

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство  
в сфере образования

16+

СБОРНИК  
публикаций

№34-2023

Период публикаций:  
с 21 по 27 августа 2023 года



[www.pedalamanac.ru](http://www.pedalamanac.ru)

**ISSN: 2712-8792**

**УДК 37(050)**

**ББК 94.39**

**П24**

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

**П24**

**Педагогический альманах** : сборник публикаций. - Выпуск №34-2023 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2023. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/34-2023>, свободный. - Загл. с экрана.  
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

**ISSN: 2712-8792**

**УДК 37(050)**

**ББК 94.39**

## Музейный центр МБОУ «СОШ № 25»

### «Страницы прошлого и настоящего»



Музейный центр «Страницы прошлого и настоящего» открылся в школе по инициативе Нины Федоровны Богинской, педагога с большим стажем и человеком, понимающим, что история в предметах - это интересно, увлекательно и поучительно. Также школьный центр создавался при активном участии педагогов, родителей и детей.

Центр не стоит на месте его экспозиции постоянно обновляются.

В 2021 году школьный музейный центр принял участие во Всероссийском конкурсе и получил престижную награду.



Центр состоит из экспозиций: история школы, этнографический, военно-исторический, историко-краеведческий, естественно-научный.

1 экспозиция **«История школы»** начинается с входа в музейный центр, где размещены картины, сувениры, открытки. Это подарки учеников и педагогов школы. Особое внимание заслуживает коллекция колокольчиков, которая собрана со всей России, куда ездили учащиеся с педагогами



В музее хранится символический ключ и первый звонок, который возвестил о начале нового учебного года в 1997 году. В первый учебный год было укомплектовано 50 классов, в которых обучалось 1231 учеников. Это единственный год, когда в школе была только первая смена. На сегодняшний день в школе 67 классов и в них обучается 2000 учащихся.

В музее есть экспонаты, которые не знакомы современному ученику: деревянная парта, чернила и перо, школьная форма.

Следующий отдел **«Хакасская юрта»** начинается с хакасского жилища. В хакасской юрте строго подчинялось определенному порядку: в центре размещен очаг, а наверху - отверстие, куда выходил дым, стульев не было, поэтому садились вокруг очага. Вход был с восточной стороны, чтобы при выходе сразу видеть солнце. Правая сторона считалась женской половиной, а левая - мужской.

3 экспозиция музея **«Русская изба»**. Новый день в крестьянской избе начинался до зари. Хозяйка вставала раньше всех: будь то зима, то лето. Первым делом надо было растопить печь, которая занимала основное пространство избы: в ней готовили еду, на ней спали.

В русском доме красный («красивый») угол всегда устраивался в самом видном и почетном месте - по диагонали от входной двери, в дальнем углу комнаты, чтобы иконы были первым, что видел входящий.

Красный угол всегда был самым важным и почитаемым местом в доме. Его соблюдали в особенной чистоте, иконы украшали драгоценными окладами, ризами, цветами, возжигали перед образами лампы (стоячие или подвесные) и свечи. Если в доме было праздничное застолье, то ближе к красному углу усаживали самого почетного гостя.

Обычно иконы размещались в киоте (иное название - божница) - специальном шкафчике - или на полочке. Иногда образа украшались вышитым рушником (или божником, иконником - длинным и узким полотенцем, украшенным вдоль одной стороны и на концах вышивкой), его клали так, чтобы прикрыть иконы сверху и с боков, но не закрывать лики. Кроме икон, в красном углу хранились освященные в церкви предметы: святая вода, верба, пасхальное яйцо. Иногда клали Евангелие, Псалтирь, молитвослов и иные книги, необходимые при молитве.

Бабий кут - рабочее место хозяйки. Здесь находились полки с посудой.

**Отдел «Боевой славы»** начинается со стенда боевого пути 309 Пирятинской дивизии (дивизия сибиряков), которая получила свое название после освобождения города Пиряти, на территории Украины. Дивизия была сформирована в Сибири и отправлена на фронт из Абакана.

В музее есть два экспоната с газетой «Комсомольская правда», в одной из них сообщается о начале войны, а в другой об окончании. Также размещены оригинальные и фотодокументы: книжка красноармейца, наградные документы за освобождение городов, письмо солдата Ивана Жихорева, погибшего при освобождении Латвии. Это письмо было написано перед боем - 25 июля 1944 года.

В музее хранится копия портрета Сергея Сидоровича Буганова. Сам портрет был написан 2 сентября 1945 года сослуживцем Сергея на Дальнем Востоке. Именно в этот день, 2 сентября 1945, закончилась II Мировая война подписанием акта о капитуляции Японии.

Последний отдел - **«Природа Хакасии»**, в котором можно увидеть представителей флоры и фауны республики Хакасия, фотографии животных и растений, которые занесены в красную книгу.

Школьный музей – расширение кругозора учащихся, формирование навыков, необходимых в научно-исследовательской и проектной деятельности. Через знакомые предметы дети постигают историю и культуру родной республики, страны.

## Наставничество – основа профессионального развития педагогов ДОУ.

2023 год в России был провозглашён как год наставника и педагога президентом Путиным ещё в 2021 году. По словам президента, «В знак высочайшей общественной значимости профессии учителя 2023 год, год 200-летия со дня рождения одного из основателей российской педагогики Константина Дмитриевича Ушинского, будет посвящен в нашей стране педагогам и наставникам, будет Год учителя, Год педагога»

Сегодня система наставничества вновь заслуживает самого пристального внимания, в ней отражена жизненная необходимость начинающего педагога получить поддержку опытного профессионала, который способен предложить практическую и теоретическую помощь на рабочем месте.

Актуальность внедрения системы наставничества неоднократно подчеркивалась в выступлениях Президента Российской Федерации В.В. Путина: «Считаю необходимым подумать, как нам возродить институт наставничества. Многие из тех, кто сегодня успешно трудится на производстве, уже проходили эту школу, и сегодня нам нужны современные формы передачи опыта на предприятиях».

В Указе Президента РФ от 07.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» указывается, что Правительству РФ при разработке национального проекта в сфере образования следует исходить из того, что к 2024 году необходимо обеспечить создание условий для развития наставничества

Наставничество является успешным и эффективным методом профессиональной адаптации, применяемым в дошкольном образовательном учреждении, способствующим становлению молодого специалиста. Адаптация молодого педагога проходит на рабочем месте под руководством наставника, который создает организационные, научно-методические и мотивационные условия для профессионального становления

Использование системы наставничества в дошкольном образовательном учреждении позволяет молодым педагогам быстро адаптироваться к работе в детском саду, придать уверенности в собственных силах, убедиться в верности профессионального выбора, научиться плодотворно, взаимодействовать со всеми участниками педагогического процесса, проявить себя, получить мотивацию к дальнейшему самообразованию.

Философы с давних времен пытались определить основные задачи деятельности наставника. По мысли Платона, воспитание надо начинать с раннего возраста, так как оно должно обеспечить постепенное восхождение ученика к миру идей. Осуществлять подобное воспитание способен, прежде всего, наставник преклонных лет.

Ж.-Ж. Руссо полагал, что главное и наиболее сложное искусство наставника – уметь ничего не делать с учеником

В начале XX века о проблемах наставничества размышлял К. Д. Ушинский, он считал, что нельзя гордиться своей опытностью, высчитывая по пальцам годы своей воспитательной деятельности. Так педагог превращается в машину, которая только задает и спрашивает уроки и наказывает тех, кто попадает под руку. Нельзя быть убежденным, что профессиональный опыт с лихвой компенсирует полное отсутствие теоретической подготовки. Теоретические знания и опыт должны дополнять друг друга, но не замещать.

Я считаю, что профессиональная адаптация личности напрямую зависит от уровня педагогического мастерства, опыта и знаний наставника.

Считается, что понятие «наставничество» приобрело современное значение в середине 60-х годов XX века и рассматривалось как действенная форма профессиональной подготовки и нравственного воспитания молодежи. Наставниками, как правило, становились люди авторитетные, с хорошей профессиональной подготовкой, богатым жизненным опытом.

Жизненная необходимость молодого специалиста в поддержке со стороны опытного педагога - наставника, способного оказать ему неотложную практическую помощь на рабочем месте, повысить его теоретическую и профессиональную компетентность представлены в исследованиях О.А. Лапиной, Г. Льюиса, Л.А. Магальник.

В словаре В. Даля понятие «наставник» толкуется как «учитель или воспитатель, руководитель». Наставничество - как «звание, должность, дело наставника».

Наставничество - это процесс, в котором один человек (наставник) ответственен за овладение профессиональными навыками другим человеком «новичком» (наставляемым), его должностное продвижение и развитие вне рамок обычных взаимоотношений непосредственного начальника и подчиненного. Сократ считал, что главная задача наставника - побудить мощные душевные силы ученика. В поисках истины ученик и наставник должны находиться в равном положении, руководствуясь тезисом «я знаю только то, что ничего не знаю»

В этом отношении деятельность наставника близка педагогической поддержке, научно-практические основы которой разработаны в трудах отечественных авторов О. С. Газман, С. С. Гиль, Н. Б. Крылова, Н. Н. Михайлова и др. По мнению большинства авторов, суть педагогической поддержки состоит в том, чтобы оказать помощь человеку в преодолении тех или иных внешних барьеров, которые самостоятельно он не способен преодолеть.

Организация наставничества в процессе повышения профессиональной компетентности молодого педагога ДОУ носит поэтапный характер и включает в себя формирование и развитие функциональных и личностных компонентов деятельности начинающего педагога (проектировочного, организационного, конструктивного, аналитического) и соответствующих им профессионально важных качеств.

Начинающему педагогу наставничество дает возможность получить поддержку опытного педагога, укрепить уверенность в собственной состоятельности и профессиональной компетентности.

Педагогу мастеру наставничество позволяет передать свой педагогический опыт, поделиться персональными приемами непосредственно с начинающим специалистом

Наставничество в ДОУ позволяет

- повысить уровень профессиональной подготовки и квалификации молодого педагогического работника;
- создать положительный настрой в профессиональной деятельности;



- быстрее достичь рабочих показателей, необходимых ДОУ;
- передать накопленный наставниками опыт.

Для самого педагога наставничество является наиболее эффективным способом повышения своей квалификации, развития инновационного содержания собственной трудовой деятельности, выхода на более высокий уровень профессиональной компетенции.

Наставничество является двусторонним процессом: с одной стороны – деятельность наставника, с другой – деятельность молодого педагога. Этот процесс носит субъектный характер и является одной из разновидностей педагогического взаимодействия. Наставник должен быть настоящим подвижником, обладать глубокими знаниями в области педагогики, психологии, культурологии и высокой профессиональной компетентностью.

В процессе обучения наставник предоставляет новичку необходимую для работы информацию, отслеживает процесс усвоения знаний, формирование нужных навыков мотивацию к работе. Обучение проходит непосредственно на рабочем месте, иллюстрирует реально возникающие ситуации и весь трудовой процесс, что позволяет реализовать на практике.

Считаю, что проблема наставничества действительно очень актуальная. Наставничество – не просто передача социального опыта, а передача социального капитала.

Поэтому одной из эффективных форм работы с молодыми кадрами в нашем дошкольном учреждении является наставничество. В детском саду сложилась своя система работы с молодыми педагогами. Педагоги используют в работе наиболее подходящий для нас формат наставничества «педагог-педагог». За каждым молодым педагогом закреплен наставник. Наставники совместно с наставляемыми разработали план деятельности педагога-наставника с молодым воспитателем, исходя из личных качеств и интересов наставляемых. Помогают создать портфолио, что дает возможность увидеть динамику в профессиональном становлении молодого воспитателя в процессе наставнической деятельности. Наставники всегда готовы прийти на помощь молодым воспитателям, что позволяет молодому педагогу быстро адаптироваться к работе в детском саду, избежать момента неуверенности в собственных силах, наладить успешную коммуникацию педагогического процесса, раскрыть свою индивидуальность и начать формирование собственной профессиональной траектории.

В своей работе наши педагоги-наставники используют активные формы, такие как: практическое освоение персональных приёмов работы под руководством педагога-наставника, совместное проведение обследования детей, мастер-классы, решение проблемных ситуаций, часто с применением компьютерных технологий, «мозговой штурм», посещение и анализ занятий опытных педагогов. Используют такую форму, как участие в конкурсах. В окружном конкурсе по созданию квест-игры «Формирование логико-математических представлений у дошкольников» заняли призовые места. При помощи более опытного педагога участие в конкурсах позволяет молодому специалисту добиться значительных результатов в своей педагогической деятельности.

Молодые педагоги активно участвуют в окружных, городских и республиканских конкурсах. Разрабатывают конспекты непосредственно образовательной деятельности, с которыми успешно участвуют в профессиональных конкурсах. Вместе с педагогами-наставниками молодые педагоги совершенствуют свое самообразование, участвуют в проектной деятельности, в вебинарах всероссийского и регионального уровня, принимают участие в

работе СИО «Развитие логического мышления детей дошкольного возраста в условиях современной цифровой образовательной среды». Распространили опыт работы на городском фестивале «!00 идей развития дошкольного образования- от сетевых инновационных объединений города Якутска». В конце года наши молодые педагоги выступают с творческим отчетом.

Работая с молодыми педагогами, наши наставники повышают свою профессиональную компетенцию, следят за новинками литературы, используют в работе цифровые технологии.

Ведь наставнику мало быть опытным высококвалифицированным педагогом.

Нужно развивать свой творческий потенциал, постоянно находиться в педагогическом поиске, совершенствовать свои формы и методы работы, осуществлять межличностное общение с коллегами.

Наставники помогают молодым педагогам применять эффективные формы и методы работы, которые содействуют профессиональному становлению молодого специалиста.

Помогая молодым воспитателям наставники видят новые перспективы в своей педагогической деятельности и конечно же, ощущают свой вклад в профессиональный рост молодых педагогов.

Считаю, что наставничество стимулирует потребности молодого педагога в самосовершенствовании, способствует его профессиональной самореализации. Наставник помогает молодому воспитателю сформировать нужные компетенции, адаптироваться к работе с детьми, выработать индивидуальный, авторский подход к работе, реализовать свои таланты и амбиции.

Технология наставничество в дошкольном образовательном учреждении дает возможность увидеть профессиональное становление молодого педагога.

Список литературы:

1. Баранова С. В. Основные положения духовно-нравственного наставничества; Новая реальность — Москва, 201 1.
- 2 Вагин И. О. Наставничество; Студия АРДИС - Москва, 2014.
3. Голицина Н.С. Система методической работы с кадрами в ДОУ. М.2004.
4. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. - М.2001.
5. Закаблущая Е. Молодой специалист и наставник /Электронный ресурс.
- 6 .Крылов А.В. Молодой специалист в образовании // Педагогическая диагностика. 2013. №4.
- 7 Микляева, Н.В. Инновации в детском саду .

## **Проектная деятельность как форма нравственно-правового воспитания детей, оставшихся без попечения родителей**

### **Аннотация**

В статье раскрываются методы и приемы нравственно-правового воспитания детей, оставшихся без попечения родителей, на базе Государственного бюджетного учреждения Калужской области Центр содействия семейного воспитания «БЕРЕГА».

**Ключевые слова:** нравственное воспитание, дети-сироты, социальная защита.

### **Актуальность нравственно-правового воспитания детей, оставшихся без попечения родителей.**

Актуальность нравственно-правового воспитания детей, оставшихся без попечения родителей, заключается в необходимости обеспечить им должное внимание и заботу со стороны государства, педагогов и взрослых. Это необходимо для формирования у детей правовой культуры, нравственных качеств и принципов, которые являются основой для развития их личности.

Истинно говорится, что семья является главным источником усвоения нравственных принципов ребенком. Однако, для детей, лишенных возможности жить в семье или оставшихся без попечения родителей, государство и педагоги становятся незаменимыми фигурами в процессе их воспитания. Родители в таких ситуациях не могут выполнять свои функции, и ребенок нуждается в дополнительной поддержке и руководстве со стороны общества.

Важно понимать, что только благодаря душевной открытости, заботе и пониманию взрослых, которые являются наставниками и педагогами для этих детей, имеется возможность воспитать у них нравственные ценности и привить им навыки, необходимые для нормального функционирования в обществе. Государство должно осуществлять надлежащую систему опекунов, бережно уважать права и интересы этих детей, а наш центр социального содействия - предоставлять качественное образование, поддерживать их эмоциональное и психологическое благополучие.

Нравственно-правовое воспитание таких детей должно быть основано на принципах терпимости, справедливости, ответственности за свои поступки и уважения к другим. Только в таком случае мы можем претендовать на то, что эти дети будут воспитаны в гражданственности и способны принять активное участие в жизни общества.

В Государственном бюджетном учреждении Калужской области Центр содействия семейному воспитанию «БЕРЕГА» используются различные методы и приемы нравственно-правового воспитания детей и подростков.

Формирование нравственных качеств у детей, оставшихся без попечения родителей, осуществляется регулярно, в режимных моментах, в повседневных делах и мероприятиях.

В ГБУ ЦССВ «БЕРЕГА» реализуются различные программы поддержки, консультации и образовательные мероприятия по правовому просвещению для детей.

Одной из форм нравственно-правового воспитания детей и подростков является включение их в активную проектную деятельность. В ходе проекта дети получают возможность изучать основные законы государства, знакомиться со своими правами, участвовать в дискуссиях.

Так в ГБУ ЦССВ «БЕРЕГА» реализуется практико-ориентированный педагогический проект «Этичный след: путь к правовому и нравственному воспитанию».

Целью данного проекта является не только формирование у детей понимания основных законов государства и ознакомление с их правами, но и развитие навыков работы в команде, аналитического мышления, принятия ответственности.

В рамках проектной деятельности дети получают возможность глубже изучить основные законы, которые регулируют жизнь государства и общества. Они также знакомятся со своими правами и обязанностями, что помогает им осознать свое место и роль в обществе.

Однако проектная деятельность не только дает знания, но и развивает важные навыки и качества. Дети учатся работать в команде, совместно принимать решения, анализировать различную правовую информацию и дискутировать. Все это помогает им стать активными и ответственными участниками общества.

Важно заметить, что данный проект способствует формированию нравственных ценностей у детей. Соблюдение законов и правил, уважение прав других людей, честность и ответственность – все эти качества прорабатываются и закрепляются через активное участие в проектной деятельности.

В рамках проекта были проведены такие мероприятия, как конкурсы:

- конкурс стенгазет «Мои принципы», «Я поступаю правильно», конкурс рисунков «Я живу в России», «Мораль и порядок»;
- беседы «Разговор с совестью», «Имею ли я право поступать жестоко?», «Мое право на образование», «Что такое закон?»;
- диспуты «Должны ли мы соблюдать законы?», «Если меня обидели, стоит ли давать сдачи?», «Твой нравственный выбор» и др.

Итак, важнейшей формой нравственно-правового воспитания детей и подростков является их активное участие в проектной деятельности.

Формирование нравственно-правовых качеств у воспитанников Центра является неотъемлемой частью воспитания и развития личности. В ГБУ ЦССВ «БЕРЕГА» мы верим, что нравственно-правовое воспитание детей и подростков является основой для создания ответственных граждан своей страны. Именно поэтому, включение их в активную проектную деятельность становится одним из приоритетных направлений нашей работы. Мы стремимся помочь каждому ребенку понять и оценить свои права и обязанности, а также помочь им развить навыки, необходимые для успешного участия в современном обществе.

Проектная деятельность – это не просто изучение законов и правовых норм. Это источник вдохновения и развития, который помогает детям и подросткам стать осознанными гражданами, способными принимать ответственные решения и содействовать развитию своего общества.

В заключение, необходимо обратить особое внимание на нравственно-правовое воспитание детей, оставшихся без попечения родителей. Они нуждаются в нашей заботе, понимании и поддержке для того, чтобы смочь освоить основные нравственные принципы и стать



уверенными и счастливыми членами общества. Мы стремимся создать условия, в которых каждый ребенок может развиваться и реализовывать свой потенциал, даря нам уверенность в будущем.

### **Список использованной литературы**

1. Акжигитова, К. И. Нравственное воспитание детей школьного возраста / К. И. Акжигитова // Талантливый педагог. – 2018.- № 4.
2. Антонова, Р. Я. Воспитание детей: идеи и опыт народной педагогики / Р. Я Антонова. - Якутск: Просвещение, 2019. – 218 с.
3. Богданова, О.С. Азбука нравственно-правового воспитания: Пособие для учителя / ред. И.А. Каиров, О.С. Богданова. – Москва: Просвещение, 2016. - 318 с.

## **Развитие нравственных качеств подростка**

Воспитание учащихся является первостепенной задачей современной образовательной системы. «Воспитание готовит подрастающие поколения к жизни в обществе, прививает навыки поведения в определенных условиях, приспосабливает к изменяющемуся миру».

Нравственность – это, как минимум, способность к различению добра и зла. Подрастающее поколение, молодежь формирует эту способность во многом на основе нравственных устоев общества.

На современном этапе развитие российского общества можно кратко охарактеризовать двумя словами: «время перемен». К сожалению, в настоящее время усиленно пропагандируется новое искусство, свободное не только от цензуры авторской совести и здравого смысла, но и от общественной цензуры. Причем это новое получает знаки официального признания, что не может не действовать на сознание, особенно молодежи. Регулярно сталкиваясь с этим и на экранах телевизоров и компьютеров, они воспринимают это как норму и в этой «норме» живут.

Современные подростки испытывают острый кризис в процессе формирования их ценностных ориентаций. Прежде всего, он проявляется в отсутствии у большинства из них базовых ценностей (смысл жизни, понятие о жизни, духовность, патриотизм и многое другое).

Нравственность — это продукт воспитания, основа личности человека, роль ее огромна, и поэтому столь важно, как можно раньше ознакомить человека с нравственными ценностями. Именно поэтому нравственное воспитание – одно из важнейших направлений моей работы в школе. Нравственное воспитание в школе должно быть ориентировано на требования нашей жизни не только в настоящем, но и в будущем. Важным разделом является воспитание морально-волевых черт характера: честности и правдивости, нравственной чистоты, простоты и скромности в общественной и личной жизни, уважение к старшим. Необходимость нравственного воспитания детей обусловлена несколькими причинами. Во-первых, дети не рождаются нравственными или безнравственными. Они становятся такими в процессе воспитания. Во-вторых, для освоения нравственного опыта, дети нуждаются в постоянной помощи взрослых, педагогов, которые владеют этим опытом.

Наибольшее значение для нравственного развития в подростковом возрасте приобретают идеалы. Их формирование тесно связано с интересом к нравственным качествам людей, их поступкам, взаимоотношениям друг с другом. И если первоначально идеалы возникают у ребенка произвольно, без сознательного поиска, то уже в старшем подростковом и юношеском возрасте ведется активный поиск людей, образы которых соответствуют нравственным стремлениям и служат опорой нравственного поведения.

### Цели воспитания:

Сохранение духовно-нравственного здоровья детей. Приобщение их к нравственным и духовным ценностям.

Изучение истории, культуры, природно-экологического своеобразия края, России.

Стремление возродить традиции семейного воспитания.

С моим классом я работаю третий учебный год. Для реализации своей цели я ставлю перед собой следующие задачи:

### **Задачи нравственного воспитания:**

- воспитывать уважение к нравственным формам морали, учить различать добро и зло, любить и творить добро
- формировать чувство любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций.
- способствовать формированию основ культуры общения и построения межличностных отношений
- создавать необходимые условия для проявления творческой индивидуальности каждого ученика.

Для достижения поставленных целей я использую **следующие методы воспитания нравственного поведения:**

- Словесная форма (коллективная встреча, собрание, лекция, доклад, диспут);
- Практическая форма (поход, экскурсия, спартакиада, олимпиада, конкурс);
- Наглядная форма (музей, выставка, тематический стенд

Если учителя осуществляют нравственное воспитание главным образом в процессе обучения, используя для этого содержание изучаемого материала и различные методические приемы, способствующие осмыслению и усвоению морально-этических идей, то мы - классные руководители проводим эту работу в системе внеурочных мероприятий, то есть классный руководитель выступает как основной организатор нравственного воспитания учащихся во внеурочное время.

Классный час - это наиболее распространённая форма организации воспитательной работы классного руководителя. С нового учебного года во всех школах страны проводятся циклы внеурочных занятий «Разговоры о важном» и Киноуроки в школах России. Все они направлены на духовно-нравственное и патриотическое воспитание с целью распространения традиционных гражданских, культурных и семейных ценностей в школах России.

Наша учебная неделя начинается с классного часа «Разговоры о важном», на котором обсуждаются разные вопросы, связанные с патриотизмом, нравственным воспитанием, защитой экологии, важными историческими событиями.

Для меня цель «Разговоров о важном» — пробуждение интереса к изучению отечественной истории и культуры, воспитание гражданственности и патриотизма, формирование и конкретизация понятия «Родина», формирование таких личностных результатов, как гражданская идентичность личности в форме осознания «Я» как гражданина России.

Каждое занятие приурочено к определенной дате. Так, например, 12 сентября прошел урок «Наша страна — Россия» с «патриотизмом» и «любовью к Родине» как основными «формирующимися ценностями».

Каждую пятницу я провожу классный час в рамках проекта «Киноуроки России». Вот один из примеров нашего классного часа. Мы смотрели фильм «Хорошее настроение».

Обсудили как важно поддержать тех, кто находится сейчас в зоне СВО. После просмотра фильма дети захотели помочь тем, кто участвует в СВО. В школе ребята изготавливали свечи своими руками для участников СВО.

Дома, подключив родителей, дети стали приносить всё, что можно отправить солдатам. Мы вместе с детьми и родители принимали участие в сборе посылок, в которые положили продукты, рисунки и письма для солдат, написанные и нарисованные учениками. Посылки переданы в специальный штаб сбора, откуда машина увезла гуманитарную помощь. Ребятам было очень приятно, что они могут тоже кому-то помогать. Дети гордятся этим!

17 февраля проходила военно-патриотическую игра "Зарница", посвященная Дню защитника Отечества, которая способствовала воспитанию в детях таких качеств, как: сила, воля, характер, стойкость, мужество, командный дух, чувство ответственности. Строевая подготовка, бег, силовые состязания, ловкость, смекалка, - всё это входило в перечень испытаний. Каждому участнику игры пришлось защищать честь своей команды.

Недавно проходил фестиваль Битва хоров, в котором мои дети также принимали участие. Мои ребята были очень воодушевлены данным конкурсом. Сами выбрали патриотическую песню Бессмертный полк в исполнении Газманова. В данном конкурсе приняли участие не только ученики моего класса, но также их родители и я как классный руководитель.

Участие в фестивале способствовало формированию у ребят осознанного отношения к своей Родине, чувство гордости за свою Родину. Также способствовало созданию совместных положительных эмоциональных переживаний детей в ходе конкурсной программы, воспитанию чувства ответственности за свой коллектив. Мои ребята заняли 1 место, чем безусловно гордятся!

Работа классного руководителя по нравственному воспитанию невозможна без взаимодействия с семьей. Учитель и родитель должны понимать, что без соблюдения определенных нравственных норм невозможно воспитать человека, который будет достойным гражданином общества.

Многие вопросы нравственного воспитания мы обсуждаем с родителями на собраниях. Формы проведения родительских собраний чаще всего это обмен мнениями, беседа, совместный концерт с детьми, экскурсии, оформление класса.

Таким образом, заинтересовывая родителей, мы приобретаем в их лице союзников и помощников в учебно-воспитательном процессе. Радует, то что родители не остаются в стороне, принимают активное участие во всех делах класса и школы.

**Мною проводятся различные тематические родительские собрания.**

"Значение домашнего задания в учебной деятельности школьника",

«Этот трудный подростковый возраст»,

«Школьная жизнь Ваших детей».

В заключении хотелось бы сказать, конечно воспитательная работа -дело очень непростое. Воспитание-процесс бесконечный. Хочется верить, что работа по нравственному воспитанию принесет свои плоды. Все старания не пройдут бесследно, а позволят изменить в лучшую сторону детей. А чем больше будет любящих добро людей, тем лучше и добрее будет наше общество.



## Учить геометрии. Как?

Не секрет, что преподавание геометрии в математике требует особых подходов. И, конечно, учитель понимает, что без знания его учениками теории, обучение геометрии будет очень сложным. Каждый из нас, педагогов, имеет свои подходы. Здесь я хочу поделиться своими наработками. Никакой Америки, наверное, не открою. Расскажу только о тех методах, которые работают именно в массовой, обычной, дворовой школе.

Все методы работают на личности учителя, последовательности его действий. Если учитель сказал, что по какой-то из тем (или по всем изучаемым темам) будет зачет, значит, он должен состояться. Форма может быть любая: от командной игры до зачета по билетам. Особо стоит отметить, что все применяемые формы могут применяться не только в геометрии.

### I. «Шпаргалка».

При объяснении нового материала учитель обращает внимание детей на отдельные ключевые факторы. Например, формулы площадей фигур, объемов тел и прочие. Учащиеся записывают только эти формулы в отдельную тетрадь, блокнот и т.д. Эту тетрадь и назовем шпаргалкой. Важно: записывается только собственной рукой ученика. Исключение можно сделать на некоторые таблицы. Например, значения тригонометрических функций углов. Такую таблицу можно распечатать и вклеить.

Попробуем разобраться, зачем нужна такая шпаргалка.

- Если пишешь сам, то лучше запоминаешь. Срабатывает механическая память.
- Задействуется зрительная память: глаз видит и запоминает, что, где и как расположено.
- Облегчает поиск информации. Если писал сам, то знаешь, где и что искать.
- Стимулирует к собранности и ответственности.

При работе со шпаргалками я применяю несколько правил:

1. Шпаргалкой можно пользоваться не только на рабочих уроках, но и на самостоятельных, некоторых видах контрольных работ, при ответе у доски, на зачетах и других формах работы.
2. Важно, что бы шпаргалка была у каждого своя. Если на парте лежит одна шпаргалка, то пользоваться ею нельзя.
3. Форма ведения шпаргалки может быть произвольная, как удобно самому ученику. Многие обучающиеся творчески работают со шпаргалками дома: применяют различные цвета, схемы, таблицы.

## II. Доказательства в группах.

Класс разбивается на группы, примерно по 4 человека. Группа собирается в кружок (все на одной парте, т.е. передние оборачиваются к задним). Перед группой кладется чистый нелинованный лист бумаги. Желательно формата не менее А4. Ставится задача: например, найти и доказать свойства параллелограмма.

Правила:

1. Все чертежи проходят на одном листе бумаги, никаких других листов. Таким образом, все обсуждения проходят на одном листе. Далее группа (или ее представитель по выбору учителя) у доски поясняет свои решения.
2. После защиты своей работы обращаемся к учебнику. Остальные группы являются оппонентами (их задача найти неточности в доказательстве) или дополняют решение.

## III. Зачет по теме.

Формы проведения зачета вариативны. Важно, чтобы одним из вопросов (обычно первым) являлось доказательство геометрического факта или вывод формулы.

## IV. Повторение по фигурам. Долгосрочный проект.

Такая работа применяется при повторении. Заранее объявляются темы. Например: параллельность прямых, треугольники, четырехугольники и т.д. Класс разбивается на группы. Каждая группа собирает материал по теме, систематизирует его и готовит шпаргалки, опорные конспекты, справочные листы по теме. Так в теме треугольники группа готовит материал и по равенству треугольников, и по подобию треугольников, и по прямоугольным треугольникам. Темы могут пересекаться. Защита проектов проходит не обязательно в один день. Важно, чтобы вся геометрия была задействована.

## V. Итоговый зачет в форме устного экзамена.

В начале учебного года класс получает билеты, обычно распечатываю на каждого ученика и при сдаче отдельных вопросов сама отмечаю на выданных детям листах и в своем личном журнале.

1. Освобожденным от «экзамена» считается тот, кто рассказал все теоремы. Теоремы рассказывают на уроках, после уроков. Ученик сам выбирает, какую теорему рассказать сегодня.
2. Теорему можно считать сданной, если ученик описал ее, например, в стихотворной форме. Конечно, оцениваются не приемы и правила стихосложения. Оценивается

геометрический материал. Мы понимаем, что для того, чтобы переложить теорему в поэтическую форму, придется хотя бы прочесть эту теорему несколько раз.

3. Возможны любые другие творческие идеи. Были случаи, когда школьники «пели» геометрию. Автор песенного творчества рассказывала, что на ЕГЭ она мысленно стала петь теоремы, что позволило решить задачу. Еще раз повторюсь, что речь идет о массовой, не математической школе. Но все приемы применимы и в случае углубленного изучения предмета.
4. Если ученик вытащил билет, в котором у него рассказана теорема, то, как минимум, оценку «удовлетворительно» он на экзамене получил. Эту теорему ученик не рассказывает. Остается только решить задачу.
5. На мой взгляд, эта форма одна из самых сложных для учителя: систематическое ведение своих дополнительных журналов, дополнительное время после уроков и прочее. Но и самое простое для ученика, так как все открыто, можно самому регулировать, что и когда рассказывать.

Ниже приведен пример билетов по геометрии в 7 классе.

Таким образом, запоминание необходимого материала проходит для школьника проще, чем механическое зазубривание.

Приложение 1.

### **Билеты по геометрии 7 класс**

#### Билет 1.

1. Свойство смежных углов.
2. В треугольнике ABC проведены медианы AM, BN и CK.  $AK=2\text{ см}$ ,  $BM=3\text{ см}$ ,  $CN=4\text{ см}$ . Найдите периметр треугольника ABC

#### Билет 2.

1. Свойство вертикальных углов.
2. Внутренние углы треугольника ABC пропорциональны числам 2,5,8. Найдите углы треугольника ABC. Найдите внешние углы треугольника ABC.

#### Билет 3.

1. Докажите, что две прямые, перпендикулярные к третьей не пересекаются.

2. Биссектриса прямого угла прямоугольного треугольника образует с гипотенузой углы, один из которых равен  $70^\circ$ . Найдите острые углы этого треугольника.

Билет 4.

1. Докажите признак равенства треугольников по двум сторонам и углу между ними.
2. Дан отрезок АВ. Постройте окружность радиуса АВ такую, чтобы точки А и В лежали на окружности. Постройте хорду АС, перпендикулярную к хорде АВ.

Билет 5.

1. Докажите существование и единственность перпендикуляра к прямой, проведенного из точки, не лежащей на данной прямой.
2. В окружности с центром О проведена хорда АВ. ОС – диаметр окружности, перпендикулярный к АВ. Докажите равенство хорд АС и ВС.

Билет 6.

1. Свойство углов при основании равнобедренного треугольника.
2. Определите, является ли треугольник АВС тупоугольным, если два его внешних угла равны  $135^\circ$  и  $160^\circ$

Билет 7.

1. Свойство биссектрисы равнобедренного треугольника, проведенной к основанию.
2. Две стороны равнобедренного треугольника равны 3 см и 8 см. Определите, какая из них является основанием треугольника

Билет 8.

1. Докажите признак равенства треугольников по стороне и двум прилежащим к ней углам.
2. Внешний угол при основании равнобедренного треугольника равен  $140^\circ$ . Найдите углы треугольника.

Билет 9.



1. Докажите признак равенства треугольников по трем сторонам.
2. В треугольнике ABC угол B равен  $90^\circ$ . Через вершину C проведена прямая, которая параллельна стороне AB и образует с AC угол  $36^\circ$ . Найдите углы A и C.

Билет 10.

1. Построение угла, равного данному.
2. Найдите острые углы прямоугольного треугольника, если один из них на  $60^\circ$  больше другого.

Билет 11.

1. Построение биссектрисы угла.
2. Угол ABC равен  $120^\circ$ . Из точки A проведен перпендикуляр AM к прямой BC. Найдите длину отрезка BM если  $AB=18\text{см}$ .

Билет 12.

1. Построение перпендикулярных прямых.
2. Внутренние углы треугольника относятся как 3:7:8. Найдите отношение внешних углов треугольника.

Билет 13.

1. Построение середины отрезка.
2. В прямоугольном треугольнике ABC с гипотенузой AC внешний угол при вершине A равен  $120^\circ$ ,  $AB=5\text{см}$ . Найдите длину гипотенузы треугольника.

Билет 14.

1. Признак параллельности прямых по накрест лежащим углам.
2. Периметр равнобедренного треугольника равен 36см, основание – 10см. Найдите боковую сторону этого треугольника.

Билет 15

1. Признак параллельности прямых по соответственным углам.
2. В равнобедренном треугольнике угол между боковыми сторонами в 3 раза больше угла при основании. Найдите углы треугольника.

Билет 16.

1. Признак параллельности прямых по сумме односторонних углов.
2. В равнобедренном треугольнике ABC с основанием AC на медиане BK выбрана точка M. Докажите равенство треугольников ABM и CBM.

Билет 17.

1. Докажите, что если прямая пересекает одну из двух параллельных прямых, то она пересекает и другую.
2. Постройте прямоугольный треугольник по катету и гипотенузе.

Билет 18.

1. Докажите, что если две параллельные прямые параллельны третьей, то они параллельны.
2. Постройте прямоугольный треугольник по катету и прилежащему острому углу.

Билет 19.

1. Докажите свойство накрест лежащих углов при пересечении двух параллельных прямых секущей.
2. В равнобедренном треугольнике с периметром 64см одна из сторон равна 16см. Найдите длину боковой стороны треугольника.

Билет 20.

1. Докажите, что если прямая перпендикулярна к одной из двух параллельных прямых, то она перпендикулярна и к другой.

2. Найдите угол, образованный биссектрисами двух смежных углов.

Билет 21.

1. Докажите свойство соответственных углов при пересечении двух параллельных прямых секущей.
2. Докажите, что в равных треугольниках медианы, проведенные к равным сторонам, равны.

Билет 22.

1. Докажите свойство односторонних углов при пересечении двух параллельных прямых секущей.
2. На окружности с центром  $O$  отмечены точки  $A$  и  $B$  так, что угол  $AOB$  – прямой. Отрезок  $BC$  – диаметр окружности. Докажите, что хорды  $AB$  и  $AC$  равны.

Билет 23.

1. Сумма углов треугольника.
2. Докажите, что в равнобедренном треугольнике биссектрисы углов при основании равны.

Билет 24.

1. Внешний угол треугольника.
2. Отрезки  $AB$  и  $CD$  пересекаются в их общей середине  $O$ . Точки  $M$  и  $N$  – середины отрезков  $AC$  и  $BD$ . Докажите, что точка  $O$  – середина отрезка  $MN$ .

Билет 25.

1. Теорема о соотношениях между сторонами и углами треугольника.
2. Сумма трех углов, образованных при пересечении двух прямых, равна  $325^\circ$ . Найдите эти углы.

Билет 26.

1. Неравенство треугольника.
2. Один из смежных углов составляет  $0,2$  другого. Найдите эти углы.

Билет 27.

1. Свойство катета прямоугольного треугольника, лежащего против углов треугольника.
2. Один из внешних углов равнобедренного треугольника равен  $115^\circ$ . Найдите углы треугольника.

Билет 28.

1. Докажите, что если катет прямоугольного треугольника равен половине гипотенузы, то угол, лежащий против этого катета равен  $30^\circ$ .
2. Сумма накрест лежащих углов при пересечении двух параллельных прямых секущей равна  $210^\circ$ . Найдите эти углы.

Билет 29.

1. Признак равенства прямоугольного треугольника по гипотенузе и острому углу.
2. Две параллельные прямые пересечены секущей. Докажите, что биссектрисы односторонних углов перпендикулярны.

Билет 30.

1. Признак равенства прямоугольного треугольника по гипотенузе и катету.
2. Найдите все неразвернутые углы, образованные при пересечении двух прямых, если один из них равен  $29^\circ$

Билет 31.

1. Докажите, что все точки каждой из двух параллельных прямых равноудалены от другой.
2. Две параллельные прямые пересечены секущей. Докажите, что биссектрисы накрест лежащих углов параллельны.

Билет 32.

1. Построить треугольник по двум сторонам и углу между ними.
2. Высота прямоугольного треугольника делит прямой угол на два угла, один из которых в 4 раза больше другого. Найдите острые углы данного треугольника.

Билет 33.

1. Построить треугольник по стороне и двум прилежащим к ней углам.
2. Докажите признак равенства равнобедренных треугольников по основанию и углу при основании.

