбранной теме.
6. Накапливайте материал.
7. Четко распределите обязанности между членами группы.
8. Анализируйте, сопоставляйте факты.
9. Обсуждайте спорные вопросы, толерантно решайте их, аргументируйте мнение.
10. Создавайте «конечный продукт».
11. Определите типы защиты.

Литература

1. Пахомова Н.Ю. Учебный проект: его возможности. //Учитель-№4. 2000 г. - с.52-55.
2. Аберкромби Н., Хилл С., Тернер Б.С., Социологический словарь. Экономика, 2004
3. Большой энциклопедический словарь.
4. Современная гимназия: взгляд теоретика и практика/ Под ред. Е.С.Полат – М., 2000.
5. Левина Т.Ф. Метод проектов в лицейском образовании. / Развитие интеллектуальной активности].
6. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка/ Иностранные языки в школе - № № 2, 3 - 2000 г.
7. Н.Ю.Пахомова. Проектный метод в арсенале массового учителя. /Московский институт открытого образования. Методическая лаборатория информационной поддержки развития образования/ <http://schools.keldysh.ru>

Польза дополнительного образования

для детей с ментальными нарушениями

Иванова Татьяна Альбертовна

ГБПОУ «ТК № 21» Школа для детей с ОВЗ «Благо»

В коррекционно-воспитательной работе с детьми с ментальными нарушениями большое внимание уделяется ручному труду, а в частности привитию ручных умений и навыков.



Дополнительное образование – кружки, а именно кружок по лепке – это жизнь творчества, это яркие события, которые рожают новые идеи, любопытство, общение между педагогами и воспитанниками. Техника лепки и пластилинография – самая простая, но при этом самая развивающая.

Занятия по лепке организованные в виде игры, активизируют познавательную активность, что делает процесс обучения интересным и плодотворным. В процессе лепки, у ребенка создается возможность фантазировать, создавать своих индивидуальных героев, самоутверждается в процессе творчества.



Развитие творческих способностей и творческого потенциала, возможность проявить себя и открыть свои таланты очень важный аспект в работе с особыми детьми. Главная задача педагога дополнительного образования – чтобы на занятиях кружка

каждый воспитанник был увлечён, и не просто активно работал руками, развивая мелкую моторику, а, чтобы получал удовольствие от самого процесса.

Обучение детей лепке очень важный коррекционно-развивающий фактор. Лепка играет огромную роль в развитии моторики рук, позволяет снимать и выравнивать мышечное напряжение рук, спазмы, что благоприятно сказывается на процессе письма. Кружок создаёт



ребенку благоприятные условия и позитивное настроение. Ребенок учится чему-то новому, развивается, начинает работать не только руками, но и головой, накапливает знания и развивает способности к труду и усидчивости, мышлению и фантазии.



В процессе кружковой работы налаживаются социальные связи с детьми внутри группы и с педагогом, происходит обогащение навыками общения и совместной деятельности. Самая важная, на мой взгляд, особенность дополнительного образования состоит в том, что у детей складывается особый тип взаимодействия с педагогом и сверстниками, в силу отсутствия академических рамок урочной деятельности, когда, можно играя творить, общаться. Совместное творчество с детьми и между детьми, проявляет в ребенке интерес, командный дух, самореализацию.



Техника лепки богата и разнообразна. Лепка это самый осязаемый вид художественного творчества. Основными инструментами лепки, являются руки и пальчики, следовательно, умение зависит от владения собственными руками, отсюда и хорошая моторика, и развитие логического мышления. В лепке синхронно работают обе руки, и координируется работа двух полушарий.



Педагог создает на занятии ситуацию образных сравнений, при которой максимально раскрываются творческие потенции ребенка, его наблюдательность, фантазия и воображение. Педагог — главный устроитель художественно организованного занятия.

Для детей с ментальными нарушениями лепка из пластилина – это вид изобразительной деятельности, в процессе которого они изображают предметы окружающей действительности, создают элементарную скульптуру.

Во время работы с пластилином ребёнок испытывает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки.

Одновременно ребёнок осознаёт различные свойства пластилина, знакомится с объёмной



формой, строением и пропорциями предметов, у него развивается точность движений рук и глазомер, формируются конструктивные способности. Если этот вид деятельности правильно поставить, то лепка может стать любимым занятием детей.

Дети познают красоту пластилина, им нравится его мягкость, пластичность, цвет. Они любят форму предметов, с которых лепят, их увлекает плавность перехода одного объёма в другой, красивые пропорции, а также ритм форм и украшений. Ребёнок радуется тому, что он вылепил, что с этим изделием можно играть или украсить им класс, а при успешном овладении методикой рисования пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.



Пластилин успокаивает, развивает усидчивость. На занятиях по лепке развивается речь детей. Усвоение названия форм, цветов, и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря.

Именно тяга к творчеству является той стимулирующей силой, которая помогает освободиться от комплексов, и всё это способствует психологическому комфорту в нашем кружке.

РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ОЦЕНКИ КРЕДИТОСПОСОБНОСТИ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ КАК РЕЗУЛЬТАТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТНОГО УПРАВЛЕНИЯ

А.А. Несвоева,

С.А. Дворникова,

учителя информатики МБОУ «Гимназия №3» г. Белгорода,

Аннотация. Данная статья посвящена применению проектного управления для решения задачи разработки, продвижения и внедрения программного продукта [1]. В результате была разработана программа оценки кредитоспособности физических лиц, выполнено продвижение продукта с использованием правила семи касаний и произведено внедрение по классической (каскадной) схеме.

Ключевые слова: оценка кредитоспособности, проектное управление, правило семи касаний, каскадная схема внедрения, диаграмма Ганта, SWOT-анализ, алгоритм программы, C Sharp, скоринг

Введение. Развитие кредитных отношений оказывает существенное влияние на состояние современной экономики. Так, кредит влияет на скорость обращения денег и движения капиталов, объем и структуру денежной массы, темпы производства и товарооборота, преобразование денежных сбережений в капиталовложения. Несмотря на всю привлекательность развития направления выдачи кредитов коммерческими банками существует значительный риск невозврата выданных денежных средств заемщиками. Данный риск ещё более вырос, когда в 2015 году были введены дополнительные главы в Федеральный закон № 127-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» [6], которые распространили процедуру банкротства на физических лиц.

Кроме того, сложность процедуры оценки кредитоспособности для заемщика чревата увеличением сроков рассмотрения заявки на предоставление кредита. Так, согласно опросу, проведенному Интернет-порталом mobile-testing.ru, 53% опрошенных ждут одобрения кредита более 3-х дней (рисунок 1), а 8% банк так и не позвонил [3]. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что проблема сокращения сроков оценки кредитоспособности является актуальной и автоматизация данной процедуры позволит сократить сроки рассмотрения заявления, увеличить количество рассмотренных заявок и повысить процент одобрения кредитов.

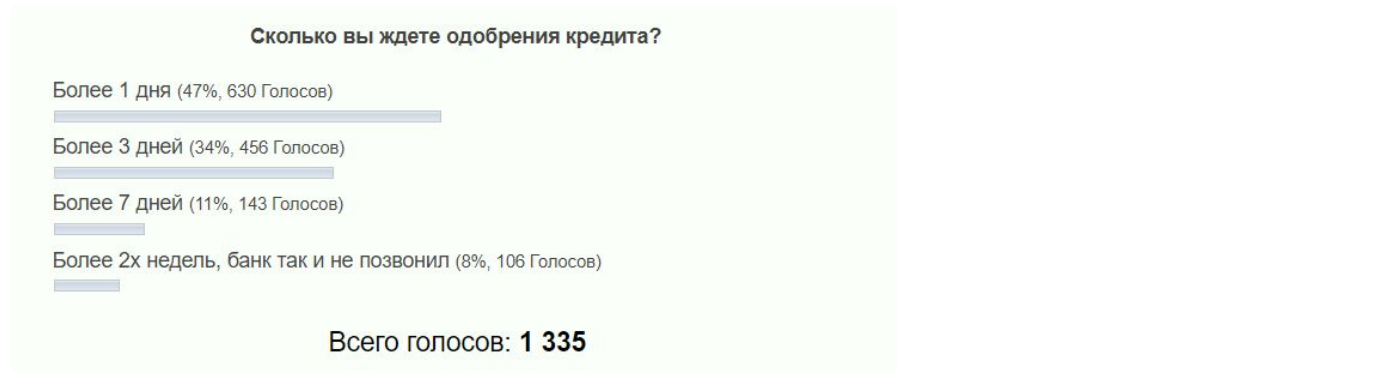


Рис. 1. Статистика сроков одобрения заявки на кредит, 2022 г.

Учитывая высокий спрос со стороны кредитного органа и, как следствие, высокую

конкуренцию на рынке программного обеспечения оценки заявок на предоставление кредита, срок проекта был определен – 90 дней.

Таким образом, целью проекта является разработка и внедрение не менее чем в одной организации, программы оценки кредитоспособности финансовых лиц на основании анкеты заемщика с учётом установленных экспертом весов каждого вопроса в общем результате не позднее, чем через 90 дней с момента начала реализации проекта.

На основании сформированной цели могут быть поставлены следующие задачи:

- выполнить разработку программного продукта;
- разработать и реализовать план по продвижению продукта;
- осуществить внедрение программы.

Основная часть. Предварительный анализ предметной области позволил выделить следующие требования к программному продукту:

1. программа не должна быть технически сложной со стороны пользователя и обладать «дружелюбным» интерфейсом;
2. работать на компьютере с низкими техническими характеристиками (Windows 7, Intel Pentium DuoCore 5600, 2 ГБ ОЗУ, 10 Мб дискового пространства);
3. для обеспечения работы программы должны быть использованы только бесплатные библиотеки;
4. программа должна обладать возможностью гибкой настройки параметров;
5. предусмотреть возможность сохранения результатов рассмотрения заявок;
6. результат работы программы является одобрение/отклонение кредита и, в случае отклонения, предложение по изменению параметров кредита (сумма, срок);
7. программа должна быть написана на языке высокого уровня C# [2].

С учетом сжатых сроков и большого объема решаемых задач, с целью контроля за этапами реализации проекта была разработана диаграмма Ганта (рисунок 2).

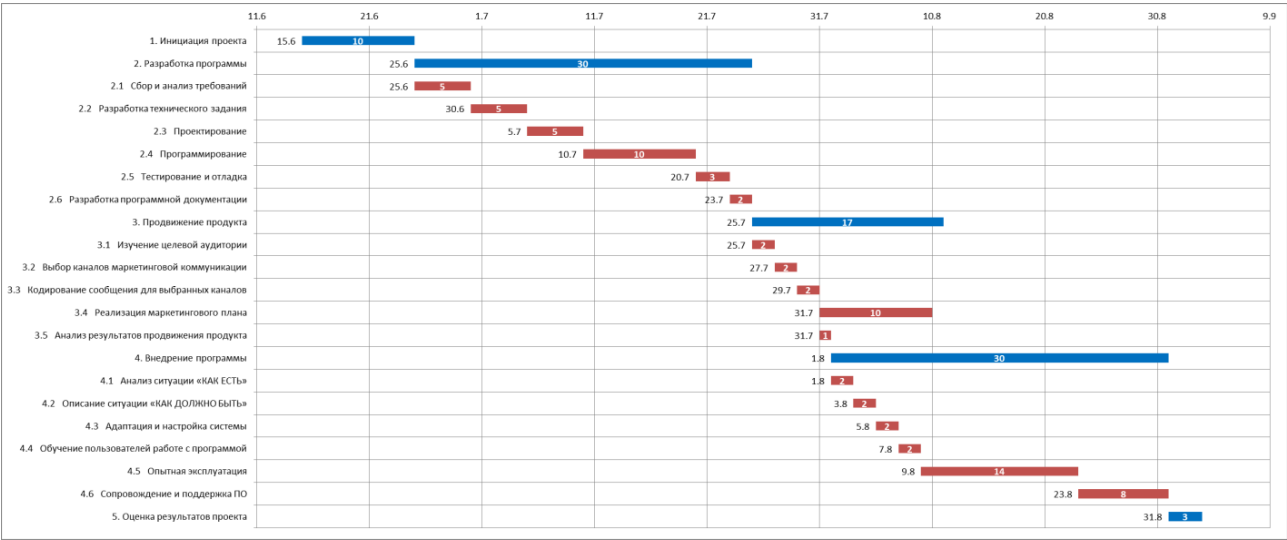


Рис. 2. Диаграмма Ганта работ по проекту (источник: составлено автором)

Для оценки сильных и слабых проектного замысла, а также для выявления внутренних ресурсов и внешних угроз, был проведен SWOT-анализ, результат которого представлен в таблице 1.

Таблица 1

SWOT-анализ проектного замысла

	Положительное влияние	Отрицательное влияние
Внутренняя среда	Strengths (свойства проекта или коллектива, дающие преимущества перед другими в отрасли) <ul style="list-style-type: none">- новизна программного решения;- низкие технические требования к оборудованию;- бесплатный программный инструментарий;- знание предметной области;- наличие опыта программирования;- низкая себестоимость продукта.	Weaknesses (свойства, ослабляющие проект) <ul style="list-style-type: none">- отсутствие опыта создания коммерческих продуктов;- отсутствие опыта продвижения продукта;- отсутствие интеграции с существующими информационными системами.
Внешняя среда	Opportunities (внешние вероятные факторы, дающие дополнительные возможности по достижению цели) <ul style="list-style-type: none">- наличие ограниченного числа аналогичных решений;- наличие государственной поддержки ИТ-компаний и продуктов;- спрос со стороны кредитных организаций.	Threats (внешние вероятные факторы, которые могут осложнить достижение цели) <ul style="list-style-type: none">- наличие продуктов, обладающих большими функциональными возможностями;- наличие ИТ-компаний, обладающих обширным опытом разработки;- ограничение конкуренции со стороны ИТ-компаний;- продолжительный во времени процесс получения патента.

Источник: составлено автором.

Алгоритм работы программы основан на применении скоринговых методов [5]. В результате анализа условий предоставления кредита коммерческими банками была получена следующая таблица 2.

Таблица 2

Условия предоставления кредита

Сумма кредита, рублей	Процент	Балл
меньше 100 000	20	50 и меньше
от 100 000 до 500 000	15	51 - 65
от 500 000 до 1 000 000	13	66 - 84
от 1 000 000 до 5 000 000	10	85 и больше

При расчёте возможности погасить кредит учитываются следующие параметры: зарплата по основному месту работы (ЗП), прочие доходы (ПД, после вычета налогов, ежемесячно), ежемесячные обязательства (ЕО) и количество иждивенцев (И).

Таким образом, формула для расчёта максимального ежемесячного платежа выглядит следующим образом:

$$ЕМП = 0,6 * (ЗП + ПД) - ЕО - 14000 * И \quad (1)$$

В случае, если доход не позволяет взять запрашиваемую сумму, предлагается увеличить срок кредитования или снизить сумму.

В результате анализа анкет коммерческих банков была составлена таблица, которая включает 4 группы вопросов: личные данные (3 вопроса), сведения о работе (6), сведения об активах (3) и дополнительные сведения (4). Формулу для расчёта итогового балла представим в следующем виде:

$$Б = \sum_{k=1}^4 ВесГр_k \times \sum_{n=1}^l ВесВоп_n \times ВесОтв \quad , \quad (2)$$

где $ВесГр$ – вес группы вопросов;

$ВесВоп$ – вес вопроса в каждой группе;

$ВесОтв$ – вес ответа на вопрос каждой группы;

k – текущая группа вопросов (4);

n – текущий вопросов в каждой группе;

l – количество вопросов в каждой группе.

Сумма весов групп, вопросов в группе, ответов в вопросе должна составлять единицу. Веса расставляются экспертом.

Исходя из анализа требований и постановки задачи, необходимо предусмотреть три режима работа информационной системы: режим эксперта (расстановка весов), режим менеджера (ввод данных и расчет), режим просмотра (просмотр результатов расчета).

В режиме эксперта (Изменить оценочную функцию) необходимо предусмотреть возможность изменения веса группы вопросов, вопроса и ответа в табличной форме.

Вопросы анкеты в режиме менеджера (Оценить кредитоспособность физического лица) должны быть сгруппированы по вкладкам в соответствии с принадлежностью к определённой группе.

В режиме просмотра (Посмотреть результаты) результаты расчета должны выводиться в табличной форме.

Результат расчета с рекомендациями должен выводиться в отдельном окне с предложением сохранить результат в базу данных.

Данные о вопросах и результаты рассмотрения заявок должны храниться в базе данных.

Для работы информационной системы необходимо расставить веса в режиме эксперта, затем в режиме менеджера заполнить экранные формы анкеты и нажать на кнопку Рассчитать. После этого выполняется программа, алгоритм которой представлен на рисунке 3.

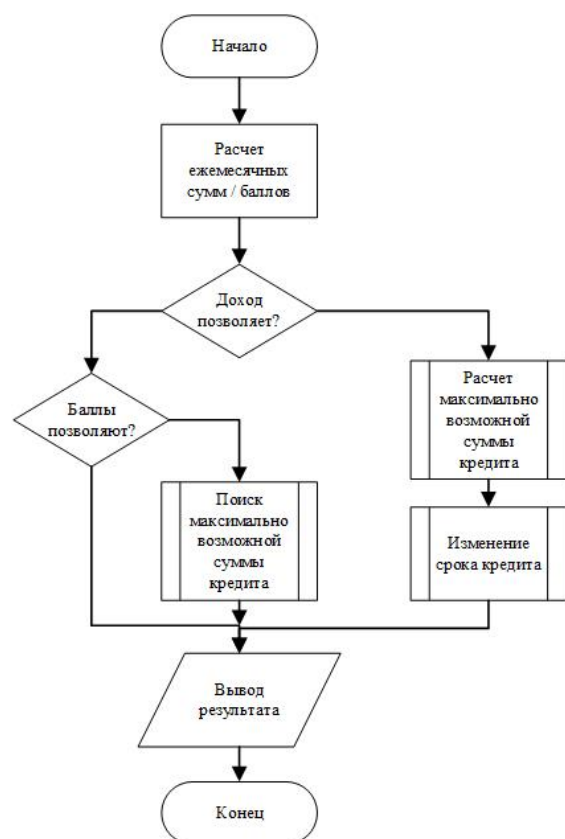


Рис. 3. Рекомендуемый алгоритм работы программы

На первом шаге на основании запрашиваемой суммы и срока кредита происходит расчёт ежемесячных платежей: требуемого и максимально возможного с текущим уровнем доходов, а также баллов по скорингу.

На следующем шаге происходит сравнение требуемого и максимально возможного ежемесячного платежей. Если максимально возможный ежемесячный доход больше требуемого происходит анализ баллов. В противном случае - рассматривается возможность изменения срока кредита.

Анализ баллов заключается в сравнении требуемых и рассчитанных баллов. Если рассчитанный балл выше требуемого, то выводится сообщение об одобрении кредита. В противном случае осуществляется поиск максимально возможной суммы кредита, соответствующей набранным баллам.

Для оценки работы программы приведем показательный пример:

Иванов Иван Иванович, 1990 г. рождения, женат, высшее образование. Работает по договору в некоммерческой организации, в которой числится 350 сотрудников, в области строительства специалистом, стаж – более 3 лет. В собственности находится квартира, гараж и машина стоимостью 1 000 000 рублей. Вкладов и депозитов не имеет. В судебном процессе не участвует, к уголовной ответственности не привлекался, долгов не имеет, менять место работы в ближайшее время не собирается. Зарплата на основном месте работы – 50 000 рублей, прочих доходов не имеет, ежемесячных обязательств и иждивенцев тоже нет. Хочет взять в кредит 500 000 рублей на 2 года. Результат – кредит одобрен. Результат работы программы представлен на рисунке 4.

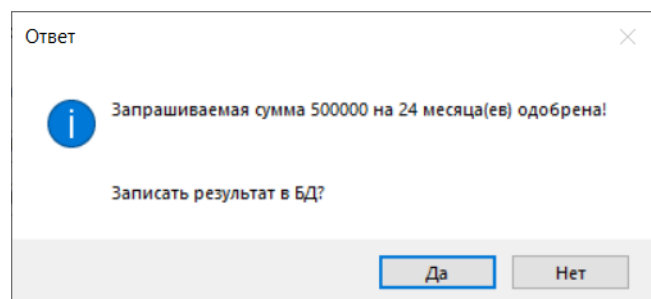


Рис. 4. Результат работы программы

Следующим этапом реализации проекта является продвижение продукта. Для сокращения логистических издержек, связанных с внедрением программы, в качестве целевой аудитории рассмотрены банки Белгородской области. Кроме того, необходимы банки с низким уровнем автоматизации, высоким временем рассмотрения заявок. Косвенно об уровне автоматизации можно судить по возрасту банка (сравнительно «молодые» банки) и распространению филиальной сети (банки региона с отсутствием или небольшим количеством филиалов). В результате изучения банковских организаций Белгородской области был сформирован список потенциальных заказчиков, который представлен в таблице 3 (для соблюдения коммерческой тайны реальные названия и контактная информация банков была скрыта).

Таблица 3

Список потенциальных заказчиков

Наименование	Дата образования	Количество филиалов	Электронная почта	Телефон
Банк 1	03.10.2001	3	-	-
Банк 2	15.02.2000	1	-	-
Банк 3	10.12.2002	2	-	-
Банк 4	28.05.2005	0	-	-
Банк 5	14.07.2010	0	-	-
Банк 6	09.10.2012	2	-	-
Банк 7	22.11.2007	1	-	-
Банк 8	25.03.2015	0	-	-

Банк 9	30.04.2018	3	-	-
Банк 10	05.06.2004	0	-	-

Учитывая небольшой объем целевой аудитории, было отдано предпочтение каналам прямого маркетинга [4]. Для выстраивания взаимоотношений с целевой аудиторией было принято решение придерживаться классического правила маркетинга – семь касаний. Ввиду маленького маркетингового бюджета, были выбраны следующие каналы маркетинговых коммуникаций: социальные сети, электронная почта, телефонный звонок, видеоконференция, личная встреча.

На следующем этапе рассмотрения маркетинговых стратегий необходимо закодировать сообщение для каждого из каналов (таблица 4).

Таблица 4

«Касание» потенциальных заказчиков

Номер	Канал	Сообщение
Касание 1	социальная сеть	страница
Касание 2	социальная сеть	страница
Касание 3	электронная почта	инфографика
Касание 4	электронная почта	презентация
Касание 5	телефонный звонок	конкурентные преимущества
Касание 6	видеоконференция	полное описание программы
Касание 7	личная встреча	договор

По завершению маркетинговых коммуникаций были получены следующие результаты (таблица 5).

Таблица 5

Результат «касаний» потенциальных заказчиков

Номер	Канал	Действие	Результат
Касание 1	социальная сеть	посещена страница банков	10
Касание 2	социальная сеть	посещена страница банков	8
Касание 3	электронная почта	разослано писем	8
Касание 4	электронная почта	получена обратная связь	5
Касание 5	телефонный звонок	совершён звонок	5
Касание 6	видеоконференция	проведение видеопрезентации	3
Касание 7	личная встреча	обсуждение договора	2

В результате реализованных мероприятий маркетингового плана по продвижению продукта была достигнута основная цель – заключен договор на внедрение программного продукта.

Итак, процесс внедрения программы был начат с изучения существующей ситуации, то есть описания ситуации «КАК ЕСТЬ». Анализ показал:

- изучением заявок на выдачу кредита занимается отдел кредитных отношений физических лиц, включающий 3 человека;

- анализ заявок осуществляется в «ручном» режиме на основании рекомендаций, разработанных менеджментами банка;
- существующие рекомендации не описывают всех возможных ситуаций и результат рассмотрения заявки зависит от эксперта-специалиста отдела;
- рассмотрение одной заявки занимает около 45 минут;
- предложения по изменению суммы или срока кредита не разрабатываются.

На основании изученной информации было разработано описание ситуации «КАК ДОЛЖНО БЫТЬ»:

- анализ заявки должен осуществляться в полуавтоматическом режиме путем внесения данных анкеты в программу;
- анализ заявок должен быть объективен и не должен зависеть от мнения одного специалиста;
- рассмотрение одной заявки должно занимать не более 10 минут;
- если принято отрицательное решение по заявке, то должны быть сформулированы предложения по изменению условий кредита.

В результате этапа адаптации и настройки системы совместно со специалистами отдела на основании имеющегося опыта были установлены «веса» вопросов анкеты. В дальнейшем изменение «весов» анкеты доступно только начальнику отдела.

Обучение пользователей работе с программой было проведено в течение двух часов, что говорит об интуитивно понятном интерфейсе. Однако в процессе опытной эксплуатации, было отмечено большое количество замечаний специалистов, тем самым был поставлен вопрос о необходимости расторжения договора. Детальный анализ замечаний показал их необоснованность, о чем было проинформировано руководство банка [8]. В ходе доверительной беседы с одним из специалистов отдела была получена информация о беспокойстве сотрудников, вызванных возможными сокращениями после внедрения программы. Руководство приняло решение провести совещание, на котором было озвучено об отсутствии планов сокращений, а сокращение времени рассмотрения - компенсировано увеличением числа клиентов [7]. В результате опытная эксплуатация завершилась с общей положительной оценкой сотрудниками отдела.

После начала промышленной эксплуатации руководство банка предложило заключить договор на сопровождение и поддержку программы.

На этапе разработки программы был выполнен сбор и анализ требований, что позволило учесть особенности предметной области при проектировании и реализации программы.

Полученный программный продукт в полной мере соответствует предъявленным требованиям.

План по продвижению продукта был разработан в соответствие с правилом «семь касаний», которое заключается в необходимости семи взаимодействий с потребителем для принятия положительного решения о приобретении продукта. Сначала были определены критерии отбора и осуществлен отбор банков – потенциальных клиентов. Затем выбраны каналы коммуникаций и закодированы сообщения. В результат был получен необходимый результат – заключенный договор на внедрение программного обеспечения.

Внедрение программы предполагает анализ «КАК ЕСТЬ» и описание ситуации «КАК ДОЛЖНО БЫТЬ». Адаптация и настройка программы были выполнены в соответствии с имеющимся у сотрудников банка опыте. В ходе опытной эксплуатации была выявлена попытка саботажа со стороны специалистов отдела банка, связанной с опасением сокращения числа сотрудников. Однако, благодаря оперативной разъяснительной работе руководства банка, процесс внедрения был положительно завершен.

Заключение.

По завершению внедрения программы руководство банка выступило с инициативой заключения договора на сопровождение и поддержку программного обеспечения, основными задачами которой являются помощь специалистам банка и интеграция программы с имеющимися сервисами подачи заявок на кредит через сайт банка.

Эффективность разработанного технического решения определяется сокращением времени рассмотрения заявки на предоставления кредита с 45 минут до 10 минут. Таким образом, количество рассматриваемых заявок специалистом отдела в день возросло с 8 штук до 36 штук, что в масштабе отдела составляет с 24 штук до 108 штук, то есть эффективность повысилась на 250%. Кроме того, если до внедрения программы отклонялись и одобрялись заявки примерно в равном количестве, то после одобряются 2 заявки из 3 (возможно с изменением условий предоставления кредита). Тем самым количество одобряемых заявок повысилось на 17%.

Основными конкурентными преимуществами программы являются возможность внедрения за маленький отрезок времени (благодаря простоте и интуитивно понятному интерфейсу) и наличие функции, которая в случае отклонения заявки даёт рекомендацию по изменению условий кредита.

Литература

1. Иванова В. А., Перерва А. Д., Еранов С. В., Сергеев С. Н. Путь IT-менеджера. Управление проектной средой и IT-проектами / Андрей Перерва. - М.: Питер, 2016. - 442 с.
2. Краткий обзор языка C# [Электронный ресурс] - <https://docs.microsoft.com/ru-ru/dotnet/csharp/tour-of-csharp/> - (Дата обращения: 20.18.2023).
3. Кредитный калькулятор [Электронный ресурс] - <https://mobile-testing.ru/> - (Дата обращения: 20.07.2023).
4. Полковников А.В. Управление проектами. Полный курс MBA / А.В. Полковников, М.Ф.

Дубовик – М.: Олимп-Бизнес, 2019 – 552 с.

5. Скоринговые системы: наука помогает бизнесу [Электронный ресурс] – https://gaap.ru/articles/skoringovye_sistemy_nauka_pomogaet_biznesu/ – (Дата обращения: 22.07.2023).
6. Федеральный закон "О несостоятельности (банкротстве)" [Электронный ресурс] – http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_39331/– (Дата обращения: 20.07.2023).
7. Целютина Т.В. Коммуникационные траектории в фокусе укрепления проектных и бережливых технологий. учимся управлять // В сборнике: Управление человеческими ресурсами: теория, практика и перспективы. Материалы международной молодежной научно-практической конференции. Отв. редакторы М.А. Игнатов, И.В. Савенкова. Белгород, 2022. С. 368-373.
8. Целютина Т.В., Линкина Д.Л., Поляков А.Н. Рациональное поведение руководителя и эффективная коммуникация в конфликте: стратегии управления конфликтами // Перспективы науки и образования. 2015. № 1 (13). С. 135-139. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23052330>

СИСТЕМА РАБОТЫ **ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

На Первом Российском литературном собрании, проходившем в Российском университете дружбы народов В.В.Путин отметил, что «главная и, уверен, общая тревога – это сегодняшнее падение интереса к книге, особенно среди молодёжи. Наша страна, некогда самая читающая в мире, уже не может претендовать на это почётное звание. По статистике, россияне отводят чтению книг в среднем лишь 9 минут в сутки, причём отмечается тенденция к сокращению и этих 9 минут». Нельзя с этим не согласиться. Ситуацию, конечно же, нужно исправлять и в первую очередь, начиная с формирования читательской самостоятельности младших школьников, ведь читающие дети на порядок умнее своих сверстников, они лучше и быстрее запоминают новую информацию, становятся успешными в школе.

Наше время ставит перед школьным образованием проблему – дать возможность учащимся адаптироваться в быстро меняющемся информационном обществе, в мире, где ускоряется процесс появления новых знаний, новых профессий. И перед нами стоит задача: подготовить человека, способного ориентироваться в этом обществе, развить такие черты, как гибкость, подвижность мышления, способность к диалогу, коммуникабельность. В этом плане навыкам работы с книгой отводится особая роль, поскольку положительные примеры, которые встречаются на ее страницах, вызывают желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогают осознать человеческие взаимоотношения и нормы поведения.

Необходимо констатировать – с каждым годом дети все меньше и меньше читают, и, что намного хуже, они гораздо меньше способны воспринимать то, что они читают. И одна из причин – это то, что наш век – век информационный. Ушли на второй план чувства, отношения, главная информация. Телевидение, компьютер, реклама – сопровождают нас повсюду.

В результате физические и психические возможности ребенка истощаются, не хватает сил на дополнительные усилия по чтению. Чтобы получить информацию есть другие способы. Чтение книг заменяется многочасовым просмотром телепередач, а место семейных библиотек занимают компьютеры.

Анализ материалов Интернета и печатных статей СМИ показал, что в настоящее время:

- не покупают книг 52% россиян;
- не читают их 37%;
- журналы не покупают 59%, не читают 39%;
- библиотеками не пользуются 79% россиян;
- более 40% издаваемых в стране книг не доходит до читателей;
- в районных и городских библиотеках берут книги только 18% россиян.

Эти настораживающие цифры заставляют задуматься о том, какое будущее ждет наших детей?

Из бесед с детьми моего класса и сопоставив их мнение с мнением родителей и коллег, можно выделить несколько причин нелюбви к чтению. Нет примера обсуждения книги в семье; в

детстве родители не читали им сказки на ночь; дети поздно научились читать; в детскую библиотеку не записаны и часто дети не знают, что читать – это интересно!

В связи с этим вопрос формирования читательской самостоятельности младших школьников через умение и навыки работы с книгой на уроках по ФГОС является весьма актуальным.

ФГОС НОО - основной документ начального общего образования.

Цель уроков литературного чтения в данном курсе - помочь ребенку стать читателем: подвести младших школьников к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы как искусства художественного слова, обогатить их читательский опыт, развить интерес к чтению и книге, сформировать читательские умения. Развитие способности воспринимать текст - произведения; понимать читаемое; воссоздавать в своем воображении прочитанное; воспроизводить текст (подробно, выборочно, сжато, творчески).

И, исходя из вышесказанного, соответствующие задачи, стоящие перед учителем:

- совершенствовать навыки чтения: целенаправленная работа над
правильностью, беглостью, сознательностью и выразительностью чтения;
- формирование читательских умений по работе с текстом: активация «вдумчивого чтения» умения думать над произведением до чтения, во время чтения и после завершения чтения;
- обеспечение нравственного и эстетического воспитания детей;
- развитие речи и формирование читательской самостоятельности, образного и логического мышления.

Таким образом, на уроках литературного чтения необходимо обеспечить овладение типом правильной читательской деятельности, которую условно можно разделить на три основные группы:

1. Техника чтения: правильность, беглость, осознанность, выразительность.
2. Уровень самостоятельности.
3. Читательский кругозор.

В младшем школьном возрасте идет чрезвычайно быстрое развитие эмоциональной сферы, идет накопление чувств и переживаний. Поэтому младшие школьники ищут в чтении занимательности, сильных эмоциональных переживаний. Их воображение захватывают остросюжетные произведения. Проведя опрос, я выяснила, что в классе коло 40 % детей - предпочитают только развлекательную литературу; более 50% - развлекательную и познавательную; только примерно 3% познавательную. Положение с детским чтением надо менять. Особое место по решению данной проблемы принадлежит школе и прежде всего начальной, так как именно она начинает формировать навыки чтения. Этот процесс для ребенка длительный и нелегкий, отнимающий у него много душевных сил и времени. Пока он не научится читать быстро и осмысленно, думать и сопереживать, чтение будет доставлять ему мало радости и удовольствия. Несформированный навык чтения, как правило, мешает успешному обучению и по другим предметам.

Как научить младшего школьника пользоваться формами чтения (вслух и молча) и основными

видами чтения (первичным, изучаемым, поисковым и просмотровым)? Как сформировать основные читательские умения? Согласно требованиям ФГОС, через курс литературного чтения решается задача формирования читательских умений: овладение способами и видами чтения, работа с текстами произведений разных жанров, умение работать с книгой (учебной, художественной, справочной и так далее).

Одной из приоритетных задач литературного чтения начальных классов является формирование читательской самостоятельности, поскольку с самого младшего возраста у учащихся формируется интерес к книге, желание и привычка читать. И следует обратить внимание на наличие у младших школьников чуткости к слову. Ребенок реагирует подчас на такие психологические тонкости, которые взрослые не замечают. Поэтому читательская самостоятельность школьников является необходимым навыком учебного труда, обеспечивающим преемственность между начальной и основной школой, где ученик будет иметь дело с объемными текстами по всем предметам.

Формирование самостоятельной читательской деятельности не может быть спонтанным, сиюминутным. Это кропотливая каждодневная работа.

Я думаю, что учитель должен быть последователен, требователен, но и терпелив.

Современная система формирования читательской самостоятельности младших школьников предполагает несколько этапов.

Подготовительный протекает параллельно с периодом обучения грамоте. Его главная цель - пробудить и поддержать у детей желание обращаться к книгам, листать их, узнавать "знакомые"; ввести детей в доступный круг чтения. Для достижения этой цели один раз в неделю в течение 20-25 минут проводится занятие с детской книгой. Основная учебная задача этого периода - показать детям связь между содержанием книги и ее внешними приметами.

На начальном этапе основной целью является цель - научить читать книгу. Выдвигаются главные учебные задачи: учить детей ориентироваться в группе книг и устанавливать связь между группой книг и возможной целью чтения, а также тренировать в самостоятельном прогнозировании содержания и чтении книги.

Основной этап обусловлен формированием читательских интересов младших школьников. Одной из основных учебных задач этого этапа является расширение читательского кругозора, закрепление устойчивого интереса к самостоятельному чтению детских книг. В этот период читательские умения ребенка достигают такого уровня, что он самостоятельно может действовать с книгами и в мире книг. Дети познают мир книг - этот разнообразный и увлекательный мир, в котором каждый читатель может найти что-то интересное для себя.

Для реализации этих задач учителю начальной школы необходимо ежедневно:

- совершенствовать повышение уровня техники чтения вслух и про себя;
- повышать интерес детей к чтению художественных произведений не только на уроках, но и во внеурочное время;
- развивать способность и желание детей свободно рассуждать о прочитанном, самостоятельно оценивать события, действия, поступки героев;
- поддерживать готовность и желание детей вступать в общение по поводу прочитанного с одноклассниками, учителем, родителями;

- стараться вызывать положительные эмоции от их собственного исполнения произведения, от процесса собственного творчества (чтение наизусть, пересказ, инсценировка произведения или его части, изготовление кроссвордов, рисунков и т.п.);

- учиться осуществлению самоконтроля и самооценки.

В помощь учителю, прежде всего заинтересованность родителей, неравнодушные работники школьных, районных, городских библиотек; создание специальных программ во многих городах России, направленных на приобщение школьников к чтению, на развитие читательской культуры.

Ведь что же дает нам чтение? Это общая грамотность и кругозор, развитие моральных навыков и умение выразить свои мысли и чувства, помощь в общении и социализации, овладение чувством языка, внимательное отношение к слову, способность различать его эмоционально-смысловые оттенки, что такое хорошо, что такое плохо. Без чтения невозможно знать прошлое, невозможно и планировать будущее. К. Д. Ушинский сказал так: «Читать — это ещё ничего не значит. Что читать и как понимать читаемое — вот в чём главное дело».

Мне кажется, необходимо, шаг за шагом, двигаться в направлении привлечения школьников к чтению:

- поместить информацию о книгах и чтении на стенах в школе;
- оформить в классе стенд «Экран прочитанных книг»;
- проводить еженедельные 20-минутки «что нового вы узнали о книгах и чтении?», обзор любимых журналов и газет;
- разместить книги, газеты, журналы в классе, в свободном доступе;
- совместно с учащимися создавать информационные листки об интересных, полезных книгах;
- предложить сочинить историю, основанную на фактах из своей жизни или подобрать материал по жанрам, интересам, темам для младших учеников;
- регулярно организовывать встречи в школьной и детской библиотеках, затронуть вопросы комплектования и подписки;
- провести анкетирование по данной теме среди детей и родителей;
- обсудить с родителями результаты анкетирования на родительском собрании;
- дать рекомендации по привлечению ребенка к активному самостоятельному чтению.

Если творчески использовать различные методические приемы, упражнения, видоизменять и комбинировать их в зависимости от возраста и подготовки класса, применять их на уроках, во внеклассной работе, а также в работе с родителями, то можно помочь детям полюбить уроки чтения, научить их читать быстро, с удовольствием и желанием.

Время не стоит на месте и роль компьютера и телевизора в получении информации, восприятия окружающего мира, с каждым днем становится все заметнее. Но чтение остается одним из способов интеллектуального развития личности ребенка. Только оно дает возможность ребенку более глубоко и точно воспринимать, понимать и принимать

окружающий мир, находить свое место в нем и делать свою жизнь духовно богатой.

Давайте, поможем ему в этом!

МАДОУ НТГО

детский сад «Чебурашка»

Воспитатель: Наумова И.Л. ВКК

Развивающие игры и упражнения для развития познавательной активности детей раннего возраста

Ранний возраст- возраст активного познания окружающего мира, становление дальнейшего развития в дошкольном возрасте, а в дальнейшем это поможет успешному обучению в школьном возрасте. Ребенок раннего возраста еще не в состоянии организовать игровой процесс. Успешность ребенка определяется естественной потребностью в развитии и расширению кругозора и освоение навыков. Осознав актуальность данного вопроса развития познавательной активности детей раннего возраста, я пришла к выводу, что не достаточно развивать малышей в специально организованной деятельности, необходимо создать условия, которые будут способствовать накоплению культурных практик малышей раннего возраста, а также росту интеллектуального уровня в целом. Всем нам известно, что ребенок развивается в игре и именно в совместной деятельности со взрослым, в ходе которой он получает внимание взрослого и получает новые способы действия с предметами. На протяжении долгого времени я изучала новинки психолого- педагогической литературы, методической литературы: Карпухина Н.А. «Реализация содержания образовательной деятельности. Ранний возраст (1,5 - 3 года), Погудкина И.С «Развивающие игры и упражнения комплексные занятия с детьми раннего возраста с 1 года и до 3 лет», Хомякова Е.Е: «Комплексные развивающие занятия с детьми раннего возраста» с целью выявления возможностей детей раннего возраста. Собирала в различных источниках развивающие игры и игровые упражнения, элементарные задания на развитие экспериментирования с водой и песком, игры с красками и веществами. Благодаря использованию развивающих игр и упражнений в раннем возрасте процесс обучения обеспечивает ребенку высокий уровень мыслительных процессов. Развиваются память, речь, внимание, логическое мышление. Задача педагога и родителей заключается во внимательном отношении к ребенку, и ввести в жизнь ребенка новый опыт, удовлетворить потребность в общении, а также помочь расширить знания детей об окружающем мире. Именно окружающая среда, в которой нет лишних и случайных предметов, несет в себе развивающий потенциал.

Предметная деятельность -это ведущий вид деятельности детей раннего возраста. Развивать предметную деятельность можно применяя в работе с детьми развивающие игры и упражнения. Учитывая желания, интересы детей, опыт, эмоциональный настрой, можно в игре реализовать потребность в получении знаний об окружающем мире. Пальчиковые игры, потешки, стихи, песенки, хороводные игры с речевым сопровождением, создают положительный настрой на развитие эмоциональной сферы ребенка, помогает установить контакт доверительных отношений малыша и педагога, в период адаптации сделать плавный переход от семьи к детскому саду. Продуктивные виды деятельности позволяют знакомиться с первыми приемами лепки, знакомиться с изобразительными материалами, развивая тем самым мелкую моторику пальцев рук. Развивающие игры и упражнения следует проводить от простого к сложному. Игры можно проводить как в специально созданной обстановке, так и в режимных моментах. Игры с пальчиками помогают развивать речевую активность ребенка. Развивающие игры и упражнения активизируют познавательную активность, через игровую совместную деятельность со взрослым малыши проявляют интерес к предметам, развивают речь, мышление, восприятие. Мелкая моторика пальцев рук у детей еще не совершенна, игры на развитие тактильного восприятия помогут развивать координацию движений пальцев рук. Это поможет подготовить руку к письму. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть доступной, использование пособий и различных

приспособлений должны удовлетворять потребность малыша и использовать их столько, насколько им будет интересен тот или иной предмет. В раннем возрасте ребенок манипулирует предметами, происходит становление сенсорных эталонов. При использовании развивающих игр и игровых упражнений ребенок проявляет самостоятельность, методом проб и ошибок добивается правильности решения задачи. Игра является той формой, в которой лучше всего проявляется индивидуальность ребенка, проявляются первые задатки самостоятельности, инициативности. Ефим Аронович Аркин-педагог и врач утверждал: «Ребенок – существо чрезвычайно активное, и свою активность он проявляет в действии. В игре активность ребенка находит наиболее свободный выход, наиболее естественное и свободное проявление, потому что и по структуре, и по содержанию, и по выполнению игра находится в наибольшем соответствии со всей психофизической организацией, со всем содержанием, какое наполняет жизнь ребенка дошкольного возраста»

С целью предотвращения переутомления и поддержания интереса ребенка к игровым ситуациям следует учитывать индивидуальный подход к ребенку, длительность занятия не должна превышать 15 минут следует учитывать эмоциональный настрой ребенка.

При общении с ребенком следует учитывать следующие принципы:

- Не вмешиваться в деятельность ребенка, если он не просит о помощи.
- Если ребенок попросил о помощи, помогите ему выполнить только то, что он не может сделать сам, остальное предоставьте выполнить самостоятельно
- Разрешайте ребенку допускать ошибки, такой опыт поможет находить ошибки и исправлять их.
- Не требуйте от ребенка выполнения трудных заданий.
- Помогайте ребенку общаться со сверстниками
- Не сравнивайте малыша с другими, не говорите о его недостатках.
- Отвечайте на вопросы ребенка, обращайтесь внимания на его высказывания.

Развивающие игры и упражнения для развития малыша с 1 до 3 лет

Массаж кистей рук	1. Растирание пальчиков 2. Сгибание и разгибание пальчиков 3. Прокатывание между ладоней палочки (карандаша), «Суджок» 4. Катание между ладоней массажного шарика, грецкого ореха.	Пособие Погудкина И.С. «Развивающие Игры и упражнения комплексные занятия с детьми раннего возраста с 1 года и до 3 лет»
-------------------	---	--

Пальчиковые игры	Цель: развивать тактильное восприятие, стимулировать проговаривание стихотворного текста.	
	«Коза рогатая», «Ладушки»	Стр 12
	«Сорока- Белобока», «Пальчики в лесу», «Семья»	Стр 13
	« Пальчик - мальчик», «Кошка выпускает когти»,	Стр.14
	«Пианист», «Солим суп», Курочки пьют воду», «Зайчик»	
	«Очки», «Домик», «Маляр»	Стр15
	« Капуста», «Как живешь?», «Домик»	Стр 16
	«Замок», « Прогулка», «Наши пальцы»	Стр. 17
Песенки, потешки	Цель: приобщать детей к чтению, обучать его звукоподражанию, поощрять попытки детей договаривать четверостишия, развивать активную речь и память ребенка.	Стр 19 – 24.
Игры на развитие тактильного восприятия, мелкой моторики рук.	Цель: поощрять работу ребенка правой и левой руками. развивать мелкую моторику рук и координацию движений.	Стр 24
Игры с крупами предложить сенсорную коробку, поднос с крупой, макаронами, манкой	-Можно насыпать горку, выровнять поверхность, « покормить птичку» (движения щепотью- тремя пальцами). -Предложите нарисовать хаотичные линии, показать как выкладывать узоры; дорожки, волны, дождик, заборчик, домик и т.д. - пересыпайте из одной емкости в другую (Бобы, орехи, фасоль и т.д) -сортировка крупных и мелких зерен - клад (найти игрушки или предметы спрятанные в бобах)	Стр 25
Игры с песком	- развивать познавательную активность детей, формировать произвольное внимание и память. способствовать становлению орудийных действий, и экспериментальной деятельности. Совместные игры с песком взрослого и детей, помогают становлению психологического комфорта детей. -развитию мелкой моторики и тактильного восприятия, влияет на развитие речи, усидчивости.	Стр 25
Упражнения	- «Песок сухой и мокрый» Показать детям, что сухой песок сыпется, через ситечко, из мокрого песка можно слепить куличики, - учить детей пользоваться лопаткой, накладывать песок и пересыпать его из ведерка в формочки -оставлять отпечатки ладошек, следы от машины, от конструктора « Лего». На сухом песке создать узоры, волнистые, прямые линии, - найти сходство этих узоров с объектами окружающей среды (травика, дождик, ежик, цветочек) -пройтись по поверхности песка каждым пальцем, потом одновременно -группировать по два, по три пальца и т.д (пофантазировать чьи следы)? - Отыскать спрятанную игрушку «Ищем клад» -Просеять песок мокрый и сухой через сито, рассмотреть что после сухого песка остались камушки, выбрать большие. -Просеянный песок насыпать в емкость в прозрачную емкость через воронку, наблюдать движение струйки песка. Мокрый песок через воронку не сыпется,	
Игры с водой (познавательно-экспериментальная деятельность)	Цель: показать детям свойства воды, литься, брызжется, меняет цвет	Стр 26
упражнения	- разноцветная вода (вода меняет цвет -краски или гуашь основных цветов) -Наблюдение за кругами (показать как дотронуться пальцем до поверхности воды,в тазу) -Игра «Тонет не тонет», (предметы из разных материалов) «Рыбалка»- поймай рыбку. « Кораблики»- пластмассовый и бумажный -выловить из таза мелкие предметы с помощью ситечка или снежколепа -Переливать воду из лейки в бутылочку. - Собрать воду с подноса губкой и отжать в таз -в зимнее время или в домашних условиях заморозить воду в формочках - добавить в воду красители или краски « Разноцветные льдинки» - Заморозить различные предметы(наблюдать как тает лед на батарее, на подоконнике, от горячей воды) -Принести снег и оставить его таять, посмотреть сколько будет воды в стакане, в ведерке, в блюдечке, и т.д.) В весеннее время понаблюдать за таянием снега на улице, (палочки в сугробе, набрать снег и рассмотреть сколько в нем грязи, посмотреть сколько воды будет в разных емкостях) - Игра «Теплая, холодная вода» 9 опустить руки в теплую и прохладную воду. познакомить детей с температурой различных предметов - предложить потрогать металлические предметы, лед, нагретые на солнце песок, камни, - игры с водным бассейном.	
Игры с молоточком	Цель- развивать координацию движений, моторику, формировать навык результативных действий.	Стр 27
	Необходимо подготовить деревянный или пластмассовый молоточек. можно использовать речевое сопровождение. - показать ребенку способ постукивания- ударять молоточком по поверхности (стол стул), Можно использовать готовое пособие «Гвозди-перевертыши»-	
Игры с пуговицами или камушки «Марблс»	Совместной деятельности со взрослым. Баночка с прорезями прозрачная. 2 набора пуговиц разных цветов и размеров. - Собрать в баночку рассыпанные пуговицы - Сложить пуговицы в копилку(непосредственно в прорезь) -сложить большие пуговицы в одну баночку, маленькие в другую. -Игра « Найди пару» -выложить рисунок по образцу, предложенному взрослым (мячики, воздушные шарики, гусеница, снеговик, неваляшка, бабочка и т.д.) -Сделать из пуговиц бусы (сначала хаотично, затем по цвету)	Стр 27

Игры со счетными палочками	-цель формировать пространственно-образное мышление. Материал: наборы счетных палочек. Образцы игр с палочками Игры: Собрать палочки рассыпавшиеся в стаканчик, -разложить палочки в 2,3,4 стаканчика по цвету. -Выложить дорожку, заборчик, чередуя палочки по цвету, -По образцу выложить дорожку, заборчик, железную дорогу, лесенку, флажок, елочку. Солнышко и т.д.	Стр 27
Игры с прищепками, бизбордами.	Цель: развивать мускулатуру пальцев рук, мелкую моторику руки, подготовка руки к письму. Материал, бельевые разноцветные прищепки, вырезанные из плотного картона фигуры круг, треугольник, овал. Подобрать образцы с изображением солнца, животных, овощей) Игры: -показать малышу, как действует прищепка, научить открывать её, взяв тремя пальцами -научить прикреплять помощью прищепок предложить сделать солнышко, цветочек, ёжика и т.д. -научить прикреплять прищепки одна за другой кончик, сделать разноцветную змейку.	Стр 28
Игры с матрешками	-Открывать и закрывать матрешку - подбирать каждой части пару и складывать целое -расставлять матрешку по росту, Выделять величину матрешек (большую - маленькую, по меньше, еще меньше и т.д)	Стр 29
Игры со шнуровками и застежками	Помогают закреплять понятия «верх-вниз», завязывать и развязывать, застегивать и расстегивать на одежде замочки пуговики.	
Игры с лентами	Развивают координацию движений рук. -Размахивать лентами над головой, закрепить понятия сверху -внизу, -потанцевать с ленточками - свернуть ленточку	
Мозайка	- учить малыша вставлять кнопки в дырочки, вынимать из дырочек и складывать в коробку. -научить выкладывать кнопки определённого цвета в ряд.	
«Чудесный мешочек»	-рассмотреть с детьми несколько маленьких предметов, ощупать их положить предметы в мешочек, дать ребенку ощупать и назвать предмет после чего достать его.	Стр 30
Игра с рамками вкладышами	- предложить ребенку рассмотреть неразобранные рамки, затем предложить закрыть окошки или «найти домик» каждому вкладышу.	Стр 31
Игры на развитие мышления	- знакомить детей с сенсорными эталонами, формой, цветом, величиной Детям можно предложить игры с шариками, кубики и кирпичики, - парные картинки, разрезные картинки из 2-4 частей, -разноцветные шарики (на классификацию по цвету) -«Собери кубик» - «Матрешки большие и маленькие» - Пирамидка, -Вкладыши на форму, цвет. -«Найди такой же»- наборы парных игрушек или картинок - «Кому, что нужно»?-подобрать пару по принципу корове-сено, морковку-зайке, птичке - перья. -«Времена года»- (зима-снежинки, санки, снеговик и т.д) Конструктор «Лего»-крупный -«Загадки и отгадки»	Стр32-37
Игры на развитие речи, памяти, внимания	- развивать речевую активность детей, учить детей запоминать и называть отдельные названия игрушек, находить предмет , ориентироваться на теле и в пространстве - «Игра, что дать?» -« Помоги мне» -«Зеркало» - «Поручения» -Чтение и рассказывания сказок -«Театр сказок» -Рассказ по картинке - «Покажи и назови» - «Действуй по звуку»	Стр 39-40
Интеграция с другими видами деятельности	Совместно с воспитателем рисование традиционным и нетрадиционными методиками(пальчики, штампы, фломастеры, мелки и маркеры и т.д) -Конструирование из крупного и мелкого строителя с обыгрыванием Развитие речи: заучивание стихов, пальчиковые игры, пение песен,логоритмики. -Подвижные игры.	
Работа с родителями	Родительский круглый стол «Развиваемся играя»! -Консультация психологические особенности развития сенсорных способностей детей. -Информация в родительский уголок; «Ребенок раннего возраста. Предметная деятельность и игра», «Что такое раннее развитие?» - «Чем заняться дома с годовасиком»? - Организация выставки: «Развивашки детей раннего возраста» (на собрании) Буклеты «Возрастные особенности детей раннего возраста», « Мама-главный педагог».	Оформление стендов и проведение собраний.

Список литературы

1. Карпухина Н.А. Реализация содержания образовательной деятельности. Ранний возраст

(1,5 - 2 года). Практическое пособие. - Воронеж: ООО «М-КНИГА», 2017.

2. Погудкина И.С «Развивающие Игры и упражнения комплексные занятия с детьми раннего возраста с 1 года и до 3 лет».

3.Хомякова Е.Е: Комплексные развивающие занятия с детьми раннего возраста. - Санкт-Петербург «Детство-Пресс»2020

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «СОШ №28»

г. Белгорода

Открытый урок русского языка в 8 классе по теме:

Разделы русской пунктуации. Знаки препинания

внутри простого предложения.

Провела:

Шпарага Эльвира Ивановна,

учитель русского языка и литературы

Белгород, 2023

Тема: **Разделы русской пунктуации. Знаки препинания**

внутри простого предложения.

Цели: 1) повторить и обобщить сведения о разделах раз-

делах русской пунктуации;

2) отработать пунктуационные умения учащихся,

связанные с постановкой знаков препинания.

Оборудование: интерактивная доска, карточки с индивидуальными

заданиями на каждого ученика.

Ход урока.

I. Определение темы и целей урока.

1. Слово учителя.

- Ребята, тему сегодняшнего урока вы сформулируете сами, познакомившись со следующим фактом из переписки известного французского писателя Виктора Гюго со своим издателем. Закончив писать роман «Отверженные», Гюго послал рукопись книги издателю, приложив к нему письмо без слов. Вместо них на листке бумаги стоял большой вопросительный знак. Ответ не заставил себя ждать. В письме издателя на листке бумаги вместо слов стоял большой восклицательный знак.

2. Беседа с учащимися.

- Как вы думаете, почему В. Гюго и издатель поняли друг друга?

- Так о чем же мы будем говорить сегодня на уроке?
- Какой раздел лингвистики изучает знаки препинания?

- Правильно. И сегодня мы будем говорить о разделах русской пунктуации и о знаках препинания внутри простого предложения. К концу нашего занятия мы повторим и обобщим сведения о разделах русской пунктуации, закрепим умения, связанные с постановкой знаков препинания внутри простого предложения.

II. Актуализация знаний.

1. Беседа с учащимися.

- Назовите знаки препинания, которые используются в русской пунктуации.
- На какие группы мы можем разделить знаки препинания в зависимости от функции, которую они выполняют?
- В чем различие этих групп?
- Как вы думаете, зачем нужно соблюдать пунктуационные нормы при письменном общении?
- А когда же появились в письменной речи знаки препинания? Об этом мы узнаем из сообщения «Из истории появления знаков препинания».

2. Индивидуальное сообщение ученика «Из истории появления знаков

препинания».

Знаки препинания появились значительно позднее возникновения письма. В обиход письменной речи их начали вводить лишь после появления на Руси книгопечатания.

До этого письменная речь представляла собой сплошной текст, в котором не отделялись друг от друга ни слова, ни словосочетания.

Рождение запятой на Руси относят к XV в., чуть позже родилась точка с запятой. В XVI в. появилось двоеточие, в XVII в. – восклицательный знак. В XVIII в. появилось пять знаков: скобки, вопросительный знак, кавычки, тире и многоточие.

III. Работа по теме урока.

1. Работа со схемой «Разделы русской пунктуации» (с. 104, упр.263).

- Рассмотрим схему «Разделы русской пунктуации». Какие разделы включает в себя русская пунктуация?
- Какому разделу пунктуации мы уделим наибольшее внимание?
- Вспомните, какие правила входят в состав этого раздела?

2. Упражнение 266.

- Какое пунктуационное правило иллюстрируют примеры из данного упражнения?
- Вспомните условия постановки тире между подлежащим и сказуемым.
- Перепишите афоризмы, вставляя тире между подлежащим и сказуемым. Один ученик будет выполнять это задание на интерактивной доске. Другой – по толковому словарю уточнит значение слова АФОРИЗМ и письменно объяснит, как он понимает смысл любого из приведенных в упражнении фразеологизмов.

3. Групповая работа по отработке пунктуационных правил, входящих в раздел «Знаки препинания внутри простого предложения».

- Повторение теоретического материала с опорой на примеры (1 группа – «Пунктуация при однородных членах предложения», 2 группа – «Пунктуация при обращении», 3 группа – «Пунктуация при вводных словах», 4 группа – «Пунктуация при обособлениях»).
- Выполнение индивидуальных карточек, состоящих из 5 предложений, иллюстрирующих рассказанное пунктуационное правило.
- Взаимопроверка с выставлением оценок
- Составление предложений по указанным схемам.

1)

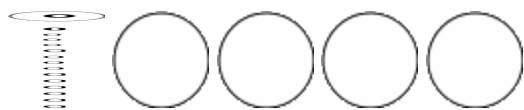
О!

 .

2. | _ . _ . | , = .

, вв.,

3) .



4) : 4) , , , .

X

 5) , | | ,

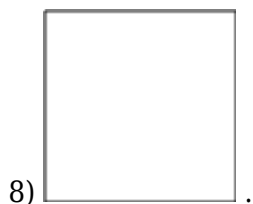


6) и , и , и .

Вв.,

7) . .

, 0



8) .

IV. Рефлексия

- Заполните кластер в виде ладошки:

1. На уроке я повторил то, что... .

2. Мне понравилось то, что... .

3. Сегодня я узнал то, что... .

4. Я хочу узнать о... .

5. Моя оценка на уроке... .

V. Домашнее задание: составить карточку из пяти предложений, иллюстрирующих пять повторенных пунктуационных правил.

Внеурочное занятие по изготовлению букета из сухофруктов

Мастер-класс по изготовлению букета

из сухофруктов для вас подготовили:

Шерemet Татьяна Анатольевна

Павлова Татьяна Витальевна



Любой подарок будет вдвойне ценней, если он сделан с душой своими руками. К таким подаркам относится букет из сухофруктов. Это оригинальный, красивый и, главное, полезный подарок. Хорошая альтернатива букету цветов.

Сделать букет самостоятельно совсем несложно, справится даже ребенок. Для изготовления понадобится немного времени.

Для букета вам понадобится

- Шпажки 30 см упаковка
- Скотч широкий
- Ножницы
- Упаковочная бумага 1,2 шт
- Еловые ветки (либо искусственные, либо живые), Также можно купить веточки с ягодами.
- Клей - пистолет
- Шишки еловые 5 шт. не крупные
- Орехи грецкие – 10 шт






- Курага – 10 шт.
- Финики -10 шт.
- Чернослив -10 шт.
- Инжир – 10 шт.
- Урюк -5 шт.
- Изюм длинный белый – 20-30 шт.
- Изюм синий – 20-30 шт.

Все сухофрукты и орехи должны быть красивые!!!!

Также по желанию можно добавить другие сухофрукты на ваш вкус.



Пошаговая инструкция

Этап	Описание	Фото
1	На первом этапе проводим подготовку. Поочередно надеваем сухофрукты на шпажки. Делаем это аккуратно, чтобы ягодки хорошо держались, а шпажки не выглядывали.	 
2	<ul style="list-style-type: none"> • На свободные концы палочек наколите грецкие орехи, прокалывая плод остриём шпажки. 	 
3	Формируя веточки, прикрепить к шпажке горячим клей-пистолетом выбранные еловые шишки и еловые веточки.	 

4	<p>Совет. Старайтесь укладывать шпажки по спирали, формируя красивый букет из сухофруктов своими руками. Заполняйте щели между элементами, сначала «пробуя» шпажки, а потом уже приматывая их скотчем. Пустые места можно закрыть зеленью, например, веточками голубой ели – букет приобретёт дополнительную привлекательность.</p>	
5	<p>Финальный штрих – ровняем шпажки кусачками и закрепляем букет большим скотчем.</p>	
6	<p>Подбираем цветовую гамму упаковочной бумаги в тон к нашему букету. Отмеряем и отрезаем несколько одинаковых квадратов. Листы бумаги необходимо сложить пополам и чуть наискосок, затем еще пополам и наискосок. Зафиксировать скотчем. На ножке бумагу закрепляем с помощью ленты или бечевки.</p>	

Вкусный букет готов!

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «СОШ №28»

г. Белгорода

Открытый урок литературы в 5 классе по теме:

«Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения»

Провела:

Шпарага Эльвира Ивановна,

учитель русского языка и литературы

Белгород, 2023

Тема: Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения.

Цели:

1. знакомство со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Бородино» и уяснение его основной идеи;
2. воспитание чувства патриотизма, гордости за героическое прошлое своей родины.

Оборудование: репродукция картины Ф. Рубо «Бородинская панорама»

Ход урока

I. Постановка целей урока

II. Вступительное слово учителя о войне 1812 года

Шел 1812 год. Огромная французская армия под командованием императора Франции Наполеона Бонапарта вторглась в Россию. Основной удар Наполеон решил направить на Москву. Он говорил: «Если я возьму Киев, я буду держать Россию за ноги; если я захвачу Петербург, я возьму Россию за голову; если я займу Москву, я поражу Россию в самое сердце».

Русская армия отходила от Смоленска к Москве. Среди солдат и народа все чаще и чаще слышались недовольные голоса: до каких же пор мы будем отступать? Где же тот полководец, который сумеет объединить русские войска и повести их в бой во имя спасения родины? Такой полководец в России был. Имя его не раз повторялось и в армии, и среди народа. Михаил Илларионович Кутузов – ученик великого Суворова.

Кутузов понимал, что отступать больше нельзя – позади Москва, и он решил дать французской армии генеральное сражение.

В 125-километрах от Москвы, близ села Бородино, русские войска заняли оборону. Здесь, у

стен Москвы, должна быть решена судьба России и всей Европы. Бородинская битва явилась высшим моментом Отечественной войны 1812 года. Именно здесь была сломлена мощь доселе непобедимой французской армии. С этого момента начался стремительный закат военного счастья Наполеона, которое неизменно сопутствовало ему.

Бородинскому сражению и посвятил свое стихотворение М.Ю. Лермонтов, назвав его кратко и выразительно – «Бородино».

III.Словарная работа (объяснение значения слов из военной терминологии того времени: РЕДУТ, КАРТЕЧЬ, ЛАФЕТ, БИВАК, КИВЕР, БУЛАТ, УЛАНЫ, ДРАГУНЫ)

IV.Выразительное чтение стихотворения учителем

V.Анализ стихотворения

- Как построено стихотворение?

(Стихотворение построено в виде разговора молодого и старого солдата, который затем переходит в рассказ старшего товарища).

- Каким вы представляете себе старого солдата? Нарисуйте его словесный портрет.

(Рассказчик – старый, опытный солдат, участник Бородина. Он скромн и сдержан. Говорит спокойно, не торопясь. И только тогда, когда речь заходит о его товарищах, о командире, он воодушевляется.

Рассказчик – солдат-артиллерист. И это не случайно. Русская артиллерия всегда наводила ужас на врагов. И во время Отечественной войны 1812г. она сыграла немаловажную роль в разгроме врага).

- Что интересует молодого солдата? Каков он? Что о нем можно сказать?

(Он любопытен, пытлив. Ему горько осознавать, что Москва была отдана врагу. Он убежден, что это был вынужденный шаг и оставление Москвы отнюдь не свидетельствовало о поражении русской армии. Поэтому ему хочется снова и снова слушать рассказы своих старших товарищей о подвигах русских солдат, об их бессмертном героизме).

- Какими предстают перед нами герои Бородинского сражения? Как их характеризует рассказчик?

- Люди отважные и самоотверженные, они рвутся в бой, с нетерпением ждут дня решительного сражения, дали клятву умереть, но не пропустить врага к Москве.

- Их объединяет на подвиги одно чувство – любовь к родине.

- Они скромны. Если французы были уверены в победе, то русский лагерь накануне сражения тих, сосредоточен.

- Несмотря на то что враг был силен, русские войска не дрогнули и сумели нанести противнику жестокий урон.

VI. Сравнение текстов научного и художественного стилей

1. Слово учителя

О Бородинском сражении написано много исторических исследований, книг, статей, о нем говорится в учебниках истории.

2. Чтение подготовленным учеником параграфа из учебника истории, посвященного Бородинскому сражению

3. Составление таблицы

Что интересует в Бородинском сражении...

Историка	Писателя
Факты, точное описание событий, их характеристика, практическая оценка	Воссоздание яркой картины подвига русской армии, передача мыслей и чувств русских воинов, грудью преградивших врагу путь к Москве

4. Анализ изобразительно-выразительных средств, используемых М.Ю. Лермонтовым при описании Бородинского сражения

VII. Работа с репродукцией картины Ф. Рубо «Бородинская панорама»

- Рассмотрите репродукцию картины Ф. Рубо. Какие строки лермонтовского стихотворения могли бы послужить названием картины?

VIII. Итоги урока

- В чем, по-вашему, заключается основная мысль стихотворения?

(Беспределенная любовь русского народа к своей родной земле, гордость за храбрость русских солдат и офицеров).

- Подумайте над вопросом: почему старый солдат в начале и в конце своего рассказа с гордостью говорит о прошлом, и почему ему кажется, что теперь нет таких людей, какие были раньше?

Д.з.: выучить наизусть «Бородино»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «СОШ №28»

г. Белгорода

Открытый урок русского языка в 5 классе по теме:

Обобщение и повторение изученного по теме « Глагол»

Провела:

Шпарага Эльвира Ивановна,

учитель русского языка и литературы

Белгород, 2023

Тема урока: Обобщение и повторение изученного по теме « Глагол»

Цели урока: 1)систематизировать знания о глаголе как о части речи;

2)потренироваться в умении определять морфологические признаки глагола;

3)закрепить умения правильного выбора орфограммы при написании глаголов, правильного употребления глаголов.