Билет 34.

1. Построить треугольник по трем сторонам.
2. Равные отрезки АВ и СД точкой пересечения делятся пополам. Докажите, что  $AD=BC$ .

## **Организация работы**

### **со слабоуспевающими учащимися**

В последнее время психологи и педагоги вместе с медиками отмечают неуклонный рост числа детей с проблемами общего поведения и обучения. Давайте попробуем разобраться, с чем же это связано?

Специалисты отмечают, что негативные изменения экологической и социально-экономической ситуации в стране ухудшают соматическое и нервно-психическое здоровье школьников, а в условиях интенсификации обучения и перегруженности школьных программ значительно возрастает число неуспевающих.

Однако никак нельзя сбрасывать со счёта и социально-психологический фактор неуспеваемости. Ведь ребёнок обучается в коллективе, в котором постоянно происходит подкрепляемое оценками учителя сравнение детей между собой. Слабоуспевающий ученик выставляется как бы на «обозрение» сверстников и практически ежедневно переживает ситуацию неуспеха. Всё это, естественно не способствует его личностному становлению и развитию. Ещё древние мудрецы говорили: «Увидеть и понять проблему – наполовину решить её, если же не видишь проблему, это значит, что она в тебе самом». Актуальная проблема нашей школы – «не потерять», «не упустить» учащихся с низкими учебными возможностями.

Для этого, впрочем, как всегда с учётом нашей профессии, необходимо ответить, как минимум на три вопроса:

Кого учить? Чему учить? Как учить?

### **Давайте посмотрим, как можно помочь слабоуспевающему ученику:**

- Для закрепления необходимо более длительное время и больший объем решаемых задач.
- Учитель для себя и для ученика должен сформулировать минимум знаний и навыков, который должен усвоить ученик.

### **Как повысить работоспособность:**

- Разнообразить виды деятельности.
- Проветривать кабинет.
- Проводить физминутки.
- Всегда надо помнить о соблюдении принципа необходимости и достаточности.

### **Виды работ со слабоуспевающими учениками**

- Карточки для индивидуальной работы.

- Задания с выбором ответа.
- Деформированные задания.
- “Разрезные” теоремы.
- Перфокарты.
- Карточки - тренажеры.
- Творческие задания.
- “карточки-информаторы”,
- “карточки-с образцами решения”,
- “карточки-конспекты”.

**Учитель должен:**

- **Знать психическое развитие ребёнка:**

- восприятие (каналы – кинестетический, слуховой, визуальный)
- внимание (произвольное, непроизвольное, постпроизвольное)
- память (вербальная, невербальная)

- **Стремиться понять и принять каждого ребёнка**

- **Создать спокойную обстановку и благоприятный психологический климат на уроке**

- **Проявлять**

- разумную требовательность
- неиссякаемое терпение
- справедливую строгость
- веру в возможности ученика

- **Уметь встать на позиции ученика**

- **НЕТ насмешливому тону!**
- **Уметь вести непринуждённый диалог**
- **Стремиться к внешней занимательности**
- **Использовать средства невербального общения (опорные сигналы, рисунки, таблицы, схемы, план)**
- **Учить работать со словарями и другим справочным материалом**
- **В обучении применять**

- опережающее обучение
- различные формы групповой работы
- взаимопрос, самоконтроль
- конспекты-блоки по разным темам, использование их на разных этапах обучения

- **При формулировании целей урока включать как приоритетный коррекционно - развивающий аспект** (работа по развитию надпредметных способов деятельности, развитию психических процессов)
- **Рационально распределять учебный материал** (трудное - сначала!)
- **Применять частую смену видов деятельности на уроке**
- **Многokrатно проговаривать и закреплять материал урока**
- **Стремиться к алгоритмизации деятельности**

*Это были алгоритмические выдержки. Пути действия намечены. А теперь чуть подробнее и конкретнее.*

В работе со слабыми учащимися учитель должен опираться на следующие **правила, разработанные психологами:**

1. Не ставить слабого в ситуацию неожиданного вопроса и не требовать быстрого ответа на него, давать ученику достаточно времени на обдумывание и подготовку.
2. Желательно, чтобы ответ был не в устной, а в письменной форме.



3. Нельзя давать для усвоения в ограниченный промежуток времени большой, разнообразный, сложный материал, нужно постараться разбить его на отдельные информационные куски и давать их постепенно, по мере усвоения.
4. Не следует заставлять таких учеников отвечать на вопросы по-новому, только что усвоенному материалу, лучше отложить опрос на следующий урок, дав возможность ученикам позаниматься дома.
5. Путём правильной тактики опросов и поощрений (не только оценкой, но и замечаниями типа «отлично», «молодец», «умница» и т. д.) нужно формировать у таких учеников уверенность в своих силах, в своих знаниях, в возможности учиться. Эта уверенность поможет ученику в экстремальных стрессовых ситуациях сдачи экзаменов, написания контрольных работ и т. д.
6. Следует осторожнее оценивать неудачи ученика, ведь он сам очень болезненно к ним относится.
7. Во время подготовки учеником ответа нужно дать ему время для проверки и исправления написанного.
8. Следует в минимальной степени отвлекать ученика, стараться не переключать его внимание, создавать спокойную, не нервную обстановку.

Учащиеся любят то, что понимают, в чем добиваются успеха, что умеют делать. Любому ученику приятно получать хорошие оценки, даже нарушителю дисциплины. Важно, чтобы с помощью товарищей, учителей он добивался первых успехов, и чтобы они были замечены и отмечены, чтобы он видел, что учитель рад его успехам, или огорчён его неудачами. Как этого добиться?

Здесь не обойтись без дифференцированного подхода в обучении.

Дифференцированный подход может быть осуществлен на любом из этапов урока:

- При закреплении.
- При проверке домашнего задания.
- При самостоятельной работе.

Дифференцированный подход к обучению предусматривает использование соответствующих дидактических материалов:

- специальных обучающих таблиц, плакатов и схем для самоконтроля;

- карточек – заданий, определяющих условие предлагаемого задания,
- карточек с текстами получаемой информации, сопровождаемой необходимыми разъяснениями, чертежами;
- карточек, в которых показаны образцы того, как следует вести решения;
- карточек-инструкций, в которых даются указания к выполнению заданий.

Как же наиболее рационально организовывать дифференцируемую работу учащихся на уроках и при выполнении домашних заданий? Можно предложить следующие рекомендации по рациональному применению дифференциального подхода.

1. Трёхвариантные задания по степени трудности – облегчённый, средний и повышенный (выбор варианта предоставляется учащемуся).
2. Общее для всей группы задание с предложением системы дополнительных заданий все возрастающей степени трудности.
3. Индивидуальные дифференцированные задания.
4. Групповые дифференцированные задания с учётом различной подготовки учащихся (вариант определяет учитель).
5. Равноценные двухвариантные задания по рядам с предложением к каждому варианту системы дополнительных заданий все возрастающей сложности.
6. Общие практические задания с указанием минимального количества задач и примеров для обязательного выполнения.
7. Индивидуальные групповые задания различной степени трудности по уже решенным задачам и примерам.
8. Индивидуально-групповые задания, предлагаемые в виде запрограммированных карточек.

Еще я часто использую дифференцированный подход при изучении нового материала. Объяснив тему, и показав 2-3 примера по теме, я вызываю 3-4 человека к доске, даю им индивидуально-дифференцированное задание, класс работает параллельно с 1-2 учащимися, затем разбирается решение, идет обработка новых понятий.

В своей работе главное, я считаю, (и пытаюсь это делать) – то, что необходимо создать на уроке

### ситуацию успеха:

- помочь сильному ученику реализовать свои возможности в более трудоемкой и сложной деятельности;
- слабому – выполнить посильный объем работы.

Решению этих и других проблем может служить правильно организованная учителем поурочная система работы, основанная на личноно – ориентированной педагогике и использование такой **базовой технологии**, как **обучение в сотрудничестве**. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто выполнять вместе. Метод обучения в команде – как вариант обучения в сотрудничестве. По этому методу класс разбивается на **3-4 команды разного уровня**. Выбирается капитан, который ведет подсчет баллов, заработанных каждым учеником и всей команды в целом. “Награды” команды получают одну на всех в виде оценки в соответствии с набранным количеством баллов. “Индивидуальная” ответственность каждого ученика означает, что успех или неуспех всей группы зависит от удач или неудач каждого его члена. Это стимулирует всю команду следить за успехами друг друга и приходить на помощь своему товарищу. Равные возможности для достижения успеха обеспечиваются тем, что **каждая команда получает задания разного уровня**. Это дает сильным, средним и отстающим ученикам равные возможности в получении очков для своей команды. **Позволяет отстающим ученикам чувствовать себя полноправными членами команды и стимулирует желание учиться**. Даже индивидуальная самостоятельная работа для слабых учеников становится как бы частицей самостоятельной коллективной работы. Они используют знания, полученные и обработанные всей группой.

Часто перед многими учениками стоит проблема общения ученик-учитель. Им трудно бывает задать вопрос, попросить объяснить снова из-за индивидуальных особенностей личности. У одноклассников проще спросить непонятное, получить консультацию и попросить объяснить. Значит, надо организовать работу так, чтобы в нужный момент на помощь мог прийти одноклассник, чтобы можно было спросить, выяснить, и при этом не было страшно получить неудовлетворительную оценку. Этому способствует **групповая форма работы**. Класс разбивается на несколько групп по 4 человека. Дети **в группы организованы с разным уровнем развития**: средний-низкий, высокий-средний. В группе назначается старший, который помогает учителю в организации работы, проставляет оценки. Все группы получают задания. Задания выполняют все в группе, при этом идет обсуждение, опрос друг друга, решение задачи различными способами с последующим обсуждением и т.д. Каждый участвует в работе, вносит свой посильный вклад; сильный объясняет слабому, каждый поднимается на ступеньку выше. Затем группа должна защитить перед классом свое решение. Выслушав все группы или часть групп, учащиеся приходят к общему выводу.

Таким образом, абсолютно все ученики все полезное время потратили на достижение главной цели урока. Учитель направляет работу, частично помогает, корректирует.

Создаются благоприятные условия для:

- понимания ученика и уважения к ученику (ученик чувствует себя значимым и полезным, с ним совещаются, разговаривают);
- помощи со стороны учащихся и учителя при необходимости (помощь незаметная, грамотная, посильная);

– для того, чтобы ученик в конце урока получил удовлетворительную оценку за свой труд.

При этом при групповой работе труд ученика оценивается двумя видами оценки: самооценка, оценка группы. Ученик сам себе выставляет оценку за работу на каком-то этапе урока, критерий самооценки предлагает учитель. Оценка группы выставляется после обсуждения членами группы вклада каждого ученика при изучении какого-нибудь вопроса.

Для разнообразия учебных будней учителя часто используют **разнообразные формы и жанры урока**. Например:

- урок-игра
- урок-спектакль
- урок-путешествие
- урок-детектив
- урок-сказка
- урок-силовое многоборье
- урок-концерт
- урок-картина

В большинстве случаев такие уроки реально повышают эффективность обучения, но превратить каждый урок в фейерверк чудес и развлечений чревато потерей ответственного отношения к обучению вообще. Подобные уроки утрачивают свою эффективность, если педагог и учащиеся увлекаются внешней, сюжетной стороной урока в ущерб обучающей компоненте.

Я разработала и провожу уроки математики, которые мы с детьми называем **“Блиц уроки”**. Решение задач проводится в форме блицтурниров: определенное количество задач нужно решить за отведенный норматив времени (3-5 задач за 1-2 минуты). На блиц - уроке учащимся предлагается весь урок решать задачи. На первый взгляд затея скучная и малоэффективная. Разнообразие и интерес вносит внутренняя и внешняя дифференциация: учитель подбирает задачи 3-х уровней сложности, а право выбора сложности задачи оставляет за учащимися. Оценивание за урок проводится рейтинговое, в зависимости от сложности и количества решенных задач. Для высокого рейтинга ученик должен решить, например, 3 сложные или 6 простых задач - выбор за ним. Сильные учащиеся, быстро набрав нужные баллы, выступают в роли консультантов для более слабых учащихся, учатся, обучая. Даже самые слабые ученики ощущают свою успешность, ведь задачи с низким уровнем трудности им по плечу, и, в случае затруднения, всегда можно взять другую задачу или воспользоваться помощью товарища. Эта форма урока наиболее эффективна при закреплении решения задач одного вида (например по теме “Периметр” или “Площадь”).

Современному учителю в своей практике необходимо использовать технологии, отвечающие потребностям общества. Одной из таких **технологий** является **проектное обучение**. Метод проектов рассматривается как способ актуализации и стимулирования познавательной деятельности учащихся. Что так необходимо в работе с неуспевающими и слабоуспевающими учащимися.

При работе над проектом у учащихся не только систематизируются и обобщаются полученные знания на уроках, но и развивается внимание. Проектно-исследовательская деятельность позволяет школьникам на практике применить знания, полученные на уроках.

Как часто вы слышите вопрос: «Зачем мы это изучаем?»

Ответьте на него, предложив поработать над проектом.

Например, попросите узнать высоту здания, или измерить расстояние до недоступной точки, изучить транспортную нагрузку на улицах, оценить количество угарного газа, попадающего в окружающую среду с выхлопными газами автомобилей, или узнать “Сколько стоит ремонт класса, в котором они учатся?” Актуальность выбора темы последнего проекта диктует сама жизнь, так как ежегодно перед педагогами школ, учащимися и их родителями встает проблема ремонта школьных кабинетов.

Многие двоечники проводят всё свободное время, а часто и учебное, за компьютером, считают себя компьютерными гениями. Так почему бы нам этим не воспользоваться, и не обратить это их увлечение в нужное русло и не предложить освоить новую компьютерную программу и сделать презентацию одной из тем школьной программы? Посмотрите, что из этого может получиться.

Я предложу вашему вниманию кусочки презентаций, подготовленных детьми, которые в последующем можно использовать на уроках.

В заключение, хотелось бы коснуться вскользь ещё одной современной технологии - **технологии “полного усвоения”**.

На протяжении трехсот лет идеалом для всех ступеней образовательной лестницы являются слова Я.А. Коменского “Всех учить всему!”. Но реально ли решить эту задачу? Как не потерять слабых и не навредить сильным?

Суть технологии “полного усвоения” выражается в следующем. По наблюдению ученых, в зависимости от интеллектуальных способностей разным ученикам требуется разное время для овладения одним и тем же учебным материалом. Однако традиционно организованный учебный процесс игнорирует эту реальность и требует, чтобы все ученики выучили весь материал к заданному сроку, одинаковому для всех. Но многие не успевают выучить, и потому полностью усваивают материал далеко не все. Недостаток времени является главной причиной “хромающих” знаний. В результате нужно так индивидуализировать занятия, чтобы каждый ученик получил столько времени, сколько надо для полного усвоения материала.

Цель такого обучения состоит в создании системы психолого-педагогических условий, позволяющих в едином классном коллективе работать с ориентацией не на “усредненного” ученика, а с каждым в отдельности с учетом индивидуальных познавательных возможностей, потребностей и интересов.

Если считать, что блок уроков – это фрагмент процесса обучения, в течение которого учащиеся усваивают некоторую отдельную порцию учебного материала, то этапы освоения изучаемого

материала можно представить в виде следующей таблицы.

Этапы освоения изучаемого материала	Организационно-педагогическая направленность
1. Изучение нового материала.	Индивидуализация учебного процесса.
2. Диагностическое тестирование.	Проверка базового уровня.
3. Уроки коррекции и развития. <i>Коррекция: повторение —&gt; закрепление —&gt; повторная диагностическая работа. Развитие: повторный уровень —&gt; углубленный уровень.</i>	Дифференциация учебного процесса.
4. Итоговый контроль. <i>Обязательный уровень —&gt; продвинутый уровень —&gt; углубленный уровень.</i>	Проверка результатов обучения.

Отметим, что технология позволяет ученику при возможности и возникшем интересе перейти на более высокий уровень на любом этапе обучения. Таким образом, *дифференциация способствует индивидуализации обучения, и соответственно к концу изучения темы каждый оказывается на том уровне, на котором он может или желает оказаться за отведенное на данную тему время.*

Все наши дети очень разные: одни яркие, талантливые, другие не очень. Но каждый ребенок должен самореализоваться. И я вам этого искренне желаю.

Автономная некоммерческая организация дошкольного образования

Комплекс «Космос»

Структурное подразделение по адресу г.Одинцово

### **Краткосрочный проект во второй младшей группе**

#### **«Правила дорожного движения»**

**Выполнила воспитатель:**

**Гусева Елена Борисовна**

г.Одинцово 2022

**Тип проекта:** познавательный – игровой, краткосрочный

**Продолжительность проекта:** 3 недели

**Сроки реализации проекта:** Март 2022 года.

**Участники проекта:** дети второй младшей группы, родители, воспитатели.

#### **Актуальность проекта:**

Проект посвящён актуальной проблеме – обучению детей дошкольного возраста правилам дорожного движения. Все мы живём в обществе, где надо соблюдать определённые нормы и правила поведения в дорожно-транспортной обстановке. Зачастую виновниками дорожно-транспортных происшествий являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. Приводят к этому элементарное незнание основ правил дорожного движения и безучастное отношение взрослых к поведению детей на проезжей части. У детей отсутствует защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. Они ещё не умеют в должной степени управлять своим поведением. Желание постоянно открывать что-то новое, непосредственность часто ставят их перед реальными опасностями в быстро меняющейся дорожной обстановке. Вот почему с самого раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте и правилам дорожного движения. В этом должны принимать участие и родители, и дошкольные учреждения.

**Цель проекта:** Дать первичные знания о правилах поведения на дороге; познакомить с сигналами светофора и пешеходным переходом.

#### **Задачи проекта:**

- создавать условия для сознательного изучения детьми правил дорожного движения;
- познакомить детей со значением дорожных знаков, способствовать умению детей понимать схематическое изображение для правильной ориентации на улицах и дорогах;
- формировать здоровый образ жизни, профилактику дорожно-транспортного травматизма,
- развивать способность практически применять полученные знания в дорожно-транспортной среде;

- воспитывать в детях грамотных пешеходов;
- Усвоение детьми первоначальных знаний о правилах безопасного поведения на улице.
- Закрепить знания о работе светофора.

### **Формы реализации проекта:**

чтение художественной литературы;

беседы;

наблюдения на прогулке;

рассматривание иллюстраций;

раскрашивание картинок;

дидактические игры;

подвижные игры;

работа с родителями;

создание макета «Улица»

### **Этапы реализации проекта:**

Подготовительный

Основной

Заключительный

### **Ожидаемые результаты:**

1. Усвоение детьми знаний, представлений о правилах дорожного движения;
2. Повышение уровня ответственности за безопасность жизни; 3. Развитие у детей активности, самостоятельности, самосознания;
4. Обогащение словарного запаса детей новыми словами: автодорога, проезжая часть, тротуар, пешеходная дорожка, пешеход, пассажир, пешеходный переход, перекресток, светофор, дорожные знаки.
6. Закрепление и обобщение у детей представлений о различных видах транспорта, о движении транспорта.

### **Образовательные области:**

- Социально-коммуникативное развитие
- Познавательное развитие
- Речевое развитие



-Художественно-эстетическое развитие

-Физическое развитие

### **1 этап Подготовительный:**

1. Подбор художественной литературы по теме.
2. Подбор наглядно-иллюстративного материала.
3. Изготовление атрибутов для сюжетно-ролевых игр.
4. Подбор материала для продуктивной деятельности.
5. Создание дидактических игр.
6. Подготовка консультаций для родителей.

### **2 этап - Основной:**

Мероприятия по работе с детьми:

- Беседы: «Наша улица», «Светофор»
- Чтение художественной литературы (рассказов «Автомобиль» Н. Носов, «Шагая осторожно...» С. Михалков).
- Рассматривание иллюстраций «Транспорт».
- Занятие по конструированию «Строим дорогу для машины»
- Работа по художественно-эстетическому развитию: по аппликации «Светофорчики».
- Работа по художественно-эстетическому развитию: Раскрашивание раскрасок «Дорожные знаки», ООД «Автомобиль».
- Наблюдения во время прогулки за транспортом на проезжей части, за небом - самолётом.
- С.-Р.И. «Волшебный светофор», «Шофёры».
- Дидактические игры: «Какой вид транспорта», «Собери машинку».
- Подвижные игры: «Такси», «Птички и автомобиль», «Цветные автомобили».

Мероприятия по работе с родителями:

Рекомендации родителям по прочтению художественной литературы по теме проекта.

Оформление памятки «Правила поведения на дороге зимой».

Беседы с родителями о необходимости обучения детей ПДД; во время совместных прогулок обратить внимание на пешеходный переход, как место где переходят улицу и на какой цвет.

### **3 этап Заключительный**

Обобщение знаний и представлений детей о различных видах транспорта, его классификации и назначении.

Дети владеют понятиями: светофор, дорожные знаки, транспорт, тротуар.

Дети знают, что:

участниками движения на дороге являются пешеходы и водители;

пешеходы передвигаются по тротуару, а транспорт по проезжей части дороги;

переходить дорогу можно только на пешеходном переходе; светофор нужен для регулирования движения на дороге и обозначает: красный – стой, желтый – жди, зеленый – иди;

дорогу переходить надо шагом, держа взрослых за руку;

играть и баловаться на дороге нельзя.

### **План мероприятий по проекту:**

1 неделя с 12.03-16.03.22

Понедельник: беседа «Наша улица», чтение «Шагая осторожно...» С. Михалков

Вторник: ООД «Автомобиль», рассматривание иллюстраций «Транспорт», Подвижные игры: «Такси», «Птички и автомобиль»

Среда: С.-Р.И. «Волшебный светофор», Раскрашивание раскрасок «Дорожные знаки»

Четверг: дидактическая игра «Какой вид транспорта», п/и «Цветные автомобили»

Пятница: Занятие по конструированию «Строим дорогу для машины», рекомендации родителям по прочтению художественной литературы по теме проекта.

2 неделя с 19.03-23.03.22

Понедельник: беседа «Светофор», Раскрашивание раскрасок «Дорожные знаки»

Вторник: наблюдения во время прогулки за транспортом на проезжей части, за небом – самолётом

Среда: дидактические игры: «Какой вид транспорта», «Собери машинку»

Четверг: работа по художественно-эстетическому развитию: по аппликации «Светофорчики»

Пятница: чтение художественной литературы рассказ «Автомобиль» Н. Носов, сюжетно-ролевая игра «Шоферы»

### **Результат:**

Таким образом, в результате реализации данного проекта у детей сформировались необходимые представления и навыки безопасного поведения на улицах и дорогах.

Результатом работы стало создание макета «**Улица**»

## Методическая литература:

1. Арон К.Д., Сахарнов С.В. Едем, плаваем, летаем. М.: «Детская литература», 1993
2. Дыбина О.В. Что было до...: Игры-путешествия в прошлое предметов. – М.: ТЦ «Сфера», 2001
3. Лобанова В.А. Учебное проектирование ДОО. Конспекты совместных практических занятий: методическое пособие для педагогов ДОО. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2015
4. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. – СПб.: «Издательство «Детство-пресс», 2013

## Беседа «Моя улица»

В: - Ребята, сегодня по дороге в детский сад я встретила маленького медвежонка. Он сидел на обочине дороги и весь дрожал от страха, он впервые оказался в нашем поселке и для него все ново, он совсем не знает, как себя вести. Я решила взять медвежонка с собой. Давайте пригласим его к нам и расскажем ему о нашем городе и как нужно себя вести на улице.

Дети проходят и садятся на стульчики.

В: - Ребята, как называется город, в котором мы с вами живем?

Д: Лобня.

В: - Правильно. В нашем городе много улиц. У каждой улицы есть свое название. На какой улице находится наш детский сад? На какой улице находится дом, в котором вы живете? Какие еще улицы нашего города вы знаете?

Ответы детей.

В: - Улицы бывают маленькими, узкими и бывают большие, широкие улицы.

- Ребята, у меня есть картина, на которой нарисована улица нашего города. Давайте ее вместе с вами рассмотрим и медвежонку покажем.

Воспитатель показывает картину, на которой изображена только дорога.

В: - Ой, ребята! Мне кажется, что художник забыл что-то нарисовать. Как вы думаете, чего на картине не хватает?

Ответы детей. (домов, деревьев)

В: - Что расположено на улице?

Д: - Дома, магазины, аптеки, тротуары и т. д.

В: - Ребята, давайте мы с вами добавим, чего не хватает на нашей улице, поставим дома, магазин, аптеку, деревья, машины.

(добавляют вырезанные картинки: дома, магазины, деревья, кусты, клумбы, машины)

В: - Вот какая красивая улица у нас получилась. Вам нравится?

Высказывания детей.

В: - Медвежонок, теперь ты понимаешь, что такое улица?

**Медвежонок:** - Да, ребята, спасибо вам, но как-то мне всё равно страшно выходить на улицу.

**В:** - Ребята, прежде, чем мы будем играть на построенной нами улице, давайте расскажем медвежонку как себя вести на улице, чтобы ни чего плохого не произошло. Какие мы с вами знаем правила поведения на улице?

*(ответы детей)*

Минутка для отдыха *«Светофор»*

Красный свет нам говорит:

Стой! Опасно! Путь закрыт!

Желтый свет-предупреждение:

Жди сигнала для движения.

Зеленый свет открыл дорогу:

Переходить ребята могут!

— Ребята! На красный свет нужно стоять на месте,

На желтый хлопать в ладоши, а на зеленый — шагать на месте.

*(воспитатель показывает разные цвета светофора)*

Чтоб аварий избегать. *(руки на пояс — повороты в стороны)*

Надо строго соблюдать

Правила движения (поочередное поднимание рук — вперед, вверх, развести в стороны, опустить)

И нормы поведения.

Вы запомните, друзья.

На дороге нам нельзя

Бегать, прыгать и скакать *(прыжки на месте на двух ногах)*

И с мячом в футбол играть.

И не думайте напрасно *(ходьба на месте с высоким подниманием колен)*

Что здесь вовсе не опасно.

Изучайте понемногу, как переходить дорогу.

Молодцы, ребята!

**Беседа во второй младшей группе «Наш друг светофор»**

В: Ребята! Сегодня по дороге, в парке, я встретила Зайку. У него в руках был конверт, где написана загадка. Зайка всем встречным пробовал загадку загадать, но никто не смог её отгадать. Я Зайку пригласила к вам в группу, сказала ему, что здесь все дети умные и они быстро отгадают эту загадку. Слушаем и отгадываем.

Он и вежливый, и строгий

Он известен на весь мир

Он на улице широкой

Самый главный командир!

Ну-ка, попробуйте угадать, что же это такое?

Дети: светофор.

*(показ светофора)*

В: молодцы вы ребята, правильно отгадали. Это светофор. А почему он главный на улице? потому что, регулирует движение. А кто-то видел из вас настоящего светофора?

В: ребята, у светофора есть 3 глазика - красный, желтый, зеленый. Они по очереди горят и указывают, что дальше делать. Светофоры нужны на улице: ведь машины едут в разные стороны, да и людям надо переходить дорогу. Для того, чтобы на дороге был порядок, устанавливают светофор, который своими огнями управляет движением, и его должны все слушаться или быть беде. Чётко работает светофор: один сигнал сменяется другим.

А какой они формы, глазики светофора?

Светофор нужен и пешеходам, и водителям. Но для пешеходов и для водителей существуют разные светофоры.

В: в нашем городе светофоры для пешеходов с двумя цветами - красный и зеленый. Если красный свет горит - мы стоим и ждем; если горит зеленый свет - можно переходить дорогу. А для автомобилей стоят вот такие высокие 3-х цветные светофоры. Когда горит красный цвет - все машины стоят. После красного загорится желтый. Это значит, надо готовиться поехать дальше. А когда загорится зеленый цвет, то все машины трогаются с места.

Цвета загораются по - порядку. Сначала красный, потом желтый, потом зеленый.

А давайте мы с вами поиграем в игру «Светофор»

Вы все пешеходы. У меня есть 3 круга со цветами светофора- это глазики его. Если я поднимаю зеленый цвет- вы все двигаетесь, когда подниму желтый цвет- хлопаете, если загорится красный цвет все стоят и ничего не делают.

В: очень хорошо вы соблюдаете правила дорожного движения. Молодцы!

В: а нужен ли светофор Зайке, в лесу?

Д: не нужен, там нет автомобилей.

Хорошо все вы постарались

## **Конспект ООД по конструированию «Строим дорогу для машины»**

*Цели:* учить детей располагать кирпичики в ряд узкой гранью друг к другу; активизировать словарь по теме; учить различать цвета, развивать память, мышление, зрительное восприятие, моторику.

*Материалы:* игрушечные автомобили разной величины на каждого ребенка, кирпичики, игрушечные гаражи по цвету автомобилей.

Содержания организованной деятельности детей

### *1. Организационный момент.*

Воспитатель показывает детям мешочек, в котором лежат маленькие машинки и предлагает на ощупь отгадать, что там лежит. Дети поочередно опускают руку в мешочек, называют предмет (машинка) и достают его из мешочка, пока у каждого ребенка будет в руках машинка.

### *2. Основная часть. Конструирование.*

Воспитатель говорит: «Машинки у нас есть, а где же они будут ходить? Что нужно построить для машин? (Дорогу.) Правильно. Значит, для постройки нам нужны кирпичики. Найдите в коробке кирпичики синего цвета». Когда дети принесут все кирпичики на ковер, воспитатель показывает приемы работы: кладет кирпичики в ряд узкой гранью друг к другу. Затем он предлагает каждому ребенку брать по одному кирпичику и строить дорогу до тех пор, пока они не кончатся.

Вопросы детям: Что мы с вами построили? (Дорогу.) Из чего мы её сделали? (Из кирпичиков.) Какие мы взяли кирпичики? (Синие.) Сколько мы взяли кирпичиков? (много.)

### *3. Подвижная игра «Воробушки и автомобиль»*

Воспитатель (шофер) держит в руках игрушечный руль, а дети изображают воробьев (клюют зерна, машут крыльями). По сигналу воспитателя «Воробушки, разбегайтесь, автомобиль идет» дети разбегаются, а воспитатель ходит по группе, имитируя движения автомобиля.

### *4. Игра с машинками «Делай как я».*

Воспитатель предлагает детям поиграть и выполнить действия с машинкой: «Моя машина едет по дороге. Саша, твоя машина едет за моей машиной по дороге. Катя, твоя машина заезжает в гараж. Рома, твоя машина заезжает в гараж» и т. д. Дети выполняют действия с машинками, обучаясь игровым навыкам.

### *4. Рефлексия.*

Воспитатель предлагает детям для каждой машины поставить гараж (коробку) и завести их туда.

## **Конспект ООД во 2 младшей группе «Наш друг - светофор»**

Задачи.

Образовательные:

— познакомить детей со светофором, объяснить для чего он нужен;

- учить наклеивать круги на прямоугольник, чередуя их последовательность (красный, желтый, зеленый);
- объяснить, что обозначает каждый свет светофора;
- упражнять в применении правильных приемов наклеивания;
- различать и называть геометрическую форму: круг и три основных цвета;
- активизировать словарь: светофор, зеленый (красный, желтый) цвет, руль, безопасность, дорога, транспорт, тротуар, проезжая часть, обочина, пешеходный переход, перекрёсток)

#### Развивающие:

- развивать внимание, память, мелкую моторику пальцев рук, речь ребенка, самостоятельность и аккуратность в работе, доводить начатое до конца.

#### Воспитательные:

- воспитывать желание помогать всем, кто в этом нуждается и вызывать положительные эмоции от НОД.

#### Материалы к НОД:

- демонстрационный материал «Азбука безопасности»; — поднос с нарезанными кругами: красного, желтого, зеленого цветов; — макет светофора; — прямоугольник светофора; — рули для игры; маски птиц; — клей-карандаш, клеёнка, влажные салфетки; — магнитофон, аудиозапись; — корзинка, угощение.

Словарная работа: макет, светофор, красный, жёлтый, зелёный.

Предварительная работа: Беседа о правилах дорожного движения, рассматривание иллюстраций, «Дорожные знаки» — лото, подвижные игры: «Воробушки и автомобиль».

#### Ход ООД:

Воспитатель: Ребята, у нас сегодня гости. Давайте с ними поздороваемся. Молодцы! А теперь встанем в круг и возьмемся за руки. (Звучит аудиозапись «Улыбка»). Чувствуете тепло, которое идет от ваших друзей? Представьте себе, как вас греет солнышко. А сейчас улыбнемся друг другу. Как радостно и приятно, правда! (Дети садятся за столы). Дорогие ребятки, мне позвонили Зайчата. У них случилась беда. А какая — догадайтесь сами, отгадав загадку.

#### Загадка

Кто подскажет пешеходам, что им делать у дороги? Красным цветом: «Стой!» — кричит, Желтым: «Ждите...» — говорит, а зеленый загорится, это значит всем: «Идите». (Светофор)

А вы знаете, для чего нужен светофор?

Воспитатель хвалит детей. Правильно вы сказали. Молодцы.

Светофор нужен для порядка на дорогах, чтобы люди и машины соблюдали правила дорожного движения.

(показ видеосюжета)

Воспитатель (показывает макет светофора): у светофора три основных цвета: красный, жёлтый, зелёный регулируют движение (зажигается красный свет). Ребята, как вы думаете, можно сейчас переходить дорогу? Конечно, нельзя.

Красный цвет дает всем знать —

На дорогу не ступать! А сейчас какой сигнал светофора горит? (загорается жёлтый свет). Дети. Жёлтый.

Воспитатель. Желтый цвет он в середине, а к нему своя картина: Пешеходы все стоят, в ожидании следят, как цвет солнца в светофоре заменяется зелёным.

А сейчас какой сигнал светофора горит? (загорается зеленый свет). Дети. Зелёный.

Воспитатель. Цвет зелёный знать дает —

Тут ребята ваш черёд, бодро все идём вперед, на дороге не зевая, и друг друга не толкая.

Воспитатель. Но вот беда, ребятки, зайчата говорят, что не могут перейти дорогу потому, что на дороге сломался светофор. А дома их ждет мама Зайчиха и очень волнуется за своих малышей. Зайчата очень хотят домой. Как вы думаете, мы можем помочь им? Дети: Конечно, можем.

Воспитатель: а как? Дети: Сделать аппликацию светофора.

Воспитатель: Молодцы, ребятки! Посмотрите внимательно на светофор. Какой формы у него основная часть? Дети: Прямоугольной формы.

Воспитатель: Молодцы! И на нем располагаются три основных сигнала. Какие? Дети: Красный, желтый и зеленый.

Воспитатель: Правильно. Какие по форме цвета светофора? Дети: Круглые.

Воспитатель: Молодцы! И это вы очень хорошо знаете. Обратите внимание: у вас на столах лежат подносы с готовыми деталями светофора — это три разноцветных круга и прямоугольник, сам светофор, который еще не работает. А чтобы он заработал, необходимо разложить круги в правильной последовательности.

Воспитатель: Какого цвета первый круг? Дети: Красный.

Воспитатель: Правильно. Какого цвета второй круг? Дети: Желтый.

Воспитатель: Молодцы. Какого цвета третий круг? Дети: Зеленый.

Воспитатель: Все верно.

Физкультминутка «Светофор». А мы с вами поиграем. Выйдите все из-за столов и встаньте на коврик. У меня в руках три кружка, это глаза светофора. Если я вам буду показывать красный кружок, вы должны будете присесть, если желтый – встать, если зеленый – шагать.

Воспитатель. Мы с вами отдохнули. А теперь за дело. Вы должны будете наклеить на этот прямоугольник круги светофора, оставляя между ними небольшие расстояния. Если вы испачкаете ручки, то вытираем их влажными салфетками, которые лежат у вас на столах. Давайте вспомним с вами, что нельзя делать с клеем — карандашом? Дети. Нельзя брать клей – карандаш в рот.

Воспитатель. Куда мы кладем клей — карандаш после работы? Дети. На тарелочку.



**Воспитатель.** Берём поочерёдно каждый круг, смазываем клеем и приклеиваем. Что, ребята, у вас получилось? Дети: Светофор.

Дети. Хотя у вас терпенья нет —  
Подождите, красный свет! Желтый свет на пути —  
Приготовьтесь идти! Свет зеленый впереди —  
Вот теперь переходи!

**Воспитатель.** Молодцы, ребята. Вы очень помогли зайчатам. И теперь им не страшно будет переходить дорогу. Потому что вы починили светофор. Светофоры у вас получились аккуратные и правильные. Спасибо вам большое за помощь.

А сейчас приводим в порядок рабочие места и вытираем ручки влажными салфетками. Воспитатель. — Ребята, что мы сегодня с вами делали? (Ответы детей). Давайте ещё раз скажем, что означает каждый сигнал светофора? Дети: 1.Красный свет — стой.

2.Жёлтый — приготовься.

3.Зелёный - иди.

Вы такие сегодня молодцы! Ой, ребятки, я вижу корзиночку. Что в ней находится? И откуда она у нас в группе появилась? Можно я посмотрю? В ней письмо. А вы не догадываетесь, от кого оно? Можно мне прочитать письмо? «Дорогие ребятки! Большое спасибо вам за оказанную помощь. Теперь нам не страшно переходить дорогу. В знак благодарности примите от нас сладкие подарки. Зайчата.

### **Конспект ООД во 2 младшей группе «Автомобиль»**

Цель: Закрепление знаний и умений по теме «Транспорт»

Программные задачи:

- Учить детей аккуратно закрашивать пространство внутри замкнутой линии (*прямые линии сверху вниз и слева направо, не отрывая руки от листа*). Самостоятельно выбирать цвет краски для работы.
- Закреплять умение правильно держать кисточку, обмакивать всем ворсом в краску, снимать лишнюю каплю о край баночки.
- Воспитывать самостоятельность и аккуратность при работе с красками.

Материалы:

- Игрушечный автомобиль.
- Контурные рисунки автомобилей, гуашь (*жёлтая, красная, синяя, зелёная, черная*).
- Кисточки № 3, банки с водой, подставки под кисти.
- Салфетки.
- Демонстрационная таблица (*поэтапное рисование автомобиля*).

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы о разных видах транспорта (А. Усачев «Наш друг светофор», дидактическая игра «Собери автомобиль» (с

использованием фланелеграфа).

Ход занятия:

Чтоб тебя я повез,

Мне не нужен овес.

Накорми меня бензином,

На копытца дай резину,

И тогда, поднявши пыль,

Побежит. (Автомобиль).

- Правильно, это автомобиль. Вы видели, как много машин на улице нашего города. И все они разные. Какие машины вы видели по дороге в детский сад? (Ответы детей).

- А какого они цвета?

Есть машины разные -

Синие и красные,

Громко шинами шуршат,

В детский сад они спешат.

- Один из автомобилей приехал к нам на занятие (показ игрушки). Давайте его рассмотрим. Какого он цвета? Из каких деталей состоит?

- Давайте попробуем нарисовать автомобиль. Но каждый водитель хочет, чтобы его машина была особенной. Он выбирает машину такого цвета, который ему нравится. (Спросить у детей, каким цветом они хотят нарисовать свою машину).

- У вас на столах лежат листы с нарисованным автомобилем. Вы их аккуратно раскрасите любимым цветом и нарисуете колеса. И тогда наш автомобиль сможет проехать по улице города.

- Посмотрите, как нужно аккуратно раскрашивать автомобиль. Мой будет красного цвета. Я беру кисть за железную юбочку, смачиваю в воде, затем набираю краску, лишнюю краску снимаю о край банки. Веду кисточку по нарисованной линии, не отрывая ее от листа. Аккуратно закрашиваю автомобиль. Промываю кисть в банке и осушаю о салфетку. Беру на кисть черную краску, обвожу колеса по контуру и закрашиваю их.

- Давайте возьмём кисти и попробуем без краски обвести автомобиль по контуру.

- А теперь выберите ту краску, которая понадобится для вашего автомобиля.

Самостоятельная работа детей (воспитатель оказывает индивидуальную помощь.)

### **Подвижная игра «Такси»**

**Цель:** приучать детей двигаться вдвоём, соразмерять движения друг с другом, менять направление движений, быть внимательным к партнёрам по игре.