Ход урока

1.Организационно-мотивационный этап

-Ребята, наш урок мы начнем с выступлений ваших товарищей, после чего вы сами попробуете сформулировать тему и цели нашего сегодняшнего урока.

Ученик №1.Интересная часть речи

В русском языке живет.

Кто что делает расскажет:

Чертит, пишет иль поет.

Она лицо имеет, время,

И вид, и род, и наклонение.

И не слишком она « высовывается»-

С другими частями речи согласовывается.

У существительного, числительного и местоимения

Берет займы род и число для лучшего общения!

Ученик№2.Что без меня предметы?

Лишь названья.

А я приду-

Все в действие придет.

Летит ракета.

Люди строят зданья.

Цветут сады,

И хлеб в полях растет.

-Ребята, о чем мы будем говорить на сегодняшнем уроке?

(Мы будем говорить о глаголе)

2.Актуализация опорных знаний учащихся

-Совершенно верно. А вот хотелось бы узнать, откуда взялось это странное слово **глагол**.

1)Сообщение ученика№3 о происхождении слова **глагол**.

-Слово **глагол** по-старославянски означало «слово». В стихотворении Пушкина читаем:

И, обходя моря и земли,

Глаголом жги сердца людей.

Тут **глаголом** значит **словом**.

Судьба слова **глаголь** (т. е. говори) в русском языке довольно причудлива. Оно стало в старорусской азбуке названием буквы Г. Так и читалось: «Аз, буки, веде, глагол, добро...», т. е. А, Б, В, Г, Д...

А затем, уже по сходству формы, оно стало обозначать и очень скверную вещь: столб с прибитой наверху перекладиной в форме буквы Г - орудие казни, виселицу.

2)Сообщение ученика№4 о глаголе как о части речи

- Да, этимология этого слова действительно поражает. А вот чем интересен глагол как часть речи?

-Глагол - необыкновенная часть речи, настоящий богач: имеет лицо, время, наклонение, вид – ни у кого нет столько форм. Глагол и работник хороший: всегда при деле, всегда с кем-то связан.

По частоте употребления глагол занимает 2 место после существительного. Самыми употребительными являются следующие глаголы: **мочь, сказать, говорить, знать, стать, видеть, хотеть, пойти, дать, есть, стоять, жить, иметь, смотреть, казаться, взять, понимать, сделать, значить**. А все возможные формы, которые образуют наши глаголы, и перечислить почти невозможно.

Глагол – это самая живая часть речи.

3)Обобщение и систематизация изученного

- Да, такую необыкновенную часть речи нам необходимо хорошо знать. Ребята, а откуда человек может получить знания?

(Из книг, энциклопедий, от учителя, старших, а также путешествуя.)

- Совершенно верно. Поэтому сегодня я предлагаю вам отправиться в Глаголию – страну, где живут глаголы. Но, путешествуя, люди ставят перед собой цели. Попробуйте сформулировать цель нашего путешествия.

(Наша цель – повторить и обобщить знания о глаголе.)

-Ребята, а как вам комфортнее путешествовать: в одиночку или с друзьями, родными? Свой ответ обоснуйте.

-Я тоже считаю, что лучше путешествовать не одному. Ведь так приятно поделиться впечатлениями от увиденного. Кроме того, при возникновении трудностей мы можем рассчитывать на поддержку наших близких. Вот и сегодня мы отправимся в путь, разделившись на 3 группы. Поэтому, встретив какое-нибудь препятствие в виде трудного вопроса или задания, каждый путешественник вправе рассчитывать на помощь товарищей.

1.Остановка в городе Неопределенная форма глагола.

- Свой путь мы начинаем из города **Неопределенной формы глагола**.

Каждая группа должна составить 1-2 вопроса по данной теме и задать их другим группам.

-Ваши знания впечатляют. По-моему, вы без труда справитесь с заданиями, которые подготовил вам мэр города Неопределенная форма глагола. Работаем дружно, при необходимости помогая друг другу. Когда все участники группы справятся с заданием, поднимаем руку.

Задание для 1 группы.

Замените существительные однокоренными глаголами, поставив их в неопределенную форму.

Беседа, сожаление, помощь, дело.

Задание для 2 группы.

Поставьте глаголы в неопределенную форму, запишите их, обозначьте окончание.

Привез, вырос, спросил, смотрел.

Задание для 3 группы.

Замените словосочетания по образцу, употребив неопределенную форму глагола. Обозначьте окончания инфинитива.

Благодарность отцу – благодарить отца; вращение турбины; готовка еды.

2.Остановка в городах-спутниках: городе **Совершенного вида** и городе **Несовершенного вида**.

- Вы хорошо справились с заданием. Теперь в путь. Следующая остановка в городах-спутниках: городе **Совершенного вида** и городе **Несовершенного вида**.

Стук в дверь. Входит Дядюшка Глагол. Поправляет шляпу, сдувает с рукава какую-то невидимую пылинку.

Говорят (и это лестно),

Что я выгляжу чудесно:

Шляпа, галстук и костюм,

А в глазах – природный ум,

Нос с горбинкой.

Ясный взгляд.

(Все восторженно глядят!)

Весь начищенный, степенный.

ВИД мой самый СОВЕРШЕННЫЙ.

Я к тому ж не поленился

И неплохо потрудился:

СДЕЛАЛ нынче столько дел!

Суп сварил, с горы скатился

И при этом не разбился,

Кипятком не обварился,

Лишь немного похудел.

Но извините, мне страшно некогда. Я должен еще столько сделать, совершить!

Совенку Соня сказанула:

«Сова, скорей слезай со стула!»

Совенок с Соней согласился,

Собрался с силами и смылся.

- Кто такая эта Соня, и почему бедному совенку нельзя сидеть на стуле?

- Это неважно, главное, чтобы все было на букву С. (*Уходит.*)

-Ребята, почему у этого Глагола С – любимая буква?

Снова появляется Глагол. Печальный, растрепанный.

-Что случилось?

-Ничего. Просто у меня испортилось настроение. И сразу стал ВИД НЕСОВЕРШЕННЫЙ. Не смотрите на меня! Всякое несовершенство меня просто убивает.

Всем вокруг сегодня ясно,

Что я выгляжу ужасно:

Сам не брит, костюм измят,

Уши в стороны торчат,

Нос крючком, потухший взгляд.

(Все сочувственно глядят!)

Суетливый, нестепенный...

Ах, мой вид НЕСОВЕРШЕННЫЙ!

(Садится на стул грустный.)

-Дядюшка Глагол, почему ты стал таким грустным?

-Запутался я совсем: в каком городе мне жить? Мои друзья глаголы потерялись, помогите им вернуться в города Совершенного и Несовершенного вида!

-Ребята, давайте поможем Глаголу вернуться домой. А для этого нам необходимо выполнить следующие задания.

Задание для 1 группы.

Образуйте от глаголов несовершенного вида глаголы совершенного вида по образцу. Обозначьте те морфемы, с помощью которых образованы видовые пары.

*Косить – скосить, делать, держать; завершать – завершить, объединять, заявлять;
мелькать – мелькнуть, чихать, глотать.*

Задание для 2 группы.

Подберите видовую пару к каждому из данных глаголов. Графически объясните выбор гласных в корнях слов.

Сжечь, зам..реть, зап..реть, изл..жить, пост..лить, отобрать.

Задание для 3 группы.

Подберите видовую пару к данным глаголам, учитывая, что они имеют разные основы.

Сказать, ловить, искать, взять, войти, сесть.

-Большое спасибо, ребята! Теперь я понял: если есть в вопросе буква С, то друзей нужно искать в городе Совершенного вида, а если нет С – в городе Несовершенного вида. Какие вы умные и сообразительные!

Физкультминутка

3. Остановка в городе **Трех Времен.**

-А наше путешествие продолжается. И на пути у нас – город **Трех Времен.** Его жители очень любят задавать гостям своего города различные вопросы. Приготовили они их и нам. Подготовьте связный рассказ, используя данные глаголы. При затруднении можно воспользоваться теоретическим материалом и схемами учебника.

Вопросы для 1 группы.

- 1) Что обозначают глаголы прошедшего времени?
- 2) От глаголов какого вида образуются глаголы прошедшего времени?
- 3) Как изменяются глаголы прошедшего времени?
- 4) Какая гласная пишется перед суффиксом -Л- в глаголах прошедшего времени?

Вопросы для 2 группы.

- 1)Что обозначают глаголы настоящего времени?
- 2)От глаголов какого вида образуются глаголы настоящего времени?
- 3)Как изменяются глаголы настоящего времени?
- 4)От чего зависит правописание личных окончаний глаголов?

Вопросы для 3 группы.

- 1)Что обозначают глаголы будущего времени?
- 2)От глаголов какого вида образуются глаголы будущего времени?
- 3)Расскажите об образовании простого и сложного будущего времени.

*(Будущее сложное образуется путем присоединения к инфинитиву вспомогательного глагола **быть**. Простое будущее время по форме и грамматическим признакам не отличается от настоящего времени)*

- 4)Как изменяются глаголы будущего времени?

4.Остановка в городе **Правильного произношения.**

-И опять мы в дороге. Мы отправляемся в необычный город, город **Правильного произношения.** В этом городе все жители правильно произносят глаголы, никогда не делают ошибок в употреблении форм глаголов. Мы тоже постараемся не ударить лицом в грязь, расставим ударение в глаголах правильно. А что нам поможет справиться с этим заданием быстро и без ошибок?

Задание для 1 группы.

Расставьте ударение.

Баловаться, кашлянуть, клала, исчерпать, пломбировать, звонит.

Задание для 2 группы.

Расставьте ударение.

Перелила, облегчит, послала, принять, начать, пломбируешь.

Задание для 3 группы.

Расставьте ударение.

Предприняла, исчерпает, включишь, заплесневеть, назвала, повторит.

5.Остановка в городе **Спряжений.**

-Наш поезд знаний не стоит на месте. Впереди – город **Спряжений**, который расположен на реке **Личных окончаний**. Для того чтобы благополучно миновать этот город, надо выполнить проверочную работу.

Проверочная работа с использованием перфокарт.

- 1.дышит колЕт рубит
- 2.строит борЕтся терпит
- 3.выходит таЕт пилит
- 4.лаЕт стелЕт меняЕт
- 5.кормит дремлЕт сушит
- 6.слышит полЕт красит
- 7.видит думаЕт тащит

6.Остановка в **Большом Орфографическом лесу.**

-Перед нами **Большой Орфографический** лес. В нем спрятались орфограммы. Чтобы пройти через этот лес, нам нужно вспомнить все орфограммы, связанные с правописанием глаголов.

(Дети называют орфограммы и записывают по 2 примера на каждое правило.)

4)Итоги урока.

-Молодцы! Справившись со всеми заданиями, мы добрались до **дворца Глаголов**. Чтобы войти в него, давайте вспомним, что нам удалось повторить по теме «Глагол» на сегодняшнем уроке?

5)Домашнее задание (на выбор):

- 1.вспомнить и записать загадки и пословицы, в которых есть глаголы с изученными

орфограммами;

2.упражнение 1014.

6)Рефлексия

Рефлексивный круг

А теперь давайте посмотрим, что дал каждому из вас сегодняшний урок. Выскажитесь одним предложением, выбирая начало фразы с экрана на доске:

1)сегодня я узнал...

2)было интересно...

3)было трудно...

4)я выполнял задания...

5)я понял, что...

6)теперь я могу...

7)я почувствовал, что...

8)я приобрел...

9)я научился...

10)у меня получилось...

11)я смог...

12)я попробую...

13)меня удивило...

14)урок дал мне для жизни...

15)мне захотелось...

Яблоня

-На доске нарисована яблоня. Перед уроком вам были розданы яблоки 2-х цветов: красные и зеленые. Приклейте на яблоню яблоки: зелёные, если вы считаете, что всё сделали на «отлично» и у вас хорошее настроение. Красные, если вы считаете, что не справились с заданием и вы грустите.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «СОШ №28»

г. Белгорода

Открытый урок русского языка в 11 классе по теме:

«Однородные члены предложения»

(Подготовка к выполнению задания А16 ЕГЭ)

Провела:

Шпарага Эльвира Ивановна,

учитель русского языка и литературы

Белгород, 2023

Тема: Пунктуация в предложениях с однородными членами. (Подготовка обучающихся к выполнению задания А₁₆ ЕГЭ).

Класс: 11

Цели урока: 1) систематизация и обобщение материала по теме «Однородные члены предложения»;

2) закрепление умения правильно ставить знаки препинания в предложениях, осложненных однородными членами.

Средства обучения: учебник, карточки, тесты.

Тип урока: урок формирования умений и навыков.

Методические приемы: комплексный анализ текста, создание проблемных ситуаций.

Ход урока

I. Сообщение учителем целей урока.

II. Проверка домашнего задания.

- Расскажите о постановке тире между подлежащим и сказуемым, проиллюстрировав свой ответ примерами из домашнего упражнения.
- Расскажите, в каких случаях тире между подлежащим и сказуемым не ставится. Подтвердите свой ответ примерами из домашнего упражнения.

III. Комплексный анализ текста.

- Выразительно прочитайте текст Н. М. Карамзина.

1) *Любовь к отечеству может быть физическая, нравственная и политическая.*

2) *Человек любит место своего рождения и воспитания.* 3) *Сия привязанность есть общая для всех людей и народов.* 4) *Родина мила сердцу не местными красотами, не ясным небом, а пленительными воспоминаниями, окружающими утро и колыбель человечества.* 5) *В свете нет милее жизни; она есть первое счастье.* 6) *А начало всякого благополучия имеет для нашего воображения какую-то особенную прелесть.*

7) *Само расположение нервов, образованных в человеке по климату, привязывает нас к родине.* 8) *Даже всякое растение имеет больше силы в своем климате: закон природы и для человека не изменяется.*

- Какова тема текста?
- Сформулируйте основную мысль текста.
- Определите стиль текста, обоснуйте свое мнение.
- Из 2-го предложения выпишите словосочетание с видом подчинительной связи – управление (I вариант), с видом подчинительной связи – согласование (II вариант).
- Из 8 предложения выпишите слово с чередующейся гласной в корне (I вариант), с проверяемой безударной гласной в корне (II вариант). Графически объясните их написание.
- Выпишите из текста действительное причастие (I вариант), страдательное причастие (II вариант). Обозначьте суффиксы причастий.
- Найдите во 2-ом абзаце простую сравнительную степень прилагательного, обозначьте суффикс. Образуйте от данного прилагательного превосходную степень (простую и составную).
- В последнем предложении выпишите все местоимения, определите их разряд (I вариант); все частицы, определив их значение (II вариант).
- Укажите вид 4-го предложения, объясните постановку знаков препинания в этом предложении.

IV. Актуализация знаний.

1. Фронтальный опрос с использованием учебника.

- Какие члены предложения называются однородными?
- Назовите основные средства выражения однородности.
- Какие члены предложения могут быть однородными?
- Каково морфологическое выражение однородных членов?

2. Составление связного рассказа о пунктуации в предложениях с однородными членами по предложенным схемам.

Между однородными членами запятая

ставится	не ставится
1. [О, О, О]. 2. [О, а, но, да(=но), однако, зато, хотя О]. 3. [и О, и О, и О]. 4. [О, и О, и О]. 5. [О, О, О, и О, и О]. 6. [О и О, О и О]. 7. [как О, так и О].	1. [О и, да(=и), либо, или О]. 2. И стар и млад Ни туда ни сюда 3. [и О и О] Тесное смысловое единство

V. Закрепление материала

1. Индивидуальная работа по карточкам

2. Устная аналитическая работа (упр. 360)

- Прочитайте предложения, найдите однородные члены предложения, установите, как они связаны.
- Запишите 1, 2 и 6 предложения. Разберите по членам. Определите вид сказуемого.

3. Выборочная работа

- Найдите предложение с пунктуационной ошибкой, запишите его в исправленном виде, объясните, в чём состоит ошибка, с помощью схемы.

1. *Человека воспитывает и искусство, и наука.*
2. *Мы увидели заросли земляники и лесной малины, и решили наполнить наши корзинки.*
3. *Ель и сосна, осина и берёза растут дружно и тесно.*
4. *Луг пахнет сеном и травой и убаюкивает трескотнёй кузнечиков.*

- Объясните, почему вами выбрано 2-ое предложение.
- В каком случае союз *И* будет считаться повторяющимся?

4. Творческое задание

- Запишите предложения с повторяющимися союзами, расставив знаки препинания (1 вариант). Замените предложения с повторяющимися союзами на предложения с парными союзами (2 вариант).

- 1) *Профессор мне тут же показал все нужные инструменты и для ловли бабочек и для раскладывания их.*
- 2) *Трава лежала и на подоконниках и на глиняном полу.*
- 3) *В новой конструкции автомобиля изменён и мотор и кузов.*

- В чем особенность постановки знаков препинания в предложении с однородными членами, соединенными повторяющимися союзами? а парными?
- Выпишите все слова с проверяемой безударной гласной в корне, устно подберите проверочные слова
- Выпишите страдательное причастие, обозначив его суффикс.
- Из 1-ого предложения выпишите все местоимения, укажите их разряд.
- Составьте словосочетание, в котором личное местоимение *ИХ* употреблялось бы в значении притяжательного. Определите вид подчинительной связи в составленном словосочетании.
- Определите способ образования слова *РАСКЛАДЫВАНИЯ* (1 предложение).

VI. Подведение итогов урока

1. Беседа с учащимися:

- Какое задание в тестах ЕГЭ посвящено пунктуации в предложениях с однородными членами?
- Вспомните, как оно формируется?
- Сделайте вывод: в каких случаях мы можем подставить *ОДНУ* запятую в предложениях с однородными членами?

2. Тестирование по типу ЕГЭ

Домашнее задание:

1) связный рассказ о пунктуации в предложениях с однородными членами на основе параграфов 79, 82, 83;

2) упражнение 375.

Краснодарский край Выселковский район станица Выселки

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 1 имени Василия Александровича Киселева станицы Выселки

муниципального образования Выселковский район

УТВЕРЖДЕНО

решение педагогического совета

от 31 августа 2020 года протокол №1

Председатель _____ С.Н. Храмова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

логопедических занятий

«Произношение»

Уровень образования (класс): начальное общее, класс 1

Количество часов по программе: 34

Учитель-логопед (Ф.И.О) Кочина Елена Анатольевна

Программа разработана на основе: Инструктивного письма Минобразования России от 14.12.2000г №2 «Об организации работы логопедического пункта общеобразовательного учреждения»; Инструктивно-методического письма «О работе учителя-логопеда при общеобразовательной школе» / Под ред. А.В. Ястребова, Т.Б. Бессоновой. М.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети с общим недоразвитием речи, имеющие нормальный физический слух и потенциальное интеллектуальное развитие, в целом соответствующее возрастному нормативному развитию. Нарушения речи проявляются в системной недостаточности всех ее компонентов. В области произносительной стороны речи для обучающихся характерны выраженные недостатки, включающие дефекты артикуляции звуков, недоразвитие фонематического восприятия, специфические трудности в передаче звуко-слоговой структуры слова. Не сформированы также основные фонетические средства интонационного оформления фраз, типичны паузы нерешительности, свидетельствующие о трудностях формирования высказывания. У части детей отмечаются нарушения голоса (охриплость, истошаемость и др.). Фонематическая готовность обучающихся к овладению анализом звукового состава слов не соответствует возрастным нормам. Детям недоступны элементарные задания по выделению звуков из слова, что обуславливает трудности обучения грамоте и в дальнейшем может детерминировать различные нарушения письменной речи, что, в свою очередь, чревато школьной неуспеваемостью и социальной дезадаптацией. Вышеперечисленные проблемы становления произносительной стороны речи у большинства детей обнаруживаются на фоне органического

поражения центральной нервной системы и имеют устойчивый характер.

Соответственно, программа учебного предмета «Произношение», наряду с общеобразовательными задачами, направленными на достижение личностных и метапредметных результатов, обязательно включает систематическую и планомерную работу по формированию и развитию самостоятельной речи обучающихся, которая осуществляется разными путями, но ведет к единой цели - ликвидировать в процессе обучения недостатки речевого развития ребенка и создать у него готовность к овладению школьными навыками и умениями.

Образовательная программа по «Произношению» ориентирована на обучение детей с нарушениями речевого развития и должна обеспечивать возможно полную интеграцию их в условия общеобразовательной среды. Уроки произношения служат усилению внимания к речевой деятельности обучающихся, усвоению полноценных речевых навыков в различных коммуникативных ситуациях, расширению и обогащению лексико-семантической и грамматической сторон речи, формирующих предпосылки для обучения языку и литературе. Работа по произношению имеет **целью** воспитание у школьников четкой речи на основе усвоения слов постепенно возрастающей звуко-слоговой структуры, а также развития фонематического восприятия и навыков анализа и синтеза звукового состава слова для овладения грамотой. Работа по этим направлениям на уроках произношения идет параллельно.

Таким образом, основными **задачами** коррекционного курса «Произношение» являются:

- развитие психофизиологических механизмов, лежащих в основе устной речи: формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания, речевого дыхания, голоса, артикуляторной моторики, чувства ритма, слухового восприятия, функций фонематической системы (по В.К. Орфинской);
- обучение нормативному/компенсированному произношению всех звуков русского языка с учетом системной связи между фонемами русского языка, их артикуляторной и акустической характеристики, характера дефекта (параллельно с развитием операций языкового анализа и синтеза на уровне предложения и слова);
- коррекция нарушений звукослоговой структуры слова;
- формирование просодических компонентов речи (темпа, ритма, паузации, интонации, логического ударения).

2. Общая характеристика курса «ПРОИЗНОШЕНИЕ»

Содержание программы коррекционного курса «Произношение» предусматривает формирование следующих составляющих речевой компетенции обучающихся:

- произносительной стороны речи в соответствии с нормами русского языка;
- языкового анализа и синтеза на уровне предложения и слова;
- сложной слоговой структуры слова;
- фонематического восприятия (слухо-произносительной дифференциации фонем).

Основными линиями обучения по курсу «Произношение» являются:

- формирование произношения звуков с учетом системной связи между фонемами русского языка, их артикуляторной и акустической сложности и характера дефекта;
- освоение слогов разных типов и слов разной слоговой структуры;
- формирование навыков четкого, плавного, правильного произношения предложений, состоящих из трех- пятисложных слов, различных типов слогов: открытых, закрытых, со стечением согласных (со II класса).

С 1 класса, на уроках произношения формируется правильное восприятие и произношение звуков, осуществляется усвоение звуковой структуры слова и развитие первоначального навыка звукового анализа, создается основа для овладения грамотой, грамматикой, правописанием и чтением, профилактика нарушений чтения и письма, обусловленных общим недоразвитием речи.

Учитывая системное недоразвитие речи обучающихся, на каждом уроке произношения ставятся комплексные задачи, направленные не только на коррекцию фонетического дефекта, но и на коррекцию всех компонентов речевой функциональной системы (фонематического, лексического, грамматического, семантического).

На уроках произношения в 1 классе необходимо формировать те психофизиологические механизмы, которые лежат в основе овладения произношением: оптимальный для речи тип физиологического дыхания (диафрагмальный, нижнереберный), правильное речевое дыхание, голосообразование, артикуляторную моторику, слуховое и фонематическое восприятие, фонематический анализ и синтез и др. Наряду с этим ставятся и задачи развития речевых предпосылок к овладению орфографией, т.е. профилактики дизорфографий. Обучающиеся закрепляют умение дифференцировать различные грамматические формы по их значению и звучанию, определять в них ударение (стабильное или изменяющееся), находить родственные слова, определять их общую часть, выделять некорневые морфемы, соотносить их значение и звучание, подбирать слова с общими суффиксами, приставками с целью закрепления представлений о значении морфем.

В процессе коррекции нарушений звуковой стороны речи программой предусмотрены следующие направления работы:

- развитие артикуляторной моторики;
- развитие дыхания и голосообразования;
- формирование правильной артикуляции и автоматизация звуков;
- дифференциация акустически и артикуляторно сходных звуков;
- формирование всех уровней языкового анализа и синтеза;
- коррекция нарушений звукослоговой структуры слова;
- формирование просодических компонентов (ритма и темпа речи, паузации, интонации, логического и словесно-фразового ударения).

3. Место учебного курса «Произношение» в учебном плане

Периодичность логопедических занятий 1 раза в неделю, в зависимости от речевого

нарушения. Продолжительность индивидуального 20 минут. Общий объем учебного времени составляет 34 часа

4. Личностные и предметные результаты освоения курса «Произношение»

Личностные результаты:

1. Целостное восприятие окружающего мира.
2. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
3. Формирование рефлексивной самооценки, умения анализировать свои действия и управлять ими.
4. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
5. Положительное отношение к школе и учебной деятельности.
6. Знание и выполнение правил работы в группе, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.

Предметные результаты:

Обучающийся должен **знать**:

- алгоритм характеристики звука и последовательность проведения звукового анализа;
- характеристики гласных и согласных звуков, в том числе, гласных второго ряда.

Обучающийся должен **уметь**:

- правильно произносить пройденные звуки и различать их по акустическим и артикуляционным признакам;
- выделять звуки из состава слова;
- удерживать в памяти и воспроизводить в заданной последовательности слоговые ряды из 5-7 слогов открытых, обратных и закрытых, со стечением 2-3 согласных; запоминать в заданной последовательности 5-6 слов различного и сходного ритмического и звукового состава;
- повторять слоговые ряды с чередованием ударных и неударных слогов в быстром темпе на хорошо усвоенном материале;
- чётко и слитно произносить односложные, двусложные и трёхсложные слова различного

слогового состава с выделением ударного слога;

- различать односложные, двусложные и трёхсложные слова по количеству слогов;
- проводить полный звуковой анализ двух и трехсложных слов, произношение которых совпадает с написанием, в том числе со стечением 2х согласных, выделять ударный слог.

5. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Произношение»

Формирование навыков произношения звуков и развитие фонематического восприятия.

- Правильное произношение и различение следующих звуков: гласных [а], [у], [о], [ы], [и], [э] **(6 ч)**;
- Твёрдых согласных, не требующих коррекции [м], [п], [в], [к], [н], [ф], [т], [х] **(4 ч)**;
- Дифференциация звуков [к] - [х] **(1 ч)**;
- Мягких согласных [м'], [п'], [в'], [к'], [н'], [ф'], [т'] в сочетании с гласными [и], [е] **(3 ч)**.
- Правильное произношение и различение звуков, требующих коррекции: звуки [с] **(1 ч)**;
- Дифференциация [с] - [с'] **(2 ч)**;
- Звуки [б], [б'], [д], [д'] **(4 ч)**; [з], [з'] **(3 ч)**;
- Дифференциация [з] - [з'] **(2 ч)**;
- Звуки [г], [г'] **(2 ч)**;
- Дифференциация [л] - [л'] **(1 ч)**;
- Звуки [ш] [ж] **(4 ч)**;
- Дифференциация [ш] - [ж] **(3 ч)**, [с] - [ш] **(2 ч)**;
- [р'] **(2 ч)**;
- Дифференциация [ч] - [т'], [ч] - [с'], [ч] - [ц] **(1 ч)**.

6. Тематическое планирование

№№	Тема урока	К-во часов	Работа над слоговой структурой слова	Формирование навыков звукового анализа и синтеза на основе развития фонематического восприятия	Повторение изученного	Развитие психических процессов и учебной деятельности
1 четверть						

1	Гласные звуки А-О-У-Ы. Понятие «гласный звук	1	Различение на слух данных гласных звуков			Развитие устойчивости внимания. Формирование умения внимательно слушать и слышать учителя
2	Гласные И-Э	1	Произнесение слогов и сочетаний ряда гласных с ускорением темпа	Выделение гласного из начала слова (О, А, У)		
3	Согласные звуки М-Н. Понятие «согласный звук», «слог»	1	Произнесение открытых (МА), обратных (АМ) и закрытых (НАН) слогов.	Различение на слух данных согласных звуков. Выделение гласного из ряда звуков, типа: О-А-У-Н-М		
4	Согласные звуки Т-П. Понятие «глухой звук».	1	Произнесение сочетаний типа: ПА-ПО-ПУ, ПА-АП с ускорением и изменением последовательности	Выделение ударного гласного из конца слова. Определение последовательности гласного в ряду из 2х гласных.		
5	Согласный звук «В». Понятие «звонкий звук».	1		Ударение. Различение слоговых рядов с различным ударением.		
6	Согласный звук К (К´). Понятие «мягкий согласный»	1	Произнесение слоговых рядов с различным ударением, типа: но-но-но, на-ну-но.	Различение на слух звуко сочетаний, типа АК-АТ-АМ. Определение последовательности гласных в ряду из 3х гласных.	Понятие «Глухой звук»	
7	Согласный звук Х (Х´)	1	Произнесение слов с мягкими и твердыми согласными. Произнесение сочетаний АП-ТА, ТА-ТА-КА.	Выделение последнего согласного из обратного и закрытого слога		Развитие умения понять и принять учебную задачу, поставленную в вербальной форме.
8-9	Согласный звук С(С´).	1			Согласные звуки М-Н-В-К-Т-П-Х	
2 четверть						
10-12	Мягкие согласные	1	Произнесение двусложных слов с различным ударением (БАТА, МУКА, ИРА, ОСА).	Анализ и синтез обратного слога (уроки 10-11). Выделение последнего согласного из слов, типа КОТ, КУСТ, ВЕНОК.		Развитие умения запомнить 2-3х ступенчатые инструкции и выполнить действия в заданной последовательности.
13	Согласный звук Л´	1	Произнесение 2сложных слов , типа: ПАУК, УТКА, КАТОК.	Выделение гласного из положения после согласного (ПУХ, ТАНК, ПЕСОК)		Развитие умения запомнить 3-4х ступенчатые инструкции и выполнить действия в заданной последовательности
14-16	Дифференциация твердых и мягких согласных.	1	Произнесение слогов со стечением двух согласных.	Выделение из слов первого согласного (урок 14). Определение количества гласных в слове (урок 15). Выделение первого согласного из 2хсложных слов, типа КОФТА (урок 16)		Развитие способности к переключению.
3 четверть						
17-18	Согласный звук З (З´).	1	Произнесение ряда слогов со стечением согласных, типа: НТА-ПТО-КЛЯ	Выделение безударного гласного из начала слова (ИДУТ, АПТЕКА)		

19	Дифференциация звуков С-З. Понятие «парные звуки».	1	Произнесение ряда слогов со стечением согласных и ускорением темпа: ПТА-ПТО-ПТЫ-ПТУ.	Различение на слух звонкости и глухости согласных в составе слова. Выделение безударного гласного из конца слова (КУРЫ, КУКЛА).	Понятия «звонкий» и «глухой» звук.	Формирование умения анализировать, сравнивать, классифицировать, сопоставлять и обобщать языковые явления.
20	Согласный звук Л	Произнесение 3х сложных слов, типа МАЛИНА				
21	Дифференциация звуков Л-Л´	1		Выделение безударного гласного (ПИЛА, МАЛИНА).из середины слова		
22	Согласный звук Ш.	1	Произнесение 2х и 3х сложных слов типа7 СУМКА, КАТОК, МАЛИНА.	Выделение из слова первого согласного и второго гласного		
23.	Согласный звук Р	1	Произнесение односложных слов со стечением согласных, типа: СТУ, ТАНК.	Анализ и синтез прямого слога.		Формирование умения отвечать на вопрос в точном соответствии с инструкцией (заданием).
24	Согласный звук Р´	1	Произнесение 2хсложных слов со стечением согласных типа: ПЛИТА, ПАСТА.			
25	Дифференциация согласных звуков Р-Р´	1	Произнесение 2х сложных слов со стечением согласных, типа: СЛАДКИЙ, КЛЕТКА.	Анализ и синтез слов типа: ПУХ.		
26	Дифференциация согласных Р_Л	1				
4 четверть						
27	Дифференциация звуков j-л´	1	Произнесение 4х сложных слов с открытыми слогами типа: ПАУТИНА.	Анализ и синтез слов типа КОМПОТ		Соблюдение речевого этикета при общении (обращение, просьба, диалог)
28	Согласный звук Б	1	Произнесение 3х сложных слов со стечением согласных типаб		Понятие «звонкий звук»	
29	Согласный звук Б´.	1	КЛУБНИКА			
30	Дифференциация звуков П-Б	1	Произнесение 3хсложных слов со стечением согласных и одним закрытым слогом, типа: ПЛАСТИНКА.	Анализ и синтез 3хсложных слов типа МАЛИНА.	Понятия: «Звонкий», «глухой», звуки, «парные», «непарные» звуки.	
31	Согласный звук Д	1		Анализ и синтез односложных слов со стечением согласных, типа: СТОЛ, ТАНК		
32	Согласный звук Д´	1	Произнесение 3хсложных слов со стечение согласных и закрытыми слогами, типа: крыжовник, подснежник.			Умение обратиться к учителю или товарищу.
33	Дифференциация звонких и глухих согласных	3	Произнесение 2х сложных слов типа СТУДЕНТ, ТРАНСПОРТ.	Анализ и синтез 3х сложных слов типа ТЕЛЕФОН, ПАЛАТКА (уроки 48-49). Анализ и синтез 3х сложных слов типа ПАМЯТНИК, ВИНОВНИК (уроки 50-51).		
34	Согласный звук Ч	1	Произнесение 3х сложных слов со стечение согласных в одном слоге, типа: СТРЕКОЗА, ВЫСТРЕЛ			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Л.М. Козарева

- Тетрадь для логопедических занятий. Загадки звуков, букв, слогов.
- Тетрадь для логопедических занятий. Тайны твердых и мягких согласных.
- Тетрадь для логопедических занятий. Различаем глухие и звонкие согласные.
- Тетрадь для логопедических занятий. И свистящие, и шипящие, и самые звонкие.

2. Е.В. Романова

- Пишу правильно буквы И и У.
- Пишу правильно буквы Б и Д.

3. Е.Д. Бурина

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

методического объединения _____ Т.В.Ухарских

учителей начальных классов школы 30.08.2020г.

от 30.08.2020 г. №1

_____ Н.И.Карабут



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 3

Щелковского муниципального района Московской области

141109 РФ, Московская область, г.о. Щёлково, ул. Комсомольская, д. 5-а.

Составитель: учитель математики

высшей квалификационной категории

Муратова Маргарита Алексеевна

Конспект урока по теме:

«Сложение и вычитание натуральных чисел»

2022-2023 уч.год

Тема «Сложение и вычитание натуральных чисел»

Цели:

- повторить название компонентов при умножении и делении.
- отработать навыки нахождения неизвестного компонента;
- развивать познавательную деятельность учащихся;
- формировать аккуратность, грамотность математической речи;

Тип урока: отработка навыков и умений.

Оборудование: мультимедиа-проектор, учебник.

Ход урока.

1.Организационный момент.

- Здравствуйте ребята. Проверьте, чтобы у вас все лежало на парте.
- Моё настроение (**слайд 3**) (веселый смайлик)

Сегодня на уроке мы отправимся с вами на поиски математического клада на автобусе (**слайд 4**), а нашими экскурсоводами будут Незнайка и Знайка.

2.Устный счет.

Тема нашего урока: «Умножение и деление натуральных чисел». (**слайд 5**)

- Итак, прежде чем отправиться на поиски, Знайка предлагает вам задание.

Работа с сигнальными карточками (да – зеленая, нет – красная)

Задание: Верно ли? (показывают карточки) (слайд 6)

а) $125 \cdot x = 1000$ $x = 8$ Верно	б) $x : 16 = 4$ $x = 4$ Не верно	в) $75 : x = 3$ $x = 25$ Верно	г) $x \cdot 9 = 81$ $x = 9$ Верно
д) $x : 71 = 0$ $x = 71$ Не верно	е) $47 \cdot x = 0$ $x = 0$ Верно	ж) $84 : x = 6$ $x = 12$ Не верно	з) $x \cdot 29 = 58$ $x = 2$ Верно

3.Актуализация знаний.

- Чем мы с вами занимались на прошлом уроке?
- Давайте вспомним, как называются числа при умножении? (назовем компоненты умножения) (слайд 7)
- Как найти неизвестное? (слайд 8)
- Какими свойствами обладают числа при умножении? (слайд 9,10)
- Как называются числа при делении? (назовем компоненты деления) (слайд 11)
- Как найти неизвестное? (слайд 12)
- Каким свойством они обладают? (слайд 13,14,15,16,17)

4.Работа по теме урока.

- Вот и первая станция «Задачкино» (слайд 18)

Открываем тетради и записываем число, классная работа.

Стр.57 №201 а) (слайд 19)

Расфасовали 12 кг 600 г в коробки, по 300 г в каждую. Сколько коробок конфет получилось?

Решение:

$$12 \text{ кг } 600 \text{ г} = 12600 \text{ г}$$

$$1. 12600 : 300 = 42 \text{ (к.)}$$

Ответ: получилось 42 коробки конфет.

- Молодцы, Незнайка и не думал, что вы так быстро справитесь с задачей.

5.Физкультминутка (слайд 20,21,22)

Станция «Спортивная»

Следим глазами за стрелочкой.

А следующая станция «Примерово». (слайд 23)

Стр.56 №199 а,б,г,д

Расскажите, как найти неизвестные множитель, делимое, делитель, и найдите неизвестный компонент действия:

а) $18 \cdot X = 450$ (слайд 24)

$$X = 450 : 18$$

$$X = 25$$

$$18 \cdot 25 = 450$$

$$450 = 450$$

б) $b \cdot 23 = 234$ (слайд 25)

$$b = 2346 : 23$$

$$b = 102$$

$$102 \cdot 23 = 2346$$

$$2346 = 2346$$

г) $1190 : c = 34$ (слайд 26)

$$c = 1190 : 34$$

$$c = 35$$

$$1190 : 35 = 34$$

$$34 = 34$$

д) $b : 17 = 201$ (слайд 27)

$$b = 201 \cdot 17$$

$$b = 3417$$

$$3417 : 17 = 201$$

$$201 = 201$$

Станция «Смекалистых» (слайд 28)

1) У стола отпилили один угол. Сколько углов у него теперь? **(5)**

2) В тарелке лежали три морковки и четыре яблока. Сколько фруктов было в тарелке? **(4)**

3) У кошки Мурки родились щенята: один черненький и два беленьких. Сколько щенят у Мурки? **(0)**

4) Прилетели два чижа, два стрижа и два ужа. Сколько стало птиц всего Возле дома моего? **(4)**

5) Один банан падает с елки каждые 5 минут. Сколько их упадет за один час? **(0)**

6) На столе стояло 5 стаканов ягод. Миша съел один и поставил его на стол. Сколько стаканов стоит на столе? **(5)**

7) Что случится с красным платком, если его опустить на дно моря на 5 минут? **(намокнет)**

(слайд 29)

- Вот мы с вами и нашли клад, а что там в сундучке. Послание от Знайки.

Дорогие ребята! Вы прошли долгий путь и нашли клад. Вы разочарованы, что это не золото? Не расстраивайтесь, этот клад дороже любого золота – это знания.

6.Итог урока.

- Чем мы занимались на уроке?

- Что повторили?

- Что узнали нового?

- Кому было трудно?

7.Выставление оценок.

8.Домашнее задание. №202, №212 а, б, в. (слайд 30)

9. Рефлексия урока. (слайд 31)

- Ребята моё настроение (веселый смайлик)

- А какое настроение у вас? (дети показывают смайлики).

Спасибо за урок.

Конспект итогового занятия в старшей группе «Поиграем?»

Цель: обобщение и закрепление знаний у детей старшей группы, по пройденному материалу за учебный год через организацию различных видов деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- закреплять пространственные, временные, математические представления;
- закреплять умение ориентироваться на листе бумаги;
- совершенствовать коммуникативные качества, конструктивные способности.

Развивающие:

- развивать у детей интерес к самостоятельному решению познавательных и творческих задач, логическое мышление, любознательность, развивать внимание и память;
- расширять словарный объём детей, диалогическую и монологическую речи;
- развивать моторику рук, художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать любознательность, наблюдательность;
- воспитывать взаимовыручку, самостоятельность;
- воспитывать у детей доброту, отзывчивость, дружеское взаимоотношение между детьми;
- воспитывать у детей доброжелательность в общении со сверстниками и взрослыми, оказывать помощь.

Материал и оборудование: музыкальное сопровождение, интерактивный стол, демонстрационный и раздаточный материал, канат, перфокарты, полоски на классификацию, материал для продуктивной деятельности.

Ход.

Начало занятия, дети заходят в группу, встают перед гостями в одну линию, говорят:

Здравствуйте, какое слово чудесное,

Чуточку доброе, чуточку нежное,

Здравствуйте, скажем этому дню,

Здравствуйте, скажем всем и всему.

Встают в круг.

Здравствуй, правая рука (протягиваем вперёд),

Здравствуй, левая рука (протягиваем вперёд),

Здравствуй, друг (берёмся одной рукой с соседом),

Здравствуй, здравствуй, дружный круг! (качаем руками)

Педагог: Ребята, подходит к концу наш учебный год, мы много поработали, и пришло время подвести небольшие итоги этой работы. Сегодня мы с вами вспомним, то, с чем знакомились, что узнавали, чем занимались. Все наши задания начнутся со слова «Поиграем», и хотя игры как таковой и не будет в нашем представлении, но все задания мы будем выполнять, я надеюсь, весело, четко, с хорошим настроением, так, как это предполагается, в дружном сплоченном коллективе. А мы ведь с вами дружим? (ответы детей).

Дружба – понятие очень хорошее. Про дружбу народ сочинил много пословиц и поговорок. Предлагаю поиграть в игру «Я начну, а вы продолжите...» Поиграем?

Пословицы и поговорки игра «Я начну, а ты продолжи» (дети стоят в кругу)

Старый друг лучше новых двух.

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

Сам пропадай, а товарища выручай.

Дружба — как стекло, разобьёшь – не склеишь.

Все за одного и один за всех.

Крепкую дружбу и топором не разрубишь.

Без друга в жизни туго.

Дружба дружбой, а служба службой.

Птица сильна крыльями, а человек дружбой.

Педагог: Молодцы! А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру, которая называется «**Полоса знаний и уверенности**». Я задаю вам вопросы, вы должны продумать ответы. Если вы уверены, в их правильности – делаете шаг вперед к полосе, если нет – стоите на месте. Поиграем? (Дети встают с левой и правой стороны полосы).

Вопросы.

Наша страна называется Россией?

Столица нашей страны – Дмитровград? (Москва)

Наша река называется Черемшан?

Утро, день, вечер, ночь – это времена года? (времена суток)

Снегопад идет летом? (зимой)

Электроприборы работают с помощью электрического тока?

Повар учит детей? (учитель учит детей)

Творог, молоко, каша, суп, компот – полезные продукты?

За дикими животными ухаживает человек?

Кривая, прямая, волнообразная линии – это геометрические фигуры? (это разные линии).

Педагог: Молодцы, ребята. Вот мы и подошли к следующей игре «**Запомни и повтори**». Для этого я всех приглашаю за столы (дети садятся за столы).

Педагог: Ребята, для вас задание на зрительное внимание. Поиграем? Задание для мальчиков и девочек. Буква «М» задание выполняют мальчики, буква «Д» - девочки. Внимание – я открываю лист с заданием. Запоминаем положение цифр с помощью веселого упражнения.

- Левой рукой дотронуться до правого глаза (дети смотрят на лист с заданием)

- Правой рукой дотронуться до левого глаза (дети смотрят на лист с заданием)

Педагог: А теперь смотрим двумя глазами. Запомнили расположение? Я закрываю лист, и начинаю отсчет назад, а вы выкладываете цифры (5,4,3,2,1,0). Показывайте свои листы, сравните с тем, что было на доске.

Педагог: Молодцы, убирайте цифры. Сейчас тоже самое с геометрическими фигурами. Запоминаем, выкладываем. Поиграем? (убираем геометрические фигуры)

Дети выполняют задание.

Педагог: Перед следующей игрой мы выполним с вами **пальчиковую гимнастику**. Приглашаю Олега и Киру.

«Есть у каждого свой дом»

У лисы в лесу глухом

(Дети загибают пальцы на обеих руках.)

Есть нора — надежный дом.

Не страшны зимой метели

Белочке в дупле на ели.

Под кустами еж колючий

Нагребает листья в кучу.

Из ветвей, корней, коры

Хатки делают бобры.

Спит в берлоге косолапый,

До весны сосет там лапу.

Есть у каждого свой дом,

(Удары ладонями и кулачками поочередно.)

Всем тепло, уютно в нем.(обимают себя)

Педагог: А сейчас игра **«Математический домик»**. Используя счетные палочки нужно построить крышу, в нее «поселить» цифру 5. С помощью счетных палочек разделить будущее строение пополам. Слева и справа нужно выложить «кирпичики» из цифр.они нам помогут узнать состав числа (в данном случае) 5. Итак, слева выкладываем цифры от 0 до 5. Справа самостоятельно выкладываем те цифры, которые приведут решение примера к числу 5. В помощь вам ваши пальчики. Поиграем?

Дети работают за столами.

Педагог: Молодцы, ребята. Не зря мы с вами говорили о домиках. Это определенная среда обитания практически всего, что находится на земле. Вашему вниманию я предлагаю перфокарты. Вам нужно соединить насекомых и те места обитания, где они комфортно себя чувствуют. Поиграем в **игру «Каждому свое»?**

Работа с перфокартами.

Педагог: А теперь игра **«4 лишний»**. Поиграем?

Работа с полосками с заданиями.

Педагог: предлагаю вам выйти из-за столов и выполнить веселую гимнастику.

Музыкальная гимнастика с помощью интерактивной доски.

Педагог: Ну что ж, у нас с вами последнее задание. Вам надо разобрать карточки, найти общие элементы одного рассказа, объединиться и составить рассказ. Поиграем в игру **«Составь рассказ»**

Дети, соблюдая последовательность, составляют общий рассказ, садятся на места.

Педагог: и закончим наше с вами игровое путешествие составлением **«Счастливой композиции»**. Мы с вами подготовили основную часть нашей поделки. А теперь внимание! Перед тем как наклеить ваши цветочки на зеленую веточку, представьте, что вы волшебники. Поднесите их к губам, прошепчите каждому цветочку пожелания для своих близких, родных и друзей, и приклейте их. А вечером подарите свою поделку родителям, и скажете, что она счастливая, потому что вы шептали самое лучшее. А почему шептали, а не говорили громко – я вам расскажу великую тайну: говорят, что «Счастье любит тишину». Поиграем в игру **«Тихое счастье»?**

Под музыкальное сопровождение дети делают поделки.

Формирование метапредметных связей на уроках

гуманитарного и математического цикла.

Автушкова Н.Ю.

преподаватель математики

ФГКОУ «Московское военное суворовское училище»

В статье рассматриваются метапредметные связи на уроках русского языка и литературы и математики.

Образование – это то, что остаётся

после того, как всё выученное забудется.

Макс Теодор Феликс фон Лауэ, лауреат

Нобелевской премии по физике за 1914 год

Эти строки Макса Лауэ, произнесённые 100 лет тому назад, звучат современно и своевременно в свете сегодняшних изменений в области образования. Подтверждение этому можно найти в словах премьер-министра РФ Д.А.Медведева: «Модернизация и инновационное развитие – единственный путь, который позволит России стать конкурентным обществом в мире 21-го века, обеспечить достойную жизнь всем нашим гражданам. В условиях решения этих стратегических задач важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Все эти навыки формируются с детства.

Школа является критически важным элементом в этом процессе. Главные задачи современной школы – раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Школьное обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьёзных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации». (Д.А.Медведев 4 февраля 2010 года Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»). Вот почему сегодня в образовании необходимо изменить его философско-методологическую основу. Чему же надо учить в современной школе? Прежде всего – социальным и метапредметным (надпредметным) компетентностям, позволяющим реализовать себя в любых обстоятельствах наилучшим образом. Учитывая современные социально-экономические особенности развития общества, необходимо формирование нового типа личности – мобильного, способного ориентироваться в информационном потоке, способного к адекватной самооценке и умению переучиваться при необходимости. На наш взгляд, метапредметные результаты обучения – самое сильное зерно в новых стандартах. Метапредметные результаты называют ещё «надпредметными», т.к. они не лежат в плоскости одного какого-либо предмета, а присущи каждому из них. Цель разработки метапредметного подхода в образовании и, соответственно, метапредметных образовательных технологий в том, чтобы решить проблему разобщённости, расколотости, оторванности друг от друга разных научных дисциплин и, как следствие, учебных предметов.

Каковы же перспективы развития метапредметности в общеобразовательном учреждении? Сегодня возможно проведение целых уроков нового типа – метапредметов. *Метапредметы* – это предметы, отличные от предметов традиционного цикла, которые соединяют в себе идею

предметности и одновременно надпредметности, идею рефлексивности по отношению к предметности. В форме метапредмета обычный учебный материал переорганизуется в соответствии с логикой развития базовой организованности деятельности и мыследеятельности, которая надпредметна и носит универсальный характер.

Предлагаются следующие названия метапредметов – метапредмет «Знание», метапредмет «Знак», метапредмет «Проблема», метапредмет «Задача».

Метапредмет «ЗНАНИЕ». В рамках другого метапредмета «Знание» формируется свой блок способностей. К их числу можно отнести, например, способность работать с понятиями, систематизирующую способность (т. е. способность работать с системами знаний), идеализационную способность (способность строить идеализации)

Метапредмет «ЗНАК». В рамках метапредмета «Знак» у школьников формируется способность схематизации. Они учатся выражать с помощью схем то, что понимают, то, что хотят сказать, то, что пытаются помыслить или промыслить, то, что хотят сделать.

Метапредмет «ПРОБЛЕМА» Изучая метапредмет «Проблема», школьники учатся обсуждать вопросы, которые носят характер открытых, по сей день неразрешимых проблем.

Метапредмет «ЗАДАЧА». На метапредмете «Задача» учащиеся получают знание о разных типах задач и способах их решения. При изучении метапредмета «Задача» у школьников формируются способности понимания и схематизации условий, моделирования объекта задачи, конструирования способов решения, выстраивания деятельностных процедур достижения цели.

На метапредметах превыше всего ценится не знание «пройденного» учебного материала, но акты спонтанно осуществляемого мышления, свободно мыслительного деяательства, осуществляемого индивидуально и всеми вместе, с равной ответственностью – и обучающимися, и учителями.

Средством достижения результатов метапредметного подхода (по Хуторскому А.В.) является деятельность – исследовательская, эвристическая, проектная, коммуникативно-диалоговая, дискуссионная, игровая, различного рода практики. Усвоение любого материала (понятия, предметного или универсального способа действия и т.п.) происходит в процессе решения практической или исследовательской задачи, познавательной проблемной ситуации. Деятельностный аспект метапредметного подхода обеспечивает развитие мышления, метадеятельности, рефлексии, коммуникации.

Вообще использование метапредметных технологий в преподавании традиционных учебных предметов позволяет демонстрировать учащимся процессы становления научных и практических знаний, переорганизовывать учебные курсы, включая в них современные вопросы, задачи и проблемы, в том числе значимые для молодежи. И не только. Если изучение любого предмета зачастую сводится к заучиванию (зазубриванию) правил, алгоритмов схем и т.д., то метапредметность должна вести к их осмыслению.

Обычные уроки позволяют получить некий объём знаний, а на метапредметах ценится дело (действие), позволяющее мыслить более свободно (индивидуально, сообща с учителем или одноклассниками).

В метапредмете ребенок осваивает сразу два типа содержания – содержание предметной области и деятельность. Таким образом, метапредмет в образовании – это своеобразная машина по удвоению производительности труда в рамках того же самого учебного времени.

Кроме того, включение ребенка в разные типы деятельности связано с анализом своеобразных способов действия каждого конкретного ребенка, что создает условия для его личностного роста», - утверждает Нина Громыко, заместитель директора Института инновационных стратегий развития общего образования при Департаменте образования города Москвы, кандидат философских наук.

На практике часто очень сложно провести четкую грань между метапредметным и межпредметным подходами. «Мета» - «над», «всеобщее», «интегрирующее», а «Меж» - «близко к тому и к другому», «в смеси с чем-то». Очевидно, что в определении этих двух понятий прослеживаются различия.

Необходимо очень хорошее знание материала традиционных учебных предметов. Собственно, это и позволяет грамотно переорганизовать учебный материал вокруг деятельностных единиц содержания, сориентировать школьников на развитие базовых способностей.

Например, применение проектной деятельности в учебном процессе формирует метапредметные умения и навыки, включающие в себя умение решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы; соответствовать предъявляемым повышенным требованиям к коммуникационному взаимодействию и сотрудничеству, толерантности. В процессе проектной деятельности формируется человек, умеющий действовать не только по образцу, но и самостоятельно получающий необходимую информацию из максимально большего числа источников, умеющий ее анализировать, выдвигать гипотезы, строить модели, экспериментировать и делать выводы, принимать решения в сложных ситуациях. Происходит развитие личности обучаемого, подготовка учащихся к свободной и комфортной жизни в условиях информационного общества.

Далее в школе целесообразно проводить работу над созданием системы интегрированных наук, к которым, безусловно, относятся предметы гуманитарного и математического цикла. Такая работа проводится поэтапно: согласование учебных программ, обсуждение и формулирование общих понятий, согласование времени изучения, взаимные консультации, планирование тематики и конспектов интегрированных уроков.

В процессе интеграции этих наук формируются метапредметные умения:

аналитические, учебно-информационные, коммуникативно-речевые.

На интегрированных уроках, анализируя факты и явления, учащиеся активно познают действительность, находят причинно-следственные связи, происходит формирование следующих умений:

умения сопоставлять явления и факты; умения выделять главное; умения составлять из отдельных элементов целую картину; умения формулировать общую проблему; умения делать философские, экономические, политические, нравственные выводы.

Интегрированные уроки развивают познавательный интерес учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, поэтому очень важно сформировать у учащихся метапредметные учебно-информационные умения:

умение извлекать информацию из различных источников; умение составлять план; умение отбирать материал по заданной теме; умение составлять письменные тезисы; умение подбирать цитаты; умение составлять таблицы, схемы, графики.

Формируются необходимые коммуникативно-речевые метапредметные умения:

умение составлять связное устное высказывание; умение соблюдать орфоэпические и грамматические нормы; умение выделять интонационно-значимые части высказывания; умение соблюдать эмоциональные паузы и контрастность произношения; умение сохранять определенный стиль речи в сообщениях и докладах; умение использовать различные средства наглядности;

умение выражать свое мнение и аргументировать его; умение оформлять научно-исследовательские работы; умение пересказывать текст (подробно, выборочно, сжато); умение вести дискуссию.

Таким образом, интегрированные уроки являются важнейшей частью системы межпредметных связей и дают ученику достаточно широкое и яркое представление о мире, в котором он живет, о взаимопомощи, о существовании многообразного мира материальной и художественной культуры. Основной акцент в интегрированном уроке приходится не столько на усвоение знаний о взаимосвязи явлений и предметов, сколько на развитие образного мышления. Интегрированные уроки также предполагают обязательное развитие творческой активности учащихся. Это позволяет использовать содержание всех учебных предметов, привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни.

Работа с текстом при изучении всех без исключения учебных предметов направлена на метапредметный результат. Актуальность формирования грамотности чтения очевидна. Умения, овладение которыми свидетельствует о полном понимании текста: нахождение информации; интерпретация текста; рефлексия на его содержание, форму, их оценка. Формирование читательской грамотности на уроках русского языка дает возможность обучающимся не только успешно справиться с выполнением заданий с развернутым ответом, но и способствует развитию личностных качеств, обогащая их внутренний мир.

Например, изучении темы «Грамматическая основа предложения» дается индивидуальное задание: Инженер с дочерью в воскресенье пошли на каток, врач с сыном тоже пошел туда. Определите, кто старше: дочь инженера или сын врача? Обоснуйте свой ответ. Найдите главные члены предложения.

(Ответ: Дочь инженера старше сына врача, потому что *дочь* входит в состав подлежащего и является равноправным членом, участником действия, а *сын врача* еще маленький, отец привел его на каток.)

Преподавание литературы с использованием метапредметной технологии напрямую связано с работой по формированию мировоззрения учащихся. Современному школьнику сложно разобраться в том, кому верить и какие ценности для себя выбирать. В такой ситуации ребятам должна помочь классическая литература, где даны культурные образцы. Читая классику, школьники могут понять, что такое настоящая любовь, свобода выбора, совесть, ответственность. Но, к сожалению, изучение литературы зачастую сводится лишь к анализу художественных особенностей произведений. Использование метапредметной технологии на уроке литературы дает возможность, разбирая художественное произведение, выделять основные понятия – любовь, смысл жизни, свобода, ответственность.

Обучение математике, как правило, сводится к тому, что ребенка знакомят с определениями, правилами и формулами. Он решает типовые задачки, суть которых в том, чтобы в нужном месте применить нужный алгоритм. Развитие мышления происходит только у небольшой части детей, обладающих задатками для изучения математики. Большая же часть учеников просто заучивает формулировки и алгоритмы действий. При этом развивается память, но не мышление. Использование технологии метапредмета «Задача» в преподавании математики

дает возможность развивать мышления у всех учеников. Суть такого подхода заключается в создании учителем особых условий, в которых дети могут самостоятельно, но под руководством учителя найти решение задачи. При этом педагог объясняет ребятам понимание сути задачи, построение эффективных моделей. Ученики могут выдвигать способы решения зачастую методом проб и ошибок. Освоение культурной нормы этих процессов и составляет содержание метапредмета «Задача». Работа с содержанием метапредмета «Задача» позволяет формировать способы постановки и решения задач, которые пригодятся и за границами урока математики, и вне школы.

Один из способов реализации метапредметного подхода в обучении – это метод проблемного обучения, включающий в себя создание проблемных ситуаций. Использовать его на уроке можно, например, при объяснении нового материала: учитель создает проблемную ситуацию, направляем учащихся на ее решение, организует поиск решения. Таким образом, ученик становится в позицию не пассивного слушателя, а активного участника процесса получения нового знания, что позволяет ему не только прочно усвоить полученные им самим результаты, но и формирует познавательную самостоятельность учащегося, развивает его творческие способности и мышление. Работая над метапроблемой, на уроках математики, например, обсуждаем вопросы, которые носят характер нужный, практически каждый день, например «Сколько краски надо для ремонта дома», «Какое качество знаний вашего класса», «Сколько купить рулонов обоев для ремонта вашей комнаты», «Выгодно ли использование газового счетчика и счетчиков для воды» и т.д., тем самым осваивают технологии позиционного анализа, отрабатываются умения организовывать и вести диалог, развиваются способности целеполагания, самоопределения.

Таким образом, приобретенные метапредметные умения пригодятся учащимся при выполнении творческого задания на экзамене в форме ЕГЭ, а также в их будущей профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Итак, метапредметы нужны, потому что задают новые возможности работы с мировоззрением детей, с их самоопределением, с обретением смысла жизни. То есть они задают новые возможности для всех учащихся. Кроме того, уже замечено: после внедрения метапредметных технологий в обычной школе часть детей, которые очень плохо усваивали материал, вдруг начинают хорошо учиться. Это происходит за счет того, что этим ребятам необходимо, чтобы будоражили их мышление. Поэтому метапредметное обучение – это реальная возможность повысить качество образования.

Используемая литература.

1. Мыследеятельностная педагогика в старшей школе: метапредметы. М., 2004.
2. Мыследеятельностная педагогика (теоретико-практическое руководство по освоению высших образцов педагогического искусства). Громыко Ю. В. Минск, 2000.
3. Проблемы развивающего обучения. Давыдов В.В. - М.: Педагогика, 1986. - 240 с.
4. Из опыта освоения мыследеятельностной педагогики (Опыт освоения мыследеятельностного подхода в практике педагогической работы) / Под ред. Алексеевой Л. Н., Устиловской А. А. М., 2007.

5. Как сценарировать и проводить учебное «метапредметное», Громыко Нина Вячеславовна.
6. Развитие метапредметной компетентности через реализацию программы "Развитие исследовательской деятельности для основной общеобразовательной школы (1-9-е классы) Фёдорова Светлана Шамиловна.
7. «Жизнь на уроке должна стать подлинной, или Метапредметный подход в обучении и универсальные учебные действия». Светлана Руденко
8. «Наша новая школа» Национальная образовательная инициатива, 4 февраля 2010 года, выступление Д.А.Медведева

Проектирование учебного занятия по теме «Десятичные и натуральные логарифмы. Формула перехода к другому основанию». Алгебра 10 класс

Методическая информация

Тип урока	Комбинированный.
Цели урока	Познакомить учащихся с понятием «десятичный логарифм», «натуральный логарифм», ввести формулу перехода к другому основанию. Образовательные: повторить – определение логарифма; основные свойства; знать – определение натурального и десятичного логарифма, как записываются натуральный и десятичный логарифмы; формулу перехода к другому основанию логарифма; уметь – переходить к другому основанию логарифма; правильно читать натуральный и десятичный логарифм; Воспитательные: воспитывать уверенность в себе. Развивающие: развивать у учащихся умения анализа условия задачи перед выбором способа ее решения; развивать навыки исследовательской деятельности, синтеза, обобщения; учить видеть задачу целиком, логически мыслить при переходе от частного к общему Учащиеся:
Задачи урока	<ul style="list-style-type: none">повторят определение логарифма; основные свойства; узнают определение натурального и десятичного логарифма, как записываются натуральный и десятичный логарифмы; формулу перехода к другому основанию логарифма;приобретут умение переходить к другому основанию логарифма; правильно читать натуральный и десятичный логарифмы;закрепят умения/навыки:<ul style="list-style-type: none">- вычислять логарифмы,- упрощать логарифмические выражения с использованием основных свойств логарифмов,- аргументировать,- делать выводы
Знания, умения, навыки и качества, которые актуализируют/приобретут/закрепят/др. ученики в ходе урока	
Необходимое оборудование	Мультимедийный проектор, экран.(если делается презентация)

Подробный конспект урока

Предварительная подготовка.

1. Для эффективной работы желательно, чтобы учащиеся уже с начала учебного года были поделены на группы разной степени математической подготовки.
2. За неделю до урока одна из групп учащихся получает задание подготовить исследовательский проект по теме «История возникновения десятичных и натуральных логарифмов» (история возникновения термина, запись) и оформить результаты работы в виде компьютерной презентации. Перед демонстрацией на уроке учащиеся, входящие в группу, отчитываются перед учителем (контролируется участие каждого ребёнка), получают у него консультации, исправляют неточности, ошибки. Решается вопрос о том, кто из группы будет представлять проект на уроке

I. Организационный момент (1 мин.).

(формирование мотивации работы учащихся).

Учитель:

- приветствует учащихся,
- проверяет готовность к уроку,
- отмечает отсутствующих.

II. Устная работа.

(7-8 мин. с учётом того, что данная форма работы регулярно используется на уроках).

Повторим основные свойства логарифмов, которые помогают нам при вычислении и упрощении выражений.

1. Составьте формулы. (соедините стрелочками выражения из правого столбика с выражением левого столбика)

Свойства логарифмов.
($a > 0, a \neq 1, b > 0, c > 0, n \neq 0$)

$\log_a (bc)$	$\log_a b$
$\log_a \frac{b}{c}$	b
$\log_a b^n$	$\log_a b + \log_a c$
$\log_{a^n} b$	0
$a^{\log_a b}$	$n \log_a b$
$\log_{a^n} b^n$	1
$\log_a 1$	$\log_a b - \log_a c$
$\log_a a$	$\frac{1}{n} \log_a b$

2.

В ходе выполнения задания повторяется определение логарифма, основные свойства, условия существования логарифма

1. Найдите значение выражения

$$\log_2 16 = 4^{3 \log_4 9} = \log_{25} \frac{1}{5} = 8^{\log_{\sqrt{8}} 5} =$$

$$\log_{\sqrt{2}} 4 =$$

$$\log_{12} 6 + \log_{12} 2 =$$

$$\log_4 \frac{1}{2} =$$

$$\log_6 2 - \log_6 \frac{1}{3} =$$

$$7^{\log_7 3} =$$

$$\log_{\frac{1}{15}} 3 + \log_{\frac{1}{15}} 75 =$$

$$5^{2\log_5 3} =$$

$$\log_{\sqrt{5}} 65 - \log_{\sqrt{5}} 13 =$$

2. $5) \log_3 x = \frac{1}{2}$ Решите уравнение

1) $2^x = 7$

2) $3^x = 6$ 6) $\log_9 x = \log_9 13$

3) $4^{x-2} = 3$ 7) $\log_7 x = 2\log_7 3$

8) $\log_5 x = 1 + \log_5 2$ 4) $\log_5 x = 2$

3. Устная тренировочная тестовая работа (с последующей самопроверкой) (3-4 мин)

Часть I (ЕГЭ).

Учащиеся фиксируют только номер правильного ответа.

1. Вычислить: $0,3^{\log_{0,3} 2} - 5$

1) $-4,91$; 2) $-4,7$; 3) -3 ; 4) 2 .

2. Найдите значение выражения: $\log_2 16 + \log_2 2$

1) 4 ; 2) 5 ; 3) 6 ; 4) $4,5$.

3. Найдите значение выражения: $\log_{0,3} 9 - 2\log_{0,3} 10$

1) 2 ; 2) 1 ; 3) -2 ; 4) 90 .

4. Найдите x : $\lg x = 1/2 \lg 9 - 2/3 \lg 8$

1) $3/4$; 2) $4/3$; 3) $3/2$; 4) 6 .

5. Упростите выражение: $3^{2+\log_3 15}$

1) 17 ; 2) 135 ; 3) 225 ; 4) 30 .

При решении последнего задания обратить внимание учащихся на использование свойств степени $a^{n+m} = a^n \cdot a^m$, т.е. данное выражение равно $3^2 \cdot 15$ (это несложные устные преобразования).

III. Мотивация изучения новой темы урока. (1 мин.)

Учитель обращает внимание, что действия с логарифмами *возможны только при одинаковых основаниях!* А если основания разные!?

Например : Найдите значение выражения (*)

$$\log_5 16 \cdot \log_2 25$$

В этом случае нам помогут формулы перехода к другому основанию.

IV. Изучение новой темы. (8 мин.)

Проценты вокруг нас

Учитель объясняет новый учебный материал (*формула перехода к другому основанию логарифма, дает определение десятичному и натуральному логарифму, показывает их обозначение.*)

Теорема

• Пусть $\log_a b = \frac{\log_c b}{\log_c a}$ усть дан логарифм $\log_a b$. Тогда для любого числа c такого, что $c > 0$ и $c \neq 1$, верно равенство:

• В частности, если положить $c = b$, получим:

$$\log_a b = \frac{1}{\log_c a}$$

На практике чаще всего используют десятичные и натуральные логарифмы.

• Определение: **Десятичным логарифмом** называется логарифм по основанию 10. Он обозначается **lg**, т.е. $\log_{10} m = \lg m$

• **Натуральным логарифмом** называется логарифм по основанию e . Он обозначается **ln**, т.е. $\log_e m = \ln m$. Число e является иррациональным, его приближённое значение 2,718281828.