**Ход игры:** Дети становятся внутри небольшого обруча, держат его в опущенных руках: один – у одной стороны, другой за другом. Первый ребёнок – «водитель» такси, второй – «пассажир». Дети бегают по площадке (дорожке). Через некоторое время меняются ролями. Одновременно могут играть 2-3 пары детей, а если позволяет площадь – то больше. Когда дети научатся бегать в одном направлении, воспитатель может дать задание двигаться в разных направлениях, делать остановки. Можно место остановки обозначить флажком или знаком стоянки такси. На остановке «пассажиры» меняются, один выходит из такси, другой садится.

### **Подвижная игра «Птички и автомобиль»**

**Цель:** развивать ловкость, скорость, ориентировку в пространстве, внимание

**Материал:** руль или игрушечный автомобиль

**Ход игры:** Дети – птички летают по комнате, взмахивают руками (крыльями). Воспитатель говорит: Прилетели птички, Птички – невелички, Все летали, все летали, дети бегают, плавно взмахивая руками Крыльями махали. Так они летали, Крыльями махали. На дорожку прилетали присаживаются, постукивают пальцами по коленям Зернышки клевали. Воспитатель берет в руки руль или игрушечный автомобиль и говорит: Автомобиль по улице бежит, пыхтит, спешит, в рожок трубит. Тра-та-та, берегись, берегись, тра-та-та, берегись, посторонись! Дети – птички бегут от автомобиля.

### **Подвижная игра «Цветные автомобили»**

**Цель:** закрепить цвета светофора (красный, желтый, зеленый), упражнять детей в умении реагировать на цвет, развивать зрительное восприятие и внимание, ориентировку в пространстве

**Материал:** рули красного, желтого, зеленого цвета, сигнальные карточки или флажки красного, желтого, зеленого цвета.

**Ход игры:** Дети размещаются вдоль стены или по краю площадки. Они автомобили. Каждому дается руль разного цвета. Ведущий стоит лицом к играющим с сигналами такого же цвета как рули. Ведущий поднимает сигнал определенного цвета. Дети, у которых рули такого же цвета выбегают. Когда ведущий опускает сигнал, дети останавливаются и идут в свой гараж. Дети во время игры гуляют, подражая автомобилям, соблюдая ПДД. Затем ведущий поднимает флажок другого цвета, и игра возобновляется

### **Сюжетно-ролевая игра «Шоферы»**

**Цель.** Закрепление знаний о труде шофера, на основе которых ребята смогут развивать сюжетную, творческую игру. Развитие интереса в игре. Формирование положительных взаимоотношений между детьми. Воспитание у детей уважения к труду шофера.

**Игровой материал.** Машины различных марок, бензозаправочная колонка, строительный материал, рули, фуражка и палка регулировщика, инструменты, куклы.

**Игровые роли.** Шоферы, механик, бензозаправщик, продавец, пешеходы.

## Ход игры

Следует начать с наблюдений за деятельностью шофера. Игра и действия детей должны направляться педагогом и сопровождаться его рассказом, объяснением. Очень хорошим поводом для первого детального знакомства детей с работой шофера может служить наблюдение за тем, как в магазин привозят продукты. Дети наблюдают за его работой, как выгружают привезенные продукты: молоко, хлеб, овощи, фрукты и т. д. В результате такого наблюдения ребята должны понять, что быть шофером — это вовсе не значит просто крутить руль и гудеть, что шофер ездит на машине для того, чтобы привезти хлеб, молоко, и т. д. В итоге воспитателю необходимо акцентировать общественную значимость деятельности шофера, подчеркнуть значение его деятельности для других. Затем воспитатель может организовать обыгрывание игрушечных автомобилей. Для обогащения опыта детей, их знаний надо показать ребятам на улице разные машины (для перевозки молока, хлеба, грузовые, легковые, пожарную, скорую медицинскую помощь, объясняя назначение каждой из них. При этом педагогу надо подчеркнуть, что все, что делают эти машины, можно осуществить только благодаря деятельности шофера. Педагогу также следует закрепить полученные детьми во время прогулок и экскурсий знания, рассматривая с ними картины, изображающие улицу с различными видами машин, и в подвижной игре с элементом сюжета. Для этой игры надо приготовить рули и палочку для регулировщика. Суть игры заключается в том, что каждый ребенок, управляя рулем, движется по комнате в том направлении, которое указывает ему регулировщик своей палочкой (*или рукой*). Регулировщик может менять направление движения, останавливать транспорт. Эта простая игра при хорошей организации доставляет детям много радости. Одновременно желательно прочитать несколько рассказов из книги Б. Житкова «*Что я видел?*», провести несколько игр по конструированию из строительного материала («*Гараж для нескольких автомашин*», «*Грузовой автомобиль*») с последующим обыгрыванием построек. Дальнейшее развитие игры должно идти по линии подключения ее к другим игровым темам, таким как «*Магазин*». Воспитатель берет на себя роль «*шофера*», производит осмотр машины, моет ее, с помощью детей заправляет бак бензином и отправляется на доставку овощей в магазин. После этого педагог призывает детей поиграть самостоятельно, как захотят. Также дети совместно с воспитателем могут взять новые игрушки (*инструменты для ремонта автомобилей, фуражку и палку регулировщика*) или усовершенствовать готовые игрушки. Все это способствует поддержанию интереса в игре.

## Сюжетно-ролевая игра «Светофор»

Цель: Закрепить представление детей о назначении светофора, о его сигналах, о цвете – красный, желтый, зелёный. Развивать речевую и двигательную активность детей. Воспитывать умение применять в повседневной жизни полученные знания.

Подмигнул мне светофор: - Проходи, ребёнок!

Ну какой здесь будет спор?

Свет горит – зелёный!

Смело я иду, друзья,

Прямо по полоскам.

А машины все стоят,

Здесь, у перекрёстка!

Желтым светофор мигнул,

Фыркнули машины!

Я на тротуар шагнул –

Зашуршали шины.

Пешеходам красный цвет,

Значит – остановка,

Не беги, раз хода нет,

Даже, если ловкий.

Воспитатель: Ребята, посмотрите это светофор! Давайте дружно повторим.

Дети: Светофор.

Воспитатель: Правильно, ребята, светофор помогает машинам и людям. А как он помогает?

Ребята, у светофора есть три глаза – три цвета. Какие цвета у светофора?

Дети: Красный, жёлтый, зелёный.

Воспитатель: Правильно. Молодцы, ребята. У светофора все цвета главные. Ребята, вот загорелся красный свет у светофора машинам нужно стоять. А жёлтый свет светофора просит приготовиться. А что нам говорит зелёный цвет светофора?

Дети: Зелёный свет нам говорит: «Можно идти».

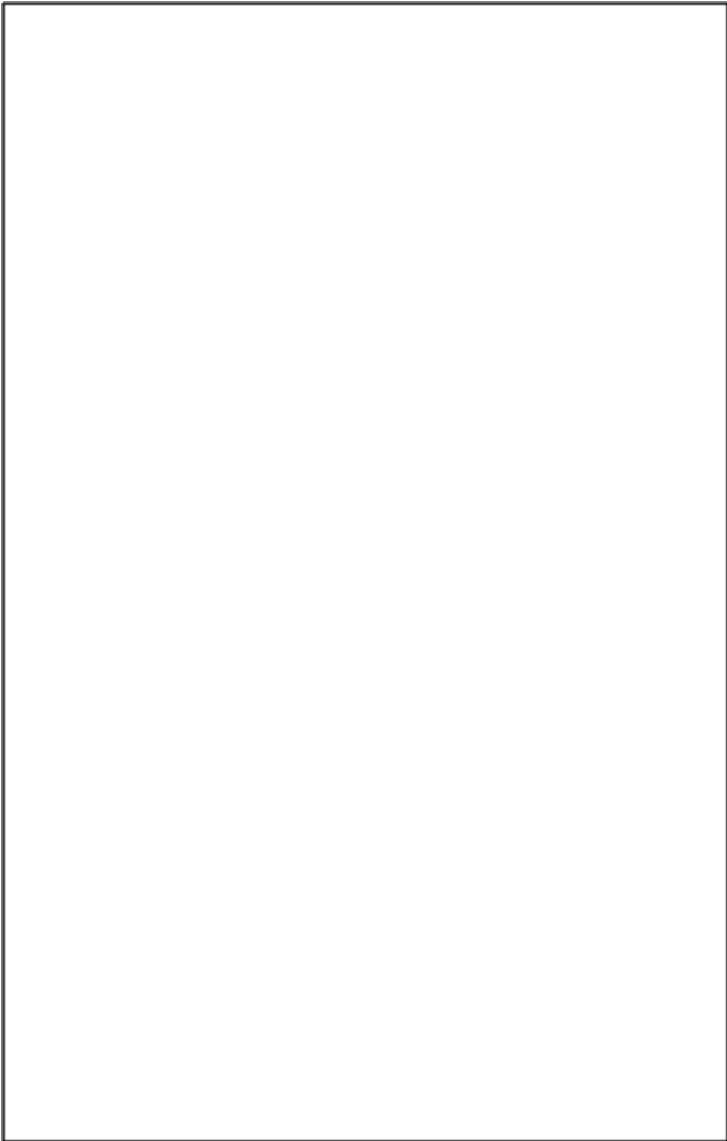
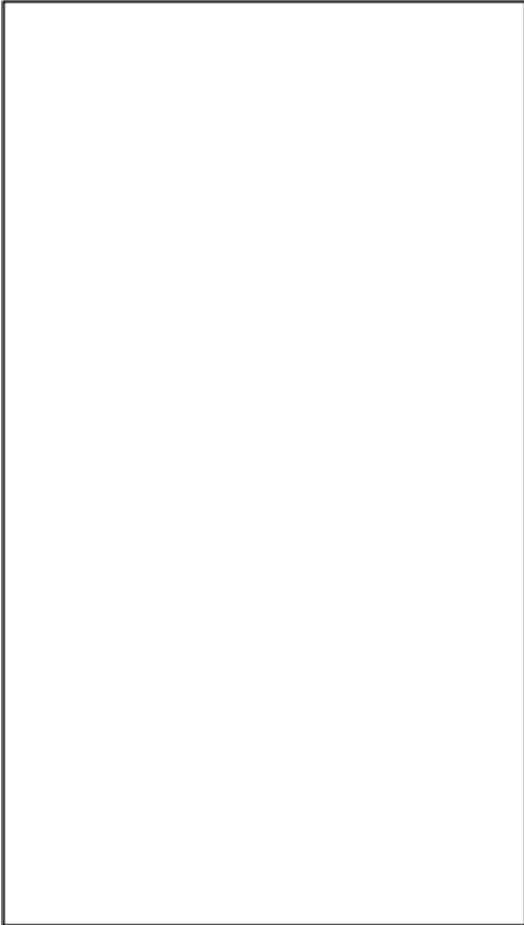
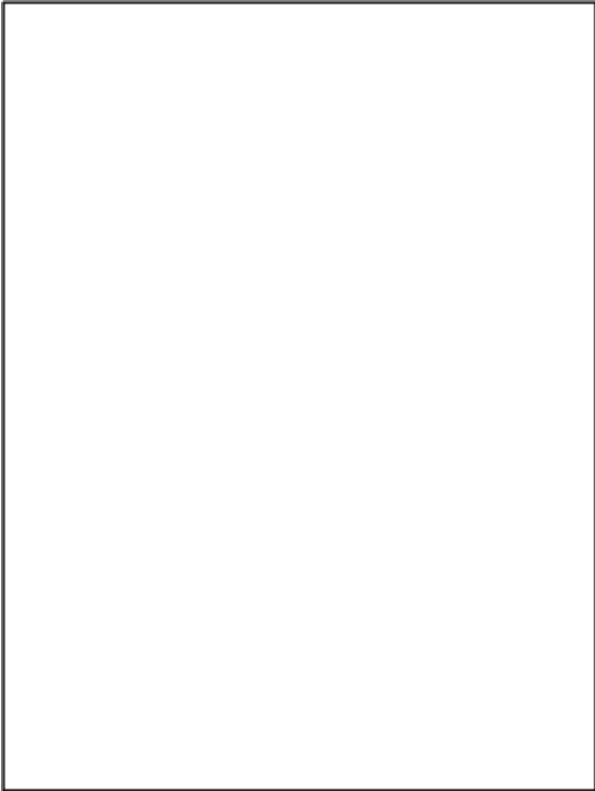
**Результатом работы стало создание макета «Улица».**

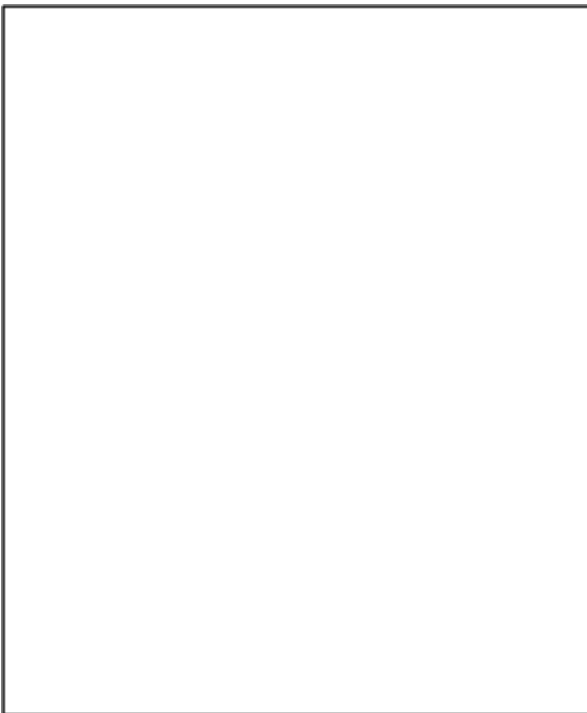
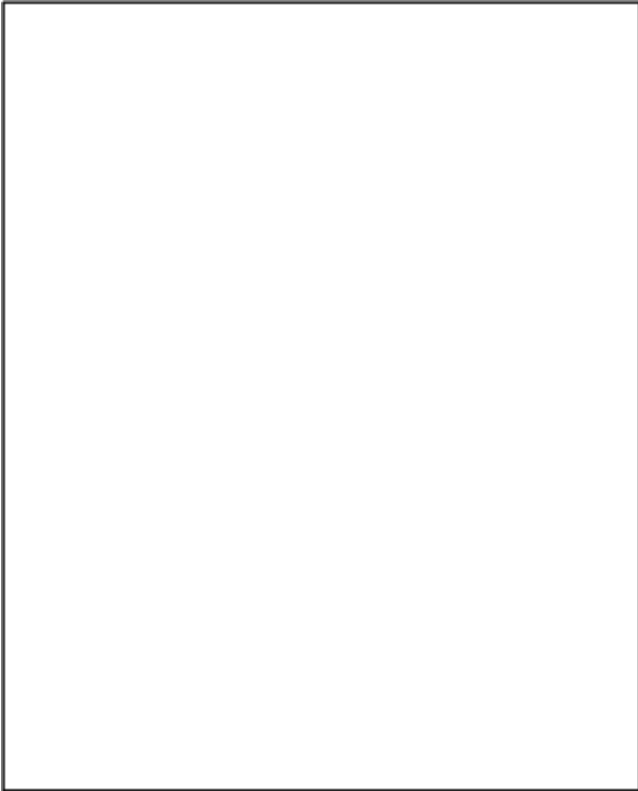




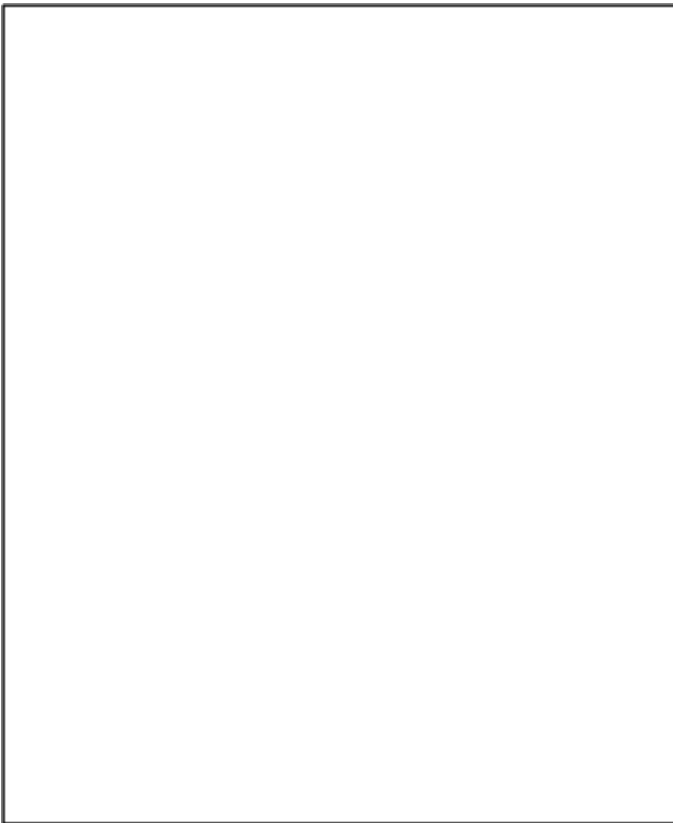
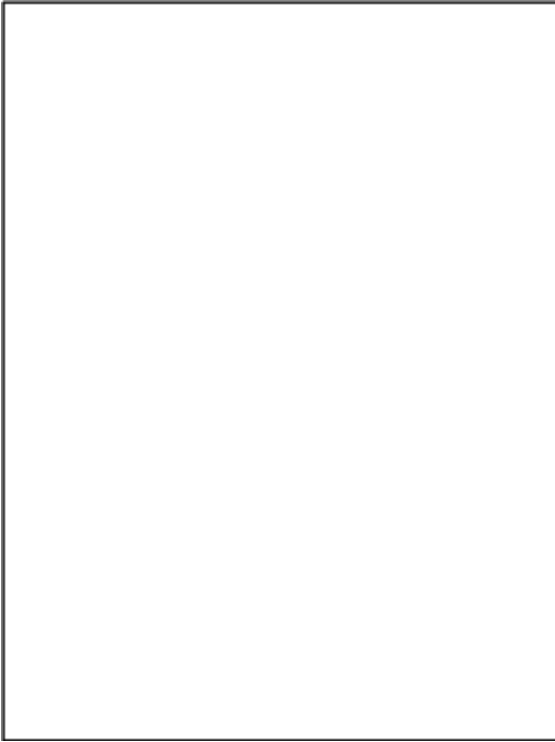
**Фотоотчет по проекту**

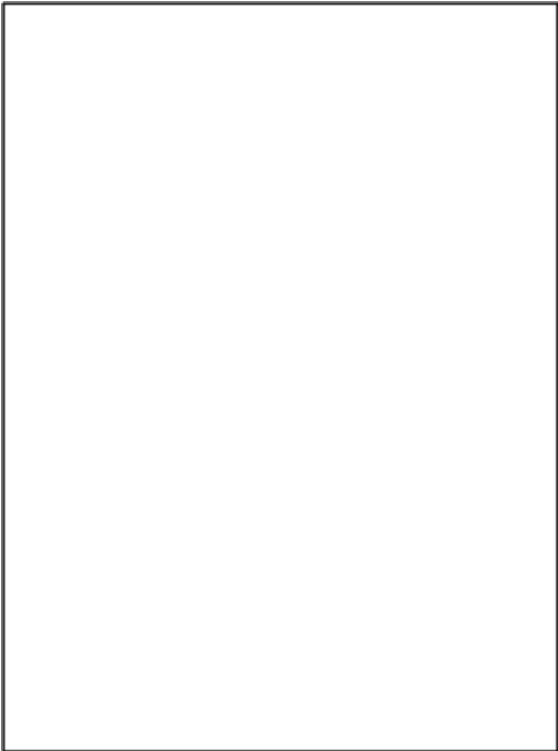
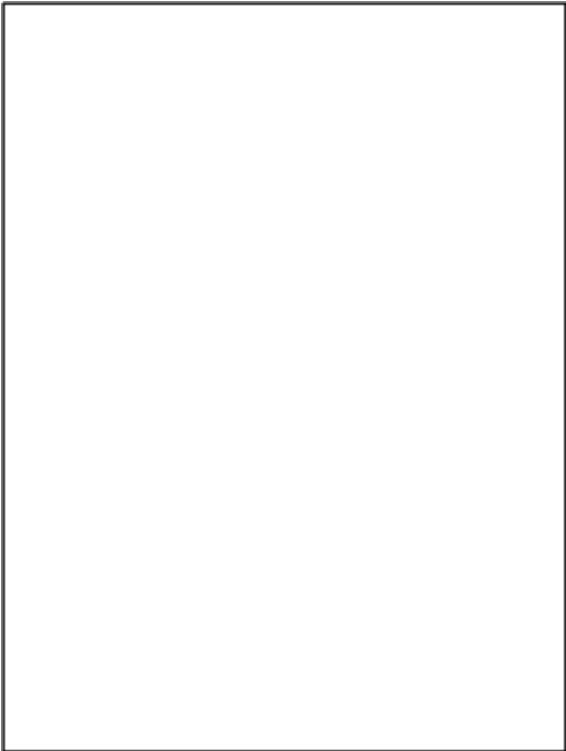
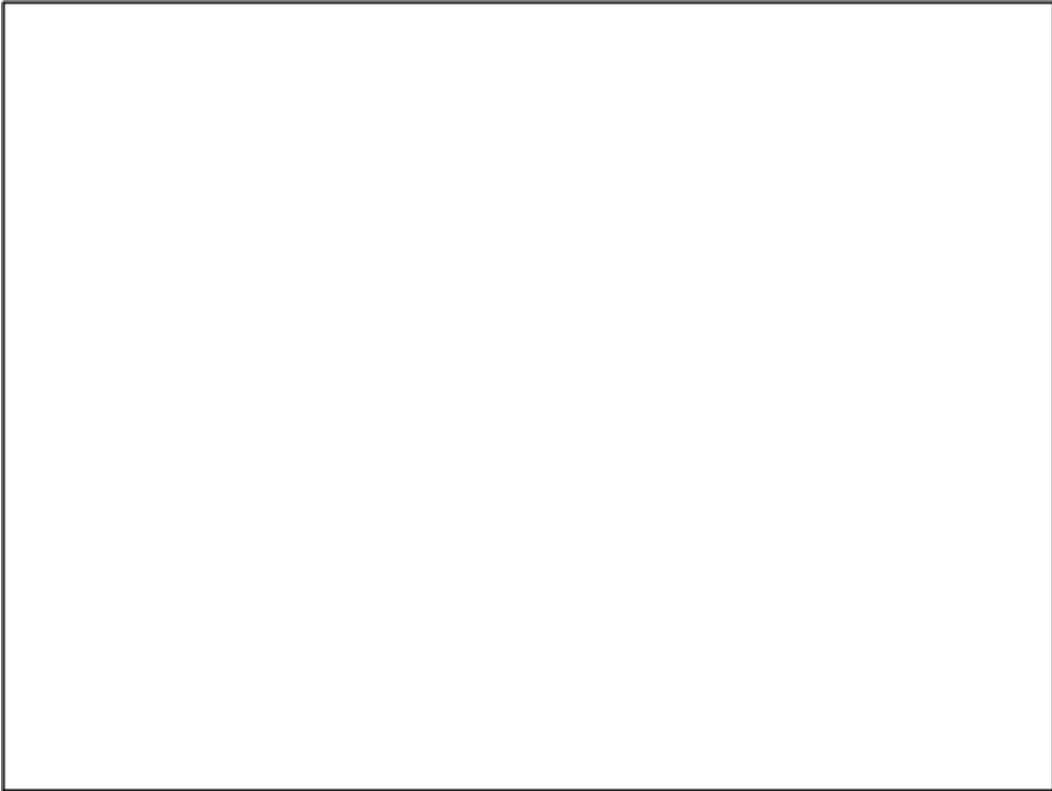














Подгорная Наталья Семеновна

музыкальный руководитель МБДОУ д/с №11 г. Белгорода

## **Шумовой оркестр как одно из средств развития музыкально-ритмических и творческих способностей детей**

Шумовой оркестр – одна из самых доступных и в то же время развивающих форм музицирования в детском саду. Музыка всегда (наряду с движениями, речью и игрушками) являлась необходимым условием общего развития детей. Занятия в шумовом оркестре позволяют приобщать детей к интересной, яркой музыке в качестве слушателей и исполнителей.

Игра на детских шумовых инструментах доставляет ребёнку радость музыкального творчества, эмоционально – эстетическое удовлетворение, развивает мелодический, ритмический и тембровый слух, музыкальную память, познавательную, волевую сферы ребёнка.

Музыкальные способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребёнка в целом. Музыка познаётся ребёнком как источник положительных эмоций, который расширяет его жизненный опыт, стимулирует к активной деятельности.

Использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах плодотворно влияет на музыкальное развитие детей дошкольного возраста

«Музыкальные сказки – шумелки» помогают педагогам и родителям обеспечить в игровой форме разностороннее развитие детей дошкольного возраста. Дети реализуют свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями. Совместное музицирование и игровая деятельность педагога, родителя и детей формирует навыки общения. Развивается слух детей, дети различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок. А также у детей формируются навыки сотрудничества и сотворчества. Развивается выдержка.

Совместное изготовление самодельных инструментов-игрушек не только развивает изобретательность детей, но и позволяет сделать взаимоотношение педагог, родителей с детьми более интересными и плодотворными. Играя на самодельных инструментах, дети изучают и исследуют мир звуков. А самая большая ценность детского творчества, которая рождается в процессе игры и импровизации, в том, что оно сопровождается радостью, удовольствием, проявлением индивидуальности ребенка.

Сказки – шумелки для детей дошкольного возраста с музыкальным шумовым оформлением в исполнении детей можно использовать не только в дошкольных учреждениях, но и дома на развивающих занятиях с детьми дошкольного возраста. С помощью занимательных сказок – шумелок дети познакомятся с детскими музыкальными инструментами, овладеют различными приёмами извлечения звуков, разовьют слуховую память, научатся воспроизводить оттенки звучания. Можно с детьми устраивать замечательные музыкальные спектакли.

Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию творческой фантазии.

Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки

общения.

Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова песен и сказок.

Развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы.

Формируются навыки сотрудничества и сотворчества.

Развиваются концентрация внимания и выдержка.

Звукоподражание на шумовых и детских инструментах быстро разовьет мелкую моторику у малышей, они овладеют различными приемами извлечения звуков.

Обогащение пассивного словаря за счёт называния инструментов, приёмов игры, перечисления персонажей сказки-шумелки и активизация речи в процессе звукоподражания, проговаривания текста сказки-шумелки.

Включение в непрерывную образовательную деятельность:

Слушание звучания простейших музыкальных инструментов (бубен, колокольчик, погремушка, ложки, самостоятельная игра на них:

- Музыкально-дидактическая игра «Бубен» Г. Фрида

- Пляска «Погремушки» М. Раухвергера

Игры, развивающие внимание и слуховое восприятие:

- «Кто что услышит»

- «Угадай, что делать»

- «Кто внимательный»

- «Солнышко и дождик»

- «Где позвонили?»

- «Угадай, на чём играю»

- «Узнай по звуку»

Двигательные образные импровизации под музыкальное сопровождение простейших музыкальных и шумовых инструментов:

- «Весёлые зайчики прыгают на полянке» (бубен)

- «Бабочки порхают над цветами» (колокольчик)

- «Цыплята клюют зёрнышки» (ложки)

- «Озорные воробышки радуются солнышку» (колокольчик)

- «Косолапый мишка идёт по лесу» (бубен)

Реализация малышом своих представлений в звуках и шумах – занятие творческое и эмоциональное. Совместная игра малыша с взрослым или другими детьми даёт навыки взаимодействия и коллективизма. Копирование «чужих» ритмов развивает слуховое восприятие и память. Различение громких и тихих звуков, отрывистых и протяжных, высоких и низких развивает слух ребёнка, а копирование шумов способствует развитию мелкой моторики. Благодаря шумовому оформлению сказочек, у ребёнка развивается и умение сосредоточенно слушать, и хорошая реакция, и память.

Младший возраст самоценен тем, что он позволяет ребёнку музицировать по собственному желанию. В этом возрасте музыкальные инструменты только начинают выступать для ребёнка в своём основном значении. Они нужны прежде всего не для игры, а для общения.

«Шумовой оркестр – это игра, где есть место фантазии, возможны различные варианты оркестровки, замены и обмены ролями, а не исполнение раз и навсегда одной-единственной выученной версии.

Главные принципы системы – деятельность и творчество помогают превратить занятие в увлекательную музыкально – эстетическую игру» (Карл Орф).

Исполнительство на детских музыкальных инструментах – важный вид детской деятельности в процессе музыкально-эстетического воспитания наряду с пением, восприятием музыки.

**Библиографический список:**

1. Бублей С. Детский оркестр. — Л., Музыка, 1985;
2. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. — М., Музыка, 1976;
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор — Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»;
4. Тютюнникова Т.Э., Весёлая шарманка – шумовой оркестр для детей. – Москва, 2007;
5. Зарецкая Н.В. «Музыкальные сказки для детей». – М., Айрис-пресс 2004;

Подгорная Наталья Семеновна

музыкальный руководитель МБДОУ д/с №11 г. Белгорода

### **Развитие музыкальности дошкольников посредством обучения игре в шумовом оркестре. Инструменты шумового оркестра.**

Шумовой оркестр – одна из самых доступных и в тоже время развивающих форм музицирования, которая позволяет довольно быстро приобщить детей к музыке в качестве слушателей и исполнителей. В состав детского шумового оркестра входят разнообразные музыкальные инструменты, а также инструменты с резким тембром звука (свистки), которые создают определенный ритмический и тембровый колорит.

Внешняя привлекательность и необычность инструмента – главное, что определяет интерес к нему и желание взять его в руки. Детей привлекают не только звучание и вид инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей-либо помощи извлекать из них звуки. Техническая лёгкость игры на шумовых инструментах, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение располагают и побуждают детей к игре. Шумовые инструменты несложно изготовить самим. И это открывает новые возможности для их изготовления в домашних условиях вместе с родителями. Таким образом, шумовые музыкальные инструменты позволяют приобщить всех без исключения детей, независимо от способностей, к участию в музицировании и желании «общаться» с музыкой, подобрать каждому ребёнку инструмент по его интересам и возможностям, петь и играть в ансамбле, получая от этого эмоциональное удовольствие.

В шумовом оркестре применяются различные музыкальные инструменты и игрушки. Одни из них созданы на основе народных – трещотка, бубен, барабан, деревянные ложки. Другие – по типу инструментов симфонического оркестра: арфа, ксилофон, металлофон. Среди детских музыкальных инструментов и игрушек есть все основные группы: ударные, духовые, струнные, клавишные, клавишно-язычковые.

Ударные инструменты и игрушки, как и инструменты по типу которых они созданы, разделяются на имеющие звукоряд и не имеющие его. К первой группе относятся металлофон и ксилофон

Выразительные возможности ударных инструментов, не имеющих звукоряда, очень велики. Это большая группа инструментов. Одни из них обладают «стучащим» тембром: деревянные ложки, трещотка, кастаньеты, палочки; другие (металлические или имеющие металлические части) — «звонящим» тембром: треугольник, румба, тарелки, колокольчик, бубенцы; третьи (по типу погремушек) имеют «шуршащий» тембр: маракасы, погремушка, коробочка. Барабан и бубен обладают более гулким, резонирующим звучанием.

Чувство ритма – одно из важнейших компонентов музыкального восприятия, связанного с жизнью. Игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты развивают все три музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах способствует не только обогащению музыкальных впечатлений, но и развитию музыкальности как целостной системы. Дети, являются деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями. Одна из задач –

развить элементарные вокально-хоровые навыки и навыки игры на музыкальных инструментах. Дети дошкольного возраста очень любят петь и подыгрывать себе на инструментах. А здесь широкое поле для творчества: выдумки и сочетания тембров разных инструментов, импровизации и аккомпанемент пению.

Ритмические упражнения для детей легче, чем певческие и звуковысотные – многие дети плохо поют, а некоторые дети и вовсе не могут петь (больны связки голоса, нет координации слуха и голоса и другие причины). Такие дети настроены к урокам хорового пения отрицательно, поэтому ритмические упражнения для таких детей крайне необходимы как путь к музицированию, как возможность проявить себя и найти свое место, если не исполнителем в хоре, так в сопровождении хора игрой на шумовых инструментах. Привлекая словесно-ритмические игры, произнесение коротких стихов в ритме (прибауток, потешек, загадок) одновременно с игрой на шумовых инструментах, помогает развивать у обучающихся чувство поэтического ритма, который отражается в музыке песен.

Игра на детских шумовых инструментах стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей: у дошкольников улучшается качество пения (чище интонируют), качество музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм); благодаря развитию мелкой моторики, у детей лучше формируется речь, развивается координация. Песни, которые исполняют дети, аккомпанируя себе на шумовых инструментах, должны быть непременно красивыми и интересными – дети должны желать их исполнять.

Игра на детских шумовых инструментах доставляет ребёнку радость музыкального творчества, расширяет сферу музыкальной деятельности, развивает познавательную, волевую сферы ребёнка, такие личностные качества, как общительность, самостоятельность, дисциплинированность, выдержку, настойчивость, целеустремлённость, усидчивость, умение сконцентрировать внимание, повышает ответственность за правильное исполнение своей партии, помогает преодолеть неуверенность, робость, формирует умение действовать в коллективе, сплачивает детский коллектив.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания хоровых произведений в сопровождении различных шумовых инструментов. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Дети, играя на инструментах, удовлетворяют свои индивидуальные запросы, интересы, и привыкают действовать в коллективе согласованно.

С самого начала надо учить детей играть на инструментах правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Вначале разучиваются ритмические прибаутки, различные попевки и несложные песенки, построенные на одном звуке, так детям легче сосредоточить своё внимание на точном выполнении приёмов игры. Их дети легко усваивают и могут играть самостоятельно, а в дальнейшем и петь.

Работа по обучению игре в шумовом оркестре должна быть организована

так, чтобы она удовлетворяла четырём важным условиям:

-быть лёгкой для детей



- быть интересной для них
- быть систематической формой обучения
- быть групповой формой обучения.

При помощи шумовых инструментов ребёнок может выполнять различные игровые задания, которые условно можно разделить на несколько групп:

- игра под фортепиано или фонограмму, подбор ритмического аккомпанемента к детским песенкам
- импровизация звуковых картин на заданную тему
- звуковая иллюстрация стихов, попевок и песен
- музыкальные сказки-шумелки

В исполнении оркестра детских шумовых и ударных инструментов могут звучать различные по характеру и жанру песни. Лучше звучат те из них, в которых подчеркивается ритм, имеются акценты, паузы, изобразительные элементы: цоканье копыт, барабанная дробь, стук дождя, шум ветра и др.

Музыкальный репертуар для исполнения произведений хором с шумовыми музыкальными инструментами должен отличаться художественным качеством и доступностью. Он составляется из произведений (или из отрывков) классиков, современных композиторов и народной музыки, самых разнообразных по тематике и жанрам.

Различные по тембру детские музыкальные инструменты заинтересовывают детей способами звукоизвлечения и характером звучания, поэтому, при комплектовании оркестра, необходимо придерживаться соотношения всех групп инструментов.

Таким образом, игра на музыкальных шумовых инструментах даёт позитивные результаты всем без исключения детям, независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, занятия приносят удовлетворение в эмоциональном плане.

Игра в оркестре обогащает музыкальное восприятие детей, развивает музыкальный слух как систему в единстве тембрового, динамического, мелодического и гармонического компонентов, формирует чувство лада, ритма, ансамбля; расширяет сферу музыкальной деятельности обучающихся; раскрывает удивительный мир музыки.

Бесспорна и воспитательная функция шумового оркестра, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения.

В ребенке важно развивать все лучшее, что заложено в нем от природы: учитывая склонности к определенным видам музыкальной деятельности, на основе различных природных задатков формировать специальные музыкальные способности, способствовать общему развитию.

### **Библиографический список:**

- 1.Тютюнникова Т.Э., Шумовой оркестр снаружи и изнутри — Музыкальная палитра. №6, 2006;

- 2.Тютюнникова, Т.Э. Нескучные уроки. — М., 2009;
- 3.Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. — М., ТЦ Сфера, 2009;
- 4.Орф К. «Шульверк. Музыка для детей»;
- 5.Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». — М., Советский композитор, 1983;
- 6.Поплянова Е. «А мы на уроке». — М., Новая школа, 1994;
- 7.Вихарева Г.Ф. «Споем, попляшем, поиграем». — М., 2010.

Воспитание маленьких патриотов.

Автор: Шиянь Оксана Геннадьевна

Организация: МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №213»

Автор: Солгалова Елена Владимировна

Организация: МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №213»

Автор: Ржевская Ксения Михайловна

Организация: МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №213»

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения не нова и имеет глубокие корни. Давайте вспомним, как много внимания уделялось в советское время воспитанию патриотических чувств. Только благодаря этой безусловной любви к Родине наша страна, несмотря на трудные времена, выстояла и осталась сильной.

В культуре русского народа заложено так много необходимого для патриотического воспитания, начиная от русских народных сказок и былин про богатырей, защищавших свою землю от набегов врагов и до историй о настоящих героях, которые ценой своей жизни спасли нашу страну, которая живет сейчас в мире благодаря этим людям. Эти сказки и истории рассказывали нам наши матери и отцы.

Мы с детства знаем о бесценном подвиге советского народа, который прошел через Великую Отечественную Войну и только благодаря искренней любви к своей Родине выстоял и победил.

Процесс воспитания чувства патриотизма сегодня переживает период интенсивной трансформации. В настоящее время патриотическое воспитание является частью социально-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Дошкольные образовательные учреждения, являясь начальным звеном системы образования, призваны формировать у детей первое представление об окружающем мире, отношении к родной природе, малой Родине, своему Отечеству.

Очевидно, что любовь к Родине начинается не с абстрактного «мы любим нашу страну», а с знаний, с отношения, которое формируется у детей всюду – в семье, средствах массовой информации, в сети интернет, на улице, на народных праздниках, мероприятиях, ну и конечно в детском саду, под руководством воспитателей и педагогов.

В нашей ДОО работа по нравственно-патриотическому воспитанию является одним из фундаментальных направлений. Формирование личностных ориентиров наиболее плодотворно проявляется в сопереживании, в ответственном отношении к окружающей природе, уважении к старшему поколению, знакомстве с историческим, культурным и национальным наследием своей Родины.

Ежегодно наши ребята принимают участие в проведении акции «Георгиевская лента»,

движении «Бессмертный полк», в возложении цветов памятнику «Героев летчиков», испытывая чувство гордости за своих дедов, за их боевые подвиги.

Акция «Посылка солдату» нашла свой отклик не только в детских сердцах (письма, рисунки, поделки), но и в сердцах родителей, которые не могли остаться равнодушными.

Регулярно воспитанники старших и подготовительных к школе групп знакомятся с художественным наследием при посещении детской библиотеки имени Л.Н.Толстого.

Ведется работа по приобщению детей к всенародным праздникам: «День России», «День Российского флага»: выставки творческих работ, изготовленных совместно с родителями, конкурс чтецов «Радуга талантов», тематический праздник «Мы дети твои, Россия».

Особую роль в приобщении ребенка к народной культуре играют народные праздники как средство выражения национального характера, яркая форма отдыха взрослых (педагогов и родителей) и детей, объединенных совместными действиями, общим переживанием. Это праздник «День семьи, любви и верности», «Масленица», «Рождественские посиделки», «Яблочный спас».

Особую ценность для воспитания патриотических чувств подросткового поколения пронизаны мероприятия, посвященные Великой Победе, Дню Защитника Отечества: музыкальная гостиная с родителями «Песня боевая звучит на умолкая», тематический праздник «Памяти павших мы будем достойны»

С богатством и щедростью кубанского народа, культурой Кубани ребята «соприкасаются» во время «Кубанских посиделок», «Осенних ярмарок», в «День образования Краснодарского края» и города Краснодара.

Педагогический коллектив МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №213» в рамках реализации образовательного проекта эффективного дистанционного сетевого взаимодействия дошкольных учреждений Российской Федерации в вопросах патриотического воспитания детей дошкольного возраста «Дружат дети всей страны» активно участвовал в проведении видео встреч с другими участниками вышеуказанного проекта.

В феврале был организован телемост с г. Санкт-Петербургом и Ростовом на Дону, посвященный дню снятия блокады Ленинграда и 80-летию освобождения Краснодара от немецко-фашистских захватчиков. В мае воспитанники детского сада дистанционно поздравили своих сверстников из г. Санкт-Петербург и г. Ростова на Дону с днем Великой Победы.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Краснодар «Детский сад №213» 03 мая 2023 года принял участие в фестивале-конкурсе детских театральных коллективов «Наследники Победы» в рамках Международной акции «Читаем детям о Великой Отечественной войне». Целью фестиваля являлось создание условий для расширения возможностей духовно-нравственного, патриотического развития детей средствами театрального искусства, а также лучших произведений классической и современной литературы.

Исходя из основных целей и задач национальной доктрины образования в Российской Федерации система образования призвана обеспечить:

- историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному

наследию народов России;

- воспитание патриотов России, граждан правового, демократического государства, способных к социализации в условиях гражданского общества, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов;
- формирование культуры мира и межличностных отношений.

Актуальными целями и задачами нравственно-патриотического воспитания в нашем ДОО являются:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к семье, родному дому, детскому саду, родной улице, городу;
- формирование бережного отношения к родной природе и всему живому; - воспитание уважения к труду людей;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека; - расширение представлений о России, ее столице;
- знакомство детей с символами государства: гербом, флагом, гимном;
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения Родины;
- формирование толерантности, чувства уважения и симпатии к другим людям, народам, их традициям.

Воспитание – это творческий и целенаправленный процесс взаимодействия педагога и ребенка по построению условий организации усвоения ценностей общества, которые связаны с социально-культурной жизнью и, что даёт основу для развития индивидуальности ребёнка и самоактуализации личности.

Воспитание патриотических чувств – сложный, длительный, непрерывный процесс, который предусматривает ежедневную работу педагогов в ООД, мероприятиях, праздниках, в игре и в быту.

Для достижения целей и задач нравственно-патриотического воспитания детей нашей дошкольной организации, ведется планомерная работа всего педагогического состава, с использованием различных форм, средств и методов работы с воспитанниками и их родителями.

Не менее важным условием патриотического воспитания является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребёнка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует к бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей.

Главная роль в воспитании молодого поколения принадлежит взрослым, ведь «нравственные чувства, к которым относится и патриотизм, не могут возникнуть путем естественного вызревания. Их развитие зависит от средств и методов воспитания, от условий, в которых

живет ребенок. При целенаправленном воспитании чувства ребенка гораздо богаче, разнообразнее и проявляются они раньше, чем у детей, не получивших правильного воспитания». Автор слов советский психолог Л.С. Выготский.

Список литературы:

Агапова Д. Ю. Патриотическое воспитание дошкольников в условиях дошкольных образовательных организаций.  
<http://ippo.selfip.com:85/izvestia/agapova-d-yu-patrioticheskoe-vospitani/>

Сластенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / В.А. Сластенин и др. – М.: Академия, 2017. – 576 с.

Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Академия, 2019. – 420 с.

<https://djvu.online/file/4LhH1f2HizY6p>

Алешина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников [Текст] / Алешина, Н.В. – М.: ЦГЛ, 2005. – 256 с.

Вторникова Е.Е.

## **Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в образовательном процессе ДОО**

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения не нова и имеет глубокие корни. Однако быстро меняющийся социальный мир раскрывает более сложные грани осуществления данного процесса в системе

образования.

Воспитание – это творческий и целенаправленный процесс взаимодействия педагога и ребёнка по построению условий организации усвоения ценностей общества, которые связаны с социально-культурной жизнью и, что даёт основу для развития индивидуальности ребёнка и самоактуализации личности.

Существуют различные виды воспитания, например, физическое, трудовое, нравственное, эстетическое и др., но именно патриотическое воспитание занимает главное место и требует особого внимания.

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образования. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать богатство своей страны. Поэтому моей задачей, как воспитателя является:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах;
- знакомство детей с символами государства: герб, флаг, гимн;
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: непосредственной образовательной деятельности, в играх, в труде, в быту.

Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста - одна из задач нравственного воспитания, включающая в себя воспитание любви к близким людям, к детскому саду, к родному городу и к родной стране. Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа.

Следует учитывать, что дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, поэтому патриотические чувства к родному городу, к родной стране у него проявляются в чувстве восхищения своим городом, своей страной. Такие чувства не могут возникнуть после нескольких занятий. Это результат длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребенка. Воспитание детей осуществляется ежесекундно, на занятиях, мероприятиях, праздниках, в игре и в быту. Работа строится таким образом, чтобы она проходила через сердце каждого воспитанника детского сада.

### **Как приобщить детей к нравственно-патриотическому воспитанию?**

1. Приучайте ребенка бережно относиться к вещам, игрушкам, книгам. Объясните ему, что в каждую вещь вложен труд многих людей. Бережному отношению к книгам, способствуйте развитию интереса к содержанию. Сходите с ребенком в библиотеку и посмотрите, как там хранят книги. Этот игровой прием «как в библиотеке» поможет приучить ребенка к бережному отношению к книге.

2. Дошкольники очень рано начинают проявлять интерес к истории страны, края. Если в городе есть памятники, организуйте к ним экскурсии и расскажите все, что вы знаете, о том, как чтят память погибших. По нашей стране и по всему миру можно совершать увлекательные путешествия по глобусу, картам и фотографиям.

3. Если у ребенка есть строительный материал, можно предложить ему поостроить дом. Когда дом построен, поиграйте с ребенком в «новоселье», помогите разместить кукол, зайчиков, мишек. Посмотрите, прочно ли построен дом, красив ли, удобен ли для жилья.

4. Воспитывайте у детей уважительно-бережное отношение к хлебу. Понаблюдайте за тем, как привозят и разгружают хлеб. Расскажите, как выращивают хлеб, сколько труда в него вложено вместе с ребенком посушите остатки хлеба, сделайте сухарики.

5. Расскажите ребенку о своей работе: что вы делаете, какую пользу приносит ваш труд людям, Родине. Расскажите, что вам нравится в вашем труде.

6. Возвращаясь с ребенком из детского сада, предложите ему поиграть в игру «Кто больше заметит интересного?», «Давай рассказывать друг другу, кто больше заметит интересного по нашей улице. Я вижу, что машины убирают улицу. А что ты видишь?» игра учит наблюдательности, помогает формировать представления об окружающем. Дома предложите ребенку нарисовать, что больше всего понравилось.

7. Любовь к Родине – это и любовь к природе родного края. Общение с природой делает человека более чутким, отзывчивым. Зимой на лыжах, летом на велосипеде или пешком, полезно отправиться с ребенком в лес, чтобы полюбоваться его красотой, журчанием ручья, пением птиц. Воспитывая любовь к родному краю, важно приучать ребенка беречь природу, охранять ее.

Следует подчеркнуть, что для ребенка дошкольного возраста характерны кратковременность



интересов, неустойчивое внимание, утомляемость. Поэтому неоднократное обращение к одной и той же теме лишь способствует развитию у детей внимания и длительному сохранению интереса к одной теме. Кроме того, необходимо объединять в одну тему занятия не только по ознакомлению с социальным миром, но и по ознакомлению с миром природы, по ознакомлению с предметным окружением, художественно-эстетическое развитие: рисование, аппликацию, лепку, музыку (например, «Мой город», «Москва – столица нашей Родины»)

## "В мире сказок"

### **ЦЕЛИ:**

- обобщить знания учащихся о сказках;
- развивать умение узнавать сказки и их героев;
- воспитывать потребность в чтении книг, воспитывать любовь

к устному народному творчеству;

- обогащать, закреплять и активизировать словарь;
- формировать навыки и умения коммуникативного общения.

### **ОБОРУДОВАНИЕ:**

- плакаты «Герои сказок»;
- шапочки для детей;
- атрибуты для инсценировки;
- картинка колобка;
- музыкальное сопровождение;
- презентация

### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

#### **I. Организационный момент.**

**Установление эмоционального контакта.**

**Игра-приветствие «Здравствуй, друг».**

**У.** - Начинается наша игра!

- Давайте встанем, выйдем к доске, возьмёмся за руки, посмотрим друг на друга, улыбнёмся и создадим хорошее настроение!

- Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг,

Крепче за руки беритесь,

И друг другу улыбнитесь.

- А теперь, построимся в линеечку.

Сегодня у нас необычное занятие, к нам пришли гости, давайте улыбнемся

гостям и подарим им частичку нашего хорошего настроения.

## **II. Сообщение темы, целей занятия.**

**Учитель:**

- Сегодня я хочу предложить вам совершить путешествие по сказкам.

Хотите отправиться в такое путешествие?

## **III. Работа по теме.**

### **1. Ковёр - самолёт. Релаксация.**

- Тогда давайте мы с вами отправимся в страну сказок, но вот беда, туда пешком не дойти, и на машине не доехать, как же нам добраться?

- Садитесь на коврик, закрывайте глазки и представьте, что мы с вами летим на ковре самолете (*дети садятся на ковер и закрывают глаза*).

- А теперь открывайте глаза.

**Учитель:** Вот мы и прилетели!

### **2. Колобок.**

**Учитель:** - Ребята, слышите, кто - то стучит в дверь!

Посмотрите, нам принесли голосовое сообщение, а кто его передал, я не знаю. Давайте вместе послушаем и узнаем, что это за сообщение и от кого оно. (открывается конверт)

«Здравствуйте ребята! Я колобок - румяный бок, у меня случилась беда. Меня хотела съесть лиса, а я от нее убежал, но теперь не могу найти дорогу к дедушке и бабушке, потому что лиса перепутала сказки и я заблудился. Помогите мне найти свою сказку. Спасибо».

**Учитель:** Ребята Колобок просит нашей помощи - поможем ему?

**Дети:** ответы

**Учитель:** - А чтобы попасть в сказочную страну, надо знать и любить сказки. А вы любите сказки? А много ли сказок вы знаете?

(Ответы детей.)

### **3. Поляна «Угадай-ка».**

**Учитель:** - Чтобы помочь колобку, вы должны ответить вопросы.

- Кто от бабушки ушел и от дедушки ушел? (*колобок*)

- Кто съел козлят? (*волк*)

- Кто пришел в гости к медведям? (*Машенька*)

- В какой сказке дед бил, бил яичко и не разбил? (*Курочка Ряба*)

- Что выросла «Большая - пребольшая»? (*репка*)

- Что случилось с ледяной избушкой? (*растаяла*)

- В какой сказке кот спасал петушка? (*кот и дрозд*)
- Кто нес корзинку с пирожками бабушке и дедушке? (*медведь*)

**Учитель:**

- Молодцы дети, хорошо справились с испытанием. Но нам нужно уже отправляться дальше, потому что впереди нас ждут еще сказочные испытания.

**4. Вопросы по сказкам.**

«**Репка**» - В первой сказке был: дед, бабка, внучка,

Жучка, кошка и еще кто-то. Ну, они ее и вытащили.

Как называется эта сказка?

Кого из действующих лиц я не назвала?

И что же они вытащили?

«**Теремок**» - А вот вторая сказка в ней были такие зверюшки.

Вот они: зайчик-побегайчик, мышка-норушка, лисичка-сестричка,

волчок-серый бочок и медведь косолапый. Медведь его и развалил.

Как называется сказка?

Какого из героев я не назвал?

Что развалил медведь?

«**Заюшкина избушка**» - Свой дом зимою, в холода она слепила изо льда.

Но дом стоял прекрасно в стужу, весной же превратился в лужу.

Как называется сказка?

Кого выгнал петух?

«**Волк и семеро козлят**» - Уходя, просила мать никому не открывать,

но открыли дети дверь! Обманул зубастый зверь – песню мамину пропел.

Кто же всех козляток съел?

Как называется сказка?

«**Колобок**» - В сказочке живет, он не ёжик и не кот, Из муки он был печен, на сметане был мешен. На окошке он студился, по дорожке он катился.

Как называется сказка?

Кого встречал на своем пути колобок?

**5. Физминутка.**

**Учитель:** - Вы наверное устали, давайте отдохнём. Повторяйте за мной.

«**Репка**»

Вот мы репку посадили (*наклониться*)

И водой ее полили (*имитация движения*)

А теперь ее потянем (*имитация движения*)

И из репы кашу сварим (*имитация еды*)

И будем мы от репки здоровые и крепкие! (*показать «силу»*)

Отправляемся дальше в наш сказочный путь.

## **6. Загадки.**

1. Нашла однажды мышка

Совсем пустой домишка,

Стала жить, да поживать.

Да жильцов к себе пускать. (*Теремок*)

2. Ждали маму с молоком,

А пустили волка в дом,

Кто же были эти

Маленькие дети? (*Козлята*)

А как называется сказка? (*"Волк и семеро козлят"*)

3. Ах ты, Петя-простота,

Сплоховал немножко.

Не послушался кота,

Выглянул в окошко. (*«Петушок — золотой гребешок»*.)

4. Дед бил, бил не разбил,

Баба била, била не разбила. (*«Курочка Ряба»*)

5. Прыгает, скачет,

Горько плачет.

Собака не помогла,

Медведь не помог,

Один петушок

Горю помог.

- Узнали сказку? (*Заюшкина избушка*)

6. По сусекам он скребён,

На сметане он мешен,

На окошке он стужен,

Круглый бок, румяный бок

Покатился. (*Колобок*)

- Молодцы, ребята, все загадки отгадали.

Продолжаем свой путь.

#### **IV. Инсценировка сказки «Репка».**

**У.** - Вы хорошо занимаетесь.

А сейчас пришла пора сказку послушать и посмотреть.

Сказка «Репка».

Колобок благодарит детей за помощь

**Колобок:**

- «Ребята спасибо вам за помощь! Вы так хорошо знаете сказки, что благодаря вашим правильным ответам я снова оказался в своей сказке!»

#### **V. Итог.**

**У.** - Наше занятие завершается, и нам пора возвращаться.

Наше путешествие было волшебным.

Автор: Зуева О.В., учитель информатики

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
"Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов  
№ 30 имени Медведева С.Р. г. Волжского Волгоградской области"

**Тема: Моделирование как метод познания.**

**Цель:**

- изучить понятие модели и видов моделей;
- научиться работать с информационными моделями, использовать модели для решения задач;
- изучить понятие графов и виды графов;
- научиться вычислять количество путей в графе;
- научиться находить кратчайший путь в графе.

**Ход работы:**

Задание 1.

Проанализируйте представленные объекты и дайте им общее название.



Ответ: \_\_\_\_\_

Задание 2.

Сформулируйте определение данному понятию.

---

---

---

---

Задание 3.

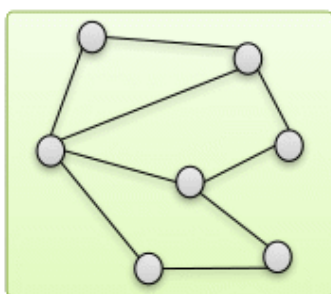
Проанализируйте представленные объекты. В чем отличие и в чем сходство между Глобусом и Картой Мира? Подпишите названия видов этих моделей.



Ответ: \_\_\_\_\_ Ответ: \_\_\_\_\_

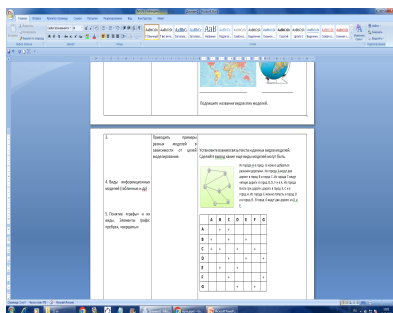
#### Задание 4.

Установите взаимосвязь текста и данных видов моделей. Сделайте вывод какие еще виды моделей могут быть.



И  
Е  
Ф  
С  
D  
В  
А  
G

з города А в город G можно добраться разными дорогами. Из города А ведут две дороги в город В и город С. Из города С ведут четыре дороги в город В, D, F и в А. Из города В есть три дороги: дорога в город Е, С и в город А. Из города Е можно попасть в город D и в город В. В город G ведут две дороги из D и F.





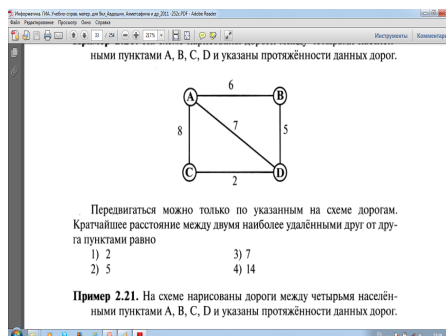
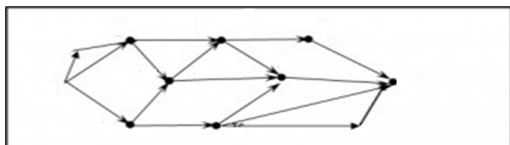
Ответ: \_\_\_\_\_ Ответ: \_\_\_\_\_

Задание 5.

На предыдущей схеме обозначьте элементы графа.

Задание 6.

Проанализируйте представленные виды графов. Подпишите их названия.



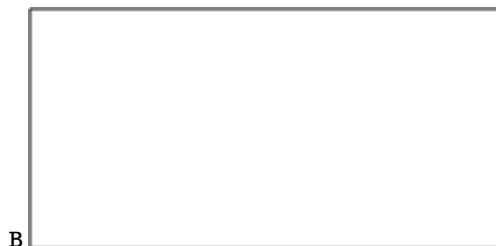
Ответ: \_\_\_\_\_ Ответ: \_\_\_\_\_ Ответ: \_\_\_\_\_

Задание 7.

$V = \{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10\}$  - это множество вершин графа. Для каждого из перечисленных ниже случаев изобразите граф и определите все степени вершин:

а) вершины  $x$  и  $y$  соединены ребром тогда и только тогда, когда  $(x-y)/3$  целое число

б) вершины  $x$  и  $y$  соединены ребром тогда и только тогда, когда  $x+y=9$



в)

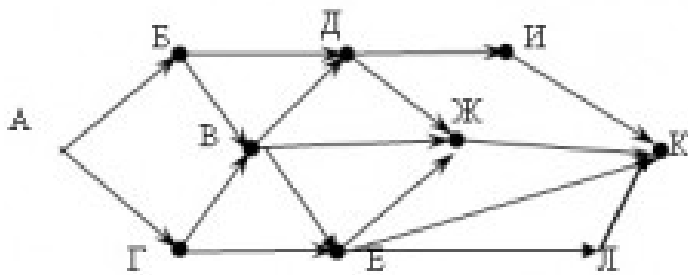


в) вершины  $x$  и  $y$  соединены ребром тогда и только тогда, когда  $x+y$  содержится в множестве  $V = \{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10\}$

а) б) в)

Задание 8.

Определите сколько различных путей существует из А в К. Выполните задание двумя способами.



Способ 1.

---

---

---

---

---

---

---

Способ 2.

Задание 9.

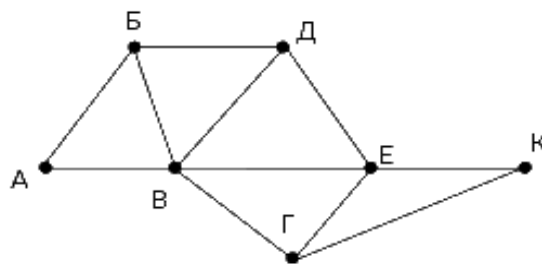
Между населёнными пунктами А, В, С, D, E, F построены дороги, протяжённость которых (в километрах) приведена в таблице. Определите длину кратчайшего пути между пунктами А и F. Передвигаться можно только по дорогам, указанным в таблице. Каждый пункт можно посетить только один раз.

	A	B	C	D	E	F
A		3	5			15
B	3			4		
C	5			3		
D		4	3		2	6
E				2		2
F	15			6	2	

Ответ: \_\_\_\_\_

Задание 10 \*.

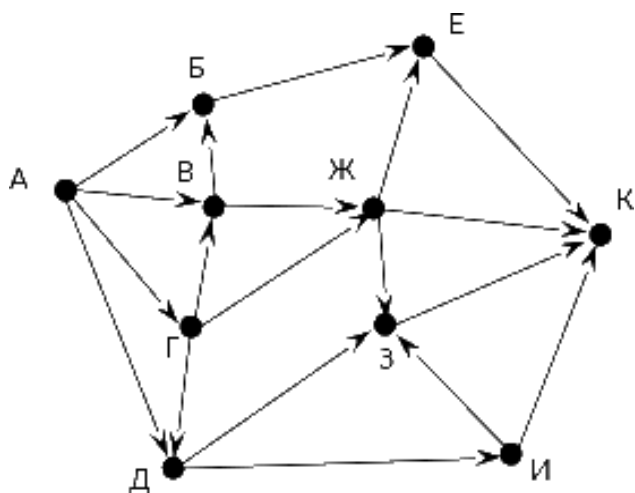
На рисунке схема дорог Н-ского района изображена в виде графа, в таблице содержатся сведения о длинах этих дорог (в километрах). Определить расстояние между пунктами Б и Д.



**Дополнительные задания (для учеников, кто быстро справились с основными задачами или в качестве домашнего задания выдать детям):**

Задание 1.

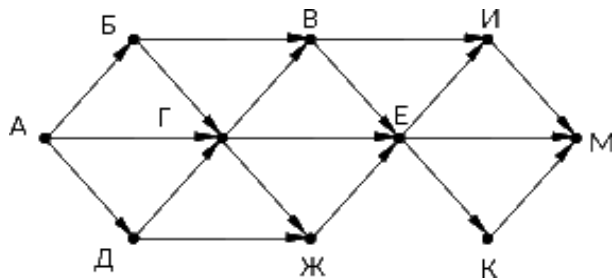
На рисунке – схема дорог, связывающих города А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К. По каждой дороге можно двигаться только в одном направлении, указанном стрелкой. Сколько существует различных путей **из города А в город К**?



Ответ: \_\_\_\_\_

Задание 2.

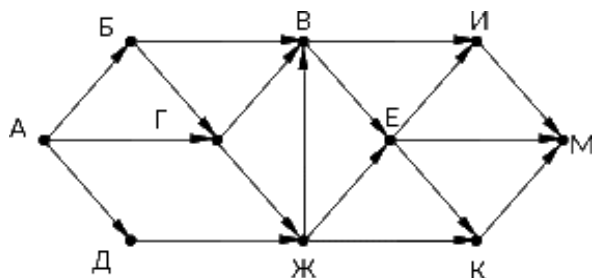
На рисунке – схема дорог, связывающих города А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, И, К, М. По каждой дороге можно двигаться только в одном направлении, указанном стрелкой. Сколько существует различных путей, ведущих из города А в город М и НЕ проходящих через город Г?



Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 3.

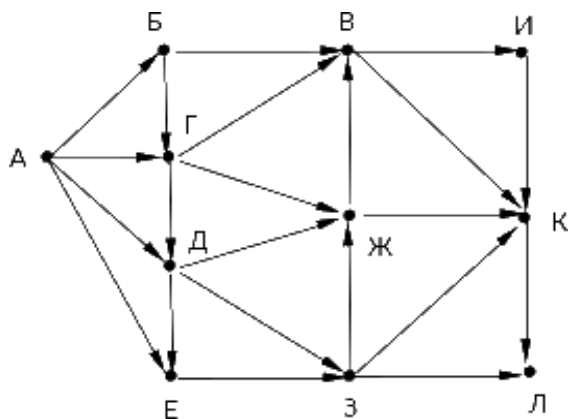
На рисунке – схема дорог, связывающих города А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, И, К, М. По каждой дороге можно двигаться только в одном направлении, указанном стрелкой. Сколько существует различных путей, ведущих из города А в город М и проходящих через город Г?



Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 4 \*.

На рисунке – схема дорог, связывающих города А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К, Л. По каждой дороге можно двигаться только в одном направлении, указанном стрелкой. Сколько существует различных путей, ведущих из города А в город Л и проходящих через город Ж, но НЕ проходящих через город Д?



Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 5.

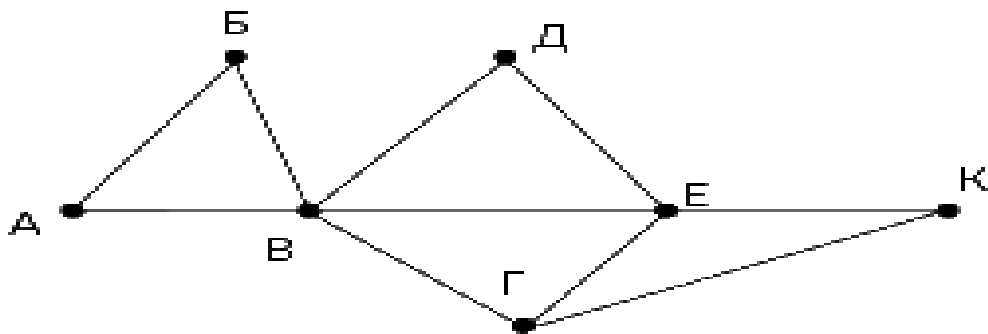
Между населёнными пунктами А, В, С, D, E, F, G построены дороги, протяжённость которых приведена в таблице. Отсутствие числа в таблице означает, что прямой дороги между пунктами нет. Определите длину кратчайшего пути между пунктами А и G. Передвигаться можно только по указанным дорогам.

	A	B	C	D	E	F	G
A		2		6			
B	2		5	3			
C		5		1			8
D	6	3	1		9	7	
E				9			5
F				7			7
G			8		5	7	

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 6\*.

На рисунке справа схема дорог Н-ского района изображена в виде графа, в таблице содержатся сведения о длинах этих дорог (в километрах). Так как таблицу и схему рисовали независимо друг от друга, то нумерация населённых пунктов в таблице никак не связана с буквенными обозначениями на графе. Определите длину кратчайшего пути между пунктами В и Д. Передвигаться можно только по указанным дорогам.



## Воспитательная и нравственная ценность произведений Н.Н. Носова

*Уманец Инна Витальевна, учитель начальных классов*

*МБОУ «Начальная школа-детский сад №44» г. Белгорода*

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ориентирован на духовно-нравственное развитие, становление личностных характеристик выпускника. С первых дней пребывания в школе у детей формируется отношение к учебе, образованию в целом, педагогам и сверстникам. Происходит их приобщение к нормам социальной жизнедеятельности, формируются основы гражданственности, трудолюбия, нравственности, креативности, инициативности и т. и.

Изучение программного материала по литературному чтению убеждает в необходимости обращения к творчеству детского писателя Н. Носова, потому что его произведения учат добру, справедливости, ответственности. Они написаны с пониманием характера детей и с юмором.

Много писателей и поэтов пишут для детей. Много издаётся детских произведений, но не все произведения оставляют глубокий след в памяти читающих. Не все писатели и поэты запоминаются детям. В Николае Носове – авторе юмористических повестей и рассказов для детей поражает, прежде всего, его способность понимать сокровенные мысли ребят. Поражает умение писателя разговаривать с детьми. Поражает та естественность, с которой автор ведет повествование от имени своего маленького героя.

Откуда пришло к писателю столь глубокое и точное понимание психологии, жизни и умственной работы ребенка? Конечно же, в авторе свежа «память детства», помогающая ему воскрешать, воспроизводить с большой достоверностью ту далекую опору, когда он был таким же мальчишкой, как и его герои. Однако одной памяти о прошлом недостаточно. Когда однажды Николая Николаевича Носова спросили, что служит ему материалом для книг – воспоминания ли детства, общение ли с детьми, фантазия ли, он ответил: «Я сказал бы: и то, и другое, и третье, если бы этого было достаточно, чтобы исчерпать вопрос. Мое раннее детство прошло в дореволюционные годы. Когда я начинал свой литературный путь, время было совсем другое и писать хотелось не о прошлом, а о современном, сегодняшнем, близком теперешним детям, чтобы, читая книгу, они узнавали самих себя, могли бы что-то одобрять или не одобрять в моих героях (а, следовательно, и художественной литературы (в том числе и детской)). Хотя это получалось у меня само собой, как говорится, стихийно, а не по заранее обдуманному плану, здесь, видимо, и кроется причина, по которой я пока не использовал, или, вернее сказать, почти не использовал в качестве материала для книг воспоминания собственного детства».

Цель писателя не в том, чтобы изображать без разбора все, что попадает в поле его зрения. От писателя, как и от ученого, мы ждем каких-то открытий, хотим, чтобы он указал нам на что-то новое в человеке и человеческих отношениях.

Николай Носов неустанно расширяет свои познания, проникая в заповедные уголки детской души. Наблюдательный и любознательный человек, он фиксирует все самое ценное, неожиданное и увлекательное, что случается у детей, чтобы затем использовать все это в своей работе над созданием детского образа. Читая рассказы Носова, видишь перед собой реальных ребят – точно таких, каких мы встречаем в повседневной жизни, с их достоинствами и слабостями, глубокомыслием и наивностью. Писатель смело прибегает в своем творчестве к фантазии, озорной выдумке. В основе каждого его рассказа или повести лежит случай,

который произошел или мог произойти в жизни, описываются характеры ребят, каких мы часто встречаем в окружающей действительности.

Сила его рассказов и повестей – в правдивом, бесхитростном показе своеобразного и веселого детского характера. Все его творчество пронизано неподдельной, умной любовью к детворе. Он чутко чувствует детскую душу и понимает, сколь высока и почетна миссия писателя в воспитании подрастающей смены.

Свои произведения Николай Носов любит писать от имени мальчишек. В повести «Веселая семейка» рассказ ведет уже знакомый нам Мишкин друг Коля. Во всех подробностях описывает он, как они с приятелем построили инкубатор и вывели цыплят. В другом случае повествование идет через дневник юнната Коли Синицына. В повести «Витя Малеев в школе и дома» четвероклассник ведет школьную и домашнюю летопись учебного года.

Писатель тонко передает детское мироощущение. Можно подумать, что перед нами не произведение, созданное творческим воображением художника, а самый настоящий детский дневник, написанный так, «чтобы все была правда».

В юмористических, сатирических книгах детских писателей нередко крупным планом воспроизводится лишь два резко противоположных характера – положительный и отрицательный. Автор, как правило, сталкивает их друг с другом, показывает своих героев контрастно, в противоборстве. Каждый из них отчетливо окрашивается в определенный цвет, наделяется какой-то выразительной, смешной черточкой. Получается одноцветный, однозначный, придуманный, а не реальный портрет человека. Словно на живое человеческое лицо со сменяющимися выражениями наложили, как на маскараде, хотя и забавную, но застывшую, неподвижную маску.

Наблюдать за потешными приключениями персонажей в потешных масках, конечно, весело, но поверить в их существование, представить реальными, полнокровными людьми почти невозможно. Они нас смешат, потешают – и только! Не вызывают при этом никаких иных чувств: сострадания или сочувствия, восторга или гнева. Мы не ощущаем их близко, ибо они в нашем представлении всего лишь маски.

В произведениях Николая Носова с мальчишками приключается всякое, веселое и печальное, и читатель остро чувствует их беды и радости, переживает за них. Они по душе нам, эти непоседливые ребята. И пусть из-за своих еще не совсем устоявшихся детских характеров они совершают иногда поступки опрометчивые, мы понимаем, – в общем-то, они люди хорошие, симпатичные и стремления у них благородные. Герои повестей Носова всегда дружат, выступают как единомышленники, благотворно влияют друг на друга. Именно такими и растут школьники – у них общие интересы, общие цели, а живут они в радостной атмосфере дружбы, взаимовыручки.

Обладая глубоким пониманием детей, писатель, однако, никогда не подает факт в чистом виде, без домысла, без творческого воображения. Он усиливает характерные, особенно комические свойства детской натуры, ставит своих героев в небывало смешные положения, придумывает занятные всевозможные истории.

Художественными преувеличениями насыщены знаменитые романы-сказки Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в солнечном городе» и «Незнайка на Луне». В них действует вымышленный герой – сказочный человек ростом с огурец по имени Незнайка. Писательской фантазии здесь простор: ведь в сказке могут случаться всякие невероятности. Но, несмотря на буйное воображение, которому в сказке нет, и не может быть

предела, писатель не теряет чувства реальности. Сказка описывает приключения несуществующих коротышек, но ведь книга-то создана не для них, а для живущих на нашей земле детей, дошкольников и школьников, которые на примере сказочных героев учатся жить и дружить, уважать знания и труд, быть правдивыми и честными.

Носов всегда пишет для детей и о детях. Но читают его люди всех возрастов. Он в совершенстве постиг психологию того чудесного, странного, милого человеческого существа, которое называется «мальчик». Уже не дитя, но еще и не юноша. А именно мальчик. О мальчиках замечательно писал Чехов. Носов пишет тоже замечательно, но в своем роде. У Носова не просто мальчики, у него советские мальчики, маленькие граждане нашей великой страны. Мальчики Носова несут в себе все черты советского человека: его принципиальность, взволнованность, одухотворенность, вечное стремление к новаторству, привычку изобретать, отсутствие умственной лени.

И все это хотя и в несколько уменьшенных масштабах, но также убедительно, психологически достоверно и, может быть, даже значительно ярче, увлекательнее, чем во многих книгах о взрослых...

Каждое художественное произведение несет в себе воспитательный аспект. Любое произведение для детей в этом плане является непревзойдённым воспитателем юных душ.

О рассказах Николая Носова критики чаще всего так и пишут: «по-детски смешные и забавные», «брызжащие неподдельным юмором», «отмечены веселым талантом художника», «написаны с пониманием озорного детского характера, тяготеющего к комическому», «сотканы из смешных ситуаций» и тому подобное.

Писатель учитывает естественную тягу мальчишек к веселому и необычному, он стремится писать так, чтобы маленький читатель не зевал от скуки.

Некоторые могут возразить – какой же он советчик, если никаких советов не дает, если в своих забавных рассказах, изображающих разных веселых мальчишек, самым решительным образом чурается читать душеспасительные наставления, по пунктам разъяснять правила поведения в школе, дома и на улице? В чем же тогда воспитательная ценность этих рассказов? Почему мы считаем, они учат детей чему-то хорошему и отучают от дурных наклонностей и привычек?

Писатель учит маленьких ребят думать не только о себе, но и о своих товарищах. И мы вместе с героями рассказов испытываем душевное облегчение, огромное удовлетворение, когда к ним после мытарств и неприятностей приходит, наконец, удача. Мишку с Колей как лучших тружеников огородной бригады фотографируют под Красным знаменем, завоеванным в соревновании за высокий урожай помидоров и кабачков.

Рассказы Носова все разные. Иные из них он посвящает какому-то одному комическому случаю из жизни ребят. В других же описывает целый ряд эпизодов и приключений, в ходе которых во всей полноте проявляется мальчишеский характер. В одних рассказах основная авторская мысль прячется глубоко, и ее не сразу распознаешь. В других же, наоборот, идея автора усваивается сразу же. Но далеко не всегда в рассказах Николая Носова порок выявляется и наказывается. Тот, кто внимательно, вдумчиво читает его рассказы, обязательно догадается, чего добивается автор, над, чем смеется и заставляет смеяться своих читателей авторской иронии уже содержится осуждение, отношение автора к своему герою. Смех в данном случае – это и есть авторская позиция.

Не все забавное, как мы убеждаемся, доставляет писателю радость. Бывают ребячьи шалости и



смешные поступки, в которых вовсе нет ничего веселого, и на душе от них остается лишь нехороший осадок. И писатель спешит предостеречь от подобных «забав» ребят – как тех, кто еще только-только собирается пойти в школу, так и тех, кто уже учится в ней, готовясь стать полноценными гражданами нашего общества.

#### **Список использованных источников**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст]/ Утвержден приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 235// Собрание законодательства. – 2011. – С.1-29.
2. Васильева, М. С., Оморокова, М. И., Светловская Н. Н. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах [Текст]/ М.С. Васильева, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская. – Москва: Педагогика, 1997.
3. Калинина, Л.В. Формирование нравственных ценностных ориентаций младших школьников: монография [Текст]/ Л.В. Калинина, М.И. Скоморохова. – изд. 2-е, испр. и доп. - Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2013. -197 с.

МБУ ДО «Спортивная школа № 3»

г. Магнитогорска

Тренер-преподаватель

Генералова А.Х.

Методическая разработка

«Влияние межличностных отношений между тренером и спортсменом на результативность спортсмена»

г. Магнитогорск

2023

## ВВЕДЕНИЕ

Среди многих факторов, влияющих на достижение успеха в спорте, немаловажное место занимают межличностные отношения спортсменов в команде. Хорошо известно, что успех тренера зависит от его способности ориентироваться в проблемах межличностных взаимоотношений в команде. Многие тренеры мирового класса даже утверждают, что три четверти успеха тренера основано на этом факторе и лишь одна четверть определяется наличием у него узко специальных качеств.

На сегодняшний день менее исследована проблема межличностных отношений между тренером и спортсменом в индивидуальных и групповых видах спорта. Хотя спортивно-педагогическая деятельность характеризуется тем, что её эффективность во многом обеспечивается межличностным взаимодействием тренера и спортсмена, а не только индивидуальными усилиями первого или второго. Тренер и спортсмен должны понимать, что их достижения носят не индивидуально-психологический характер, а социально-психологический. Находясь на таких позициях понимания результатов межличностного взаимодействия, обе стороны будут стремиться к взаимопониманию.

Специфика спортивной деятельности также предполагает постоянно растущие требования к физическим и психическим способностям спортсменов, к их работе над собой на основе глубокого самопознания. Необходимость последнего диктуется тем, что в спорте происходит слияние субъекта и объекта деятельности. Побуждая к самопознанию, спортивная деятельность представляет возможности для самовыражения спортсменов.

Задача тренера – педагогически грамотно использовать возможности спорта для формирования целостной, творческой личности. Достичь намеченного тренер может лишь на основе осуществления личностного подхода в учебно-воспитательной работе. Поэтому развитие личности спортсмена и становление его спортивного мастерства требует постепенного перехода от субъект-объектных отношений к субъект-субъектным.

Для реализации же субъект-субъектных отношений необходима диагностика уже сложившихся межличностных отношений между тренером и спортсменом и их коррекция.

АКТУАЛЬНОСТЬ данной работы и состоит в исследовании межличностных отношений между тренером и спортсменом и рассмотрении их как одного из факторов результативности спортсмена.

### 1.2.1. ВОСПРИЯТИЕ СПОРТСМЕНАМИ ТРЕНЕРА КАК КОМПЕТЕНТНОГО И ЭМОЦИОНАЛЬНО-БЛИЗКОГО ЧЕЛОВЕКА

Тренер является центральной фигурой в спортивной команде. В нём спортсмены стремятся видеть незаурядную личность. Задачи, стоящие перед тренером тесно связаны с групповыми целями спортивной команды. Наряду с ними, тренеру приходится решать ещё целый ряд задач, связанных с оздоровительными, воспитательными, гигиеническими, социальными, спортивно-соревновательными целями тренировки.

#### **На практике тренер выступает прежде всего как**

- учитель и педагог, систематически осуществляющий процесс обучения и воспитания;
- руководитель, роль которого не ограничивается организацией учебно-тренировочного процесса и выступлений своей команды;
- психолог и врач. Успешное выполнение тренером роли практического психолога существенно влияет на эффективность процесса обучения и тренировки, на результативность выступления команды в соревнованиях

Кроме реальных, объективных аспектов роли тренера, не менее важными считаются многие символические аспекты.

“Тренер-отец. Многим спортсменам нередко бывает свойственно смотреть на своего тренера как на отца. Понятно, что такое отношение к тренеру имеет сильную эмоциональную окраску, и спортсмены полностью подчиняются авторитету тренера. В то же время они ожидают, что и тренер будет к ним относиться так же, как отец, т. е. в соответствии с ролью, в которой они его воспринимают. Особая проблема возникает в тех случаях, когда тренер не распознаёт такого отношения и, следовательно, действует, не учитывая ожиданий спортсменов и команды в целом.

“Дети “готовы слушаться вплоть до полного подчинения, но в качестве ответа “требуют” отеческой заботы”.(60)

Положение тренера всегда сложно, когда он принимает символическую роль отца. Тщательно анализируя и контролируя такие отношения, тренер может на какое то непродолжительное время принять их, но при условии, что он обладает достаточными знаниями и умениями, чтобы позднее от них освободиться. Несмотря на то, что таким образом можно добиться хороших спортивных результатов и



принципиальных вопросах организации игровых действий, методики подготовки тренер и спортсмены являются единомышленниками.