Учитель предлагает вернуться ещё раз к заданию (*),

Далее выполняются задания с использованием новых формул

2) Найдите значение выражения:

$$3^{2 + \frac{\log_5 7}{\log_5 3}} - 9 \cdot 4^{\frac{1}{\log_3 4}}$$

3) Найдите значение выражения $\log_a(a^5 b^2)$, если $\log_b a = \frac{2}{7}$.

V. Историческая справка (5-6 мин.).

Учитель предлагает познакомиться с результатами выполнения творческого проекта учащихся одной из подгрупп класса «Происхождение термина натуральный логарифм»

VI. Закрепление новой темы. (11-12 мин.)

1) Задания дифференцированы по уровню сложности. Затем вызвать по одному представителю от группы для демонстрации решения.

Решаются следующие задания

1 группа.

1) $6 \log_3 2 \cdot \log_4 3 \cdot \log_5 4 \cdot \log_8 5 =$

2) $e^{\frac{1}{\log_5 e}} - 4^{\frac{2}{\lg 16}}$

3) Найдите $\lg a + \lg \left(\frac{1}{a^2} \right)$,

если $\log_{100} a = 4$

2 группа:

1) $\log_9 100 \cdot \lg 3 =$

2) $(5^{\log_7 3})^{\log_3 7}$

3) Найдите $\log_8 a$,

если $\log_2 a = 6$

VIII. Итог урока.

- С каким новым понятием мы познакомились на уроке?
- Какой логарифм называется десятичным; натуральным?
- Как записывается десятичный; натуральный логарифм?

Тему «Десятичные и натуральные логарифмы. Формула перехода к другому основанию.» оптимально изучать с использованием медиа-, мультимедиа, так как позволяет заменить классную доску для фиксации внимания учащихся на представленной информации; происходит представление большого объёма информации в сжатом виде, при этом задействуются все каналы восприятия (слух, зрение и т.д.), что способствует повышению качества усвоения учащимися учебного материала. К тому же на уроке предполагается формирование более сильной мотивации изучения математики за счёт привлечения учащихся (проектная деятельность) к разработке учебного материала. Это даёт более широкие возможности для развития у учащихся умения работать с различными источниками информации, производить критический отбор материала и представлять результат своей работы в доступном, сжатом виде. Для демонстрации конечного продукта исследовательской работы учащихся удобно использовать созданную презентацию.

На следующих уроках необходимо рассмотреть решение уравнений с использованием формул перехода к другому основанию.

Метапредметные связи на уроках математики.

Автушкова Н.Ю.

преподаватель математики

ФГКОУ «Московское военное суворовское училище»

В статье рассматриваются различные методы для формирования метапредметных связей на уроках математики.

Образование – это то, что остаётся

после того, как всё выученное забудется.

Макс Теодор Феликс фон Лауэ, лауреат

Нобелевской премии по физике за 1914 год

Эти строки Макса Лауэ, произнесённые 100 лет тому назад, звучат современно и своевременно в свете сегодняшних изменений в области образования. Подтверждение этому можно найти в словах премьер-министра РФ Д.А.Медведева: «Модернизация и инновационное развитие - единственный путь, который позволит России стать конкурентным обществом в мире 21-го века, обеспечить достойную жизнь всем нашим гражданам. В условиях решения этих стратегических задач важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Все эти навыки формируются с детства.

Школа является критически важным элементом в этом процессе. Главные задачи современной школы - раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Школьное обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьёзных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации». (Д.А.Медведев 4 февраля 2010 года Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»). Вот почему сегодня в образовании необходимо изменить его философско-методологическую основу. Чему же надо учить в современной школе? Прежде всего – социальным и метапредметным (надпредметным) компетентностям, позволяющим реализовать себя в любых обстоятельствах наилучшим образом. Учитывая современные социально-экономические особенности развития общества, необходимо формирование нового типа личности – мобильного, способного ориентироваться в информационном потоке, способного к адекватной самооценке и умению переучиваться при необходимости. На наш взгляд, метапредметные результаты обучения – самое сильное зерно в новых стандартах. Метапредметные результаты называют ещё «надпредметными», т.к. они не лежат в плоскости одного какого-либо предмета, а присущи каждому из них. Цель разработки метапредметного подхода в образовании и, соответственно, метапредметных образовательных технологий в том, чтобы решить проблему разобщённости, расколотости, оторванности друг от друга разных научных дисциплин и, как следствие, учебных предметов.

Каковы же перспективы развития метапредметности в общеобразовательном учреждении? Сегодня возможно проведение целых уроков нового типа – метапредметов. *Метапредметы* – это предметы, отличные от предметов традиционного цикла, которые соединяют в себе идею предметности и одновременно надпредметности, идею рефлексивности по отношению к

предметности. В форме метапредмета обычный учебный материал переорганизуется в соответствии с логикой развития базовой организованности деятельности и мыследеятельности, которая надпредметна и носит универсальный характер.

Предлагаются следующие названия метапредметов – метапредмет «Знание», метапредмет «Знак», метапредмет «Проблема», метапредмет «Задача».

Метапредмет «ЗНАНИЕ». В рамках другого метапредмета «Знание» формируется свой блок способностей. К их числу можно отнести, например, способность работать с понятиями, систематизирующую способность (т. е. способность работать с системами знаний), идеализационную способность (способность строить идеализации)

Метапредмет «ЗНАК». В рамках метапредмета «Знак» у школьников формируется способность схематизации. Они учатся выражать с помощью схем то, что понимают, то, что хотят сказать, то, что пытаются помыслить или промыслить, то, что хотят сделать.

Метапредмет «ПРОБЛЕМА» Изучая метапредмет «Проблема», школьники учатся обсуждать вопросы, которые носят характер открытых, по сей день неразрешимых проблем.

Метапредмет «ЗАДАЧА». На метапредмете «Задача» учащиеся получают знание о разных типах задач и способах их решения. При изучении метапредмета «Задача» у школьников формируются способности понимания и схематизации условий, моделирования объекта задачи, конструирования способов решения, выстраивания деятельностных процедур достижения цели.

На метапредметах превыше всего ценится не знание «пройденного» учебного материала, но акты спонтанно осуществляемого мышления, свободно мыслительного деяательства, осуществляемого индивидуально и всеми вместе, с равной ответственностью – и обучающимися, и учителями.

Средством достижения результатов метапредметного подхода (по Хуторскому А.В.) является деятельность – исследовательская, эвристическая, проектная, коммуникативно-диалоговая, дискуссионная, игровая, различного рода практики. Усвоение любого материала (понятия, предметного или универсального способа действия и т.п.) происходит в процессе решения практической или исследовательской задачи, познавательной проблемной ситуации. Деятельностный аспект метапредметного подхода обеспечивает развитие мышления, метадеятельности, рефлексии, коммуникации.

Вообще использование метапредметных технологий в преподавании традиционных учебных предметов позволяет демонстрировать учащимся процессы становления научных и практических знаний, переорганизовывать учебные курсы, включая в них современные вопросы, задачи и проблемы, в том числе значимые для молодежи. И не только. Если изучение любого предмета зачастую сводится к заучиванию (зазубриванию) правил, алгоритмов схем и т.д., то метапредметность должна вести к их осмыслению.

Обычные уроки позволяют получить некий объем знаний, а на метапредметах ценится дело (действие), позволяющее мыслить более свободно (индивидуально, сообща с учителем или одноклассниками).

В метапредмете ребенок осваивает сразу два типа содержания – содержание предметной области и деятельность. Таким образом, метапредмет в образовании – это своеобразная машина по удвоению производительности труда в рамках того же самого учебного времени. Кроме того, включение ребенка в разные типы деятельности связано с анализом своеобразных

способов действия каждого конкретного ребенка, что создает условия для его личностного роста», - утверждает Нина Громыко, заместитель директора Института инновационных стратегий развития общего образования при Департаменте образования города Москвы, кандидат философских наук.

На практике часто очень сложно провести четкую грань между метапредметным и межпредметным подходами. «Мета» - «над», «всеобщее», «интегрирующее», а «Меж» - «близко к тому и к другому», «в смеси с чем-то». Очевидно, что в определении этих двух понятий прослеживаются различия.

Необходимо очень хорошее знание материала традиционных учебных предметов. Собственно, это и позволяет грамотно переорганизовать учебный материал вокруг деятельностных единиц содержания, сориентировать школьников на развитие базовых способностей.

Например, применение проектной деятельности в учебном процессе формирует метапредметные умения и навыки, включающие в себя умение решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы; соответствовать предъявляемым повышенным требованиям к коммуникационному взаимодействию и сотрудничеству, толерантности. В процессе проектной деятельности формируется человек, умеющий действовать не только по образцу, но и самостоятельно получающий необходимую информацию из максимально большего числа источников, умеющий ее анализировать, выдвигать гипотезы, строить модели, экспериментировать и делать выводы, принимать решения в сложных ситуациях. Происходит развитие личности обучаемого, подготовка учащихся к свободной и комфортной жизни в условиях информационного общества.

Далее в школе целесообразно проводить работу над созданием системы интегрированных наук, к которым, безусловно, относятся предметы гуманитарного и математического цикла. Такая работа проводится поэтапно: согласование учебных программ, обсуждение и формулирование общих понятий, согласование времени изучения, взаимные консультации, планирование тематики и конспектов интегрированных уроков.

В процессе интеграции этих наук формируются метапредметные умения:

аналитические, учебно-информационные, коммуникативно-речевые.

На интегрированных уроках, анализируя факты и явления, учащиеся активно познают действительность, находят причинно-следственные связи, происходит формирование следующих умений:

умения сопоставлять явления и факты; умения выделять главное; умения составлять из отдельных элементов целую картину; умения формулировать общую проблему; умения делать философские, экономические, политические, нравственные выводы.

Интегрированные уроки развивают познавательный интерес учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, поэтому очень важно сформировать у учащихся метапредметные учебно-информационные умения:

умение извлекать информацию из различных источников; умение составлять план; умение отбирать материал по заданной теме; умение составлять письменные тезисы; умение подбирать цитаты; умение составлять таблицы, схемы, графики.

Формируются необходимые коммуникативно-речевые метапредметные умения:

умение составлять связное устное высказывание; умение соблюдать орфоэпические и грамматические нормы; умение выделять интонационно-значимые части высказывания; умение соблюдать эмоциональные паузы и контрастность произношения; умение сохранять определенный стиль речи в сообщениях и докладах; умение использовать различные средства наглядности;

умение выражать свое мнение и аргументировать его; умение оформлять научно-исследовательские работы; умение пересказывать текст (подробно, выборочно, сжато); умение вести дискуссию.

Таким образом, интегрированные уроки являются важнейшей частью системы межпредметных связей и дают ученику достаточно широкое и яркое представление о мире, в котором он живет, о взаимопомощи, о существовании многообразного мира материальной и художественной культуры. Основной акцент в интегрированном уроке приходится не столько на усвоение знаний о взаимосвязи явлений и предметов, сколько на развитие образного мышления. Интегрированные уроки также предполагают обязательное развитие творческой активности учащихся. Это позволяет использовать содержание всех учебных предметов, привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни.

Работа с текстом при изучении всех без исключения учебных предметов направлена на метапредметный результат. Актуальность формирования грамотности чтения очевидна. Умения, овладение которыми свидетельствует о полном понимании текста: нахождение информации; интерпретация текста; рефлексия на его содержание, форму, их оценка. Формирование читательской грамотности на уроках русского языка дает возможность обучающимся не только успешно справиться с выполнением заданий с развернутым ответом, но и способствует развитию личностных качеств, обогащая их внутренний мир.

Например, изучении темы «Грамматическая основа предложения» дается индивидуальное задание: Инженер с дочерью в воскресенье пошли на каток, врач с сыном тоже пошел туда. Определите, кто старше: дочь инженера или сын врача? Обоснуйте свой ответ. Найдите главные члены предложения.

(Ответ: Дочь инженера старше сына врача, потому что *дочь* входит в состав подлежащего и является равноправным членом, участником действия, а *сын врача* еще маленький, отец привел его на каток.)

Преподавание литературы с использованием метапредметной технологии напрямую связано с работой по формированию мировоззрения учащихся. Современному школьнику сложно разобраться в том, кому верить и какие ценности для себя выбирать. В такой ситуации ребятам должна помочь классическая литература, где даны культурные образцы. Читая классику, школьники могут понять, что такое настоящая любовь, свобода выбора, совесть, ответственность. Но, к сожалению, изучение литературы зачастую сводится лишь к анализу художественных особенностей произведений. Использование метапредметной технологии на уроке литературы дает возможность, разбирая художественное произведение, выделять основные понятия – любовь, смысл жизни, свобода, ответственность.

Обучение математике, как правило, сводится к тому, что ребенка знакомят с определениями, правилами и формулами. Он решает типовые задачи, суть которых в том, чтобы в нужном месте применить нужный алгоритм. Развитие мышления происходит только у небольшой части детей, обладающих задатками для изучения математики. Большая же часть учеников просто заучивает формулировки и алгоритмы действий. При этом развивается память, но не мышление. Использование технологии метапредмета «Задача» в преподавании математики

дает возможность развивать мышления у всех учеников. Суть такого подхода заключается в создании учителем особых условий, в которых дети могут самостоятельно, но под руководством учителя найти решение задачи. При этом педагог объясняет ребятам понимание сути задачи, построение эффективных моделей. Ученики могут выдвигать способы решения зачастую методом проб и ошибок. Освоение культурной нормы этих процессов и составляет содержание метапредмета «Задача». Работа с содержанием метапредмета «Задача» позволяет формировать способы постановки и решения задач, которые пригодятся и за границами урока математики, и вне школы.

Один из способов реализации метапредметного подхода в обучении – это метод проблемного обучения, включающий в себя создание проблемных ситуаций. Использовать его на уроке можно, например, при объяснении нового материала: учитель создает проблемную ситуацию, направляем учащихся на ее решение, организует поиск решения. Таким образом, ученик становится в позицию не пассивного слушателя, а активного участника процесса получения нового знания, что позволяет ему не только прочно усвоить полученные им самим результаты, но и формирует познавательную самостоятельность учащегося, развивает его творческие способности и мышление. Работая над метапроблемой, на уроках математики, например, обсуждаем вопросы, которые носят характер нужный, практически каждый день, например «Сколько краски надо для ремонта дома», «Какое качество знаний вашего класса», «Сколько купить рулонов обоев для ремонта вашей комнаты», «Выгодно ли использование газового счетчика и счетчиков для воды» и т.д., тем самым осваивают технологии позиционного анализа, отрабатываются умения организовывать и вести диалог, развиваются способности целеполагания, самоопределения.

Таким образом, приобретенные метапредметные умения пригодятся учащимся при выполнении творческого задания на экзамене в форме ЕГЭ, а также в их будущей профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Итак, метапредметы нужны, потому что задают новые возможности работы с мировоззрением детей, с их самоопределением, с обретением смысла жизни. То есть они задают новые возможности для всех учащихся. Кроме того, уже замечено: после внедрения метапредметных технологий в обычной школе часть детей, которые очень плохо усваивали материал, вдруг начинают хорошо учиться. Это происходит за счет того, что этим ребятам необходимо, чтобы будоражили их мышление. Поэтому метапредметное обучение – это реальная возможность повысить качество образования.

Используемая литература.

1. Мыследеятельностная педагогика в старшей школе: метапредметы. М., 2004.
2. Мыследеятельностная педагогика (теоретико-практическое руководство по освоению высших образцов педагогического искусства). Громыко Ю. В. Минск, 2000.
3. Проблемы развивающего обучения. Давыдов В.В. - М.: Педагогика, 1986. - 240 с.
4. Из опыта освоения мыследеятельностной педагогики (Опыт освоения мыследеятельностного подхода в практике педагогической работы) / Под ред. Алексеевой Л. Н., Устиловской А. А. М., 2007.

5. Как сценарировать и проводить учебное «метапредметное», Громыко Нина Вячеславовна.
6. Развитие метапредметной компетентности через реализацию программы "Развитие исследовательской деятельности для основной общеобразовательной школы (1-9-е классы) Фёдорова Светлана Шамиловна.
7. «Жизнь на уроке должна стать подлинной, или Метапредметный подход в обучении и универсальные учебные действия». Светлана Руденко
8. «Наша новая школа» Национальная образовательная инициатива, 4 февраля 2010 года, выступление Д.А.Медведева

Формирование коммуникативных УУД в начальной школе

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) ставят перед учительством задачу формирования «универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Всё это достигается путём сознательного, активного присвоения учащимися социального опыта. При этом знания, умения и навыки (ЗУН) рассматриваются как производные от соответствующих видов целенаправленных действий, т.е. они формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих учащихся». В связи с этим особую важность приобретает учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Универсальные учебные действия составляют систему в составе:

1. **Личностные УУД** (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание).
2. **Регулятивные УУД** (планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка).
3. **Познавательные УУД** (общеучебные, включая знаково-символические; логические, действия поиска и постановки проблем);
4. **Коммуникативные УУД** (планирование сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение выражать свою позицию в соответствии с нормами родного языка).

Развитие коммуникативных универсальных учебных действий у младшего школьника является актуальной проблемой, решение которой важно, как для каждого конкретного человека, так и для общества в целом. Общество немыслимо вне общения.

Для успешного обучения ребёнка в школе необходимы следующие компоненты:

потребность в общении со взрослыми и сверстниками;

владение вербальными и невербальными средствами общения;

эмоционально позитивное отношение к сотрудничеству;

умение слушать собеседника.

Актуальность концепции развития коммуникативных универсальных учебных действий для начального общего образования диктуется следующими обстоятельствами:

необходимостью ускоренного совершенствования образовательного пространства с целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, создания условий для достижения успешности всеми учащимися;

задачами формирования общекультурной и гражданской идентичности учащихся, обеспечивающих социальную консолидацию в условиях культурного, этнического и религиозного разнообразия российского общества. Уже к концу дошкольного возраста формируются основы мировосприятия ребенка, складывается система представлений о моральных нормах и правилах, обеспечивающих возможности моральной регуляции поведения и построения отношений между людьми, формируется Я-концепция, включая культурную и этническую самоидентификацию. Целенаправленное формирование общекультурной и

гражданской идентичности личности выступает как актуальная задача воспитания ребенка уже на первых ступенях его включения в институты социализации и никак не может быть предоставлена воле случая.

Актуальность проблемы обеспечения непрерывности образования в детском возрасте обусловлена возрастанием явлений школьной дезадаптации, обусловленным низкой школьной зрелостью и недостаточной психологической готовностью детей к школьному обучению, недостаточностью государственного и социального контроля над ходом и динамикой психического развития детей в дошкольном периоде в условиях многообразия программ дошкольного образования и расплывчатости его инвариантного ядра. Стихийность и зачастую непрогнозируемость результатов развития детей со всей остротой ставят задачу целенаправленного управляемого формирования системы универсальных учебных действий, обеспечивающих компетентность «умения учиться»,

возрастанием требований к коммуникационному взаимодействию и толерантности членов поликультурного общества, степени ответственности и свободе личностного выбора, самоактуализации. Низкий уровень коммуникативной компетентности детей, находящий отражение в увеличении числа детей с высокой социальной и межличностной тревожностью, явлениях преследования и отвержения сверстников в школе и детском саду, росте одиночества, большом числе детей с низким социометрическим статусом, изолированных и отвергаемых в детском коллективе ставит задачу воспитания умения сотрудничать и работать в группе, быть толерантным к разнообразию точек зрения и мнений, уметь слушать и слышать партнера, свободно, четко и понятно излагать свою точку зрения на проблему.

Таким образом, актуальность темы обусловлена потребностью общества и системы образования в формировании коммуникативных универсальных учебных действий учащихся, являющихся одной из основных составляющих умения учиться, начиная с младшего школьного возраста, что является требованием Федерального образовательного стандарта.

Возрастные особенности развития учащихся в начальной школе

Младший школьный возраст обычно означает период с 6-7 до 10-11 лет. В это время происходят существенные изменения в функционировании мозга ребенка. Созревающие корковые структуры все больше подчиняют себе активирующие подкорковые образования, что создает условия для произвольного регулирования ребенком своей деятельности и поведения. За этот же период устанавливается функциональное доминирование в системе межполушарных отношений, т.е. у правшей начинает отчетливо доминировать левое полушарие, более связанное с логическим вербальным мышлением. В физическом развитии начало младшего школьного возраста совпадает с некоторым скачком в росте и сменой молочных зубов на коренные.

Формирование полноценной учебной деятельности у ребенка является основной задачей младшего школьного возраста, по мнению Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова и их сотрудников (Л.И. Айдаровой, А.К. Дусавицкого, А.К. Марковой, Ю.А. Полуянова, В.В. Репкина, В.В. Рубцова, Г.А. Цукермана). С психологической точки зрения предметом учебной деятельности выступает сам субъект, т.е. ребенок, ведь в процессе учебной деятельности изменяется именно он, становится более умным, компетентным и т.п. Вместе с тем отмечается определенное противоречие: субъективно деятельность ребенка направлена на обобщенный опыт человечества, дифференцированный на отдельные науки, а объективно изменения должны произойти в самом субъекте. Рассмотрим отдельно развитие одного из компонентов универсальных учебных действий.

Коммуникативный компонент.

Поскольку в нашей работе мы исследуем формирование коммуникативных умений и навыков, этот компонент рассмотрим более подробно.

Начало развития общения и речи ребенка относится к самым ранним этапам онтогенеза, поэтому к моменту поступления в школу ребенок обычно уже обладает целым рядом коммуникативных и речевых компетенций. В психологии и педагогике развитию речи и общения в дошкольном возрасте, а также коммуникативно-речевой стороне готовности детей к школе традиционно уделяется большое внимание. Известно, однако, что хотя уровень развития реальной коммуникативной компетентности школьников в настоящее время очень сильно варьируется, в целом он весьма далек от желаемого, что и побуждает разработчиков нового проекта «Стандартов» считать эту сторону развития одной из приоритетных, а не факультативных задач школьного образования.

Поскольку коммуникативная компетентность имеет исключительно многогранный характер, необходимо выделение основного состава коммуникативных и речевых действий, т.е. тех действий, которые имеют наиболее общее значение с точки зрения достижения целей образования, обозначенных в новом проекте «Стандартов». Решая эту задачу, мы исходили из ключевого значения коммуникации для психического и личностного развития ребенка: содействие и сотрудничество выступают как та реальная деятельность, внутри которой совершаются процессы психического развития и становления личности. Кроме того, благодаря знаковой (вербальной) природе общения изначально связано с обобщением (мышлением): возникая как средство общения, слово становится средством обобщения и становления индивидуального сознания.[67]

В соответствии с этими положениями были выделены три базовых аспекта коммуникативной деятельности, а также необходимые характеристики общего уровня развития общения у детей, поступающих в начальную школу. Представим далее кратко возрастные особенности развития выделенных аспектов.

Задача формирования УУД предполагает, что при поступлении в школу ребенок достигает определенного уровня развития общения. В состав базовых (т.е. абсолютно необходимых для начала обучения ребенка в школе) предпосылок входят следующие компоненты:

- потребность ребенка в общении с взрослыми и сверстниками;
- владение определенными вербальными и невербальными средствами общения;
- приемлемое (т.е. не негативное, а желательно эмоционально позитивное) отношение к процессу сотрудничества;
- ориентация на партнера по общению,
- умение слушать собеседника.

Каковы же конкретные возрастные особенности перечисленных компетенций у детей, поступающих в школу?

В соответствии с нормативно протекающим развитием к концу дошкольного возраста большинство детей умеют устанавливать контакт со сверстниками и не знакомыми ранее взрослыми, проявляя при этом определенную степень уверенности и инициативности (например, задавая вопросы и обращаясь за поддержкой в случае затруднений). [6]

К шести - шести с половиной годам дети умеют слушать и понимать чужую речь (не обязательно обращенную к ним), а также грамотно оформлять свою мысль в грамматически несложных выражениях устной речи. Они должны владеть такими элементами культуры общения, как умение приветствовать, прощаться, выразить просьбу, благодарность, извинение и др., уметь выражать свои чувства (основные эмоции) и понимать чувства другого, владеть элементарными способами эмоциональной поддержки сверстника, взрослого. В общении дошкольников зарождается осознание собственной ценности и ценности других людей, возникают проявления эмпатии и толерантности.

Важной характеристикой коммуникативной готовности 6-7-летних детей к школьному обучению считается появление к концу дошкольного возраста произвольных форм общения со взрослыми: в контекстном общении сотрудничество ребенка и взрослого осуществляется не непосредственно, а опосредствовано задачей, правилом или образцом, и кооперативно-соревновательное общение со сверстниками. На их основе у ребенка постепенно складывается более объективное, опосредствованное отношение к себе.

Подчеркнем, что перечисленные выше компетенции характеризуют лишь «базисный уровень развития общения», без достижения которого теряет смысл какой-либо разговор о конкретных коммуникативных действиях. Последние мы разделили (с неизбежной долей условности, поскольку они исключительно тесно друг с другом связаны) на три группы в соответствии с тремя основными аспектами коммуникативной деятельности - коммуникацией как взаимодействием, коммуникацией как сотрудничеством и коммуникацией как условием интериоризации. Рассмотрим последовательно их возрастные особенности.. Коммуникация как взаимодействие: коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника либо партнера по деятельности (интеллектуальный аспект коммуникации).

Важной вехой в развитии детей при переходе от дошкольного к младшему школьному возрасту является преодоление господства эгоцентрической позиции в межличностных и пространственных отношениях. Как известно, изначально детям доступна лишь одна точка зрения - та, которая совпадает с их собственной. При этом детям свойственно бессознательно приписывать свою точку зрения и другим людям - будь то взрослые или сверстники. Детский эгоцентризм коренится в возрастных особенностях мышления и накладывает отпечаток на всю картину мира дошкольника, придавая ей черты характерных искажений (вместо объективности феноменализм, реализм, анимизм, артифициализм и др.)

В общении эгоцентрическая позиция ребенка проявляется в сосредоточении на своем видении или понимании вещей, что существенно ограничивает способность ребенка понимать окружающий мир и других людей, препятствует взаимопониманию в реальном сотрудничестве и, кроме того, затрудняет самопознание, основанное на сравнении с другими.

В шести-семилетнем возрасте дети впервые перестают считать собственную точку зрения единственно возможной. Происходит процесс децентрации в контексте общения со сверстниками - прежде всего под влиянием столкновения их различных точек зрения в игре и других совместных видах деятельности, в процессе споров и поиска общих договоренностей. В этой связи следует особо подчеркнуть незаменимость общения со сверстниками, поскольку взрослый, будучи для ребенка а priori (априори) более авторитетным лицом, не может здесь играть столь же значительной роли.

Однако преодоление эгоцентризма не происходит одномоментно: этот процесс имеет долговременный характер и свои сроки применительно к разным предметно-содержательным сферам. От поступающих в школу детей (т.е. на предшкольной ступени) правомерно ожидать, что децентрация затронет, по крайней мере, две сферы - понимание пространственных

отношений (например, ребенок ориентируется в отношениях правое-левое не только применительно к себе, но и к другим людям), а также некоторые аспекты межличностных отношений (например, относительность понятий «брат» и др.).

Таким образом, на предшкольной ступени от ребенка требуется хотя бы элементарное понимание (допущение) возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос, а также ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, на чем строится воспитание уважения к иной точке зрения.

Вместе с тем, было бы неверно ожидать от первоклассников более полной децентрации и объективности. На пороге школы в их сознании происходит лишь своего рода «прорыв» тотального эгоцентризма, дальнейшее преодоление которого приходится на весь период младшего школьного возраста и, более того, даже значительную часть следующего - подросткового - возраста.

По мере приобретения опыта общения (совместной деятельности, учебного сотрудничества и дружеских отношений) дети научаются весьма успешно не только учитывать, но и заранее предвидеть разные возможные мнения других людей, нередко связанные с различиями в их потребностях и интересах. В контексте сравнения они также учатся обосновывать и доказывать собственное мнение.

В итоге к концу ступени начального обучения коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника (или партнера по деятельности), приобретают существенно более глубокий характер: дети становятся способны понимать возможность разных оснований (у разных людей) для оценки одного и того же предмета. Таким образом, они приближаются к пониманию относительности оценок или выборов, совершаемых людьми. Вместе с преодолением эгоцентризма дети начинают лучше понимать мысли, чувства, стремления и желания окружающих, их внутренний мир в целом.

Названные характеристики служат показателями нормативно-возрастной формы развития коммуникативного компонента УУД в начальной школе.

. Коммуникация как кооперация. Вторую большую группу коммуникативных УУД образуют действия, направленные на кооперацию, сотрудничество.

Содержательным ядром этой группы коммуникативных действий является согласование усилий по достижению общей цели, организации и осуществлению совместной деятельности, а необходимой предпосылкой для этого служит ориентация на партнера по деятельности.

Зарождаясь в дошкольном детстве, способность к согласованию усилий интенсивно развивается на протяжении всего периода обучения ребенка в школе. Так, на этапе предшкольной подготовки от детей, уже способных активно участвовать в коллективном создании замысла (в игре, на занятиях конструированием и т.д.), правомерно ожидать лишь простейших форм умения договариваться и находить общее решение. Скорее здесь может идти речь об общей готовности ребенка обсуждать и договариваться по поводу конкретной ситуации, вместо того чтобы просто настаивать на своем, навязывая свое мнение или решение либо покорно, но без внутреннего согласия, подчиняясь авторитету партнера.

Такая готовность является необходимым (хотя и недостаточным) условием для способности детей сохранять доброжелательное отношение друг к другу не только в случае общей заинтересованности, но и в нередко возникающих на практике ситуациях конфликта интересов.

Между тем, в настоящее время становление данной способности фактически нередко запаздывает и многие дети, приходя в школу, обнаруживают ярко выраженные индивидуалистические, «анти-кооперативные» тенденции детей, склонность работать, просто не обращая внимания на партнера. Это делает крайне актуальной задачу подготовки детей к началу обучения в школе с точки зрения предпосылок учебного сотрудничества, а также задачу соответствующей «доподготовки» уже в рамках школы [62].

На протяжении младшего школьного возраста дети активно включаются в общие занятия. В этом возрасте интерес к сверстнику становится очень высоким. Хотя учебная деятельность по своему характеру (при традиционном обучении) остается преимущественно индивидуальной, тем не менее, вокруг нее (например, на переменах, в групповых играх, спортивных соревнованиях, в домашней обстановке и т.д.) нередко возникает настоящее сотрудничество школьников: дети помогают друг другу, осуществляют взаимоконтроль и т.д. В этот период также происходит интенсивное установление дружеских контактов. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей является одной из важнейших задач развития на этом школьном этапе. Как известно, от навыков конструктивного общения, приобретенных в младшем школьном возрасте, во многом зависит благополучие личностного развития подростка.

Естественно, что в условиях специально организуемого учебного сотрудничества формирование коммуникативных действий происходит более интенсивно (т.е. в более ранние сроки), с более высокими показателями и в более широком спектре. Так, например, в число основных составляющих организации совместного действия входят:

- распределение начальных действий и операций, заданное предметным условием совместной работы;
- обмен способами действия, заданный необходимостью включения различных для участников моделей действия в качестве средства для получения продукта совместной работы;
- взаимопонимание, определяющее для участников характер включения различных моделей действия в общий способ деятельности (путем взаимопонимания устанавливается соответствие собственного действия и его продукта и действия другого участника, включенного в деятельность);
- коммуникация (общение), обеспечивающая реализацию процессов распределения, обмена и взаимопонимания;
- планирование общих способов работы, основанное на предвидении и определении участниками адекватных задаче условий протекания деятельности и построения соответствующих схем (планов работы);
- рефлексия, обеспечивающая преодоление ограничений собственного действия относительно общей схемы деятельности (путем рефлексии устанавливается отношение участника к собственному действию, благодаря чему обеспечивается изменение этого действия в отношении к содержанию и форме совместной работы). [43,63]

В рамках существующей системы обучения главными показателями нормативно-возрастной формы развития коммуникативного компонента УУД в начальной школе, можно считать умение договариваться, находить общее решение практической задачи (приходить к компромиссному решению) даже в неоднозначных и спорных обстоятельствах (конфликт интересов); умение не просто высказывать, но и аргументировать свое предложение, умение и

убеждать, и уступать; способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации спора и противоречия интересов, умение с помощью вопросов выяснять недостающую информацию; способность брать на себя инициативу в организации совместного действия, а также осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь по ходу выполнения задания.

3. Коммуникация как условие интериоризации. Третью большую группу коммуникативных УУД образуют коммуникативно-речевые действия, служащие средством передачи информации другим людям и становления рефлексии.

Как известно, общение рассматривается в качестве одного из основных условий развития ребенка (особенно развития речи и мышления) практически на всех этапах онтогенеза. Его роль в психическом развитии ребенка определяется тем, что благодаря своей знаковой (вербальной) природе оно изначально, генетически связано с обобщением (мышлением). Возникая как средство общения, слово становится средством обобщения и становления индивидуального сознания. Ранние этапы онтогенеза ярко показывают, что детская речь, будучи исходно средством сообщения, которое всегда адресовано кому-то (собеседнику, партнеру по совместной деятельности, общению и т.д.), одновременно развивается и как все более точное средство отображения предметного содержания и самого процесса деятельности ребенка. Так индивидуальное сознание и рефлексивность мышления ребенка зарождаются внутри взаимодействия и сотрудничества его с другими людьми. В соответствии с нормативной картиной развития, к моменту поступления в школу (предшкольная ступень) дети должны уметь строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет; уметь задавать вопросы, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности, в достаточной мере владеть планирующей и регулирующей функциями речи.

Однако, характеризуя нормативно-возрастные особенности развития коммуникативных действий, следует признать, что, несмотря на значительное внимание, уделяемое в школе развитию речи, именно в школьные годы ее развитие часто тормозится, что в итоге приводит к малоудовлетворительным результатам. Как это ни парадоксально, но одной из наиболее существенных причин такого положения является вербализм традиционного обучения, при котором происходит 1) отрыв речи от реальной деятельности в ее предметно-преобразующей материальной или материализованной форме, а также 2) преждевременный отрыв речи от ее исходной коммуникативной функции, связанный с обучением в форме индивидуального процесса при минимальном присутствии в начальной школе учебного сотрудничества между детьми.

Однако невозможно совершенствовать речь учащихся вне связи с ее исходной коммуникативной функцией - функцией сообщения, адресованного реальному партнеру, заинтересованному в общем результате деятельности, особенно на начальном этапе обучения. Необходима организация совместной деятельности учащихся, которая создаст контекст, адекватный для совершенствования способности речевого отображения (описания, объяснения) учеником содержания совершаемых действий в форме речевых значений с целью ориентировки (планирование, контроль, оценка) предметно-практической или иной деятельности, - прежде всего в форме громкой социализированной речи. Именно такие речевые действия создают возможность для процесса интериоризации, т.е. усвоения соответствующих действий, а также для развития у учащихся рефлексии предметного содержания и условий деятельности. Правомерно считать их важнейшими показателями нормативно-возрастной формы развития данного коммуникативного компонента УУД на ступени начального обучения.

Хотя предметом обсуждения данного параграфа являются возрастные особенности

коммуникативных действий, ограничиться только их рассмотрением нельзя. На практике немалое значение имеет также вопрос о весьма существенной индивидуальной вариативности особенностей общения у детей. Исследования показывают наличие выраженных различий в умении взаимодействовать со сверстниками, с которыми обычно очень тесно переплетаются и другие аспекты общения (эгоцентризм, напряженность межличностных отношений и, как

При организации учебного процесса по программе «Школа России» (я работаю по этой системе) у ребенка одновременно формируются и совершенствуются все виды УУД.

В рамках обучения большую роль приобретает коммуникативная деятельность учителя при взаимодействии с учащимися. Коммуникация обеспечивает совместную деятельность людей и предполагает не только обмен информацией, но и достижение некой общности: установление контактов, кооперацию (организацию и осуществление общей деятельности), а также процессы межличностного восприятия, включая понимание партнёра. Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и сознательную ориентацию учащихся на позиции других людей (прежде всего, партнёра по общению или деятельности), умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Ребёнок начинает общаться и говорить с самого раннего возраста. К моменту поступления в школу он уже, в той или иной степени, обладает целым рядом коммуникативных и речевых компетенций, а именно:

- общение со взрослыми и сверстниками;
- владение определёнными вербальными и невербальными средствами общения;
- приемлемое отношение к процессу сотрудничества;
- ориентация на партнёра по общению;
- умение слушать собеседника.

Но как показывает практика, не всегда первоклассник уверенно владеет этими компетенциями. Поэтому я на начало учебного года в первом классе провела стартовую диагностику с целью выявить уровень сформированности различных умений и навыков. Для диагностирования использовались задание «Рукавички» автора Г.А. Цукерман.

Показатели уровня выполнения задания:

36 % учеников имеют низкий уровень, 42% – средний уровень 22% – высокий уровень подготовленности. Результаты диагностики помогли построить работу с учётом уровневой подготовки детей.

В своей работе стараюсь создать условия для продуктивной коммуникации между учениками и между учениками и учителем. Это является неременным условием как для решения детьми учебных задач, так и для того, чтобы возможно было определять зону ближайшего развития каждого ученика и строить работу с ориентацией на неё. Из этого следует, что часть вышеназванных действий будет осуществляться учащимися в условиях коммуникации, то есть в процессе учения они будут контролировать действия партнёра, использовать речь для регуляции своего действия, договариваться, приходить к общему решению, учитывать разные мнения, стремиться к координации, формулировать собственное мнение и позицию и т.п. а это

означает, что будут развиваться и коммуникативные УУД.

Приёмы формирования коммуникативных УУД

Давать учащимся время на обдумывание их ответов.

Обращать своё внимание и внимание учеников на каждый ответ их товарищей.

Не вносить своих исправлений и своего мнения (в зависимости от ситуации).

Поддерживать все высказывания, независимо от того, верны они или нет.

Предоставлять возможность учащимся задавать вопросы на понимание высказываний их товарищей, по поводу расхождений во мнении.

Задавать уточняющие вопросы автору высказывания, если оно было выражено непонятно для учеников.

Создавать атмосферу доброжелательности и уважения в общении.

Видами коммуникативных действий являются:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнёра – контроль, коррекция, оценка действий партнёра;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

С точки зрения развивающего обучения, именно так – и только так – и должен быть организован учебный процесс, в котором происходит общее развитие ребёнка, развитие всех сторон его личности – и интеллектуальной, и волевой, и эмоциональной сферы.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями происходит в контексте разных учебных предметов. Очевидно, что чёткой границы по формированию определённого вида УУД в процессе изучения конкретного предмета нет и не может быть. Однако, перенос акцентов возможен. В одних темах может уделяться большое внимание формированию одних видов УУД, в других – на формирование других УУД.

Можно без преувеличения сказать, что основные виды коммуникативных, в т.ч. речевых действий, в силу своего действительно универсального, т.е. максимально-обобщённого, характера, естественным образом распространяются на все учебные предметы и, особенно, на внеурочную деятельность. Поскольку нет предметов, где дискуссии были бы неуместны, а работа учеников в малых группах не требовала бы координации разных точек зрения в ходе достижения общего результата.

Для развития коммуникативной компетенции огромное значение имеет учебно-методический

комплект. В образовательных программах работа по развитию речи чётко выстроена во всех учебниках и включает развитие широкого спектра навыков, предусматривает количественное и качественное обогащение словарного запаса детей, развитие связной устной и письменной речи.

В учебниках по литературному чтению, русскому языку предусмотрены специальные задания по инсценированию разных речевых ситуаций, которые помогают младшим школьникам освоить средства устного общения: интонацию, жесты, мимику, движения.

Разыгрывание разных ситуаций, примеривание к себе всевозможных ролей дает ученику очень важный опыт понимания чувств других людей.

В курсе математики можно выделить два взаимосвязанных направления развития коммуникативных универсальных учебных действий: развитие устной научной речи и развитие комплекса умений, на которых базируется грамотное эффективное взаимодействие.

К первому направлению можно отнести все задания, с проговариванием вслух при изучении новой темы, задания повышенной трудности.

Ко второму направлению формирования коммуникативных универсальных учебных действий относится система заданий, нацеленных на организацию общения учеников в паре или группе.

Соблюдение принципов развивающего обучения помогает созданию коммуникативных ситуаций, т.е. благоприятных условий для активного общения. Форма взаимодействия демократична: совместное размышление, приближение учебного процесса к реальным жизненным ситуациям, обращение к опыту ученика. На уроках я использую разные формы организации коммуникативного общения: работа в парах, групповые, индивидуально-групповые.

Построение процесса обучения в системе развивающего обучения стимулирует ребенка высказывать собственное мнение, внимательно относиться к другому мнению, т.е. проявлять диалогичность, толерантность.

Не зря курс обучения грамоте и русскому языку начинается с разделов, посвящённых общению. Данные разделы в 1-м классе знакомят ребёнка с понятием "общение", а в следующих классах рассказывают об особенностях и правилах общения. При этом в каждом следующем классе материал усложняется, у ученика формируется навык отвечать на вопросы, задавать вопросы, вести диалог и т.п. При этом учителю необходимо чётко объяснять, какое общение принято в семье, школе, обществе, а какое — недопустимо.

В учебниках предлагаются задания для выполнения в парах и группах, что позволяет ученикам использовать полученные знания на практике, используются игровые ситуации, выполняя которые, дети учатся правилам общения. Работа в парах и группах помогает организации общения, т.к. каждый ребёнок имеет возможность говорить с заинтересованным собеседником, высказывать свою точку зрения, уметь договариваться в атмосфере доверия и доброжелательности, свободы и взаимопонимания, быть в сотворчестве равных и разных.

Участие детей в играх и упражнениях обеспечивает возникновение между ними доброжелательных отношений, а групповая поддержка вызывает чувство защищённости, и даже самые робкие и тревожные дети преодолевают страх.

В рабочих тетрадях много заданий, в которых сформулировано многоуровневое коммуникативное задание: поговорить с членами семьи, с другом, одноклассниками. Можно

привести примеры из многих пособий, которые также позволяют мне формировать коммуникативные УУД в образовательном процессе:

— совместное чтение диалога, что позволяет формировать ориентацию на партнёра и учит эмоциональному отношению к героям произведения.

— формирование культуры речи (правильность ударения и построения фразы), что позволяет сформировать у ребёнка представления о процессе общения, формах и способах общения.

Герои учебников не только ведут на страницах учебников диалоги и служат образцами для подражания, но и позволяют ученикам включаться в диалоги.

Формировать коммуникативные умения работы в парах начинаю постепенно, **поэтапно**.

Первый этап: раздаю ребятам листы, на которых надо сделать штриховку фигурок. В конце урока провожу рефлексия, в ходе которой выясняется, что если бы ученики работали в паре, то справились бы с заданием. У детей возникает потребность работать сплочённо.

Второй этап: формирование у учащихся умения согласовывать свои действия и вырабатывать общую цель работы. Работа строится по принципу: затруднение, рефлексия, новая форма работы. На уроке ознакомление с окружающим миром ребята делают аппликацию, распределив обязанности, но не спланировав при этом работу и не представив конечный результат. Поэтому у некоторых в выполненном задании нет соответствия в цвете, расположении. Учащиеся делают вывод: прежде чем сделать работу, надо согласовать.

Третий этап:

- осознание учащимися норм простой коммуникации. Поэтому взаимодействие в парах организую по типу простой коммуникации, где ученики пытаются понять высказывание друг друга. Таким образом, в сотрудничестве создаются комфортные условия для общения учащихся, что позволяет построить субъектные отношения по типу: ученик<—>ученик, ученик<—>учитель. Уже к концу первого класса формируются определённые коммуникативные умения, формируется дружный коллектив. Для диагностики коммуникации, предполагающей рефлексия усваиваемого содержания образования и собственного развития как субъекта деятельности предлагаю такие виды заданий:

- составь задание партнёру;
- отзыв на работу товарища;
- групповая работа по составлению кроссворда;
- “отгадай, о ком говорим”;
- диалоговое слушание (формулировка вопросов для обратной связи).

При этом очень важно, чтобы на уроках каждый ребёнок имел возможность высказать своё мнение, зная, что это мнение примут.

Выстраивая отношения, можно выделить некоторые правила диалога:

- любое мнение ценно;
- ты имеешь право на любую реакцию, кроме невнимания;

- повернись так, чтобы видеть лицо говорящего;
- хочешь говорить – подними руку;
- дай возможность другому высказывать своё мнение, а себе – понять его;
- обращение начинается с имени;
- критика должна быть тактичной;
- голос – твой божественный дар, умей им владеть.

Также главным стимулом для формирования мотивов учебной деятельности в системе развивающего обучения является вовлечение обучающегося в учебно-исследовательскую и собственно проектно-исследовательскую деятельность, создание учебных ситуаций, когда перед ребёнком возникает познавательная трудность, неожиданное задание или учебная ситуация. Этому же служит в целом разнообразие заданий и предлагаемых видов деятельности. Наиболее распространённые глаголы, употребляемые в заданиях учебников: **докажи, исследуй, сравни, составь, сделай вывод, объясни, ответь на один из вопросов (задание на выбор), составь задание, выполните взаимопроверку** и многие другие.

Ученики выбирают форму выполнения задания: самостоятельно или в паре, в группе, фронтально. По разному распределяются и по группам: по количеству и формированию (смешанные и отдельные группы мальчиков и девочек). Предоставление ученикам возможности принимать решение относительно формы работы является показателем уважения к их мнению, ставит их в позицию активных созидателей учебного процесса, формирует самооценку. Оценить свои возможности требуется при выполнении заданий, помеченных знаком “Учим друг друга”, заданий в рубрике “Проверь себя”, многоаспектных заданий, при выборе роли в групповой работе.

Умение сотрудничать наиболее полно проявляется и успешно развивается в деятельности на уроках русского языка, математики, причём деятельности, имеющей исследовательскую направленность. Включение учеников класса в учебную деятельность осуществляется через создание исследовательской ситуации посредством учебно-исследовательских задач и заданий и признание ценности совместного опыта.

Начиная со второго класса, мы с учениками проводим исследования. Вместе мы исследовали многозначные слова, составляли “карту слов”, дети с родителями выясняли круг чтения бабушек и дедушек, наблюдали за комнатными растениями, осенними изменениями в природе. Готовили проектно-исследовательскую работу “Хорошо ли кошке рядом с человеком”, “Клумба для украшения школьного двора”, “Вырастим цветок для мамы”, с которыми ребята небольшими группами выступили на научно-практической конференции и получили призовые дипломы.

Коммуникативные УУД обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Каждый выпускник начальной школы должен свободно с использованием большого словарного запаса высказываться на любую предложенную тему, уметь отстаивать свою точку зрения, дискутировать, аргументировать. Но как показывает практика, большинство выпускников

начальной школы имеют низкий уровень овладения видами речевой деятельности, основами культуры устной и письменной речи. Поэтому на каждом уроке особое внимание уделяется формированию коммуникативных универсальных учебных действий.

Овладение учащимися коммуникативными УУД имеет особую значимость в образовательном процессе.

Во-первых, коммуникативная компетентность влияет на учебную успешность обучающихся: если ученик при ответе испытывает дискомфорт, тревогу, то его ответ будет хуже имеющихся знаний, при этом его оценка, соответственно, ниже. Полученный негативный ответ может сказаться на последующей учебной деятельности.

Во-вторых, от коммуникативной компетентности во многом зависит благополучие в классном коллективе. Если ребёнок легко находит общий язык с одноклассниками, то испытывает психологический комфорт и удовлетворённость ситуацией. И напротив, неумение контактировать с ровесниками сужает круг друзей, вызывает ощущения неприятности, одиночества в классе, проявления враждебности и агрессии по отношению к сверстникам.

Овладение учащимися коммуникативными УУД способствует не только формированию и развитию умения взаимодействовать с другими людьми, с объектами окружающего мира и его информационными потоками, отыскивать, преобразовывать и передавать информацию, выполнять разные социальные роли в группе и коллективе, но и является ресурсом эффективности и благополучия их будущей взрослой жизни.

Квест-игра в подготовительной группе

«Знатоки родного края»

Федорова Нина Андреевна

Цель: Воспитывать любовь к Родине. Учить детей ценить и оберегать родной край, родную землю, воспитывать гражданственную позицию, чувство гордости за свою республику.

Образовательные задачи:

- закреплять у детей знания о нашей республике: символика, достопримечательности, природа;
- учить детей узнавать символику Республики Дагестан;
- учить детей различать виды народных промыслов, их характерные особенности.

Развивающие задачи:

- развивать познавательную, речевую активность воспитанников, любознательность, наблюдательность.

Воспитательные задачи:

- патриотические взаимоотношения детей и взрослых;
- активное вовлечение ребенка в социум;
- вызывать у воспитанников чувство восхищения и гордости своим родным краем.

Предварительная работа: беседы, рассматривание альбомов, видео роликов,

Ход мероприятия:

Воспитатель: Здравствуйте, дорогие наши гости!

День необычный сегодня у нас,

Мы искренне рады приветствовать вас.

Для умной игры собралась детвора,

Квест начинать нам настала пора.

Напомню всем, что квест - это такая игра, в которой участники находят и выполняют не одно

задание, а целый ряд заданий для того, чтобы выполнить главную задачу. А о чём наша игра, мы узнаем из загадки:

Здесь родился, живешь,

Уезжаешь — скучаешь,

Как зовут это место, знаешь?

Дети: Родина.

Воспитатель: Ребята! Сегодня я получила телеграмму от . Сейчас я вам ее зачитаю: «Здравствуйте дорогие ребята! Я знаю, что вы уже очень много знаете о своей малой родине - Дагестане. Я предлагаю вам отправиться в путешествие по родному краю. Вам помогут ваши знания, находчивость и смекалка. В конце путешествия вас ждет сюрприз». Ну как, вы согласны?

Дети: Да!

Воспитатель: Посмотрите внимательно на глобус, на нем изображена наша страна - Россия. Это самая большая страна в мире. Наша Родина такая большая, что если мы захотим проехать из края в край, то на самом быстром поезде эта дорога займет целую неделю, а на самолете придется лететь целый день.

Как велика моя земля,

Как широки просторы,

Озера, реки и поля,

Леса, и степь, и горы!

Раскинулась моя страна

От севера до юга:

Когда в одном краю весна,

В другом — снега и вьюга.

И поезд по моей стране

К границе от границы

Не меньше, чем за десять дней —

И то едва домчится.

Живем мы в радостном краю,

И знать его должны мы —

Страну любимую свою,

Свой светлый край любимый!

Воспитатель: А вы знаете, как называется столица нашей Родины?

Дети: Столица нашей Родины называется Москва.

Воспитатель: Ребята, а как называются люди, живущие в России?

Дети: Люди, живущие в России, называются «*Россиянами*».

Воспитатель: Итак, мы указали на глобусе нашу большую страну Россию и её столицу Москву. А где находится наша малая Родина?

Ребенок показывает.

Воспитатель: Правильно, ребята. Хотя она такая маленькая, по сравнению с Россией, но очень любимая. Нам поможет волшебный компас, который укажет верное направление для нашего путешествия!

Воспитатель: Чтобы компас заработал, нужно всем вместе сказать «Стрелка, стрелка подскажи, стрелка, стрелка расскажи».

Дети с воспитателем следуют за стрелочкой,

1. Остановка «Размышляй-ка»

На мольберте висят флаги разных стран.

Воспитатель: Посмотрите, сколько здесь флагов, похожих на дагестанский флаг. Они имеют такую же расцветку, но их расположение отличается от нашего. Как вы думаете, где наш флаг? (*Дети правильно указывают на флаг.*) А что означают эти цвета?

1 реб. Три полосы флага - это неспроста:

Зеленая полоска - ислам и чистота,

2 реб. Синяя полоска - это моря цвет

Красота, величие, радости, чудес.

3 реб. Красная полоска — подвиги солдат,

Что свою Отчизну от врагов хранят.

4 реб. Дагестана гордого самый главный знак —

Доблестный трехцветный дагестанский флаг!

Воспитатель: Все справились с заданием, молодцы! Посмотрите, а что это тут лежит? (*первая часть пазла*). Давайте положим это в нашу коробочку. А мы отправляемся дальше путешествовать, обратимся к нашей стрелочке.

Все вместе:

Стрелка, стрелка подскажи

Стрелка, стрелка расскажи.

2. Остановка «Историческая»

Воспитатель: Здесь лежит конверт. Давайте, мы его откроем и посмотрим, что там. А здесь вопросы.

1. Сколько лет исполнилось государственности Республики Дагестан в этом году? (100 лет)
2. Какой самый молодой праздник в Дагестане? (День единства народов Дагестана) Когда его отмечают? (Его отмечают 15 сентября).
3. Столица нашей республики – это (Махачкала). А как наш город назывался раньше? (Порт-Петровск). У местных жителей оно сохранило древнее название Анджи-кала – «мучная крепость».
4. Какой город был первой столицей нашей республики? (Темирхан-Шура, сейчас это город Буйнакск)
5. Когда столицей Дагестана стала Махачкала? (15 декабря 1923 г. Президиум ЦИК ДАССР объявил Махачкалу столицей ДАССР). А как вы думаете, почему перенесли столицу в Махачкалу? (Здесь есть железная дорога и порт, сюда удобно добираться).

Воспитатель: Вы справились с этим заданием, вы настоящие историки.

Достает из конверта вторую часть пазла.

Воспитатель: Как хорошо, что мы взяли и первую часть с собой, давайте положим это в нашу коробочку. А мы отправляемся дальше.

Все вместе:

Стрелка, стрелка подскажи

Стрелка, стрелка расскажи.

3. Остановка «Лесная»

Походят к месту, где расставлены фигурки животных леса.

Воспитатель:

Здравствуй, лес!

Дремучий лес,

Полный сказок и чудес!

Где-то на полянке спрятаны лесные жители. Отгадаете загадки

Хозяин лесной

Просыпается весной,
А зимой, под вьюжный вой,
Спит в избушке снеговой.

(Медведь)

На овчарку он похож,
Что ни зуб - то острый нож,
Он бежит, оскалив пасть,
На овцу готов напасть.

(Волк)

Хвост пушистый,
Мех золотистый
В лесу живет,
В деревне кур крадет.

(Лиса)

Прыгун-трусишка:

Хвост-коротышка,
Глазки с косинкой,
Ушки вдоль спинки,
Одежка в два цвета –
На зиму, на лето.

(Заяц)

Сердитый недотрога
Живет в глуши лесной.
Иголок очень много,
А нитки не одной.

(Еж)

Воспитатель: Молодцы! Всех отгадали! Кто из зверей здесь собрался?

Дети: Лиса, заяц, медведь, волк, еж.

Воспитатель: Правильно, все эти животные обитают у нас в Дагестане.

Дети замечают припрятанную третью часть пазла.

Воспитатель: Ребята, я чувствую, что компас в руке вибрирует, он зовет нас отправляться дальше в путь!

Все вместе:

Стрелка, стрелка подкажи

Стрелка, стрелка расскажи.

4. Остановка «Защитники Родины».

Воспитатель: Четвертое наше испытание называется защитники Отечества. Дети, а кто же такие защитники Отечества?

Дети: Защитники Отечества — это воины, которые защищают свой народ, свою Родину, Отечество от врагов. Это армия.

Воспитатель: Правильно, ребята! У каждого народа, в каждой стране есть армия. В России и в Дагестане тоже есть армия. И она не раз защищала свой народ от захватчиков. — Если в армии есть различные рода войск — такая армия сильная: она может защитить свою страну и на море, и на суше, и в воздухе.

— Но сейчас нет войны, на нас никто не нападает, зачем же нужна армия в мирное время?

Дети: Чтобы отражать нападения.

Воспитатель: Армия всегда должна быть готова к тому, чтобы отразить нападение врагов. Что же делают солдаты в армии в мирное время?

Дети: Солдаты тренируются.

Воспитатель: Чтобы суметь победить врага, какими должны быть солдаты и офицеры?

Дети: Смелыми, сильными, быстрыми, меткими.

Воспитатель: А чтобы такими стать, что нужно делать?

Дети: Тоже тренироваться.

Воспитатель: Когда наши мальчики станут взрослыми, они будут служить в армии, чтобы стать настоящими защитниками Отечества. Они могут тренироваться уже сейчас. Как мальчики могут тренироваться?

Дети: Заниматься зарядкой и физкультурой.

Воспитатель: Задание на этой остановке, показать свою любимую физминутку.

Физкультурная минутка «Защитники»

Ровным строем мы идём -раз, два, три (Марш на месте. Махи руками, согнутыми в локте)

В барабаны звонко бьём - раз, два, три (Продолжаем марш, имитируем стук в барабаны)

Мы летим, как самолёт -раз, два, три (руки в стороны, раскачивание)

Ускоряется полёт -раз, два, три(ускоряем движение)

Пересели в вертолёт -раз, два, три (руки перед собой, изображаем пропеллер)

Поднимает в верх пилот - раз, два, три (медленно поднимаем руки над головой, продолжая изображать пропеллер)

На ракете полетим - раз, два, три (руки вытягиваем над головой, соединяем ладони)

И всех-всех опередим - раз, два, три (не меняя положения рук приседаем и выпрыгиваем в верх)

Поплывем на корабле - раз, два, три (руки перед собой под прямым углом, ладони соединены)

Нас качает на волне - раз, два, три (руки в прежнем положении, раскачивание из стороны в сторону)

Наши пушки метко бьют - раз, два, три (боксирующие движения руками)

Нашей Армии салют! Раз, два три! (Подпрыгиваем, вскидывая вверх руки с раскрытыми ладонями)

Воспитатель: Молодцы, вы справились с этим заданием. А здесь еще одна часть пазла. Заберем ее тоже с собой.

Все вместе:

Стрелка, стрелка подкажи

Стрелка, стрелка расскажи.

5. Остановка «Знаменитые люди Дагестана»

Воспитатель: Назовите, кто изображен на фотографиях. Соедините фотографии знаменитых людей Республики Дагестан с предметами, которые помогли стать им известными.

Дети выполняют задания и рассказывают, кто чем знаменит.

Воспитатель: Молодцы, и с этим заданием вы справились. А вот и еще одна часть пазла, сможем мы его собрать сейчас? *Дети пробуют, не хватает одной части.* Тогда мы отправляемся дальше путешествовать, обратимся к нашей стрелочке.

Все вместе:

Стрелка, стрелка подкажи

Стрелка, стрелка расскажи.

6. Остановка «Народные промыслы»

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какая интересная здесь выставка. Дагестанские люди – удивительный народ. Они всегда стремились к красоте, замечали ее вокруг себя: Своими руками дагестанские люди творили чудеса: делали посуду, глиняные игрушки и много других предметов, не для музеев и выставок, а для своей семьи, своих детей. Так появились народные промыслы. Посмотрите на все эти изделия: унцукульские, балхарские, табасаранские, кубачинские. Как они красивы, какой тонкий и неповторимый узор на каждом предмете. Расскажите о них.

1 реб. В Дагестане издавна развита художественная обработка дерева. Особенно славен данным промыслом аул Унцукуль. Мастера украшают деревянные изделия металлической насечкой, затем шлифуют и покрывают лаком. Изделия Унцукульских мастеров известны не только в нашей стране, но и за рубежом.

Вплетает мастер кружево резное

В черное литое серебро.

2 реб. Ловкость, мастерство и рукоделие женских рук оценивается по качеству и красоте ковров сотканных прекрасными девушками Табасаранского района. Этот район прославился ковроделием не только в Дагестане, но и за рубежом. Даже американский посол постелил себе такие ковры.

«Таки-таки-таки-ток» – это маленький станок.

За станком сидит Назлы, вяжет девочка узлы.

«Таки-таки-таки-ток» – весело станок поет.

Вяжет девочка узлы – будет коврик у Назлы.

3 реб. Высоко в горах есть известное даже за пределами Дагестана село Балхар. Балхар очень древний аул, издавна славится своими изделиями из глины. Это кувшины, тарелки, игрушки. Согласно легенде, много лет тому назад жил в селении Балхар бедный пастух Калкуччи. Этот бедняк сидел как-то на берегу озера и грустно размышлял о том, как жить дальше. Невольно он обратил внимание на ребятишек, которые что-то лепили из береговой глины. Калкуччи решил сам слепить что-нибудь, и когда из-под его рук вышел прекрасный кувшин, это и стало началом знаменитого балхарского промысла, который и поныне действует в этом прославленном ауле.

Перед вами прекрасные кувшины, сделанные искусными мастерами из Балхара.

Балхарские девушки лепят кувшины,

Украшив узором затейливым им.

И желтая глина и белая глина

Мелькают в проворных руках золотых.

4 реб. Прославило народное искусство Дагестана во всем мире и небольшое село Кубачи, оно является уникальным центром культуры. Здесь зародился

знаменитый промысел ювелирной обработки металлов. Кубачинские мастера научились превращать золото и серебро в изысканные предметы, необычайной работы с причудливым узором. Кинжалы, сабли, женские украшения, предметы сервировки стола, письменные приборы и другие изделия.

Узнаешь ты по голосу певца,

А по узору – златокузнеца.

Воспитатель: Молодцы, ребята! По-моему, наше путешествие закончилось. Посмотрите, можно собрать наш пазл?

Дети собирают пазл.

Воспитатель: Что же там было спрятано?

Дети: Герб Республики Дагестан.

Воспитатель: Правильно. Герб Дагестана — это государственный символ Дагестана. Герб, также как и флаг — главный символ каждой страны и республики. Герб Дагестана величественный и красивый. Посмотрите, на белом поле мы видим золотого орла с расправленными крыльями. Это не обычный, а волшебный орел — царь, повелитель всех птиц. У народов Дагестана он один из наиболее почитаемых представителей мира животных, олицетворение независимости и свободы, мужества и храбрости, гордости и стойкости, выносливости. Он символ лучших черт национального характера Дагестанцев — национальной гордости, открытости, миролюбия, [гостеприимства](#). Эту же идею выражает и усиливает рукопожатие. Оно как бы передает тепло, говорит о поддержке, добром приветствии «Ассаламу Алейкум». Солнце в гербе республики олицетворяет жизнь, источник жизни, жизненную силу, [свет](#), [богатство](#), [плодородие](#), [изобилие](#). В целом солнце выражает идею жизнеутверждения и процветания Дагестана. [Золотой](#) цвет в гербе подчеркивает [власть](#), [государственность](#).

Воспитатель: Ребята, вам понравилось наше квест-путешествие?

Вы показали, что хорошо знакомы с историей, традициями, живой природой и достопримечательностями Республики Дагестан. Вы действительно «Знатки родного края»!

Конспект урока в 7 классе

Тема урока № 23: «Понятие лесных и торфяных пожаров»

Цели и задачи:

- сформировать у обучающихся представление о лесных и торфяных пожарах;
- сформировать представление об особенностях низовых, верховых и торфяных пожаров;
- разъяснить основные причины возгорания лесов;
- выявить последствия лесных и торфяных пожаров.

Тип урока:

Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Учебные вопросы:

1. Понятия лесных и торфяных пожаров.
2. Классификация лесных и торфяных пожаров.
3. Признаки лесного пожара.
4. Причины возникновения лесных и торфяных пожаров.

Учебно-методическое обеспечение:

- тексты Федерального закона «О пожарной безопасности» от 21.12.1994г. № 69-ФЗ, Правил пожарной безопасности в лесах (Приложение к постановлению Правительства РФ от 30.06.2007г. № 417);
- презентация по теме урока;
- на каждого учащегося тексты тестов;
- комплекты карточек с названиями предметов, действий людей, техногенных ЧС и природных явлений (сигареты, продукты питания, окурок, рюкзак, костер, хозяйственные работы, прорыв газо- или нефтепровода, обрыв ЛЭП, ж/д или автомобильная авария с возгоранием, стекло, палатка, сухая трава, гроза и др.)

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование для демонстрации презентации.

Ход урока

(Учитель читает стихотворение, демонстрируя слайды)

- Слайд 1.** Преданьем предков манит косогор,
О тайнах разных он молчит до срока –
Пока не позовет сосновый бор...
И вот стою я у его порога.
Приятен мне покой сторожевой,
И дятла стук, и мха ковер скрипучий,
А в глубине – и сумрак вековой,
Где отдыхают молнии и тучи...
- Слайд 2.** Дождем промытый чисто, до иглы,
Как в зеркало, бор смотрит в поднебесье.

А сосны песню мне приберегли –
Люблю их нестарющую песню.

Слайд 3. Про жизнь земли, про волю и про нас...
Пленен чарующей зеленой речью,
Я от вершин не отрываю глаз,
Как будто там лесов российских вече.

Геннадий Сазонов.

Леса помогают нам бороться с бурями, ураганами, обвалами, селями, укрепляют почву, уменьшая разрушительное воздействие стихийных сил. Но в лесах нас может подстерегать беда... Кто ответит: «Какая беда нас может подстерегать в лесу?». Правильно – огонь, пожар. **«Понятие лесных и торфяных пожаров»** - тема нашего урока. **Слайд 4.**

Сегодня мы с вами попытаемся разобраться: какие же бывают лесные пожары, чем они характеризуются, поговорим об особенностях этих пожаров. Итак, кто вспомнит и скажет, что мы называем пожаром? *Следуют ответы детей.* Правильно, **пожаром называется неконтролируемое горение, причиняющее материальный ущерб, вред жизни и здоровью граждан, интересам общества и государства.** Это определение дано в законе «О пожарной безопасности», принятом 21 декабря 1994 года. А что такое лесной пожар? *Следуют предположения учащихся.*

Слайд 5. Лесной пожар – это неконтролируемое горение растительности, стихийно распространяющееся по лесной территории. Существует специальная наука, которая занимается изучением лесных пожаров и их особенностей, разработкой методов борьбы с огнем и его последствиями. Эта наука – лесная **пирология**. *Учащиеся записывают определение в тетрадь.*

Но всегда ли пожар в лесу сопровождается огнем? Нет, возможен и другой вид пожара, без сопровождения огня. Как вы думаете, что это за пожар? Правильно – это подземный пожар или торфяной.

Слайд 6. Торфяной пожар – это пожар, который возникает в торфяном слое, находящемся в почве на глубине от нескольких десятков сантиметров до десятков метров.

В зависимости от того, в каких ярусах леса распространяется огонь, лесные пожары принято подразделять на низовые (составляют по количеству до 90 %), верховые и подземные (почвенные). **Слайд 7.**

В свою очередь, низовые и верховые пожары могут быть устойчивыми и беглыми. Давайте рассмотрим каждый из этих видов лесного пожара.

Слайды 8-10. Низовой – характеризуется горением лесной подстилки, надпочвенного покрова, кустов и подлеска без захвата крон деревьев.

Для низового пожара характерна вытянутая форма пожарища с неровной кромкой. Цвет дыма светло-серый, скорость распространения

низовых пожаров против ветра в 6–10 раз меньше, чем по ветру. В ночное время скорость распространения пожара меньше, чем днем.

Слайды 11, 12. Верховой пожар развивается, как правило, из низового, возможен при сильном ветре, характеризуется горением кроны деревьев. Возникает главным образом в хвойном или смешанном лесу. Распространяется "скачками" или сплошной стеной огня со скоростью от 5–8 до 25 км/ч. Ветер и потоки горячего воздуха разносят искры и горящие ветки, которые поджигают лес на десятки метров вокруг, создавая новые очаги пламени.