“При диагностике и коррекции отношений со спортсменами тренер особое внимание должен обращать на свой контакт с лидерами, ведущими спортсменами, которые задают тон в команде. В спортивном коллективе вследствие внутригруппового общения и интенсивности межличностных влияний тренер имеет дело не с отдельными игроками, а целым коллективом или группировками. Поэтому нарушение отношений с одним – двумя отрицательными лидерами может осложнить работу и с другими игроками, для которых они являются авторитетными”.(48)

“В самом сложном положении находится тренер в игровых видах спорта.

Иногда мне кажется, что это разные профессии – тренер в игровых видах спорта и тренер в индивидуальных спортивных дисциплинах. Разница в степени близости и зависимости, установившихся между педагогом и его учеником”.(46)

В индивидуальных дисциплинах дистанция предельно сокращена, взаимозависимость предельно большая, что, с одной стороны, крайне усложняет возможность педагогического влияния на ученика, а с другой – упрощает. Здесь скорее действуют законы и принципы семейной педагогики, причём семья, что очень существенно, маленькая.

На первый план выходит не столько педагогическое искусство как таковое, а терпеливость и любовь. Личность тренера приобретает решающее абсолютное значение. Недостатки личного свойства, которые при высокой степени самоконтроля не влияют отрицательно на его обращение с командой, коллективом, часто становятся непреодолимым барьером на пути тренера к единственному своему ученику и ученика – к тренеру. Спортивный педагог в индивидуальном виде лишён возможности – столь значительно, по крайней мере, как в командном виде, - использовать воспитующую силу коллектива, его влияние на личность спортсмена.

“Тренер-игровик, имеющий дело с командой, группой, коллективом, должен в первую очередь учитывать эффект группы, взаимоотношения в коллективе, центробежные и центростремительные силы, формирующие и деформирующие коллектив и человеческую индивидуальность, попавшую в поле его притяжения. Личность тренера здесь имеет не меньшее значение, но её влияние на каждого ученика не столь всеобъемлюще.

Подводя итоги проведённому исследованию скажем, что:

1). Установлено и статистически доказано наличие значимой связи между межличностными отношениями между тренером и спортсменом и результативностью спортсмена. Можно утверждать, что межличностные отношения между тренером и спортсменом выступают одним из факторов, определяющих результативность спортсмена.

2). Нашла подтверждение основная гипотеза. Позитивные отношения с тренером повышают результативность спортсмена, но влияние позитивных межличностных отношений с тренером оказывается решающим, при условии, если направленность на цели и задачи тренера и спортсмена в спортивной деятельности одинакова.

3). Рабочая гипотеза не подтвердилась с очевидной достоверностью. Межличностные отношения между тренером и спортсменом в большей степени оказывают влияние на результативность спортсмена, чем межличностные отношения спортсмена с членами команды, но это проявляется только у спортсменов от старшего подросткового возраста. Что объясняется возрастными особенностями спортсменов.

Для большей достоверности этого положения необходимо, на наш взгляд, расширение выборки или дополнительные исследования.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ литературных источников показал, что проблема межличностных отношений между тренером и спортсменом в настоящее время недостаточно глубоко разработана и сведения о влиянии межличностных отношений между тренером и спортсменом на результативность спортсмена очень противоречивы. Наше исследование даёт возможность предположить, что межличностные отношения между тренером и спортсменом выступают одним из решающих факторов повышения результативности спортсмена. Причём важен характер отношений. Только тогда, когда межличностные отношения между тренером и спортсменом будут равноправными и доверительными, когда спортсмен будет воспринимать тренера как эмоционально-близкого человека, выражать стремление к сотрудничеству, тогда и можно говорить, что межличностные отношения между тренером и спортсменом способствуют повышению результативности спортсмена.

Вместе с тем не менее важна направленность на цели и задачи. Можно предположить, что положительные межличностные отношения

между спортсменом и тренером являются фактором результативности, если их цели и задачи совпадают.

С другой стороны исследования показали, что нужно учитывать возрастные особенности спортсменов. В младшем подростковом возрасте доверительные отношения с тренером в меньшей степени влияют на результативность спортивной деятельности, чем в старшем. Важны и межличностные отношения в команде. Степень благополучия спортсмена в команде, степень его принятия командой оказывают большое влияние на спортивный результат, особенно в командных видах спорта, где высока взаимозависимость партнёров.

Таким образом, тренерам необходимо стремиться к установлению доверительных и эмоционально-близких отношений со спортсменами, стремиться к равноправному взаимодействию, учитывая личностные особенности и возраст спортсменов. Психологу же, работающему со спортсменами, следует диагностировать не только уровень межличностных отношений, но и степень желаемых отношений, с тем чтобы расширить возможности психокоррекции.

## **МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

## **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА**

## **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА - ИНТЕРНАТ № 13**

## **ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

664002, г. Иркутск, ул. Жукова, 11, тел. 32-85-51; 32-86-04 E-mail: schoolint13@mail.ru

### **Педагогический проект «Поющая школа»**

Учитель музыки: Хальбаева Л.И.

г. Иркутск

2023г.

*Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение!*

*К.Д.Ушинский*

Коллективная форма хорового пения делает его ценным средством общего воспитания школьников. На это обращал особое внимание наш великий педагог К.Д.Ушинский, который сказал буквально следующее: « Когда запоют в наших школах, тогда можно будет сказать, что они (школы) пошли вперед»<sup>1</sup>.

В октябре 2013 года президент России В.В.Путин выступая на заседании Совета при президенте по культуре и искусству, заявил, что в школьной программе уделяется мало времени на литературу и музыкальное образование.

Однако именно музыка играет важную роль в жизни школьника, и для школьников песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

В хоре голоса людей сливаются, рождая чувство согласия. Это чувство общности людей рождает атмосферу творчества и сотрудничества, способность трудиться в команде.

В настоящее время уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Пассивно слушая, впитывая обилие механической музыки, ребенок часто бывает лишен возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности.

Я веду уроки музыки в 1-8 классах. И это, в конечном счёте явилось решающим фактором выбора темы для разработки данного педагогического Проекта.

**Цель проекта** – организация вокально-хоровой деятельности в МБОУ г.Иркутска школе-интернате №13.

### **Задачи:**

создание инициативной группы;

изучение литературы по вокально-хоровой работе;



подбор певческого репертуара;

создание классных хоров по параллелям, хора педагогов, детского ансамбля, вокального ансамбля педагогов;

проведение хоровых занятий, репетиций;

концертно - исполнительская деятельность.

**Гипотеза:** Вокально-хоровая деятельность в школе-интернате №13 будет организована, если в неё будут вовлечены все участники образовательного процесса, через создание классных хоров и хора педагогов.

**Участники проекта:** обучающиеся, родители и педагоги школы-интерната №13.

Паспорт проекта «Поющая школа»

Площадка реализации проекта	МБОУ г.Иркутска школа-интернат №13
Автор проекта	Хальбаева Лариса Ивановна, учитель музыки
Гипотеза проекта	Вокально-хоровая деятельность в школе-интернате №13 будет организована, если в неё будут вовлечены все участники образовательного процесса, через создание классных хоров, хора педагогов.
Цель и задачи проекта	Организация вокально - хоровой деятельности в школе-интернате №13; создание инициативной группы, реализующей проект; изучение литературы по вокально-хоровой работе; подбор певческого репертуара; создание классных хоров по параллелям, хора педагогов, детского ансамбля, ансамбля педагогов; проведение репетиционных занятий; концертно-исполнительская деятельность
Участники проекта	Обучающиеся, родители и педагоги школы-интерната №13.
Стратегия и механизмы достижения поставленных целей (этапы проекта, основные работы в проекте)	1.Подготовительный этап: сентябрь 2023-август 2026г. Анализ образовательных возможностей школы-интерната №13. Выявление образовательных потребностей. Разработка Проекта. 2.Практический этап: сентябрь 2023г.- май 2026г. Занятия (количество часов – 102час.) 3.Обобщающий этап: май 2026 г. Оценка эффективности внедрения Проекта « Поющая школа»; Проведение фестиваля «Звёздный дождь»; Выступление сводного хора учителей и учащихся.

Прогнозируемые краткосрочные и долгосрочные результаты реализации проекта	1.Социальные: -создание классных хоров по параллелям; 2.Педагогические: создание образовательной среды, способствующей оптимальному выявлению и развитию творческих способностей личности; мотивация детей к познанию и творчеству, развитие их способностей.
Показатели и критерии успешности выполнения проекта	1.Рост количества выступлений на концертах; 2.Стабильность контингента школьников, посещающих занятия хорового пения; 3.Удовлетворение индивидуальных образовательных запросов обучающихся, их родителей; 4.Распространение опыта работы школы по созданию хоров в интересах повышения качества образовательного процесса, имиджа образовательного учреждения.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕДРЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ПОЮЩАЯ ШКОЛА»**

### **2.1. Модель организации хорового пения**

#### **в МБОУ г.Иркутска школы-интерната №13**

Наша школа является площадкой для проведения культурно-просветительских мероприятий.

Представленный Проект рассчитан на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Данный проект рассчитан на три года, в составе - ученики 1-9 классов. У них уже есть опыт певческой деятельности, приобретенный на уроках музыки, присутствует сплочённость детского коллектива.

Имея в виду задачу, вырастить профессиональный хор, в первую очередь должны быть выдержаны принципы режима его повседневной деятельности, то есть, созданы условия для его постоянного роста и развития. Должна быть создана благожелательная для этого атмосфера, широкая пропаганда самой идеи создания профессионального хора. Для этого нужно использовать весь арсенал средств агитации за хоровое искусство: афиши, объявления. Эффективными будут личные беседы с будущими хористами, с классными руководителями, родителями обучающихся. Классные хоровые коллективы должны стать гордостью школы.

Название Проекта «Поющая школа» отражает мой социально-музыкально-педагогический взгляд, который проистекает из изначального стремления доставить детям радость от общения с хоровым искусством, позволить в песне реализовывать дарованные от рождения потребности учиться чувствовать, реализовывать свою индивидуальность, быть востребованными и услышанными.

Принципы, на основе которых составлен Проект:

- увлекательности и творчества – развитие творческих способностей детей;
- сотрудничества – признание ценности совместной деятельности детей и

взрослых;

- природосообразности – учёт возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей для включения их в вокально-хоровую деятельность;
- системности.

Детский хор – это, прежде всего, горящие глаза, открытые, чуткие сердца, прекрасные голоса. Это особый исполнительский инструмент, хрупкий, нежный, гибкий. Только этот инструмент нужно вырастить, научить, настроить, воспитать. Эти задачи и планируется решить в ходе реализации данного Проекта.

Занятия в хоровых коллективах – продолжение хоровой работы, проводимой на уроках. Данный проект актуален, т.к. подходит для образования детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения.

## **2.2. Механизм реализации Проекта**

Главными исполнителями мероприятий Проекта являются администрация, учитель музыки, классные руководители. Они обеспечивают реализацию запланированных мероприятий, предусмотренных в Проекте.

**Подбор репертуар:** репертуар детского хора будет формироваться так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Репертуар должен быть доступным, посильным для хорового коллектива. Многие детские песни станут той основой, на которой вырабатываются навыки рационального звукообразования, дыхания, дикции. Благодатный материал для вокально-хоровой работы – русские и монгольские народные песни, которые исполняются чаще всего без сопровождения. Сама их мелодия как бы настраивает голос на акустически верное звучание.

### **Основные требования к классу - хору:**

- в классном хоре участвуют все без исключения ученики данного класса;
- ученики должны не только слушать друг друга во время исполнения, стремясь к ансамблю, но и с уважением относиться к исполнению музыки их сверстниками, иметь представление о культуре Слушателя;
- ученикам должно доставлять удовольствие совместное исполнение песен, особенно любимых всем классом;
- ученики должны иметь представление об основах певческой культуры – правильном дыхании, звуковедении, звукоизвлечении, фразировке, певческой установке, артикуляции.

## **2.3. Ожидаемые результаты практической проверки эффективности реализации**

### **Результаты образовательного процесса:**

Обучающие умеют: петь с сопровождением и без музыкального сопровождения;

- своевременно начинать и заканчивать мелодию;
- эмоционально передавать музыкальные образы.

### **Результаты воспитательного процесса:**

Обучающие получили знания и умения, которые в дальнейшем они смогут применить во взрослой жизни: умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях и т.д.

### **Основные показатели эффективности реализации данного проекта:**

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие классных хоровых коллективов в творческой жизни школы, в смотрах-конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

### **Способы отслеживания и фиксации результатов**

При работе по данному Проекту вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления творческого уровня школьников, их способностей. Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания мероприятий Проекта. Формы контроля традиционные: конкурсы, концертные выступления и т.д. При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности хорового исполнительства. Оптимальным вариантом итогового контроля в хоровом пении может стать анализ концертного выступления.

Выступления хоровых коллективов оцениваются по следующим критериям:

- вокально-исполнительское мастерство (строй ансамбля, интонация, манера звукообразования);
- исполнение (одноголосие, многоголосие);
- сценическая культура

### **Вывод:**

Педагогический проект «Поющая школа» даёт основание предположить: что школа-интернат №13 приобретёт статус площадки по распространению опыта работы по созданию классных хоров в интересах повышения качества воспитательно-образовательного процесса, имиджа образовательного учреждения.

**Автономная некоммерческая организация дошкольного образования**

**«Комплекс Космос»**

**Структурное подразделение Палисадик, расположенное по адресу:**

**143009 г.Одинцово, ул.Северная дом.36**

**Тел.8(926)095-20-20 [e-mail:ano.cosmos@mail.ru](mailto:ano.cosmos@mail.ru)**

---

(наименование организации)

**Краткосрочный проект**

**во второй младшей группе**

**«Правила дорожного движения»**

Выполнили воспитатели:

Сидулина Екатерина Владимировна

Гусева Елена Борисовна

г. Одинцово

2022 г.

## Как помочь ребёнку настроиться на учёбу

### и адаптироваться к школе после каникул

Вот и закончились летние дни, пора в школу. Многие дети и их родители испытывают грусть, тревогу в конце лета. Это вполне объяснимо, — заканчивается значимый и приятный период, в котором было много ярких и интересных событий, впечатлений, много свободного времени. Происходит прощание с летом и его беззаботностью.

Школьники любого возраста обязательно проходят период адаптации после каникул. Длится этот период от 2-6 недель, в зависимости возраста. у первоклашек – 1,5 месяца, у пятиклассников – месяц, учащиеся остальных классов 2-3 недели.

С началом учебного года сильно меняется образ жизни ребёнка. Три летних месяца он отдыхал, а теперь необходимо выполнять домашние задания, выполнять определённые требования и правила. Даже взрослому человеку необходимо время, чтобы включиться в работу после отпуска, называется это «Post vacation blues» (после отпуска тоска. Адаптация – это всегда работа нашей психики. Этот процесс энергозатратный и для взрослых и для детей.

Известно, что лучше справляется с адаптацией тот, кто в неё в ресурсном состоянии. Дети, которые хорошо отдохнули летом, получили добрые впечатления, , интересное времяпрепровождение лучше легче проходят адаптацию, т.е., чем лучше состояние вначале, тем больше сил будет, чтобы справиться с нагрузкой и успешно адаптироваться, привыкнуть к новым условиям.

- Лучше возвращаться в рабочий, учебный ритм постепенно, с каждой неделей увеличивая умственные и физические нагрузки

Некоторые вещи есть смысл сделать заранее, чтобы

ровно и спокойно войти в учебный ритм.

- Обычно во время каникул изменяется распорядок дня, дети позже встают и ложатся. Поэтому за неделю до начала учебного года постепенно приблизиться к школьному распорядку, каждый день ложиться спать на 15-20 минут раньше. В итоге – засыпать до 23 ч и спать не менее 8-9 ч.

Хорошо, если во время каникул и после возвращения из отпуска у школьника остаются домашние обязанности и поручения в соответствии с возрастными возможностями.

Важно наблюдать за физическим состоянием ребёнка. Не забывать о полноценном питании и обязательных прогулках на свежем воздухе. Младшим школьникам ежедневно положено проводить на воздухе 3,5 часа, ученикам средней школы - 2 часа, а старшеклассникам - 1,5 часа.. Это

- - Подготовить рабочее место, письменный стол, книжные полки. Важно, чтобы адаптационная нагрузка сопровождалась не только рядом правил требований, но и какими-то радостями и привилегиями для ребёнка. Можно продумать свою систему поощрений.

- В это время не следует предъявлять высоких требований. Важно обращать внимание на положительные моменты, что узнал, чему научился, что получилось, а не на ошибки и промахи.

Есть замечательный принцип «зелёной пасты», «зелёной ручки», который учит и помогает перенести фокус внимания на плюсы, на достижения и успех. Представим, что зелёной пастой выделяли бы в тетради и в жизни все положительное и доброе, что сделал ребёнок, да и взрослый человек, а не ошибки, привычной с детства красной пастой.

- - Позитивный настрой самих родителей на школу и учёбу. Не нужно пугать ребёнка учителем или школой. Известно, что хорошее развитие и усвоение материала возможны лишь в психологически комфортных и безопасных условиях. Страх блокирует познавательную активность и интерес, не даёт свободно мыслить, развиваться и двигаться дальше.
- - Увидеть возможности и положительные моменты в школьной жизни и учёбе, показать ребёнку. Это может быть общение с одноклассниками, новые знания, интересные мероприятия и поездки.

Подведите итоги лета

- Подведите итоги лета. Наша жизнь циклична: день сменяет ночь, на смену лету приходит осень. Чтобы легче войти в новый период, важно грамотно завершить предыдущий. можно творчески подойти к прощанию с каникулами и началом учебного года. Предложить а ребёнку или сделать вместе коллаж на тему: «Мое лето», составить список летних достижений, написать заметку или сочинение «Я благодарен лету за то, что....», оформить фотоальбом. Также полезным будет записать планы и цели на предстоящий период, на полгода, год, это поможет воспринимать учёбу не как обузу, а как ступень на пути к своим целям и новым достижениям. Настроиться на учёбу и адаптироваться после каникул, действительно, не просто. Задача родителей помочь и поддержать, быть рядом, не предъявлять завышенных требований, внимательно и с пониманием отнестись к состоянию ребёнка, стараться сохранять спокойствие и оптимизм.

Окружите ребёнка заботой и пониманием. Постарайтесь вместе с сыном или дочерью обсудить их состояние, выяснить причины и найти подходящее решение для снижения тревоги и беспокойства. Лучше переносятся стрессовые ситуации, если ребёнок окружен пониманием, находится в нормальной семейной обстановке. Старайтесь проводить с ребёнком побольше времени вечером. Больше разговаривайте, задавайте вопросы о прошедшем дне. Ребёнок должен чувствовать Вашу поддержку и заинтересованность его жизнью.

## **План внеклассного мероприятия**

**1. Класс:** 1

**2. Тема внеклассного мероприятия:** «Что такое доброта»

**3. Цель мероприятия :** Способствовать воспитанию доброты и отзывчивости, показать важность взаимопонимания, умения сопереживать, определить связь доброты и дружбы

**4. Формируемые УУД**

**Личностные:** формирование личности ребёнка умеющей отличить добро от зла, понимающей важность доброты во взаимоотношениях людей.

**Метапредметные:**

**Познавательные:** Умение выявлять причинно-следственные связи, наблюдать и делать выводы, прогнозировать возможный исход ситуации на основании поведенческих линий.

**Регулятивные:** Контроль за восприятием полученной информации, самооценка и самоопределение.

**Коммуникативные:** Умение высказывать свою мысль, грамотно парировать в диалоге, продуктивно работать в группе.

**5. Форма проведения:** классный час.

На классном часе применялись: ИКТ, аудиоматериалы, анимация, Здоровье-сберегающие технологии(физминутка), элементы коллективно-творческого воспитания.

## **План проведения мероприятия**

### **I. Подготовка к проведению мероприятия:**

- а) Выбор актуальной темы внеклассного мероприятия
- б) Подбор материала и разработка сценария урока
- в) Предварительная подготовка ребят, родителей.
- д) Подготовка печатного материала
- е) Скачивание аудио- и анимационного- файла с интернет ресурса

### **II. Проведение внеклассного мероприятия:**

- а) Организационный момент
- б) Проведение классного часа
- в) Рефлексия

### **III. Анализ внеклассного мероприятия:**



Самоанализ проведенного мероприятия.

## **6. Развёрнутый конспект внеклассного мероприятия.**

**Ход мероприятия:**

### **I. Вступление**

- Доброе утро, ребята! Сегодня мы начнём наш урок с мультфильма. Наверняка, вы очень любите смотреть мультики. Поэтому улыбнитесь и приготовьтесь внимательно смотреть мультфильм «Просто так»

-Вам понравился мультфильм?

-Какое настроение у вас после просмотра?

- Скажите пожалуйста, кого мы увидели в самом начале истории?

(Ответы детей)

- Что делал мальчик? В каком он был настроении? Как вы это поняли? (Дети отвечают. Высказывают предположения и логические догадки )

-Что случилось дальше? Кого встретил мальчик? (Ослика)

- Как выглядел ослик? Может он напомнил вам другого известного героя -ослика? (Ребята замечают, что ослик был грустный. Он похож на ослика ИА из сказки «Винни Пух и все-все-все»)

-А вы помните, почему грустил ослик ИА? (История про день рождения и потерянный хвост ИА)

-Как вы думаете, почему грустит этот ослик? (Высказывания детей)

-Как удалось поднять настроение ослику?(Мальчик подарил ему букет)

-А что ещё, вместе с букетом, подарил мальчик?(Предположения детей. Ребята должны подойти к тому, что ослик получил вместе с букетом хорошее настроение, улыбку, «кусочек» доброты...)

-Как это повлияло на поведение ослика в дальнейшем? Кого он встретил и как поступил? (Он с песенкой продолжил свой путь и подарил букет щенку)

- Щенок встретил медвежонка. Каким был этот медвежонок? (жадным)

- Как вы поняли, что медвежонок — жадина? (Он нёс корзину ягод. Спрятал её за спиной. И не поделился с щенком)

-Как вы думаете, хорошо или плохо поступил медвежонок? (Рассуждения ребят)

-В какой-то момент, кажется, медвежонку стало стыдно...Или нет?! (Как вам показалось)

- А что такое «стыдно»? Когда бывает стыдно? С вами такое случалось? (Рассуждения детей)

- Какое событие помогло медвежонку исправиться? (Корзинка упала из лап медвежонка и встала прямо перед белочкой)

-Медвежонок не повторил своей ошибки. Не пожадничал. Поделился с белочкой. И она ответила ему взаимностью.

- Что значит ответить взаимностью? (Версии ребят)

-Что сделала белочка ? (Поцеловала медвежонка)

-Так о чём же этот мультфильм? (Дети высказываются и приходят к выводу, что мультфильм о доброте)

- Этот мультфильм — эстафета «Доброты». И теперь доброта попала в наши сердца.

## **II. Основная часть**

Итак, тема нашего урока «Доброта»

Доброта – это черта характера человека, выражающаяся в его желании совершать положительные поступки, помогать окружающим, сочувствовать им, сострадать. Добрый человек не будет равнодушен к чужой беде, постарается своими действиями облегчить страдания, помочь выйти из затруднительного положения. Доброта проявляется и к людям, и к животным – ко всем, кто может чувствовать боль.

-Скажите пожалуйста, ребята, в вашей жизни есть доброта? В чём она проявляется? Где её искать?

( Дети рассказывают о доброте в их понимании)

- Перед вами дерево. Обычное зелёное дерево. И мне очень хочется, чтобы оно зацвело. Для этого нужно называть тот добрый поступок, который вы совершили и приклеивать на дерево цветочек.

( Ребята выполняют задание)

- Это дерево останется в нашем классе и вы сможете, каждый день совершать всё новые-новые добрые дела и приклеивать цветочек. А в конце года, когда на улице будет весна и мир наполнится цветущими деревьями, мы посмотрим каким станет наше дерево. Я надеюсь, что оно будет переполнено добром. Ведь не зря же вы учитесь в 1 «д» классе !

## **Физминутка**

Добрый зайка улыбнулся (*Улыбаются друг другу*)

На носочки подтянулся. (*Встают на носочки и тянутся вверх*)

Добрый мишка встал- присел (*Встали- присели*)

И малины много съел. (*Надули щечки и пожевали*)

Детки добрые кружатся (*покружились*)

Хлоп в ладошки и....салятся. (*Хлопок в ладоши и усаживаются за парты*)

В этом мире огромном,  
в котором живем я и ты,  
Не хватает тепла,  
не хватает людской Доброты  
Пусть не ставят нам в школе  
оценок за щедрость Души,  
Ты однажды возьми и  
Добро просто так соверши,  
И тогда на морозе щемящем  
запахнет весной,  
И тогда на Земле  
станет больше улыбкой одной!..

А сейчас я предлагаю вамделиться на 5 групп по 5 человек и попробовать решить задачу.

У вас есть 4 яблока. Как разделить их на 5 человек?

Играют песни о доброте (Дорогою добра, Что такое доброта...)

Ребята совещаются, обдумывают, каждый пытается высказать своё мнение.

(Один из возможных вариантов ответа — сварить компот)

Выслушиваем , как предлагают решить проблему дети. Смогли ли они принять общее командное решение или каждый остался при своём мнении.

### **III. Заключительная часть**

Дорогие ребята, наш первый урок — классный час подходит к концу. Я надеюсь, что эти пол часа прошли не в пустую. Скажите, о чём, важном , мы сегодня говорили? Что больше всего вам понравилось на этом уроке? Какой вывод вы можете сделать для себя?

(Ответы детей).

Ваши родители приготовили вам сюрприз.

Детям раздают яблоки. И все вместе (и дети, и родители) поют песенку Кота Леопольда «Дождик босиком»

### **Перечень используемых источников:**

1. infourok.ru>Классному руководителю

2. nsportal.ru>...shkola...2018/06/25...vneklassnye...dlya-1
3. Конспекты классных часов для 1 класса
4. <https://ped-kopilka.ru/klasnomu-rukovoditelyu/klasnye-chasy-v-nachalnoi-shkole/konspekty-klasnyh-chasov-dlja-1-klasa.html>
5. [http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%2Fyandex%2Fsearch%2Fimage%2F&from=www.yandex.ru%2Fyandex%2Fsearch%2Fimage%2F&to=https%3A%2F%2Fped-kopilka.ru%2Fklasnomu-rukovoditelyu%2Fklasnye-chasy-v-nachalnoi-shkole%2Fkonspekty-klasnyh-chasov-dlja-1-klasa.html)
6. Сборник стихов Стихи о дружбе (Список изданий)
7. [https://www.deti.spb.ru/catalog/friendship/friend\\_stihi](https://www.deti.spb.ru/catalog/friendship/friend_stihi)

## Русские народные сказки

Сказка - это \_\_\_\_\_

### Виды сказок

	Волшебные	О животных	Бытовые
Главный герой			
Место действия			
Сюжет			
Чему учит сказка			
Задача жанра			

### Картинная галерея



Узнай сказку, определи её вид



1.

2. 3.



1. \_\_\_\_\_ 4.

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_



6

6.



5.

· -----

## **Резакова Ольга Николаевна**

учитель начальных классов

ГБОУ СОШ № 556 Курортного района

г. Санкт-Петербурга

**«Использование интерактивной доски на уроках обучения грамоте как средство оптимизации процесса обучения и повышение его эффективности».**

### ***Коллекция интерактивных средств LAT 2.0 (Lesson Activity Toolkit)***

#### ***Содержание***

1. Проблема современной школы.
2. Как увлечь первоклассников учебным материалом?
3. Коллекция интерактивных средств LAT 2.0 (Lesson Activity Toolkit) – важная составляющая программы Smart Notebook.

- Раздел Activities

- Раздел Tools

4. Выводы.

#### ***Вступление***

**Проблема** современной школы – потеря многими учащимися интереса к учению. Почему это происходит? Причины этого негативного явления неоднозначны:

- перегрузка однообразным учебным материалом;
- несовершенство методов, приемов и форм организации учебного процесса;
- ограниченные возможности для творческого самоуправления.

Одним из направлений оптимизации обучения является использование современных средств и технологий. В рамках ФГОС предполагается использование [активных и интерактивных методов](#), как более [действенных и эффективных](#).

**Как же мне увлечь учащихся учебным материалом**, чтобы первоклашки не считали «ученье за свое мучение»? Решение этой проблемы я нашла в использовании интерактивной доски. И вот уже каждодневный учебный труд не такой уж и однообразный. Когда мои ученики видят, как одним прикосновением, можно мгновенно окрасить фигуру в разные цвета, как неправильно написанная буква исчезает на глазах (*Инструмент «Волшебное перо»*), глаза детей загораются интересом и восторгом! Как интересно из одного слова «вытащить» огромное количество букв (*Утилита множественного клонирования*) и

т. д. Дети радуются чудесам, и дома с восторгом рассказывают, что их учительница настоящая

волшебница! Давайте станем для наших учеников добрыми волшебниками, которые их научат творить в будущем настоящие чудеса.

Считаю, что **использование интерактивной доски на уроке оптимизирует процесс обучения и повышает его эффективность**. Делает занятия интересными и увлекательными для преподавателей и учащихся благодаря разнообразному и динамичному использованию ресурсов, развивает мотивацию. Вдохновляет преподавателей на поиск новых подходов к обучению, стимулирует профессиональный рост.

Благодаря использованию интерактивной доски **можно сделать процесс обучения значительно более наглядным и интерактивным**.

Использование интерактивной доски помогает первоклассникам почувствовать, что **учение – это радость, а не только долг, учением можно заниматься с увлечением, а не только по обязанности**.

### ***Цель работы:***

Познакомить с возможностями применения интерактивной доски на уроках обучения грамоте в 1 классе.

### ***Задачи:***

1. Показать возможности интерактивной доски, как средства обучения.
2. Показать конкретные приемы работы с использованием интерактивных средств коллекции **LAT 2.0 Раздел Activities программы Notebook**

В данной работе представлены некоторые виды работы на уроках обучения грамоте с применением интерактивных средств обучения (использование программы Notebook).

Задания ориентированы на организацию поисковой, исследовательской деятельности детей, развитие универсальных учебных действий, выполнение творческих заданий. Все это направлено на достижение учениками 1-х классов личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.

### ***Как увлечь первоклассников учебным материалом?***

**Ученика можно сделать причастным к раскрытию тайны.** И именно здесь интерактивная доска становится тем игровым полем, на котором делать это легко и комфортно, на котором можно совершать многочисленные разнообразные ходы.

1. **Целесообразность использования информационных технологий.**

**Период обучения грамоте — исключительно важный этап в формировании личности каждого ребёнка.** Именно с уроков обучения грамоте начинается его школьная жизнь, на них он учится читать и писать, тем самым открывая себе путь к дальнейшему образованию. Необходимо, чтобы желание, с которым первоклассник идёт в школу, постепенно не только не



угасало, но и крепло. Поэтому одно из первых условий успешности учебной работы в данный период — сделать уроки **интересными** для маленького ученика, воспитывающими у него желание учиться, приобретать всё новые и новые знания и умения, иначе говоря, **способствующими становлению у него познавательного интереса.**

Интерактивная доска позволяет учителю визуализировать процесс познания, стимулировать интеллектуальную деятельность детей. Использование коллекции LAT 2.0 **сделает уроки яркими, интересными, запоминающимися и продуктивными.**

Использование интерактивной доски даёт возможность **реализовать один из важнейших принципов обучения в начальной школе - наглядность.**

Преимущества электронно-интерактивного метода в том, что обучающиеся **осваивают новый материал** не в качестве пассивных слушателей, а **в качестве активных участников процесса обучения.**

Ориентация на свойственные первоклассникам возрастные особенности мышления и деятельности:

- переход от свойственного дошкольникам наглядно-образного мышления к логическому;
- переход от ведущей в дошкольном возрасте игровой деятельности к деятельности учебной.

С применением ИКТ процесс обучения становится не скучным, однообразным, а творческим. А **эмоциональный фон урока становится более благоприятным**, что очень важно для учебной деятельности ребёнка.

**Использование информационных технологий** позволяет сделать учебный процесс:

- познавательным;
- увлекательным (оригинальность заданий);
- занимательным (игры, шарады, кроссворды);
- гибким;
- многообразным;
- творческим (использовать самые новые достижения в компьютерной технологии) ;
- эстетически привлекательным.

2. Теперь предлагаю вам ознакомиться с некоторыми **приемами работы на уроках обучения грамоте с использованием интерактивных средств**, которые помогают наиболее эффективно реализовать активные и интерактивные методы на практике.

В состав программного обеспечения интерактивной доски входит коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР), относящихся к различным областям знаний. Это приложение можно успешно использовать при изучении обучения грамоте.

**Виды интерактивных учебных заданий** на уроках обучения грамоте с использованием коллекции цифровых образовательных ресурсов программы Notebook LAT 2.0 Раздел Activities.:

- установление соответствия слова и его схемы;
- составление новых слов из букв данного слова;
- распределение слов по группам;
- познавательные игры
- вставка пропущенных букв и слов;
- перемещение объектов по доске;
- работа с тренажерами;
- тестирование.

Интерактивную доску как средство обучения можно использовать при разработке различных типов современного урока и на разных его этапах: урок ознакомления с новым материалом; урок закрепления изученного; урок применения знаний и умений; урок обобщения и систематизации знаний; урок проверки и коррекции знаний и умений; комбинированный урок.

Коллекция **интерактивных средств LAT 2.0 (Lesson Activity Toolkit)** – важная составляющая программы **Smart Notebook**.

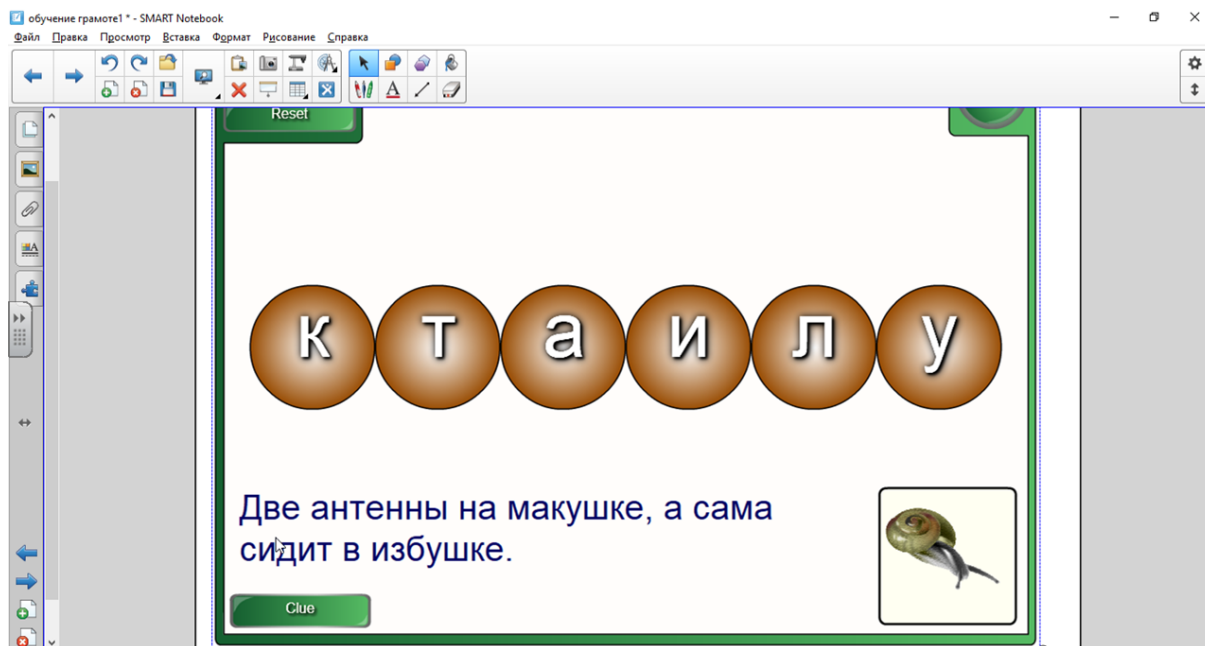
### **Раздел Activities**

#### 1. ИС Anagram (Анаграмма).

**Составить слово из предложенных букв.** Познавательная игра – анаграмма используется с целью формирования интереса к учению. Упражнение, вырабатывающие внимание к слову и его частям, и являющееся предпосылкой правильного чтения, совершенствование у детей природной языковой интуиции, склонности к догадке. Развивает мышление учащихся, которые анализируя известные факты, находят искомое слово.

При редактировании в первый столбец впечатываем какие-то слова (или текст) – собственно анаграммы. Во второй – помещаем текстовые подсказки-определения слов-

*анаграмм. В третий - столбец мышкой перетаскиваем графические подсказки-картинки.*

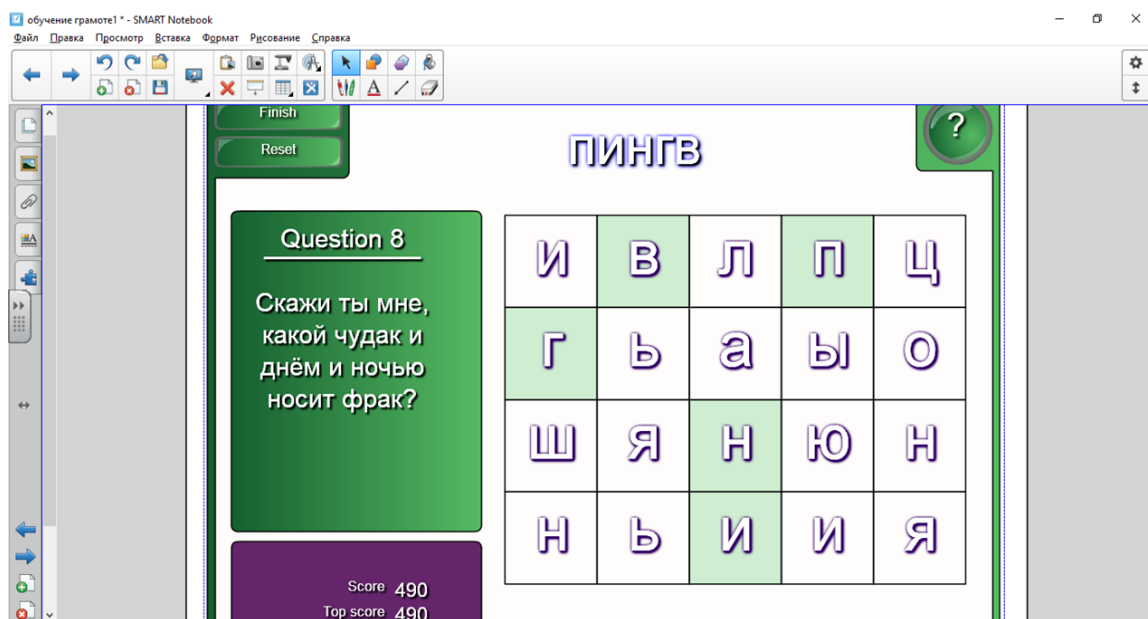


## 2. [ИС «Word biz» \(Словарная ярмарка\).](#)

**Из букв составь слово отгадку.**

Раньше задания данного вида выполняли с помощью вечно рассыпающейся кассы букв. Данный вид работы способствует привитию интереса к урокам чтения, формированию у учащихся желания научиться хорошо читать. Раскрывает способности детей, их индивидуальность.

*Очень интересное средство, позволяющее организовать нечто вроде «живого» кроссворда. В процессе редактирования закладывается несколько вопросов (определений) и правильные ответы на них. А уже во время работы этого ИС заложенные вопросы (определения) поочередно появляются на экране. Ответы (или слова под определения) нужно «собирать» из отдельных букв, которые имеются на «ярмарке».*

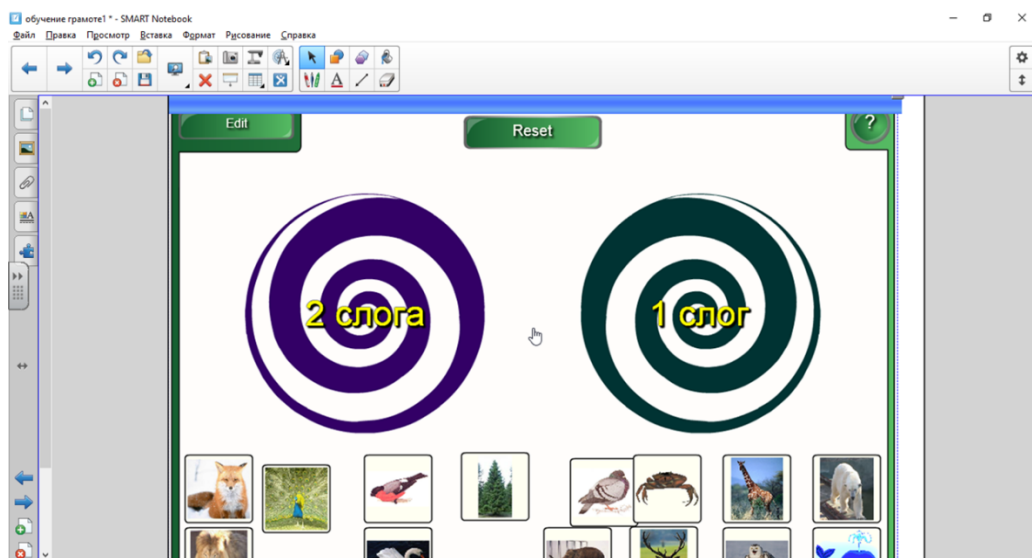


3. [\*ИС «Vortex sort - image» \(Водоворот для сортировки картинок\).\*](#)

**Распредели на 2 группы.**

Учащиеся упражняются в делении слов на слоги. Данный прием помогает снять чувство усталости у детей.

Еще одно ИС для сортировки графических объектов на две категории, но значительно более интересное, выполненное в форме игры. Имеется два «водоворота» с конкретными названиями, под ними – в случайном порядке картинки (до 16). Необходимо «утопить» все эти картинки в «своем» водовороте. Какой считается «своим» – задается в процессе редактирования.



Основой обучения грамоте служит звучащая речь. Это значит, что на уроках проводятся звуковой анализ слов и слогов, звуковой синтез слов и слогов, сопоставление слогов с их буквенным выражением, анализ звуков и их артикулирование, работа над дикцией. Различные **виды заданий по звуковому анализу слов** призваны помочь первоклассникам накопить фонетический опыт и отточить фонетические умения. Способствуют развитию у школьников

лингвистического мышления — способности осознавать речь, предложение, слово, звук как предмет наблюдения и изучения, выполнять с различными средствами языка операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения.

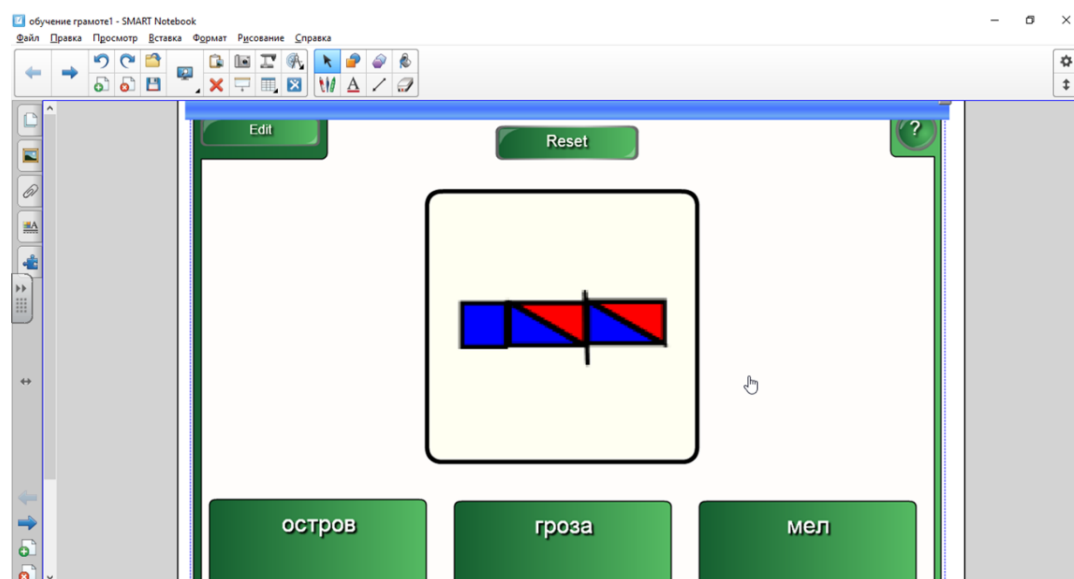
**Для развития интереса к учебному предмету использую следующие ИС:**

4. [ИС Image select \(Выбор изображения\).](#)

**Подбери слово к схеме.**

Учащиеся анализируют графическую модель слова. Поэтапный фонетический разбор в начальной школе служит базой для формирования прочных фонетических умений и навыков, даст богатый материал для проведения полного фонетического разбора в дальнейшем. Данное ИС усиливает произвольное запоминание.

*При редактировании задается некоторое количество графических изображений (от 3 до 18). К каждому из них дается текстовая подпись. В процессе работы изображения быстро сменяют друг друга в одном окне в случайной последовательности. При щелчке по окну в нем остается какое-то одно изображение, а под ним – три варианта ответа, из которых лишь один верный. По нему и нужно щелкнуть. После ввода ответа картинки начнут меняться вновь.*

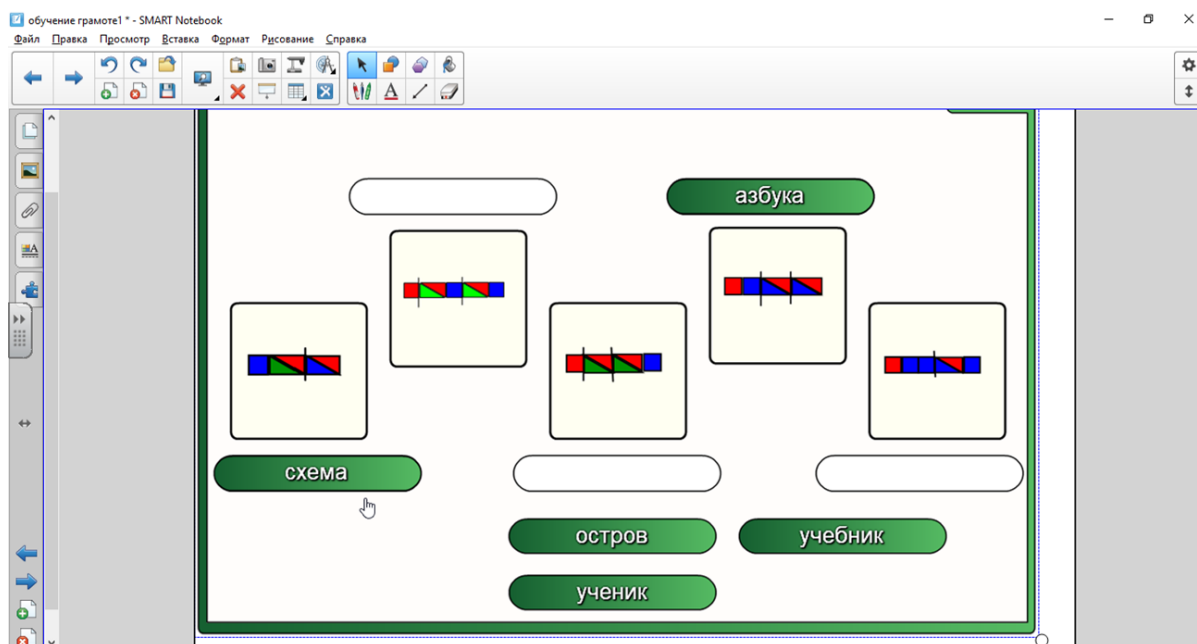


5. [ИС Image match \(Соответствие изображениям\).](#)

**Подбери слово к схеме.**

Данное упражнение способствует развитию фонематического слуха детей, умения вычленять звуки из слова, производить слого-звуковой и звуковой анализ слов.

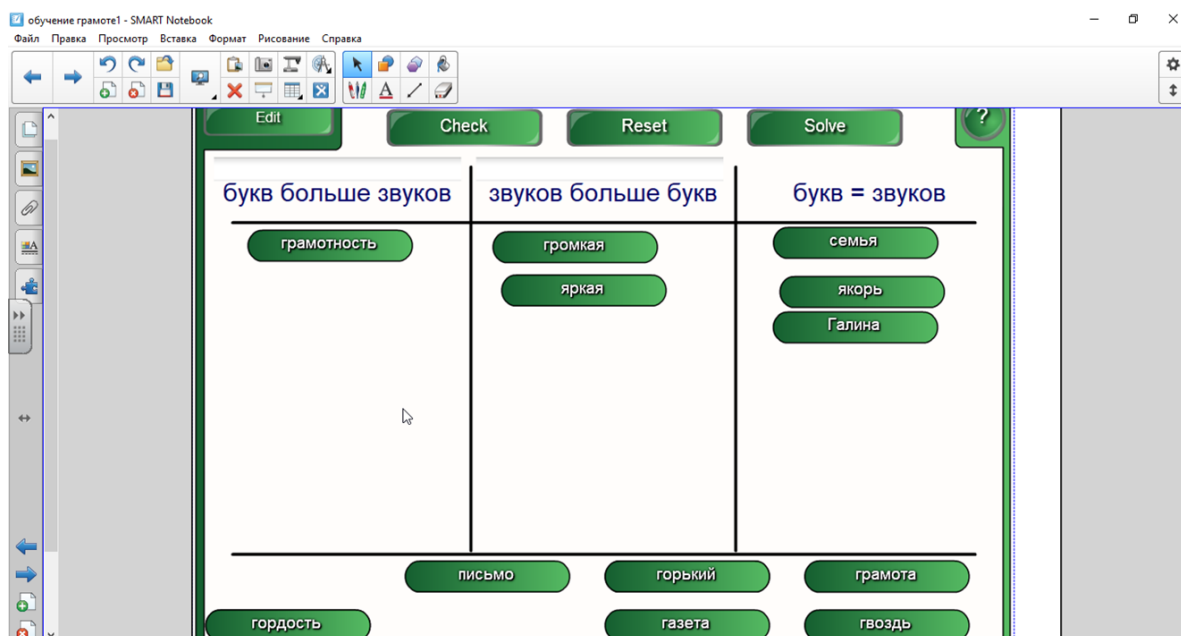
*Имеется несколько картинок-схем слов (от 2 до 5) и соответствующее количество подписей к картинкам. В процессе работы нужно правильно соотнести подписи и картинки (перемещая подписи к нужным картинкам).*



## 6. ИС Category sort - text (Сортировка текста).

**Распредели слова по группам.** Закрепление фонетических знаний. Задание развивает языковое чутьё, умение определять количество букв и звуков в слове.

*В процессе редактирования задать некоторое количество слов (от 1 до 16). Далее нужно определить количество возможных категорий (колонок), к которым можно отнести эти слова (2 или 3) и указать конкретно, какое изображение к какой категории относится.*

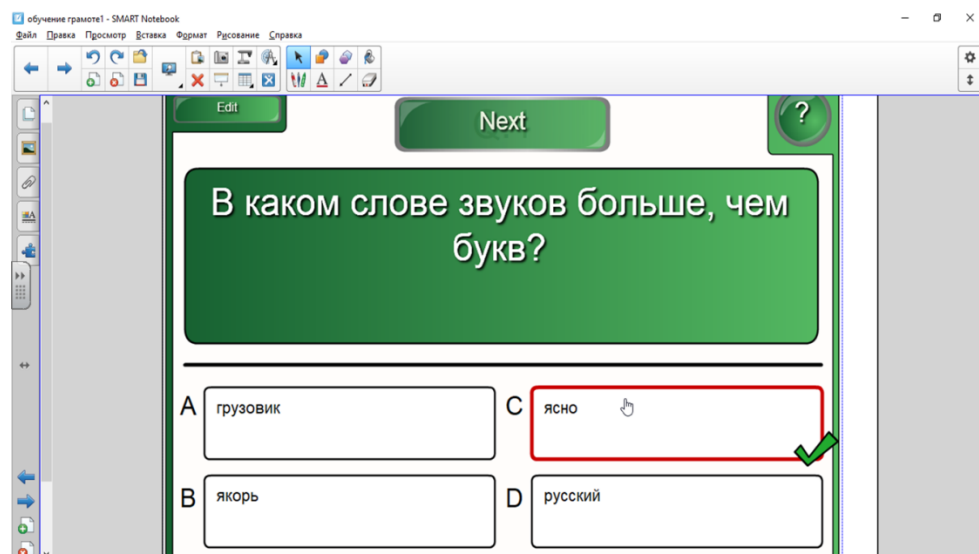


## 7. ИС Multiple choice (Множественный выбор).

**Тестовые задания с выбором правильного ответа.** Такой вид работы позволяет не только выявить уровень знаний детей по изученной теме, но вызывает огромный интерес к познанию.

повышает мотивацию обучения.

*В процессе редактирования определяем количество вопросов теста (от 1 до 10), затем вводим текст каждого вопроса, к нему - четыре варианта ответа, обозначенных буквами А,В,С и D. Указываем, какой ответ верный.*

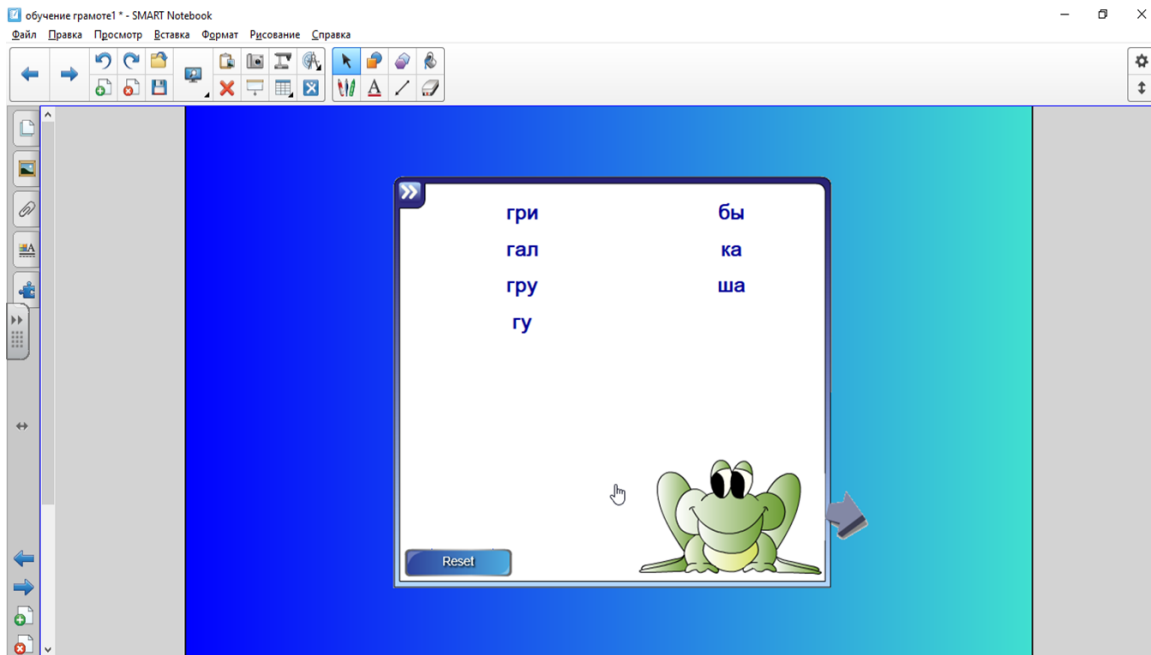


## Раздел Tools

### 1. ИС Word generator (Генератор слов).

Можно использовать как **слоговое лото** для формирования механизма плавного слогового чтения и постепенный переход к осознанному чтению целыми словами.

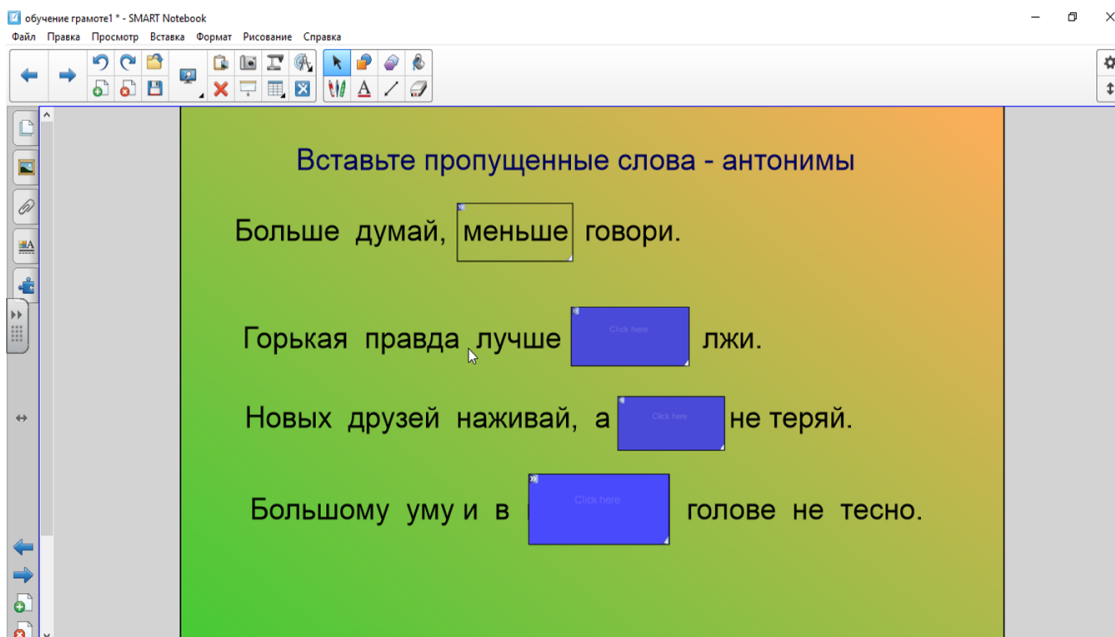
Мы имеем дело с пустым полем прямоугольной формы, в правом нижнем углу которого имеется какая-то картинка (это может быть изображение лягушки, глобуса, ящика со словами или книги). Эти картинки интерактивны, т.е. при щелчке по ним что-то происходит, например, книга и ящик приоткрываются, лягушка квакает, открывая рот, глобус мерцает. При каждом таком нажатии на поле появляются какие-то слова или кусочки текста, которые размещаются в две колонки. *В процессе редактирования*, как раз и задается список слов, их размещение по колонкам, порядок появления (случайным образом или в строгом порядке) и сама картинка, по которой нужно щелкать.



## 2. IS Click and reveal (Щелкнуть и показать)

**Назови пропущенные слова - антонимы.** Целью данного задания является раскрытие для детей красоты и богатства русского языка, его связи с русской культурой; воспитание средствами русского языка; обогащение словарного запаса.

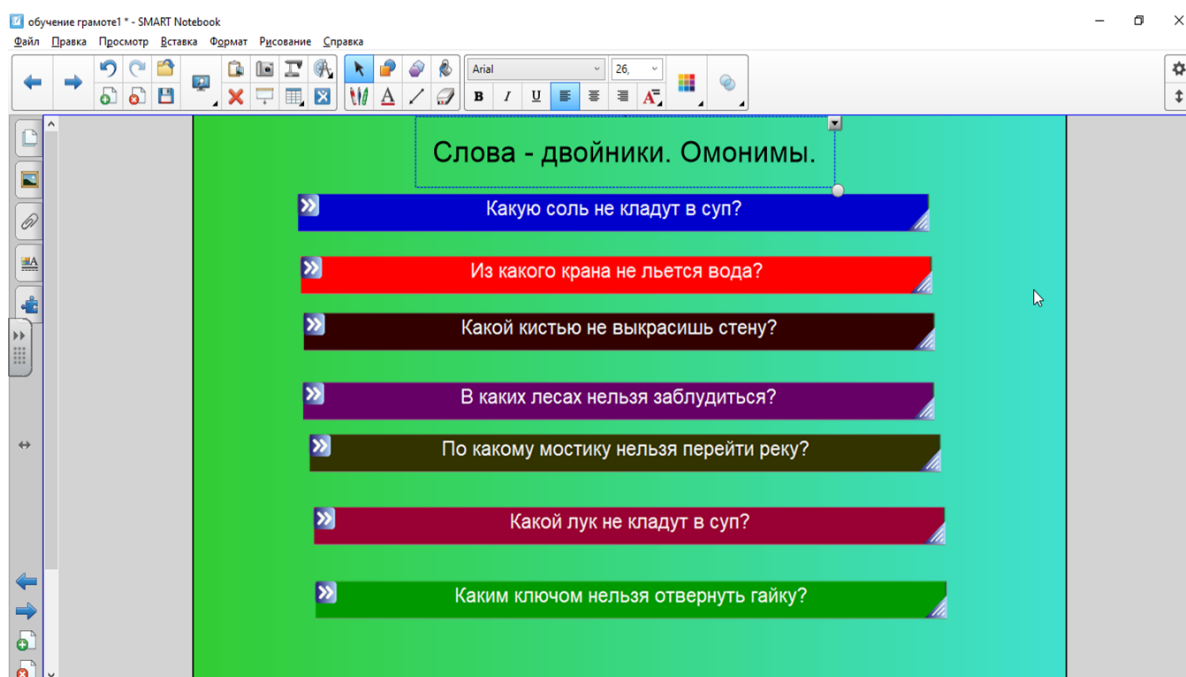
*Имеется целая серия таких средств, отличающихся друг от друга по форме. Если щелкнуть по такому объекту, он становится прозрачным. При повторном щелчке – прозрачность исчезает. Идея использования понятна – за такими объектами можно что-то спрятать, а в нужный момент – щелкнув, показать. Имеется возможность изменять цвет фигур и их размеры.*



## 3. IS Qestion flipper (Всплывающие вопросы)



*Переворачивающаяся» при щелчке полоска. В процессе редактирования вносится текст, содержащийся на каждой стороне, например, на одной стороне вопрос, на другой – ответ.*



#### 4. Выводы

Можно отметить, что ученики, которые раньше не проявляли особого интереса к учебе, теперь с энтузиазмом выходят отвечать. Низкая успеваемость часто объясняется невнимательностью, причина которой — в незаинтересованности ученика. Используя интерактивную доску, я имею возможность привлечь и успешно использовать внимание класса.

Таким образом, использование интерактивной доски на уроках – это не дань моде, не способ переложить на плечи компьютера многогранный творческий труд учителя, а лишь одно из средств, позволяющее интенсифицировать образовательный процесс, активизировать познавательную деятельность, увеличить эффективность урока. В целом, информационные технологии значительно обогащают образовательный процесс, наполняют его новым смыслом.

**Важнейшей задачей учебного процесса является воспитание творчески активной личности. Опыт работы показал, что инновационные технологии в учебном процессе позволяют увлечь детей наукой и дать им хорошие знания.**

Школьный урок — это всегда таинство, волшебство, это неповторимый педагогический шедевр, который возникает благодаря личности учителя, его профессиональному мастерству, а также методическому уровню и техническому оснащению занятия. **Творческое и глубоко продуманное использование учителями интерактивных образовательных систем создает прекрасные развивающие возможности, как для школьников, так и для самих педагогов, обеспечивает современный уровень образовательной деятельности на уроках.**

Безусловно, применение интерактивной доски требует от учителя определённой подготовки, знаний и времени. Но главное, что работа с этим «чудом» техники очень нравится детям. Они с нетерпением **ждут** от меня **чего-то новенького и интересного**. Для учителя это важно. Освоив нетрудные приёмы работы с интерактивной доской, я призываю всех своих коллег применять в нашей педагогической практике это новшество.

## **Мастер-класс на тему:**

### **«Система формирования функциональной грамотности**

#### **в начальной школе»**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Рада приветствовать вас на мастер-классе **«Система формирования функциональной грамотности в начальной школе»**

*«Мои ученики будут узнавать новое не от меня;*

*Они будут открывать это новое сами.*

*Моя задача - помочь им раскрыться и развить собственные идеи»*

*И.Г.Песталоцци*

В ходе мастер-класса мы попробуем с вами вспомнить приемы работы на уроках в начальной школе, которые, способствуют формированию именно функциональной грамотности. Безусловно, все вы применяете их в своей работе, поэтому я вам их просто напомню. Начнем с приема «мозговой штурм».

- Коллеги, как вы считаете, что такое функциональная грамотность? Ваши предположения.

- Таким образом, вы сказали совершенно верно:

**Функциональная грамотность** - способность использовать постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах.

А основы функциональной грамотности мы должны закладывать уже в начальной школе!

У классика есть такие слова: «Вся наша жизнь – игра!». Мы можем перефразировать: для ребёнка игра - это ЖИЗНЬ.

Дети легко вовлекаются в игровую деятельность, стоит только сказать «А сейчас мы поиграем».

Через игру, через взаимодействие с одноклассниками ребенок не только узнает новые знания, «выучивает» новые понятия, но и имеет представление, где и как эти знания использовать в повседневной жизни.

Я тоже предлагаю вам поиграть.

-Сейчас выполним несколько заданий, разделившись на 2 группы.

Найдите значения числовых выражений. Полученные результаты расположите в порядке возрастания и прочитайте название своей профессии. **(Приложение 1)**

Выполняя эти задания, какой вид «Функциональной грамотности» мы применили?  
**«Математическую грамотность».**

**Математическая грамотность** – способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живёт.

**Предлагаю вам небольшую «Терминологическую викторину»: (практически)**

1. Линия, которую невозможно свернуть? (прямая)
2. Оценка плохого ученика? (два)
3. Часть прямой, но не луч. (отрезок)
4. Ребус: в букве О число 7. (восемь)
5. Прямоугольник, у которого все стороны равны. (квадрат)
6. В треугольнике их 3. (углы)

При изучении темы «Дроби» можно предложить учащимся задачи - расчеты.

**В магазине продают самокаты. Вычисли цену каждого самоката со скидкой. Отметь знаком самокат, который после скидки будет иметь наименьшую цену. Прилож.2**

Двухколесные самокаты	Цена без скидки	Скидка составляет	Цена самоката со скидкой
Красный	6800	Одна восьмая цены	
Белый	7500	Одна третья цены	
Чёрный	7500	Одна пятая цены	
Синий	7600	Одна четвертая цены	
Двухколесные самокаты	Цена без скидки	Скидка составляет	Цена самоката со скидкой
Красный	6800	Одна восьмая цены	5950р
Белый	7500	Одна третья цены	5000р
Чёрный	7500	Одна пятая цены	6000р
Синий	7600	Одна четвертая цены	5700р

Несмотря на сложные вычисления, такие задания учащиеся выполняют с удовольствием.

В современном обществе очень важно уметь **работать с информацией, а для этого владеть навыком смыслового чтения. Следовательно, каким будет следующий вид функциональной грамотности? Это читательская грамотность. Читательская грамотность** способность человека **понимать и использовать** письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Развитию осознанности чтения необходимо уделять самое пристальное внимание, особенно в **начальной школе**.

**Хорошо известны приемы для формирования навыка беглого чтения:**

«Чтение наоборот»

«Перемешанные буквы»

«Вверх ногами»

«Чтение с половинками слов»

«Чтение с решёткой»

«Сплошной текст»

«Текст с наложением»

«Текст с картинками»

«Шторка»

«Нет порядка»

Среди приемов смыслового чтения следует отметить:

**Приём «Чтение про себя с вопросами»**, который позволяет учить вдумчиво читать текст, задавая самому себе всё более усложняющиеся вопросы.

**Приём «Чтение с остановками»**

**Цель** которого - управление процессом осмысления текста во время его чтения.

Можно задавать толстые и тонкие вопросы. Напомню: «**тонкий**» **вопрос** предполагает репродуктивный однозначный ответ, а «**толстый**» (проблемный) вопрос требует глубокого осмысления задания, рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации.

**Приём «Чтение про себя с пометками»**

**Цель** - мониторинг понимания читаемого текста и его критический анализ. Данный прием чаще всего используется для работы со сложными научными текстами. Учащиеся при чтении делают пометки: понял, не понял, надо обсудить.

**Хорошо знаком приём работы с пословицами. Логически - поисковое задание. Прилож. 3**

**Данный прием** развивает мышление учащихся, прививает любовь к родному языку, повышает культуру речи, обогащает учащихся народной мудростью.

**Предлагаю выполнить подобное задание:** все пословицы разделены на части. Участникам необходимо их собрать и объяснить смысл наиболее понравившихся.

**Задание для 1 группы. (практическая работа)**

Не на пользу книги читать, коли только вершки в них хватать.

Свет не без добрых людей.

Дерево держится корнями, а человек друзьями.

Храбрый узнается на войне, мудрый - в гневе, друг - в нужде.

Родная земля - золотая колыбель.

### **Задание для 2 группы.**

Хлеб питает тело, а книга питает разум.

Добрый пример лучше ста слов.

Дружба не терпит никакого обмана и рвётся там, где начинается ложь.

Ум дает силу, сила дает храбрость.

Любовь к Родине у семейного очага зарождается.

### **Интересный прием - Сочинение сказок «наизнанку».**

Например, придумайте сказку про трех поросят и серого волка. Только поросята в этой сказке злые и хитрые, а вот волк добрый и доверчивый.

### **Приём «Ложная альтернатива»**

*Пример.* Учитель предлагает вразброс обычные загадки и лжезагадки, дети должны их угадывать и указывать их тип. Например:

1. Сколько будет  $8 + 4$ : 11 или 13 ?
2. Что растет не березе – яблоки или груши?
3. Слово «часы» – пишется с безударной е или и: «чесы» или «чисы»?

Одним из эффективных подходов к составлению заданий на развитие функциональной грамотности является использование теоретической модели Блума.

В своей книге «**Таксономия образовательных целей**» Блум выделил шесть уровней познавательной деятельности, а так же классифицировал их в порядке возрастания сложности: (пирамида Блума):

- знание (механическое запоминание информации – фактов, терминов, процессов и т.п.);
- понимание (способность объяснить факты, интерпретировать, перефразировать материал);
- применение (умение использовать знания в новых ситуациях);
- анализ (способность разделять целое на части для лучшего понимания);
- синтез (умение комбинировать элементы для создания нового целого);
- оценка (способность оценивать значение или использование информации на основе определенных стандартов).

Разработаны разноуровневые задания на основе таксономии Блума. (уровни понимания текста)



### Примеры заданий для развития функциональной грамотности чтения

Рассмотрим примеры заданий для развития читательской грамотности чтения на основе всем знакомого текста **Приложение 4**

**Осень в лесу.**

**И. Соколов-Микитов**

Пришёл сентябрь. После знойного лета, после августовских тёплых дней наступила золотая осень.

По опушкам лесов ещё растут грибы: красноголовые подосиновики; зеленоватые и розовые сыроежки, скользкие грузди и душистые рыжики. На старых больших пнях жмутся друг к дружке тонконогие опёнки.

В моховых болотах ожерельем рассыпана по кочкам румяная клюква. На освещённых солнцем лесных полянах краснеют гроздья рябины. Чист и прозрачен воздух. Далеко слышны звуки, отчётливо разносятся голоса. На дне лесного ручья виден каждый камешек, каждая тонкая травинка. По прозрачному высокому небу бегут и бегут облака. В погожие тихие дни летает над землёй, садится на лицо липкая паутина.

В эти осенние дни многие птицы готовятся к отлёту.

Уже улетели ласточки, быстрокрылые стрижи. Остаются зимовать рябчики, тетерева, куропатки. В шумные стайки собираются скворцы, улетают на юг певчие птицы. В дальний путь отправляются дикие гуси, покидают родные болота длинноногие журавли.

**- Соотнесем вопросы с уровнями мышления. Я называю вопрос, а вы - уровень мышления.**

Развитие функциональной грамотности при работе с текстом «Осень в лесу»	
Уровень мышления	Вопросы
Знания.	Какие грибы растут ранней осенью? Какие птицы остаются зимовать?
Понимание.	Расскажите про признаки осени.
Применение.	Приведите аргументы, подтверждающие название рассказа «Осень в лесу».
Анализ.	Проанализируйте текст. Выделите признаки живой и неживой природы.
Синтез.	Составьте план рассказа.
Оценивание.	Опишите, какие признаки осени ты бы мог увидеть, оказавшись в осеннем лесу.

### Приемы критического мышления.

Одним из инновационных методов в формировании функциональной грамотности по чтению является **критическое мышление**. Критическое мышление предполагает использование на уроке 3-х ступеней развития мышления: **«Вызов»**, на котором ребёнок ставит перед собой вопрос «Что я знаю?» по данной теме; **«Осмысление»** - ответы на вопросы, которые сам поставил перед собой на первой стадии (Что хочу знать?), и **«Рефлексия»**, предполагающая размышление и обобщение того, «что узнал» ребенок на уроке по данной теме. В таблице вы видите приемы, соответствующие этим ступеням.

Методы и приёмы развития критического мышления	
Название метода или приема	Стадия использования
«Мозговой штурм».	Вызов
«Верите ли вы, что...»	Вызов
«Корзина идей».	Вызов
«Верные и неверные утверждения».	Вызов Осмысление Рефлексия
«Пови ошибку».	Вызов
«Толстые и тонкие вопросы».	Вызов Рефлексия
«Дерево предсказаний».	Осмысление
«Концептуальная таблица».	Осмысление
«Письмо по кругу».	Осмысление
«Ромашка вопросов».	Осмысление
«Кластер»- гроздь винограда.	Осмысление Рефлексия
«Свободное письмо».	Рефлексия
«Галерея».	Рефлексия
«Синквейн».	Рефлексия

**Естественнонаучная грамотность** (следующий вид функциональной грамотности) – способность человека осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний и умения использовать их в дальнейшей жизни.

**Приём «Фишбоун»** (рыбий скелет/рыбья кость) – универсальный приём, которым можно пользоваться на уроках любого типа. Но наиболее эффективно «рыбья кость» применяется на занятиях обобщения и систематизации полученных знаний. В основе Фишбоуна – схематическая диаграмма в форме рыбьего скелета.



Рассмотрим этот приём на теме урока окружающего мира «Какие бывают растения».

Проблема. – Какие бывают растения?

- 1 причина – деревья, факты – имеют один большой ствол, покрытый корой, от которого отходят ветки.
- 2 причина – кустарники, факты – имеют много стволиков.
- 3 причина – травы, факты – имеют мягкий зелёный стебель.

**Вывод:** чтобы определить вид растения, надо рассмотреть главный отличительный признак – вид ствола.

На уроках русского языка используем приемы для **формирования грамотного письма:**

### **Хорошо известный всем прием «Ошибкоопасное место»**

Все «ошибкоопасные места», включая незнакомые орфограммы, выделяются на письме зеленым цветом. Так ребенок учится видеть орфограмму. Формой организации деятельности учащихся могут быть соревнования. «Выдели больше знакомых орфограмм» или «Кто увидит в тексте все орфограммы по теме урока?».

### **Прием «Лови ошибку» для формирования грамотного письма**

Дети стараются найти и исправить намеренно допущенные в тексте ошибки.

На уроках русского языка в первом и втором классах хорошо использовать персонажей сказок, которые ошиблись, выполняя задание. С огромным удовольствием ребята выступают экспертами, примеряют на себя роль учителя, особенно, если ошибки надо исправлять красными чернилами.

Итак, модель формирования и развития функциональной грамотности можно представить в виде плодового дерева. Как любому дереву необходим уход, полив, тепло, свет, так и маленькой личности, приходящей к учителю на урок, необходимы знания, умения и навыки для дальнейшего использования в жизни.



Поливая это дерево, спланированной, чётко продуманной, слаженной работой, используя современные педагогические технологии, дерево незамедлительно даст плоды. Замечательные, достойные восхищения, яблочки (ключевые компетенции), т.е. образованных, успешных, способных к саморазвитию людей.

Дерево – функционально грамотная личность

Вода – педагогические технологии

Яблочки – ключевые компетенции

Лейка – учитель (для того, чтобы поливать, должен постоянно пополняться, т.е. заниматься самообразованием).

Как без полива дерево зачахнет, так и без грамотной компетентной работы педагога нельзя сформировать, добиться развития функциональной грамотности младших школьников.

Перед вами лесенка успеха, на какую ступеньку вы бы поставили себя в ходе сегодняшнего



разговора. Рефлексия. Лесенка успеха!

есенка

## Приложение 1

### 1 карточка.

А 1\*9:3

Л 2\*8:4

М 2\*3:6

Р 34+9\*4

Я 50-27:3

1	3	4	41	70
---	---	---	----	----

### 2 карточка.

П 8\*3:6

Т 3\*(8:2)

Н 36:9\*7

И 6\*6

К 7\*7

О 81:9

Л 72:9

4	8	9	12	28	36	49
---	---	---	----	----	----	----

**3 карточка.**

К 64:8

Т 30:5

О 81:9

Е 56:8

С 20:4

К 6\*7

И 7\*5

Щ 3\*9

Л 4\*3

Б 9\*2

5	6	7	8	9	12	18	27	35	42
---	---	---	---	---	----	----	----	----	----

## ***Приложение 2***

**В магазине продают самокаты. Вычисли цену каждого самоката со скидкой. Отметь знаком самокат, который после скидки будет иметь наименьшую цену.**

Двухколесные самокаты	Цена без скидки	Скидка составляет	Цена самоката со скидкой
Красный	6800	Одна восьмая цены	
Белый	7500	Одна третья цены	
Чёрный	7500	Одна пятая цены	
Синий	7600	Одна четвертая цены	
Двухколесные самокаты	Цена без скидки	Скидка составляет	Цена самоката со скидкой
Красный	6800	Одна восьмая цены	
Белый	7500	Одна третья цены	
Чёрный	7500	Одна пятая цены	

Синий	7600	Одна четвертая цены	
-------	------	---------------------	--

### **Приложение 3**

#### **Задание для 1 группы. (практическая работа)**

Не на пользу книги читать,	не без добрых людей.
Мир	а человек друзьями.
Дерево держится корнями,	коли только вершки в них хватать.
Родная земля -	мудрый - в гневе, друг - в нужде.
Храбрый узнается на войне,	золотая колыбель.

#### **Задание для 2 группы.**

Любовь к Родине	а книга питает разум.
Ум дает силу,	лучше ста слов.
Дружба не терпит никакого обмана	у семейного очага зарождается.
Хлеб питает тело,	сила дает храбрость.
Добрый пример	и рвётся там, где начинается ложь.

### **Приложение 4**

#### **Осень в лесу.**

##### ***И. Соколов-Микитов***

Пришёл сентябрь. После знойного лета, после августовских тёплых дней наступила золотая осень.

По опушкам лесов ещё растут грибы: красноголовые подосиновики; зеленоватые и розовые сыроежки, скользкие грузди и душистые рыжики. На старых больших пнях жмутся друг к дружке тонконогие опёнки.

В моховых болотах ожерельем рассыпана по кочкам румяная клюква. На освещённых солнцем лесных полянах краснеют гроздья рябины.

Чист и прозрачен воздух. Далеко слышны звуки, отчётливо разносятся голоса. На дне лесного ручья виден каждый камешек, каждая тонкая травинка. По прозрачному высокому небу бегут и бегут облака. В погожие тихие дни летает над землёй, садится на лицо липкая паутина.

В эти осенние дни многие птицы готовятся к отлёту.

Уже улетели ласточки, быстрокрылые стрижи. Остаются зимовать рябчики, тетерева, куропатки. В шумные стайки собираются скворцы, улетают на юг певчие птицы. В дальний путь отправляются дикие гуси, покидают родные болота длинноногие журавли.

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение

«Школа № 11» г. Димитровграда

Конспект урока по предмету:

**«Речь и альтернативная коммуникация»**

тема: **«Игры на звукоподражания. Домашние животные».**

Учитель: О.А. Валиуллина

Димитровград

14.02.2023

**Речь и альтернативная коммуникация.**

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Тема урока:** Игры на звукоподражания. Домашние животные.

**Цель.** Овладение альтернативными средствами коммуникации.

**Коррекционно-образовательные задачи:**

- формирование представлений о внешнем виде домашних животных;
- уточнение, расширение, активизация и актуализация словаря по теме «Домашние животные» (собака, кошка, корова, лошадь, коза, свинья; мычит, мяукает, лает, хрюкает).