Слайд 13, 14. Подземный (торфяной) пожар возникает в лесах с торфяными почвами, является продолжением низового или верхового пожара. Распространяется по находящемуся в земле торфяному слою на глубину до 50 см и более. Горение идет медленно, почти без доступа воздуха, со скоростью нескольких метров в сутки с выделением большого количества дыма. Кромка пожара не всегда заметна, поэтому есть опасность провалиться в горящий торф.

Слайд 15. При **низовом беглом** пожаре поверхностно обгорает травяной покров, валежник, самосев леса, хвойный и лиственный подлесок, но за счет более благоприятных условий (сухой лес, ветреная погода) такой пожар распространяется с повышенной скоростью (более 0,5 – 1 м/мин.), обходя места с повышенной влажностью покрова. Низовой беглый пожар в основном происходит весной, когда просыхает лишь самый верхний слой мелких горючих материалов.

Слайд 16. Низовой устойчивый пожар распространяется по нижнему ярусу леса (горит напочвенный покров, полностью гибнет подлесок,) с малой скоростью (до 0,5 м/ мин), охватывая нижние части стволов деревьев и выступающие на поверхность корни. Такие пожары развиваются обычно с середины лета, когда просыхает подстилка.

Слайд 17. Верховой беглый пожар возникает только при сильном ветре; огонь распространяется по кронам деревьев "скачками", опережая фронт низового пожара. Ветер также разносит горящие ветви и искры, которые создают новые очаги низовых пожаров на сотни метров впереди основного очага. В ряде случаев огонь "перебрасывается" указанным способом через реки, широкие дороги, безлесные участки и другие кажущиеся рубежи для локализации пожара.

Слайд 18. Верховой устойчивый пожар является следующей стадией низового. Пламя низового пожара поджигает кроны деревьев, при этом сгорает хвоя, листья, мелкие и более крупные ветви. Переход низового пожара на полог древостоя происходит при сильном ветре, а также в насаждениях с низко опущенными кронами, в разновозрастных насаждениях, а также при обильном хвойном подросте (особенно на горных склонах при распространении огня вверх). Древостой после верхового пожара, как правило, полностью погибает, остаются только обугленные остатки стволов.

Учащимся предлагается подтвердить или опровергнуть следующие утверждения: **Слайд 19.**

- Низовой и верховой пожары бывают устойчивые и беглые. (Да)
- Низовой пожар приносит больше вреда, чем верховой. (Нет)
- Беглые низовые пожары чаще всего происходят весной – горит подсыхшая лесная подстилка. (Да)
- Кромку торфяного пожара легко обнаружить. (Нет)
- Скорость торфяного пожара выше скорости лесных. (Нет)
- Торфяной пожар возможен без доступа воздуха и под водой. (Да)
- Верховые пожары распространяются скачками. (Да)
- Низовые пожары сопровождаются черным дымом. (Нет)

Лесные пожары классифицируются по силе (интенсивности) и масштабам. По интенсивности (силе) лесные пожары подразделяются на слабые, средние и сильные. **Слайд 20.**

В зависимости от площади, охваченной огнем, лесные пожары подразделяются на классы: **Слайд 21.** У вас на партах лежат карточки. Ознакомьтесь с ними и назовите классы пожаров в порядке возрастания. *Учащиеся отвечают.* Хорошо.



А какими признаками характеризуется лесной пожар? Ну, подумайте. Школьники отвечают: **Слайд 22.**

- устойчивый запах гари
- туманообразный дым
- беспокойство птиц и животных, их миграция в одну сторону
- ночной перелет птиц, громкие крики
- ночное зарево
- отблески зарева на ночных низких облаках.

Причины пожаров: Слайд 23.

- безответственное отношение людей в лесу в пожароопасный сезон;
- брошенная горящая спичка или непогашенный окурок;
- охотник выстрелил, пыж начал тлеть или загорелся;
- брошенный в лесу промасленный обтирочный материал;
- заправка топливом бака машины при работающем двигателе;
- грозовая молния;

- самовозгорание торфяника;
- курение рядом с заправляемой машиной;
- разведение костра в местах с подсохшей травой, под кронами деревьев;
- выжигание травы на лесных полянах, проталинах или стерни на поле около леса;
- непотушенный костер;
- осколок стекла, брошенного на солнечном месте;
- хозяйственные работы в лесу (корчевка взрывами, сжигание мусора, строительство дорог), которые велись с нарушениями правил ТБ.

Для закрепление материала учащимся предлагается определить тип пожара (по картинкам - *Слайд 24-26*) и ответить на вопросы теста. *Слайд 27-31.*

Тест

1. Неконтролируемое горение растительности, стихийно распространяющееся по лесной территории, это -

- а) стихийный пожар;
- б) природный пожар;
- в) лесной пожар
- г) пожар.

2. Найдите неверный ответ. По характеру распространения лесные пожары подразделяются на:

- а) низовые;
- б) наземные;
- в) верховые;
- г) подземные.

3. По интенсивности (силе) пожары бывают:

- а) слабые;
- б) средние;
- в) сильные;
- г) большие.

Что лишнее?

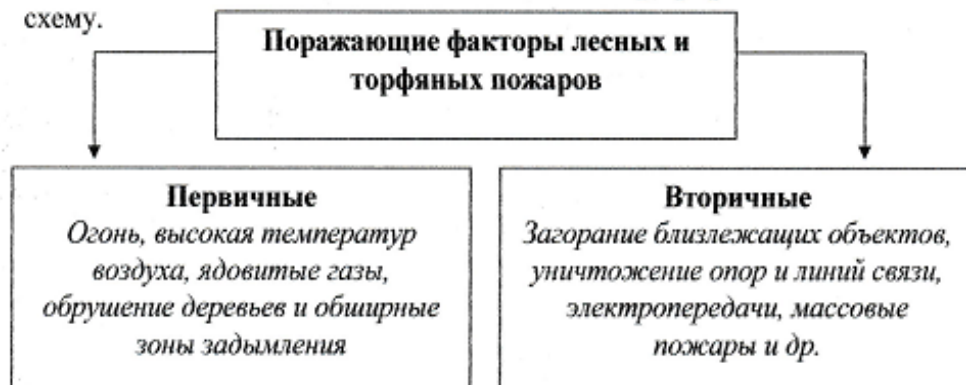
4. По скорости распространения огня низовые и верховые пожары делятся на:

- а) устойчивые;
- б) быстрые;
- в) медленные;
- г) беглые.

5. Как называется наука, изучающая лесные пожары?

- а) геология;
- б) пирология;
- в) геронтология.

Домашнее задание: *Слайд 32*: учить параграфы 7.1-7.3, заполнить схему.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
АРХИТЕКТУРНО - СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Методические рекомендации

по выполнению практической работы

«ФУНДАМЕНТЫ»

для студентов дневного отделения специальности 08.02.01

«Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

ОП.02 «Инженерная графика»

Разработчик: преподаватель Бонапартова Г.В.

Санкт- Петербург

2022г

Введение

Методические рекомендации по выполнению Практической работы **«Фундаменты»** разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины «Инженерная графика» для студентов дневного отделения по специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений».

Тема: «Фундаменты».

Эта тема изучается дисциплиной «Инженерная графика» и обеспечивает необходимую подготовку студентов по специальности.

Методические рекомендации разработаны таким образом, что весь ход построения изложен последовательно по пунктам, что дает возможность проследить последовательность построения чертежа и понять принцип выполнения задания.

Для выполнения работы, рассматриваемая задача снабжена теоретическим материалом, наглядными изображениями и чертежами.

Использование студентами методических рекомендаций по выполнению практической работы дает возможность при необходимости изучить данную тему самостоятельно, а также выполнить задание «Фундаменты».

I. Методические рекомендации ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ.

В ходе выполнения графической работы студент должен продемонстрировать знания и навыки,

показывая достаточно грамотную и высокую технику выполнения чертежей, которые необходимы в дальнейшем при выполнении профессиональных задач.

Чертежи выполняются с помощью чертежных инструментов. Должно быть обращено особое внимание на тщательность построения и аккуратность.

Чертежи выполняются в карандаше. Все линии построения должны соответствовать ГОСТ 2.303-68

Надписи на чертеже выполняются чертежным шрифтом ГОСТ 2.304-81

II. Общие указания по выполнению графической работы.

1. Задание выполняется строго в назначенное время.
2. Прочитанный в учебной литературе материал должен быть усвоен, следует избегать механического запоминания материала.
3. Материал следует изучать строго последовательно.
4. Помимо учебников большую помощь в изучении курса оказывает опорный конспект.

Задание относится к разделу **3. Строительное черчение. Тема: 3.4 «Фундаменты»**

Содержание

Виды фундаментов

1. [Ленточный](#)
2. [Монолитный и сборный](#)
3. [Свайный](#)
4. [Плитный](#)
5. [Столбчатый](#)
6. [Блочный](#)
7. [Ленточно-свайный](#)

Что представляет собой ленточный фундамент и почему в частном строительстве его применяют чаще, чем другие виды фундамента

Этот тип основания создается под каждой несущей стеной, что обуславливает необходимость проведения большого количества земляных работ и требует большой расход материалов. Однако у него есть существенные преимущества:

Простота самого возведения – этот фундамент можно будет соорудить из бетона или железобетона.

Ленточный фундамент представляет собой замкнутый контур из бетонных, чаще [железобетонных](#), элементов возводимый под всеми несущими стенами здания и передающий подлежащему грунту нагрузку от здания.

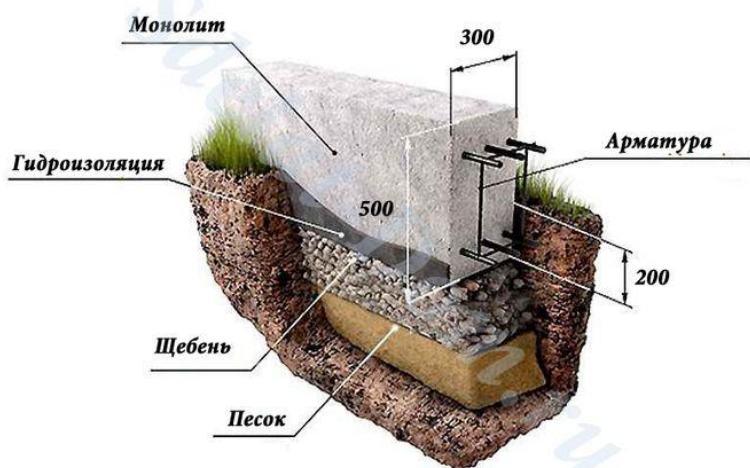
Ленточный фундамент позволяет возводить на своем основании различные строения: от деревянных до монолитных домов. При этом использовать намного меньшее количество строительных материалов, и проводить меньшее количество земляных работ в сравнении с плитным монолитным железобетонным фундаментом (и в конечном итоге, заметно снижает стоимость всего фундамента), что делает ленточный фундамент самым популярным видом основания при строительстве загородных домов и дач.

Устройство ленточного фундамента производится на песчано-гравийную подушку, которая сверху покрывается [гидроизоляцией](#) во избежание её размытия грунтовыми водами. Если вес возводимого здания небольшой, например небольшой деревянный дом, то устройством подушки из песка и гравия можно пренебречь.

Одинаковая ширина по всему периметру – основание ведь заложено строго под несущими стенами.

Монтаж ленточного типа фундамента дома применяют в том случае, если планируется возведение дома с кирпичными, каменными, бетонными или блочными стенами, которые имеют значительный вес. Кроме того, если же в здании планируется создание теплого подвала, подземного гаража или даже цокольного этажа, то ничего лучше, чем ленточный фундамент, найти не получится. Принято выделять два типа этого фундамента:

Монолитный и сборный



- Особенности монолитного и сборного фундамента для строительства частного дома. Отличительной характеристикой монолитного фундамента является способность выдерживать значительные нагрузки, благодаря чему именно монолитный фундамент используется как основа для железобетонных ограждений. Однако на его возведение потребуется очень много ресурсов – как материальных, так и человеческих. Использование специальных видов техники – это также одно из необходимых условий в данном случае. **Свайный фундамент**



Модель винтового свайного фундамента

- Конструкция этого типа фундамента состоит из отдельных свай, которые вворачиваются прямо в грунт. В виду того, что создание такого фундамента является довольно простой операцией, применение его очень распространено в современном частном строительстве.
- Для «ввинчивания» свай может использоваться специальная техника или же можно обойтись даже одному человеку (но лучше работать в паре). После того, как свая закручена в её полость вливают смесь бетона для лучшего закрепления. После этого на сваях закрепляют балки и делают решетчатое основание.
- По срокам – это один из самых быстровозводимых видов основания для дома. Вы легко сможете управиться за день-два. Самое главное – правильно рассчитать нагрузку, количество свай на кв м и их расположение.

Столбчатый вид

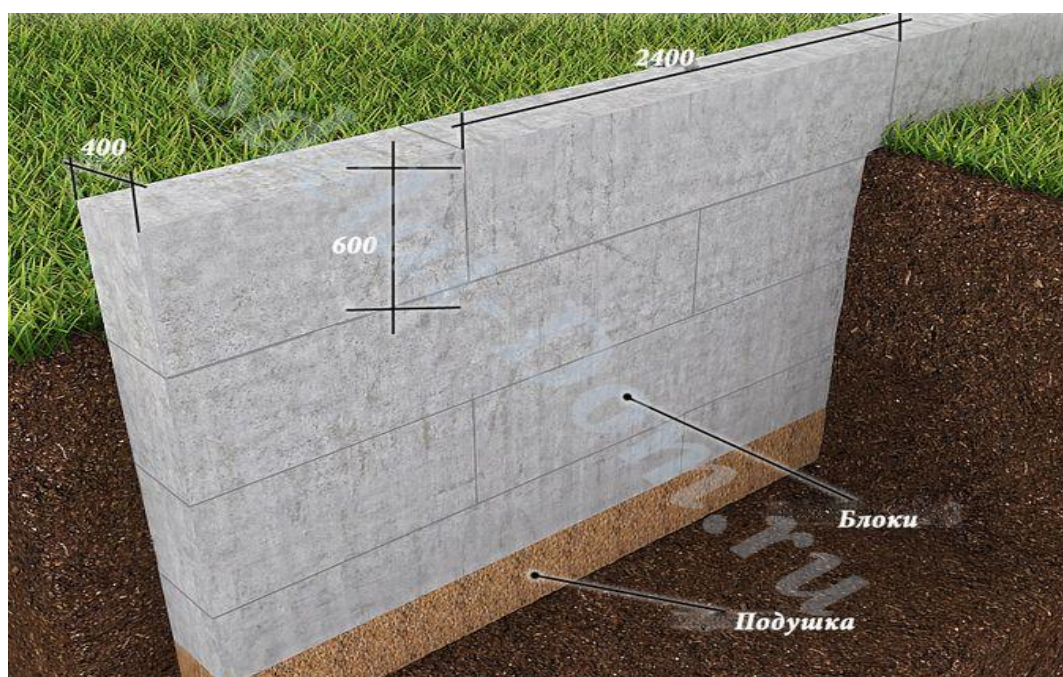


Модель столбчатого фундамента

Эта разновидность фундамента характеризуется довольно низкой себестоимостью – например, общая смета этого фундамента будет в два раза ниже, чем в случае с ленточным фундаментом. Столбчатая конструкция применима для строительства зданий, проект которых не подразумевает наличие подвального помещения, а стены не тяжелые. Примеры – финские домики или каркасные сооружения. Кроме того, этот вид фундамента было бы очень неплохо использовать для строительства бани.

Технология сооружения его достаточно проста – под углами наружных стен здания и под местами их пересечения устанавливаются столбы, а сверху на них кладутся балки связи. Столбы также устанавливаются и по всему периметру строения на расстояние не более 2,5 м друг от друга.

Блочный фундамент



Модель блочного фундамента

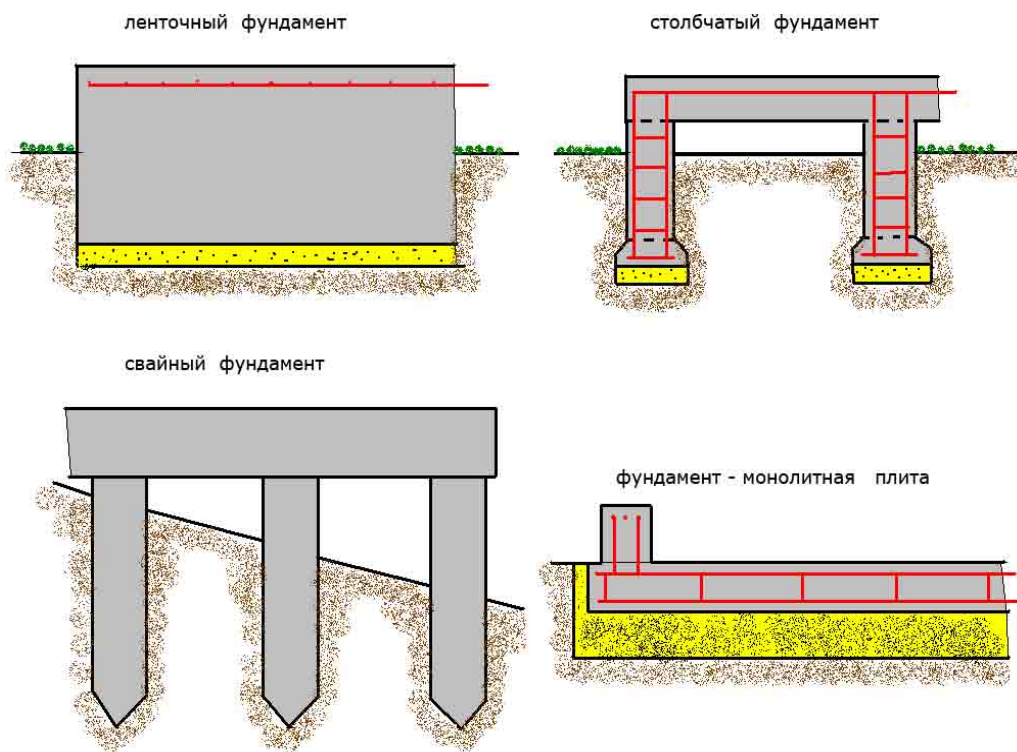
Используется достаточно широко, особенно при возведении трех- или четырехэтажных коттеджей. Технология возведения этого типа фундамента заключается в создании системы блоков ЖБС (железобетонных блоков сплошных), которая устанавливается в местах максимальной нагрузки. Это могут быть опоры при прогонах или точки пересечения несущих стен.

Преимуществами блочного фундамента являются:

1. Способность выдерживать значительные нагрузки;
2. Простота в сооружении;
3. Относительно низкая себестоимость;
4. ЖБС отличаются повышенной химической стойкостью, что делает возможным возведение этого фундамента на почвах с повышенной кислотностью.

Однако надо учитывать, что потребуются надежная теплоизоляция, так как между блоками существуют швы.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ФУНДАМЕНТОВ



Изображение фундамента в разрезе

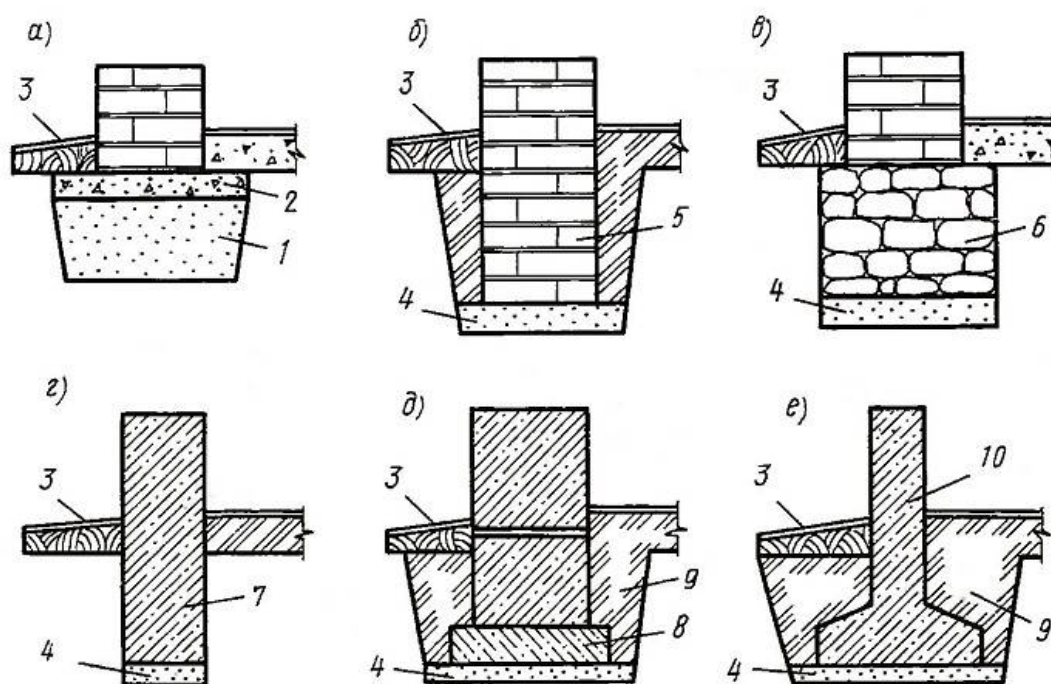
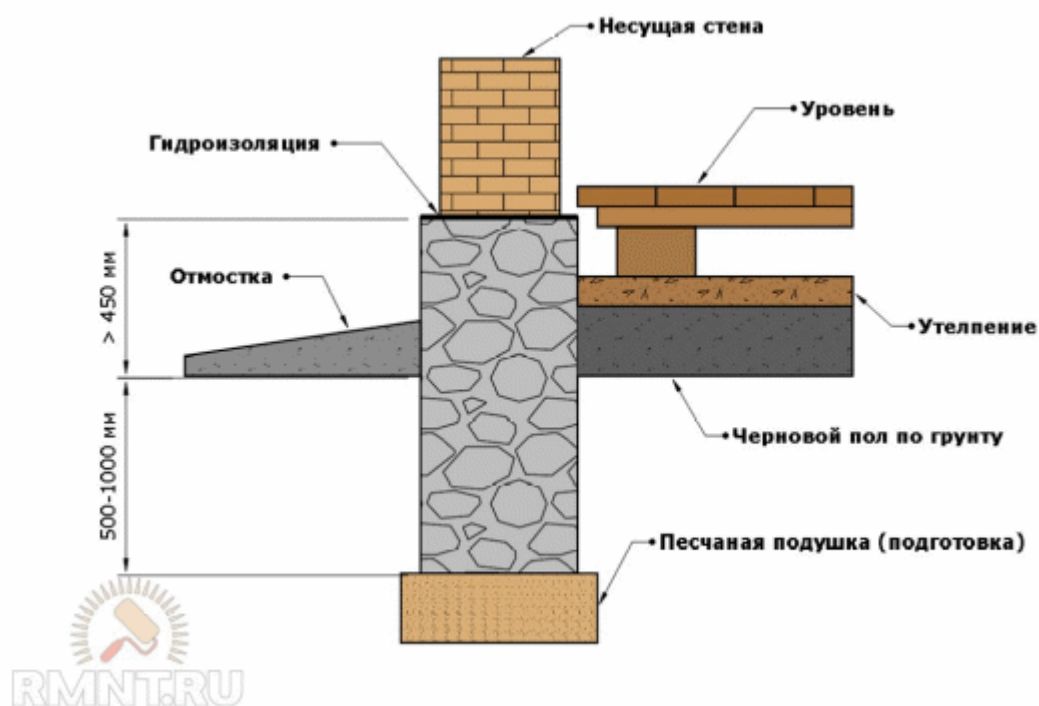
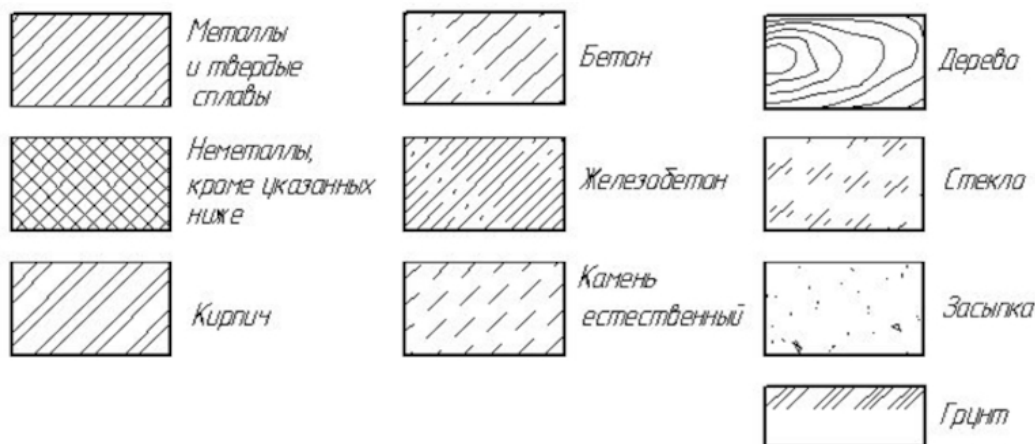


Рис Основные типы фундаментов:

а — песчаный; б — кирпичный; в — бутовый; г — бетонный; д — блочный; е — железобетонный: 1 — крупнозернистый песок; 2 — щебень или гравий; 3 — отмостка; 4 — песчаная подушка; 5 — кирпич; 6 — бутовый камень; 7 — бетон; 8 — бетонные блоки; 9 — грунт; 10 — железобетон

ГОСТ 2.306-68

Графическое обозначение материалов на разрезах



Знать:

Строительные конструкции, узлы и элементы зданий, их функциональное назначение и применение. Конструктивную составляющую фундаментов. Изучить наглядное изображение составляющих строительных конструкций и элементов фундамента здания.

Изучить таблицу графического обозначения строительных материалов ГОСТ 2.306-68.

На формате А3 в М 1:100 построить фрагмент плана фундамента и в М1:25 вычертить фундаменты монолитные (по данному заданию)

Задание: Практическая работа выполняется на формате А3 в карандаше. Формат расположить горизонтально.

В М1:25 выполнить чертеж сечения 1-1 и 2-2 монолитного фундамента для наружной несущей стены и для внутренней несущей стены

При построении соблюдать ГОСТ 2-303-68 (типы линий).

Нанести необходимые размеры

Все линии построения должны быть сохранены.

ПЛАНЫ ФУНДАМЕНТОВ

Планом фундамента называют разрез здания горизонтальной плоскостью на уровне обреза фундамента. На этом плане показывают конфигурацию фундаментов под несущие стены, отдельно стоящие столбы и колонны, технологическое оборудование и т.п. Планы фундаментов могут быть вычерчены в масштабе 1:100, 1:200, 1:400.

Выполнять план фундаментов начинают с нанесения разбивочных осей. У отдельно стоящих

столбов и колонн пересечение осей должно быть обязательно сохранено на контуре столба.

Чаще всего контуры фундаментов обводят линиями толщиной 0,5— 0,8 мм. На плане показывают конфигурацию подошвы фундаментов, подбетонки под фундаменты, уступы для перехода от одной глубины заложения к другой и их размеры, а также фундаментные балки, марки сборных элементов и монолитные участки. Глубину заложения фундаментов на плане обозначают геодезической отметкой. Геодезические отметки употребляют для обозначения глубины заложения каждого уступа. Если глубина заложения фундамента одинакова, отметку подошвы приводят в примечании, а на плане фундаментов указывают только отметки элементов, имеющих другую глубину заложения.

На чертежи, по которым ведется конкретное строительство, наносят привязку точек пересечения разбивочных осей здания в двух противоположных углах к строительной координатной сетке генерального плана, угловые отметки (планировочные и натурные) и абсолютное значение нулевой отметки .

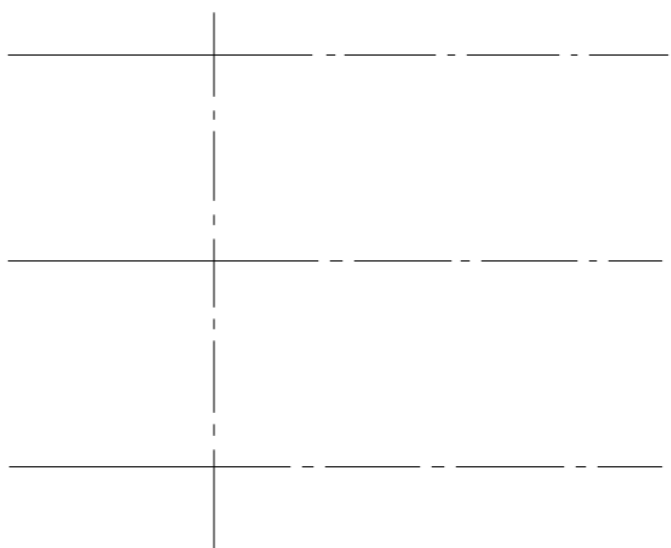
За габаритом плана фундаментов, при необходимости, могут быть изображены элементы плана в большем масштабе.

На плане указывают ширину обреза и подошвы фундамента с привязкой к осям.

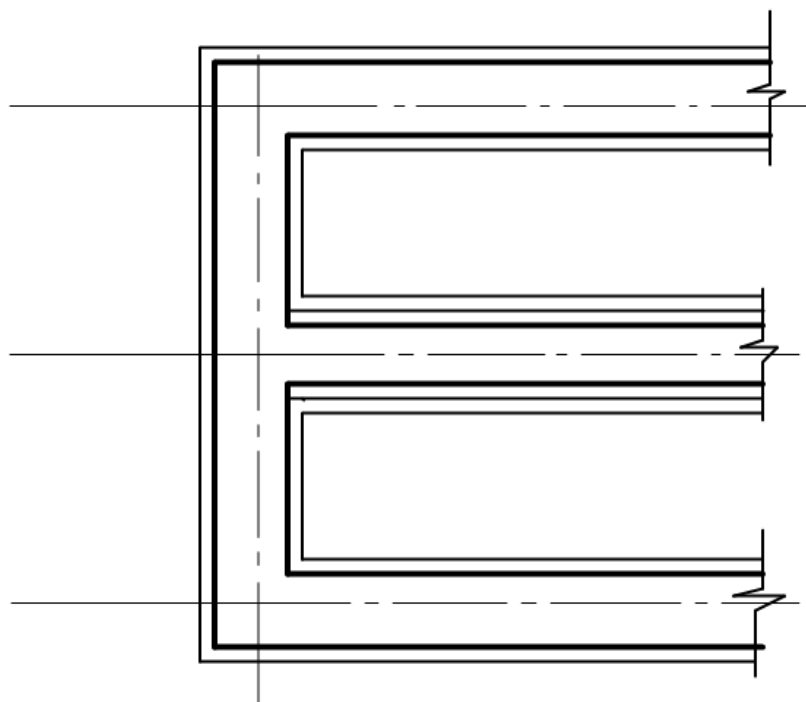
У фундаментов из отдельно стоящих столбов показывают длину и ширину тела фундамента на высоте каждого уступа с привязкой этих размеров к осям. За габаритом плана наносят размеры между разбивочными осями и крайними осями стен и колонн.

Выполнение плана фундамента

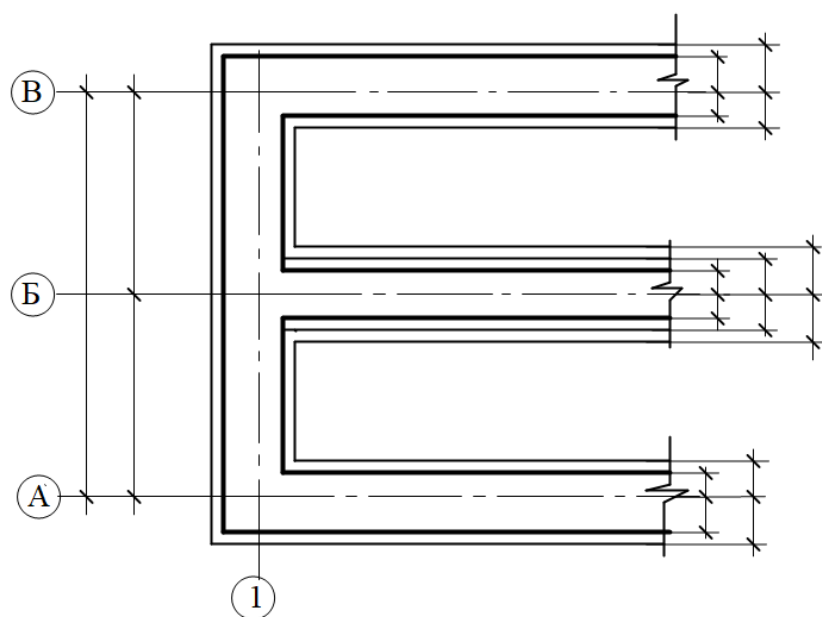
1. **Шаг.** Провести координационные оси по заданным размерам.



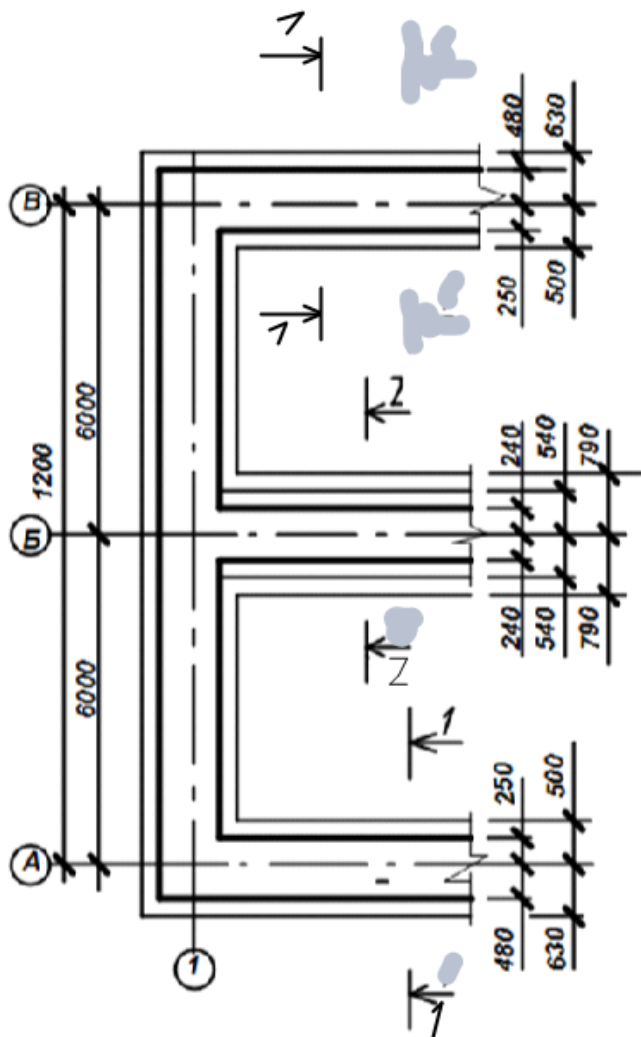
2. **Шаг.** Вычертить привязку стен фундамента



3 Шаг. Нанести размерную сетку и маркировку осей



4 Шаг. Проставить размеры и обозначить секущие плоскости разрезов



Поперечное сечение фундамента.

Для полного выявления конструкции фундамента дают поперечные сечения. След секущей плоскости наносят на плане в виде разомкнутых штрихов со стрелками.(1-1; 2-2)

Сечения фундаментов изображают в масштабе 1:50, 1:25, 1:20. Они могут быть расположены на отдельном листе. При небольших размерах чертежа допускается размещение их на одном листе вместе с планом фундаментов

На сечении изображают контуры фундамента, низа стены или цоколя, а также пол помещения, поверхность земли и гидроизоляцию. При вычерчивании сечения фундаментов наружных стен дают изображение отмостки.

На сечении проставляют размеры уступов, отдельных элементов фундаментов, ширину подошвы и обреза фундамента, а также толщину стены с привязкой к осям. На сечениях рекомендуется изображать марку оси. Кроме размеров, на сечениях ставят следующие отметки: 0,000 (уровень пола первого этажа), обреза, подошвы фундамента, уровень поверхности земли. Отметки желательно размещать на одной линии. Полочку отметки рекомендуется повернуть в сторону от сечения.

Наглядное изображение строительных конструкций и элементов фундамента

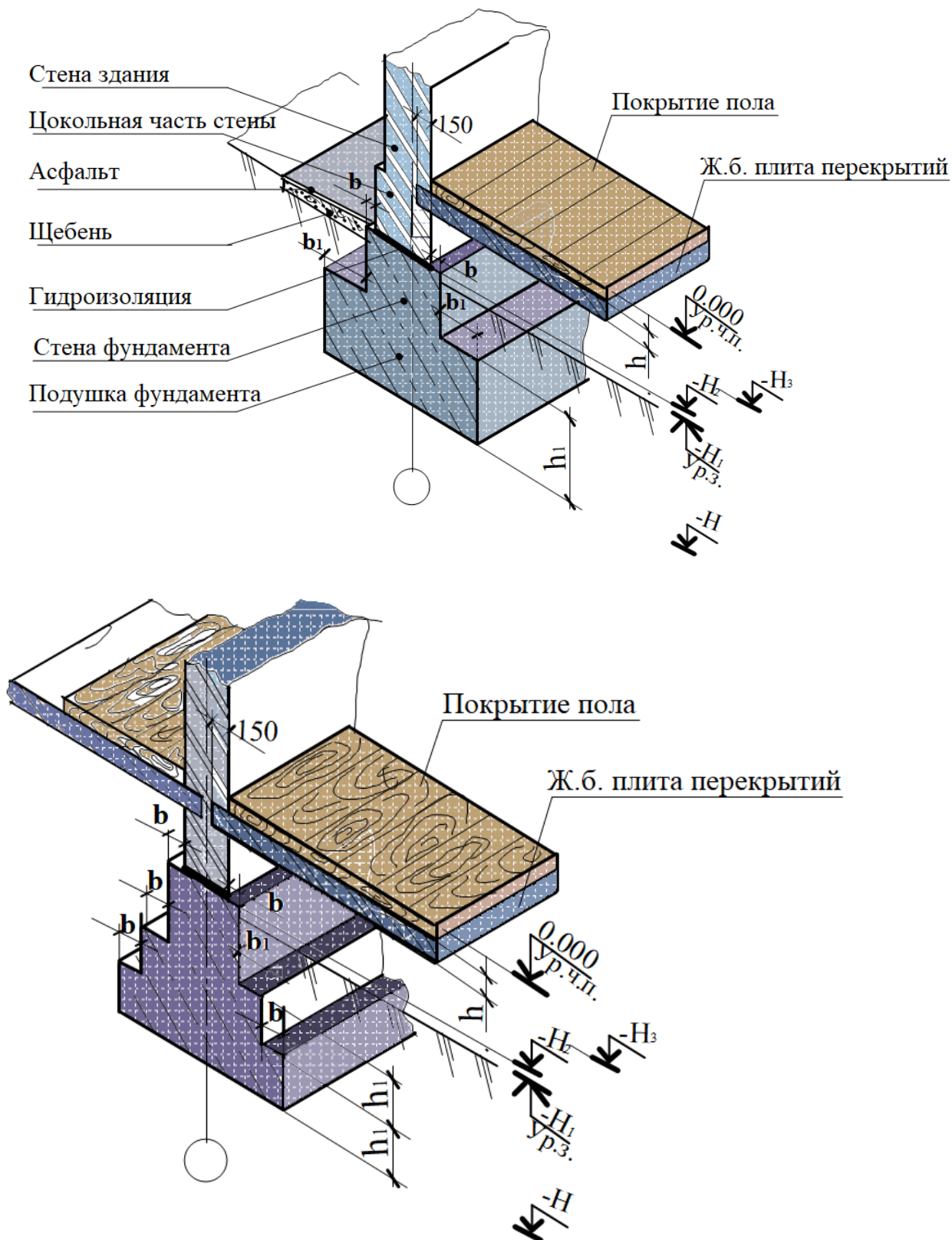


Таблица вариантов заданий

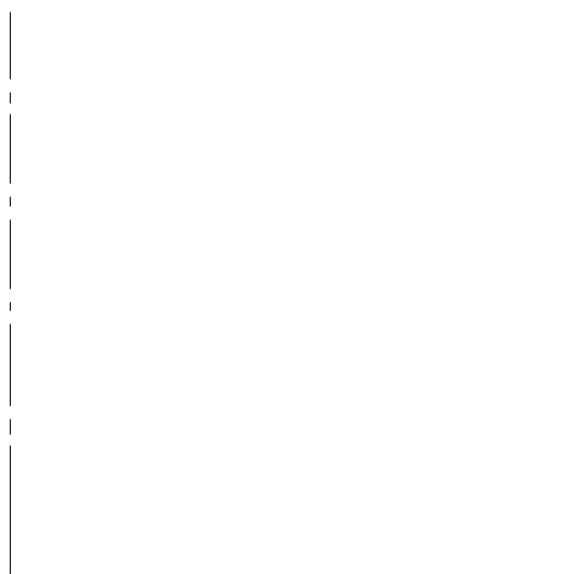
Элементы задания / варианты	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Уровень подошвы H (м)	2,3	2,5	2,5	2,2	2,3	2,5	2,6	2,6	2,7	2,8

Уровень обреза Н2	0,95м
Уровень земли Н1	1,00м
Уровень перекрытий Н3	0,3м
Толщина плиты покрытий	220 мм:
Толщина подушки фунд.	500 мм
Ширина обреза b	50мм
Подушка фундамента b1	250мм

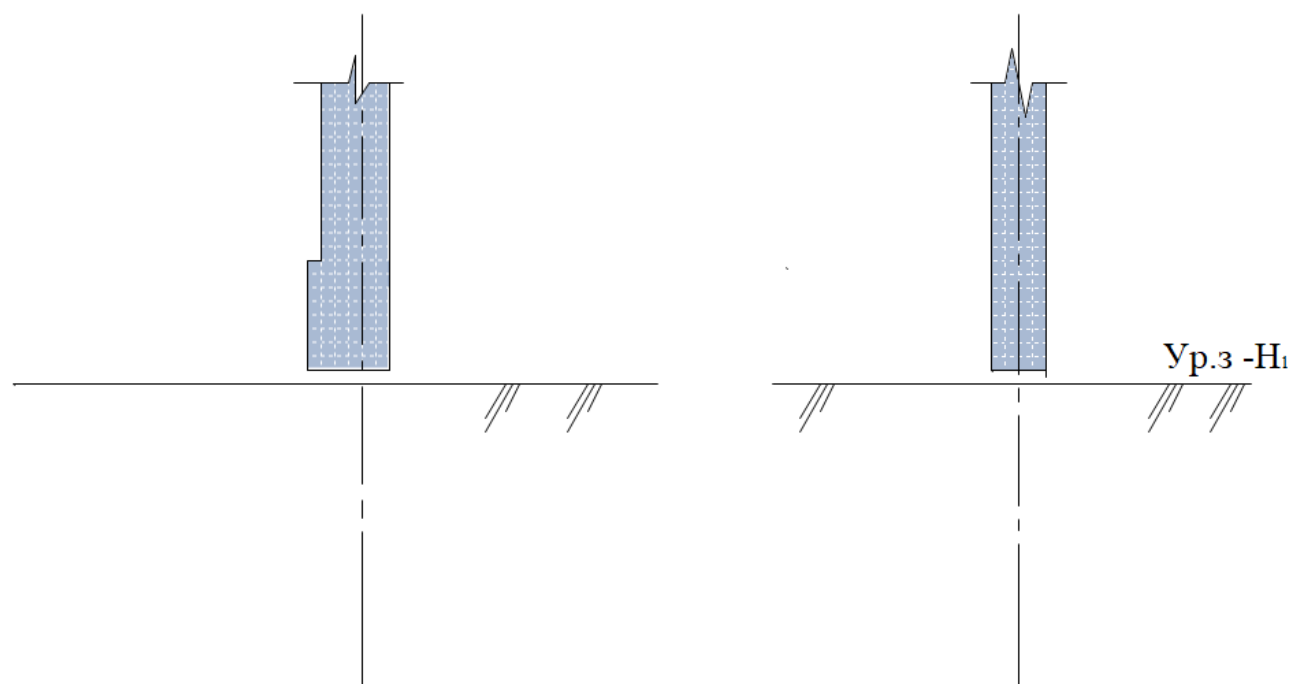
Выполнение чертежа поперечного сечения фундамента наружной и внутренней несущих стен.

1 Шаг. Провести координационные оси несущих стен

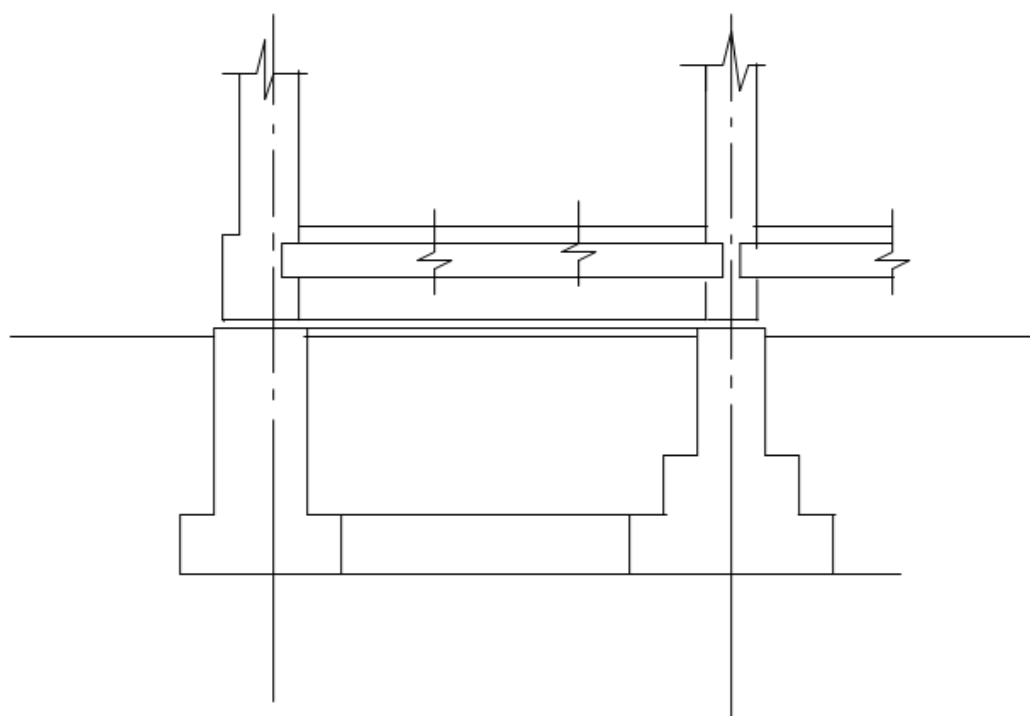
Разрез 1-1 по осям А,В,1 Разрез 2-2 по оси Б



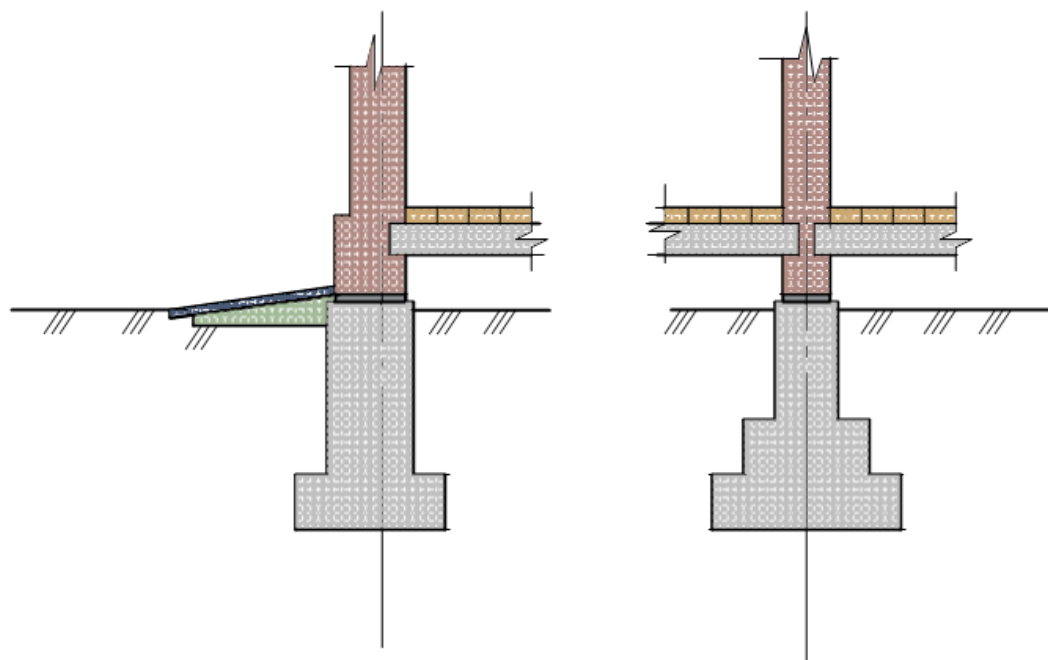
2 Шаг. Вычертить привязку стен



3 Шаг. По данным в таблице размерам вычертить стены и подушку фундаментов

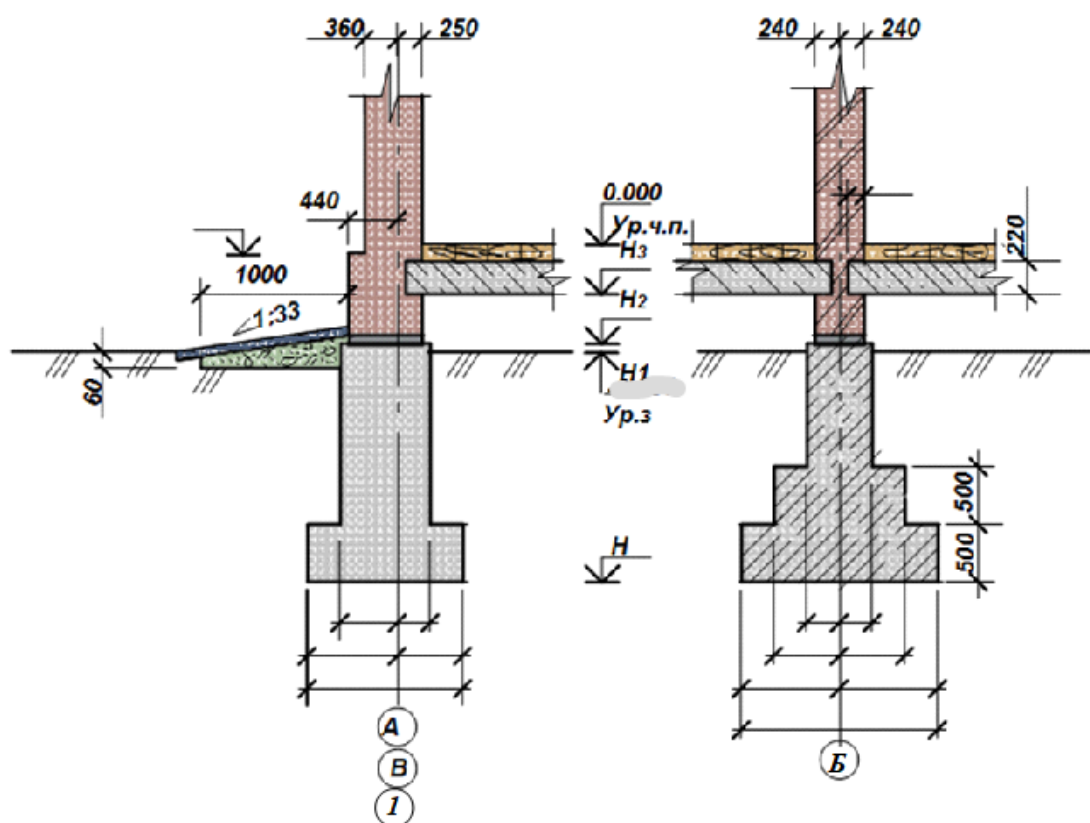


4 Шаг. Вычертить строительные конструкции по данным в таблице размерам, нанести графическое изображение строительных материалов в соответствии ГОСТ2.306-68 (приведена таблица графического изображения материалов)



5 Шаг. Нанести рамерную сетку.

Проставить размеры.



Контрольные вопросы для самопроверки

Прочитайте самостоятельно чертеж и ответьте на следующие вопросы:

1. Чему равна ширина ленточного фундамента по осям А, В и 1?

2. **Какими цифрами обозначено сечение фундамента по указанным осям?**
3. **По какой оси вычерчено сечение 2-2?**
4. **Какая ширина подошвы фундамента в указанном сечении?**
5. **Назовите размеры ширины подошвы фундаментов расположенных по осям А и В?**
6. **Какими цифрами обозначены сечения этих фундаментов?**
7. **На какой отметке расположена гидроизоляция?**
8. **Определите размеры ширины подошвы и обреза фундаментов, изображенных на сечениях 1-1 и 2-2.**

Литература для изучения темы «ФУНДАМЕНТЫ»

1. Томилова С.В. Инженерная графика. Строительство: учебник для СПО / С.В. Томилова. - М.: Академия, 2012. - 336 с.

/проработка главы 8 учебник 1- стр. 226-232/

2. Брилинг Н.С. Черчение: Справочное пособие.- М.: Стройиздат.1994. - 421 с. ;
3. Опорный конспект практического занятия. Будасов В.В., Георгиевский О.В., Каминский В.В., Строительное черчение, Москва, «Стройиздат», 2003 г.
4. Короев Ю.И., Черчение для строителей, Москва, «Высшая школа», 2005 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ

АРХИТЕКТУРНО- СТРОИТЕЛЬНЫЙ

КОЛЛЕДЖ»

Методическая разработка по проведению внеклассного мероприятия

Олимпиада (онлайн)

по теме: «Пересечение многогранников»

для специальности 07.02.01 «Архитектура»

Разработчик: Бонапартова Г.В. – преподаватель начертательной геометрии



Санкт- Петербург

2023г.

Олимпиада

по дисциплине «Начертательная геометрия»

для студентов 2 курса СПб ГБПОУ СПАСК

Цикловая комиссия общепрофессиональных и естественнонаучных дисциплин проводит дистанционную олимпиаду «Начертательная геометрия» для студентов 2 курса специальности «Архитектура»

Введение

Для выполнения графической работы по олимпиаде: «Пересечение многогранников» задачи разработаны в соответствии с изученной темой «Взаимное пересечение гранных поверхностей» дисциплины «Начертательная геометрия». Эта тема используется при проектировании коттеджей, зданий, архитектурных сооружений. МДК 01.06. «Архитектурное проектирование». МДК 01.01. «Изображение архитектурного замысла при проектировании» МДК 01.03. «Начальное архитектурное проектирование». Чтобы реализовать индивидуальный темпоритм изучения курса включить в каждый блок - дополнительные внеаудиторные занятия в форме кружковой работы для решения задачи повышенной сложности с целью предоставления возможности систематического развития творческих способностей учащихся; что формирование прочных геометрических знаний, способностей к геометрическому моделированию, креативных

качеств, личностных свойств коммуникативного и интеллектуального плана будет более эффективным, если: осуществить системный контроль и коррекцию за процессом усвоения, стимулируя систему самоподготовки к занятиям; создать условия для развития самостоятельных навыков, для самоконтроля и самокоррекции усвоения, позволяющее эффективно реализовать развития и саморазвития личности, принцип преемственности в обучении, принцип непрерывности и альтернативности, личностно-деятельностного подходов к обучению. Разработать методический инструментарий, определить ведущие компоненты дидактического комплекса, обеспечивающие успешную реализацию системы совершенствования процесса обучения начертательной геометрии с использованием внеклассного учебного пособия развивающего типа.

Методические рекомендации:

Методические рекомендации разработаны таким образом, что весь ход построения изложен последовательно по пунктам, что дает возможность проследить последовательность построения чертежа и понять принцип выполнения задания. Для решения подобных задач нужно не только отлично знать такие разделы дисциплины, как «Моделирование поверхностей», «Позиционные задачи», «Способы преобразования чертежа», но и иметь неординарное пространственное воображение, студентам предлагается набор геометрических образов, на основе которых нужно представить правильные формы и их сочетание. Решение задач начинается с соотнесения практического условия с его геометрической интерпретацией. Затем определяется пространственная модель решения задачи, и анализируются возможные способы реализации решения на чертеже. Из всех возможных решений выбирается наиболее рациональное - своеобразный «мостик» от теории начертательной геометрии к практике построения чертежа

Цели и задачи проведения олимпиады:

Дистанционная олимпиада помогает решать образовательные, воспитательные и развивающие задачи. Основная цель - повышение уровня заинтересованности и более глубокого изучения раздела «начертательная геометрия», для проверки базовых знаний студентов, развитие пространственного представления и воображения, конструктивно-геометрического мышления, способностей к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей, практически реализуемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов и зависимостей. Начертательная геометрия изучает теоретические основы построения чертежей геометрических фигур. Задача изучения начертательной геометрии сводится, в основном, к изучению способов получения определенных графических моделей пространства, основанных на ортогональном проецировании, и умению решать на этих моделях задачи, связанные пространственными формами и отношениями. Цели формируют качество и неразрывно связаны с содержанием обучения. Организация свободного времени, особенно в период самоизоляции. Повышение теоретических знаний. Планировать правильно свое рабочее время.

Общие указания по выполнению графической работы.

Для выполнения задания, разработана графическая задача - чертеж.

Бланк с заданием олимпиады, содержащийся в программе Moodle в курсе *Начертательная геометрия Олимпиада*, следует распечатать на формате А4 или выполнить в указанной программе в электронном виде, а на распечатанном бланке разборчиво написать Фамилию,

Имя, Отчество, номер группы участника олимпиады и выполнить графическое решение заданий. Решение задачи требуется выполнять с применением необходимых чертежных инструментов, соблюдая типы линий по ГОСТ 2.303-68. Выполнить графическое оформление чертежа и его отмывку. Затем следует сканировать или сфотографировать оформленный документ и загрузить в программу. Предоставляемое изображение решения должно быть четким и хорошо читаемым. Графическая работа (задача) решается способом уровневых секущих плоскостей, которая была изучена достаточно подробно в течении учебного процесса в соответствии с учебной программой дисциплины Начертательная геометрия. Необходимо применить отмывку на чертеже, что дает возможность чтения и восприятия объемов и форм.

Участие в олимпиаде добровольное.

Регистрация участников олимпиады:

Для участия в дистанционной олимпиаде необходимо зарегистрироваться. Регистрацией для участия в олимпиаде считается подача заявки своему преподавателю по «Начертательной геометрии».

Рекомендуется повторить:

Томилова С.В. Начертательная геометрия: учебник для СПО / С.В. Томилова. - М.: Академия, 2016.

Короев Ю.И. Начертательная геометрия: учебник для ВУЗов по специальности Архитектура / Ю.И. Короев- М.: Строойиздат.1987.

Опорный конспект практического занятия.

ЗАДАНИЕ:

1. Определить точки врезки ребер многогранников
2. Построить линию пересечения многогранников
3. Определить видимость ребер многогранников
4. Определить границу света и тени
5. По заданной проекции луча построить контур падающей тени
6. Выполнить графическое оформление чертежа
7. Выполнить заливку собственных и падающих теней

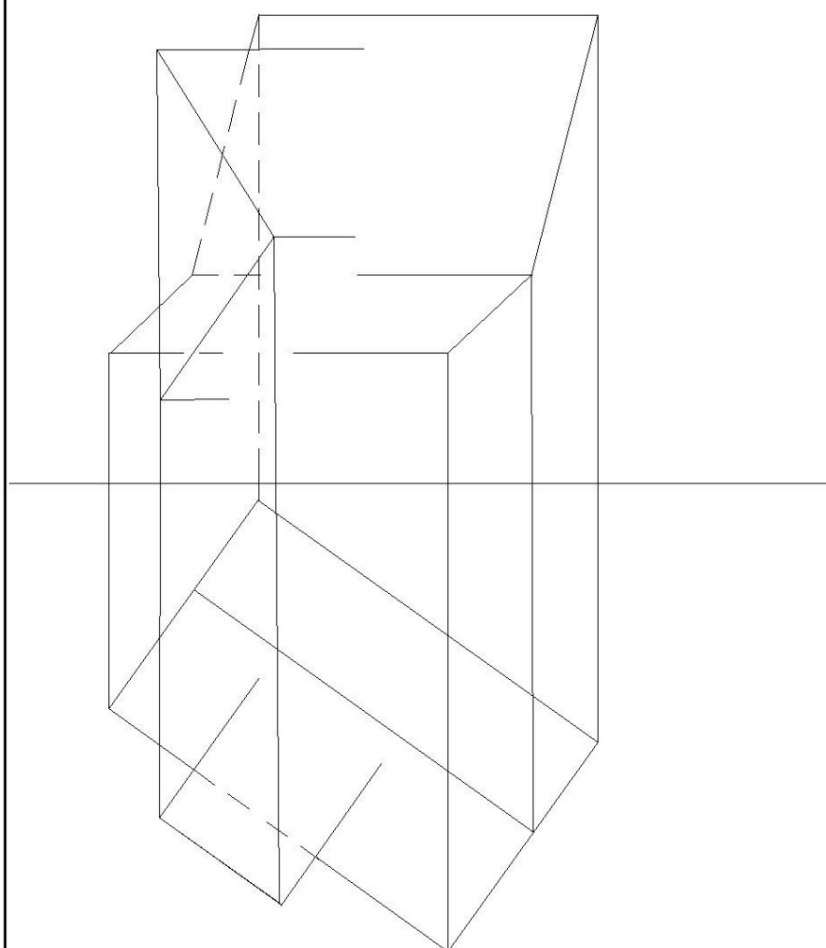
ГБПОУ "Санкт - Петербургский архитектурно - строительный колледж"

ОЛИМПИАДА

студентов 2 курса специальности Архитектура
дисциплины Начертательная геометрия

номер группы _____

участник _____



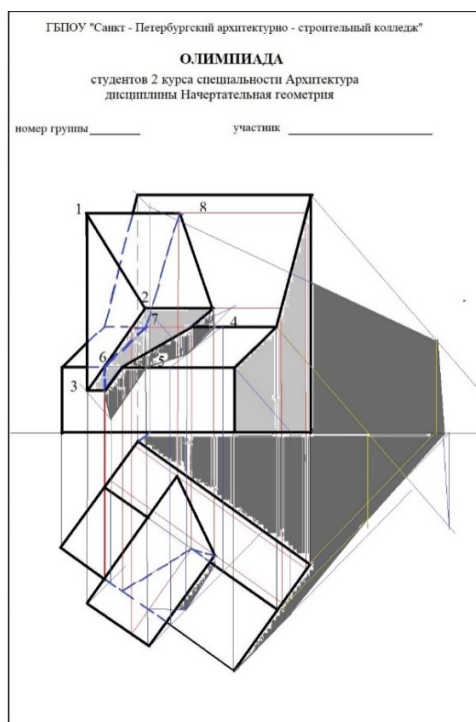
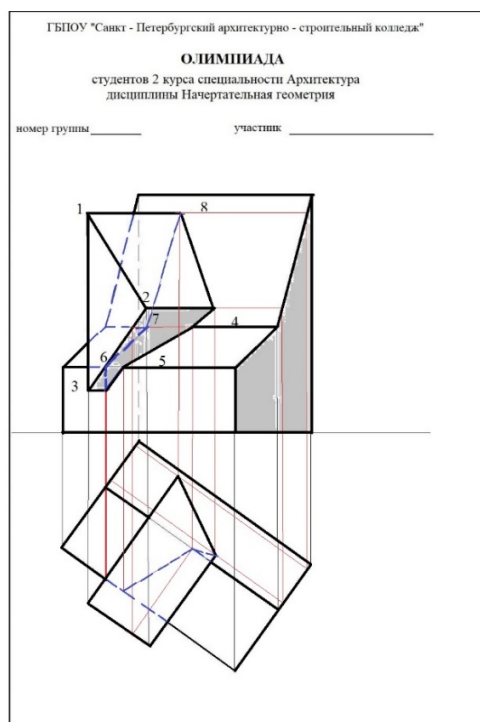
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЯ ПО ОЛИМПИАДЕ

Таблица оценивания задания

1.	Определение точек врезки ребер многогранников Сумма баллов - 40	
	Ребро 1	5
	Ребро 2	5
	Ребро 3	5
	Ребро 4	5
	Ребро 5	5
	Ребро 6	5
	Ребро 7	5
	Ребро 8	5
2.	Построение линии пересечения многогранников Сумма баллов - 10	

3.	Определение видимости ребер Сумма баллов - 5	
4.	Определение границы света и тени Сумма баллов - 10	
5.	Построение падающих теней Сумма баллов - 25	
	Теневая точка 1	5
	Теневая точка 2	5
	Точка излома 3	5
	Общий контур падающей тени	5
	Точка излома тени	5
6.	Графическое выполнение чертежа Сумма баллов - 5	
7.	Заливка собственных и падающих теней Сумма баллов - 5	
ИТОГО - 100 баллов		

Призовые места определяются по набранным суммарным баллам



Этап 1-4-построение линии пересечения Этап 5-7-построение падающих теней

И определение границы света и тени

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Участвуя в олимпиадах, студенты получают более глубокие теоретические знания по курсу начертательной геометрии. Накопленный профессиональный опыт является базой для освоения дальнейших дисциплин. Выделить ключевые компетенции и личностные свойства учащихся, формирование которых будет способствовать повышению качества графической и интеллектуальной подготовки специалистов

Разработчик:

Бонапартова Г.В. - преподаватель начертательной геометрии

Яковлева Ольга Валерьевна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов №30

город Пятигорск

учитель английского языка

Англицизмы в русском молодёжном сленге

В статье рассматриваются заимствования из английского языка и их место в современном русском молодёжном сленге. Заимствование - естественный процесс развития языка. Целью статьи является изучение причин использования англицизмов в сленге русскоговорящей молодёжи. Основные сферы использования англицизмов: интернет, компьютерные игры, общение с друзьями. К главным функциям использования англицизмов в современном молодёжном сленге в России относится: желание самовыразиться, потребность обозначить новые понятия; стремление быть или казаться представителем иной культуры, желание сэкономить языковые средства и время. *Ключевые слова:* английский язык, заимствованные слова, англицизмы, речевое поведение, молодежный сленг, геймерский сленг.

Любой язык - это очень гибкая система, которая изменяется под влиянием других языков. Это естественный процесс. В каждом языке есть слова, заимствованные из других языков. В наше время наибольшее влияние оказывает английский язык. Увеличение информационных потоков, появление глобальной компьютерной сети интернет, развитие мировой экономики, международного туризма, рекламы, культурных связей - все это привело к появлению новых заимствованных слов (англицизмов).

В словаре С.И. Ожегова: *англицизм* - это слово или оборот речи в каком-нибудь языке, заимствованные из английского языка или созданные по образцу английского слова или выражения.

С одной стороны, процесс заимствования расширяет словарный запас носителей русского языка, а с другой - утрачивается его самобытность и неповторимая красота. Многие филологи и лингвисты отмечают, что интенсивность заимствования чужеродной лексики достигла угрожающих темпов. Особую озабоченность вызывает тот факт, что в повседневной речи русскоговорящей молодёжи чаще встречаются заимствования из английского сленга и их производные, и объясняется это тем, что молодым людям легче выразить свои мысли и чувства при помощи средств иностранного языка, использование английских слов сегодня считается модным. Англицизмы, обозначающие некоторые абстрактные понятия, действия, обладают ореолом современности, продвинутости.

Какова же роль английских заимствований в повседневной речи и сленге русскоговорящей молодёжи? Как и когда мы употребляем их?

Эти вопросы определили *актуальность темы* английских заимствований в русском молодёжном сленге.

Почему так много английских заимствований в современном молодежном сленге? Молодые люди считают, что, добавляя в речь иностранные словечки, можно показать свою принадлежность определенной культуре, стилю жизни, показать свой статус, «продвинутость» в теме.

Сленг (англ. *slang*) - набор слов или новых значений существующих слов, употребляемых в различных группах, это вариант разговорной речи, не совпадающий с нормой литературного языка. *Молодёжный сленг* - это социальный диалект людей в возрасте 13-30 лет, возникший из противопоставления себя старшему поколению и официальной системе и отличается разговорной окраской, иногда отражает грубовато-фамильярное или юмористическое отношение к предмету.

Влияние на употребление англицизмов в молодёжном сленге оказывают развитие компьютерных технологий, компьютерные игры, интернет, социальные сети, поп-культура, сфера кино и музыки, мода, участие в международных олимпиадах, фестивалях, развитие туризма, рекламы.

Использование английских слов сегодня считается модным. Их престижно употреблять в речи, демонстрируя желание быть в тренде с точки зрения своего речевого поведения.

Интересно следующее: эти англицизмы понимают даже те люди, которые никогда в жизни не учили английский язык, настолько слова влились в современную речь. Например: *лаптоп* - ноутбук; *фифти-фифти* (*fifty-fifty*) - 50 на 50; *респект* - уважение; *чейндж* - обмен; *лузер* - неудачник; *дринк* - напиток; *пипл* - люди; *крэзи* (*crazy*) - сумасшедший, крэзанутый; *прайсовый* - дорогой; *бест*, *бестовый* - лучший; *лав стори* (*love story*) - любовная история; *дарлинг* - дорогая.

Приведём примеры современных подобных слов:

Лайк (англ. *to like* - *нравиться*) - кнопка «мне нравится» в социальных сетях, впервые появившаяся в 2010 г. в Фейсбуке. Нажатием этой кнопки пользователь демонстрирует своё положительное отношение к информации, тексту, изображению. Положительный отзыв на что-либо, полученный при помощи лайка, является формой обратной связи, рекламным инструментом и измерителем популярности сайта. Производные слова: *лайкать*, *лайкнуть*, *лайканный*, *облайкать* (выразить восхищение).

Бан (англ. *ban* - *запрет*) - запрет для пользователя отправлять сообщения, используется на форумах или в чатах. Производные слова: *банить*, *забанить*.

Респект (англ. *respect* - *уважение*) - используется в качестве проявления уважения к кому-либо или чему-либо. Устойчивое выражение: *Всем респект и уважуха!*

Троль (англ. *troll*) - человек, который размещает грубые или провокационные сообщения в Интернете, мешает обсуждению вопросов на дискуссионных форумах, оскорбляет их участников. Производные слова: *троллить* (проявлять неуважение к собеседникам, хамить в Интернете), *троллеподобный*.

«Троллинг» пришло из английского сленга. *Trolling* — преднамеренные действия в виде комментариев, подстрекательств, издевок, с целью вывести человека из равновесия, вызвать у него гнев, слёзы, обиду.

Изначально, а *troll* (троль) — персонаж из скандинавской мифологии, враждебно настроенный к людям. Существуют рассказы о том, что тролли иногда появляются среди людей в человеческом обличье. Любят жестко подшутить над человеком.

Чилить, *чиллить* (англ. *to chill* - *остывать, охлаждаться; бездельничать*) - активно отдыхать; развлекаться.

Трэш (англ. trash - мусор). В сленге его значением можно перевести как «отстой» (что-то низкого качества, недостойное внимания), «жесть» (что-то очень грубое, жесткое, «Ужас!»). К слову, первые два слова — это тоже сленг, но на этом сленге говорили мамы и папы сегодняшних детей. А у современной молодежи - уже другой жаргон.

Пример: *Ты видел новый клип... ? Это - полный трэш! Вчера был в клубе. Там творился трэшак трэшовой!*

Кринж (англ. cringe - раболепный страх, съезжиться, сжиматься от страха, испытывать отвращение). Но в сленге используется в несколько ином значении, ближе к значению «коробить», «передергивать».

Слово пришло в сленг из жаргона геймеров (game - игра, gamer - игрок (в т.ч. в компьютерные игры). Когда во время он-лайн игры какой-то игрок совершал странное или глупое действие, коллеги могли прокомментировать его поступок как «кринж». Впоследствии, это оценочное слово вышло за пределы геймерской тусовки. Потом стало использоваться в сети, а далее - вышло за пределы интернета, в молодежный офф-лайн. Кринж обозначает нечто отвратительное, жуткое, что вызывает неприятные, негативные эмоции, «кринж» может передавать состояние неловкости, конфуз.

Этим словом в сети (TikTok, Instagram) можно отметить не понравившийся, какой-то нелепый ролик. Некоторые авторы даже создают подборки такого рода роликов («кринжовые видео»), отмечая их хештегом #cringe.

Кринжовыми могут быть и история, и видео-ролик, и принт на толстовке. Можно «кринжово выглядеть».

У слова есть производные: кринжовый, вызывающий неловкость, убогий; глагол — кринжанул. Русский язык богат на словоформы, можно изменять слово, как захочется, насколько хватит вашей фантазии. Есть и словосочетания со словом «кринж»: словил кринж, полный кринж. Пример: Похоже, у кого-то сегодня день кринжа.

Популярное в молодежной среде слово *хайп* (англ. hype - толки, разговоры по поводу чего-либо, часто раздуваемые искусственно, обман, шумиха, ажиотаж вокруг какого-либо события, человека). Производные слова: хайповый, хайпить, хайпануть. Глагол to hype - обманывать, оживлять (спрос), крикливо рекламировать, расхваливать. Это нечто модное, то, что у всех на устах, или быстрый яркий успех какого-то человека, явления, события. Всё, что связано с хайпом, происходит в сетях или в других медиа, т.к. суть явления - привлечение внимания аудитории (за счет какого-то выдуманного факта и раскручивания шумихи вокруг него).

Хайп быстро взяли на вооружение блогеры и представители мира искусства, используя его для нагнетания ажиотажа, привлечения большой аудитории, и как следствие, для привлечения быстрых больших денег. В английском это слово как сленг первыми стали использовать рэпперы и блогеры. По сути «хайп» объединяет в себе два понятия — ажиотаж и «движуха» вокруг этого ажиотажа. Слово короткое, ёмкое, легко запоминается. Поэтому оно и закрепилось в молодежном лексиконе.

Глагол «хайпануть», т.е. «словить хайп» - результат от хайпа. А процесс привлечения аудитории, это - хайпить или хайпиться. *Антихайп* - социальное движение отказа от шумихи и славы, которое выступает против дешевой популярности. *Хайпжор* — тот, кто постоянно тусит, тем самым привлекая к себе повышенное внимание. Значит, еще одно значение слова «хайпить» - «тусить».

Челлендж (англ. *challenge* - вызов; проблема) - в социальных сетях: предложение совершить какое-то действие на спор, вызов. Это жанр интернет-роликов, в которых блогер выполняет задание на видеокамеру и размещает его в сети, а затем предлагает повторить это задание своему знакомому или неограниченному кругу пользователей. Яркий пример - популярный в 2014-м Ice Bucket Challenge — испытание, в ходе которого человек обливал себя ведром ледяной воды и делал пожертвование в благотворительный фонд. Но испытание испытанию рознь. Для кого-то вставать в 7 утра — тоже тот еще челлендж.

Юзать - производное от английского *to use* — «использовать». Выходит, и значение такое же. Например, кто-то еще ходит с семеркой, а кто-то всю юзает 13-й iPhone.

Пример употребления англицизмов в речи молодежи:

«Одна гирла долго чатилась в нете со своим бойфрендом, а потом посмотрела по ТВ новый суперфильм с хэппи-эндом и гоу ту ду шоппинг. Она накупила много фэйшн новинок на одной сэйл. И тут зазвонил мобильник, позвонила подруга и пригласила её сегодня на бёздей-пати. Она решила подарить ей плеер».

Рассмотрим некоторые лексические единицы (англицизмы), используемые в лексиконе игроков в компьютерные игры, появившиеся преимущественно в речи молодых людей. Подобные слова обладают значительной словообразовательной активностью, обычно они изменяются по законам русской грамматики.

Геймер (англ. *gamer* - игрок) - человек, играющий в игры. Несмотря на то, что термин включает в себя людей, не считающих себя полноправными игроками, ими часто называют тех, кто проводит много времени за играми или интересуется ими.

Тиммейт (англ. *team mate* - команда товарищей) - в компьютерных играх: напарник по игре из одной команды. Производные слова и формы: тиммер, тима, тим, тимиться.

Адвенчура (англ. *adventure* - приключение) - приключенческая игра

Донат (англ. *to donate* - жертвовать) - в компьютерных играх: добровольная оплата без принуждения, покупка за реальные деньги игровой валюты или игровых вещей в бесплатных или условно бесплатных играх. Производные слова: донатить (покупать игровые ценности за реальные деньги), донатер (игрок, приобретающий игровые ценности за реальные деньги).

Изи (англ. *easy* - лёгкий; не требующий усилий) - в молодежном сленге это несклоняемое слово используется для характеристики лёгкой победы в компьютерной игре.

Ивент (англ. *event* - событие, явление, мероприятие) - не стандартное для игрового процесса событие, выражаемое в виде специального конкурса, ярмарки особых товаров.

Сейв (англ. *to save* - сохранить, экономить, копить, сберегать) - это игровое сохранение чтобы заново не проходить сложные моменты игры.

Ачивмент, ачивка (англ. *achievement* - достижение) - награда за выполнение в игре определенного условия.

Квест (англ. *quest* - поиск) - жанр игры, главной задачей игрока в которых является решение логических задач и головоломок, часто связанных с необходимостью изначально найти предметы в доступных локациях, а затем придумать им применение.

Никнейм, ник (англ. *nickname* - прозвище) - псевдоним, который используется пользователями в интернете и играх. Никнейм может отражать реальное имя, а может обозначать предмет, животное, какое-то явление.

Файтинг (от англ. *fight* - бой) - жанр компьютерных и видеоигр, в котором от игрока требуется вести ближний бой с оппонентом.

Хайлелвел (англ. *high level* - высокий уровень) - персонаж высокого уровня.

Игровой сленг — часть компьютерного сленга. Большинство терминов прискакало из английского языка, навалом аббревиатур, какие-то слова прошли сквозь горнило просторечия — так, Quake стала «Квакой», Warcraft 3 — «Вариком».

Геймерскому сленгу присуща краткость, экономит время, делает общение более понятным и веселым, а потому он усваивается на лету и легко используется в устном и письменном общении молодёжи во время игр онлайн и в повседневной жизни.

Вывод:

Влияние англицизмов на русскую речь, использование их в речи молодежи неоднозначно. Молодые люди используют заимствования, потому что это модно, считают, что заимствованное слово является более компактным, четким, логичным, экспрессия его новизны притягательна, оно может подчеркивать высокий уровень информативности говорящего, следовательно, быть незаменимым. Злоупотребление заимствованиями искажает русскую речь, препятствует формированию речевых умений молодого поколения. Вопрос о целесообразности использования иноязычной лексики остаётся сегодня дискуссионным. С одной стороны, этот процесс неизбежен, но с другой, должна сохраняться культурная основа русского языка. Мы должны беречь и уважать свой родной русский язык.

Список использованных источников:

1. Брейтер М. А. Англицизмы в русском языке: история и перспективы: Пособие для иностранных студентов-русистов. - Владивосток, Диалог-МГУ, 1997. - с. 34-45
2. Ваулина Е.Ю., Складневская Г.Н. Давайте говорить правильно!: Новейшие и наиболее распространенные заимствования в современном русском языке.- М., 2005
3. Новый англо-русский словарь / Под ред. В.К.Мюллер.- 9-е изд.- М., 2006.
4. Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия. / Г. Н Складневской, - М.: АСТ, Астрель, 2001.
5. <https://irongamers.ru/slovar-gejmera.html>
6. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 800 слов и фразеологических выражений/ Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. - 4-е изд., дополненное. - М.: Азбуковник, 1999. Шмелёв Д.Н. Современный русский язык. М.: Просвещение, 1997, 335 с.

7. <https://irongamers.ru/slovar-gejmera.html>

Махотина Юлия Васильевна

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗАГАДОК

Воспитательные возможности загадки многообразны. Средствами загадки формируют любовь к народному творчеству, родному языку, живому, образному и точному слову, вводят ребенка в мир народной поэзии, доставляя ему эстетическое наслаждение. Особое место загадка занимает в работе по развитию мышления детей. Загадка «доставляет уму ребенка полезное упражнение». Разгадывание загадок является для ребенка своеобразной гимнастикой, мобилизующей его умственные силы. Чтобы отгадать загадку, нужно внимательно наблюдать жизнь, припоминать виденное, сравнивать, сопоставлять явления, мысленно их расчленять, выделяя каждый раз нужные стороны, объединять, синтезировать найденное. Отгадывание загадок развивает находчивость, сообразительность, быстроту реакции, развивает умственную активность, самостоятельность, привычку глубже осмысливать мир. Детям нравится отгадывать загадки. У них вызывает радость и процесс, и результат этого своеобразного умственного состязания. Отгадывание загадок оттачивает и дисциплинирует ум, приучая детей к четкой логике, к рассуждению и доказательству. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения. Загадки полны познавательного смысла. Они вызывают у ребенка интерес к миру вещей и явлений. «Предметность, конкретность загадки, направленность ее на детали жизни делают загадку отличным приемом дидактического воздействия на детский ум. Загадка ставит перед ребенком вопросы: что это? из чего делается? что чему служит? Она ставит перед ребенком предмет то одной, то другой гранью, то останавливает внимание на внешнем виде, то указывает на сущность предмета, на его назначение.

Загадка Птичка-невеличка, носик стальной, а хвостик льняной указывает на признаки внешнего вида иглы с ниткой — размер (птичка-невеличка) и материал, из которого сделаны предметы (носик стальной, а хвостик льняной). Каждая группа загадок в зависимости от их тематики содержит широкий круг сведений. Это позволяет использовать загадки для развития наблюдательности детей, закрепления знаний о признаках предметов, о существующих в окружающем мире связях между явлениями. В загадках о предметах домашнего обихода, об орудиях труда указывается на характерное во внешнем виде предмета: Два кольца, два конца, посередине гвоздь и тот насквозь (ножницы); Ног нет, а хожу, рта нет, а скажу, когда спать, когда вставать, когда работу начинать (часы). Некоторые загадки показывают предмет в действии: Кланяется, кланяется, придет домой — растянется (топор). Загадки о средствах передвижения тоже указывают на особенности внешнего вида, кроме того, и на скорость и способ передвижения предмета, особенности звучания: Летит, как стрела, жужжит, как пчела (самолет); Спозаранку за окошком стук, и звон, и кутерьма. По прямым стальным дорожкам ходят красные дома (трамваи). Многие детям могут рассказать загадки о животных. Об их величине: Маленький шарик под лавкою шарит (мышь); о частях тела: С бородой, а не старик, с рогами, а не бык, с пухом, а не птица (козел); о форме, длине ног, ушей, хвоста: Хвост крючком, нос пятчком (свинья); Косоглазый, маленький в белой шубке, в валенках (заяц); об окраске животного: Белые хоромы, красные подпоры (гусь). Некоторые загадки обращают внимание на повадки животных: Зимой спит, летом ульи ворошит (медведь); на защитные приспособления: Она, как змейка, в траве мелькает, хвостом виляет. Хвост потеряет — другой вырастает (ящерица); на среду обитания: Под мостиком виляет хвостиком (рыбка); рассказывают, какую пользу приносит животное людям: Не говорит, не поет, а кто к хозяину идет — она знать дает (собака); чем лакомится животное: Мохнатенькая, усатенькая по кладовкам рыщет, сметанку ищет (кошка). В загадках об овощах, о фруктах, ягодах, растениях указывается на особенности внешнего вида — форму, цвет: Круглое, румяное с дерева достану я (яблоко); Эх, звоночки, синий цвет, с язычком, а звону нет (колокольчик — цветок); на вкус и

запах плодов: Низок, да колюч, сладок, да пахуч, ягоды сорвешь — всю руку обдерешь.

Нельзя предлагать детям любую загадку. Следует учитывать ее воспитательную ценность и педагогическую целесообразность. Важным требованием, предъявляемым к загадкам для дошкольников, является их доступность. Детям трудны загадки об отвлеченных понятиях, например о времени (что такое год, месяц), о жизни и смерти, о родстве (муж, жена, свекровь и т. п.). Следует загадывать детям загадки о тех предметах и явлениях, которые доступны для их наблюдений и понимания и пробуждают у них интерес к окружающей действительности, желание внимательно всматриваться в нее, расширяют кругозор, углубляют представления о жизни. Это загадки о человеке, о предметах, созданных его трудом, о живой и неживой природе. Основой для отгадывания загадок являются достаточно полные представления о предметах и явлениях, поэтому при отборе загадок для дошкольников воспитатель должен учитывать опыт детей, как коллективный, так и индивидуальный. Надо исходить также из мыслительно-речевой природы загадки: учитывать степень трудности логической задачи, характер умственной операции, которую предстоит совершить ребенку, сложность художественного образа и особенности речевой формы загадки. Нельзя не учитывать и особенности понимания загадки ребенком, и характер возможных затруднений при отгадывании. Доступность загадки зависит от полноты и точности характеристики предмета или явления. Чем больше определительных признаков указано в загадке, чем они конкретнее, точнее и типичнее, тем она проще. Наиболее просты те загадки, в которых указываются самые типичные признаки. Так, в загадках о животных наиболее характерным признаком является голос животного: На заборе сидит, «Ку-ка-ре-ку!» — кричит (петух). Несмотря на свою лаконичность, подобные загадки доступны даже детям младшего дошкольного возраста. Решению логической задачи помогает и рифмующаяся отгадка: Встает на заре, Поет во дворе, На голове гребешок. Кто же это?.. (Петушок.) Без самого яркого отличительного признака — голоса — и рифмующегося ответа загадка становится сложнее: Хвост с узорами, Сапоги со шпорами, Песни распевает, Время считает. (Петух) Здесь конкретно названы признаки внешнего вида — узорный хвост, шпоры на ногах, сказано, что птица «распевает песни», но не упомянуто, какие и как. Эта загадка, следовательно, может быть предложена более старшим детям. Не вызывают затруднений литературные загадки, представляющие собой подробные рассказы о предметах: Он бывает с толокном, С рисом, мясом и пшеном, С вишней сладкою бывает. В печь сперва его сажают, А как выйдет он оттуда, То кладут его на блюдо. Ну, теперь зови ребят! По кусочку всё съедят. (Пирог) Всем нам пригодится Белая водица. Из водицы, белой Все, что хочешь делай: Сливки, простоквашу, Масло в нашу кашу, Творожок на пирожок... Кушай, Ванюшка-дружок! Ешь да пей, гостям налей И коту не пожалей. (Молоко.) Подобные рассказы-загадки понятны младшим дошкольникам. Но есть и такие литературные загадки, в которых подробно и обстоятельно говорится о предмете, мало доступном опыту малыша: Круглый, зрелый, загорелый, Попадался на зубок, Попадался на зубок, Расколотся. все не мог, А попал под молоток, Хрустнул раз — и треснул бок. (Орех). Такую загадку лучше предложить детям среднего дошкольного возраста. При уменьшении названных в загадке признаков отгадывание зависит от того, насколько эти признаки типичны. Так, в загадке Длинный хвостище, рыжий волосище, сама хитрища указаны настолько типичные признаки, что дети безошибочно узнают лису. Их не смущает даже непривычная лексика: волосище, хитрища. Если же названные признаки не являются достаточно существенными, то такая загадка много труднее. Шапочка зеленая до ушей надвинута (орех). В ней указано, что у ореха зеленая шапочка и надвинута она глубоко. Оба этих признака характеризуют предмет только с внешней стороны; не раскрывая его сущности. Для отгадывания таких загадок нужен достаточный жизненный опыт и тонкая наблюдательность. Они представляют для ребенка известную сложность. Загадки, в которых характеристика дана лаконично (названо один-два признака предмета), дети могут отгадать лишь при условии, что им эти признаки хорошо известны. Так, детям хорошо известно, что соль, сахар тают в воде. Поэтому такую загадку, как

Белый камень в воде тает они отгадывают легко, хотя характеристика предмета дана далеко не полно.

Отбирая загадки для детей младшего возраста, необходимо учитывать психологические особенности ребенка четвертого года жизни. Для малышей характерна общая эмоциональная восприимчивость. Они живо реагируют на предметы, которые вызвали у них положительные эмоции. Эти предметы возбуждают у детей особый интерес и внимание; с ними ребенок чаще действует, играет, он рано начинает выделять и называть отдельные части этих предметов, воспринимать и различать их качества и свойства (форму, величину, цвет и др.). В младшем возрасте у ребенка активно развивается внимание, память, которая становится наглядно-образной, формируется воображение, благодаря чему на основе словесного описания ребенок может создать образ предмета и воспроизвести его в рисунке, в постройке. Все это позволяет использовать загадку в работе с детьми младшего дошкольного возраста. Тематика загадок для маленьких ограничена. Это загадки о тех предметах, с которыми ребенок чаще всего сталкивается, которые многократно воспринимает и которые оказывают на него эмоциональное воздействие: загадки об игрушках, о домашних животных (кошке, петушке и др.), о некоторых предметах домашнего обихода, о продуктах питания. Малышам предлагают загадки, в которых названы яркие характерные признаки внешнего вида (цвет, форма, величина), отмечены те качества и свойства, которые дети хорошо знают (голос животного, чем оно питается, повадки и др.). Загадки о кошке: Мохнатенькая, Усатенькая, Молочко пьет, Песенки поет. Мягкие лапки, А в лапках цапаки. В этих загадках названы хорошо известные детям признаки: у кошки мохнатенькая шерстка, усы, острые коготки, она пьет молоко, поет песенки — мурлычет. Такие загадки посильны для малышей. Учитывая, что у младших дошкольников возрастает восприимчивость к некоторым элементам художественной формы литературного произведения, детям могут быть предложены рифмованные загадки, в которых отгадка рифмуется с каким-либо словом загадки: Беленькие перышки, Красный гребешок. Кто это на колышке?. (Петя петушок) Загадки для малышей не должны быть очень подробны, так как большое количество признаков ребенок не в состоянии запомнить. Лаконизм и яркость характеристики, точность языка и конкретность образа — вот основные критерии при отборе загадок для малышей.

ЗАГАДКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Дети среднего дошкольного возраста (пятый год жизни) умеют выделять в предметах различные качества и свойства (форму, цвет, величину, материал, вкус, запах, назначение и др.) сравнивать предметы между собой. Они выделяют и частные, и существенные, и внешние, и внутренние особенности предметов, явлений. В ДОУ дети знакомятся с особенностями овощей, фруктов, характерными признаками животных, учатся наблюдать явления природы, узнают о назначении предметов домашнего обихода, некоторых орудий труда, транспорта. Исходя из этого, детям пятого года жизни предлагается более широкая тематика загадок: о домашних и диких животных, предметах домашнего обихода, одежде, питании, явлениях природы, о средствах передвижения. Характеристика предмета загадки может быть дана полно, подробно. Признаки предметов в загадках должны быть определены конкретно и четко, выражены словами в их прямых значениях. Они должны отражать своеобразие внешнего вида и отличительные свойства предмета загадки. Например, в загадке Брови дугой, нос кочергой, на голове колпак, а сам весельчак охарактеризован внешний вид героя («брови дугой, нос кочергой»), названа такая часть костюма, как колпак, а также главная черта его характера — «весельчак». Детям остается объединить все признаки в одно целое — и логическая задача решена: это Петрушка. Для детей средней группы рекомендуются загадки с простыми сравнениями и прозрачными метафорами, например: С неба падают зимою и кружатся над землею легкие пушинки, белые... (снежинки). Сравнение (снежинки — пушинки) точное, ясное, знакомое и понятное детям по их наблюдениям в природе. Облегчает задачу и рифмующаяся отгадка. В загадках Скатерть

бела всю землю одела; Пушистая вата плывет куда-то. Чем вата ниже, тем дождик ближе туча — это «вата», снег — это «скатерть бела». Подобные образные средства понятны детям благодаря большому внешнему сходству с предметом загадки и конкретному, ясному языку, что и делает загадки доступными.

ЗАГАДКИ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ Старшие дошкольники знакомятся с живой и неживой природой, ведут наблюдения за животными, птицами, насекомыми, их повадками, образом жизни; они следят за ростом и развитием растений, собирают плоды, семена; отмечают изменения погоды в разное время суток, в разное время года. Дети ухаживают за животными и растениями, посильно трудятся в природе, в быту и в процессе этой деятельности и этих наблюдений постигают многие свойства предметов, закономерности, происходящие в природе. У них значительно расширяются представления о нашей Родине, углубляются знания о труде людей, об орудиях и предметах труда, о транспорте, современной технике и ее назначении. Готовясь к школе, дети проявляют повышенный интерес к книге, к знаниям. В старшем дошкольном возрасте у детей продолжается развитие мыслительной деятельности: точнее протекают процессы анализа и синтеза, дети овладевают операциями сравнения, сопоставления, обобщения, могут самостоятельно делать выводы, умозаключения. В этом возрасте у детей проявляется большая чуткость к смысловым оттенкам слова, они начинают понимать смысл образных выражений в литературных произведениях. Учитывая это, в работе с пяти-шестилетними детьми загадки используют особенно широко, разнообразят тематику: в них говорится о животных, птицах, рыбах, насекомых, растениях, явлениях природы и их закономерностях; предметах обихода и орудиях труда человека; средствах передвижения, связи и информации; о спорте, человеке, грамоте, книге. Старшим дошкольникам можно загадывать загадки и народные, и литературные; среди них могут быть и лаконичные, и подробные. Особенно широко можно использовать народные загадки. Характеристика предметов и явлений в загадках может быть краткой, но среди признаков должен быть обязательно назван существенный, характерный: Бьют его рукой и палкой, Никому его не жалко, А за что беднягу бьют? А за то, что он надут. (Мяч.) С. Я. Маршак. В этой загадке названо немного определительных признаков («бьют его рукой и палкой», «никому его не жалко» и др.) но среди них есть самый существенный — «он надут». Выделение этого признака в сочетании с другими обеспечивает безошибочную отгадку — это мяч. Другая загадка — Маленькая собачка домок стережет (замок) — более лаконична. Однако в ней назван самый важный признак — «домок стережет», который в сочетании с другим («маленькая собачка») и обеспечивает отгадывание. Трудными загадками даже для старших дошкольников будут те, которые сложны по языку и художественным образам. Они могут строиться на многозначности слова: Зубов много, а ничего не ест (пила). 6—7-летним детям предлагают загадки с более сложными типами логических задач. Характеристика предметов в них может быть дана кратко: названы один-два признака, по которым надо восстановить целое и сделать вывод на основе рассуждения: Всегда во рту, а не проглотишь (язык). Широко используются загадки, отгадывание которых строится на постепенном исключении неверных сопоставлений: Черен, а не ворон, рогат, а не бык, с крыльями, а не птица (жук), на сравнении и сопоставлении предметов и вычленении сходных признаков, т.е. загадки метафорические. Учитывая достаточный жизненный опыт, развитую наблюдательность, способность к рассуждению, детям предлагают загадки, отгадывать которые можно только после длительных неоднократных наблюдений за одним явлением: Молода — похожа на серп, поживет — станет как лепешка (месяц, луна).

Взрослые, загадывая детям загадки, часто не задумываются над тем, сможет ли ребенок их отгадать, не анализируют ход его мыслей при отгадывании, торопят, забывая о том, что главное не в быстром темпе отгадывания, а в том, чтобы был найден правильный ответ на вопрос предложенной загадки. Если дети затрудняются найти решение, взрослые иногда,

уступая их просьбам, просто сообщают отгадку, сами растолковывают смысл загадки, подгоняя ее под ответ, тем самым лишая детей возможности думать, размышлять. Этого не следует делать. Привыкая, ребята теряют интерес к загадке. Обучение детей умению отгадывать загадки требует терпения. Прежде всего взрослому не следует торопиться с ответом. Не надо также рассчитывать только на природную сообразительность ребенка. Детей следует учить сознательно отгадывать загадки: понимать их содержание, находить пути решения логической задачи, знакомить с приемами отгадывания, а также учить объяснять и доказывать правильность отгадки.

ДЕТЯМ НУЖНЫ ЗНАНИЯ. Обучать детей умению отгадывать загадки надо начинать не с их загадывания, а с воспитания умения наблюдать жизнь, воспринимать предметы и явления с разных сторон, видеть мир в многообразных связях и зависимостях, в красках, звуках, движении и изменении. Развитие общей сенсорной культуры, развитие внимания, памяти, наблюдательности ребенка является основой для той мыслительной работы, которую он совершает при отгадывании загадок. Главным условием, обеспечивающим правильное понимание загадок и правильное их отгадывание, является предварительное ознакомление детей с теми предметами и явлениями, о которых идет речь в загадке. Наблюдения, систематически проводимые в природе и окружающей жизни, лежат в основе работы по обучению детей отгадыванию загадок. Наблюдая различные группы предметов и явлений, необходимо выделять существенные для каждой группы признаки, связи, зависимости. Знакомя детей с различными предметами, созданными руками человека, следует отмечать особенности внешнего вида, материалы, из которых они сделаны, назначение, способ использования предметов. Рассказывая о транспорте, обращают внимание детей на внешний вид (у автомобиля — колеса, кабина, кузов, фары и др.; у самолета — фюзеляж, крылья, хвост, моторы и др.), на характер движения (автомобиль едет по дороге, поезд по рельсам, пароход плывет по воде, самолет летит в воздухе), на звучание (самолет гудит, мотоцикл трещит), на назначение (транспорт служит для перевозки людей, грузов). Знания, приобретенные детьми во время таких наблюдений, являются основой для отгадывания различных загадок о транспорте: Не летает, не жужжит, Жук по улице бежит. И горят в глазах жука два блестящих огонька. (Автомобиль,) Два колесика подряд, Их ногами вертят, А поверх торчком Сам хозяин крючком. (Велосипед) Что за птица: Песен не поет, Гнезд не вьет, Людей и груз везет? (Самолет.) При рассматривании птиц, животных, насекомых и наблюдении за ними внимание детей обращается на части тела (голова, ноги, крылья, хвост, клюв и др.), особенности их строения, образ жизни, повадки (где живет, чем питается, как передвигается, как защищается и др.). Рассматривая, например, гуся, отмечают, что у него длинная шея, крепкий длинный клюв, красные лапы, между пальцами перепонки; гусь может летать, громко гоготать, а если его рассердить, то он шипит и щиплется. Знание этих особенностей поможет ребенку отгадать различные загадки про гуся: Длинная шея, Красные лапки, Щиплет за пятки, Беги без оглядки. Шипит, гогочет, Ущипнуть 'Меня хочет. Я иду, не боюсь. Кто же это? (Гусь.) Нужны знания, специально подводящие ребят к отгадыванию загадок определенного содержания. Можно понаблюдать за тем, как птицы вьют гнезда (например, как делают гнездо ласточка, грачи), муравьи сооружают муравейник, паук плетет паутину, чтобы сделать вывод, что птицы, насекомые строят свои домики без рук, без инструментов. Такой вывод является основой для отгадывания загадок: Без рук, без топоренка построена избенка (гнездо); Мужички без топоров срубили избу без углов (муравьи, муравейник); Висит сито, не руками свито (паутина). Чтобы дети могли самостоятельно отгадывать подобные загадки, нужна специально организованная система наблюдений, позволяющая увидеть явление в разные периоды его развития, в изменении и составить о нем более полное представление.

Таким образом, фактические знания об окружающем, приобретенные детьми во время наблюдений, занятий, игр, труда, подготавливают ребенка к пониманию содержания загадок,

их логической основы и тем самым облегчают отгадывание. Эти знания необходимо выразить в точном, а иногда и образном слове. В ходе наблюдений надо побуждать детей к поискам нужных слов, обозначающих увиденное.

Облегчает отгадывание и тематический принцип преподнесения загадок. Не следует на одном занятии предлагать детям загадки разной тематики. Необходимо ограничивать круг предметов, фактов, подлежащих узнаванию, направлять мысль ребенка в определенную область знаний, подбирая загадки одной тематики. Здесь также необходима система. Так, на одном занятии детям будут загаданы загадки только о домашних животных, на другом — об игрушках, в третий раз — о предметах домашнего обихода, затем — о явлениях природы и т. д.

В словаре В.И. Даля есть толкование не только исконно русских слов, но и слов заимствованных, пришедших в русский язык из других языков. В заимствовании иноязычных слов в разные эпохи отразилась история нашего народа. Экономические, политические, культурные контакты с другими странами, военные столкновения накладывали свой отпечаток на развитие языка. Больше всего иноязычных заимствований ощущается в периоды бурных социальных, культурных и научно-технических преобразований. В истории развития русского языка имело место несколько волн заимствования иноязычной лексики: татаро-монгольское иго, период христианизации Руси, время петровских преобразований, 30 - 70-е гг. XIX в, богатые революциями конец XIX - начало XX вв , 90-е гг. XX в.

Причины заимствования:

1. Необходимость обозначения новых предметов, явлений, понятий.
2. Стремление использовать более краткое, однословное, название предмета или явления.
3. Стремление использовать более точное обозначение предмета или явления.
4. Стремление использовать слово как более престижное обозначение.
5. Желание следовать языковой моде.

Иноязычные, заимствованные слова хотя и многочисленны в русском языке, тем не менее не превышают 10% всего словарного состава нашего языка. Некоторые слова в русском языке настолько прижились, что мы даже не подозреваем, что они были когда-то заимствованы из других языков. Но многие иноязычные слова ясно ощущаются как пришедшие в русский язык извне. В своем составе такие слова сохранили иноязычные элементы – корень или его часть, приставку, суффикс. По этим частям мы можем безошибочно определить не только из какого языка слово пришло, но и его основное лексическое значение. Такие слова в русском языке могут различаться по источнику заимствования: славянизмы, балтизмы, финно-угризмы, скандинавизмы, грецизмы, арабизмы, латинизмы, тюркизмы, англицизмы, американизмы, слова из азиатских языков. А также по способу заимствования: устный и письменный.

Греческие по происхождению слова начали проникать в русскую лексику еще до введения на Руси Христианства. Среди них наблюдается бытовые названия, наименования растений и животных, слова церковно-религиозного характера, собственные имена и особенно много терминов науки и искусства.

Заимствование из латинского языка обычно осуществлялось с помощью греческого и западноевропейских языков. Заимствование из латинского языка слова относятся к обозначениям предметов быта, общественно-политических отношений, понятий науки и искусства.

Также есть слова, которые искусственно создавали в новое время на базе греческого и латинских языков. Нужно отметить, что грецизмы проникали в русский язык письменным способом, а тюркизмы - устным. Письменные заимствования становились достоянием литературного языка, а устные распространялись через диалекты.

Слова иноязычного происхождения принято делить на заимствованные и иностранные слова, уже усвоенные языком, которые совсем не воспринимаются как слова не исконные. В отличие от них иностранные слова не «акклиматизировались» в русском языке. Они еще ощущаются как слова чужеземного происхождения. Однако часто провести четкую границу между этими группами бывает трудно.

Вместе с тем многие иностранные слова были вытеснены исконными русскими словами.

Заимствования конца XX в коснулись разных сфер жизни: технической, спортивной, финансовой и коммерческой, искусства, общественно-политической и др. Увеличивается количество отвлеченных заимствований. В основном это слова, обозначающие философские понятия. Однако большую часть заимствований составляет конкретная лексика: название различных предметов, лиц.

Среди новых иноязычных заимствований, пополняющих русский язык в последние десятилетия, представлено немало разговорных, а так же жаргонных слов.

Различные формы и методы контроля знаний обучающихся на уроках технологии в соответствии с фгос

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся является важной составной частью процесса обучения. Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе. В соответствии с формами обучения на практике выделяются **три формы контроля: индивидуальная, групповая и фронтальная.**

При **индивидуальном контроле** каждый студент получает свое задание, которое он должен выполнять без посторонней помощи. Эта форма целесообразна в том случае, если требуется выяснять индивидуальные знания, способности и возможности отдельных учащихся.

При **групповом контроле** группа временно делится на несколько малых групп (от 2 до 10 учащихся) и каждой группе дается проверочное задание. В зависимости от цели контроля группам предлагают одинаковые задания или дифференцированные (проверяют результаты письменного-графического задания, которое ученики выполняют по двое, или практического, выполняемого каждой четверкой учащихся, или проверяют точность, скорость и качество выполнения конкретного задания по звеньям. Групповую форму организации контроля применяют при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала, при выделении приемов и методов решения задач, при акцентировании внимания учащихся на наиболее рациональных способах выполнения заданий.

При **фронтальном контроле** задания предлагаются всей группе. В процессе этой проверки изучается правильность восприятия и понимания учебного материала, качество словесного, графического предметного оформления, степень закрепления в памяти.

Типы контроля

В этой связи различают **три типа контроля: внешний контроль** преподавателя за деятельностью учащихся, **взаимоконтроль и самоконтроль учащихся.** Особенно важным для развития учащихся является самоконтроль, потому что в этом случае студентом осознается правильность своих действий, обнаружение совершенных ошибок, анализ их и предупреждение в дальнейшем.

Виды контроля

Виды контроля
Содержание Методы
Вводный
Уровень знаний школьников, общая эрудиция.
Тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение.
Текущий
Освоение учебного материала по теме, учебной единице.
Диагностические задания: опросы, практические работы, тестирование.
Коррекция
Ликвидация пробелов.
Повторные тесты, индивидуальные консультации.
Итоговый
Контроль выполнения поставленных задач.
Представление продукта на разных уровнях.
Методы контроля

Устный опрос

На уроках контроль знаний учащихся осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной

проверки.

При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний учащихся всего класса по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для:

- выяснения готовности класса к изучению нового материала,
- определения сформированности понятий,
- проверки домашних заданий,
- поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранного на уроке,
- при подготовке к выполнению практических и лабораторных работ.

Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся. Эта форма применяется для текущего и тематического учета, а также для отработки и развития экспериментальных умений учащихся. Причем устную проверку считают эффективной, если она направлена на выявление осмысленности восприятия знаний и осознанности их использования, если она стимулирует самостоятельность и творческую активность учащихся.

Устный опрос осуществляется на каждом уроке, хотя оценивать знания учеников не обязательно. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания учеников на сложных понятиях, явлениях, процессах.

В процессе устного опроса можно использовать коллективную работу класса, наиболее действенными приемами которой являются:

- обращение с вопросом ко всей группе,
- конструирование ответа,
- рецензирование ответа,
- оценка ответа и ее обоснование,
- постановка вопросов студенту самими учащимися,
- взаимопроверка,

- самопроверка.

Для устного контроля можно использовать листы контроля знаний.

Письменный контроль

Письменная проверка позволяет за короткое время проверить знания большого числа учащихся одновременно. Используется письменный контроль знаний учащихся в целях диагностики умения применять знания в учебной практике и осуществляется в виде диктантов, контрольных, проверочных и самостоятельных работ, тестов, рефератов.

Диктант

Диктант используется как форма опроса для контроля за усвоением проходимого материала, его обобщения и систематизации и выявления готовности учащихся к восприятию нового.

Диктант обычно проводится в самом начале урока, состоит из двух вариантов. Текст вопросов простой, легко воспринимаемый на слух, требующий краткого ответа. Пауза между следующими друг за другом вопросами должна быть достаточной для записи ответов учащимися.

Зачет

Зачет проводится для определения достижения конечных результатов обучения по определенной теме каждым учащимся. Перед началом изучения материала учащиеся знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами. Иногда целесообразны закрытые зачеты, когда учащиеся получают вопросы и задания непосредственно во время проведения зачета. Его достоинство заключается в том, что он предполагает комплексную проверку всех знаний и умений учащихся.

Необходимость такого тематического контроля обусловлена тем, что для каждого студента характерен определенный темп овладения учебным материалом. А потому обычные контрольные работы, в которых трудно учесть должным образом индивидуальные особенности учащихся, могут оказаться недостаточными для того, чтобы судить, достигнуты ли планируемые результаты обучения.

Тематические зачеты должны быть дифференцированными, чтобы студент мог самостоятельно выбрать уровень зачета. Преподаватель решает, основываясь на результатах прошлых или промежуточных контрольных мероприятий, какие знания и умения целесообразно проверять у какого студента: всем даются индивидуальные задания. Студент может решать задачи, потом делать лабораторную работу, а затем беседовать с преподавателем.

Самостоятельная работа

Традиционная форма контроля знаний, которая по своему назначению делится на обучающую самостоятельную работу и контролирующую. Самостоятельная работа творческого характера позволит не только проверить определенные знания, умения, но и развивать творческие способности учащихся.

Самостоятельная работа является необходимым этапом любой темы. Как правило, она проводится после коллективного решения или обсуждения задач новой темы и обязательно предшествует контрольной работе по этой теме. Работа выполняется без помощи

преподавателя.

Контрольная работа

Контрольные работы проводятся с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу, контролировать знания одного и того же материала неоднократно. Целесообразно проводить контрольные работы различного вида.

С помощью промежуточной контрольной работы Преподаватель проверяет усвоение учащимися материала в период изучения темы.

Итоговая контрольная работа проводится с целью проверки знаний и умений учащихся по отдельной теме, курсу.

Домашняя контрольная работа дается 1-2 раза в учебном году. Она призвана систематизировать знания, позволяет повторить и закрепить материал. При ее выполнении учащиеся не ограничены временем, могут использовать любые учебные пособия, проконсультироваться у преподавателя, родителей, одноклассников. Каждому студенту дается свой вариант работы, в который включаются творческие задания для формирования разносторонней развитой личности.

Практическая работа

Для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач используется практическая работа, которая связана не только с заданием на компьютере, но и, например, может включать задания построения схемы, таблицы, написания программы и т.д.

Лабораторная работа

Лабораторная *работа* - достаточно необычная форма контроля, она требует от учащихся не только наличия знаний, но еще и умений применять эти знания в новых ситуациях, сообразительности. Используется лабораторная работа для закрепления определенных навыков с программными средствами, когда кроме алгоритмических предписаний в задании учащийся может получать консультации учителя.

Так как лабораторная работа может проверить ограниченный круг деятельности, ее целесообразно комбинировать с такими формами контроля, как диктант или тест.

Тест

Тест представляет собой кратковременное технически сравнительно просто составленное испытание, проводимое в равных для всех испытуемых условиях и имеющее вид такого задания, решение которого поддается качественному учету и служит показателем степени развития к данному моменту известной функции у данного испытуемого.

Различают следующие виды тестов.

Избирательный тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них учащийся выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. При этом неверные ответы содержат такую ошибку, которую учащийся может допустить, имея определенные пробелы в знаниях.

Избирательные тесты могут быть различными:

1. Многовариантные тесты, в которых среди предлагаемых ответов на вопрос приведено несколько неверных и единственный верный ответ.
2. Многовариантные тесты с несколькими верными и неверными ответами на вопрос.
3. Альтернативные тесты с двумя ответами на вопрос (один ответ верен, другой - содержит ошибку).

Закрытые тесты не содержат вариантов ответов. Учащиеся предлагают свой вариант ответа.

Имеются тесты перекрестного выбора, в которых требуется установить соответствие между элементами множества ответов.

Тестирование является стандартизированной формой контроля в том понимании, что как процедура проведения теста, так и оценка знаний единообразна (стандартны) для всех учащихся.

Удачно составленный тест имеет ряд достоинств, а именно:

1. Оперативно выявляет знания, умения и навыки учащихся, а также понимание им закономерностей, лежащих в основе изучаемых фактов. Это обеспечивается тем, что задачи и вопросы подбираются в результате анализа материала и, следовательно, учитывают трудности усвоения и характер возможных ошибок.
2. Позволяет в течение короткого времени получить представление о пробелах в знаниях и помогает организовать работу по предупреждению отставания учащихся.
3. Предоставляет учителю возможность проверять знания, умения и навыки на разных уровнях и осуществлять дифференцированное обучение.
4. Способствует рациональному использованию времени на уроке.
5. Активизирует мышление.
6. Дает возможность учителю критически оценить свои методы преподавания.

Однако тест фиксирует только результаты работы, но не ход ее выполнения, возможно угадывание правильного ответа, а также случаи, когда выбор неправильного ответа объясняется невнимательностью ученика, поэтому рациональнее сочетать тестирование с различными формами традиционного контроля.

Тестовые задания удобно использовать и при организации самостоятельной работы учащихся в режиме самоконтроля, при повторении учебного материала.

Нетрадиционные виды контроля

За последние годы в методической литературе появляются описания разнообразных методов опроса, которые представляют несомненный интерес. На уроках возможны короткие проверочные работы нетрадиционного вида. В каждой теме выделяются ключевые понятия и термины, которые могут быть положены в основу **кроссвордов, головоломок, ребусов, шарад, викторин**. Для ряда тем специально разрабатываются кроссворды, содержащие понятия одной определенной темы, есть достаточное количество кроссвордов, включающих в

себя основные понятия предмета. Решение кроссвордов - занятие увлекательное и полезное, позволяет тренировать память.

Кроссворд

Кроссворды, применяемые для контроля знаний, подразделяются на кроссворды для текущей, тематической или обобщающей проверки. Первые направлены на проверку базовых знаний учащихся по текущему материалу, количество вопросов в них составляет 10-12. Вторые - на проверку базовых и дополнительно полученных знаний по определенной теме, в них рекомендуется использовать не более 15-25 вопросов. Третьи - на общую проверку знаний по большому блоку материала (за четверть, полугодие, год), количество вопросов в них - 15-25.

Этот метод проверки - только дополнительный к известным методам контроля, но не альтернативный им, поскольку не дает возможности проверить глубину понимания изученного материала.

Среди кроссвордов можно выделить такие разновидности как:

- 1) кроссворд - загадка,
- 2) чайнворд или лабиринт,
- 3) кроссворд - "лесенка",
- 4) кроссворд - пирамида,
- 5) кроссворд - "спрятанное название" или головоломка,
- 6) кроссворд - "уголок".

1. Кроссворд - загадка "соединенные слова". Для их решения необходимо определить, какие два слова "спрятались" в одной строке. Последние буквы первого слова являются началом второго.

						Р	А			
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

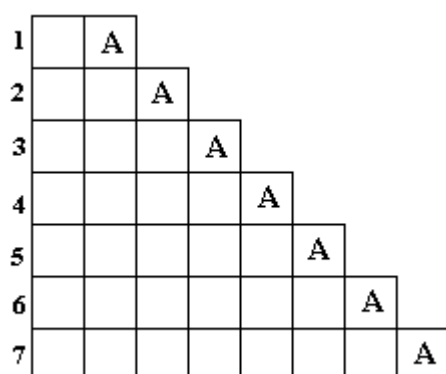
2. Чайнворд или "лабиринт"

Основное правило при его заполнении - последняя буква слова является первой буквой следующего за ним слова

2			3						4
		8			9				
	7								
								5	
1					6				

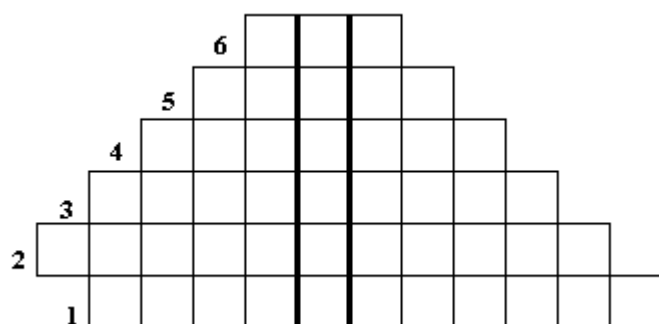
1. 3. Кроссворд - "лесенка"

Все слова в этом кроссворде либо начинаются с одной буквы, либо заканчиваются одинаково.



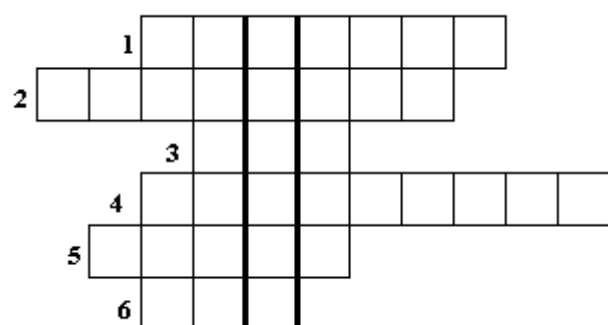
4. Кроссворд - пирамида.

Разгадав все слова, дойдя до вершины, узнаете имя бога воскресающей и умирающей природы.

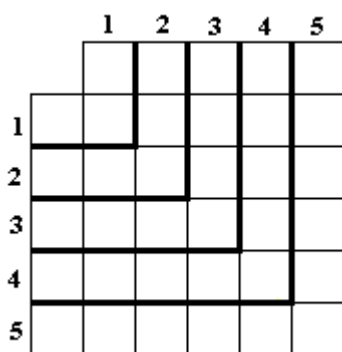


5. Кроссворд "спрятанное название" или головоломка.

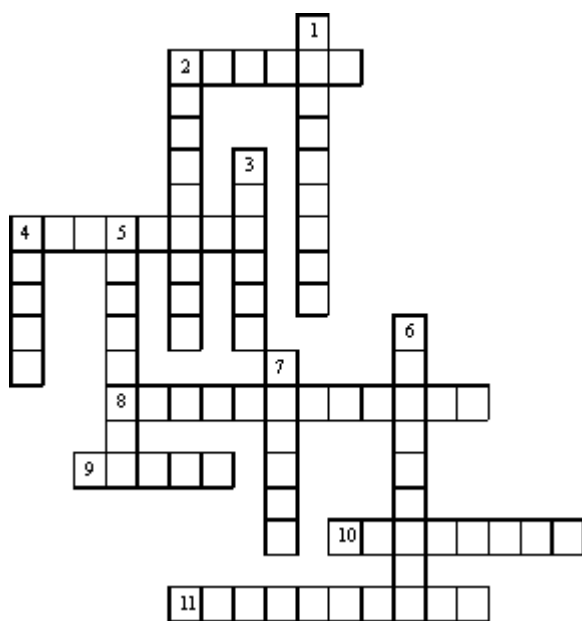
Вписать слова в клетки по горизонтали или по вертикали, чтобы получилось ключевое слово.



6. Кроссворд - "уголок".



Кроссворд «Дыхание»



По горизонтали:

2. Оболочка, покрывающая легкие. 4. Составляющая ткань легочной ткани. 8. Образование, защищающее дыхательные пути от попадания пищи. 9. Носовая полость.
10. Верхний слой слизистой оболочки, выстилающий дыхательные пути. 11. Тончайшая оболочка, выстилающая альвеолу.

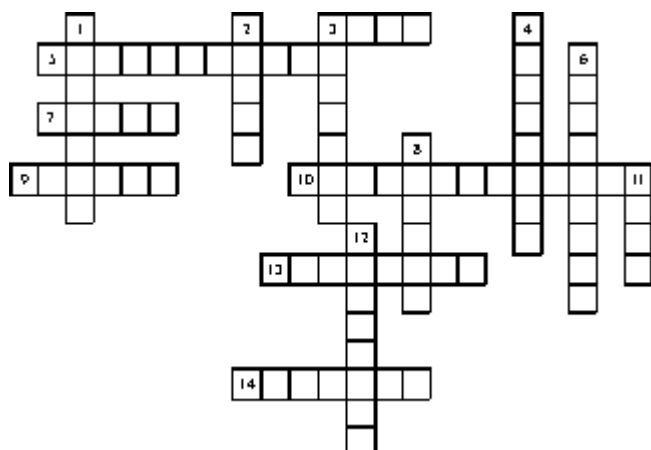
По вертикали:

1. Мельчайший (конечный) бронх. 2. Воспаление легких. 3. Часть дыхательных путей, соединяющая гортань с бронхами. 4. Хроническое заболевание легких. 5. Тончайшие выросты клеток реснитчатого эпителия. 6. Железа, входящая в защитное глоточное кольцо. 7. Часть дыхательных путей, идущая за трахеей.

Ответы

По горизонтали: 2. Плевра. 4. Альвеола. 8. Надгортанник. 9. Синус. 10. Эпителий. 11. Сурфактант.

По вертикали: 1. Бронхиола. 2. Пневмония. 3. Трахея. 4. Астма. 5. Ворсинки. 6. Миндалины. 7. Бронхи.

Кроссворд «Пищеварение»**По горизонтали:**

3. Питательные вещества, содержащиеся в наибольшем количестве в масле. 5. Механическая и химическая обработка пищи. 7. Питательные вещества, содержащиеся в наибольшем количестве в яйце. 9. Отдел пищеварительного тракта, идущий за ротовой полостью. 10. Железа смешанной секреции. 13. Самый длинный отдел пищеварительного тракта. 14. Железы, выделяющие секрет, смачивающий пищу в ротовой полости.

По вертикали:

1. Отдел пищеварительного тракта, являющийся продолжением глотки. 2. Секрет, вырабатываемый печенью. 3. Отдел пищеварительной системы, в котором осуществляется расщепление белков. 4. Питательные вещества, содержащиеся в наибольшем количестве в сахаре. 6. Червеобразный отросток слепой кишки. 8. Самая большая железа нашего организма. 11. Мышечный орган, участвующий в актах глотания и жевания. 12. Вещества, расщепляющие жиры, белки и углеводы.

Ответы

По горизонтали: 3. Жиры. 5. Пищеварение. 7. Белки. 9. Глотка. 10. Поджелудочная. 13. Кишечник. 14. Слюнные.

По вертикали: 1. Пищевод. 2. Желчь. 3. Жиры. 4. Углеводы. 6. Аппендикс. 8. Печень. 11. Язык. 12. Ферменты.

Кровь

678911011212345

1. Раствор солей в воде, соответствующий по их концентрации плазме крови
2. Жидкая соединительная ткань, вместе с лимфой составляющая внутреннюю среду организма
3. Кровяные пластинки, форменные элементы крови, содержащие особые вещества, участвующие в свёртывании крови, формировании тромба и остановке кровотечения

- 4.Защитная реакция организма, предохраняющая его от потери крови
- 5.Вещества, которые при введении в организм приводят к образованию в нём антител и формированию иммунитета
- 6.Красные кровяные тельца, форменных элементов крови, имеющие форму двояковогнутого диска и содержащие дыхательный пигмент – *гемоглобин*, придающий крови красный цвет
- 7.Болезнь, вызываемая вирусом, который, попадая в кровь, повреждает лимфоциты. Иммунная система организма резко ослабевает, и человек становится беззащитным перед любыми болезнетворными вирусами и бактериями
- 8.Белые кровяные тельца, бесцветные, имеющие ядро клетки крови. Способны к амёбoidному движению и к проникновению через стенки кровеносных сосудов
- 9.Вещества белковой природы, образующиеся в организме и накапливающиеся в сыворотке крови при введении в организм различных чужеродных белков - *антигенов*
- 10.Невосприимчивость или устойчивость организма к действию болезнетворных микроорганизмов и их ядовитых продуктов; защитная реакция организма
- 11.Одно из мероприятий, применяемое для создания у человека искусственного иммунитета
- 12.Жидкая часть крови, в состав которой входят вода, минеральные соли, белки, углеводы, жиры. Обладает защитными свойствами

Кровь

678эсл9рпеа1физиологическийнтд10кт112кровьиоипо123тромбоцитырцпмиеиилутл4свёртываниеныаиыизивм5антигеныкаеит

- 1.Раствор солей в воде, соответствующий по их концентрации плазме крови
- 2.Жидкая соединительная ткань, вместе с лимфой составляющая внутреннюю среду организма
- 3.Кровяные пластинки, форменные элементы крови, содержащие особые вещества, участвующие в свёртывании крови, формировании тромба и остановке кровотечения
- 4.Защитная реакция организма, предохраняющая его от потери крови
- 5.Вещества, которые при введении в организм приводят к образованию в нём антител и формированию иммунитета
- 6.Красные кровяные тельца, форменных элементов крови, имеющие форму двояковогнутого диска и содержащие дыхательный пигмент – *гемоглобин*, придающий крови красный цвет
- 7.Болезнь, вызываемая вирусом, который, попадая в кровь, повреждает лимфоциты. Иммунная система организма резко ослабевает, и человек становится беззащитным перед любыми болезнетворными вирусами и бактериями
- 8.Белые кровяные тельца, бесцветные, имеющие ядро клетки крови. Способны к амёбoidному движению и к проникновению через стенки кровеносных сосудов
- 9.Вещества белковой природы, образующиеся в организме и накапливающиеся в сыворотке

крови при введении в организм различных чужеродных белков - *антигенов*

10. Невосприимчивость или устойчивость организма к действию болезнетворных микроорганизмов и их ядовитых продуктов; защитная реакция организма

11. Одно из мероприятий, применяемое для создания у человека искусственного иммунитета

12. Жидкая часть крови, в состав которой входят вода, минеральные соли, белки, углеводы, жиры. Обладает защитными свойствами

Викторина

Викторина – это совокупность не менее десяти вопросов по определенной тематике, на которые необходимо дать краткие и емкие ответы.

Викторины как средство обучения имеет смысл включать в учебный процесс на начальной стадии урока или на стадии его завершения. Первый вариант позволяет реализовать контроль или актуализацию знаний, второй способствует закреплению и контролю уровня усвоения материала. Отводимое на работу с викторинами время не должно превышать 5 - 6 минут.

Сначала учитель объявляет тему викторины. После объявления темы задается не менее десяти вопросов, на которые обучаемые дают ответы. Далее следует серия обобщающих вопросов или заданий, ответы на которые непосредственно оцениваются учителем.

Викторина-зачет

Эта форма контроля может быть только текущей: по разделу курса, по теме.

Классу предварительно предлагаются следующие условия игры (критерии оценок):

- за каждый полный ответ - 2 фишки;
- за хорошее дополнение к ответу - 1 фишка.

В общий список выносятся 25 вопросов, т.е. ответ должен быть сформулирован и дан за 45-75 секунд. Теоретически возможное число фишек, таким образом, составляет 50.

Ученик, набравший 5 фишек и более, получает зачет по теме или пятерку в журнал, набравший 4 фишки - четверку, 2 фишки - тройку (при условии, что он на нее согласен). Остальные учащиеся остаются неаттестованными и знания по этой теме у них будут выявлены в конце четверти или семестра.

Матричный контроль

Матричный контроль - первенец нетрадиционных форм контроля знаний. В этом контроле не допускается многовариантность ответов (в отличие от тестового); ученик должен дать точный ответ и получить точную оценку; выбор вопроса и ответы осуществляется произвольно.

Суть матричного контроля состоит в следующем. Учащимся раздаются разные варианты заранее заготовленных матриц, с вопросами и каждый из них выбирает из всех предложенных в матрице ответов только один правильный, фиксируя, его знаком « X » или « + ». По окончании работы преподаватель собирает матрицы с ответами учащихся и сравнивает их с контрольной матрицей, накладывая ее поочередно на все матрицы с ответами учащихся. За очень короткий промежуток времени можно проверить все работы учащихся и оценить их

ответы.

За каждый правильный ответ или 2-3 ответа учащиеся набирают 1 балл; пустое место в контрольной матрице означает неправильный ответ и оценивается нулем.

Такой способ контроля знаний позволяет вести анализ типичных ошибок и вовремя корректировать учебный процесс.

Образец карточки заданий (рабочей матрицы), выдаваемой учащимся:

Вопросы Варианты ответов 12345... .. Карточка ответов:

Вопросы Варианты ответов 12345... + ... + ... + Контрольная матрица (ключ):

 - отверстия, прорезанные в матрице для контроля правильных ответов.

Подводя итоги, можно так сформулировать достоинства и недостатки матричного контроля знаний:

- достоинства
 - экономия времени при проверке ответов учащихся;
 - безошибочность оценки знаний даже в случае усталости преподавателя;
- недостатки
 - большие затраты времени на подготовку матриц и карточек;
 - большие материальные издержки (расход бумаги и краски на тиражирование карточек).

Зачет по изученной теме - игра «Интеллектуальный ринг»

Эта форма зачета является промежуточной между коллективной системой контроля знаний и индивидуальным опросом.

Весь класс (по взаимным симпатиям) разбивается на две группы - команды; во главе каждой выбирается капитан. Группам дается 10-15 минут на то, чтобы сформулировать 10 вопросов по изученной теме. Каждая группа уединяется в противоположной части классной комнаты, чтобы потенциальный противник не подслушал вопросы.

По истечении отведенного времени начинается жеребьевка. Команда капитана, вытянувшая фишку, начинает задавать вопросы противнику. Если получен правильный ответ, этой группе засчитывается 2 балла (преподаватель фиксирует их на доске):

Команда Баллы за ответы на вопросы Всего баллов 12345678910 А Б Если ответ неполный, то команда, задающая вопросы, должна дополнить ответ сама, и тогда каждой группе засчитывается по 1 баллу.

Если же группа не смогла дать ответа на вопрос, противник отвечает сам, получает за ответ 2 балла и задает «слабакам» очередной вопрос.

Так продолжается до полного заполнения таблицы. Подводятся итоги. Если результаты близки, то победителям в журнал ставятся пятерки, потерпевшим поражение - четверки. Если же

разница в сумме набранных баллов велика, проигравшим оценки вообще не выставляются и они должны отчитаться по этой теме перед преподавателем в консультационное время.

«Шайба» - зачет-игра по теме

Группа или класс делятся на две команды «хоккеистов» с одинаковым числом игроков. Выбираются капитаны команд, организующие интеллектуальную деятельность учащихся. Роль арбитра и комментатора берет на себя учитель.

Игра начинается с вбрасывания «шайб» (разноцветных кружков) арбитром для первой команды и оглашения вопросов (написанных на кружках).

Первыми включаются в игру «нападающие», им предлагается отразить шайбу, т. е. дать ответ на поставленный вопрос в течение одной минуты. В случае затруднения на помощь приходят «защитники». Время «мозговой атаки» продляется еще на полминуты, по истечении которых в игру включается вратарь. Общее время, отведенное на обдумывание вопроса и ответа, - не более 2 минут.

Вбрасывание «шайб» для второй команды производится по тем же правилам.

Игра продолжается до тех пор, пока не будут использованы все «шайбы». Арбитр подводит итоги соревнования, сообщает количество отбитых и пропущенных «шайб» каждой команды, называет победителей.

Арбитру-учителю следует строго регламентировать время мозговой атаки. Если с задачей справляются только нападающие, команда получает льготное время, которое может использовать для ответа на другой вопрос. В случае нарушения правил команда получает «штрафное время». Оно компенсируется удалением с поля вратаря или сокращением времени мозговой атаки.

При формировании команд следует учитывать интеллектуальные возможности уроков, расположив их лесенкой. Самый эрудированный в области знаний предмета назначается вратарем. Первыми должны отвечать игроки и нападающие.

Выигравшая команда получает по «пятерке», проигравшая - по «четверке». Если проигравшая команда намного отстала от выигравшей, то им выставляются «тройки».

Контроль знаний в системе коллективного обучения

Методика В.Ф. Шаталова

Фамилии экзаменаторов Номера вопросов 123456789101112 Петров А.И. Иванов А.С.
Затона А.Н. Ивлев С.Д. Мельников Н.И. Петровский Г.Н.
Живов П.П. Деев Л.А. Первые 45 минут учитель кратко отвечает на все экзаменационные или зачетные вопросы. Затем на следующем уроке желающие отвечают у доски на любой вопрос из экзаменационных билетов, подготовив необходимые записи и чертежи (таких обычно находится 8-10 человек). Отличный ответ у доски дает право ученику экзаменовать всех остальных учащихся, но только по этому вопросу.

На отдельном стенде вывешивается ведомость. В ней по вертикали выписаны фамилии учащихся, по горизонтали - вопрос, по которому они экзаменуют своих товарищей (он заштрихован):

Все видят, кому из ребят можно сдать мини-экзамен из одного-единственного вопроса. В классе появляется масса экзаменаторов. Некоторым из них учитель доверяет принимать экзамен по 2 и даже 3 вопросам. Кто получает отличную оценку у своего товарища, сам становится экзаменатором. Число их растет, поэтому очередей у экзаменаторов не формируется. Мало того, появляется альтернатива: не хочешь сдавать экзамен одному - иди к другому «учителю».

Так проходят два-четыре урока. Внешне класс - улей: все разговаривают, перемещаются. Создается шум; для непосвященного - ералаш, для профессионала - наслаждение. Ведь учитель тоже не сидит без дела: он не только поддерживает дисциплину в целом, но и ведет окончательный учет оценок.

Экзаменаторы проставляют оценки в общую ведомость, и по мере заполнения отдельных строк экзамен или зачет в целом считается сданным. Условия жесткие: для этого во всей строке должны появляться только пятерки, выписанные шариковой ручкой или фломастером. Другие оценки выставляются только карандашом, потому что они рассматриваются как первая попытка.

По наблюдениям В.Ф. Шаталова, ученики-экзаменаторы опрашивают жестче, чем преподаватели, т. е. контроль качества гарантируется жесткий. Мало того, коллективный зачет или экзамен перестает быть лотереей (потому что ответы даются не на 3 билетных вопроса, а на весь список), создает обстановку психологической комфортности, сплачивает коллектив.

Методика С.Д. Шевченко

Зачет по крупной теме проводится в 2 этапа — повторительно-обобщающий и собственно зачет.

Повторительно-обобщающий этап. Обычно это полтора урока, так как это занятие начинается со второй половины последнего по теме урока. Последняя тема изучена, и оставшиеся 20-25 минут можно отвести на повторение и закрепление нового материала.

Учащийся, отвечающий за оборудование класса, должен быть предупрежден о том, что нужно подготовить к уроку все логические опорные схемы, относящиеся к законченной теме, и другой иллюстрационный материал.

Учащимся предоставляется возможность ознакомиться со всеми этими схемами или своими конспектами: не возбраняются консультации с товарищами или просмотр учебника. На это отводится всего 3-4 минуты (но как они важны!). Их значимость определяется тем, что школьники впервые увидели темы в целом, а не фрагментарно... Так учащимся легче выяснить, какие упущения при изучении темы ими допущены, каковы уязвимые места в их знаниях.

Затем начинается предварительный (пробный) опрос. Оценки при этом не ставятся, ведь это только репетиция; иногда, наоборот, учащиеся задают вопросы учителю и выясняют, уточняют упущенное из внимания раньше.