**Коррекционно-развивающие задачи:**

- развитие речевого дыхания, зрительного внимания, артикуляционной моторики;
- формирование ассоциативного и образного мышления ребенка путем соединения звукоподражаний с образом животного;
- развитие мелкой моторики и графических навыков.

**Коррекционно-воспитательные задачи:**

- формирование интереса к живой природе, доброжелательности, заботливости, навыков сотрудничества с педагогом;
- коррекция эмоционального настроения.

**Базовые учебные действия:**

### Формирование учебного поведения:

- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
- умение выполнять инструкции педагога;
- использование по назначению учебных материалов;
- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

### 2. Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени с заданными качественными параметрами.

### 3. Формирование умения:

- с помощью учителя переходить от одного задания (действия) к другому в соответствии с алгоритмом действия.

### Предметные результаты:

- уметь сотрудничать в игре с учителем;
- уметь вступать в предметно – игровое сотрудничество с помощью учителя;
- уметь произносить звукоподражания с помощью учителя;
- уметь соотносить звуки с реальными предметами с помощью учителя;
- уметь выполнять действия по образцу с помощью учителя;
- уметь понимать простые инструкции с помощью учителя.

**Оборудование:** ноутбук, альбомные (заламинированные) листы с контуром животных, фломастеры, фигурки домашних животных, разрезные картинки, пальчиковый театр «Домашние любимцы», колокольчик, «Кошка» - тренажер для зрительной гимнастики, рамки-вкладыши «Домашние животные», презентация: «Животные на ферме», «Чудесный мешочек», флешка «Мерсибо», контейнер с крупой и фигурками домашних животных, влажные салфетки.

### Ход урока

#### 1. Организационный момент (Формирование навыка смотреть в лицо педагогу).

- Ваня, звенит звонок - начинается урок.

*(Самомассаж и позитивный эмоциональный настрой на работу)*

Пальчиковая гимнастика

Вышли кошечки гулять,

Стали спинки спинки распрямлять,

Вдруг улышав лай собаки,  
Изогнули спинки к драке,  
А собаки не пришли, напугались и ушли

## **II. Актуализация знаний**

- Посмотри, о ком мы сегодня будем говорить? *(Выкладываю фигурки домашних животных)*

- Давай их поселим на ферму. *(Обучающийся берет по одной фигурке, называет ее с учителем, затем размещает на доске-вкладыше)*

- Давай назовем их одним словом. Это домашние животные, потому что они живут рядом с человеком, и человек за ними ухаживает.

## **Физкультминутка**

Едем, едем на лошадке  
Но, но, но.  
Рады, рады все ребятки  
Но, но, но.  
Рады, рады прокатиться  
Но, но, но.  
Звонко цокают копытца  
Но, но, но

## **III. Изучение нового материала**

1. Просмотр и прослушивание презентации «Животные на ферме»

- Давай вспомним, кого мы сейчас видели и слышали.

2. Игра «Чудесный мешочек» *(Ребенок демонстрирует фигурки животных и подражает их звукам)*

## **Глазодвигательная гимнастика**

Любопытная кошка Варвара  
Смотрит влево,  
Смотрит вправо,  
Смотрит вверх,  
Смотрит вниз.  
Чуть присела на карниз,  
И с него свалилась вниз.

2. Соотнесение трафарета с реальным предметом, изображением на картинке.

- Рассмотрни трафарет, скажи, кого ты увидел?

- Обведи его, раскрась или заштрихуй. Скажи, как оно «говорит»?

#### **IV. Закрепление нового материала.**

1. Работа с разрезными картинками, их озвучивание.

2. Игра на внимание «Мои домашние любимцы» (пальчиковый театр)

- Посмотри внимательно и запомни расположение зверей (1-2 животных) на моих пальцах.

- Кто пропал? (Ваня называет словом, звукоподражанием)

- Давай его позовем! (Ребенок использует звукоподражание)

3. Игра с крупами «Найди животное».

4. Игра «Домашние животные» (с флешки «Мерсибо»)

#### **V. Итог урока**

##### **Рефлексия**

1. Итоговые вопросы.

- Ваня, кто к нам сегодня приходил?

- Про кого ты смотрел презентацию? (мультфильм)

- А кого ты всех больше любишь из домашних животных?

- Ваня, ты сегодня - молодец!

- Всех домашних животных, ты, узнал, озвучил их голоса.

- Давай вспомним, почему их называют домашними?

- Эти животные живут рядом с человеком, и он за ними ухаживает.

- Ваня, ты сегодня молодец, и чтобы ты не забыл сегодняшний наш урок даю тебе: домашнее задание (на листочках раскрась домашнего животного) .

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

**Ф.И.О. учителя:** Меринова Е.Е.

**Класс:** 10А (профильный)

**Предмет:** английский язык

**Тип урока:** урок применения предметных знаний, умений, навыков

**Тема урока:** Книги в нашей жизни

**Место урока в системе уроков:** 4,5

**Цели урока:**

1. **Обучающая:** формирование и совершенствование лексико-грамматических навыков в разных видах речевой деятельности, а также развитие умений монологической и диалогической речи.
2. **Развивающая:** применение универсальных учебных действий в условиях решения проблемных задач.
3. **Воспитательная:** воспитание способности к сотрудничеству в разных видах коллективного взаимодействия.

**Задачи урока:** создать условия для развития таких аналитических способностей учащихся, как умение анализировать, сопоставлять, сравнивать, обобщать познавательные объекты, делать выводы.

**Оборудование:** мультимедиа (компьютер, экран, проектор, колонки); раздаточный материал с проблемными заданиями, листы с текстом стихотворения, карточки с лексико-грамматическим заданием.

**Формируемые УУД:**

1. **Личностные:** осознание возможностей самореализации средствами иностранного языка, умение работать в группе.
2. **Регулятивные:** формирование действий целеполагания, контроля, самооценки.
3. **Познавательные:** осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач, устанавливать причинно-следственные связи.
4. **Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, формирование собственной позиции, инициативное сотрудничество в



поиске и сборе информации; умение слушать и вступать в диалог.

### **Планируемые результаты:**

**Предметные:** высказывать своё мнение, отвечать на предложение собеседника согласием или отказом в пределах изученной тематики и усвоенного лексико-грамматического материала; воспринимать на слух и полностью понимать речь учителя и одноклассников, а также содержание несложных аутентичных видеотекстов; понимание и использование явлений многозначности слов английского языка, синонимии, антонимии и лексической сочетаемости.

**Личностные:** владеть коммуникативной компетенцией в общении и сотрудничестве.

**Метапредметные:** развивать способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, развивать коммуникативную компетенцию.

Этапы урока, цель	Установка	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД, режим работы на уроке
<b>1</b> <b>Организационная</b> Введение учащихся в атмосферу иноязычного общения.	Создание психологической готовности учащихся к иноязычному общению.	Приветствует учащихся Good morning, students! Glad to see you! How are you? Sit down, please.	Приветствуют учителя Good morning! Fine, thank you!	Режим работы: фронтальный УУД: личностные коммуникативные
<b>2</b> <b>Ввод в тему</b> Введение учащихся в тему урока с помощью слайда с изображением обложек книг. Формирование языковой догадки. Повышение мотивации к изучению языка через поговорку	Звучит музыка Свиридова На экране – обложки книг (books covers). На доске: высказывание ирландского писателя Ричарда Стила о чтении. What is the topic of our lesson?	Подводит к осознанию темы урока. Просит прочитать данное высказывание объяснить его смысл. Look at the board and read the statement "Reading is to the mind what exercise is to the body" (Richard Steel) What does it mean? Do you agree with this? Предлагает ученикам сформулировать тему урока.	Читают утверждение Ричарда Стила. Высказывают свои догадки, что оно означает, используя речевые клише: I think..., in my opinion..., it seems to me и т.д. Формулируют тему урока.	Режим работы: фронтальный индивидуальный. УУД: личностные познавательные регулятивные
<b>3</b> <b>Составляем план урока</b> Речевая разминка. Учащиеся будут понимать, что их ожидает на уроке.	Tell me what we are going to do today	Уточняет понимание учащимися поставленных задач и цели урока. Can you guess what we are going to do today? Выясняет их отношение к чтению. Are you fond of reading?	Отвечают на вопросы учителя. Высказывают предположения о том, что будут делать на уроке: говорить о книгах, смотреть видео на английском языке и обсуждать его, а также выполнять различные упражнения. I think we are going to talk about books; I suppose we will watch a video Maybe we will do some exercises.	Режим работы: фронтальный УУД: регулятивные
<b>4</b> <b>Повторение изученного лексического материала</b> Формирование лексических навыков по теме «Книги» и развитие речевых умений	What kinds of books do you enjoy? Why? – What kinds of books don't you like to read? Why? What is your favorite writer?	Задаёт вопросы по теме, побуждая учащихся к монологической, а также диалогической речи. What kinds of books do you know? What adjectives can we use to describe them? What is your favorite writer? Организует работу в парах, чтобы узнать у учащихся, какие книги они любят читать. Let's work in pairs! Your task is to ask your classmates to find out their favorite types of books and favorite writers.	Называют разные жанры книг и прилагательные, характеризующие данные жанры и выражающие отношение учащихся к ним. As for me, I enjoy reading detective stories because they are exciting. My favorite writer is Conan Doyle, but I don't like to read love stories because they are tiring.	Режим работы: хоровой фронтальный в парах УУД: регулятивные коммуникативные личностные

<p><b>5</b> <b>Развитие речевых умений</b> Мнение учащихся о чтении книг и просмотре их экранизаций</p>	<p>Is reading popular today? What is better? To read a book or to watch the film version based on this book?</p>	<p>Задаёт вопрос: Do you prefer reading a book or watching the film version based on this book? What is better? В зависимости от ответов, разбивает учащихся на две группы. Обе группы получают раздаточный материал в виде текстов. У каждой группы свой текст: «My hobby is reading» (1группа), «What is better...» (2группа). Формулирует учебную задачу для групп: Your task is to study the material and give as many arguments as possible for reading books (1gr.) and arguments for watching their film versions (2gr.). Назначает ответственных учащихся за работу в каждой группе. Наблюдает за работой в группах. Помогает сделать вывод, аргументы какой группы оказались сильнее. Предлагает ученикам оценить их работу в группах.</p>	<p>Отвечают на вопрос учителя. Примерные ответы: I think that reading books is more interesting... To my mind, reading is a bit boring, so I prefer watching TV... Учащиеся работают в группах: изучают тексты, ищут и обсуждают и записывают аргументы в пользу своих точек зрения. Ответственные учащиеся за работу в группах отвечают за то, чтобы каждый её член овладел всем материалом. Каждая группа защищает свою точку зрения. Оценивают свою работу в группах.</p>	<p>Режим работы: фронтальный индивидуальный в группах УУД: регулятивные личностные познавательные коммуникативные</p>
<p><b>6</b> <b>Формирование познавательной деятельности</b> Писатели (поэты) Британии <b>7</b> <b>Рефлексия</b></p>	<p>What British writers and poets do you know? На экране портреты известных писателей и поэтов Британии. We will see a video where Prince Charles recites Robert Burn's poem «My Heart's in the Highlands». We will listen to the poem and read it.</p>	<p>Обращает внимание учеников на писателей, которые называли они в своих ответах, и задаёт вопрос об английских писателях - What English writers do you know? Внимательно слушает ответы учеников, задаёт им уточняющие вопросы. Используя презентацию, знакомит их с писателями и поэтами Британии, интересными фактами их биографии. Даёт задания ученикам: Do the task on the cards: Match the following works and their authors. Work in pairs! The next task on the card: Read the text about W. Shakespeare and put prepositions and articles where necessary. Показывает видео: принц Чарльз декламирует стихотворение Роберта Бернса «My Heart's in the Highlands» («В горах моё сердце») Раздаёт учащимся текст стихотворения Задаёт вопрос: What does it mean «My Heart's in the Highlands»? What do you think? I suggest reading this poem together</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя. Смотрят презентацию и получают информацию о писателях Британии. Выполняют задания на карточках. Первое задание учащиеся выполняют в парах и оценивают друга. Читают текст о Шекспире на второй карточке и выполняют задание на формирование лексико-грамматических навыков. Учащиеся смотрят видео и слушают стихотворение Роберта Бёрнса «В горах моё сердце» в исполнении принца Чарльза. Читают самостоятельно текст и отвечают на вопрос учителя: I think that the poet's Heart belongs to his Homeland. Учащиеся читают вместе стихотворение.</p>	<p>Режим работы: фронтальный в парах УУД: регулятивные личностные познавательные Режим работы: фронтальный хоровой УУД: познавательные личностные</p>

## **Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

### **«Детская музыкальная школа» Камско-Устьинского муниципального района Республики Татарстан**

Методическая разработка:

#### **«Использование музыкально-дидактических игр в классе фортепиано с учащимися младшего школьного возраста»**

Преподаватель фортепиано:

Старшина Лидия Владимировна

пгт. Камское Устье, 2023 год

### **Пояснительная записка**

Данная методическая разработка выполнена на основе личного практического опыта работы преподавателя МБУДО «Камско-Устьинская ДМШ» по классу фортепиано Старшиной Л.В., в которой рассматриваются авторские музыкально-дидактические игры применяемые на индивидуальных занятиях фортепиано с младшими школьниками, позволяющие активизировать музыкальные способности начинающего пианиста.

**Целью** настоящей методической разработки является разработка и описание музыкально-дидактических игр, направленных на освоение основных знаний, умений и навыков применяемых на начальном этапе обучения в классе фортепиано, а также повышение интереса учащихся к обучению и облегчения процесса овладения исполнительскими приемами.

**Актуальность** данной методической работы заключается в том, что в ней представлены авторские музыкально-дидактические игры, которые разработаны с учетом возрастных особенностей младших школьников.

Методическая разработка может быть полезна для начинающих преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств и педагогов дополнительного образования.

### **Содержание:**

1. Введение
2. Особенности эмоционального развития детей младшего школьного возраста.
3. Музыкально-дидактическая игра, как средство музыкального развития учащихся.
4. Игровая деятельность на уроках фортепиано:
  - 4.1. Музыкально-дидактическая игра «Волшебные ступеньки»;
  - 4.2. Музыкально-дидактическая игра «Маленький поезд»;
  - 4.3. Настольная игра-ходилка «Веселые нотки».
5. Заключение.

## 6. Список используемой литературы.

## 7. Приложение.

### 1. Введение.

В последнее время вопросы организации развивающего обучения в детских музыкальных школах стали особенно актуальными. Всех детей, вне зависимости от степени музыкальных данных, пришедших в музыкальную школу, преподавателю необходимо обучить, дать ряд практических и теоретических знаний. Так, для решения проблем общего музыкального воспитания перед педагогами встаёт задача изменения методов музыкального образования.

Поступив в музыкальную школу, почти каждый ребёнок испытывает стремление соприкоснуться с миром музыки, а самое главное, имеет желание научиться играть на музыкальном инструменте. Но для достижения этой цели он должен освоить необходимые знания и приобрести определённые навыки. Часто учёба оказывается довольно сложным и не очень приятным занятием, из-за чего интерес к музыке со временем исчезает. И перед преподавателем возникает вопрос: как увлечь и заинтересовать учащегося процессом обучения? Как активизировать его познавательную деятельность?

На начальном этапе обучения игре на фортепиано я предлагаю использование разнообразных игровых форм и методов, позволяющих мягко и ненавязчиво приобщать детей к урокам, заинтересовывать их и активизировать познавательную деятельность. Игра – наиболее эффективная система воспитания умственной активности детей. Она вызывает у ребят живой интерес к процессу познания и помогает усвоить любой учебный материал, это необходимый вид деятельности в процессе которого отражается накопленный детьми жизненный опыт, закрепляются и углубляются представления об окружающем мире, приобретаются навыки и специфические знания о музыке.

Уровень обучения и воспитания в школе в значительной степени определяется тем, насколько педагогический процесс ориентирован на психологию возрастного и индивидуального развития ребенка. Это предполагает психолого-педагогическое изучение школьников на протяжении всего периода обучения с целью выявления индивидуальных вариантов развития, творческих способностей каждого ребенка, укрепления его собственной позитивной активности, раскрытия неповторимости его личности, своевременной помощи при отставании в учебе или неудовлетворительном поведении. Особенно важно это в младших классах школы, когда только начинается целенаправленное обучение человека, когда учеба становится ведущей деятельностью, в лоне которой формируются психические свойства и качества ребенка, прежде всего познавательные процессы и отношение к себе как субъекту познания. Игра как феноменальное человеческое явление наиболее подробно рассматривается в таких областях знания как психология и философия. В педагогике и методике преподавания больше внимания уделяется играм дошкольников и младших школьников. Это связано с тем, что педагоги рассматривают игру как важный метод обучения для детей именно дошкольного и младшего школьного возраста.

Ведущей педагогической идеей является выявление посредством диагностики музыкальных способностей младших школьников и успешное развитие их в игровой деятельности на уроках специального фортепиано.

## **2. Особенности эмоционального развития детей**

### **младшего школьного возраста.**

Эмоциональное развитие учащихся начальных классов занимает важное место в психике детей младшего школьного возраста. Обычно у ребенка со здоровой психикой преобладают положительные эмоции, жизнерадостное и бодрое настроение. По своему внутреннему устройству дети – настоящие оптимисты. Многие в повседневной жизни вызывает у них самый горячий отклик, живой интерес, часто восторженность и радость, даже по самому незначительному поводу. Существенное воздействие на развитие эмоциональной составляющей детской психики оказывает школьное обучение.

С приходом в школу ребенок получает много новых впечатлений, вызывающих у него немало различных чувств. В первые дни обучения у детей появляется, с одной стороны, чувство удовлетворения, гордости, что и они стали большими, ходят с книжками и тетрадями, выполняют свои обязанности, как взрослые. С другой стороны, дети довольно часто испытывают чувство смущения, а временами и робости, от незнания новых для них правил взаимоотношения с учителем и неумения выполнять его указания и установленные в школе порядки. Однако довольно скоро эти чувства неловкости, а порой и растерянности проходят, и ребенок осваивается с условиями школьной жизни. Теперь его переживания связаны главным образом с успехами или неудачами в учебе, с похвалой или неодобрением учителя. Плохо, если с первых лет учения у школьника появляется безразличное отношение к оценкам, которые он получает. Однако нехорошо и такое положение, когда сильные эмоции, связанные с отметками, вытесняют все другие положительные чувства, которые может дать учение. В этих случаях ученик не интересуется знаниями, а думает только о том, как оценивается его успеваемость.

При организации учебно-воспитательного процесса для младших школьников, следует обращать внимание на решение следующих задач:

- увеличение возможного спектра эмоциональных реакций;
- формирование осознания собственных эмоций и их выражение;
- понимание и принятие эмоционального состояния других людей;
- воспитание чувства эмпатии.

Развитие интеллектуальных чувств у младших школьников связано с ростом и удовлетворением их духовных потребностей. Дети получают удовольствие - от прочитанной книги, решенной задачи. Если же в процессе умственной деятельности у школьника не возникает эмоционального отношения, то нередко это приводит к угасанию познавательных интересов, к ослаблению интеллектуальных чувств. Ученик становится безразличным к чтению, искусству, к учению вообще.

Эстетические чувства младших школьников успешно формируются в процессе знакомства с природой. Это наилучшим образом осуществляется в тех случаях, когда одновременно дети изучают произведения искусства и наблюдают природу. После показа произведений искусства, слушания музыки, чтения стихотворений, рассказов и т. д. надо совершать с детьми экскурсии в природу. Искусство поможет увидеть прекрасное в природе, а природа научит учащихся лучше видеть, слышать и понимать произведения искусства.

Чувство эстетического может формироваться у детей не только в связи с изучением произведений искусства, но и при восприятии прекрасной, аккуратно выполненной работы, красивого поведения человека.

Эстетическое воспитание молодого поколения должно опираться на постоянное и систематическое общение детей с различными видами искусства. Лишь при этом условии у людей формируются глубокие и устойчивые эстетические чувства. Систематическое упражнение эстетических чувств имеет особенно большое значение для всестороннего развития ребенка, для воспитания всех чувств младшего школьника.

Таким образом, эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии младших школьников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, понимать эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека.

### **3. Музыкально-дидактическая игра, как средство музыкального развития учащихся.**

Сегодня основными задачами детского музыкального образования являются развитие музыкальности и музыкального мышления ребенка; превращение обучения в увлечение; обеспечение активного участия ученика в учебной деятельности; повышение личного интереса к музыкальным занятиям; организация условий, при которых проявлялись бы самостоятельность и творческая инициатива учащегося. Но чаще всего для большинства детей учеба оказывается достаточно трудным и не очень приятным занятием, поэтому интерес к музыке постепенно исчезает.

Современным преподавателям приходится постоянно совершенствоваться и находить новые методы работы. Ведь основной их целью является необходимость, во что бы то ни стало заинтересовать, увлечь каждого ребёнка, помочь полюбить музыку и радоваться каждодневному общению с ней.

Есть очень точное высказывание В.А. Сухомлинского «То, что ребенок обязан запомнить, прежде всего, должно быть интересным». Давно известно, что игры активизируют процесс обучения и являются эффективным способом самореализации и самовыражения. В младшем школьном возрасте введение дидактических игр в учебный процесс не вызывает сложностей, так как 7-9 лет – это возраст, когда ребенок легко одушевляет предметы и создает необходимые образы, быстро включаясь в любую игру. Такие игры дают возможность укрепить мотивацию на обучение, поддерживать интерес и увлеченность, вызвать положительные эмоции, то есть создать благоприятный эмоциональный настрой урока, раскрыть индивидуальность обучающегося.

Функции дидактических игр:

- **Обучающая** - развитие обще-учебных умений и навыков, таких как память, внимание, восприятие и др.;
- **Развлекательная** – создание благоприятной атмосферы на занятии. Самовыражение –

стремление в игре реализовать свои творческие способности, полнее раскрыть свой потенциал;

- **Релаксационная** – снятие эмоционального и физического напряжения,

вызванного нагрузкой на нервную систему учащегося при интенсивном занятии;

- **Психотехническая** – подготовка трудных пассажей, новых технических

навыков, настрой для концертного выступления;

- **Коммуникативная** – объединение детей и взрослых, установление

эмоциональных контактов.

Применение музыкально-дидактических игр на занятиях с младшими школьниками очень полезно. Они помогают, незаметно погрузить ребенка в мир звуков, пробудить в них эмоциональную отзывчивость и большой интерес к музыке, не отрывая от естественной для их возраста игровой фазы. Игра помогает сделать процесс обучения интересным, увлекательным, раскрывает способности детей, активизирует их творческие способности. Объединение интереса, желания, радостного настроения и энергии для преодоления сомнений позволяет легко добиться положительных результатов и закрепить их на уровне навыков.

#### **4. Игровая деятельность на уроках фортепиано.**

С помощью музыкально-дидактических игр дети учатся грамотному восприятию ритмического и мелодического рисунка произведений, различать звуки по основным характеристикам. Основная особенность музыкально-дидактических игр заключается в области их применения: они могут использоваться как педагогом во время урока, так и учеником самостоятельно, за пределами школы.

Вот несколько примеров музыкально-дидактических игр разработанных мной для учащихся начальных классов, которые я использую на индивидуальных занятиях и сольфеджио.

##### **1. Музыкально-дидактическая игра «Волшебные ступеньки»**

Данная игра разработана для знакомства учащихся с понятиями «Высота звука», «Регистр», развития звуковысотного слуха.

**Цель игры:** развитие звуковысотного слуха.

**Ход игры:** ученик получает игровое полотно, где изображен нотный стан и набор карточек с нотами-кружками. В ходе игры преподаватель с учеником рассматривают игровое поле и закрепляют понятия «Низкий регистр» (мишка), «Средний регистр» (кошечка) и «Высокий

регистр» (птичка).

Преподаватель проигрывает музыкальный фрагмент песенки на инструменте, а ученик должен определить движение мелодии и сосчитать количество ступеней в данном фрагменте. Позже пропетая мелодия изображается на карточке при помощи нот-кружков.

## 2. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный паровозик»

Одной из главных задач в работе с начинающим пианистом является развитие чувства ритма. На изучение длительностей отводится особое внимание.

Данная игра предполагает работу с ритмическими карточками, которая может преследовать самые разнообразные цели в зависимости от конкретных учебных задач с каждым конкретным учеником. Формируются знания метрической основы музыки, изучается дробление длительностей. Ученик получает представление о разнообразии ритмических рисунков. Можно рассматривать все ритмические схемы на карточках, проговаривать их на ритмические слоги, прохлопывать. Ученик получает возможность составлять из карточек ритмические цепочки, проявляя свои творческие задатки. На карточках можно построить полезное упражнение, развивающее память и чувство формы. Ученик выкладывает из карточек ритмический рисунок мелодии, которую играет педагог. Получается ритмический диктант.

**Цель игры:** повторение и закрепление темы «Длительности нот»

**Ход игры:** основу игры составляет игровое поле с изображением паровозика с 4 вагончиками. Один вагончик – это один такт. Каждый вагончик имеет окошечко, в которое нужно вставить нужную карточку с длительностями. Ученику выдаются карточки, на которых изображены длительности нот и карточки с размерами  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ . Их нужно внимательно рассмотреть и подобрать к заданному размеру нужные карточки с длительностями. Например, если задан размер  $3/4$ , то нужно заполнить все четыре вагончика подходящими длительностями. После того, как ученик собрал все вагончики, можно прохлопать ритм, который получился, а также, сыграть на одной клавише фортепиано.

## 3. Настольная игра-ходилка «Весёлые нотки»

Данная игра предназначена для начинающих музыкантов. Ведь начиная заниматься музыкой, дети первым делом изучают нотную грамоту. И важно не только знать ноты и музыкальные термины, но и быстро их узнавать. От навыков чтения с листа во многом зависит, насколько легко и интересно будет ученику заниматься музыкой в дальнейшем.

Настольная игра-ходилка «Весёлые нотки» разработана для изучения и закрепления расположения нот 3 октав (малая октава в басовом ключе, первая и вторая октавы в скрипичном ключе). А так же в ходе игры дети закрепляют свои знания в музыкальной терминологии: диез, бемоль, реприза, длительности нот, паузы, музыкальные размеры, динамика и штрихи.

Игру можно использовать как на уроке специальности, сольфеджио, так и дома в период каникул, когда практики за инструментом становится меньше.

**Цель игры:** Закрепление у детей теоретических знаний по музыке в игровой форме ;



### **Задачи:**

- Закреплять знания детей по музыкальной грамоте;
- Развивать и закреплять умения формулировать ответы на поставленные вопросы, закреплять умение ориентироваться в музыкальных терминах, тренировать умение расшифровывать музыкальные знаки и символы в игре;
- Способствовать развитию памяти, мышления, речи и творческих способностей;
- Воспитывать любовь к совместному творчеству;
- Способствовать воспитанию любви к музыке;
- Развивать усидчивость и координацию движений ребенка, мелкую моторику.

**Ход игры:** в игру могут играть от 2 до 4 человек. Все фишки устанавливают на «Старт». Игроки ходят по очереди. В свой ход игрок бросает кубик и переставляет свою фишку вперед ровно на столько шагов, сколько выпало очков на кубике.

Если фишка остановилась на клетке «Диез» - игрок поднимается на одну клетку вверх, по указанному направлению, если на шаге «Бемоль» - спускается на одну клетку назад. Попав на клетку «Реприза», возвращаемся на начало репризы и проходим это место снова. Если игрок попадает на клетку с вопросом, то должен выполнить задание, выдернув карточку с вопросом соответствующего цвета и ответить на него. Если отвечает на задание верно, кидает кубик и делает дополнительный ход, а если ответ не верный, то пропускает ход. Выигрывает тот, кто первый доберется до «Финиша».

### **Условные обозначения:**



- игрок поднимается на одну клетку вверх;



- игрок спускается на одну клетку вниз;



и



- игрок выполняет задание, отвечает на вопросы на карточках;



- игрок возвращается на клетку



;



- изменение направления движения.

Преподаватель может самостоятельно придумывать и преобразовывать игры для своих учащихся. Но одна и та же игра не может быть применима к каждому ученику. Поэтому здесь важен индивидуальный подход в выборе музыкально- дидактической игры.

Игра для учащегося – не вспомогательное средство, а полноценное обучение, реализация знаний и талантов. Она облегчает понимание терминологии, музыкального текста, способствует освоению творческих закономерностей музыки **(Приложение)**.

## 5. Заключение.

В начальной школе закладываются основы духовной культуры, музыкальной образованности, формирующие музыкально - эстетические идеалы, вкусы и потребности младших школьников. Все большее внимание на начальном этапе обучения отводится использованию дидактических материалов. Их использование на уроках в начальных классах обусловлено психофизиологическими особенностями учащихся данной возрастной группы, но необходимо соблюдать целый ряд методических требований.

Во-первых. Отбор тех или иных видов наглядных материалов должен вестись с учетом целей занятий. Во-вторых, при работе с такими пособиями педагог должен руководить процессом восприятия их детьми, направлять их внимание на наиболее главные и существенные стороны изучаемого предмета, создавать условия для проявления максимальной активности и самостоятельности воспитанников. В-третьих, не перегружать занятие дидактическими пособиями, использовать их в количестве, необходимом для достижения учебной цели. Если на занятии предстоит применить несколько пособий, то использовать их следует по мере надобности, а не все сразу.

Дидактические пособия стимулируют познавательные интересы учащихся, создают при определенных условиях повышенное эмоциональное отношение учащихся к учебе, обеспечивают разностороннее формирование образов, способствуют прочному усвоению знаний, пониманию связи научных знаний с жизнью, экономят учебное время.

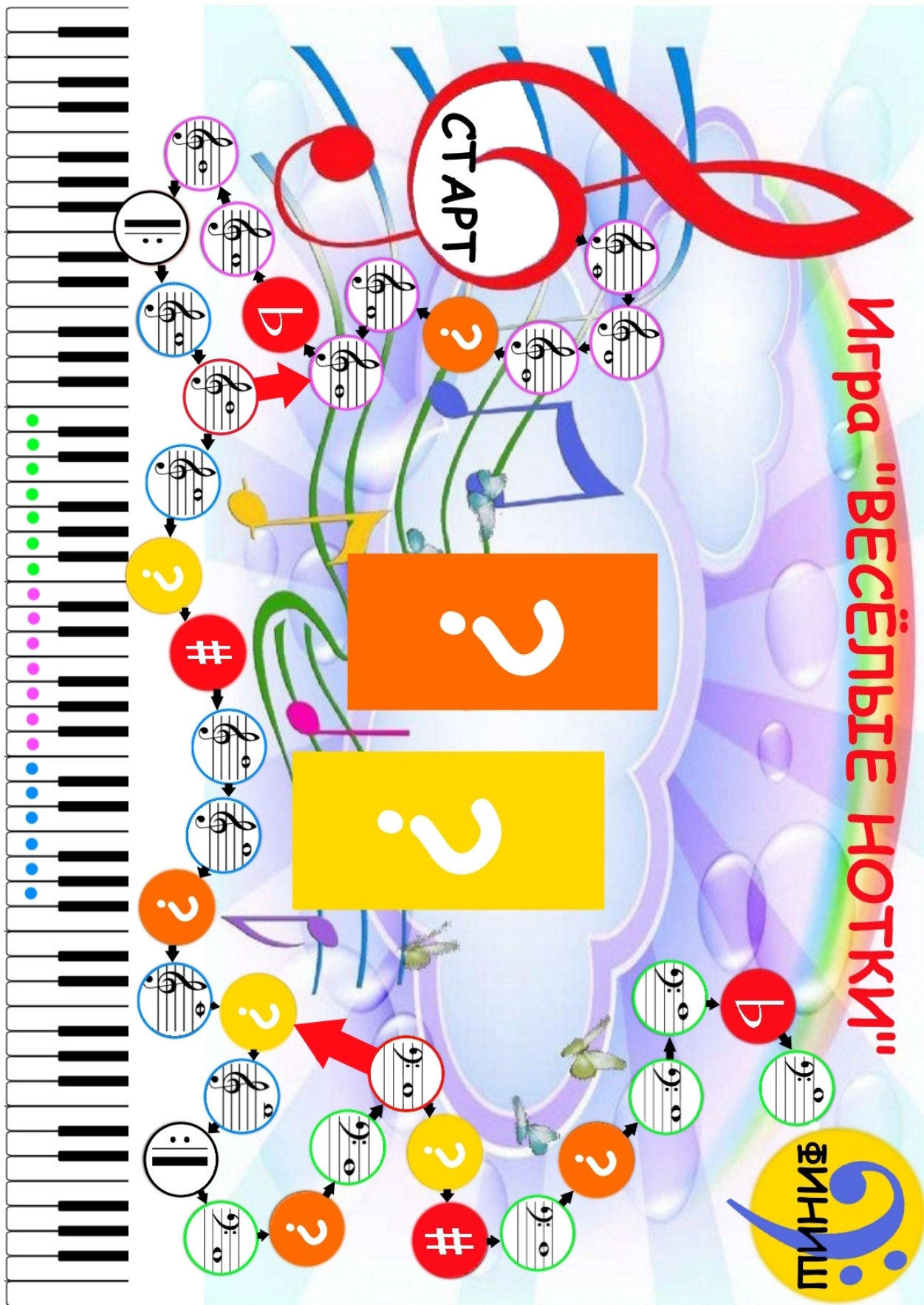
Применение музыкально-дидактических игр на уроках фортепиано должны быть не только интересными для обучающегося, но и доступными, логичными и эстетически привлекательными. Они помогают не только наладить психологический контакт между учителем и учеником на первых этапах обучения, но и развивают музыкальные способности ребенка. Применение данных игр на уроке фортепиано необходимо, так как они являются основой формирования эмоционального здоровья ребенка.

## 6. Список используемой литературы:

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» – Москва Советский композитор, 1989;
2. Баренбойм Л. «Путь к музыке» – Санкт-Петербург Советский композитор, 1989;

3. Белкин Л. «Ситуация успеха. Как её создать: книга для учителей» - Просвещение, 1991;
4. Выготский Л. «Игра и ее роль в психическом развитии ребенка» Вопросы психологии, 1966;
5. Луначарский А. «Игра» - Москва Музыка, 1918;
6. Кабалевский Д. «Педагогические размышления» - Москва Наука, 1986;
7. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» - Москва Музыка, 1961;
8. Хереско Л. «Музыкальные картинки» - Ленинград 1979;
9. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано» - Москва Просвещение, 1984г.

**Приложение:**



Назови длительность ноты и ее счет?



Назови длительность ноты и ее счет?



Назови длительность ноты и ее счет?



Назови длительность ноты и ее счет?



Назови длительность ноты и ее счет?



Отгадай название паузы?



Отгадай название паузы?



Отгадай название паузы?



Отгадай название паузы?



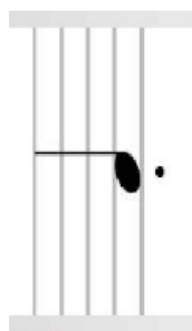
Отгадай название паузы?



Как называется этот знак и что означает?



Как называется этот знак и что означает?



Отгадай размер?



Отгадай размер?



Отгадай размер?



Что означает этот знак?

***p***

Что означает этот знак?

***mp***

Что означает этот знак?

***pp***

Что означает этот знак?

***f***

Что означает этот знак?

***ff***

Что означает этот знак?

***mf***

Что означает этот знак?



***dim.***

Что означает этот знак?

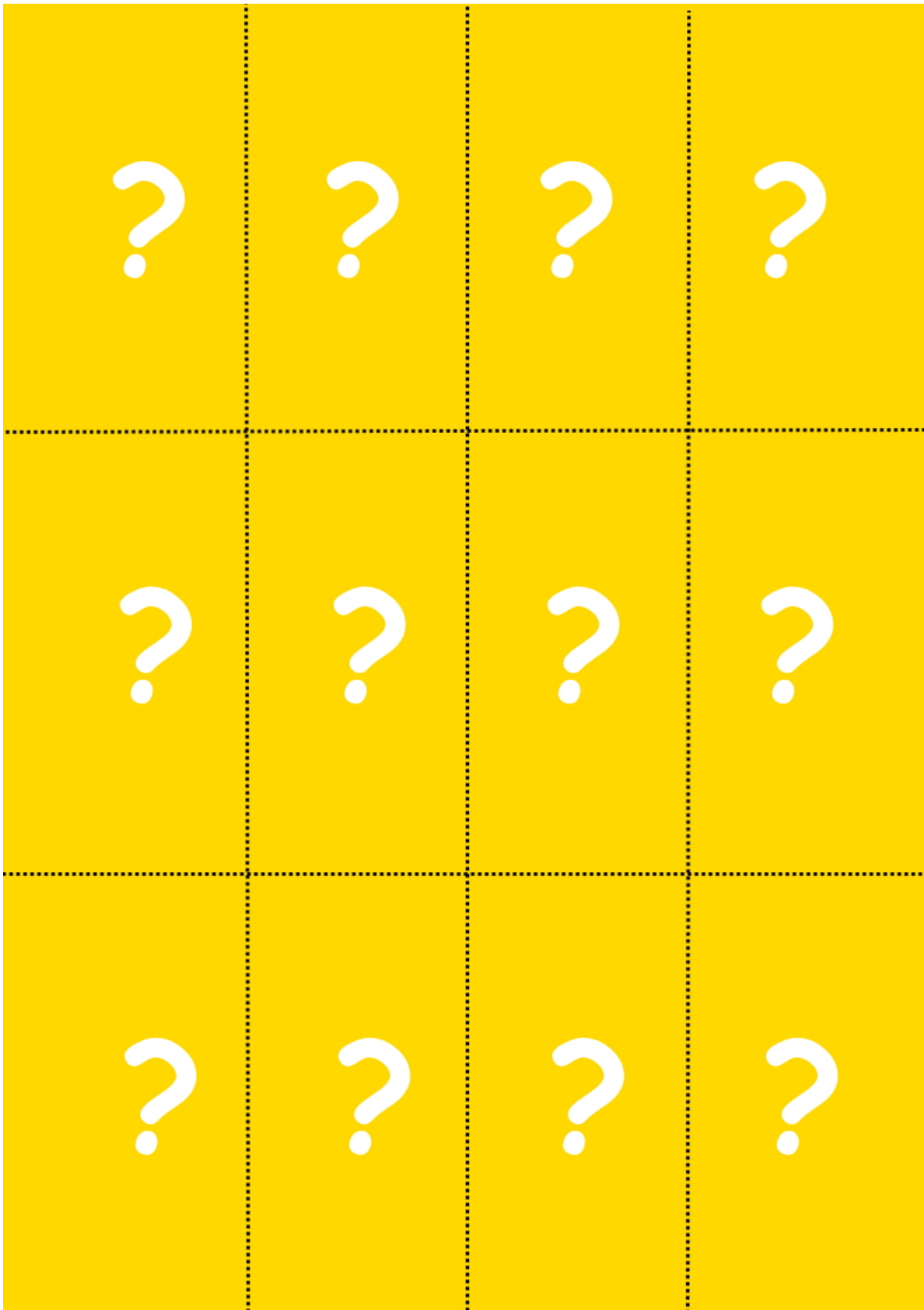


***cresc.***

Что означает этот знак?

***sf***









## Сценарий концерта «Сила традиций».

Вед №1 Добрый вечер, ув. гости!

Вед№2 Добрый вечер, дорогие друзья!

Вед1. Мы рады видеть вас в концертном зале Детской школе искусств.

Вед №2 Завершился 2022год, который в нашей стране прошел как год культурного наследия народов России. По всей стране прошли фестивали, концерты, лекции, мастер-классы, выставки, презентации, задача которых – сохранение культурных традиций и продвижение народного творчества. И мы в свою очередь подготовили для наших зрителей концертную программу под названием «Сила традиций», которая является продолжением тематики года культурного наследия народов России .И, конечно же , это возможность поздравить Вас со всеми новогодними праздниками, подарить вам праздничное настроение, ярких эмоций и всего самого доброго и прекрасного.