На следующем уроке повторительно-обобщающий этап продолжается, но уже в форме научной конференции, дискуссии, театрализации или деловой игры. Все это отличается от обычных бесед, опроса тем, что проходит в форме серьезной учебной игры, где учащиеся не только выполняют логические задания, но и активно участвуют в организации занятия, эффективность которого благодаря этому значительно возрастает.

Собственно зачет может иметь разные проявления. Уже на предварительно-обобщающем

этапе учитель может поставить некоторым ученикам «зачет-автомат», но предпочтительно, чтобы все опрашивались и не создавалось впечатление о ком-то «избранном». Нередко даже сами учащиеся отказываются от «автоматического» зачета, мотивируя так:

- Я сам хочу убедиться в своих знаниях;
- Лучше я сдам зачет, как и все в классе;
- От пятерки «автоматом» - никакого удовольствия.

Те учащиеся, которые сдали зачет на «5» по теме, приобретают звание «Учитель по теме №...». Такие «учителя» выбирают себе по 1-2 ассистента и начинают работать микрогруппой.

Постепенно штат «учителей» растет, зачет принимает все большие масштабы. Весь класс (хотя в нем - рабочий гул) занят работой, и даже присутствие случайных посторонних (например, других учителей) никого не смущает.

Объективность проверки знаний «учителями» довольно высокая, потому что высокая требовательность оговорена правилами игры. Школьный преподаватель выборочно контролирует оценки, выставленные «коллегами»; несовпадение мнений - необычная редкость.

С педагогической точки зрения такая форма контроля знаний весьма ценна, потому что в течение 20-25 минут интеллектуально работает не только каждый ученик, но и «учитель». В результате все учащиеся (и «учитель», и опрашиваемый) знают после сдачи зачета любую тему намного лучше, чем до зачета. Так реализуется принцип непрерывности обучения.

Каждый «учитель» ведет учебную карту, заготовленную заранее:

Учебная карта

Учитель темы № ____

Учащийся _____

Номера урочных тем 12345678910 Оценка Оценка за первое логическое задание ____

Оценка за второе логическое задание ____

Общая оценка за учебную тему ____

Подпись "темы № ____" _____

Оценка педагога при перепроверке _____

Учительская перепроверка ведется довольно быстро, так как опрос выборочный. Если кто-то из учащихся недоволен полученной на зачете оценкой, он может пересдать его, но уже педагогу, и притом вне урока - в часы консультации.

Зачет-игра по теме (разделу)

Группа или класс делится на 5 команд по 5 игроков каждая; после предварительной консультации по изучаемому разделу с учениками (студентами), успевающими по учебной дисциплине, назначаются лидеры и объясняются их действия по ходу игры.

Лидеры получают контрольные карточки. Дается команда на начало игры. Члены команд занимают места у правых столов. Ведущим может быть и преподаватель, и учащийся (студент). Ответ должен быть дан в течение одной минуты. Через каждую минуту ведущий подает звуковой сигнал, означающий начало следующего ответа. Каждый ученик должен побывать за каждым из 5 правых столов и ответить на один вопрос.

Через 5 минут (после пяти ответов) ведущий переходит к следующему столу (в его контрольной карточке в графе «Номер стола» указан маршрут команды, например:

1, 2, 3, 4, 5; 5, 1, 2, 4, 3; 2, 3, 3, 4, 1).

Итоги игры подводятся следующим образом. Лидер команды по контрольной карточке объявляет число баллов, набранное каждым участником игры, одновременно указывая вопросы, вызвавшие затруднения. Чтобы получить зачет, учащийся (студент) должен набрать не менее 13 баллов из 25 возложенных (ответы на все вопросы оцениваются по пятибалльной шкале).

Форма *контрольной* карточки (выдается лидеру команды)

№№

п.п.Ф.И.О. студента Номер стола 123451 2 3 4 5 Маршрут движения: 2, 3, 4, 5, 1.

Форма учебной карточки, "работающей" за каждым столом.

Подтема: _____

Вопросы:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Рейтинговая система контроля и оценки учебных достижений

Рейтинг — дословно с английского — это оценка, некоторая численная характеристика какого-либо качественного понятия. Обычно под рейтингом понимается «накопленная оценка» или «оценка, учитывающая предысторию». Принят и такой термин – индивидуальный, кумулятивный индекс. В вузовской практике рейтинг - это некоторая числовая величина, выраженная, как правило, по многобалльной шкале (например, 20-балльной или 100-балльной) и интегрально характеризующая успеваемость и знания студента по одному или нескольким предметам в течение определенного периода обучения (семестр, год).

Использование игровых элементов в традиционном зачете

Зачет - одна из форм обобщающего итогового повторения. Цель зачета - систематизировать пройденный материал, создать у учащихся целостное представление о каком-либо изучаемом блоке материалов. Эта форма может быть использована для контроля

знаний учащихся. Она дает возможность не только проверить уровень усвоения нового материала, но и показывает реальные возможности учащихся, способствует самопроверке знаний, приучает к самостоятельной работе, повышает ответственность учащихся за процесс обучения. Учащимся заранее предлагается ряд вопросов, на которые они отвечает, используя этап самоподготовки и индивидуальной работы с книгами, конспектами, статьями журналов. Зачет позволяет формировать умения и навыки учебного труда. Он дает возможность учителю использовать индивидуальный подход к учащимся, а им - свободно располагать временем, отведенным на усвоение темы.

Зачеты могут быть нескольких видов:

- 1) зачет комплексной проверки знаний;
- 2) зачет по проверке одной темы или одного вида деятельности учащихся.

Зачеты могут проходить как в строго академическом стиле, так и с элементами игры.

Строгий академический стиль предполагает деятельность по принципу "учитель слушает - ученик отвечает", но есть опасность - не хватит времени. За урок учитель может выслушать не более 5-6 учеников, а остальные? Всегда предлагают вариант - после уроков. Но это трата свободного времени и учителя, и ученика.

Я использую такой вид академического зачета, но с элементом игры. Привлекаю к проведению зачета сильных учащихся - экзаменаторов", и, таким образом, учитель выполняет лишь контролирующие функции. Положительных моментов здесь несколько:

- 1) успевают ответить все учащиеся за урок,
- 2) неуверенным в своих силах ученикам сдавать зачет своим одноклассникам легче, чем учителю,
- 3) подготовка учеников, принимающих зачет, воспитывает чувство ответственности за учебный процесс.

Зачет можно провести и в игровой форме. Например, в форме КВН, с элементов соревнования. Или зачет - сочинение типа: "Отчет ученого о раскопках гробницы Тутанхамона", зачет - путешествие "Прогулка по левому берегу Нила", зачет- экскурсия "В египетском храме". Основа для игрового зачета та же - самостоятельная работа учащихся и заранее предложенные вопросы, добавим к этому элементу творчество учителя, и результат будет высоким.

Способы создания игровых ситуаций на семинаре

Семинар - одна из активных форм контроля знаний. Позволяет, опираясь на имеющиеся у учащегося знания, расширить их и углубить, формирует умение доказывать, убеждать, отстаивать свое мнение. В ходе семинарского занятия происходит обобщение имеющихся у школьников знаний и закрепление их. Семинарские занятия всегда предполагают вступительное слово заключение учителя, коллективное обсуждение. Учащимся предлагается перечень вопросов заранее, они осуществляют подготовку к нему так же, как и при зачете.

Непременное требование к семинару - активное участие каждого ученика. Чтобы этого добиться, необходимо вызвать интерес, а сделать это можно при помощи игрового момента. Например, ввести элемент соревнования. Перед началом соревнования - семинара объявить учащимся: каждый ответ будет оцениваться баллами, кто наберет наибольшее количество баллов, получит приз.

"Живая газета"

Эта форма используется как игровой момент на уроке, но с заранее подготовленными заданиями - сообщениями по типу "одной строкой". Учащиеся находят интересные факты по

изучаемой теме, используя дополнительную литературу, но с условием, чтобы факты не повторялись. Самый любопытный и малоизвестный факт всеми оценивается, а автор получает награду. Такая форма способствует развитию навыков самостоятельной работы, активизирует изучение учащимися предмета, повышает к нему интерес.

"Аукцион"

Одна из форм обобщающего повторения. Его можно использовать как повторение одной темы, но лучше, если повторяется несколько тем. Перед началом аукциона участники должны ознакомиться с правилами его проведения:

1. Право на ответ может купить любой из участников, имеющий номер, заплатив сумму фишек в ходе открытых торгов.
2. Стартовая цена каждого лота (право на ответ) равна 100 фишек, торговый шаг - 100 фишек.
3. Участник, называя свою цену, должен поднять и показать аукционисту свой номер.
4. За правильный ответ на вопрос, который был приобретен, участник получает вознаграждение.
5. Участник, ответивший неправильно на вопрос, платит штраф, а лот снимается с торгов и может быть выставлен в конце тура.
6. По окончании аукциона все участники определяют сумму наличных фишек, возвращают кредит, по оставшейся на руках сумме определяется победитель.

Эта форма проверки знаний хороша тем, что она позволяет не только закрепить знания, но и стимулирует познавательную деятельность учащихся, активизирует интерес к предмету.

Ребус

Один из игровых способов текущей проверки знаний. По сравнению с кроссвордом ребус более сложный вариант игры. Чтобы у учащихся не исчез интерес к игре, необходимо постепенно усложнять игровой материал. Ребус имеет несколько степеней сложности. При разгадывании и составлении ребусов необходимо знать несколько правил:

1. Названия предметов читаются только в именительном падеже,
2. Запятая в ребусе - это знак исключения буквы в зависимости от того, где он стоит,
3. Зачеркнутая буква означает, что ее надо исключить, иногда ее приравнивают к другой букве,

4. Если рисунок ребуса перевернуть "вверх ногами", то его надо прочитать на оборот,
5. Если возле рисунка ряд цифр, то буквы надо расставить в том порядке, как расставлены цифры,
6. Если буквы, слоги, рисунки расположены один в другом, над другим, то нужно прибавить соответствующий предлог.

Ребус активизирует мыслительную деятельность учащихся, развивает внимание, логическое мышление, сообразительность



(Яичник.)



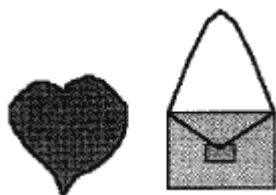
(Авитаминоз.)



(Столбняк.)



(Мембрана.)



(Околосердечная сумка.)





(Пищевод.)



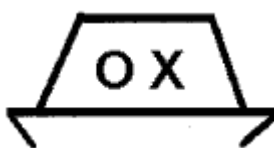
(Воля.)

ТАННИК
ГОР

(Вкус.)



(Надгортанник.)



(Ядро.)



(Вдох.)



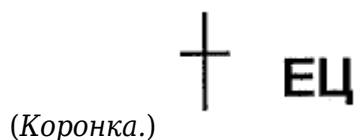
(Надкостница.)



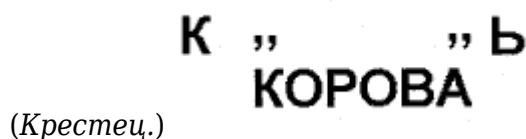
(Ключица)



(Азот.)



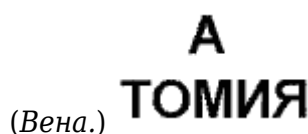
(Коронка.)



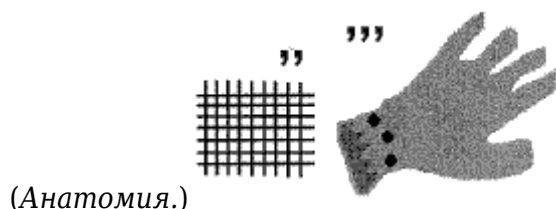
(Крестец.)



(Кровь.)



(Вена.)



(Анатомия.)

(Сетчатка.)**Загадки**

Небольшой игровой момент опроса, который можно использовать как вводный диалог к изучению нового материала. Он активизирует мыслительную деятельность, способствует поддержанию интереса к учебному процессу.

Олимпиада

Наиболее глубокая форма знаний учащихся. Она позволяет контролировать знания учащихся не только по одной теме, но и по всему курсу. Эта форма позволяет учителю корректировать свою работу. Цель олимпиады - повысить интерес к предмету, выявить способных учащихся, обладающих стремлением к творчеству. В олимпиаде могут быть использованы все виды игровых знаний.

Режим доступа:[<http://xpt.narod.ru/files/html/xpt/material.htm>]

Библиографический список

«Контроль качества знаний, умений и навыков учащихся»

1. Клепец, Г.В. Как подготовить каждого ученика к итоговому контролю
2. / Г.В. Клепец // Народное образование.- 2010.-№9.-С.201-205

3. Леженина, Г.В. Контроль знаний в классах технологического профиля обучения /Г.В. Леженина // Профильная школа.- 2010.-№3.-С.21-24
4. Марков, Н.С. Тематический контроль: система оценки качества знаний учащихся /Н.С. Марков //Завуч для администрации школ.- 2009.-№7.-С.40-52
5. Маршанова, Г.А. Формы и приемы текущего контроля знаний / Г.А. Маршанова // Химия в школе.- 2008.-№7.-С.8-14
6. Красновский, Э.А.О единой системе контроля учебной подготовки школьников /Э.А. Красновский // Оценка качества образования.- 2008.-№4.-С.47-51
7. Контроль качества знаний, умений и навыков учащихся //Завуч для администрации школ.- 2007.-№8.-С.27
8. Система дифференцированного контроля и оценки ЗУН учащихся //Завуч для администрации школ.-2006.-№4.-С.31-35
9. Лобашев, В.Д. Социально- психологические аспекты контроля знаний /В.Д. Лобашев // Образование в современной школе.- 2006.-№3.-С.30-39
- 10.Воробьева, Т. Функции, цели и задачи контрольных процедур в учебном процессе / Т. Воробьева // Учитель.- 2006.-№2.-С.85-88
11. Беспалько, В.П. Инструменты диагностики качества знаний учащихся / В.П. Беспалько // Школьные технологии.- 2006.-№2.-С.138-150

Листы контроля знаний.

Виды контроляСодержание МетодыВводныйУровень знаний школьников, общая эрудиция. ТекущийОсвоение учебного материала по теме, учебной единице. КоррекцияЛиквидация пробелов. ИтоговыйКонтроль выполнения поставленных задач.

Экологическое воспитание младших школьников

В современном мире вопрос экологии стоит наиболее остро. Сложившиеся отношения общества и природы нельзя назвать гармоничными. На это есть несколько причин: бесконтрольное использование природных ресурсов, загрязнение окружающей среды и т.д. В связи с этим возникает необходимость воспитывать подрастающее поколение в духе внимательного и уважительного отношения к природе.

В настоящее время экологическое воспитание уже частично интегрировано в школьную жизнь. Младший школьный возраст является наиболее подходящим для изучения основ взаимодействия человека с окружающей средой. В рамках начального образования за становление ответственного отношения к природе у детей отвечают уроки по предметам «Окружающий мир», «Технология», «Литературное чтение».

Для эффективности экологического воспитания педагогу необходимо не только давать наставления о правильном отношении к природе, но и рассказывать о том, как деятельность человека влияет на окружающую среду. Важно иллюстрировать воздействие человека на природу конкретными примерами. Показывая примеры воздействия человека на окружающую среду, педагог может получить от обучающихся эмоциональный отклик, побудить их задуматься о собственном экологическом поведении.

Воздействовать на младших школьников с целью их экологического воспитания можно при помощи эстетической составляющей природы. Если педагог научит ребенка видеть красоту в природе, то он уже не будет способен причинять ей вред. Напротив, осознание красоты нашего мира побуждает ребёнка к созидательной деятельности для сохранения этой красоты.

Психология детей младшего школьного возраста строится таким образом, что их поведение (в том числе, и по отношению к природе) во многом зависит от уровня внешнего контроля со стороны родителей, окружающих и др. Чтобы в те моменты, когда ребёнок остается наедине с природой, он не причинял ей вред, педагогу необходимо развивать нравственно-этическую сторону личности младшего школьника. Организовать этот процесс можно через прививание ребёнку таких тезисов как: «природе больно, когда ей причиняют вред», «человек должен помогать природе». Ввиду высокой эмоциональности младших школьников, с высокой вероятностью, данные тезисы будут приняты к сведению.

Важной составляющей продуктивного экологического воспитания младших школьников является активная деятельность, направленная на защиту и заботу об окружающей среде.

Наиболее простым и действенным способом формирования у детей ответственного отношения к окружающей среде является организация ухода за объектами данной среды (растениями и животными).

Уход за растениями может быть организован даже в школьном кабинете. Уход за животными может заключаться в создании кормушек для зимующих птиц на уроках труда, а также в сборе корма для них. Занимаясь подобным видом деятельности младшие школьники осознают зависимость состояния окружающей среды от деятельности человека.

В рамках экологического воспитания необходимо такая деятельность как преобразование окружающей среды. С младшими школьниками она может быть организована в формате уборки на территории школы или посадки деревьев.

Интересным для детей экологическое воспитание можно сделать при помощи проведения

игровых занятий. Игра в школьном пространстве является не только развлечением для детей, но и средством достижения педагогических целей. Проведение экологических игр с детьми, повышает их интерес к природе. Таким образом, тема ответственного отношения к окружающей среде легко усваивается детьми ввиду близости им игровой деятельности. Однако, педагогу не стоит забывать, что игра не может выступать единственным средством экологического воспитания.

Проведение конкурсов, викторин, турниров на тему окружающей среды и её защиты является отличным средством экологического воспитания. Указанные выше мероприятия интересны детям ввиду их состязательности.

На уроках литературного чтения младшие школьники знакомятся с произведениями, посвящёнными родной природе. Программа начального образования включает в себя достаточно много таких произведений начиная от пословиц и поговорок и заканчивая поэтическими текстами. Фольклор отражает единство человека и природы, а стихотворения поэтов учат детей видеть красоту природы.

Наиболее плодотворные результаты экологического воспитания младших школьников достигаются использованием совокупности указанных выше средств. Правильно организованное экологическое воспитание будет побуждать детей быть ответственными к окружающей среде, проявлять к ней заботу и, конечно, видеть в ней красоту.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр детского творчества» с. Дивное.

Методические рекомендации для концертмейстеров.

Проблемы использования современных компьютерных технологий в области создания и обработки звука в оформлении мероприятий.

Автор: Гончаров Андрей Александрович,

концертмейстер

с.Дивное. 2023 г.

Введение.

Ситуация переходного периода развития общества приводит к необходимости гуманизации и гуманитаризации образования, предполагающих приобщение детей к духовной ценности общества. В решении этих проблем возрастает значение эстетического воспитания средствами искусства, в частности музыкального, способствующего развитию нравственного начала духовного опыта человечества, восстановлению связей между поколениями.

Современные концепции образования предполагают переориентацию всей системы народного образования по созданию максимальных условий для разностороннего развития личности. Опираясь на исторический опыт цивилизации, моральные критерии, ставшие общечеловеческими, педагоги призваны формировать у детей конкретные нравственные качества: трудолюбие, уважение к старшим, гуманизм, чувство коллективизма, честность, преданность, долг, правдивость. Эти качества имеют глубокие корни в жизни простого народа, национальных традициях, истории и культуре.

Многовековой опыт человечества и специальные исследования показали, что музыка как составная часть искусства в целом влияет на физиологию, психику, мировоззрение человека. Поэтому современная система образования настойчиво проводит тезис о важности музыкального воспитания всех детей без исключения.

Музыкальное воспитание – это процесс приобщения личности к музыкальной культуре своего народа и всего человечества. Оно предполагает целенаправленное педагогическое воздействие на индивида и рассматривается как средство общего гармонического развития личности, формирования нравственно-эстетических чувств, идеалов, музыкального вкуса, творческих способностей и потребностей.

Искусство музыки – прежде всего искусство звука. Кроме своей эстетической ценности, музыкальный звук имеет физические свойства, хорошее знание которых поможет компьютерному музыканту достичь лучших результатов в освоении возможностей компьютерных программ в обработке звука, придании фонограммам лучших звуковых качеств. Качественная звукозапись – одно из основных достоинств хорошей фонограммы. И здесь могут очень пригодиться определённые знания в области физики и акустики.

Музыка является одним из самых выразительных средств, творческой деятельности художественных коллективов, учреждений дополнительного образования детей.

В мероприятиях, проводимых в ЦДТ, музыка представлена в самых различных ее аспектах и почти весь материал (концерты, спектакли, театрализованные представления, праздники) в той или иной мере связаны с музыкой.

Многообразие музыкальных компонентов, составляющих структуру мероприятия, обширно.

В жанрово-видовом отношении в работе в учреждениях дополнительного образования встречается в основном:

- Музыка, несущая непосредственно драматические функции, специально созданная для данного спектакля (театрализованного представления).
- Музыка номеров (инструментальная, вокальная, танцевальная, музыка в речевых жанрах).

Вот такой диапазон музыкально-выразительных средств используется концертмейстером при создании музыкального оформления мероприятий.

При высоком удельном весе музыкального материала законы музыки естественным путем вступают в свои права, и следование им дает больше, гарантий на успех мероприятий, будь то концерт, спектакль, представление.

1. «Проблемы организации и музыкального оформления мероприятий»

В настоящее время социокультурная ситуация характеризуется целым рядом инновационных процессов, наметившихся в области художественно-эстетического образования и культуры досуговой деятельности обучающихся. Глобальная компьютеризация и широкое использование современных мультимедийных технологий существенно изменили подход к организации досуговой деятельности обучающихся в ЦДТ. Темп современной жизни вызывает необходимость постоянного обогащения содержания деятельности концертмейстеров, по переходу на более современный и более качественный уровень организации творческой деятельности обучающихся в области музыкального искусства, методов её осуществления и поиска технологий. Работа в этой области образования по своей природе является непрерывно развивающейся. Она не может быть статичной и неизменной. Динамика развития творчества в музыкальном образовании представляет собой непрерывный процесс перехода от прошлого к настоящему, от настоящего к будущему. Это состояние формируется и поддерживается как внутренними закономерностями развития творческой деятельности, так и общими закономерностями развития культуры общества и мировой цивилизации в целом.

В сложном процессе подготовки и проведения культурно-досуговых программ специалисты учреждений культуры имеют в своём распоряжении большое количество различных компонентов, пользуются многими выразительными средствами, приводя их во взаимодействие. Тут и качественное усилительно-акустическое оборудование, современные синтезаторы, компьютеры, световое оформление, профессиональные декорации и качественные фонограммы. От того, насколько они органично связаны, в какой мере служат образному воплощению темы той или иной программы, в конечном счёте, зависят художественный уровень и степень воздействия на аудиторию. Зачастую, учреждения дополнительного образования детей такого набора необходимых инструментов лишены, и музыкальное оформление культурно-досуговой программы представляет определённую

трудность. А ведь известно, с каким жадным любопытством тянутся обучающихся к техническим новинкам, в какой восторг их приводит вид радиоаппаратуры на сцене, микрофоны, операторские пульта, звуковые колонки, синтезаторы.

Одной из актуальных проблем деятельности учреждения дополнительного образования детей на пути решения данной задачи, является модернизация оборудования, как концертных залов, так и самих кабинетов музыки. К сожалению, в силу социально-экономических трудностей нашего общества, эта работа ведётся очень медленно.

Обеспечив учреждения дополнительного образования компьютером и современным синтезатором, значительная часть проблем в музыкальном оформлении мероприятий будет решена.

Концертмейстер, владеющий синтезатором и компьютером, умеющий увлечь детей разнообразными формами работы с музыкальным репертуаром, благодаря компьютерным технологиям преобразит занятия и мероприятия и выведет их на качественно новый уровень.

Времена меняются и, как не печально осознавать, но уходят времена, когда молодёжь проводила свой досуг под фортепианное пение, под аккомпанемент баяна или аккордеона. Сейчас любой музыкальный номер не мыслим без качественной фонограммы, будь то вокальный номер, танец или театрализованная сценка. Использование на концертах фонограмм -1, так называемых «минусовок», намного сильнее стимулирует у детей интерес к занятиям в объединениях, к участию в концертах и других мероприятиях. И тут у большинства педагогов встаёт вопрос поиска качественной фонограммы. Можно, без сомнения, найти много фонограмм неплохого качества и в сети интернет, но в основном это файлы с расширением mp3, с которыми потом труднее работать в плане транспонирования, сдвига темпа и т.д. А это немаловажный фактор: у каждого ребёнка свой диапазон, тембр голоса, сила звучания. Нужна специальная подготовка, чтобы проводить такие манипуляции с этими файлами. Намного легче работать со специальными файлами с расширением MIDI, а большинство сайтов с такими файлами малодоступны, да и авторы таких фонограмм пишут их на свой вкус и не каждому педагогу подойдут по многим параметрам.

И вот тут приходят на помощь музыкально-компьютерные технологии.

2. Музыкально-компьютерные программы – одна из самых развитых областей информатики. Существует много программ профессионального, полупрофессионального и любительского уровней для создания музыки на компьютере. Одной из таких наиболее заслуживающих внимания программ является программа для создания, записи и обработки музыки известнейшей корпорации Steinberg Cubase. Программа является профессиональным инструментом для обработки звука и музыки на компьютере. Она создана для музыкантов, композиторов, аранжировщиков, аудио-технологов и продюсеров, разработчиков мультимедийных приложений и игр, звукорежиссёров. Steinberg Cubase поддерживает различные типы файлов: Wave, MP3, ACID waves, WMA, AIFF, MIDI и другие популярные форматы, обеспечивая всеми необходимыми средствами для быстрого, эффективного и качественного выполнения профессиональной работы. Программа полностью отвечает потребностям профессионалов в области создания и обработки музыки. Но что ещё более впечатляет, её могут использовать и несильно искушённые в этой сфере любители. Знания в области теории музыки, гармонии, аранжировки и анализа музыкального произведения ставят концертмейстера или учителя музыки на довольно высокую ступень в освоении данной программы.

Программа Steinberg Cubase даёт возможность обрабатывать «живой» звук на компьютере (приёмы работы профессионального звукорежиссёра).

Наиболее распространённым желанием для пользователя является осуществление звукозаписи с помощью микрофона. Способы редактирования звуковых файлов в этой программе весьма многообразны. Достаточно только добавить немножко эха, реверберации, хоруса для умножения голоса, расширить частотный диапазон, поработать с пространственным расположением голоса солиста! Можно поменять темп и высоту звучания готовой, но неудобной для вокалиста фонограммы, изготовить фонограмму для самого сложного сценического действия, включая театральный спектакль или концертная программа. Создавать фонограммы в формате MIDI

Имея в своём распоряжении достаточное количество нотных сборников, педагогу или концертмейстеру не составит большого труда перенести нотную запись на компьютер и воплотить репертуар в качественные фонограммы в формате MIDI, работать с которыми очень интересно. Синтезированный звук легко поддаётся трансформациям, а фонограммы, изготовленные на качественном оборудовании, порой не уступают по звучанию записям, сделанным с помощью «живых» музыкальных инструментов. При этом такая фонограмма может быть воспроизведена на любом современном синтезаторе.

Для ввода звуков в компьютер можно использовать MIDI клавиатуру, написание на экране нот или подключённый к компьютеру внешний синтезатор. Сегодня многие дети имеют дома дорогостоящие синтезаторы, используя их в качестве игрушки.

Впоследствии, если процесс создания MIDI-аранжировок освоен достаточно хорошо, можно будет приступить к сведению в одной композиции автоаранжировки и живых исполнителей – вокалистов, гитаристов и т.д. Этот вид деятельности даёт хорошие результаты в работе с обучающимися. Как правило, дети стремятся к созданию собственных фонограмм, с записью своего голоса, а с помощью компьютера можно не только создать саму фонограмму, но и записать исполнение на компакт- диск.

Редактировать нотную запись произведения. С помощью встроенного нотного стана для каждого инструмента или партии легко можно отредактировать нотную запись: расставить знаки альтерации, динамические оттенки, поменять размер, длительности нот и т.д.

Аранжировать музыкальные произведения. Программа имеет в своём пакете целый набор музыкальных инструментов:

- клавишные;
- гитары;
- бас-гитары;
- струнные смычковые;
- медные духовые;
- деревянные духовые;
- синтезированные;

- ударные и др.

Набрав мелодию, аккомпанемент, партию баса в нотном редакторе программы, можно определить звуки, которыми будет исполняться та или иная партия в зависимости от музыкального стиля или потребностей самого преподавателя.

Программа очень удобна для редактирования MIDI – файлов и, конечно, в первую очередь нужна именно преподавателя музыки, которые могут легко с её помощью изготовить фонограмму «минус один» для исполнения любимейшей песни – успех на концертной программе обеспечен. Рассмотрим более подробно.

Технические возможности для записи фонограмм.

- * компьютер
- * синтезатор
- * микрофоны
- * пульт
- * мониторы

2.1. Создание и использование фонограммы в работе концертмейстера.

Одним из самых серьезных моментов, касающихся звуковой части будущего мероприятия, его музыкального оформления является создание фонограмм. Запись музыки к песне, танцу, спектаклю, наложение различных мелодий друг на друга или текста, шумов на мелодию, использование всевозможных звуковых эффектов – ревербация, стереофония и т.д. – вот современные возможности при создании фонограмм.

К созданию фонограммы следует приступать на том этапе готовности, когда педагогу, руководителю уже многое ясно, что требует вдохновенной творческой мысли, просмотра, анализа музыкального и литературного материала, тщательного отбора подлинно художественных произведений.

Записи фонограммы предшествует большой процесс: работа с текстом или оригиналом песни, определение стиля исполнения, работа с руководителем – педагогом и исполнителями (репетиции – фронтальные, групповые, индивидуальные), определение ритмической и темповой части выбранного произведения.

При создании фонограмм для объединений центра детского творчества используется индивидуальный подход.

Технологический процесс создания записи состоит из трех этапов:

- Первый – это создание аранжировки, ее исполнение и запись
- Второй – сведение записанного материала

- Третий – мастеринг.

Самым важным и ответственным этапом, безусловно, является первый, потому что именно на этом этапе закладывается идея и саунд произведения. Во многом успех будущей записи зависит от замысла аранжировщика, исполнительской энергетики и чувств в сыгранных партиях.

На первом этапе 90 % оригинальности трека закладывается именно здесь.

Промежуточная операция между первым и вторым этапами – это редактирование записанного материала.

Учитывая уровень современных компьютерных технологий, на этом этапе возможно все. После того, как записаны все треки и, таким образом – осталось самое простое – сведение.

Основные стороны сведения – это пространство и динамика. Пространство – это моделирование акустической среды, в которой все происходит: перспективы и планы.

Динамика – это развитие и форма музыкального произведения.

Улучшить читаемость инструментов, а также добиться плотности фонограммы можно, используя динамическую обработку звука. Шаг за шагом, анализируя и обрабатывая инструмент за инструментом, можно добиться плотности и прозрачности.

Пространственная обработка звука к выстраиванию планов и перспективы. Стараться нужно добиться объемности звучания, не потеряв при этом и прозрачности и плотности фонограммы. Для рельефа в фонограмме – строится перспектива.

Многое можно направить на сведение, однако, в любом случае это – не сведение, а исправление ошибок первого этапа.

И, наконец, мастеринг – стандартизация уровня звука и спектра фонограммы. На мастеринге путем многополосной компрессии и эквализации улучшается «читаемость» отдельных инструментов и голоса, расширяется стереобаза, «украшается» фонограмма и многое другое.

2.2 Запись фонограмм

Создание музыки начинается, прежде всего, с записи минусовой фонограммы. Минусовая фонограмма – это музыка без слов. Только после создания минусовки, записывается на музыку текст, и получаются песни, которые мы ежедневно слушаем по радио или телевидению. Обычно минусовка создается в специальной студии звукозаписи. Однако многие начинающие исполнители не могут или не хотят заказывать минусовку в студии, так как профессиональная минусовка дорого стоит. В таком случае мы рассмотрим, как можно сделать фонограмму/минусовку самому на домашнем компьютере.

Перед тем, как приступить к созданию минусовки, нужно сначала определиться со способом её создания. Партию каждого инструмента можно подобрать на слух с помощью любого MIDI редактора, но её нужно будет потом «оживить», то есть подставить на MIDI-дорожку нужный звук VST-инструмента.

В компьютерной аранжировке, все инструменты, включая духовые, струнные, ударные, пишутся на синтезаторе или MIDI-клавиатуре. Здесь можно выделить четыре вида работы:

- запись плавных изменений темпа;
- запись клавишных инструментов (рояль, орган, синтезаторы);
- запись остальных мелодических инструментов;
- запись ударных.

Плавные изменения темпов (замедления, ускорения, фермата) являются важной проблемой при записи музыки в секвенсор, да и всегда при последовательной записи треков. Хотя это и «ненаглядно» и, в общем-то, «некомпьютерно», эти элементы лучше записывать в реальном времени («вживую»). При этом неизбежны расхождения между пульсом метронома и реальным измененным пульсом музыки (соответственно, затрудняется дальнейшее использование нотного и прочих редакторов). Кроме того, при записи следующего трека необходимо заранее почувствовать и точно повторить такое темповое изменение.

Другой путь – записать это место в неизменном темпе, а потом внести корректировку самого темпа. Тогда все ноты остаются в рамках такта и работать с ними в дальнейшем гораздо легче.

Обычно я поступаю так – делаю «живое» замедление и даю послушать “заказчику”. Если он говорит что-то вроде «надо подумать», то я отказываюсь от первого и выбираю второй вариант – в нём, по крайней мере, и ноты хорошо читаются, и изменения темпа всегда можно подкорректировать. Если же “заказчику” понравилось, оставляю первый вариант.

Запись в секвенсор или компьютер других эффектов:

можно добавить, например, «раздувание» для духовых инструментов, «слэповые» щелчки для баса, глиссандо для струнных, «подтяжки к ноте» для гитар и много еще чего. И здесь лучше не экономить – грамотное применение этих элементов значительно улучшит (оживит, придаст ей драйв и т.д.) аранжировку. А если на это нет времени, ограничьтесь чисто «клавишными» тембрами – это лучше, чем плоские «брассы» или «стринги».

Сольные партии требуют более тщательного подхода, хотя оба принципа и тут имеют место: соло для клавишных инструментов пишется быстро, а соло для прочих нужно писать с реальными музыкантами на аудио или знать особенности игры на этих инструментах и уметь применять их в MIDI-технологии. Например, при записи гитарных тембров нужно применять Pitch Bend, но необходимо четко представлять, в каких случаях гитаристы делают «подтяжки» снизу, в каких – вверх от нужной ноты и т. д.

Обратите внимание: если вы записываете соло подряд несколько раз, то после шестого-седьмого раза все варианты будут заведомо хуже предыдущих. В лучшем случае в них может оказаться какая-нибудь новая удачная фраза. Поэтому я записываю сразу несколько вариантов соло, потом (не слушая их) занимаюсь какой-нибудь другой работой, затем записываю еще три-четыре варианта. Затем цикл повторяю, пока не начинаю чувствовать, что в последующих вариантах ничего нового и интересного уже не появляется. После этого прослушиваю все варианты, девяносто процентов отсекаю, а из оставшихся десяти делаю окончательный вариант.

Хочу особо остановиться на записи ударных. Если музыка по структуре или саунду сложна – смены ритмов, особые краски, плавные изменения темпа – заранее время не планируйте.

Если же говорить о чисто компьютерной аранжировке, то выбирайте одну из двух технологий –

запись партии ударных в MIDI-секвенсор или использование барабанных лупов (аудиофайлов с готовыми одно-, двух-, четырех-тактовыми барабанными рисунками).

Работа над партией ударных с секвенсором наиболее универсальна и гибка. Вы можете что-то изменить в любой момент: подставить другие тембры (инструменты), изменить рисунок, темп и так далее. В этом случае работа делится как бы на две части – записываются партии всех ударных,

затем подбираются тембры каждому инструменту и сводятся в одну барабанную партию.

Обратите внимание, сами ноты в секвенсор вы имеете возможность записать не спеша, пробуя различные варианты, а уже сведение можно делать потом. При этом варианте вы можете внести изменения даже в самый последний момент.

Хороший аранжировщик знает партии ударных во всех распространенных стилях и имеет множество заготовок (шаблонов) для каждого. Разумеется, ему нужно попробовать несколько (но не все подряд) вариантов. Далее – скопировать отобранные рисунки на все такты песни. И

наконец, вставить в переходы между куплетами и припевами подходящие брейки.

Можно записать все MIDI-партии в аудиотреки и сведение оставить на

потом, когда будете записывать вокал, живые инструменты и потом сводить все это. Конечный результат, разумеется, будет лучше.

Но чаще вся инструментальная аранжировка сводится заранее, а вокал накладывается на уже готовую фонограмму «минус один», в которой изменить уже ничего нельзя. В этом случае надо уметь сводить инструменты так, чтобы для будущего вокала оставалось место (по музыке, частотному диапазону и т. д.). Если у вас густо и плотно звучит аранжировка, в голосовом диапазоне, то ее придется просто делать тише при наложении вокала, иначе последний будет постоянно спотыкаться и путаться в аккомпанирующих партиях.

2.3. При оценке фонограммы

я бы выделил такие параметры:

1. пространственное впечатление;
2. прозрачность;
3. музыкальный баланс;
4. тембр;
5. помехи;
6. исполнение;
7. стереофоничность.

В особых случаях оцениваются дополнительные параметры:

8. Аранжировка (для танцевальной и популярной музыки);

9. Техника звукосъема и записи.

Оценка качества звучания производится по пятибалльной шкале:

5 - отлично;

4 - хорошо;

3 - удовлетворительно;

2 - плохо;

1 - вовсе непригодно.

Для оценки параметра "помехи" шкала принимает вид:

5 - незаметны;

4 - заметны, но не мешают;

3 - немного мешают;

2 - мешают;

1 - сильно мешают.

Рассмотрим более подробно каждый из названных выше основных параметров, перечислив, для удобства оценки, их составные, частные параметры.

Пространственное впечатление - оценивается по впечатлению эксперта об акустической обстановке, существовавшей при записи. В частности, судят о соответствии размеров комнаты или студии по количеству исполнителей и характеру музыкального произведения, времени и характере реверберации, а также об акустическом балансе (соотношении прямых и отраженных звуков). Важным достоинством музыкальных записей является ощущение звуковой перспективы в глубину, т.е. создание иллюзии различных расстояний от слушателя до тех или иных групп инструментов. Такая "многоплановость" звуковой картины в известной степени воссоздает объемность звучания, которая, как известно, неизбежно теряется при электроакустической звукопередаче, особенно монофонической. Однако же, управляя при записи процессом реверберации, создавая различные звуковые планы, концертмейстер должен остерегаться появления так называемой "многопространственности". Этот недостаток звукорежиссуры проявляется в том, что различные инструменты звучат как бы из разных помещений, отличающихся своими акустическими свойствами.

Многопространственность, если только она не предусмотрена специально режиссерскими планами для создания необходимых мизансцен или специальных эффектов, воспринимается в записях оркестровой, хоровой или камерной музыки, как существенное нарушение естественности звучания.

Причиной многопространственности звучания может явиться неудачное расположение микрофонов в комнате (при полимикрофонном способе записи), а также, как об этом говорилось ранее, неумеренное и неумелое использование искусственной реверберации.

Под прозрачностью понимают хорошую различимость звучания отдельных инструментов в

оркестре, ясность музыкальной фактуры, разборчивость текста.

Прозрачность находится в прямой зависимости от акустической обстановки при записи, музыкального и акустического балансов, в значительной мере, от инструментовки исполняемого произведения, и, естественно, от качества исполнения. Музыкальный баланс определяется соотношением уровней громкости различных оркестровых групп и отдельных инструментов. Это соотношение в основном зависит от уровней прямых звуков, приходящих непосредственно от исполнителей к микрофону.

Найти при записи оптимальный музыкальный баланс - одна из основных, и причем нелегких, задач звукорежиссера.

При прослушивании, непосредственно в комнате, где записывалась фонограмма, музыкальный баланс может восприниматься иначе, чем при его прослушивании через микрофонный тракт, даже если микрофон установлен в той же точке, где находится слушатель. Это объясняется различным восприятием звука при непосредственном "бинауральном" прослушивании в студии и при прослушивании через громкоговоритель в аппаратной. Нормальный музыкальный баланс, может быть достигнут правильной расстановкой микрофонов и выбором режима микширования, причем это достигается тем легче, чем лучше сбалансировано звучание самого оркестра в студии.

Тембр звучания музыкальных инструментов и голосов должен передаваться естественно, без искажений. Такая оценка, разумеется, может относиться только к записи традиционных музыкальных инструментов, т.к. электронная музыка не может уложиться в рамки привычных звучаний. С помощью электронных устройств музыкант в этом случае может создавать новые, синтетические тембры, которые оценить можно лишь так: тембр приятный или неприятный, или в лучшем случае, похож ли тембр на тембр того или иного из обычных инструментов.

Но вернемся к музыке традиционной. Качество передачи тембра зависит от расположения исполнителей и микрофонов в студии, характера студийной акустики, от частотной характеристики канала звукопередачи и звукозаписи, характера и дозы сигнала искусственной реверберации. Тембр может существенно исказиться при повышенных нелинейных искажениях в тракте, детонации при записи, а также при возникающих в аппаратуре искажениях нестационарных процессов, определяющих атаки звуков, их затухание и переходы от одного звука к другому. Концертмейстер в процессе записи должен научиться определять причину возникновения искажений тембров, и, правильно поставив диагноз, принять меры к их устранению.

По параметру помехи запись оценивается с точки зрения заметности посторонних звуков, мешающих восприятию музыки.

К разряду помех относят:

Шумы, проникающие в студию в результате несовершенства звукоизоляции, а также создаваемые самими исполнителями (шелест переворачиваемых нотных страниц, скрип мебели, паркета, шум зрительного зала при записях с открытых концертов и т.д.). Подобные акустические шумы при прослушивании через динамик воспринимаются отчетливее и оказывают значительно большее мешающее действие, чем при непосредственном прослушивании в зале. Потому в студии при записи так важно поддерживать полную тишину.

- Электрические наводки, фон, шумы, возникающие в усилителях, модуляционные шумы, копирэффект, шумы квантования при цифровых записях и т.п.

- Импульсные помехи - электрические трески, щелчки и т.д.
- Сильные нелинейные искажения, заметная на слух детонация, помехи срабатывания автоматических регуляторов уровня (ограничителей, компрессоров), трески, возникающие при превышении уровня при цифровой записи.

Параметр исполнения не является техническим, он определяет эстетические свойства фонограммы. Но от качества исполнения зависит общая оценка записи и иногда этот параметр оказывается определяющим. Действительно, если фонограмма безупречна с точки зрения записи, но содержит недопустимые исполнительские ошибки, то она должна быть признана непригодной, несмотря на прочие достоинства.

Исполнение оценивается как по общей трактовке исполнителем данного произведения, так и по частным параметрам: темпу, нюансировке, чистоте интонирования, четкости артикуляции у певцов и по другим показателям.

Стереофоничность записи оценивается по следующим частным параметрам:

- четкость локализации кажущихся источников звука (ощущение распределения направлений на отдельные инструменты оркестра);
- ширина звукового изображения;
- стереофонический баланс между сторонами, в первую очередь, четкость ощущения середины сцены, а в спектаклях плавность перемещения исполнителей по сцене (без скачков);
- отсутствие звуковой "дыры" в середине ансамбля исполнителей.

Кроме того, следует определить совместимость стереофонической записи с монофоническим воспроизведением - по уровню, тембру, музыкальному балансу, прозрачности и пространственному впечатлению.

В некоторых случаях, дополнительно к основным оценкам приходится оценить и пригодность данного произведения для записи, например, аранжировку эстрадного материала.

Действительно, излишне насыщенная, перегруженная аранжировка иногда может сделать произведение настолько неудобным для записи, что самая совершенная технология и любые приемы звукорежиссуры не помогут добиться в записи удовлетворительного музыкального баланса и хорошей прозрачности.

Техника звукосъема и записи - оценивается также только в необходимых случаях. Здесь внимание уделяется правильности выбора и использования микрофонов, поддержанию уровня, субъективному восприятию громкости, применению искусственной реверберации, автоматических регуляторов динамического диапазона и других спецэффектов, качеству микширования и монтажа, и другим сторонам процесса создания фонограммы, не отраженным в предыдущих пунктах.

Общая оценка записи дается после того, как экспертом произведен полный анализ качества звучания по всем параметрам.

Далее подсчитывается окончательная оценка фонограммы, как среднее значение оценок, данных всеми экспертами группы прослушивания.

2.4. Запись вокала.

Подавляющее большинство музыки в прожектстудиях сегодня создается на основе MIDI - технологий, но записывать вокалиста приходится с помощью самого консервативного звена в «студии» - микрофона.

Для начала убеждаюсь, что вокалист хорошо разучил записываемую песню. Затем тщательно отстраиваю мониторный микс в наушниках у вокалиста, добавляю немного реверберации.

При записи вокала сразу используются компрессоры. Коммутирую гейт до компрессора, а поры выбираю таким, чтобы дыхание между словами не «откусывались» гейтом. Дыхание – составная часть экспрессивного исполнения, и без него вокал звучит безжизненно и стерильно.

Когда вокал записан, опробуется и мягкий и жесткий тип компрессии. Компрессия вокала может придать ему удивительную плотность, напористость и способность «прорезать» микс.

Если вокальная партия тонет в плотной аранжировке, то можно обработать голос эксайтером.

Убедившись, что вокал смиксирован с нужным уровнем, можно садиться за пульт.

2.5. Основы сведения вокала.

Хорошо спетый и сведенный вокал — несущая балка любой песни, ее эмоциональная суть. Но из-за множества нюансов: интонация, тембр, произношение, выразительность — вокал чаще всего подвергается правкам при сведении. Работа по сведению вокала похожа на чистку луковицы: как только снимаешь один слой, тут же выглядывает другой. Нашей мантрой в данном случае будет «музыка разом не делается»; ни один прием не решит проблемы с вокалом в два счета. Чтобы навести на вокальную дорожку настоящий лоск, нужно знать, чего ожидать от каждого следующего процесса обработки, а если не можете добиться желаемого, вы должны знать в какой момент переходить к другому. Все ходы записаны.

Для начала: даже если вы занимались монтажом, тюном или наложениями вокала в процессе сведения других треков, финальное сведение вокала нужно проводить после того, как все остальное сделано. При этом начните с прослушивания вокала соло на приличной громкости: даже если монтаж и тюнинг уже позади, сквозь вашу сеть могли проскочить пара кликов, взрывных согласных и других неприятных рыб.

Возможно, стоит собрать весь ваш коллектив, чтобы обсудить направление работы с вокалом. Может, вывести его вперед? Какая ему нужна атмосфера — сухая, средняя или богатая? Порой общий характер сведения диктует нам, что делать с голосом, но все равно полезно будет определиться, как на это смотрят остальные члены команды. Положение, положение и еще раз положение.

В конечном итоге ключевым решением для удачного сведения вокала является его расположение в миксе. Это относится не только к его уровню; важна еще и сочетаемость тембров. К примеру, когда певец переходит в верхние регистры, не звучит ли это крикливо? Если так, добавьте эту проблему в список. И, наоборот, при переходе в низкий регистр и падении громкости — не стал ли тембр грязным, а слова неразборчивыми? Еще одна строчка в списке. Далее, исследуйте динамику на однородность. Компрессия может укротить гигантские переходы в вокальной динамике; однако единственного прохода может быть недостаточно. Сделать так, чтобы вокал был слышен лучше инструментов, оставался однородным по тембру и

характеру, и при этом не задавить его, совсем непросто и требует нескольких шагов. Главная цель — не выдавить жизненность из исполнения, а всего лишь вывести вокал до степени разборчивости, давая слушателю полностью воспринять все нюансы. А как насчет взрывов, щелчков, ротовых призвуков и других проблем при записи? Каков уровень сигнал/шум? Если голос записывали дома, не работала ли в коридоре стиральная машина? Не смейтесь, такое случается. Прослушайте весь вокальный трек на высокой громкости и вы познакомитесь с целым букетом погрешностей. Устранить все технические недостатки так, чтобы это не было заметно (из-за сильной компрессии, плохой эквализации и т. п.) — вот ключ к изысканному сведению.

Конечно, иметь дело можно с любой техникой и с любыми программами; я буду иллюстрировать работу с рабочей станцией и плагинами. Цифровая рабочая станция позволит использовать (в том числе автоматически) целый ряд инструментов, которые приблизят тембр вокала к идеалу. Хорошее начало — это найти общую эквализацию, которая работает по всей длине песни, при этом улучшая разборчивость, устраняя лишние низкие частоты и увеличивая презенс (убедительность, непосредственность, вес) в отношении к другим группам в миксе. Эквализируя вокал, прослушивайте его в контексте, вместе с инструментами: эквализировать «в темноте» — лучший способ перестараться.

Я предпочитаю для начала повесить четырехполосный эквалайзер на дорожку. Открытости, презенса и разборчивости можно добавить, создав высокочастотную «полку» (с началом где угодно, от 5 до 12 кГц). Если требуется больший презенс, попробуйте добавить в пределах 3—6 кГц, убрать 1 кГц, или же слегка прибавить 2 кГц (основную частотную полосу вокала). Усиление полосы 200—350 Гц добавит тепла и наполненности, но чересчур может сделать звучание грязным. Эти приемы разнятся от певца к певцу и зависят от пола. Овладев ими, тренируйте ухо, сначала эквализируя вокал соло, а затем проверяя сделанное в миксе.

Проделав первичную эквализацию, можно сосредоточиться на «лечении» конкретных проблемных областей. Например, куплет звучит отлично, а припеву эквализация впрок не пошла. Для начала проверьте, насколько адекватно ваша частотная коррекция звучит на разных уровнях сигнала. Если певец уходит вверх для припева (например, использует фальцет), и звучание становится пронзительным, прибейте гейн «полки» на верхних частотах. Этот прием можно использовать еще и в конце фраз. Для решения подобных проблем может пригодиться проход песни с начала до конца с рукой на рукоятке гейна высоких частот.

Вы можете столкнуться с аналогичными проблемами в нижнем частотном диапазоне, когда певец уходит вниз или поет тише — при этом теряются теплота и презенс. Зачастую такой же прогон песни с автоматизацией гейна на низкой «полке» сможет решить эту проблему. Если общая настройка эквалайзера для припева работает в одном припеве, скорее всего сработает и в других (можно просто скопировать и вставить ее в аналогичное место). В этот момент также пора устранить щелчки, взрывные согласные, неаккуратные швы от монтажа и другие огрехи.

Когда тембр вокала приведен в божеский вид, пора сделать уровень дорожки более однородным, используя компрессию. Этот процесс нужно ставить перед эквализацией в тракте обработки, чтобы эквалайзер не влиял на результаты работы компрессора. Компрессия также сильнее выделит шипящие и «проблемные» низкие частоты, так что прослушайте результат в миксе и внесите соответствующие изменения в эквализацию.

Аппаратные эффекты менее склонны портить звук, а вот при использовании плагинов не забывайте оставлять приличный запас для последующих обработок. Хорошим правилом станет удерживать уровень сигнала ниже 4-5 дБ на выходе плагина. И запомните, используя плагины-

компрессоры разных производителей, вы можете воспользоваться их уникальными звуковыми особенностями. Моделирующий компрессор лампового типа ведет себя иначе, чем FET-компрессор. Ищите свои любимые сочетания, используйте и отрабатывайте их раз за разом как собственный прием. Помня о нашей мантре («музыка разом не делается»), начинайте осторожно: сначала выберите самую «жесткую» часть дорожки и выставите параметры так, чтобы получить не больше -3 дБ гейна. Выставьте отношение 2:1 или 3:1, затем попробуйте attack и release; если слышите чересчур резкие вход или выход компрессора (т. н. «качание», pumping), перейдите на ручное управление и начинайте настройку атаки с 40 мс, а релиза с 300—400 мс (мягкие настройки). Снижайте порог (threshold) до достижения желаемого снижения гейна.

Как только определен общий уровень компрессии, вам придется сконцентрироваться на деэссинге (устранении выбивающихся шипящих). После первого компрессора вставьте в цепочку деэссер и найдите проблемный участок, чтобы его настроить. Деэссер — это частотнозависимый компрессор, а частота шипящих может располагаться в широком диапазоне от 3 до 12 кГц. Но такую широкую полосу лучше не компрессировать, иначе дорожка станет звучать неестественно и деланно. Для начала найдите частоту, где деэссер хорошо справляется с задачей. После этого выставите порог так, чтобы он устранял шипение, не затрагивая чересчур других частот. Если задача не решена, попробуйте добавить еще один деэссер с заууженными параметрами. Смысл здесь в том, чтобы не обрабатывать сигнал слишком сильно одним эффектом, а достичь результата последовательным применением обработок, слегка изменяющих звучание.

Как только шипящие укрощены, добавьте компрессор какого-нибудь другого типа в цепочку, чтобы провести тонкую настройку сглаживания динамики. На этот раз, попробуйте компрессор в «оптическом» стиле, с медленными атакой и релизом, дающий еще 3-4 дБ снижения уровня. Это скорее общий «выравниватель», который даст пикам меньше времени на восстановление и сглаживает динамику голоса, не делая ее плоской. Повторимся, редакция не должна быть больше нескольких децибел. Когда вас удовлетворит достигнутый эффект, выследите оставшиеся шипящие, «прокатившись» на автоматизации одного из деэсеров. После этого прогоните весь вокальный трек в миксе, автоматизируйте фейдер уровня вокала и убедитесь, что каждое слово понятно и не пропущено никаких проблемных мест.

2.6. Чудо-совет:

Ротовые призвуки виновны, пожалуй, в самых раздражающих проблемах при сведении. В основном, громкие звуки на высоких частотах неправильно воспроизводятся при оцифровке и в результате создают артефакты в верхних обертонах. К примеру, подходя к звукам «ф» или «с», вы обнаружите целый зоопарк мерзких свистящих ротовых призвуков, которые затем часто выпирают при сведении. Обычно эти шумы гораздо тише остальной записи, но после компрессии и регулировки уровня вокальные артефакты становятся намного громче, чем их можно услышать в реальной жизни. Часто с этим можно бороться автоматизацией фейдера в миксе или, что еще лучше, рисуя «провалы», которые нельзя осуществить вручную. Используйте график автоматизации громкости в рабочей станции, чтобы нарисовать эту галочку на месте шума. Если применяете аналоговый пульт с автоматизацией, создайте соответствующее движение фейдера.

Порой этот прием трудно применить через управление громкостью, так как щелчок или пик спрятаны внутри слова и «нырок» громкости звучит неестественно. Другой метод решения проблемы — буквально перерисовать волновую форму. При этом будьте осторожны, так как это деструктивное редактирование. Определите место, где находится неприятный звук, увеличьте

масштаб и сплющите пики с помощью мыши. Для большей точности хорошо подходят планшеты для художников (типа Wacom).

Взрывные согласные можно удалить, вырезав тончайший кусок из места прямо перед взрывом. В месте перед вырезанным куском нужно сделать быстрый фейд, а после — чуть медленнее. Первый фейд должен удалить щелчки от самого редактирования, а второй может больше или меньше заходить на сам взрывной звук. Экспериментируйте с длиной быстрого фейда, чтобы уменьшить громкость «п», прослушивая вокал отдельно и в миксе, чтобы убедиться, что монтаж чистый. Затем эту пару фейдов можно копировать в любое другое место дорожки.

Когда вокал выровнен и технические проблемы решены, можно добавлять обработки. Некоторые музыкальные стили не требуют вообще никаких временных эффектов, но если песни необходима некоторая атмосфера, можете использовать тот же общий подход, описанный выше для EQ. Чаще всего придется применять какой-то ревербератор и/или моделирующий ревербератор (помещение) каким-нибудь дилэем, а иногда все три одновременно. В целом один ревербератор или «комната» обычно «работает» для всей песни. В дополнение можно включить очень деликатный дилэй на всю дорожку.

Эти процессы призваны сообщить вокалу конкретность, чтобы голос звучал в пространстве слушателя, «в лицо», и более звучно (в зависимости от того, насколько театральным или ненавязчивым хочет казаться певец). Между прочим, если предыдущие корректуры нужно применять в любом случае, независимо от творческой задачи проекта, то использование временных эффектов относится к более творческой области сведения, так что главное здесь сотрудничество с коллективом и/или педагогом.

В данном случае можно предположить, что вы уже сформировали пространственную атмосферу для остальных инструментов, заранее думая о вокале. Другими словами, если микс «мокрый», как кошка; вокал, возможно, придется сделать более сухим, чтобы он прорезался сквозь микс. Добавляя подобные эффекты, начинайте с моделирующей реверберации (помещения). Это действие должно поместить вокал в некое пространство и придать ему объем. Когда выбран общий эффект помещения, прослушайте дорожку в контексте микса и подстройте его, используя автоматизацию и регулируя посыл там, где эффект звучит слишком явно или недостаточно выражен. Тембровый характер и высота вокала очень разнообразны, поэтому эффект реверберации будет различаться в разных местах песни. Ваша задача — сделать его звучание приятным и однородным.

Есть несколько причин, чтобы автоматизировать и посыл на дилэй. Если в миксе и так уже «тесно», плавающие в этом супе вокальные отражения могут его перетяжелить; а если в миксе есть «дыры», дилэя может не хватить для их заполнения. Автоматизируя посыл на задержку, подмечайте, когда эффект искажает слова, течение фразы или высоту, и прибирайте посыл.

Драматического эффекта можно добиться, добавив второй ревербератор с другим характером: например, пластинчатый (против моделирующего) или ревербератор с длинным пре-дилеем для большего простора. Автоматизируйте посыл и «открывайте» с его помощью окончания фраз или выдвигайте вокал вперед перед соло либо в ходе фейд-аута. На этом этапе можно добавить и спецэффекты, такие как дублирование, панорамирование, частотные эффекты («запись в железном шкафу») и др. Такие хитрости, безусловно, добавляют изюминку; по моему опыту, создавать их нужно в самом конце сведения, чтобы не слушать подолгу то, что в итоге окажется неподходящим для задумки.

2.7. Тюним со вкусом.

В идеале, певец, концертмейстер и педагог уже побороли проблемы интонации при записи, но так случается не всегда. Тюнинг вокальной дорожки — это процесс, соответствующий уже упомянутой чистке лука: можно счищать столько слоев, насколько у вас хватит времени. Автотюн по всей длине трека может звучать зловеще и создать очевидный «эффект Шер» (если, конечно, вы не хотели именно этого). Следующий метод точнее и проще, чем автоматизация плагина, и позволяет включаться и корректировать настройки тюнера для каждого проблемного места.

Сначала создайте точную и необработанную копию финального вокала. Она будет источником для коррекции. Эта дорожка должна иметь в разрыве плагины для тюнинга. Выберите шину в качестве выхода для этой дорожки, затем вернитесь к оригиналу и выставьте вход на ту же шину, что и выход у дубликата. Контролируйте вокал в миксе, чтобы слышать относительную интонацию голоса и инструментов. Когда нужна коррекция, поставьте оригинал вокала на запись, настройте параметры тюнинга и запишите. В итоге вы имеете скорректированный композит, который оттюнен гораздо точнее, чем, если бы использовалась глобальная настройка тюнера.

Чтобы устранить проблемы с латентностью, передвиньте дубликат назад на 50 сэмплов, затем сделайте тестовое «включение» на запись. Если есть несовпадения, подвиньте еще на 10 сэмплов вперед или назад. Когда тюнинг закончен, деактивируйте дубликат, удалите из сессии и восстановите эффекты. В конце не забудьте прослушать каждый момент «включения» на предмет щелчков и других проблем на переходе.

Не всегда есть время для исправления каждой ошибки певца, так что альтернативой является общая обработка. Поставьте плагин-тюнер прямо на дорожку и найдите настройки, где он работает лучше всего по всей песне. Смиритесь с тем, что глобальный тюнинг никогда не сработает идеально по всей длине дорожки. Как только вы определили золотую середину, выделите проблемные места и автоматизируйте атаку тюнера и его пороги. Перед началом работы выставьте пресет автоматизации по вашим «оптимальным» настройкам, чтобы после изменений тюнер возвращался к нему. Настраивайте общие и частные правки до момента удовлетворения.

2.8. Решение технических проблем записи вокала.

Если вокал звучит слабым и мелким, когда его сводят в surround, нужно сделать его крупнее? В surround действует правило, по которому, чем большее число динамиков проигрывают звук, тем сильнее он доминирует в миксе. Сводя для пяти источников, три фронтальных — ваши главные инструменты. Чтобы вокал блеснул, отвлекитесь от традиционных стереоприемов. К примеру, двухканальный вокал, размещенный в центре по левому и правому фронтальным источникам (дающий иллюзорный центр), даст эффект пустоты в середине, особенно когда в центральном канале что-то играет. Чтобы добиться презенса, дублируйте вокал (со всеми плагинами) и поставьте его на центральный источник. Это можно сделать так: создать монофонический sub-path в основном 5.1/5.0 выходном пути. Другой способ: послать дорожку на 5.1/5.0, панорама по центру, а потом убедиться, что отклонение center-to-side равно нулю.

Если вы меняете обработки на вокале центрального канала, добейтесь точности в отношении латентности, чтобы не возникло проблем с фазой. Проверьте латентность каждого трека и подвиньте их на соответствующее количество сэмплов. Также можно включить компенсацию латентности на вашем монтажном ПО. Скопировав дорожку и назначив на центральный канал, вы можете экспериментировать: например, убрать на нем обработки для пущего презенса. Также можно автоматизировать его уровень, чтобы добавить драматургии миксу. Попробуйте

изменять соотношение уровней центра и стерео в разных местах песни, чтобы дать припеву или бриджу другое ощущение пространства.

Очень часто можно услышать высказывания о том, что музыка звучит "непрофессионально". На мой взгляд основная причина заключается в неправильной обработке музыкальных произведений. Не достаточно придумать мелодию, её надо ещё правильно обработать. В сфере профессионалов, обработку делают звукоинженеры, находясь в специальных студиях. Алгоритм достаточно прост. Сначала пишутся звуковые дорожки, а после этого звукоинженеры, подключая различные новомодные фишки пытаются соединить их воедино. В результате таких действий и рождается оригинальная версия трека, который потом мы можем услышать. В малобюджетной среде купить профессиональный студийный микшер, не говоря уж о работе в студии, остаться несбыточной мечтой, поэтому приходится проводить звуковую обработку на том что есть. Я конечно имею ввиду компьютер и различный софт по обработке звукового материала. Из-за неправильного частотного сведения, музыка звучит ужасно, непрофессионально. Избежать этого можно, но для этого надо писать музыку в более профессиональных программах, таких как Cubase 5, Pro Tools и иметь определенные знания и навыки в работе с музыкальным звуковым материалом.

Имея в наличии изначально только компьютер и синтезатор, работая со всеми коллективами, зная и изучая музыкальные компьютерные технологии на сегодня я имею большую музыкальную фонотеку.

3. Вот некоторые мои наблюдения и советы по работе с творческими объединениями.

Работа с вокальным объединением.

Создание фонограмм для вокального объединения основывается на богатстве песенных жанров и их тематическом разнообразии, на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных и индивидуальных способностей и возможностей (диапазон голоса, музыкальный слух, чувство ритма), интересов и способностей.

Обязательно учитывается содержание музыкального произведения.

При создании фонограмм кроме диапазона, музыкальных фраз, удобных для дыхания, приходится учитывать построение мелодии: мелодические ходы, ритмический рисунок, окончания музыкальных фраз. Пунктирный ритм, разные окончания двух одинаковых музыкальных фраз.

Огромное значение имеет музыкально-художественный образ песни. Прежде чем начать писать фразу, следует обдумать какие музыкальные инструменты более правдиво и ярко передают художественный образ песни.

Не следует также фонограмму перегружать большим количеством оттенков, так как изобилие их затрудняет восприятие песни, рассеивает внимание.

Хорошее музыкальное сопровождение (фонограмма) ставит еще одну цель перед детьми – развитие гармонического слуха, ритмики, памяти, воображения и, конечно же, «хорошего вкуса».

Работа с хореографическим объединением.

Хореографическое объединение является одним из звеньев коллектива ЦДТ. Ни одно

мероприятие не обходится без его выступления.

Работая над фонограммами для объединения, приходится учитывать и использовать высокохудожественную музыку – классическую, народную, современную.

Особенностями для фонограмм в танцевальной музыке являются: метро – ритм, чередование сильной слабой долей такта акцентировка на сильную долю такта, динамические оттенки в музыке, настроение и характер танца (задорный, озорной, лирический).

4. Монтаж речи

Часто приходилось заниматься монтажом речи звуковой дорожкой (звукового трэка), вот несколько советов:

В процессе записи исполнителя или ведущего программы обычно делают несколько вариантов, из которых выбирают лучшее по исполнению, технически верно записанные и монтируют их в одну фонограмму.

Монтаж — трудоемкая и кропотливая работа, требующая определенного навыка, сноровки и музыкальных знаний.

Монтаж может проводиться различными способами. При осуществлении процесса монтажа удобнее всего пользоваться специальными программными продуктами, предназначенными для этого. Лучше всего с этим справляются профессиональные музыкальные редакторы сэмплов, наподобие Sound Forge, WaveLab, *Cool Edit Pro*, Adobe Audition и т.п. Если фонограмма находится на одном из аудионосителей (диск, аудиокассета или винил), предварительно ее нужно оцифровать (перевести в сэмпл формата, например, WAV)

При записи речи практически всегда возникает необходимость монтажа. Частой ошибкой при монтаже речи является пауза между словами и фразами, нарушающая естественный характер звучания речи. В паузе между предложениями фонограмма (сэмпл) режется в двух местах: после окончания слова и его реверберации и перед последующим вдохом выступающего; после вдоха перед следующим словом. В большинстве случаев лучше выбирать второе место. Так сохранится полная естественная пауза выступающего. Резать сэмпл можно достаточно близко к новому слову. Кроме того, так лучше маскировать любые мелкие изменения звучания речи. Если необходимо вырезать несколько предложений, то следует определить — означает ли пауза в месте монтажа конец фразы или она завершает абзац. Это должно быть ясно из контекста.

При монтаже записи выступлений звукооператор проводит кропотливую работу по улучшению звучания речи. Так, например, заикание удастся полностью устранить путем исключения повторения слогов и сдвига пауз. Излишнее повторение слов и оговорки также можно вырезать. Иногда в запись можно даже вставить ошибочно пропущенные слова, без наличия которых фраза лишается смысла. Эти слова ищут в другом месте сэмпла и копируют в нужную позицию.

Речь на фоне музыки практически невозможно монтировать, т.к. это приводит к «провалу» в музыке. Однако можно сделать исключение, когда уровень музыки невысок. Трудно монтировать речь, записанную в помещении с сильной реверберацией.

С записями бесед нужно работать по памяти или составлять текст на основе аудио записи. Обязательно нужно следить за интонацией говорящего в предлагаемом месте монтажа.

Неверная интонация после монтажа в начале или в конце предложения приведет к неестественному звучанию речи.

После каждого редактирования сэмпла необходимо прослушивать если не весь сэмпл, то хотя бы большой отрывок в пределах редактируемого фрагмента. Проверая, действительно ли Вы сделали, то, что хотели, совпадает ли темп речи, правильно ли выдержаны паузы, не произошло ли резкое изменение громкости голоса и т.п. Каждая фонограмма должна иметь свой темп, диктуемый содержанием и художественной формой.

5. Советы по чистке фонограмм

Чистка фонограммы в Audacity. Представим реальную ситуацию. У Вас завтра отчетный концерт, и хореограф принес кассету с фонограммой к танцу. Фонограмма танца была записана с телевизора и после многократного исполнения на репетициях неприлично шумит. Шум не даст зрителю в полной мере насладиться номером. Что делать?

Существует технология очистки фонограмм с помощью звукового редактора Audacity. Данный подход применим и при записи звука через микрофонный вход звуковой платы, который сильно шумит сам по себе.

Чистка фонограммы с аудиокассеты.

Если звуковое сопровождение мероприятия осуществляется с помощью компьютера, то последовательность действий при чистке фонограмм следующая:

Подключить магнитофон к компьютеру.

Записать фонограмму с магнитофона в звуковой редактор.

Применить к фонограмме эффект "Удаление шума".

Произвести экспорт проекта в файл формата Wave, сохранив его в папку, где собраны фонограммы к текущему мероприятию.

Заключение

Таким образом ознакомившись с материалом и проблемами по освоению современных компьютерных технологий в области создания и обработки звука можно сделать вывод: на сегодня она в УДОД, в школах, в детских садах является актуальной проблемой. И её решение должно идти активно по всем направлениям: совершенствование хозяйственного механизма (приобретение необходимой аппаратуры), разработка концепций учреждений в новых условиях (в условиях тотальной компьютеризации), содержание деятельности (отказ от старых типов проведения мероприятий). Планирование работы учреждений образования, направленной на скорейшее решение данной проблемы должно двигаться в следующем направлении:

необходимо разработать и ввести в действие программы обучения по специальностям, связанным с музыкальными технологиями, студентов музыкальных отделений педагогических училищ, музыкальных училищ, факультетов искусств ВУЗов («Музыкально-компьютерные технологии», «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании», «Музыкальная звукорежиссура», «Мультимедийная режиссура»);

- разработать вопросы теории и практики музыкального оформления музыкальных номеров и мероприятий;
- создать учебные пособия и практические руководства, в которых содержались бы элементарные сведения о закономерностях использования компьютерных технологий в создании музыкального оформления для различных форм творческой деятельности в образовательной деятельности.

Таким образом, перейдя к конструктивным решениям названных проблем на современном этапе развития творческой деятельности в общеобразовательных учреждениях, УДОД работа в этом направлении перейдёт на более новый, качественный и современный уровень.

Литература:

- Журналы «Музыкальное оборудование», «Звукорежиссер», М., 2007-2011г.
- А.В. Севашко - Звукорежиссура и запись фонограмм, изд-во Альтекс - AISBN, 2004г.
- По материалам статей; Кевина Бека, Эрика Зоблера, Дэвида Ридо (Mix Online Extras), 2001-2010 г.г.
- Федор Баос статья: www.show-master.ru
- Степаненко О. С. Создание и обработка звука - Аидлектика, Москва, Санкт-Петербург , Киев 2010г.
- Петелин Ю. В. Уроки музыки на компьютере. Динамическая обработка звука на ПК // Магия ПК, 2002. — № 4.
- Петелин Ю. В. Фабрика аранжировок // Магия ПК, 2007. — № 3
- П. Живайкин - Стратегия и тактика компьютерной аранжировки

Гаспарян Ю.С.

Развитие системы поддержки мотивированных на учебу детей

Не секрет, что сегодня общеобразовательная школа все чаще сталкивается с проблемой снижения учебной мотивацией и отсутствием познавательной активности учащихся. Проблема повышения мотивации обучения требует от учителя нового подхода к ее решению, в частности, разработки более совершенных организационных форм и методических приемов обучения. Надо помнить, что в процессе обучения важны не только знания, но и впечатления, с которыми ребенок уходит с урока.

В современной педагогической литературе общепризнанной является идея взаимосвязи усвоения материала и отношения к нему учащихся, то есть интеллектуальные процессы напрямую зависят от мотивов деятельности. Конкретные мотивы, побуждающие ребенка учиться, определяют то, чем становятся для него полученные знания и как они усваиваются.

Мотивация – важнейший компонент структуры учебной деятельности, а для личности выработанная внутренняя мотивация есть основной критерий ее сформированности. Он заключается в том, что ребенок получает удовольствие от самой деятельности.

Однажды мне ученик сказал на уроке: “Мне тогда все понятно, когда интересно”. Значит ребенку должно быть интересно на уроке. Интерес к предмету осознается учащимися раньше, чем другие мотивы учащимися, им они чаще руководствуются в своей деятельности, он для них более значим, и поэтому является действенным, реальным мотивом учения. Из этого, конечно, не следует, что обучать школьников нужно лишь тому, что им интересно. Познание – труд, требующий большого напряжения. Поэтому необходимо воспитывать у учащихся силу воли, умение преодолевать трудности, прививать им ответственное отношение к своим обязанностям. Но одновременно нужно стремиться облегчить им процесс познания, делая его привлекательным.

Под познавательным интересом к предмету понимается избирательная направленность психических процессов человека на объекты и явления окружающего мира, при которой наблюдается стремление личности заниматься именно данной областью.

В своем опыте я использую современные компьютерные технологии в совокупности с традиционными методами обучения для повышения мотивации обучения физике.

Преподавание физики в школе подразумевает постоянное сопровождение курса демонстрационным экспериментом. Однако в современной школе проведение экспериментальных работ по физике часто затруднено из-за недостатка учебного времени, отсутствия современного материально-технического оснащения. С появлением компьютерной техники появилась возможность дополнить «экспериментальную» часть курса физики и значительно повысить эффективность уроков. Использование компьютеров на уроках физики превращает их в настоящий творческий процесс, позволяет осуществлять принципы развивающего обучения. Есть возможность отобрать необходимый материал, подать его ярко, наглядно и доступно.

При его использовании можно вычленив главное в явлении, отсеять второстепенные факторы, выявить закономерности, многократно провести испытание с изменяемыми параметрами, сохранить результаты и вернуться к своим исследованиям в удобное время. К тому же, в компьютерном варианте можно провести значительно большее количество экспериментов.

Данный вид эксперимента реализуется с помощью компьютерной модели того или иного закона, явления, процесса и т.д.

Поскольку интерактивное обучение – наиболее современное обучение, поэтому выдвигается гипотеза: через использование современных компьютерных технологий должна повыситься мотивация школьников к изучению физики. Ведь уровень сформированности мотивации является важным показателем эффективности учебно-воспитательного процесса.

Всё чаще на своих уроках я стараюсь использовать интерактивный физический эксперимент, исследовательские и лабораторные формы учебной деятельности.

Начнем с такого стимула, как новизна учебного материала и характер познавательной деятельности. Новое должно опираться на изученное старое. В начале урока с целью актуализации знаний школьников провожу физические диктанты, все чаще с использованием мультимедийных продуктов.

Основными методами организации работы с обучающимися являются беседа, наблюдение, опыт, практические работы с преобладанием эвристического характера познавательной деятельности обучающихся. Данные методы обеспечивают развитие исследовательских навыков, умений, учат принимать самостоятельно новые решения.

Основной формой учебной деятельности является урок, на котором стараюсь создать для каждого ученика ситуацию успеха, применяя репродуктивное, тренировочное и итоговое закрепление, а также опрос по теории.

В своей работе опираюсь на следующие дидактические принципы:

- индивидуализация и дифференциация обучения;
- принцип творчества и успеха
- принцип доверия и поддержки
- принцип вовлечения детей в жизнь их социального окружения.

Технологическая составляющая (методы и приёмы обучения) должна, по моему мнению, соответствовать таким требованиям как:

- диалогичность;
- деятельностно-творческий характер;
- направленность на поддержку индивидуального развития ребёнка;
- предоставление ему необходимого пространства для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора.

На уроках применяю следующие **методы стимулирования** школьников: создание ситуации успеха, стимулирование занимательным содержанием, учебная дискуссия, создание эмоциональных ситуаций. Методы развития творческих способностей: творческое задание, постановка проблемы или создание проблемной ситуации, предоставление возможности на основе непосредственной учебной деятельности развернуть другую, более интересную – творческую. Однажды разрешив обучающимся найти «свой» способ решения, рассказать о

нём и доказать его правильность, «включая» механизм постоянного поиска. Теперь, решая любые задачи, обсуждая проблемы, обучающиеся будут искать другие способы решения, пытаться рассмотреть новые подходы и методы решения.

Методы организации учебной деятельности: решение задач, лекция, самостоятельная работа, составление конспектов по темам, первоначальное закрепление, составление учебных проектов и мультимедийных презентаций.

Методы контроля: физические диктанты, воспроизведение конспекта по памяти, компьютерное тестирование, зачеты.

Источники мотивации применяемые мной на уроках физики

Домашние эксперименты

Домашний эксперимент можно задавать после прохождения темы в классе. Тогда ученики увидят собственными глазами и убедятся в справедливости изученного теоретически закона или явления. При этом полученные теоретически и проверенные на практике знания достаточно прочно отложатся в их сознании.

А можно и наоборот, задать задание на дом, а после выполнения провести объяснение явления. Таким образом, можно создать у учащихся проблемную ситуацию и перейти к проблемному обучению, которое непроизвольно рождает у учащихся познавательный интерес к изучаемому материалу, обеспечивает познавательную активность учащихся в ходе обучения, ведет к развитию творческого мышления учеников. В таком случае, даже если школьники не смогут объяснить увиденное дома на опыте явление сами, то они будут с интересом слушать рассказ преподавателя

Пример:

-Диффузия(в горячей и холодной воде)

-МИКРОСКОП ИЗ КАПЛИ ВОДЫ

Из капли воды можно сделать маленький микроскоп.

Для этого нужно взять плотную бумагу, проколоть в ней толстой иглой дырочку и на нее аккуратно посадить каплю воды.

Микроскоп готов!

Поднесите эту капельку к книге – буквы увеличились.

Чем меньше капля, тем больше увеличение.

В первом микроскопе, изобретенном Левенгуком, все было сделано именно так, только капелька была стеклянная.

«Не замочив рук»

Так как воздух в стакане нагрелся, то его давление увеличится и часть воздуха выйдет. Оставшийся воздух через некоторое время охладится, давление уменьшится. Под действием атмосферного давления вода войдет в стакан, освобождая монету.

Прилипчивый стакан

Когда ты прикладываешь стаканчик к шарiku и надуваешь его, вокруг края стаканчика стенка шарика становится плоской. При этом объём воздуха внутри стаканчика слегка увеличивается,

однако количество молекул воздуха остаётся прежним, поэтому давление воздуха внутри стаканчика уменьшается. Следовательно, атмосферное давление внутри стаканчика становится слегка меньшим, чем снаружи. Благодаря этой разницы в давлении стаканчик и удерживается на месте.

Потребность в самовыражении и самопрезентации.

В современном уроке учитель очень часто использует презентацию, но и ученик может проявить свои знания по физике и информатики подготовив свою презентацию для урока, а можно устроить конкурс презентаций среди учеников.

Примеры тем.

Планеты солнечной системы

Радиация

Влажность.

Игровой элемент

Примером игрового элемента, доступного для использования практически на каждом уроке, является игра «Верю – не верю». Это – своеобразный фронтальный опрос теории, в ходе которого учителем произносятся верные и ложные утверждения, составленные по материалу изучаемой темы, а задача учащихся грамотно отреагировать на эти утверждения (например, поднятием карточек зелёного или красного цвета).

Кроссворды

Люди разных возрастов любят разгадывать кроссворды, а физический кроссворд сделанный учащимися, позволяет повторять пройденный материал в интересной форме.

Заключение.

В практике обучения присутствуют как положительные, так и отрицательные факторы, влияющие на мотивацию школьников. Для развития положительной и коррекции негативной мотивации следует использовать не один путь, а все пути в определённой системе, в комплексе, так как ни один из них, сам по себе, без других, не может играть решающей роли для всех учащихся. То, что для одного учащегося является решающим, для другого им может и не быть. Опыт показывает, что участие в конкурсах, олимпиадах, проектах «по желанию» даёт толчок обучающимся к изучению физики в урочное время, и их желание самосовершенствоваться возрастает, что способствует повышению качества обучения по физике.

Опираясь на собственный небольшой опыт работы, могу с уверенностью сказать, что такие уроки вызывают у учащихся настоящий интерес, включают в работу всех, даже слабых ребят, способствуют формированию компетенций, необходимых не только в физике, но и в других предметах.

Конспект

Экологического занятия

с детьми старшей группы

по познавательнo-речевому развитию

МБДОУ «Ципьинский детский сад комбинированного вида»

Журавлевой Марины Николаевны

Ципья

2023

План:

1. Организационное начало занятия

1. Приветствие детей
2. Мотивация детей с помощью проблемной ситуации

2. Основная часть

1. Беседа о витаминах и полезных продуктах
2. Четверостишия о продуктах
3. Дидактическая игра «полезные продукты – вредные»
4. Физкультминутка «Обжора»
5. «Меню для сказочных героев»

3. Заключительная часть.

1. Рефлексия
2. Итог

Паспорт занятия:

1.Группа: старшая

2.Место проведения: МДОУ « Ципьинский детский сад»

3.Продолжительность занятия: 25 минут

5.Образовательная область: Познавательное развитие

7.Тема: Полезная и вредная пища

8. Тип занятия: комплексное занятие

9. Цель: закреплять у детей знания и представления о полезных продуктах питания, их оздоровительном влиянии на органы и системы человека.

10.Задачи:

10.1 Образовательные

- дать представления детям о продуктах — основных источниках белков, жиров и углеводов, а также витаминов и минеральных веществ.
- развивать представления детей о важности разнообразия в рационе питания человека.
- помочь детям понять, что здоровье зависит от правильного питания, еда должна быть не только вкусной, но и полезной.
- продолжать закреплять соблюдение детьми правил питания.

10.2.Развивающие:

- развивать слуховое и зрительное восприятие, зрительную память.
- стимулировать развитие мыслительных процессов детей (анализ, синтез, классификация).

10.3. Воспитательные:

- Прививать интерес к получению знаний.
- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
- Воспитывать у детей желание оказать помощь

11.Основной дидактический метод: практические

12. Частные методы и приемы:

- словесные: подводящий к теме диалог, беседа, вопросы, объяснение

13. Ресурс НОД:

13.1 Педагогическая литература:

С.А. Козлова, Т.А. Куликова «Учебное пособие для студентов средних, педагогических заведений . – М.: Академия, 2000.- 416с. – ISBN 5-7695-0816-7

Методическая литература:

«От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н. Е09 Вераксы, Т.Е.Комаровой, М.А.Васильевой, М:Мозайка Синтез, 2010 – 304 с.

2.Рыжова Н.А. Воздух вокруг нас:[метод. пособие]\Наталья Рыжова ,2-е изд.-М. :Обруч 2013.-208 с.: ил.-ISBN 978-S-904810-23-8

13.2 Интернет-ресурс: не предусмотрен

Ход занятия:

1. Организация и приветствие детей.

Воспитатель: Ребята, сегодня почтальон принёс письмо от Винни - Пуха и его друзей. У них в лесу стали происходить странные вещи. У всех зверей болят животы и зубы, они больше не любят играть и танцевать, сидят дома и грустят. (Слайд 2) И это всё стало происходить после того, как в их лесу странный человек открыл магазинчик, где продаются чипсы, газированные напитки, пироженные, конфеты, гамбургеры и пицца.

– Как же это всё связано? А как вы думаете, почему с ними приключилась такая беда?

(Ответы детей)

Воспитатель: Конечно, мне тоже кажется, что это от неправильного питания. Знаете, что я предлагаю? Мы с вами поговорим о правильном питании. И всё снимем на видеокамеру, а потом эту запись мы отправим Винни и его друзьям, чтобы они знали, какая еда полезна.

2. Беседа о витаминах и полезных продуктах

Воспитатель: Что вы любите есть больше всего?

(Ответы детей)

Воспитатель: Для чего мы едим?

Дети: Человек питается, чтобы жить...

Воспитатель: Пища – не только источник энергии, необходимый для деятельности человека, но и материал для роста и развития.

Ученые установили, что в состав нашей пищи обязательно должны входить белки, жиры, углеводы, минеральные вещества и витамины. Все они нужны для нормального развития организма.

Белки – можно сравнить со строительным материалом, с помощью белков организм растет крепким и здоровым. Особенно они нужны детям. Белки содержатся в мясе, рыбе, молочных продуктах. Но если питаться только продуктами, которые содержат много белка, организму не будет хватать других полезных веществ. (*Модель на слайде*)

Углеводы – с топливом, с помощью углеводов выделяется энергия, человек становится более работоспособным, выносливым. ими богаты хлеб, крупы, фрукты и овощи (*Модель на слайде – Печь*)

Жиры – сравним с продовольственным складом, где хранятся запасы на «черный день». Если организм несколько дней не получает пищи, то усиленно работает «СКЛАД» и выдает накопленные запасы продовольствия. Во время болезни случается так, что пустеют склады, человек сильно худеет. (Слайд 4)

Жиры содержатся в сметане, растительном и сливочном масле.

3. Четверостишия о продуктах

Воспитатель: Я зачитаю четверостишия о продуктах. Если в них говорится о полезных вещах, то вы все вместе хлопаете в ладоши. А если о том, что для здоровья вредно, вы молча сидите.

1. Ешь побольше апельсинов, пей морковный вкусный сок,
И тогда ты точно будешь очень строен и высок.

2. Если хочешь стройным быть, надо сладкое любить
Ешь конфеты, жуй ирис, строен, стань как кипарис.

3. Чтобы правильно питаться, вы запомните совет:
Ешьте фрукты, кашу с маслом, рыбу мед и виноград.

4. Нет полезнее продуктов – вкусных овощей и фруктов.
И Сереже и Ирине всем полезны витамины.

5. Наша Люба булки ела и ужасно растолстела.
Хочет в гости к нам прийти, да в дверь не может проползти.

6. Если хочешь быть здоровым, правильно питайся,
Ешь побольше витаминов, с болезнями не знайся.

7. Ты попробуй-ка решить не хитрую задачку:
Что полезнее жевать – репку или жвачку?

– Ребята, как вы думаете, что полезнее? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Да, молодцы ребята. После еды многие стараются жевать жвачку, для того, чтобы очистить зубы, а в старину жевали репу, она очень полезная и хорошо очищает зубы. Я обязательно скажу вашим мамам, что вы умеете выбирать полезные продукты (*попрошу детей встать и пройти к другому столу, где разложен материал*).

4. Дидактическая игра «Полезные продукты - вредные» (Слайд 6)

- А вот Винни - Пух и его друзья совсем запутались какие продукты питания полезные, а какие вкусные, но приносят вред растущему организму. Сова решила им помочь, но тоже запуталась, давайте поможем Сове – Умной голове разобраться в продуктах питания. Я вам предлагаю отправить полезные продукты на одну тарелку, а вредные на другую.

- Молодцы, я думаю Сова сказала бы вам: «Большое спасибо!»

- Вы ребята наверно устали, давайте отдохнем.

5. Физкультминутка "Обжора"

Один пузатый здоровяк *(округлое движение обеими руками вокруг живота)*

Съел десяток булок натошак, *(выставить перед собой все пальцы)*

Запил он булки молоком, *(изобразить пальцами воображаемый стакан, а затем выпить из него)*

Съел курицу одним куском. *(Широко раздвинуть пальцы одной руки, ладонью вверх, поднести воображаемый кусок ко рту)*

Затем барашка он поджарил *(показать указательными пальцами рожки)*

И в брюхо бедного направил *(погладить живот)*

Раздулся здоровяк как шар, *(изобразить в воздухе большой круг)*

Обжору тут хватил удар. *(Ударить слегка ладонью по лбу)*

6. «Меню для сказочных героев»

Воспитатель: Существуют такие группы продуктов, которые укрепляют и оздоравливают органы и системы нашего организма. Дети как вы думаете, чтобы кролику хотелось укрепить?

Дети рассуждают: Кролик плохо видит, он носит очки. Значит, ему будут полезны продукты, укрепляющие зрение.

Воспитатель: Правильно и такими продуктами являются: морковь, горох, помидоры, лук, зелень, тыква, абрикос, черника, творог. (Слайд 7)

У нас в д/с медсестра и повара строго следят за тем, чтобы дети регулярно получали все питательные вещества и витамины. Они тщательно продумывают, чем будут кормить детей каждый день – составляют меню. Давайте и мы с вами попробуем составить меню для кролика, используя продукты, представленные на экране.

Дети: На завтрак можно сварить кашу и в неё добавить тыкву. На обед: сварить гороховый суп. Из помидоров, лука и зелени сделать салат. Из абрикосов сварить компот. На ужин: из творога можно испечь сырники, из черники приготовить джем. А морковку просто натереть на терке и подать в сыром виде. (Слайд 8)

Выяснить у детей, как еще можно помочь своим глазам, и предлагает показать Кролику гимнастику для глаз.

Гимнастика для глаз (слайд 9)

7. Итог

Воспитатель: Дети я рада за вас! Вы правильно питаетесь и сохраните свое здоровье на долго. Но на прощание я вам скажу Золотые правила питания, запомните их и вы всегда будете здоровыми:

- Главное не переешьте.
- Ешьте в одно и тоже время свежеприготовленную пищу.
- Тщательно пережевывайте пищу, не спешите глотать.
- Воздерживайтесь от жирной, соленой и острой пищи.
- Овощи и фрукты – полезные продукты
- Сладостей тысячи, а здоровье одно.

Я предлагаю отправить видеозапись с нашим занятием Винни-Пуху и его друзьям, чтобы он знал, что нужно кушать, чтобы не болеть. А вам желаю, чтобы ваше здоровье было всегда крепким. Кушайте на здоровье!

8. Рефлексия

- Ребята, что вам понравилось в занятии?

(Ответы детей)

- Что не понравилось?

(Ответы детей)

- Вы сегодня все молодцы! Мне очень понравилось сегодня с вами проводить занятие. Спасибо за занятие!

Творческая мастерская — одна из современных форм работы с дошкольниками.

Жерневская Т.В., старший воспитатель

В настоящее время педагогика переживает ряд явлений, связанных с изменением целей образования, реализацией задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО), реализацией национального проекта «Образование», внедрением компетентностного и технологического подхода в образовательную деятельность.

Современное образование нацелено на создание условий гармоничного развития личности, учёт её индивидуальности, раскрытие творческого потенциала, формирование позитивных установок к различным видам творчества. Приоритет развития творческих способностей обеспечивает стабильный творческий рост каждого ребёнка, проявление творческих способностей, формирование творческой личности дошкольников. При этом остается актуальной проблема формирования творческой личности, способной самостоятельно ставить цель, находить информацию, осуществлять выбор способов деятельности (индивидуально или с партнерами) и средств для достижения своего замысла.

В содержании п. 1.6.4. ФГОС ДО определена задача по созданию благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Решение этой задачи базируется на развитии творческого воображения.

Творческое воображение рассматривается как важнейшее условие развития личности, которое также влияет на эффективность образовательного процесса. На основе предпосылок, которые складываются в старшем дошкольном возрасте, у детей появляется способность предварять практическую деятельность, воображая образы, которые ребенок хочет получить. В этом плане мышление тесным образом связано с воображением. Благодаря тому, что ребенок начинает управлять своим воображением, оно приобретает творческого характера.

По мнению Л.С. Выготского, творческое воображение отличается тем, что с его помощью на основе имеющихся представлений создаются новые образы, совершенно новые, отличающиеся от того, что есть в реальности.

Творческое воображение выполняет целый ряд функций, в частности оно помогает представлять действительность в образах и использовать эти образы для решения задач; с помощью творческого воображения регулируется эмоциональное состояние; творческое воображение участвует в произвольной регуляции психических процессов и состояний. Н.В. Передня, В.В. Жучков указывают, что творческое воображение начинает активно формироваться в старшем дошкольном возрасте.

Формированию творческого воображения детей способствует специально организуемая работа. Одной из форм организации этой работы выступает творческая мастерская.

С помощью творческой мастерской создается благоприятная атмосфера эмоционального комфорта, в которой ребенок может раскрепоститься и проявить свой творческий потенциал. В рамках творческой мастерской деятельность детей менее регламентирована, создается больше возможностей для применения ребенком разных способов и приемов творческого воображения по сравнению с традиционной образовательной деятельностью.

В работе Н.И. Беловой мастерская определяется как специально организованное пространство,

в котором есть все необходимое, интересное для привлечения детского внимания. Возможности мастерской связаны, прежде всего, с тем, что она способствует развитию творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Творческая мастерская выступает в качестве одной из современных форм образовательной деятельности, привлекательной как для детей, так и для взрослых. Как показывают современные исследования, творческие мастерские используются в различных направлениях деятельности детей. В творческой мастерской формируется ощущение свободы выражения себя и разнообразия жизни, способствующее развитию эмоциональной памяти детей.

Именно технология мастерских является сохранение в ребенке творческого начала; оказании помощи в реализации его возможностей; способствованию развитию самостоятельности и креативной личности; развитие познавательного интереса детей дошкольного возраста к предметному миру. Для педагогов реализация технологии мастерских связана с моделированием и проектированием собственного профессионального образовательного пространства.

Данный подход в работе с дошкольниками способствует накоплению каждым ребенком практического опыта создания разнообразных объектов реальной жизни, богатого опыта с различными материалами. Только создавая своими руками рядом с педагогом картину, глиняную игрушку, украшение, бижутерию и другое ребенок приобретает и присваивает знания об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях этих объектов.

Именно на создание насыщенной и разнообразной образовательной среды, в которой детям предлагается множество различных видов продуктоориентированной деятельности, для приобретения богатого личного опыта выполнения практических действий, нацеленных на развитие творческого воображения, определяет особенность образовательного процесса нашего дошкольного учреждения.

Для этого в дошкольном учреждении созданы условия для развития творческого воображения - оборудованные мастерские прикладного творчества. Среди них гончарная мастерская, швейная, трикотажная, столярная, художественная, мастерская пирографиста и другие.

Целенаправленная и системная организация работы в творческих мастерских позволяет:

- стимулировать коллектив дошкольного учреждения на личностное и профессиональное саморазвитие;
- выстроить взаимоотношения с социальными партнерами;
- заинтересовать и привлечь родителей в дошкольное образование своего ребенка, в совместное развитие, самообразование;
- через «практическое погружение» и другие вариативные формы работы, ориентироваться на прикладные и творческие потребности ребенка, его успех, открытие «себя», и тем самым, помогут получить практический опыт познания окружающего мира.

Мастерские, их разнообразие и творческая направленность рассматриваются в создании бренда дошкольного учреждения. Наша главная идея заключается в том, чтобы каждый ребенок приобрел опыт практической деятельности во всех мастерских, имеющихся в детском саду, самоопределился в выборе дальнейшего своего увлечения, которое поможет ему быть самозанятым, самостоятельным и инициативным в будущем.

Использование творческого проектирования на уроках технологии

Автор: Суворина Оксана Николаевна, учитель технологии

Организация: МБОУ «Стрелецкая СОШ»

Населенный пункт: с. Стрелецкое Красногвардейский район Белгородская область

Сегодня в повседневной жизни к человеку стали предъявляться новые функциональные требования: от работника ожидают как хорошо развитые производственные функции, так и способности, и умения проектировать, принимать решения и выполнять творческую работу. Эти способности и умения должны формироваться с детства и постоянно развиваться как во время обучения, так и трудовой деятельности.

В современном обществе каждая женщина должна не только уметь выполнять несложные работы по дому, изготавливать простые предметы интерьера, но и всегда быть в «деловой» форме и чутко реагировать на постоянно изменяющуюся информационную и технологическую обстановку.

Подготовить учащихся к самостоятельной трудовой деятельности, сформировать развитую, творческую, инициативную и предприимчивую личность - моя задача.

Обозначенная задача заставила меня искать особые методические приемы, которые позволили бы сохранить увлекательную форму подачи материала и одновременно создавать условия для развития творчества учащихся, позволили бы научить школьников решению выявленных и осознанных ими реально существующих технологических задач окружающего мира.

Я моделировала свои уроки, применяя групповую, парную работу, игровое, проблемное обучение, организовывал работу по опорным схемам. Передо мной каждый раз возникали вопросы:

Как обеспечить условия для учащихся, которые позволяли бы:

- мыслить системно и комплексно;
- самостоятельно выявлять потребности в информационном обеспечении деятельности;
- сознательно и творчески выбирать оптимальные способы преобразовательной деятельности из многих альтернативных подходов с учетом ее последствий для природы, общества и самого человека;
- развивать способности рассуждать о реальном технологическом мире через представления, суждения и понятия; разумно создавать, использовать и управлять;
- непрерывно овладевать новыми знаниями и применять их в качестве средств преобразовательной деятельности?

Изучение литературы передового педагогического опыта, позволило мне апробировать в своей

практике элементы одной из технологий, методов, которые бы способствовали сформировать систему интеллектуальных и обще трудовых знаний и умений учащихся, воплощенных в конечные конкурентоспособные потребительские продукты или услуги, способствовали творческому развитию личности. Это – метод творческого проектирования. Изучив этот метод, его мотивацию, я сформулировала свою ведущую педагогическую идею (гипотезу):

Внедрение учителем технологии в практическую деятельность метода творческого проектирования обеспечит:

- повышение качества образования;
- повышение уровня этического, эстетического и эмоционального развития сферы личности;
- повышение уровня самостоятельности и познавательного интереса к учебному предмету технологии;
- успешную самореализацию, профессиональное самоопределение;
- адаптацию к современным социально-экономическим условиям жизни;
- повышение уровня развития творческих способностей, умения проектировать, принимать решения и выполнять творческую работу.

В основе метода проекта (от греческого «путь исследования») лежит система обучения, гибкая модель организации учебного процесса, которая ориентируется на творческую самореализацию развивающейся личности учащегося, развитие его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе создания новых товаров и услуг под контролем учителя, обладающих субъективной или объективной новизной, имеющих практическую значимость. Условия метода проекта – это не только сообщение новой информации и обучение приемам самостоятельной работы, но и осознание проблемной области, выявление конкретной задачи и ее формулировки, выбор оптимального варианта, выбор инструмента, оборудования, экономическое и экологическое обоснование, контроль качества, коррекция, испытание, реклама своей разработки, оформление, самооценка и защита проекта.

Метод проекта позволяет учителю перевести свою деятельность из режима информирования в режим консультирования и управления, а учащимся самостоятельно разработать и изготовить изделие (услугу) от идеи до ее воплощения, обладающее субъективной или объективной новизной, с учетом своих возможностей, способностей и интересов.

При использовании метода творческого проектирования можно представить в виде модели совместной творческой деятельности учителя и учащихся, которая состоит из организационно-подготовительного, технологического и заключительного этапов:

Первый, организационно-подготовительный, включает в себя:

- поиск проблемы
- выбор и обоснование проекта
- анализ предстоящей деятельности
- разработку различных вариантов выполнения проекта
- выбор оптимального варианта
- подбор материала
- разработку технологического процесса и документации
- организации рабочего места

Технологический этап состоит из:

- выполнения технологических операций
- самоконтроля своей деятельности
- корректирования технологического процесса
- соблюдения технологической, трудовой дисциплины, культуры труда

Заключительный этап содержит:

- контроль и испытания изделия (услуги)
- корректировку документации (проекта)
- мини-маркетинговые исследования
- подведение итогов
- защиту проекта.

При обучении использую следующие формы занятий:

Традиционные занятия, с варьированным характером работы индивидуума (самостоятельная или фронтальная под руководством учителя)

Приобщение школьников к разным аспектам деятельности, связанной с технологической деятельностью. В этом случае школьник сможет быть педагогом-руководителем творческих мероприятий в младших классах, старшим мастером, архитектором творческих проектов (например, участвуя в конкурсе проектов «Город мастеров»). Под моим руководством школьники изготавливают новогодние игрушки, оформляют интерьер школы к празднику, выставке, участвуют в благотворительных мероприятиях со своими работами, выполняют поисково-краеведческую, исследовательскую работы.

Составление «режиссуры» урока зависит от его темы, от этапа изучения темы, от способностей класса, от физиологии и возрастной психологии учащихся, от времени проведения урока.

С целью создания атмосферы сотрудничества, развития творческого мышления, воображения и познавательного интереса при введении в тему использую различные приемы: эвристическую беседу, проблемное изложение, путешествия и др.

Я уверена, что переход к методу творческого проектирования создает предпосылки для соединения обучения, воспитания и развития в единый педагогический процесс.

Литература.

1. Ливитес Д.Г. Школа для профессионалов, или семь уроков для тех, кто учит. М.: Просвещение, 2003.
2. Селевко В.Г. Современные образовательные технологии. М.: Высш.школа, 2002.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия «Диалог»

Научно-исследовательская работа

Направление: **литература**

Название работы :

«Коста и русская литература»

Автор:Темирова С.М.

Владикавказ,2023

Содержание

- 1.Введение
- 2.Глава 1. Коста Леванович Хетагуров
- 3.Глава 2. Коста и русская литература
- 4.Глава 3. Коста Хетагуров и Михаил Лермонтов
- 5.Заключение
- 6.Библиографический список

Введение

Коста Хетагуров –основоположник осетинского литературного языка. Его творчество неотделимо от русского историко-литературного процесса. Большая часть его произведений написаны на русском языке. Возможно, это отпечаток того, что как поэт и гражданин он воспитывался в русской среде, на русской демократической культуре.

Музами будущего осетинского поэта были А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, н.А.Некрасов и другие. Благодаря им, переступая младенческие этапы литературной жизни, Коста смог выразить сокровенные думы и чаяния осетинского народа в зрелых и законченных поэтических формах.

Цели исследования:

- 1.Углубить знания о творчестве Коста Хетагурова и Михаила Юрьевича Лермонтова;
- 2.Определить сходства в их творчестве.

Задачи исследования:

1. Исследовать творчество Коста Левановича Хетагурова и Михаила Юрьевича Лермонтова;

2. Исследовать сходство поэтического языка авторов.

Актуальность темы. Эта тема является актуальной, так как с малых лет мы слышим произведения Коста Хетагурова. В связи с этим мне захотелось изучить его творчество поглубже наравне с русским поэтом М.Ю.Лермонтовым.

Новизна темы заключается в том, что несмотря на обилие информации, сходство написания произведений мало исследовано.

Предметом исследования является творчество Коста Хетагурова и М.Лермонтова.

Объектом исследования является творчество Коста Хетагурова в русской литературе.

Методы исследования.

1. Анализ произведений Коста Хетагурова и М.Ю.Лермонтова;
2. библиографический анализ литературы и материалов сети Internet.

Результат исследования. Поставленные цели достигнуты.

Глава 1. Коста Леванович Хетагуров

Коста Леванович появился на свет в ауле Нар. Отец был военным, мать скончалась, когда Коста было два года. Мальчика воспитывала дальняя родственница Чендзе Дзапарова, которая любила его, как родного сына. Когда ему было 5 лет, отец женился второй раз. Отношения с мачехой сложились не очень хорошо. Обучение Коста начал в местной школе, после переезда во Владикавказ –учился в прогимназии. С детства он увлекался живописью.

В 1870 году его отец основал Георгиевско-Осетинское поселение на Кубани, возглавив народ Нарского ущелья. В Настоящее время это село названо именем Коста и находится в Карачаево-Черкесской республике. Коста очень скучал в разлуке с семьей и вернулся на родину, затем он начал проходить обучение в Каланджинское училище.

С 1871 года обучался в гимназии Ставрополя. К тому времени относятся ранние сохранившиеся стихотворения («Вере», «Новый год», «Муж и жена»). В 1877 году картины Хетагурова участвовали во всероссийской выставке, где были высоко оценены. Юноша поступил в Петербургскую академию художеств. Там он имел возможность учиться у именитых художников – Репина, Сурикова, Серова, Врубеля. Получили признание картины К. Хетагурова «За водой», «Природный мост», «Скорбящий ангел», «Гора Столовая» и др. После отмены стипендии в 1883 году не стал посещать занятия, а спустя два года вернулся во Владикавказ, где жил до 1891 года.

Глава 2. Коста Хетагуров и русская литература.

Коста Хетагуров –основоположник осетинского литературного языка. Его творчество неотделимо от русского историко-литературного процесса. Большая часть его произведений написаны на русском языке. Возможно, это отпечаток того, что как поэт и гражданин он воспитывался в русской среде, на русской демократической культуре.

Задаваясь вопросом: как сопоставляется творчество Коста с русской литературой и что ему дала русская литература не только как поэту, но и как основоположнику осетинской

художественной литературы? В. И. Абаев задает этот вопрос так: «Совершенство и зрелость поэзии Коста, при отсутствии до него какой – либо национальной традиции воспринимаются как явление исключительное.

Минуя степень примитивов, Коста одним взлетом достиг пушкинской чистоты, силы и ясности стиха, помимо исключительной одаренности ему помогло знакомство с русской литературой, русскими классиками». [1]

Музами будущего осетинского поэта были А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.А.Некрасов и другие. Благодаря им, переступая младенческие этапы литературной жизни, Коста смог выразить сокровенные думы и чаяния осетинского народа в зрелых и законченных поэтических формах.

Цомак Гадиев сказал: «Коста Хетагуров воспитывался на русском искусстве и русской литературе. Он кипел в том же котле, в каком кипели его русские братья и соратники. От русской передовой интеллигенции он взял демократические настроения и идеалы, зная борьбы за лучшее будущее и чувство невыплаченного последнему долга».²

В одной газетной заметке он нем писали, что он знаменитый осетинский и известный русский поэт. Эта фраза говорит о глубоких связях творчества поэта с великой русской литературой и многовековым устно-поэтическим творчеством осетинского народа.

В литературе о Коста давно утвердилась мысль, что творчество выросло на благодатной почве русской классической литературы. Коста характерны мотивы борьбы за право народа, любовь к народу, служение его интересам и ненависть к угнетателям.

Глава 3. Коста Хетагуров и Михаил Юрьевич Лермонтов

Михаил Юрьевич Лермонтов был одним из любимых писателей Коста. Он оказал на него огромное влияние. Л.Семенов писал: «Для Коста Лермонтов был одним из зовущих к борьбе голосов. Рядом с трогавшим его до глубины сердца стихом Некрасова стоял стих Лермонтова, блиставший, как кинжал, поднятый против врагов народа. Но уже не было в живых ни того, ни другого». [3]

Коста Хетагуров будто из глубины души обращается к Михаилу Лермонтову:

«Ты нужен был не царству бар и рабства,

А вот теперь, когда талантов нет,

Когда нас всех заело декадентство,

О, если бы, ты жил теперь, поэт!»

В 80-90 годах XIX века в консервативных кругах распространялось мнение о том, будто бы гибель Лермонтова была вызвана тяжелым неуживчивым характером и личными неприязненными отношениями с Мартыновым. Коста разоблачил эту клевету и указывал, что виною его трагической кончины были враждебные силы: аристократы и самодержавие.

Коста дает высокую оценку литературному наследию Лермонтова, в его понимании «Лермонтов - «горящее вечно светило», «верный спутник».

Коста предвещал, что скоро горцы получают «желанную свободу», и русский поэт поведет их в

«храм науки святой», увлечет их в бой «за великое честное дело» и в ущельях Кавказа вечно будут живы лермонтовские песни.

Лермонтов близок Коста как поэт, произведения которого насыщены мотивами борьбы с феодально-крепостническим строем, как певец Кавказа с глубокой симпатией относившейся к участи горцев.

Лермонтов хорошо знал быт различных народов Кавказа. Общая направленность творчества Лермонтова была во многом созвучна Коста: любовь к народу в стихотворении «Родина» у Лермонтова, а у Коста – «Не верь, что я забыл родные наши горы», протест против царского самодержавия – «Прощай, немытая Россия», а у Коста – «Додой».

Много общего во взглядах Лермонтова и Коста на поэзию. Очень характерно в этом отношении стихотворение Коста «Поэту»:

«Не верь, мой друг, что струнами возможно

Исчерпать мысль и тайники души...

Значенье слов так мелочно, ничтожно,

Что лучше ты нас рифмой не смехи

Немую скорбь, беспомощные слезы

В созвучьях слов не распознает свет,-

Твои мечты – для нас пустые грезы

Твоя печаль – больной, безумный бред!»

Такие же мысли часто развивались Лермонтовым и могли оказать влияние на Коста:

«Не верь, не верь себе, мечтатель молодой,

Как язвы бойся вдохновенья...

Они тяжелый бред души твоей больной

Иль пленной мысли раздраженье».

Какое дело нам страдал ты или нет?

На что нам знать твои волненья,

Надежды глупые первоначальных лет,

Рассудка злые сожаленья?

Развивая мотив о борьбе горцев за свою независимость, Коста создает образы, близкие к лермонтовским:

«...Пусть знает враг,

Какой незыблемой заставой

Ему здесь загорожен путь,

С какой отчаянной отвагой

Здесь каждый встретит грудью грудь,

Как страха, жалости не зная,

Здесь все решились, как один,

Погибнуть, кровью истекая,

Как честь страны, свободу края

Ценить умеет осетин!»

У Коста особенный интерес к творчеству Лермонтова. Из произведений Лермонтова к Хетагурову перешли некоторые художественные образы и выражения. Л. Семенов выявил следующие восходящие к Лермонтову строки в поэме «Фатима»:

М.Ю.Лермонтов К.Л.Хетагуров

На вершине снежной На цепи снежной

Румянец краснеет. Давно погас румянец нежный.

/ «Демон»/

Встал тихо месяц золотой... Над сияющим миром

/ «Беглец»/ Плыл тихо месяц золотой...

М.Ю.Лермонтов К.Л.Хетагуров

Оправа сабли и кинжала Ружье с насечкой золотою...

Блестит на солнце: за спиной За пояс воткнут пистолет,

Ружье с насечкой вырезной... Кинжал оправой дорогою,

/ «Демон»/ Играет с солнечным лучом...

Отголоски М.Ю. Лермонтова в «Фатиме» говорят о прекрасном знании текстов его романтических поэм К.Хетагуровым.

Несомненная близость творчества Хетагурова к произведениям Лермонтова в ряде отношений объясняется родством в главном – в романтическом подходе к действительности, в общих для них обоих характерных чертах романтического видения мира и человека, обусловленных сходством эпохи, сформировавшей обоих поэтов.

Поэма Хетагурова «Фатима», обнаруживающая известную связь с лермонтовской традицией, является одним из самых ярких романтических произведений поэта. Фатима – женщина,

понявшая правду честного труда и счастье трудного крестьянского дома. Она жестоко поплатилась за этот свободный выбор. Но победа на ее стороне. Джамбулат, убивший Ибрагима, ничего не может вернуть. Жизнь отвергла его, Ему нет пощады.

«Влияние одного поэта на другого – явление обычное. Каждый писатель живет и творит, не изолировано, а в тесном общении с окружающими. Пушкин и декабристы оказали сильное влияние на Лермонтова. Лермонтов влиял на Некрасова и Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой сам отмечал, что Лермонтов оказал на него большое воздействие, в частности «Бородино»- зерно его романа «Война и мир». На Коста, помимо Лермонтова, повлияли, как известно, Пушкин и революционные демократы – Чернышевский, Добролюбов и Некрасов». [4]

Коста посвятил М. Ю. Лермонтову два стихотворения. Первое было написано в 1889 году в связи с открытием памятника поэту в Пятигорске. На этом мероприятии Коста говорил от имени осетинской молодежи, он говорил от имени будущего: «Пусть этот праздник послужит стимулом для нашего возрождения к лучшему, честному, доброму, пусть поэзия Лермонтова жжет сердце и учит нас правде». Он написал стихи, призывающие на защиту:

«Торжествуй, дорогая Отчизна моя,
И забудь вековые невзгоды,-
Воспарит сокровенная дума твоя,-
Вот предвестник желанной свободы!
Она будет, поверь, вот священный залог,
Вот горящее вечно светило,
Верный спутник и друг по крутизнам дорог,
Благородная мощная сила!
К мавзолею искусств, в храм науки святой
С ним пойдешь ты, доверчиво, смело,
С ни научишься ты быть готовой на бой
За великое, честное дело!» /II, 37/

«Все, кто слышал слова выступления ...Коста, не могли не удивиться этому неожиданному явлению. Одни смотрели на него испуганно, как чиновники. Которые давно имели его на примете, другие радостно, потому что прозвучал свежий, как ветер из ущелий, голос поэта и гражданина».[5]

Это был уже знакомый Кавказу, и не только Кавказу, голос, открыто возлагавший присягу борьбе за новое дело. «Это стихотворение Коста, - писал Л. Семенов, - проникнутое революционным духом, имеет большое историческое значение».[6]

В 1901 году, в связи с 60-летием со дня кончины Лермонтова, Коста в газете «Северный Кавказ»/1901г.№91/напечатал стихотворение «Памяти Лермонтова»:

«Зачем, поэт, зачем великий гений,

Явился ты так рано в это мир,
Мир, где царит языческий кумир?
Зачем судьба с таким ожесточением
Гнала тебя из-за пустых интриг
Трусливых бар, взлелеянных бездельем,
Когда клеймил их твой могущий стих?
Ты нужен был не царству бар и рабства,
А вот теперь, когда талантов нет
Когда нас всех заело декадентство.
О, если бы ты жил теперь, поэт!
Твой мощный стих, могучие аккорды
Рассеяли б остаток прежней тьмы, -
Тогда бы по пути добра, любви, свободы
Пошли бы за тобой вперед со славой мы». /II, 162/

Появление этого стихотворения имело большое общественное значение.

«Продолжая традиции русских классиков и выступая против декадентов, Коста отстаивал реалистическое направление. Выступая во имя победы, свободы народа. В этих стихотворениях Коста настойчиво повторяет, что, пока существует самодержавие, светочи человечества будут преследоваться. Коста был глубоко прав. Враждебное отношение к Лермонтову реакционных кругов проявлялось и после его кончины. Та же участь постигла и Коста, который при жизни подвергался систематическим преследованиям, который испытал гнет царизма, ссылки».

Заключение

Великая бескорыстная любовь Коста Хетагурова к русскому народу и его культуре вызвала ответную любовь русского народа и деятелей культуры.

В творчестве Коста мы увидели продолжение традиций русской революционно-демократической мысли. В русской литературе давно стала высокой традицией защита угнетенных народов многонациональной России. Выступая на митинге, посвященном освобождению Осетии от фашистов, писатель – воин Петр Андреевич Павленко, старый кавказец, сказал: «Мы, русские писатели – все друзья великого народного поэта Осетии и все его потомки в искусстве». Он же возложил венок с надписью: «Учитель! У твоей могилы пишу о потомках твоих, о сынах Северной Осетии. Твой друг и потомок в искусстве, русский писатель Петр Павленко». Он сказал верные слова. Мы – русские писатели – все друзья великого народного поэта Осетии и все его

потомки в искусстве.

Коста Хетагуров писал:

«Я счастья не знал, но я готов свободу,

Которой я привык, как счастьем дорожить,

Отдать за шаг один, который бы народу

Я мог когда-нибудь к свободе проложить».

Своим творчеством, своей жизнью Коста проложил народу путь к свободе.

Библиографический список:

1.В.И.Абаев. Коста Хетагуров-народный поэт Осетии.-«Звезда», 1939. №9,стр.154

2.Ц. Гадиев.Коста-певец осетинской горской бедноты. В кн.: «Коста Хетагуров» Ордж.,1959, стр.14

3.Л. Семенов. «Коста и русская культура». В кн.: «Коста Хетагуров». Ордж., 1959, стр.98

4.Л. Семенов. «Избранное», Ордж., 1964, стр.38

5.Н. Тихонов. О Коста Хетагурове, Ордж., 1965, стр.7

6.Л Семенов. Избранное...стр.43.

7.<https://stories-of-success.ru/kosty-khetagurova>

Приложение 1

Памяти М. Ю. Лермонтова

Зачем, поэт, зачем великий гений,

Явился ты так рано в этот мир,

Мир, рабства, лжи, насилия и гонений.

Мир, где царил языческий кумир?..

Зачем судьба с таким ожесточеньем

Гнала тебя из-за пустых интриг

Трусливых бар, взлелеянных бездельем,

Когда клеймил их твой могучий стих?

Ты нужен был не царству бар и рабства,

А вот теперь, когда талантов нет,

Когда нас всех заело декадентство,

О, если бы ты жил теперь поэт!

Твой мощный стих, могучие аккорды

Рассеяли б остаток прежней тьмы,-

Тогда бы по пути добра, любви, свободы

Пошли бы за тобой вперед со славой мы.

Педагогика

Герасимова Регина Сергеевна

Преподаватель направления изобразительное искусство

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области
«Верхнесалдинская детская школа искусств»

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: в предложенной статье рассмотрены психологические и педагогические основы развития художественных способностей обучающихся на уроках изобразительного искусства. Авторы обобщают взгляды отечественных ученых, уточняют определение художественные способности на уроках изобразительного искусства. На основе которого разрабатывают критерии диагностики сформированности художественных способностей. Рассматривают возможности использования на уроках эффективных методов, направленных на формирование художественных способностей.

Ключевые слова: художественные способности, художественная деятельность, компоненты диагностики, методы

Annotation: the proposed article examines the psychological and pedagogical foundations of the development of artistic abilities of students in fine arts lessons. The authors summarize the views of Russian scientists, clarify the definition of artistic ability in fine arts lessons. On the basis of which the criteria for diagnosing the formation of artistic abilities are developed. Consider the possibility of using effective methods in the classroom aimed at the formation of artistic abilities.

Key words: artistic ability, artistic activity, diagnostic components, methods

Введение. В современном мире на фоне кризисных явлений в различных областях человеческой деятельности, социальному обществу необходимы адекватные, порой не стандартные подходы к решению насущных проблем. В этой связи становится важным формировать личность, обладающую творческими способностями.

Особое место отводится художественным способностям обучающихся, как будущему фундаменту творческих способностей вообще. Учитывая эти потребности общества, становится актуальным решение проблемы развития художественных способностей у обучающихся на уроках по изобразительному искусству в общеобразовательной школе

Изложение основного материала статьи. Проблема развития способностей школьников всегда интересовала и интересует в наше время огромное количество ученых, которые в своих трудах рассматривают понятие способностей и анализируют данный феномен развития способностей.

Рассмотрим понятие «способности».

Так, во всемирной электронной энциклопедии (Википедии) находим, что «способности — это индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного

осуществления определённого рода деятельности» [Способности. Электронная энциклопедия Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения 22.12.2020)].

Однако, способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности и являются внутренними психическими регулятивами, обуславливающими возможность их приобретения.

Среди них, таких как Л. С. Выготский, Н. Мануэль, Н. Мейер, В.С. Кузиным, Н.Н. Ростовцевым, В.И. Киреенко и др.

Так, например, анализ литературы позволил нам выделить наиболее популярные компоненты художественных способностей по В.И. Киреенко:

- способность целостного видения,
- способность остро чувствовать вертикальные и горизонтальные направления
- способность точной оценки отклонения от опорных направлений,
- способность точной оценки пропорций,
- способность оценки "светлотных" отношений,
- способность к оценке перспективных сокращений,
- способность к цвету,
- зрительную память.

В своих исследованиях, Киреенко В.И. рассматривал проблему развития художественных способностей через призму аналитической составляющей художественной деятельности, где четко регламентируется различная художественно-специфическая деятельность [5, с. 102].

Б.М. Неменский. А.А. Мелик-Пашаев предложили рассматривать художественные способности сквозь призму понятия "эстетическое отношение к действительности" [7]. Важным составляющим в таком подходе художественных способностей на взгляд этих исследований на начальном этапе является эстетическое отношение к действительности, различение прекрасного и безобразного.

Неожиданный поворот в исследовании изобразительной деятельности и художественных способностей совершил Р.Арнхейм. Его интегративный анализ визуального восприятия позволил с другой стороны посмотреть на психологию изобразительного творчества [Парфёнова Н.В. Проблема развития художественно-творческих способностей подростков в системе дополнительного образования\ Вестник магистратуры / г.Йошкар-Ола- 2016. – с.42-44 <https://elibrary.ru/item.asp?id=27695747> (Дата обращения 22.12.2020)], на развитие художественных способностей, в процессе чего важным является формирование художественного восприятия.

В.С. Кузин в своих работах высказал свою точку зрения по поводу успешности в изобразительной деятельности, где указывал на то, что художественная деятельность требует развития художественных способностей, но при этом главное условие является практическая составляющая для их развития [6].

Так же В.С. Кузин определил основные свойства художественных способностей:

- а) свойство художественно-творческого воображения и мышления;
- б) свойства зрительной памяти;
- в) эмоциональное отношение;
- г) волевые свойства личности. [6, с. 247].

Из выше сказанного следует, что исследователи по большей части объединяет рассмотрение проблемы развития художественных способностей, но с различных позиций самого процесса (психологической; педагогической, искусствоведческой и др.)

Из всех определений данных различными исследователями нам наиболее ближе подходит следующее:

Художественные способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности [5].

Исходя из этого, в нашем исследовании мы будем рассматривать художественные способности как некоторое доминирующее свойство обучающегося, которое проявляется посредством одаренности и эстетического восприятия, которое впоследствии способно к интерпретации в продуктах творчества в процессе активной художественно-творческой деятельности.

В нашем исследовании мы рассмотрим процесс развития художественных способностей обучающихся на уроках изобразительного искусства в процессе освоения художественной деятельностью.

Известно, что художественная деятельность, организованная на уроках изобразительного искусства, содержит различные виды, такие как аналитическая (анализ произведений, формы, цвета, особенностей материального мира и т.д.), художественно-проектная (композиционное построение, решение художественно-творческих задач и проблем), конструкторская (формообразование, выставки и др.) и технологическая (освоение художественных техник, приемов).

Для выявления детских художественных способностей преподавателями активно используется проведение диагностических мероприятий, которые могут определить различные компоненты художественных способностей.

Для этого еще раз рассмотрим два основных компонента таких способностей, как художественно-проектный компонент и художественно-технологический, которые будут включать в себя компоненты по В.И. Киреенко и компоненты, раскрывающие освоение различных художественных техник и приемов работы различными материалами.

художественные способности	
технологический	художественно-проектный

Освоение художественных техник и приемов выполнения творческих заданий и упражнений (материалы)	Освоение приемов композиции, решение художественно-творческих задач и проблем с использованием композиционных схем
---	--

Диагностические задания будут разрабатываться учителями в зависимости от возрастных особенностей и программных требований ФГОС основного общего образования в области Изобразительного искусства. Важным вопросом требующего отдельного рассмотрения является методика обучения изобразительному искусству с постановкой задач, направленных на развитие художественных способностей.

Изучив научную литературу и труды художников-педагогов, мы отметили, что учителя воспитывали в учениках не только академический, но и творческий подход к изображаемому, что способствовало развитию художественных способностей учащихся.

Обобщая сказанное, отметим, что самыми распространенными методами обучения рисованию были: конструктивный подход к изображаемому; рисование через восприятие объекта художника (т.е. передача эмоционального восприятия); изучение и передача в рисунке формы предмета, пластический анализ структуры формы; проникновение в сущность вещей и понимание абстракции; рисование по памяти, а также методика познания природы средствами рисунка (пленэр).

Все эти методы, которые практиковали художники-педагоги и практикуются в настоящее время современными преподавателями и учителями изобразительного искусства.

Вывод. Итак, в процессе обучения изобразительной деятельности обучающиеся на основе полученных знаний, расширяют представление и понимание об окружающем мире, в ходе выполнения творческих заданий и упражнений через различные виды, такие как аналитическая (анализ произведений, формы, цвета, особенностей материального мира и т.д.), художественно-проектная (композиционное построение, решение художественно-творческих задач и проблем), конструкторская (формообразование, выставки и др.) и технологическая (освоение художественных техник, приемов) происходит накопление художественного опыта, благодаря которому процесс формирования художественных способностей протекает эффективнее.

Литература:

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: учебное пособие. М.: Изобр. искусство, 1985. 152 с.
2. Анастаси А. Психологическое тестирование. В 2-х кн. Кн.2 / Под ред. К.М.Гуревича, В.И.Лубовского, М.: Педагогика, 2000
3. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М.: Изд-во МПИ, 1991. 137 с.
4. Долгушина М.А., Развитие творческих способностей у детей средствами рисования :

автореферат дис. ... доктора педагогических наук : - Волгоград, 2017. - 11 с.

5. Кириенко В. И. Психология способностей к изобразительной деятельности. - м. : апн РСФСР, 1959. - 304 с.
6. Кузин.В.С. Психология. Учебник для худож. Уч-щ.;под ред. Б. Ф. Ломова. М. Высш. Школа, 1982. , 256 с. 27 см., с. 248
7. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности М., 1988
8. Психолого-педагогические основы развития художественных способностей личности в трудах З. А. Хапчаева <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-osnovy-razvitiya-hudozhestvennyh-sposobnostey-lichnosti/viewer> (дата обращения 11.11 2020 г)
9. Теплов Б.М. Способности и одаренность.//Психология индивидуальных различий. Тексты. М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1982. -136с.

КОНСПЕКТ

урока по физической культуре 1 класс

Тема: «Корригирующие упражнения».

Задачи:

1. Развитие координации движений.
2. Развитие двигательных навыков.
3. Воспитание дружеских отношений в коллективе

Оборудование и инвентарь:

Магнитофон, мячи, обручи, фишки, воздушные шары

	содержание занятия	дозировка	методические указания
--	--------------------	-----------	-----------------------

П О Д Г О Т О В И Т Е Л Ь Н А Я Ч А С Т Ь	Построение в шеренгу, равнение, расчёт по порядку	2 мин.	
	ОРУ в движении «на лугу» под музыку	10 мин	
	Ходьба подниманием рук вверх и опусканием вниз, хлопки. Только в лес мы все зашли, Появились комары. Руки вверх - хлопок над головой, Руки вниз - хлопок другой.	1 круг	следить за осанкой
	Ходьба на внешней и внутренней стороне ступни с покачиванием влево, вправо. Дальше по лесу шагаем И медведя мы встречаем. Руки за голову кладём Снова дальше мы идем,	1 круг	
	Прыжки с ноги на ногу по «камешкам». Перед нами водоём. Прыгать мы уже умеем, Прыгать будем мы смелее: Раз-два, раз-два- Позади уже вода.	1 круг	Обратить внимание на правильное и мягкое приземление при прыжках.
	Бег («ручеек») между разложенными на полу предметами («камешками»). День и ночь бегу, бегу, Отдохнуть бы - не могу! Если мне остановиться, Ручей может испариться.	2 круга	
	Ходьба с подниманием рук. Мы шагаем, мы шагаем, Руки выше поднимаем, Голову не опускаем, Дышим ровно, глубоко.	1 круг	дыхание не задерживать
	Наклоны вперед, руками коснуться пола, выпрямиться, поднять руки вверх. Вдруг мы видим у куста Выпал птенчик из гнезда. Тихо птенчика берём И назад в гнездо кладём	0,5 круга	тянуться до пола
	Бег на носках. Впереди из-за куста Смотрит хитрая лиса. Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.	1 круг	легкий бег
	Прыжки на двух ногах. Зайчик быстро скачет в поле. Очень весело на воле. Подражаем мы зайчишке, Непоседы - ребятишки.	1 круг	
	Наклоны вперед в движении. На полянку мы заходим. Много ягод мы находим. Земляника так душиста. Что не лень нам наклониться.	0,5 круга	ноги в коленях не сгибать

о с н о в н а я ч а с т ь	<p>Игра «У ребят порядок строгий» Знают все свои места; Ну, трубите веселее: Тра-та-та-та, тра-та-та-та! Перестроение из одной шеренги в две. Подвижные командные игры. Эстафеты. Бег с мячом в руках, обогнуть фишку, вернуться и передать мяч Прыжки с зажатыми между коленями мячом, обогнуть фишку, вернуться и передать мяч. Обручем вести мяч, обогнуть фишку, вернуться и передать мяч и обруч Игра «Охотники и утки»</p> <p>Игра « Полет на воздушном шаре» Игроки образуют два круга и получают по одному воздушному шару (красного и синего цвета). Учитель им предлагает дуть на шарики, чтобы они дольше продержались в воздухе.</p>	1 мин. 10 мин. 5 мин. 5 мин.	Соблюдение правил игры
з а к. ч а с т ь	<p>Комплекс упражнений стрейчинга. И.п. -о.с., руки вдоль туловища. 1-2-3-обняли себя за плечи - 4-и.п. И.п. - стойка ноги шире плеч, спина прямая, живот втянут. 1-2-3-обе коленки повернули внутрь. 4-и.п. И.п.- 1-2-3-подняли левую ногу до уровня пояса, обхватили руками. 4-и.п. 5-6-7-подняли правую ногу до уровня пояса, обхватили руками-8-и.п. Сели, спинку прямо держим. Гордо голову подняли. На носочках взгляд задержим. И внаклоны поиграем. И.п.- сидя на полу, руки на поясе. 1-2-3-наклонились в перед, коснулись носочков ног. Подведение итогов урока.</p>	5 мин.	

Статья «Применение системно-деятельностного подхода на уроках английского языка для развития мотивации учащихся » (из опыта работы учителя английского языка Разуева Алексея Александровича)

План

1. Введение
2. Системно-деятельностный подход, его особенности
3. Дидактические принципы системно-деятельностного подхода
4. Этапы работы над темой
5. Социокультурный аспект изучения языка
6. Обучение действию в системе
7. Коллективный способ обучения
8. Использование креативных заданий
9. Создание проблемных ситуаций
10. Проектное обучение
11. Смысловое чтение
12. Игровые упражнения
13. Заключение
14. Литература

1. Введение

В наши дни мир стремительно меняется. Развивающемуся обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, способные самостоятельно принимать ответственные решения. Эти люди должны быть готовы как к сотрудничеству, так и межкультурному

взаимодействию.

Хочется заметить, что быстрое развитие СМИ, Интернета и социальных сетей часто приводит к ослаблению у учащихся мотивации к учебной и творческой деятельности. Поэтому, я считаю, что современным педагогам необходимо уделять как можно больше внимания в своей практике формированию и развитию учебной мотивации и творческой инициативы. Согласно новым стандартам учителю приходится примерять на себя роль режиссёра учебного процесса: мотивировать учащихся к самостоятельному принятию решений, корректировать их действия, участвовать в обсуждении и находить способы включения в работу каждого обучающегося.

Что же собой представляет учебная мотивация? Это особый вид мотивации, когда она включена в учебную деятельность. По мнению А. К. Макаровой в мотивационную сферу входят: потребность в учении, смысл учения, мотив учения, цель, эмоции, отношение и интерес, то есть эмоциональное переживание познавательной потребности.

В своей работе учителю очень важно создавать условия для возникновения интереса и к учебному предмету, и к своей личности, и к самому процессу познания. Отечественные педагоги-новаторы утверждают, что важнейшей предпосылкой создания интереса к учению является воспитание широких социальных мотивов деятельности, понимание её смысла, осознание важности изучаемых процессов для собственной деятельности.

2. Системно-деятельностный подход, его особенности

В обучении иностранным языкам существуют различные подходы, различные стратегии. На современном этапе наиболее действенным является системно-деятельностный подход, который служит теоретической основой Федеральных государственных образовательных стандартов. При изучении иностранного языка термин системно-деятельностный подход дополняется словом коммуникативный. Таким образом, коммуникативный системно-деятельностный подход – это процесс изучения языка в процессе общения, и центральной проблемой современной лингводидактики является формирование коммуникативной компетенции.

Основная особенность системно-деятельностного подхода заключается в самой деятельности учащихся. Дети «открывают» знания и способы их добычи в процессе самостоятельной исследовательской деятельности. Учитель лишь направляет эту деятельность, подводит итог, давая точную формулировку установленных алгоритмов действия. Таким образом, приобретённые знания становятся лично-значимыми и интересными сами по себе.

Целью деятельностного подхода является воспитание личности ребёнка как субъекта жизнедеятельности. Быть субъектом значит быть хозяином своей деятельности: ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты.

Очень важно, чтобы сам процесс обучения был творческим. Хочется заметить, что, чем активнее методы обучения, тем легче заинтересовать ими учащихся. Устойчивый интерес к учению у школьников возникает у школьников в том случае, если учитель использует в своей работе такие вопросы и задания, решение которых требует у учащихся активной поисковой деятельности.

Когда мы обучаем деятельности своих учащихся, мы делаем учение мотивированным.

Кроме того деятельностный метод создает благоприятные условия для разноуровневого обучения и практической реализации всех дидактических принципов деятельностного подхода.

3. Дидактические принципы системно-деятельностного подхода

Реализация системно-деятельностного подхода в практическом преподавании английского языка обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

1. Принцип деятельности – заключается в том, что обучающиеся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сами, осознают при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимают и принимают систему ее норм, активно участвуют в их совершенствовании.

2. Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми

ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития обучающихся.

3. Принцип целостности – предполагает формирование у обучающихся обобщенного системного представления.

4. Принцип минимакса – обучающимся предлагается возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне и обеспечивается при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).

5. Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на уроках доброжелательной атмосферы, развитие диалоговых форм общения.

6. Принцип вариативности – предполагает формирование обучающимся способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7. Принцип творчества – означает приобретение обучающимся собственного опыта творческой деятельности.

4. Этапы работы над темой

В течение последних пяти лет я работаю по данному направлению моей педагогической деятельности. В процессе работы я регулярно знакомился с разработками уроков и методиками других отечественных педагогов. В работе над данной темой я часто опирался на статьи учебно-методического журнала «Иностранные языки в школе» и на учебно-методические пособия отдельных педагогов.

Работа в приоритетном направлении моей собственной педагогической деятельности включала в себя следующие этапы:

- изучение литературы по теме;

- работа с понятийным аппаратом;
- синтезирование собственной методики работы;
- оценка эффективности внедрения других методик в собственную работу.

В результате, уже имея собственные наработки по данной теме, и опираясь на методики других педагогов, я выстроил собственную методику и в дальнейшем оттачивал её на занятиях по английскому языку.

5. Социокультурный аспект изучения языка

Прежде всего, на своих занятиях английского языка я стараюсь давать учащимся возможность знакомиться с культурой стран изучаемого языка. В частности, дети просматривают аутентичные художественные фильмы и мультфильмы, разбирают и поют песни на английском языке, знакомятся с музыкальной культурой, традициями и обычаями англоязычных стран, составляют тематические постеры, презентации и кроссворды. Во время недели иностранных языков провожу на классных параллелях викторины и брейн-ринги посвящённые культуре и истории англоязычных стран.

На своих занятиях я также стараюсь обеспечить психологический комфорт, научить культуре общения, умению вести дискуссию, слушать и уважать оппонента, аргументировать свою точку зрения.

6. Обучение действию в системе

На своих занятиях я также стараюсь научить учащихся определять цели, планировать своё участие в общем деле. Всегда занимаю позицию организатора, помощника и консультанта. Также я стараюсь развивать самостоятельность учащихся, предоставляя им возможность ставить цель и выбирать альтернативные пути её достижения.

Я вырабатываю у своих учеников потребность в навыках действовать в системе, которая приведёт к достижению целей. При этом учебный материал стараюсь делать предметом анализа, исследования. Учебные задачи ставлю так, чтобы их структура соответствовала педагогическим целям и учебному материалу.

Чтобы занятие стало действительно эффективным, стараюсь предлагать разнообразные формы и методы, различные речемыслительные задачи, передавать инициативу учащимся.

7. Коллективный способ обучения

С моей точки зрения, одним из наиболее эффективных средств развития коммуникативных навыков является технология коллективного способа обучения. Практика показывает, что применение КСО очень эффективно на уроках английского языка. Данная технология применяется как на протяжении всего урока, так и на отдельных его этапах. Процесс изучения английского языка становится более привлекательным для учащихся, так как КСО превращает школьников в субъектов самообразования и самовоспитания. Главная идея технологии – учиться вместе, а не просто выполнять что-то вместе.

КСО включает в себя все 4 формы работы: коллективную, групповую, парную и

индивидуальную. Однако в отличие от обычной парной работы в КСО используются пары сменного состава. Очевидно, что деятельность учащихся в парах требует пристального внимания педагогов. Если же одному ребенку не хватает партнера, он сидит один, тогда я как учитель вместе со всеми в классе работаю в парах сменного состава. Работа в парах и группах, прежде всего, необходима для того, чтобы обучить учащихся учебному сотрудничеству, взаимодействию, умению распределять роли, то есть формировать коммуникативные умения.

Кроме того, снимается языковой барьер, и общение становится более раскованным благодаря демократическому стилю общения. Самое главное, каждый из учащихся пробует себя в роли учителя, что раскрывает его умения.

Во время коллективного обучения каждый ученик отвечает не только за свои знания и учебные успехи, но также за знания и успехи партнёров по совместной работе. Каждую изучаемую тему или вопрос учащийся может излагать своим партнёрам до полного, прочного и всестороннего усвоения.

При организации парной и, особенно, групповой работы стараюсь поддерживать интерес к учащимся со слабыми знаниями и низким владением речевыми навыками, обращая внимание коллектива на их успехи, стараюсь чаще прибегать к положительной оценке деятельности учащихся.

Во время групповой работы я использую специальные рабочие листы с описанием проблемной ситуации и связанного с ней практического или проектного задания, исследования. Листы для групповой работы помогают организовать рабочие группы во время урока, и дают возможность учащимся проявлять и развивать учебную самостоятельность.

КСО преобразует групповую работу в командную. В отличие от привычной групповой работы, все ребята, работая в малых группах от 3 – 6 человек, одинаково вовлечены, обучаются и активно прислушиваются к ответам друг друга, особенно тогда, когда учитель за ними не наблюдает.

В своей работе я наиболее часто использую следующие обучающие структуры (приёмы):

- Round Robin (Разговор по кругу) для тренировки речевых навыков;
- Inside Outside Circle (Внутренний и внешний круг) для отработки грамматических структур;
- Corners (Углы) для развития критического мышления;
- Take off – Touch down (Взлёт и приземление) для быстрой проверки усвоения классом материала по определённой теме;
- ARGuide (Ситуация ДО и ПОСЛЕ) – для развития критического мышления и прочного усвоения языкового материала;
- Clock Buddies (Работа по часам) - для быстрого создания стихийных пар и эффективного взаимодействия.

8. Использование креативных заданий

На своих занятиях я предпочитаю создавать учебные ситуации и использую учебные задания, которые формируют навыки 4К. Такие задания принято называть креативными.

Какими преимуществами обладают задания данного типа? Во-первых, у креативных заданий отсутствуют алгоритм решений, и это даёт самим учащимся возможность выбирать пути решения. Во-вторых, при решении данных привлекаются знания из разных областей. Кроме того, в процессе работы в малых группах происходит обязательное обсуждение хода решения. Наконец, существует несколько правильных решений задания. Креативные задания стимулирует моих учеников проявлять любознательность, использовать свой жизненный опыт и сотрудничать.

Обычно занятие я начинаю с большого философского вопроса, с темы-вопроса, спорного утверждения или подводящего диалога. Создавая ситуацию вызова, мне удаётся мотивировать учащихся к совместной деятельности. Заканчивается же подобное занятие созданием совместного продукта в группе. Мне как учителю приходится использовать целый комплекс педагогических приёмов: проблемное обучение, игровые элементы, проектирование, экспериментирование и дискуссии.

9. Создание проблемных ситуаций

Я применяю концепцию проблемного обучения, индивидуализации и дифференциации учебного труда с учётом психодиагностики, строя его на подборе индивидуальных заданий в зависимости от подготовки учащихся и уровня сформированности у речевых умений и навыков.

При создании проблемной ситуации ставится такое практическое или теоретическое задание, при выполнении которого учащиеся должны открыть подлежащие усвоению новые знания или действия. В зависимости от темы урока и особенностей содержания материала я использую различные виды ситуаций:

- проблемные вопросы к тексту;
- иллюстрации и проблемный вопрос;
- сравнение картинок;
- серия картинок к определённой проблеме.

Очень важно для каждого учителя уметь создавать проблемную ситуацию, сталкивать учащихся с трудностью, которую они не могут разрешить при помощи имеющихся у них запаса знаний. Преодоление трудностей в учебной деятельности формирует интерес к учению.

10. Проектное обучение

Неотъемлемой частью моей работы является применение на уроках английского языка проектной технологии, так как она является неотъемлемой составляющей УМК по английскому языку. При планировании практической деятельности обучающихся на уроке следует учитывать дифференциацию их по уровню подготовки и по темпу работы. Кроме того, технология проектного обучения способствует развитию исследовательских навыков у учащихся.

Обучающимся можно предложить темы для проектной деятельности, соответствующие их

возрасту и интересам, например:

1) «My favourite fairy tale character» («Мой любимый сказочный герой»)

Учащимся младшей ступени обучения можно предложить сделать иллюстрацию сказочного героя и написать по-английски по плану краткое описание героя. Вся творческая работа оформляется в виде красочного постера.

2) Также интересно младшим школьникам готовить (постер, рисунок или презентация) и представлять классу индивидуальные проекты по теме «My family tree» («Моё семейное дерево»).

3) На средней ступени обучения учащиеся могут подготовить страноведческий кроссворд, например, по теме «Великобритания» или подготовить и защитить постер по темам «Достопримечательности Лондона», «Мои окрестности», подготовить небольшую презентацию, например, по теме «My family traditions» («Мои семейные традиции»), изготовить и оформить пригласительную открытку на английском языке и т. д.

4) На старшей же ступени учащимся по силам провести исследование по теме «The origin of my surname» («Происхождение моей фамилии»). Также учащиеся с удовольствием создают и представляют своим одноклассникам презентации по таким темам, как «The Country I'd like to visit» («Страна, которую я бы хотел посетить»), «My dream profession» («Профессия моей мечты»).

11. Смысловое чтение

Для того чтобы учащиеся могли воспринимать текстовую информацию и перерабатывать её в соответствии с коммуникативной задачей я использую стратегии смыслового чтения. Прежде всего, я стараюсь, строить так задания при работе с текстом, чтобы они в конечном итоге, выводили учащихся на коммуникацию (диалог, проблемная дискуссия, высказывание личного мнения по проблеме).

Работа с любым текстом предполагает 3 этапа: предтекстовый, текстовый и послетекстовый. Для каждого этапа работы с текстом я использую определённые стратегии.

Для того чтобы мои ученики могли принимать цели и задачи чтения, знакомились с важными понятиями и ключевыми словами, прогнозировать содержание, а также с целью мотивации я использую следующие стратегии **предтекстового этапа** чтения:

- ориентиры предвосхищения содержания (верно – не верно, до - после);
- мозговой штурм (ассоциации по поводу заявленной темы);
- предваряющие вопросы (Придумать вопросы, ответы на которые будут искать ученики в тексте.);
- рассечение вопроса (смысловая догадка о возможном содержании текста на основе его заглавия);

- прогноз и впечатления (попытка спрогнозировать содержание текста, просмотрев иллюстрации к нему).

На **текстовом этапе** мои ученики учатся понимать текст создавать его читательскую интерпретацию, выдвигать гипотезы о содержании читаемого, её подтверждение / отклонение, использовать контекстуальную и смысловую догадку. На данном этапе я использую следующие стратегии смыслового чтения:

- чтение в кружок (попеременное чтение);
- ИНСЕРТ (чтение с пометками);
- чтение с вопросами;
- чтение с остановками;
- преобразование текста в таблицу;
- компрессия текста (план в вопросах, с ключевыми словами).

Целью же стратегий **послетекстового этапа** является применение, использование материала в самых различных ситуациях. На данном этапе я использую следующие стратегии:

- вопросы после текста (оценочные, рефлексивные, связанные с критическим анализом текста);
- ромашка Блума (6 лепестков – 6 типов вопросов);
- синквейн;
- верно, неверно, нет информации;
- сводные таблицы;
- изменение перспективы (Ученик пересказывает текст с позиции действующего лица.);
- восстановление деформации (Перепутаны фрагменты текста или последовательность предложений.).

В результате применения послетекстовой стратегией на уроках английского языка мои

учащиеся умело используют средства для построения диалогического или монологического высказывания в соответствии с коммуникативной задачей.

12. Игровые упражнения

Ещё одним эффективным способом включения обучающихся в процесс коммуникации на уроке является игровая деятельность. Обучающие игры можно использовать на уроке, как при введении, так и закреплении новой лексики.

Во время изучения темы я использую различные игровые упражнения: снежный ком, домино, мемори, крокодил, бинго, аукцион ошибок, фантазийная история и поисковые игры.

В деле применения изученной лексики моим ученикам помогают ролевые игры. Данный тип игр предполагает самостоятельное языковое поведение. Главное достоинство ролевых игр в том, что они максимально приближены к реальному общению: учащиеся выбирают роли и обыгрывают жизненные ситуации. Поскольку обсуждаемые проблемы не имеют, как правило, однозначного решения, то обсуждающие их участники – учитель и обучающиеся – равноправны как речевые партнеры.

13. Заключение

Подводя итог выше сказанному, я хочу заметить, что обучая деятельности своих учащихся, делаю само учение мотивированным: учу детей самостоятельно ставить перед собой цели и находить пути и средства их достижения, помогаю ученикам сформировать у себя умения контроля и самоконтроля, оценки и самооценки.

Системно-деятельностный подход означает, что в центре обучения находится личность, её мотивы, цели, потребности, а условием самореализации личности является деятельность.

Таким образом, нужно каждому педагогу максимально ориентироваться на творческое начало в образовательном процессе, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

В конечном итоге, благодаря, последовательной реализации системно-деятельностного подхода на моих занятиях английского языка наметился качественный сдвиг в мотивации учащихся, а, следовательно, и в овладении языковыми умениями и навыками и в формировании языковых компетенций.

14. Литература

1. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / М. А. Пинская, А. М. Михайлова. – М.: Корпорация «Российский учебник», 2019.
2. Реализация системно-деятельностного подхода в иноязычном образовании: учебно-методическое пособие / Т. Н. Шубкина. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2018.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011.
4. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения / А. Г. Асмолов. – М.: 2009 - №4.

5. Урок в развивающем обучении: Книга для учителя / А. К. Дусавицкий, Е. М. Кондратюк, И. И. Толмачева, З. И. Шилкунова. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2008.
6. Педагогические технологии / Т. П. Сальникова. – М.: 2005.
7. Проблемные задания на уроках английского языка / В. В. Сафонова. – Еврошкола, 2001.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад комбинированного вида №30 «Снегурочка» г.Альметьевска РТ

Методическая разработка по ритмике

дополнительного образования в дошкольном учреждении

для детей от 4 до 7 лет

Музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории

Тазетдинова Ирина Яткарровна

Пояснительная записка

Направленность

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОО предъявляют все более высокие требования. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Дополнительная образовательная программа базируется на:

-методологических принципах с использованием технологий и музыкально-тематического материала лежащего в основе данной программы;

- позиционируется, как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что обучение ритмике начинается с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. На занятиях дети научатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами. Одновременно могут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Актуальность программы заключается в формировании понимания и осознания ценности здорового образа жизни и двигательной активности у детей, приобщения к танцевальной культуре и музыке.

В «век гиподинамии» ритмика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Педагогическая целесообразность

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности на занятиях по ритмике, педагог должен помочь детям самостоятельно научиться чувствовать себя более раскрепощенным, воспитать в себе трудолюбие и терпение, развить способности и потребности открывать и творить самого себя в основных формах человеческой деятельности, готовности познавать себя в единстве с миром, в диалоге с ним.

Цель программы - содействовать накоплению ребенком музыкального опыта и общения в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, другими детьми и взрослыми, решению задач и проблем, как основы для формирования в его сознании целостной картины мира, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и успешной самореализации на всех этапах жизни.

Задачи:

1.Обучающие - формирование у детей: умение владеть своим телом, культуре движения и основам актерского мастерства, вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, содействовать повышению уровня самооценки ребенка, тренировка психических процессов, умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.

2.Развивающие

-выявление музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти;

- проявления способностей и творческого потенциала каждого ребенка; организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека.

3.Воспитывающие

- воспитание эстетически - нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

Отличительные особенности Программы

Особенностью данной программы является ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя во взаимодействии с детьми» — **первая** отличительная **особенность** программы.

Вторая особенность — использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений — в грамзаписи и при непосредственном «живом» исполнении. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер, разнообразные виды ритмики, партерная гимнастика, свободная пластика, пантомима, игры - импровизации - обеспечивает гармонический, комплексный характер обучения.

Третья особенность данной программы — акцентирование внимания не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (формирование двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку (прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность).

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Четвертая особенность - это комплексный подход в обучении, его многожанровый характер, партерная гимнастика, свободная пластика, пантомима.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, от 4 - 7 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 2 года

1 этап - 4-5 лет (20-25 минут); 2 этап - 5-7 лет, (25-30 минут)

Количество часов в неделю: 1 час.

Количество часов в год: 34 часа.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся с обязательным «живым аккомпанементом» (фортепиано), а также с использованием записей CD для постановки отдельных танцев, в живой, непринуждённой атмосфере. Используются: подвижные игры, танец, гимнастика, пантомима, элементы аэробики, свободная пластика, импровизация.

Формы занятия:

- **коллективная**, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- **групповая**, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- **индивидуальная**, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Занятия проводятся во второй половине дня: среда - 4-5 лет(15.25-15.50), 5-7 лет (15.55 - 16.25).

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу учебного года дети 4-5 лет должны уметь:

- передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм, тембр);

- различать жанр произведения (марш, колыбельная, танец) и отражать это самостоятельно в соответствующих движениях;
- передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, танцевальные виды движений;
- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом;
- самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;

К концу учебного года дети 5-7 лет должны уметь:

- знать основные танцевальные позиции рук и ног.
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаться под музыку разных жанров (марш, песня, танец);
- уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной - выразительности (темп, ритм, тембр, динамика);
- владеть навыками свободного передвижения по залу и использовать определённый «запас» оригинальных движений в танцевальных импровизациях;
- определять трехдольный и двудольный метр, определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- выполнять основные движения с предметами - платком, мячом, лентой, обручем и т.п.;
- начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- ориентироваться в сценическом пространстве, уверенно двигаться по□ линии танца, четко определять стороны в движении;
- свободно держать корпус, положение головы, рук, ног в тех или иных положениях;
- работать в паре, ансамбле и синхронизировать движения;
- анализировать свои ошибки и ошибки других детей.

Два раза в год проводится диагностика по усвоению ребенком дошкольного возраста программного материала: конец сентября и май.

Формы подведения итогов:

- ежеквартальные открытые занятия для родителей (ноябрь-декабрь), (февраль-март), (май);
- диагностика по усвоению ребенком программного материала;
- участие детей в открытых мероприятиях ДООУ, городских конкурсах.

Учебно-тематический план

для детей 4-5 лет

Месяц	Тема	Кол-во занятий
Январь	Белые медведи	1
	Снежные зарисовки	1
	В зимнем лесу	1
	Волшебная музыка	1
Февраль	Зимние фантазии	1
	Покатили санки вниз	1
	Новогодние сладости	1
	Итоговое занятие: Этюды с обручами	1
Март	Весенняя канитель	1
	Музыкальная табакерка	1
	Весенние танцы	1
	Запах весны	1
Апрель	Хоровод заведем	1
	По малину в сад пойдем	1
	Весеннее утро	1
	В зоопарке	1
Май	Пестрые ленточки	1
	Любимые игрушки	1
	Прыг - скок	1
	Любимые танцы Итоговое занятие	1
	Итого	20

Календарно-тематическое планирование

для детей 4-5 лет

Месяц	№ занятия	Тема	Программное содержание	Дата проведения	Дата фактического проведения
Январь	1	Белые медведи	Разминка: «Медведь» (разучивание притоков на 2/4, раскачивание в стороны на 3/4). Чувствовать ритмический рисунок данной композиции. Дыхательная гимнастика: «Вьюга». Релаксация.		
	2	Снежные зарисовки	Поощрять желание детей танцевать сольно и в паре. Разминка: работать над танцевальным шагом с носка, над вальсовой дорожкой, над кружением в паре. Развивать умение различать части музыкального произведения. Релаксация.		
	3	В зимнем лесу	Разминка: «Елочка» (ритмичное исполнение ногами притоков, синхронное исполнение ног). Следить за осанкой, слышать ритм, динамику композиции. Импровизация на зимнюю тему: «Кого я встретил в лесу?» Релаксация.		

	4	Волшебная музыка	Дыхательная гимнастика «Роза». Развитие художественно-творческих способностей детей. Пластический этюд «Колокольчик». Выразительное и легкое исполнение движений под музыку с предметами (колокольчики, бубны). Релаксация.		
Февраль	5	Зимние фантазии	Дать детям элементарное представление о вальсе. Разминка: «Ветерок». Закреплять основные положения рук, ног, головы, корпуса. Уметь выражать в движении своё отношение к танцу. Релаксация.		
	6	Покатили санки вниз	Разминка: пружинящие движения ногами, вращение коленями. Развивать чувство ритма, соблюдая паузы, при исполнении музыкально-ритмических движений. Релаксация.		
	7	Новогод-ние сладости	Разминка: развивать навык синхронного выполнения движения в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа «сказочных вкусняшек» из разных музыкальных композиций («Танец феи Драже»). Релаксация.		
	8	Этюды с обручами. Итоговое занятие.	Обучение детей умению согласовывать движения с музыкой. Разминка: ходьба змейкой по кругу, перестроение в круг, ходьба вокруг обруча. Дыхательная гимнастика: «Высоко и низко». Релаксация.		
Март	9	Весенняя канитель	Разминка: развивать эластичность мышц и связок. Повороты по часовой стрелке парами, кружение по одному. Дыхательная гимнастика: «Бабочки». Релаксация.		
	10	Музыкаль-ная табакерка	Разминка: упражнения на развитие гибкости и пластичности. Работа над техникой рук (сгибание и разгибание в локтях с наклонами и поворотами туловища, вращение головы). Релаксация.		
	11	Весенние танцы	Разминка: «Танцы насекомые». Освоение движений рук и ног (махи руками и ногами). Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, умение общаться друг с другом с помощью простых движений. Релаксация.		
	12	Запах весны	Побуждать детей к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать во время танца. Знакомство с основными движениями танца «Вальс цветов» (пластичные движения руками). Релаксация.		
Апрель	13	Хоровод заведем	Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в соответствии с характером музыки, используя изобразительные движения (игра на балалайке, взмахи платочком, игра на бубне). Релаксация.		

	14	По малину в сад пойдём	Самостоятельно различать форму музыки (2-ух, 3-ёх частную), темповые изменения в музыке. Формировать коммуникативные навыки, уметь быстро находить себе пару, ориентироваться в пространстве. Релаксация.		
	15	Весеннее утро	Поддерживать желание детей в музыкальные игры, исполнять знакомые элементы танцев. Следить за осанкой, положением рук и ног. Повышать гибкость суставов с помощью разминки: «Мельница». Релаксация.		
	16	В зоопарке	Двигаться в соответствии с характером музыки. Самостоятельно определять на слух танцевальные жанры. Выражать свои чувства через раскрытие образов животных. Дыхательная гимнастика: «Насос». Релаксация.		
Май	17	Пестрые ленточки	Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Учить детей выполнять движение с лентами (поочередное поднятие рук, круговые движения рук, змейка, водопад). Дыхательная гимнастика: «паровоз».		
	18	Любимые игрушки	Разминка: «Колобок» (лёгкий бег с прыжками, неваляшка, вращение туловища). Выразительно и эмоционально исполнять образные движения, импровизировать под музыку предложенные игровые ситуации). Релаксация.		
	19	Прыг - скок	Разминка: совершенствовать навыки высокого подъёма ног детьми. Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма. Релаксация.		
	20	Любимые танцы. Итоговое занятие.	Повторение и закрепление пройденного материала за учебный год. Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях ритмикой. Укрепление физического и психического здоровья детей средствами ритмики. Диагностика по выявлению уровня музыкально-ритмических способностей детей. Релаксация.		
Итого:	20 занятий				

Учебно-тематический план

для детей 5-7 лет

Месяц	Тема	Кол-во занятий
Сентябрь	Музыкальный образ	1
	Танцевальные шаги	1
	Роль движений в жизни ребенка и животных	1
Октябрь	Осеннее настроение	1

	Гости из мультфильмов	1
	Природа и музыка	1
	Прыг-скок	1
Ноябрь	Сказочные персонажи	1
	Положение в паре	1
	Рисунок танца	1
	«Танцуем все!»	1
	Итоговое занятие по ритмике	1
Декабрь	Зимние фантазии	1
	Роль движений в жизни ребенка и животных	1
	Рисунок танца на снегу	1
	Мороз и солнце	1
Январь	Снежные зарисовки	1
	Снеговик	1
	Белые медведи	1
	В зимнем лесу	1
Февраль	Закружилась метель	1
	Эх, русская душа!	1
	Новогодние сладости	1
	Этюды с обручами	1
Март	Весенняя капель	1
	Деревенька - аулым	1
	Кукляндия	1
	Весеннее настроение	1
Апрель	Запах весны	1
	Весенние танцы	1
	Русский перепляс	1
	Балалайка заиграй-ка	1
Май	Цветущий сад	1
	Танцевальная шкатулка	1
	Итоговое занятие	1
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование

для детей 5-7 лет

Месяц	№ занятия	Тема	Программное содержание	Дата проведения	Дата фактического проведения
Сентябрь	1	Музыкальный образ	Разминка: развитие способностей передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические упражнения. Постановка рук, ног, корпуса. Дыхательная гимнастика. Релаксация.		
	2	Танцевальные шаги	Разминка: поддерживать интерес детей к шагам под музыку. Уметь изменять движения с переменной музыки. Релаксация.		

	3	Роль движений в жизни ребенка и животных	Разминка: развивать эластичность мышц и связок, «Цирковые лошадки» (скачки разной амплитуды). Исполнение в паре: повороты, волчок, «лодочка». Релаксация.		
Октябрь	4	Осеннее настроение	Разминка: развивать способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание, отражать все это в движениях. Дыхательная гимнастика. Релаксация		
	5	Гости из мультфильмов	Разминка: развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навыки легкого поскака и бокового галопа с притопами. Музыкальная игра «В мире игрушек». Релаксация.		
	6	Природа и музыка	Разминка: следить за координацией движений, формирование правильной осанки, красивой походки. Использование творческих заданий для определения темпа (медленно, умеренно, быстро). Релаксация.		
	7	Прыг-скок	Совершенствовать исполнение детьми высокого подъема ног (Разминка). Воспринимать и точно передавать в движении темп и характер музыки. Релаксация.		
Ноябрь	8	Сказочные персонажи	Ознакомление детей с темпами музыки (медленно, умеренно, быстро). Разминка. Изменять движения с изменением формы музыки (2-х или 3-х частная). Релаксация.		
	9	Положение в паре	Разминка: разучивание основных элементов эстрадного танца по одному и в паре (кружение с притопом и хлопком; переход с ноги на ногу). Релаксация.		
	10	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться с одного рисунка в другой (круг, «птичка», «шахматы», колонна, лесенка).		
	11	«Танцуем все!»	Уметь правильно ориентироваться в пространстве, находить свои места. Разминка. Дыхательная гимнастика: «Лошадка». Релаксация.		
	12	Итоговое занятие по ритмике	Обобщение всех тем через исполнение музыкальных постановок-зарисовок. Следить за осанкой, положением рук, ног и головы.		
Декабрь	13	Зимние фантазии	Дать детям элементарное представление о вальсе. Воспитание желания выразить в движениях свои эмоции. Разминка: «Метелица» (махи руками, шаг с приподанием). Релаксация.		

	14	Роль движений в жизни ребенка и животных	Разминка: развивать эластичность мышц и связок, «Цирковые лошадки» (скачки разной амплитуды). Исполнение в паре: повороты, волчок, «лодочка»). Закрепление. Релаксация.		
	15	Рисунок танца на снегу	Разминка: упражнения на развитие гибкости и пластичности. Развивать умение самостоятельно различать темповые, тембровые изменения в музыке. Дыхательная гимнастика «Утро» Релаксация.		
	16	Мороз и солнце	Разминка: самостоятельно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, влево, вправо, в круг из круга. Дыхательная гимнастика: «Морозная свежесть». Релаксация.		
Январь	17	Снежные зарисовки	Поощрять желание танцевать в парах. Разминка: развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка, вальсовой дорожкой, положением рук, ног, головы. Дыхательная гимнастика: «Снежок». Релаксация.		
	18	Снеговик	Разминка: работа над техникой исполнения приставных шагов, с пяточки, дробных шагов. («Танец елочек и снежинок»). Этюд-импровизация: «Снеговик». Релаксация.		
	19	Белые медведи	Разминка: «Медведь» - раскачивание в стороны, повороты с притопыванием ног и пружинящие движения. Дыхательная гимнастика: «Метель». Релаксация.		
	20	В зимнем лесу	Разминка: «Елочка» (повороты ног влево - вправо, расхождение ног. Слышать ритм, темп, ритмично двигаться в соответствии с движениями. Релаксация		
Февраль	21	Закружилась метель	Разминка: «Хороводный шаг с приподанием». Знакомство с элементами русского танца (притопы на сильную и слабую долю, дробный шаг в кружении, в поворотах, «ковырялочки» с носка и с пятки. Релаксация.		
	22	Эх, русская душа!	Самостоятельно передавать заданный образ в хороводе. Разминка: «Мяч» (описание кругов ногами, прыжки в стороны двумя ногами. Релаксация.		

	23	Новогодние сладости	Разминка: «Тянущая конфетка» (растяжка ног в паре). Развивать навык синхронного исполнения движений в одном темпе. Передавать в движении характерные особенности игрового образа «сказочных вкусняшек» в разных музыкальных композициях. Релаксация.		
	24	Этюды с обручем, мячом	Разминка: развитие чувства ритма. Обучение детей умению согласовывать свои движения с музыкой. Дыхательная гимнастика: «Горы». Релаксация.		
Март	25	Весенняя капель	Разминка: развивать эластичность мышц и связок. Работа в паре. Отрабатывать высокий подъем ног в танце «Петушки». Релаксация.		
	26	Деревенька-аулым	Разминка: разучивание элементов татарского танца, работа над гибкостью рук, ловкостью ног. Тренировка переключения внимания с одной части произведения на другую. Релаксация.		
	27	Кукляндия	Разминка: «Бабочки» (махи руками, пружинки ногами, кружение в коленях. Направлять внимание ребенка на поиск «собственных красок и оттенков» при исполнении танца «Кукляндия». Релаксация.		
	28	Весеннее настроение, итоговое занятие	Разминка: упражнения на развитие гибкости и пластичности. Следить за осанкой, положением рук и ног. Постановка танцев, музыкальных композиций, выученных ранее. Релаксация.		
Апрель	29	Запах весны	Разминка: «Сбор цветов» (танцевальные наклоны на 3-4 четверти, гибкость рук, головы и корпуса). Побуждать детей к поиску оригинальных движений. Знакомство и работа над основными элементами танца «Вальс цветов» П.И.Чайковского. Релаксация.		
	30	Весенние танцы	Разминка: «Насекомые» (сгибание и разгибание рук, ритмичные движения ног, положение корпуса. Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца (сольное и в паре). Релаксация.		
	31	Русский перепляс	Разминка: упражнение «Неваляшка» на укрепление мышц спины, ног и рук. Закреплять «рисунок» танца, умение танцевать с предметами. Релаксация.		

	32	Балалайка заиграй-ка	Разминка: «Бабочка» (взмахи руками, покачивания, кружение по одному и в паре). Формировать коммуникативные навыки умение находить себе пару. Вслушиваться в слова и передавать все нюансы песни в движениях. Релаксация.		
Май	33	Цветущий сад	Разминка: укрепление психического и физического здоровья детей средствами музыки. Закрепление разных темпов, динамики в упражнениях, этюдах: «Дети и природа», «Утро», «Кукла», «Цветы», «Найди пару». Дыхательная гимнастика: «Цветущий сад». Релаксация.		
	34	Танцевальная шкатулка	Разминка: «Тик-так» (махи ногами-«стрелками», повороты головы. Улучшать слуховое внимание, память через ритмичное исполнение танцевальных композиций. Релаксация.		
	35	Игры, этюды, танцы на выбор. Итоговое занятие - концерт	Совершенствовать координацию движений. Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры: «Найди себе пару», «Пластический этюд», «Все мы делим пополам». Повторение пройденного материала. Релаксация.		
ИТОГО: 35 занятий (35 часов)					

Содержание дополнительной образовательной программ

1 год обучения (4-5 лет)

№	Название разделов	Кол - во часов (теория)	Кол - во часов (практика)
1.	Введение	1	-
2.	Музыкальное движение		4
3.	Танцевальное движение		3
4.	Ритмопластика		3
5.	От жеста к танцу		3
6.	Детские танцы		5
7.	Итоговые занятия	-	1
	Итого:	1	20
	Всего:		20

2 год обучения (5-7 лет)

№	Название разделов	Кол - во часов (теория)	Кол - во часов (практика)
1.	Введение	1	-
2.	Музыкальное движение		5
3.	Танцевальное движение		10
4.	Ритмопластика		3
5.	От жеста к танцу		2
6.	Партерная гимнастика		3
7.	Детские танцы		8
8.	Итоговые занятия		3

Итого:	1	35
Всего:		35

1.Введение. Общее знакомство детей с искусством танца. Беседы, просмотры видеоматериалов с записью танцевальных номеров.

2.Музыкального движение помогает дошкольникам научиться согласовывать свои действия с музыкой. Исполнять движения соответственно темпу, ритму и характеру музыкального сопровождения. В раздел входят музыкальные игры, упражнения, отражающие в движении характер, динамические оттенки музыки.

3.Танцевальное движение. В раздел входят танцевальные шаги, позиции ног, рук, корпуса. В таких упражнениях специальное внимание уделяется освоению детьми движений рук, корпуса, головы. Знакомство с этими движениями идет «от простого к сложному».

4.Ритмопластика является основой для развития чувства ритма, двигательных способностей детей. Включает в себя упражнения на растяжку мышц, развивающие эластичность суставов, дыхательные и на укрепление осанки.

5.Раздел «от жеста к танцу» учит детей творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в танце. Это достигается через освоение дошкольниками языка выразительности движений, используемый в танце для образного воплощения. Специальные жесты, качания, этюды, задания, игры,

направлены на развитие творческой инициативы, благодаря чему развиваются созидательные способности детей, их познавательная активность, мышление, свободное самовыражение.

6. Партерная гимнастика (упражнения на полу) развивает практически все группы мышц, позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в осанке, помогают развивать гибкость, эластичность стоп. Комплекс упражнений партерной гимнастики содействует развитию мышечной силы (формирует «мышечный корсет»), выносливости, подвижности в различных суставах и других двигательных способностей, то есть решает задачи общей физической подготовленности занимающихся.

7. Детские танцы – это основной раздел программы. Включает в себя репетицию, постановочную работу, подготовку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям.

8.Итоговые занятия. В течение года 3 раза проводятся открытые занятия для родителей, где дети демонстрируют всё, чему научились за учебный год.

Методическое обеспечение программы.

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят можно сразу переходить к танцам. Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с

него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все

больше знаний и навыков.

Методы и приемы обучения, используемые в работе с дошкольниками: **наглядные, словесные и практические.**

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ, объяснение, инструкция, лекция, беседа, анализ и обсуждение.

Практический метод обогащен комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём, детское «сотворчество»;

выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);

- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

- приём педагогического наблюдения;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Техническое оснащение занятий

- Хорошо проветриваемое, предназначенное для групповых занятий помещение
- Музыкальный центр
- Музыкальные и шумовые инструменты
- Микрофон
- Видеоаппаратура
- Музыкальный материал

Печатные, электронные и информационные ресурсы

1. Буренина А. И. Учебное пособие «Коммуникативные танцы - игры для детей», Санкт - Петербург, ЛОИРО, 2004
2. Коренева Т.Ф. Методическое пособие «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста» (в 2-х частях), Москва, Гуманитарный. изд. центр «ВЛАДОС», 2001.
- 3.Буренина А. И. «Программа по ритмической пластике для детей», Санкт - Петербург, ЛОИРО, 2000
- 4.Скорикова Н.М. Программа «Музыкальное воспитание детей в системе арттерапии», Набережные Челны, М: Айрис-пресс, 2007
5. Смышляев Ю.П. «Программа народно-сценического танца», Набережные Челны, М: Айрис-пресс, 2005
6. Чебрикова - Луговская А.Б. Методическое пособие «Ритмика», Москва «Просвещение»,1998

Лист корректировки программы

Группа	Тема	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Дата проведения по факту

Конспект

занятия по рисованию

в подготовительной группе

МБОУ «СОШ №34»

Выполнила: Воспитатель

Чернышова Надежда Сергеевна.

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

Тема: «Цветы в вазе».

Программное содержание:

1. Учить детей передавать характерные особенности весенних цветов (форма и строение цветка, величина, место на стебле, цвет); закреплять умение рисовать акварелью. Формировать композиционные навыки.
2. Развивать воображение, творчество.
3. Воспитывать самостоятельность, аккуратность при выполнении работы.

Материалы: бумага А4 белого цвета, краски, тряпочки, баночки с водой, кисточки, клеёнки, образец.

Предварительная работа: рассматривание весенних цветов, беседы о весне.

Ход НОД:

Структура, методы, приёмы.	Деятельность воспитателя.	Деятельность детей.
----------------------------	---------------------------	---------------------

<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение стихотворения. 2. Обследование образца. 3. Показ способов действий. 4. Физкультминутка. 4. Выполнение работы детьми. 5. Подведение итога, оценка. 	<p>-Ребята, послушайте стихотворение. Цветут сады, и как волшебной пеной, Укрылись все деревья и кусты. Наверно, ни в какой другой вселенной, Такой не существует красоты. Цветущий сад манит и вдохновляет. Он радует и сердце, и глаза, А душу бережит и просветляет, Как первая весенняя гроза. Неповторимо нежное убранство. Ни с чем не спутать дивный аромат Деревьев, что с завидным постоянством Нам ощущение праздника дарят. Цветут сады, но ты же понимаешь Недолговечность этой красоты, И с тихой грустью запахи вдыхаешь, Любуясь на нежнейшие цветы. -Ребята, о чём это стихотворение? -Ребята, я вам предлагаю создать свой цветущий сад. А создадим мы его с помощью наших рисунков. Давайте с вами нарисуем весенние цветы в вазе. Вы согласны? -Посмотрите, ребята, какие цветы я нарисовала. Что это за цветы? -Какой формы ваза? -Посмотрите, ребята, бутон цветка, круглой формы, лепестки вытянутой треугольной формы. -Вот такие тюльпаны мы с вами будем рисовать. -Посмотрите, как нужно рисовать цветы в вазе. Сначала я набираю краску нужного цвета, ваза может быть любого цвета. Я провожу короткую линию в конце листа, затем довожу линии с одной и с другой стороны до середины и закругляю вазу. Закрашиваю её. Нужно подождать пока высохнет ваза. Затем я рисую стебли зеленым цветом, провожу три линии под наклоном, и к ним рисую лепестки, провожу от середины стебля закруглённую линию с одной и с другой стороны, закрашиваю лепесток. Так же рисую и на других стеблях лепестки. После рисую бутоны, красным цветом, вы можете взять желтый, розовый. Я прижимаю кисть возле стебля и закругляю лепесток с одной и с другой стороны, закрашиваю, так нужно нарисовать три лепестка, на каждом бутоне. И у вас получится ваза с цветами. -Но чтобы приступить к работе, нам нужно с вами размяться. -Мы ногами топ-топ. Мы руками хлоп-хлоп. Мы плечами чик, чик. Раз -сюда, два- туда. Повернись вокруг себя. Руки кверху все подняли. Раз, два, раз, два. Заниматься нам пора. -Ребята, садитесь на свои места. -Приступайте к работе. В ходе работы даю указания, оказываю индивидуальную помощь. За 5 минут до конца занятия, говорю, чтобы заканчивали работы. -Ребята, несите свои работы ко мне. -Посмотрите, какой у нас с вами получился цветущий сад. -Маша, чья работа тебе больше всего понравилась? -А мне понравился... -Что вам было сегодня сложно выполнять? - Ребята, вы все молодцы, все справились с заданием, у всех получились красивые работы. Занятие окончено. Дежурные помогают убрать оборудование.</p>	<p>-Это стихотворение о весне, о цветущих садах, о цветах. -Да. -Тюльпаны. -Ваза вытянутой квадратной формы, с закруглёнными краями. -Топают ногами. -Хлопают руками. -Поднимают плечи. -Поворот вокруг себя. -Поднимают руки вверх. -Садятся на свои места.</p>
--	--	--

УДК 821.161.1, 82-92

Л.В. Тихомирова

БАЛЕРИНА ПОЛИТОТДЕЛА Ю.ЯКОВЛЕВА: ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННАЯ ОСНОВА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Статья предназначена раскрыть и обозначить значимость творчества Ю. Яковлева в историческом контексте на примере произведения «Балерина политотдела». Сделан акцент на огромную воспитательную роль произведений Ю. Яковлева, формирующих мировоззренческую позицию подрастающего поколения не зависимо от политических и временных общественных течений. Проведена взаимосвязь между авторской позицией и биографией писателя.

Ключевые слова: Ю. Яковлев, детская литература, биография, духовно-нравственное воспитание, исторический контекст, историзм.

Писателя Юрия Яковлева (1922-1995) можно отнести к числу личностей, во многом определивших облик и духовно-нравственные ориентиры эпохи советской детской литературы 1960-70-х гг. При этом, в отличие от ряда других известных детских писателей того времени, он так и не стал, как сказали бы сегодня, «медийной фигурой». С этим связан своеобразный парадокс: большинству людей с детства знакомы мультипликационные и кинематографические экранизации произведений Яковлева «Умка», «Приключения Огуречика», «Три веселые смены», «Был настоящим трубачом» и мн. др., однако далеко не всегда они напрямую отождествлялись в массовом сознании с именем писателя, а в некоторых случаях даже приобрели своеобразные фольклоризированные черты [1 стр. 68]. Творчество Юрия Яковлева совершенно незаслуженно не стало объектом серьезных исследований в отечественном литературоведении. Его творчество в современном мире детской литературы несомненно важно и актуально. Темы, затрагиваемые автором, пронзительные и одухотворенные образы, нравственная позиция героев его произведений – неотъемлемая часть воспитания современного поколения детей. Очень часто тематика его произведений связана с Великой Отечественной войной, и неспроста.

Жизненный путь Юрия Ховкина (Яковлев – это псевдоним писателя) непосредственно повлиял на творческий: родился 26 июня 1922 г. в Петрограде, отец писателя был репрессирован, и его воспитывала мать. «Озабоченная и радостная, спокойная и печальная она всегда была рядом. Она вела нас с сестрой через трудную жизнь, создавая на нашем пути теплое, незамерзающее течение» [5 с.3]. Огромную личную трагедию Ю. Яковлев пережил во время войны: воевавший на фронте, он потерял мать в блокадном Ленинграде. Нельзя не привести здесь автобиографические строки: «Я лежу в подмосковном поле, в снегу. 1941 год. Фашисты подошли к Москве. Это они прижали меня к земле, вдавили в снег. Я большой, тяжелый, от холода неповоротливый. Но с птичьего полета, вернее, с полета “мессершмитта”, я выгляжу занесенным ветром сухим листком. И для пролетающего надо мной фашистского летчика я значу не более, чем опавший листок. Но если я подниму голову, загремит пулемет. И тогда... В самые трудные минуты, когда казалось, все кончено или кончится в следующее мгновение и нет уже зацепки за жизнь, я вспоминал о сложенной вчетверо страничке из тетрадки, которая лежала в левом кармашке моей гимнастерки. Это было мамино письмо. Я знал его наизусть и в минуты отчаяния мысленно как бы перечитывал. И в моей памяти – в моем фронтовом Театре – возникали самые бесценные декорации и сцены: я видел нашу ленинградскую комнату с большой кафельной печью. <...> В последнем письме мама подробно рассказывала о елке. Оказывается, в шкафу случайно нашлись елочные свечи. Короткие разноцветные, похожие на отточенные карандашики. На елке они горели, вздрагивая, и по комнате разливался ни с чем

не сравнимый аромат стеарина и хвои. В комнате было темно, и только веселые блуждающие огоньки замирали и разгорались, и на темных ветвях тускло мерцали золоченые грецкие орехи. Я лежал на снегу в тяжелой каске, в шерстяном, опущенном на лицо, как забрало, подшлемнике, в шинели, затвердевшей от мороза, а осколки снарядов плюхались в снег – большие, рваные куски металла. Вот один упал совсем рядом... Гори, гори, елка! Мерцайте, позолоченные орешки! Хорошо, что где-то около мамы есть островок мира, где все по-прежнему. Тепло и спокойно. И мама в безопасном месте. И единственная ее тревога – это я. Вот какой спектакль разыгрывался в моем сознании в жестких снегах военного Подмосковья – его подарила мне мама. Именно спектакль, легенда, сочиненная мамой в ледяном Ленинграде, в доме, где стекла были выбиты взрывной волной, а печка была мертва и белела в углу, как наметенный вьюгой сугроб. Какая там елка, какие свечи! Это письмо мама писала, умирая от голода. Она не просто голодала. В нее стреляли голодом. Это был смертельный голод. А я поверил героическому материнскому Театру, был слишком молод, не замечал, что буквы кривые, строки неровные, не догадался, что их выводила рука, лишенная сил, для которой перо было тяжелым. м, как топор.<...> Таким был мой фронтовой Театр. Такой была эта театральная правда» [4 с. 218-219]. Эту боль он пронес сквозь свое творчество. Взгляд писателя обращен на детей, к детям и их взрослым проблемам. Его персонажи переживают мощные нравственные конфликты, осуществляют моральный поиск. Являясь приверженцем эпохи соцреализма, Ю. Яковлев часто выходит за рамки традиционных для советской детской литературы тематических и жанровых границ, опираясь на вечные духовно-нравственные ценности: совесть, честность, любовь. «Юрий Яковлев – детский писатель. Но, странным образом, почти все его повести и рассказы, прочитанные мной в детстве, юности и зрелости, многократно перечитанные в последнее время, предназначены для взрослого читателя. Нет, не подумайте, что все свои рассказы он писал для нас с вами – для родителей и прочих взрослых людей. Он писал для детей. Но какому бы возрасту ни была адресована книга, даже самому младшему, он обращается к тому взрослому сознательному Я, сидящему внутри каждого из нас, даже если окружающие видят перед собой лишь малыша. Он находил эту точку сформировавшейся взрослости в самых юных душах и именно туда, к ней обращался, словно вытягивая каждого все выше и дальше, проводя через пронзительное понимание боли и сострадания на пути формирования человеческого в человеке [2 с.117]».

В основу повести "Балерина политотдела" легла подлинная история. В марте 1942 года балетмейстер Аркадий Обрант организовал при политотделе 55-й армии танцевальную группу из воспитанников Ленинградского Дворца пионеров. Ребята дали на фронте три тысячи концертов. А. Обранту и его юным танцорам посвящена эта повесть. Повесть о танце как судьбе и призвании. О войне и подвиге, совершённом потому, что по-другому человек просто не мог. Книга о первой любви, о первой лжи, о вечном и о памяти, преодолевающей время.

Главный герой произведения – девочка Тамара, солистка танцевального балетного кружка Ленинградского Дворца пионеров. Время действия – блокадный Ленинград и линия фронта. Персонажи – блокадные дети, вывезенные из мертвого города, чтобы они, создав коллектив, давали концерты на фронте. Тема детства звучит в рассказах Ю. Яковлева остро, обращая на себя взгляд взрослых, заставляя, таким образом, переоценить позицию «взрослого» по отношению к «ребенку» и его проблемам. Блокадные дети! Они с трудом могли двигаться, у всех дистрофия, часть уже потеряла интерес к жизни. А тут – танцы! Зачем? Почему? Это вопросы нравственного выбора персонажей произведения, но задает и ищет ответ на них – читатель, а не сами герои. Выбор их очевиден. Именно авторскую позицию пронесит с восхищением и болью сам Ю. Яковлев. Система образов построена полно, автор использует многочисленные приемы для воплощения авторского замысла: образы-детали, образы-события, образы характеров и обстоятельств. Сквозь все произведение, наряду с сюжетной линией, нравственной борьбой героев незримо выступает еще один главный герой произведения –

война. Война олицетворяется и выступает в качестве антагониста главной героини. «Ни сон, ни передышка, ни отвод в тыл не могли оторвать бойцов от войны. Война лезла во все щели. Каждым движением, вздохом напоминала о себе, требовала к себе внимания, требовала жертв, страха...» [3 с. 50]. Образ Тамары, маленькой хрупкой девушки, громко и самоотверженно противостоит этому беспощадному «монстру» - войне. «...Она не танцевала, а рассказывала о своей любви, признавалась в любви, пела любовь каждым движением...Оттого, что на мертвой земле распустился такой цветок жизни, война сбилась с толку» [3 с.54]. Танец – это жизнь, это молодость и красота. Это возможность противостоять войне, забыться, вдохнуть мирной жизни. Поэтому бойцы, замерев и не дыша, смотрели выступления ребят. А те плясали, «чуть окрепнув – на фронтовых разбитых дорогах, в полутёмных землянках, даже в жерле огромной заводской печи». Бесконечная борьба за правду и за жизнь – вот нравственный путь героини.

Но вот одно коротенькое письмо, оказавшееся в доставшейся Тамаре посылке для бойцов, которые присылали на фронт из тыла, письмо третьеклассника Сереги Филиппова - всего несколько строчек, вдруг обесценивают для Тамары все, чем она жила. Перед его просьбой и наказом незнакомому бойцу «бить фашистов и отомстить за погибшего отца» танец утрачивает смысл, остается только ненависть, мучительное переживание того, что не можешь оправдать надежд оставшегося одиноким мальчишки. Мы видим новый виток нравственного конфликта героини. «Ее прежние представления разрушились, и им на смену возникли новые. «Я должна, - сама себе внушала Тамара, - я должна быть там, где настоящие бойцы, взрослые. Я должна идти под пули, должна бить фашистов, потому что не имею права обмануть Серегу Филиппова» [3 с.43]. Она не собирается отсиживаться за спинами солдат, взрослых мужчин, а наравне с ними борется с врагом – войной и смертью. Нравственный поиск героини определяется поиском «новой себя»: «я – не ребенок, а воин» - «мой танец – жизнь против смерти». «Другая отчаянная страсть пробудилась в девушке: танцевать без усталости, для полка, для роты, для пулеметного расчета. Танцевать там, где особенно трудно и особенно опасно» [3 с.51]. Главный жизненный символ, проходящий сквозь все произведение – слова Тамары «и жить нам было суждено» звучат как победный призыв. Очень важно отметить, что образ Тамары проникнут историзмом. Отчаянная жертвенность и искренность во всем, присущая детству того времени, является предметом осмысления, понимания нравственной стороны теперь уже прошлого поколения детей и назиданием поколению настоящему.

Композиционный строй произведения сложен и полностью направлен на глубокую и эмоциональную реализацию авторского замысла. Концепты жертва, сила, победа создают концептосферу произведения.

Композиционный прием ретроспективы обращает взгляд современного читателя, не обремененного проблемами выживания, в прошлое, где война – хозяйка и распорядитель человеческих судеб. Важный композиционный прием – записка. Объединяет прошлое и настоящее – образ Гали и образ Тамары. Образ Гали тесно связан с образом Тамары, он противопоставляется ей. Они не являются антиподами, наоборот. Антипод – это война. «Не видела Галя, как падает человек и больше не поднимается. Раны нет. Крови нет. Упал, сраженный пулей-невидимкой... Дистрофия, голодный понос. Утрата интереса к жизни» [3 с. 22]. Образ Гали выступает образом нового поколения, которое должно знать и помнить: «Нет, Галя это были не простые ребята. До того, как попасть к нам, они в кровь стерли руки и надрывали неокрепшие спины на оборонительных работах, зимовали в нетопленных квартирах и, когда у них на руках умирал кто-то из близких, копили хлеб – отрывали от своих 125 граммов! – чтобы заплатить хлебом – золотой блокадной валютой – за гроб» [3 с.40]. И дети победили, Тамара победила. «И только перед танцами моих ребят война расслабляла мертвую хватку, отступала, терялась. Те, кто должен был стрелять, не стреляли. Стволы автоматов и орудий захлебнулись жаркой красотой танца... «Пляска жизни» - называли его наши бойцы» [3

с.51]. Автор использует прием диалога с персонажем в качестве диалога с читателем, с молодым юным поколением, делает это мастерски, затрагивая самые тонкие душевные струны современного читателя. Произведения Ю. Яковлева несут неоценимый вклад в духовно-нравственное воспитание современного подрастающего поколения.

В произведении «Балерина политотдела» поднята тема патриотизма. Историзм находит воплощение в системе образов (образы-детали, образы-события, образы характеров и обстоятельств). Перед героями встает проблема нравственного выбора самоотверженности и героизма. Композиционный прием ретроспективы обращает взгляд современного читателя, не обремененного проблемами выживания, в прошлое, где война – хозяйка и распорядитель человеческих судеб. Автор осуществляет связь поколений в своем произведении, явно слышен призыв преклонения перед страданиями и самоотверженностью детей войны, героев войны. Произведения Ю. Яковлева формируют нравственно-воспитательные отношения «ребенка» и «взрослого» в современном мире.

Список литературы:

1. Федоров Р.Ю. Духовно-нравственные ориентиры творчества писателя Юрия Яковлева //Филологические науки. Вопросы теории и практики, 2018
2. Фоменко Л. Н. Юрий Яковлев: очерк творчества// М.: Детская литература, 1974. С.127
3. Яковлев Ю.Я. Балерина политотдела//СПб-М: Речь, 2017 80с.
4. Яковлев Ю. Я. Избранное// М.: Просвещение, 1992. 352 с.
5. Яковлев Ю. Я. Немного о себе // Яковлев Ю. Я. Избранное. М.: Детская литература, 1982. С. 3-10.

МОДЕРНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ: ОПЫТ АНГЛОСАКСОНСКИХ СТРАН

Изучение опыта Великобритании в решении проблем образования англосаксонских стран.

Ключевые слова: модернизация, образование, национальный учебный план, качество образования, подготовка педагогических кадров.

Отправной точкой для модернизации образования в Великобритании стало введение в 1944 году «Закона об образовании» и подготовка доклада «Комиссия Барлоу». Комиссия обнаружила серьезные противоречия между возможностями в образовании и социально-экономическими требованиями. Основопологающим фактором ускорения модернизации образования стал тот факт, что Великобритания занимает второе место в мире после США по экспорту образовательных услуг. Экспорт образовательных услуг составляет более 3 % от общего объема экспорта услуг, принося доход более чем на 4млрд[5].

Великобритания является одной из самых развитых стран мира на протяжении многих лет, опережая темпы роста ВВП на душу населения многих европейских конкурентов. Структура образования Великобритании представляет собой эталон для англосаксонских стран, таких как Канада и Австралия. Индексы человеческого капитала, инновации, занятости и стабильности цен также выше, чем в среднем по Европейскому союзу. Важное и доминирующее положение занимают высококвалифицированные специалисты, имеющие уровень образования не ниже высшего. Это говорит о том, что образование в Великобритании является приоритетным. Доля расходов на образование в общей структуре ВВП в последние годы составляет 5 - 6 %, а темпы роста расходов на образование превышает 3 % в год. В центре многочисленных общественно-политических дебатов по вопросам образования, начиная с дошкольных учреждений и заканчивая высшими, внимание привлекают три темы. Первая тема: стандарт и качество предоставляемого образования, а также опыт, приобретаемый учащимися. По мнению общественно-политических деятелей, знания, навыки и дипломы должны сделать молодое поколение более конкурентноспособными, чтобы жить и работать в новых условиях 21 века. Это означает, что качество и адаптивность преподавания и обучения являются объектами изучения[3].

В соответствии с национальным учебным планом в Соединенном Королевстве учителя, учащиеся, родители и общественность имеют четкое представление о том, какие знания и навыки ученики могут получить в школе. Содержание национального учебного плана постоянно пересматривается и обновляется. Пересмотренный учебный план в 2004 году отражает изменения на четвертом ключевом этапе подготовки. Эти изменения дают учащимся право выбора и в тоже время гарантируют получение базовых знаний и опыта, необходимые для дальнейшего образования и трудоустройства. В рамках национального учебного плана учащиеся смогут развивать необходимые компетенции в умении анализировать информацию, решать проблемы, выносить последовательные и аргументированные суждения и взаимодействовать с обществом.

Четвертый этап обучения должен:

- охватывать всех обучающихся, независимо от их способностей;
- применять гибкость в мотивации и поощрении учеников;

- поощрять работу различных учебных заведений по разработке программ, соответствующих индивидуальности каждого ребенка.

Перечисленные дисциплины являются обязательными на четвертом этапе обучения: английский язык, естественные науки, математика, информационно-коммуникативные технологии, гражданство, физическая культура, история религии, половое воспитание, профориентация. Это минимум дисциплин, которые школа должна обеспечить. Профессиональная ориентация является обязательным предметом с седьмого класса. Школа должна также включать религиозные занятия в свою учебную программу, но родители имеют право отказаться посещать данный вид уроков. Национальный учебный план распространяется на всех учащихся школьного возраста. Он основан на 4 ключевых этапах школьного обучения.

Вторая тема касается проблем, которые существуют практически во всех системах образования. Это столкновение между свободой молодежи выбирать образовательные возможности среди множества школ и альтернативной гарантией со стороны современного государства, то есть обеспечением равного доступа для всех молодых людей к реальным возможностям получения высококачественного образования, дипломов и шансов на социальное развитие. Это значит, что учащиеся должны иметь индивидуальный выбор и быть уверенными в качестве образования и равенстве возможностей. В связи с этим в частных и государственных школах существует огромное количество образовательных программ, с помощью которых учащиеся могут реализовывать свои способности. Учащиеся и его родители могут выбрать соответствующую программу для соответствующего уровня дохода. И государство не останавливается на уже имеющихся достижениях, а продолжает пересматривать и создавать образовательные программы для удовлетворения новых требований современного мира[4].

Так, по мнению руководителя магистерской программы по подготовке учителей, сотрудника Манчестерского института образования Университета Манчестера доктора Рут Макгинити, уровень школы и ее учителей играет огромную роль в образовательных достижениях учащихся. Именно слабые школы целенаправленно поддерживаются. Лучшие и наиболее талантливые молодые учителя привлекаются в школы, где учатся дети из бедных и неблагополучных семей, чтобы повысить успеваемость и сократить разрыв между бедными и богатыми. В Англии существует благотворительная организация «Teach First». Это программа подготовки педагогов. С 2003 года организация направила своих сильнейших выпускников школы, находящиеся в трудных условиях. Таким школам было всегда трудно набирать хороших учителей и удержать их, поэтому разрыв в успеваемости между этими детьми из этих школ и более престижных на местном уровне был очень велик. Таким образом, примерно 32 % английских начальных школ и 36 % средних школ имели право на участие в этой программе. В результате после такой поддержки и целенаправленной работы с персоналом успеваемость детей в слабых школах стала повышаться[2].

В последние годы большое значение имеет третья тема, касающаяся взаимоотношений между центральными, местными и институциональными управляющими структурами[3]. По мнению Рут МакГинити образовательные реформы, которые не нацелены на качество педагогических кадров, обречены на неэффективность. Основная стратегия для повышения качества преподавания и улучшения результатов учащихся – непрерывная подготовка учителей. Причем учителя должны получать практические навыки в школе, а не отвлеченную теорию в университете по повышению квалификации. Сейчас считается, что педагогическая деятельность – это в большей степени ремесло, а не интеллектуальная деятельность. При этом необходимо сочетать практическое освоение специальности и университетской программы. Подготовка педагогических кадров должна отвечать потребностям того или иного региона. А

образование в университете помогает улучшить один из важных навыков педагогов – критическое мышление, поэтому учителя должны приобщаться к интеллектуальной деятельности на высоком уровне. И тогда роль педагога выходит за рамки выполнения предписаний и увеличивает вклад в производство знаний в стране[2].

В 2010-2015 в Великобритании произошли значительные изменения в образовательной политике, которые повлекли за собой череду реформ в сфере подготовки педагогических кадров. Данные реформы нашли свое отражение в документе «Подготовка нового поколения выдающихся учителей». Реформы предполагали решить следующие проблемы:

- несоответствие содержания университетских программ подготовки учителей реальным потребностям школ;
- уход из профессии на старте карьеры или во время обучения;
- проблема привлечения на работу в школы лучших выпускников.

Чтобы решить выделенные проблемы британские специалисты обратились к успешному опыту таких стран, как Финляндия и Южная Корея. Эти страны делают акцент на высокие стандарты отбора абитуриентов и подготовке количества учителей, действительно необходимого на рынке труда, при активном участии школ в подготовке педагогических кадров. В Великобритании в 2011 году было набрано учащихся на педагогические специальности больше, чем требовала ситуация на рынке труда. В связи с этим британский департамент образования в области подготовки учителей ужесточил отбор абитуриентов, с целью отбора в профессию людей, способных и готовых стать успешными учителями. Основой для отбора стали: хорошее знание предмета преподавания, а также умственные, коммуникативные, организаторские способности; личностные характеристики учителей: устойчивая приверженность к своему делу, настойчивость и мотивация к обучению и учению, высокий уровень грамотности и сформированность навыков межличностного общения. Так или иначе, идея заключается в том, чтобы изначально не принимать абитуриентов, не обладающих указанными характеристиками.

На сегодняшний день система приема кандидатов на программы подготовки имеет несколько стадий, предполагающих соответствие абитуриентов следующим условиям:

1. повышение требований к образовательным результатам будущих учителей (преподаватель в средней школе должен иметь отметки не ниже C в сертификате об общем среднем образовании (GCSE) по математике и английскому языку; а учитель начальной школы – еще и по научным дисциплинам).
2. прохождение практики в школе до поступления на курс подготовки (как минимум, включающее наблюдение за работой учителя и выявление особенности своей будущей профессиональной деятельности). Таким образом, кандидат получает возможность убедиться в правильности (или неправильности) своего выбора профессии, а также набрать конкретный материал для написания заявления о поступлении и выступления на вступительном испытании. При этом абитуриенты, у которых нет возможности самостоятельно найти базу для прохождения практики, могут воспользоваться услугами специально организованной программы школьной практики «School Experience

Programme». Например, 12000 мест для прохождения такой практики были реализованы в 2014–2015 гг. в рамках данной программы;

3. осознанный выбор типа программы подготовки и образовательного учреждения. Как известно, британская система подготовки педагогических кадров отличается многообразием моделей и гибкостью маршрутов подготовки[1].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абазовик Е. В. Реформирование подготовки учителей на современном этапе. // Теория и методика профессионального образования. // cyberleninka.ru [Электронный ресурс]

<https://cyberleninka.ru/article/n/reformirovanie-podgotovki-uchiteley-v-anglii-na-sovremennom-etape/viewer> (Дата обращения: 22.01.2021)

2. Борта Ю. Как Британия решает проблемы образования. // Федеральный Аиф 2016. [Электронный ресурс]

https://aif.ru/society/education/v_horoshie_shkoly_ne_probitsya_kak_britaniya_reshaet_problemy_obrazovaniya (Дата обращения: 17.01.2021)

3. Образовательная система Великобритании. // Проект Тасис “Управление образованием” [Электронный ресурс]

http://ecsocman.hse.ru/data/094/643/1219/Proekt_Tasis_1_vvedenie.pdf (Дата обращения: 12.01.2021)

4. Пинской А. (Ed) Национальный учебный план в Великобритании. Великобритания, 2010. [Электронный ресурс] <https://vo.hse.ru/data/2010/12/31/1208183544/11plan.pdf>

(Дата обращения: 14.01.2021)

5. Черноморова Т. В. Модернизация британской системы высшего образования: Очередная реформа. // cyberleninka.ru [Электронный ресурс]

<https://cyberleninka.ru/article/n/modernizatsiya-britanskoy-sistemy-vysshego-obrazovaniya-ocherednaya-reforma> (Дата обращения: 19.01.2021)

СОДЕРЖАНИЕ

Ширяева Е.А., Вишневская Е.И.

Литературная гостиная «ВРЕМЕНА ГОДА» на английском языке 3

Паринова Л.Г., Евсеева В.А.

«Роль и значение игровых и коммуникативных танцев для физического совершенствования дошкольников» 9

Камонина Л.Н.

О чем рассказывает танец 22

Макаренко Ю.Ю.

Логика образовательной деятельности по развитию словаря для детей младшего дошкольного возраста на тему «Дикие животные» 26

Кочетков Н.А.

Психологическая характеристика этнической идентичности 33

Полионова Г.И.

Использование проектной технологии в преподавании русского языка и литературы 45

Иванова Т.А.

Польза дополнительного образования для детей с ментальными нарушениями 52

Несвоева А.А., Дворникова С.А.

РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ОЦЕНКИ
КРЕДИТОСПОСОБНОСТИ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ КАК
РЕЗУЛЬТАТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТНОГО УПРАВЛЕНИЯ. 56

Федотова Е.Н., Шамукова Л.В.

Формирование читательской самостоятельности у младших школьников (из личного опыта) 66

Наумова И.Л.

«Развивающие игры и упражнения для развития познавательной активности детей раннего возраста» 71

Шпарага Э.И.

Открытый урок русского языка в 8 классе по теме:
Разделы русской пунктуации. Знаки препинания внутри
простого предложения 76

Павлова Т.В., Шеремет Т.А.

Внеурочное занятие по изготовлению букета «Подарок
лета» 81

Шпарага Э.И.

Открытый урок литературы в 5 классе по теме:
«Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Бородинская
битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.
Художественное богатство стихотворения» 84

Шпарага Э.И.

Открытый урок русского языка в 5 классе по теме:
Обобщение и повторение изученного по теме « Глагол» 88

Шпарага Э.И.

Открытый урок русского языка в 11 классе по теме:
«Однородные члены предложения» (Подготовка к выполнению
задания А16 ЕГЭ) 96

Кочина Е.А.

Рабочая программа логопедических занятий 1 класс
«Произношение» 101

Муратова М.А.

Умножение и деление натуральных чисел. 109

Коваленко И.Ю.

Конспект итогового занятия в старшей группе
«Поиграем?» 113

Автушкова Н.Ю.

Формирование метапредметных связей на уроках
гуманитарного и математического цикла. 117

Шарова С.М.

Проектирование учебного занятия по теме «Десятичные и
натуральные логарифмы. Формула перехода к другому
основанию». Алгебра 10 класс 123

Автушкова Н.Ю.	
Метапредметные связи на уроках математики.	130
Золотухина Н.Л.	
Формирование коммуникативных УУД в начальной школе ..	136
Федорова Н.А.	
Квест-Игра «Знаток родного края»	149
Алтынникова Е.Н.	
Лесные и торфяные пожары и их характеристика	158
Бонапартовой Г.В.	
Методическая разработка «Фундаменты»	163
Галина В.Б.	
Проведение олимпиады по начертательной геометрии	179
Яковлева О.В.	
Англицизмы в русском молодежном сленге	184
Махотина Ю.В.	
«Педагогические возможности загадок»	190
Кузеванова К.С.	
способы заимствования в русском языке	196
Белкина Т.В.	
Различные формы и методы контроля знаний обучающихся на уроках технологии в соответствии с фгос	198
Герасимова С.С.	
Экологическое воспитание младших школьников	220
Гончаров А.А.	
Проблемы использования современных компьютерных технологий в области создания и обработки звука в оформлении мероприятий.	222
Гаспарян Ю.С.	
Развитие системы поддержки мотивированных на учебу детей	242

Журавлева М.Н.	
«Полезная и вредная пища»	246
Жерневская Т.В.	
Творческая мастерская — одна из современных форм работы с дошкольниками.	252
Суворина О.Н.	
Использование творческого проектирования на уроках технологии	254
Темирова С.М.	
«Коста и русская литература»	258
Герасимова Р.С.	
ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	267
Окунева Т.В.	
Конспект урока «Корригирующие упражнения»	272
Разуев А.А.	
Применение системно-деятельностного подхода на уроках английского языка для развития мотивации учащихся.....	275
Тазетдинова И.Я.	
«Рабочая программа «Радуга» дополнительного образования по ритмике в дошкольном учреждении»	285
Чернышова Н.С.	
Конспект » Цветы в вазе»	300
Любовь В.Т.	
БАЛЕРИНА ПОЛИТОТДЕЛА Ю.ЯКОВЛЕВА: ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННАЯ ОСНОВА ПРОИЗВЕДЕНИЯ	302
Боровикова К.И.	
Модернизация образования: опыт англосаксонских стран ..	306

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №35-2023

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Автушкова Н.Ю., Алтынникова Е.Н., Белкина Т.В., Бонапартовой Г.В., Боровикова К.И., Вишневская Е.И.,
Галина В.Б., Гаспарян Ю.С., Герасимова Р.С., Герасимова С.С., Гончаров А.А., Дворникова С.А., Евсеева В.А.,
Жерневская Т.В., Журавлева М.Н., Золотухина Н.Л., Иванова Т.А., Камонина Л.Н., Коваленко И.Ю., Кочетков Н.А.,
Кочина Е.А., Кузеванова К.С., Любовь В.Т., Макаренко Ю.Ю., Махотина Ю.В., Муратова М.А., Наумова И.Л.,
Несвоева А.А., Окунева Т.В., Павлова Т.В., Парина Л.Г., Полионова Г.И., Разуев А.А., Суворина О.Н.,
Тазетдинова И.Я., Темирова С.М., Федорова Н.А., Федотова Е.Н., Чернышова Н.С., Шамукова Л.В., Шарова С.М.,
Шеремет Т.А., Ширяева Е.А., Шпарага Э.И., Яковлева О.В.*

Подготовлено к изданию 04.09.2023. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 314 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777