Вед №1 Наше наследие - это часть материальной и духовной культуры, созданной прошлыми поколениями и прошедшей испытание временем. И не случайно концертную программу открывают юные таланты, школьный симфонический оркестр.

Вед№2 №1 Антонио Вивальди « До мажор 1 ч -исполняет симфонический оркестр.

Вед2. Культурное наследие - это ключ к разгадке нашего прошлого. Оно помогает нам понять собственную историю и традиции, помогает нам лучше познать самих себя.

Вед1. Наш концерт продолжает выступление учащихся 8 класса хореографического отделения.  
№2. «Розовое настроение»

Вед №2 Наша огромная многонациональная страна богата традициями в самых разных областях жизни. И в нашей школе есть тоже свои традиции – это проведение уроков эстетики, тематических концертов, творческих встреч и праздничных мероприятий.

Вед №1 Дорогих гостей мы встречаем песнями и танцами, улыбками и яркими выступлениями юных музыкантов.

№3 Владимир Кузнецов «Саратовские переборы» .

Вед.№ 1 Вот и закончились новогодние праздники . Да, все хорошее быстро проходит. И от этого становится немного грустно. Но мне кажется, что новогодние праздники можно отмечать весь январь месяц как отмечают его в Китае дважды в год. Первый раз 31 декабря и в этом году будут еще отмечать 22 января.

Вед №2 Да, мне эта мысль очень даже нравится. И еще я думаю, что праздник мы создаем себе сами и не обязательно ждать определенного времени года. Главное- это желание делать добрые дела, делиться радостью, теплом и любовью со своими друзьями и близкими.

Вед№1 №4 М. И. Глинка «Мазурка» .

Вед 2 К нам пришла зима

Принесла с собой она

Снег и лед, мороз и иней

И веселый танец зимний

Вед№1 На сцену приглашаем учащихся 2 класса хореографического отделения с танцевальной композицией №5 «Зимние узоры».

Вед №2 Звучит романс, чарующий и нежный

И страсть любви в его строках царит

Чудесный звук над вечностью безбрежной

Прелестной птицей радостно парит

Вед№1 №6 Висент Гомес «Романс» .

Вед1 . Главным символом любого праздника остается, конечно же, остается песня.

Вед №2 Что такое песня?- это верный друг

Песня - это радость, громкий смех вокруг

Тысяча мелодий, голосов прибой

Ничего нет лучше музыки такой

Вед№1

№ 7. Муз. Е. Зарицкой, сл. В. Астаева «В новогоднюю ночь» - исп. вокальный ансамбль

Вед№2 Прежде чем пригласить на сцену следующего участника нашего концерта, мы хотим рассказать нашим зрителям одну легенду. Есть такое поверье : в давние времена , когда наступала зима, солнце умирало , свою силу набирал злой дух, который очень боялся шумных звуков. Для того чтобы потеснить супостата , полагалось громко шуметь, петь и танцевать. И звон колокольчиков блистательно с этим справляется.

Вед №1 « Серебряные колокольчики» - исполняют учащиеся хореографического отделения 4 класса.

Вед№2 Касаясь тонких струн своей души

Мы чувствуем ее прикосновение

И слышим звуки нежных нот в тиши

Божественных мелодий наваждение

9. Виктор Козлов «Белая королева»

Вед №2 А сейчас на сцену мы приглашаем семейный ансамбль , которые приготовили для нас свой замечательный музыкальный номер.

Вед№1 №10. Музыка Леонида Бекмана в обработке Людмилы Жульевой «Елочка».

Вед №2 Проходят годы, появляются новые ритмы, мелодии, но есть ряд произведений, которые остаются с нами на долгие годы. Одно из таких произведений, это вечная музыка, муз. шедевр итальянского композитора эпохи барокко Антонио Вивальди.

Вед №1 №11. Антонио Вивальди. Концерт «Времена года». 2 часть. «Зима».

Вед№2 Много звуков чудесных в природе-

Соловей в тихой роще поет

Но волшебные звуки мелодий

Композитор для нас создает

Вед.№ 12 .Юрий Стасюк «Рондо- каприччио»- исполняет ансамбль гитаристов- Рук. Голубых Н. Д.

Вед№2 Самым высоким видом искусства. самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, песни и танцы.

Вед №1 Трудно определить, сколько народных плясок и танцев бытует в России. Их просто невозможно сосчитать и какие они все разные и зажигательные .

13.Белорусский танец «Веселуха» исполняют учащиеся 6 класса хореографического отделения

Вед№2 Молдавский танец – один из наиболее древних видов народного искусства, его можно считать настоящей «поэмой нации», ведь когда танцуют молдаване «говорят сердца». А молдавская музыка- это характер, темперамент и яркая самобытность.

Вед№1 № 14.Евгений Дога Молдавский танец «Сырба» исп. ансамбль скрипачей старших классов.

Вед №2 Есть такое выражение «Ключи от счастья»- это наши мечты, воплотившиеся в жизнь. В сердце каждого человека заложена сила, помогающая получить желаемое. Она не даст покоя, пока человек не дойдет до той самой точки, к которой стремился. Потому что в жизни, возможно все, при условии по- настоящему хотеть и верить в свою мечту.

Вед№1 Мы хотим пожелать всем нашим зрителям, чтобы каждый для себя нашел в жизни свой ключик счастья. Наш концерт продолжает хор старших классов

№15 «Новогодняя песенка»- попури

Вед№2 Мы приглашаем на сцену оркестр народных инструментов

Люблю талантливых людей.

Они — как луч среди развалин,

И непохожестью своей

Всегда восторг мой вызывали (Андрей Дементьев.)

№ 17. Е Дога «Парижский каскад»- народный оркестр

Вед№1 Наш концерт подошел к концу. Мы хотим поблагодарить всех участников программы, преподавателей и пожелать всем

Добра и счастья всем без края,

Чтоб сердце билось без помех,

Работа спорилась любая.

Во всем сопутствовал успех!

Г. Липецк Тропникова Ж.С. 2023г

Дорогова И.В.

Положительное влияние математики и ментальной арифметики

при дислексии у детей.

Dorogova I.V.

Positive influence of mathematics and

mental arithmetic in dyslexia in children.

*В статье рассматривается один из способов коррекции дислексии с помощью ментальной арифметики. Этому способствует концентрация внимания и математическое мышление, которые у детей активно развиваются при выполнении устных математических упражнений.*

**Ключевые слова:** дислексия, ментальная арифметика, нарушение речи, межполушарная связь

**Дорогова Ирина Владимировна**

Учитель-логопед

Государственное (областное) бюджетное учреждение Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи

Липецкая обл., г. Липецк, ул. Неделина, 40.

*The article discusses one of the ways to correct dyslexia using mental arithmetic. This is facilitated by concentration of attention and mathematical thinking, which children actively develop when performing oral mathematical exercises.*

**Keywords:** dyslexia, mental arithmetic, speech disorder, interhemispheric communication.

**Dorogova Irina Vladimirovna**

Speech therapist teacher State (regional) budgetary institution Center for Psychological, pedagogical, medical and Social assistance. Lipetsk region, Lipetsk, Nedelina str., 40

Дислексия (от др.-греч. δυσ- — приставка, означающая нарушение, и λέξις — речь) — избирательное нарушение способности к овладению навыками чтения и письма при сохранении общей способности к обучению.

Дислексия — это нарушение речи, при котором постоянны ошибки при чтении. Главной причиной можно назвать то, что у ребенка не сформированы психические процессы, которые задействуются в процессе чтения.

1. проблемы с овладением навыком чтения;

2. проблемы с овладением навыком письма;
3. проблемы с грамотностью;
4. проблемы с овладением арифметикой;
5. проблемы, связанные с нарушением моторики и координации;
6. проблемы с поддержанием внимания.

По другому определению, дислексия – это расстройство навыков чтения, которое вызвано слабой сформированностью или разрушением функций психики, которые участвуют в усвоении навыка чтения, от кодировки до понимания текста. Человек, страдающий дислексией, не способен правильно распознать знаки и символы.

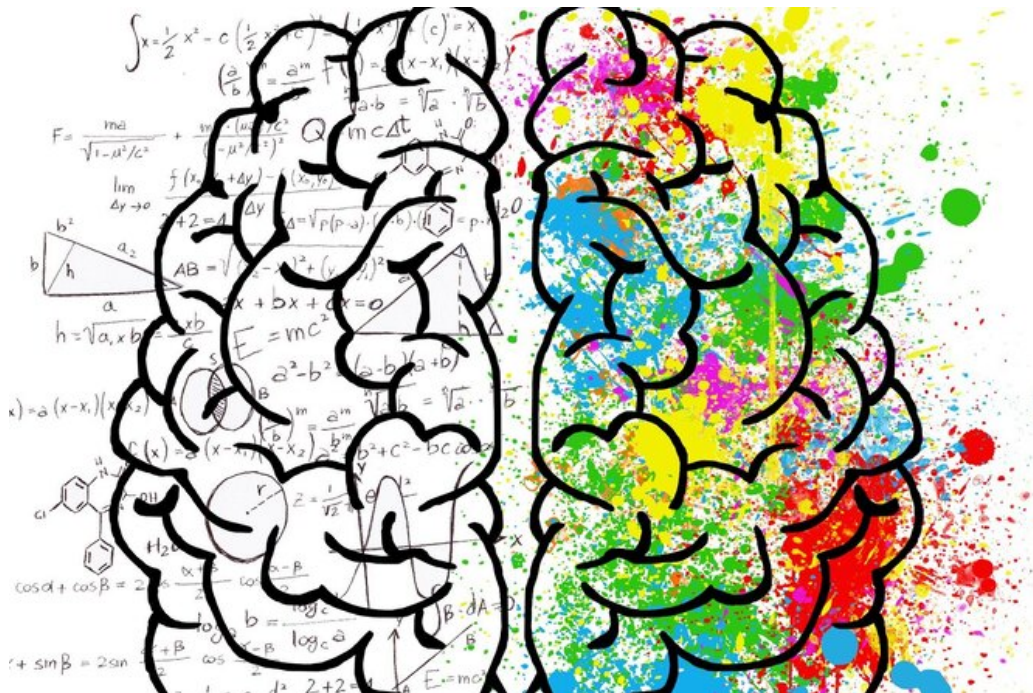
Поэтому он не может повторить и усвоить прочитанное. Часто такое расстройство сопровождается дисграфией (неспособностью научиться писать) и дискалькулией (невозможностью освоить математические действия).

Нейроанатомические причины возникновения дислексии. Возникновение дислексии связано с уменьшением активности зоны средней левой височной извилины. Также в структуре мозговой ткани у таких пациентов имеются участки повышенной плотности.

Для них характерны бо́льшая активность правого полушария головного мозга, чем левого и, как следствие, нарушенное равновесие между полушариями. Причиной этого могут быть:

1. Нарушения родовой деятельности: асфиксия младенца при родах, отслойка плаценты.
2. Инфекционные заболевания, которыми переболела мать во время беременности.
3. Употребление при беременности наркотических веществ, алкоголизм, курение.
4. Перенесенные в младенчестве и раннем детстве черепно-мозговые травмы и инфекционные болезни, например, менингит.

У детей со стандартным интеллектом дислексия встречается в 4% случаев. Каждый пятый ребенок с ЗПРР страдает такими нарушениями. У мальчиков оно наблюдается в четыре раза чаще, чем у девочек.



Пользу для детей с дислексией дают занятия ментальной арифметикой – в процессе активизируется работа левого полушария, то есть достигается желаемая цель (уравновешивание работы полушарий). Ментальная арифметика — это способ развития детского интеллекта с помощью быстрого счета в уме. Сначала ребенок учится считать на счетах-абакус и тренирует мелкую моторику рук. Затем счеты убирают, ребенок представляет их в голове — считает ментально.

Когда считаем на счетах-абакус мы тренируем левое полушарие мозга ребенка — оно отвечает за логику и математические способности, — но очень мало развиваем правое. Правое полушарие мозга распознает сложные визуальные и звуковые образы.

В момент отказа от работы с реальными счетами-абакус правое полушарие мозга начинает работать активнее. В это же время дети развивают логическое мышление и счет, за которые отвечает левое полушарие.

Ментальные тренировки сделают ребенка сильнее – станет проще облегчать устный счет, понимать математические задачи.

Изучая математику и решая задачи, ребёнок учится:

- развивать интеллект и познавательные способности, расширять кругозор;
- развивает слуховую и зрительную память;
- усиливается концентрация внимания и сосредоточенность.

Родителям нужно учитывать, что выполнение упражнений на занятиях доставляет ребенку дискомфорт и вызывает отвращение, но, тем не менее, без них сложно обойтись. Потребуется разъяснить чаду, что вызывает такое состояние и как можно его побороть, а именно стимулировать левое полушарие в процессе занятий.

Результатом правильной активизации работы левого полушария, нужных отделов головного мозга, мозжечок и связь между обоими полушариями, будет целостное улучшение навыков математики, чтения и письма.

**Список используемых источников:**

[https://dzen.ru/a/XH6\\_a3O5wgC1N6JV](https://dzen.ru/a/XH6_a3O5wgC1N6JV)

<https://www.budumnum.ru/news/polza-mentalnoj-arifmetiki-dlya-detej-s-disleksiej.html>

[https://www.defectologiya.pro/zhurnal/disleksicheskie\\_rasstrojstva\\_rechi/](https://www.defectologiya.pro/zhurnal/disleksicheskie_rasstrojstva_rechi/)

[https://translated.turbopages.org/proxy\\_u/en-ru.ru.ebb7dbfa-64e74970-8441426e-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Grey\\_matter](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.ebb7dbfa-64e74970-8441426e-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Grey_matter)

Добрица, В.П. Ментальная арифметика как средство подготовки к компрессивному обучению [Электронный ресурс] / В.П. Добрица, И.С. Добрица, Н.Н. Локтионова, О.Г. Атакищев // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. - 2019 - № 1 (49) - С. 209-213. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37165614>, свободный (дата обращения: 24.01.2020).

<https://trends.rbc.ru/trends/education/5f9996799a7947f1773301a7>



## **Сценарий праздника 8 Марта в 3 классе**

### **Цель:**

- формирование у детей чувства уважения к матери, к бабушке, к однокласснице, к женщине;
- сплочение коллектива команды класса

### **Задачи:**

- вовлечь всех детей в проведение праздника, раскрыть (по возможности) способности каждого ребенка;
- развивать организационные способности в каждом;
- развивать умение работать в команде;
- формировать уважительное отношение друг к другу.

Ход мероприятия

### **Учитель**

**В саду, где березки столпились гурьбой,**

**Подснежника глянул глазок голубой.**

**Сперва понемножку зеленую выставил ножку,**

**Потом потянулся из всех своих маленьких сил**

**И тихо спросил:**

### **Ученик**

**«Я вижу погода тепла и ясна,**

**Скажите, ведь правда,**

**Что это весна?»**

### **Учитель:**

С первыми подснежниками мы вновь встречаем весну, а значит и чудесный праздник всех женщин 8 Марта! Самое прекрасное и трогательное слово на свете – мама. Это первое слово, которое произносит малыш, и звучит оно на всех языках одинаково нежно. Дети –самое дорогое для матери. У мамы самое доброе и верное сердце, самые ласковые и нежные руки, которые умеют все. А в верном и чутком сердце мамы никогда не гаснет любовь к детям. Милые наши женщины, разрешите от всей души поздравить Вас с этим праздником и пожелать Вам в этот торжественный день крепкого здоровья, семейного благополучия и согласия, стойкости и терпения, мира и долголетия, а также всегда хорошего настроения! Для вас сегодня наш праздник!

**( танец с подснежниками)**

### **Ученик**

Здоровья, счастья и добра

Вам от души желаем

С Международным женским днём

Мы все Вас поздравляем!

### **Музыкальное поздравление**

**Учитель:** 8 марта день торжественный,

День радости и красоты!

Хотим, Чтоб поздравленье первое

К вам шло от имени мужчин!

**М1.** Дорогие наши дамы!

Сёстры, бабушки и мамы!

Весь наш коллектив мужской

Поздравляет вас с весной!

**М2.** Дорогие наши мамы!

Заявляем без прикрас-

Честно, искренне и прямо...

Очень, очень любим вас!

**М3.** Спасибо, любимые мамочки, вам

И вашим умелым и нежным рукам

Они золотые, как солнце всегда,

Нам маминых рук не забыть никогда!

**М4.** С первых дней с тобою мама,

Рук ее тепло.

Если мама рядом с нами -

Нас не тронет зло.

**М5** И когда ты станешь взрослым,

Вырастешь большой,

Будешь помнить мамин голос,

Добрый и родной.

**М6.** Наши мамы - наша радость,

Это знаем, как один,

Так примите поздравления...

Вы от имени мужчин!

### ***Песня джентльменов для мам.***

Если вы, нахмуясь,

Спорите с делами,

Если накопилось

Много так проблем,

Пусть всегда поможет

Вам в делах домашних

Взрослый или юный

Настоящий джентльмен!

И улыбка, без сомненья,

Вдруг коснётся ваших глаз,

И хорошее настроение

Не покинет больше вас.

### **Конкурс для детей**

- Знаете ли вы качества, присущие мамам?

1) Этим качеством обладает каждая любящая дитя мать. **Доброта**

2) Это свойство души можно увидеть во взгляде мамы, услышать в её голосе. **Нежность**

3) Умение разумно решать разные вопросы. **Мудрость**

4) А это качество проявляется, когда мама шутит. **Юмор**

### ***Танцевальное поздравление***

**Учитель:** Простите, но в классе есть ещё юные леди, которых мы не поздравили. Но это мы сейчас исправим!

Сегодня праздник взрослых женщин, 7

Но кто же будет возражать,

Что наших девочек мы тоже

Сегодня будем поздравлять.

Мальчишек верные подружки

Без них бы жизнь была скучней,  
Ведь в душах их веселый лучик  
Жизнь нашу делает светлей.  
Мы учимся с вами не первый уж день  
И вот что заметить успели:  
Вертеться у зеркала всем вам не лень  
В любой день в течение недели.  
В футбол вы играете чуть хуже нас,  
Глазами «стреляете» лучше,  
Готовы смеяться в день тысячу раз,  
Ваш смех, словно солнечный лучик.  
Желаем вам счастья, добра и побед,  
Здоровья, удачи, вниманья,  
Пусть будет теплом каждый день ваш согрет,  
Исполнятся ваши желанья.  
Еще мы сегодня сказать вам хотим:  
Простите за наши приколы,  
Без наших девчонок мы очень грустим.  
Вы все – украшение школы!

**Частушки:**

Вы послушайте, девчата,  
Мы споем частушки вам.  
Если дружно мы затанем,  
Вы похлопаете нам!  
Мы девчонок уважаем,  
Можем смело вам сказать:  
Очень трудные задачи  
Будем мы за них решать.

Расцвели девчата наши,  
Как ромашки на лугу.  
Ну а песни распевают  
Словно пташечки в саду.  
Вот сижу я на уроке,  
Во все стороны верчусь,  
Сколько девочек красивых –  
Я никак не насмотрюсь!  
Вам желаем только счастья,  
И давно уж не секрет,  
Что таких девчонок клевых  
И на всей планете нет!  
Мы старались петь частушки,  
А к частушкам – топотушки.  
Предлагаем всем гостям  
Веселее хлопать нам!

**Учитель:** Все мамы, как известно, умеют вкусно готовить.

Бывает так, что маме требуется помощь,  
А некоторые дети не знают, из чего яичницу готовят,  
Не говоря уже и о других блюдах.  
А вы знаете, из чего готовят яичницу?  
А кто маме помогает готовить, поднимите руки.  
Вот сейчас я это и проверю.  
Кто сможет правильно ответить какие блюда можно  
приготовить из перечисленных продуктов?  
Я называю продукты, а вы называете блюдо.

**Конкурс «Вкусные рецепты».**

1. Грибы, лук, картофель, вермишель, соль, вода, зелень. (Грибной суп).
2. Мясной фарш, лук, яйца, хлеб, соль, перец. (Котлеты)
3. Свекла, зеленый горошек, лук, морковь, огурец, картофель. (Винегрет)
4. Мука, дрожжи, яйца, сливочное масло. (Пироги, плюшки)
5. Мясо, картофель, лук, морковь, томаты, капуста, соль, перец, вода. (Щи)
6. 8. Рис, морковь, лук, подсолнечное масло, баранина. (Плов)
7. 9. Вода, ягоды или фрукты, сахарный песок. (Компот)
8. 10. Молоко, сливочное масло, крупа, соль. (Каша)
9. 11. Яйца, молоко, масло. (Омлет)

### **Музыкальное поздравление «Мамины глазки»**

**Учитель.** Бабушки, милые, с праздником вас!

Как хорошо, что есть вы у нас!

#### **Ученик 14**

Коли был бы я девчонкой,  
А потом бы постарел,  
То, когда бы стал бабулей,  
Никогда бы не скрипел.  
Внуков я бы не ругал,  
А лишь только баловал.  
И уверен: был бы я  
Ну как бабушка моя !

#### **Ученик 15**

Я бабулю поздравляю  
С женским праздником весны!  
Я бабулю обожаю,  
Людам бабушки нужны!

#### **Ученик 16**

Кто нас любит

Больше всех на свете?

Тайну эту не держи в секрете!

Это бабушка моя.

Мы с ней лучшие друзья!

### **Ученик 17**

В женский день

В весенний праздник,

В день, когда весна в пути

Разрешите вас поздравить

И улыбку принести!

### **Ученик 18**

Пожелать цветов и счастья!

Пожелать здоровья, сил,

Чтобы праздник этот женский

Вам лишь радость приносил!

### **Конкурс для бабушек**

#### **Учитель:**

Бабушки, иглу возьмите,  
К нам поближе подойдите,  
Мы хотим вам показать,  
Как легко в иглу такую  
Можно ниточку вдевать.  
И ни одну, а целых пять.

Каждой бабушке даётся одна большая игла, вырезанная из картона, и по пять шерстяных ниток. По команде ведущих под весёлую музыку бабушки вставляют нитки в иголку. Побеждает та бабушка, которая первой справилась с заданием.

### **Музыкальное поздравление «Солнечная капель»**

**Сценка** (девочки – мамы выходят на сцену, садятся на лавочку)

Учитель: Дело было вечером.

Кто вязал,

А кто читал,

Кто-то так, журнал листал.

Кто-то песню напевал.

Вдруг сказала мама Оли просто так:

1-я мама: А у нас в тетради «пять», а у вас?

2-я мама: А у нас «тройку» опять. А у вас?

3-я мама: А у нас вчера сыночек сочинение писал.

Я придумала начало, дальше папа сочинял.

4-я мама: Ну, а наш играет в фишки

И кричит все: «У-е-фа!»

От таких ужасных криков

Разболелась голова!

5-я мама: Мой сыночек вчера подрался

Да по полу повалялся.

Два часа штаны стирала

Да рубашку зашивала!

3-я мама: Наш не любит вермишель,

Это раз,

Убирать свою постель,

Это два,

А в-четвертых, попросила я сыночка пол помыть,

Отвечает – не успею, надо правила учить!

2-я мама: А у нас не любит доча

Вставать в школу по утрам,

И теперь мечтаем с папой

Мы купить подъемный кран!

1-я мама: Ну, а я мечтаю очень

Снова стать такой, как доча.

Скинуть лет бы двадцать пять

И ребенком стать опять!



4-я мама: Я б на прыгалке скакала!

5-я мама: Я бы в «классики» играла!

1-я мама: Ну, а я бы всем мальчишкам

Понаставила бы шишки!

3-я мама: Да, когда детьми мы были,

Это время не ценили!

4-я мама: Наши школьные года улетели навсегда!

Ну, пора, девятый час,

Заждались уж дома нас.

(«мамы» встают, начинают собираться домой.)

1-я мама: Да, пора, ведь надо дочке что-то там нарисовать.

5-я мама: Ну, а мне велел сыночек изложение написать.

2-я мама: Мне – задачи две решить,

Форму школьную зашить.

3-я мама: Да, успеть бы все дела

Переделать до утра.

**Учитель:**

Мама! Самое прекрасное слово на земле, это первое слово, которое произносит человек и звучит оно на всех языках, звучит одинаково нежно. У мамы самые добрые и ласковые руки, они все умеют. У мамы самое верное чуткое сердце – в нем никогда не гаснет любовь, оно ни к чему не остается равнодушным. И сколько бы тебе ни было лет - пять или пятьдесят - тебе всегда нужна мать ее ласка, ее взгляд. И чем больше твоя любовь к матери, тем радостнее и светлее жизнь.

**Ученик**

С днём 8 Марта!

С праздником весенним!

С первыми цветами в этот светлый час!

Поздравляем мамочек,

Бабушек и девочек!

Всем желаем счастья, радости, удач!

**Учитель:**

Мне хотелось бы в дни весенние,

Все невзгоды от Вас отвести,  
Кубок солнечного настроения  
Милым женщинам преподнести.  
Чтоб под куполом небо ясного,  
Где мороз на весну сердит,  
У вас дети росли прекрасными,  
Без печали и без обид.  
Чтоб глаза наполнялись радостью,  
Новой свежестью много лет  
И чтоб жизнь у вас ярче радуги  
Полыхала на целый свет.

**Н.А. Клышнюк**

**М.В. Шелих**

(Белгород)

### **Феномен двоеверия в религиозной жизни Руси**

#### **(на примере ереси стригольников)**

В современной богословской литературе обращение Руси в христианство толкуется как переход от заблуждения к истине, от языческой тьмы к свету новой веры. Многие богословы нередко говорят о том, что христианство в своем византийском, первоизданном виде восторжествовало над язычеством и легло в основу мироощущения русского народа. Однако историческая действительность несколько расходится с этими представлениями.<sup>1</sup>

Принятие христианства на Руси в очень малой степени изменило религиозный быт древнерусского общества. По-прежнему во всей силе сохранялось язычество, но не потому, что «христианские миссионеры, шедшие к славянам или германцам, не приносили с собой ничего принципиально нового» и их мировоззрение «не отличалось от мировоззрения языческих жрецов, колдунов и знахарей». Как раз наоборот: это было обусловлено тем, что язычество и христианство воплощали два разных типа мировоззрения, не связанных между собой преемственно. Со временем они постепенно наслаивались друг на друга, и в процессе этого наслоения, с одной стороны, язычество получило стимул к дальнейшему развитию, а с другой – христианство низводилось до уровня языческих понятий и преданий. Так сложилось двоеверие – мировоззрение раздвоенного сознания средневековых русичей.<sup>2</sup>

Этапы становления древнерусского двоеверия нашли свое отражение в летописных текстах. На ранней стадии христианизации Руси еще преобладал мировоззренческий дуализм, противостояние язычества и христианства. В XII в. Краковский епископ Матвей писал Бернару Клервоскому: *«Народ же тот русский множеству ли бесчисленному, небу ли звездному подобный, и веры, правило православной и веры истинной установления не блюдет... Тот народ, известно, не только в дароприношении тела господня, но и в уклонении от церковного брака и взрослых повторного крещения, а равно в иных церкви таинствах позорно колеблется... Христа лишь по имени признает, а по сути в глубине души отрицает. Не желает упомянутый народ ни с греческой, ни с латинской церковью быть единообразным, но отличный от той и от другой, таинства ни одной из них не разделяет»*.<sup>3</sup> Через два века ситуация была уже несколько иная. Как доносил в Рим в начале XV века кардинал д'Эли: *«Русские в такой степени сблизили свое христианство с язычеством, что трудно было сказать, что преобладало в образовавшейся смеси: христианство ли, принявшее в себя языческие начала, или язычество, поглотившее христианское вероучение»*.<sup>4</sup> С другой стороны, элементарные познания по части христианского вероучения и культа были чужды не только мирянам и низшему духовенству, но и монашеству с представителям высшей иерархии. Иностранные путешественники в XV-XVII вв. в своих сообщениях утверждали, что простые миряне не знали ни евангельской истории, ни символа веры, ни главнейших молитв, в том числе даже «Отче наш» и «Богородице дево», и наивно объясняли свое невежество тем, что «это очень высокая наука, пригодная только царям да патриарху и вообще господам и духовным лицам, у которых нет работы».<sup>5</sup>

Конечно, утверждение о всеобщей безграмотности и незнании русскими христианской догматики и истории является явно голословным и не соответствует действительности, так как на Руси все же были не только действительно грамотные и книжные люди, но и люди,

познавшие основную идею, как византийского богослужения, так и всего византийского христианства. Так, лишь позднее, на протяжении второй половины XIII, XIV и XV столетий, когда христианство окончательно утвердилось на Руси и все русские люди стали (во всяком случае, формально) христианами, язычество как самостоятельное вероисповедание отошло в прошлое, сохранив лишь явившееся смесью христианства и язычества «двоеверие».<sup>6</sup>

Как бы то ни было, остается фактом то, что образовавшееся «двоеверие» представляло собой мировоззренческий синкретизм, в котором ведущая роль принадлежала славянскому язычеству.<sup>7</sup> Оно не только определяло специфику религиозности древнерусского народа, но и серьезным образом видоизменяло важнейшие обрядовые формы и догматические законоположения христианства. Дохристианская обрядность, как показывают жалобы и увещания церковных проповедников, продолжала жить целиком в течение всего киевского периода и даже в течение удельно-феодального периода, и не только в деревне, но и в городе; христианская обрядность, напротив, прививалась туго.<sup>8</sup> Общество XIII-XV вв. продолжает сохранять языческий взгляд на религию как на совокупность опытного знания таинственных сил природы и на совокупность средств жить с таинственным миром в ладу, обращая его даже себе на службу. Так, христианское богослужение проникалось чертами магической обрядности. Основные моменты этой обрядности продолжали жить вплоть до XVI в. В особенности старинные культы мертвых и предков, а также земледельческие культы продолжали жить почти без всяких псевдонимов. Их описание в кратких, но выразительных чертах дает 41-я глава Стоглавого собора. Мертвых и предков поминали в Великий четверг, в пасхальную неделю и в Троицыну субботу с соблюдением старинных церемоний, на святках варили особую жертву предкам и спрашивали у них о будущей судьбе живых. Праздники, связанные с годовым ходом солнца, были днями широкого народного веселья. *«В троицкую субботу по селом и по погостом сходятся мужи и жены на жальниках и плачутся по гробом умерших с великим воплем. И егда начнут играти скоморохи во всякие бесовские игры, они же от плача преставше, начнут скакати и плясати и в долони бити и песни сотонинские пеги на тех же жальниках, обманцики и мошенники. (...) Русали о Иванове дни и в навечерии Рождества Христова и крещения сходятся мужи и жены и девицы на нощнос плещеванне, и на бесчинный говор, и на бесовские песни, и на плясание, и на скакание, и на богомерзкие дела. И бывает отроком осквернение и девам растление».*<sup>9</sup> Тут являют себя живьем праздники земледельческого культа.

Феномен двоеверия нашел широкое распространение в культуре Древней Руси. Так под влиянием языческой мифологии с приходом христианства весь мир оказывался ангелохранимым. Ангелы, согласно летописцу, представлены ко всякой «твари»: есть ангелы облаков и мглы, снега и грозы, зимы и осени, весны и лета, - словом состоят они при каждой вещи, где бы ни находились: на земле, небесах или в тайной бездне. Также ангел, замечает он, приставлен к каждой земле, чтобы охранял эту землю, хотя бы она была и «поганая».<sup>10</sup> Они фактически заступают в сознании древнерусского человека на место его прежних богов, выполняя принадлежавшие им некогда функции.<sup>11</sup> Следует добавить, что в основе религии славян, лежала природа с ее явлениями. Это был настоящий пантеизм, который, по причине отсутствия письменных источников<sup>12</sup>, будучи плохо понимаем, делался политеизмом. Как боги Гомера явились после богов Гесиода, Урана и Деметры, то есть неба и земли, как точно самыми древними богами славян были, вероятно, Сварог – небо и «наша мать-земля сыра». Это – четкое указание на сохранение элементов древней астральной религии индоевропейцев в славянском язычестве. Знаковым поэтому представляется включение в текст Стоглавого собора главы 92-й: «О игрищах элленского беснования».<sup>13</sup>

Одновременно с этим возникает еще одно впечатляющее новшество – переакцентация на Руси религиозного почитания с византийского культа Христа на культ Богородицы, что объяснялось

преобладанием женских божеств в славянском пантеоне.<sup>14</sup>

Как нам видится, объяснение данного феномена скорее лежит в несколько иной области религиозного. Так, философ Н.А. Бердяев, много положивший на определение характера религиозной составляющей жизни русского народа<sup>15</sup>, в своей работе «Русская идея» пишет об очень сильной в русском народе религии земли. По его мнению, это заложено в очень глубоком слое русской души. Земля – последняя заступница. Основная категория – материнство<sup>16</sup>, что не удивительно, так как Богородица заменила Рожаниц в качестве женского божества плодородия.<sup>17</sup> Возможно, именно поэтому народ более чувствовал близость Богородицы-Заступницы, чем Христа. Христос – Царь Небесный, земной образ его мало выражен. Личное воплощение получает только мать-земля. Г.П. Федотов подчеркивает, что в духовных стихах недостает веры в Христа-Искупителя, Христос остается судьей, т.е. народ как бы не видит кенозиса Христа.<sup>18</sup> Данная идея нашла свое проявление в ритуальных действиях, имеющих место в Древней Руси.

Следует отметить тот факт, что обрядоверие всегда занимало слишком большое место в русской церковной жизни. Причина этого в магическом отношении к священнодействиям. При низком уровне просвещения это вело к обоготворению исторически относительных и временных обрядовых форм<sup>19</sup>. Достаточно вспомнить известный памятник древнерусской духовной культуры конца XII в. «Вопросы Кирика».<sup>20</sup>

С приходом христианства на Русь вера в землю-мать нашла свое проявление не только в ритуалах язычников, но и в религиозном культе, определяемом Русской Православной Церковью как ересь. Остановимся более детально на одном из феноменов духовной культуры Руси – стригольничестве. Из послания Св. Стефана Пермского против стригольников, который, будучи современником новгородского архиепископа Алексия (1359-1387) мог в 1386 г. дать обличительное сочинение против стригольников, узнаем несколько особенностей их еретического богословия и практики. Так, вместе с общим антицерковным характером своего движения стригольники советовали исповедоваться Матери-Сырой Земле.<sup>21</sup> В своей работе Стефан Пермский пишет: *«Еще же и сию ересь прилагаете, стригольницы, велите земли каются человеку...»*, – и далее наставляет, – *«А кто исповѣдается земли, то исповѣданіе не исповѣданіе есть: земля бо бездушна тварь есть, не слышитъ и не умѣетъ отвѣчати и не въспрѣтитъ съгрѣшающему. Того для не подасть Богъ прощенія грѣховъ к землѣ исповѣдающемуся. Сю бо злую стѣть дѣволъ положилъ Карпомъ стригольникомъ, что не велѣлъ исповѣдаться къ попомъ, дабы отъ поповъ честь ерѣйскую отнять, еже имъ Христосъ далъ вязати и разрѣшати грѣхи»*.<sup>22</sup> А.В. Карташов, описывая ритуальные действия стригольников, добавляет, что подобное отношение к земле зафиксировано также и в христианских богослужебных книгах на Руси. Также, например, в тексте древнерусских молитв на Троицкой вечерне читаем: *«И тебе, земля-мати согрешил есми душою и телом»*.<sup>23</sup>

Помимо ритуального действия в адрес Земли, также сообщается о почитании неопределенного в своих характеристиках небесного божества стригольниками: *«...тии стригольницы, отпадающе от Бога и на небо взираючи беху, тамо отца себе наричают: а понеже бо самых того истинных еуангельских благовестей преданий апостольских и отеческих не верующее, но како смеют от земли к въздуху зрящее, Бога Отца себе нарицающе, и како убо могут Отца себе нарицати?»*.<sup>24</sup> В ритуале стригольников дважды засвидетельствована Земля, поклонение которой сливалось с культом мужского небесного божества.<sup>25</sup>

Ритуал, включающий в себя поклонение Матери-Сырой Земле, был засвидетельствован также в одном из фрагментов «Повести временных лет», содержание которого поразительно совпадает со сведениями о сакральном отношении еретиков к Земле и небесному Божеству, образующим

вместе некий парный объект почитания. Полный текст таков: *«Ихъже оучение разъворачено. влѣзъше бо въ црѣк(въ), не поклонѣтсѣ иконамъ, но стоѣ поклонитсѣ(ѣ), и, поклонивсѣ и напишетъ крѣтъ на земли и цѣлуе(т), въставъ простъ, (ста)нетъ на немъ нагами; да легъ цѣлуе(т), а въставъ попирает(т). сего бо ап(с)ли не предаша. предали бо су(т) ап(с)ли, кр(с)тъ поставленъ цѣлова(т) и иконы предаш(а)... Паки же и землю глѣтъ мѣтри, да аще имъ есть землѣ мѣти, то ꙗко имъ есть нѣбо, искони бо створи Бѣ нѣбо, также землю. тако глѣтъ, ꙗко нашъ иже е(с) на нѣбси, аще ли по си(х) разуму землѣ есть мѣти, то почто плюете на м(т)рь свою, да семо ю лобѣзаете, и паки ꙗсквернѣете?»*.<sup>26</sup>

К весьма красноречивым свидетельствам о глубоко архаичном сакральном отношении к земной стихии добавим следующие характеристики: Землей клялись (ср. выражения: «Этого греха земля не снесет»; «Провалиться мне под землю»). Кроме этого, глотанием земли скрепляли внецерковные браки.<sup>27</sup> Землю нельзя было осквернять плевками и захоронением в ней нечистых («заложённых») покойников. Старообрядцы умывали землюю руки при отсутствии воды. Кроме того, к обожествленной Земле обращались с заклинаниями и с покаянием, ей как божеству приносили жертвы во время братчин и календарных обрядов (зарывание ритуальной пищи).<sup>28</sup> Земле, как следует из совокупных данных разновременных источников, вообще присущи все атрибуты божества, в том числе и рассмотренное выше свойства прощать грехи.

К еретическому культу обожествлявшейся стригольниками Земли можно отнести неканонические магические действия с крестом, тем более что стригольники, как теперь считают, практиковали внецерковное употребление крестов, которые они вполне могли использовать во время своих молитвенных собраний на площадях и «распутьях» градских.<sup>29</sup> Фундаментальным принципам мировоззрения стригольников мог всецело отвечать знаменитый резной Людогощенский деревянный крест 1359 г. Памятник, объединяя в себе водно-земную и солярную символику, выполнен в форме традиционного языческого «Древа жизни», представляющего собой крест в круге, которое, в свою очередь, вкомпановано в ромбические очертания древа с растительными отростками-кринами. Людогощенский крест являл собой модель мира и наглядно изображал обожествленные стихии в своем единстве.<sup>30</sup>

Следует отметить тот факт, что имеются источники, повествующие нам об использовании креста в Древней Руси не в христианской практике, а явно в магических целях. Так, в Определениях владимирского собора 1274 г., изложенных в грамоте митрополита Кирилла II, мы читаем: *«Никтоже да не пишетъ на земли креста и на леду, ꙗко воду крестѣтъ, да не оукарѣмо боудеть побѣдное оружѣе наше. По крещении бо попирають ногами челоуѣци, кони и весь скоть и псы, потом и порты мыють и полють и сквернами. Не тѣмъ бо крестом освѣщаються вода, достѣнымъ на леду, нѣ держимымъ свѣщеницьскими руками... И крестов много свѣзавшее, вода крести, и до осмы дней въ переносѣ носити, и потомъ разръшати кресты, - что сего несмыльства горѣе?»*.<sup>31</sup>

В Древней Руси многие находки крестиков в погребениях не имели отношения к христианству. В домонгольский период они часто входили в состав комбинированных языческих амулетов. В церковном «Уставе» Владимира среди мер пресечения преступлений, носящих явно языческий характер, предлагается наказание для тех, кто *«кр(е)стъ поспкутъ или на стѣнахъ рѣжють»*.<sup>32</sup>

Закрещивание символизировало сакрализацию пространства, знаменуя единство мира во всех направлениях. Действенная природа креста как основной христианской святыни, с одной стороны, и как древнего языческого символа – с другой, была удобной формой, перекрывавшей одновременно несколько значений, несовместимых по своей мировоззренческой

направленности, но которые как проявления «двоеверия» могли, по крайней мере внешне, существовать длительный период времени. Крест на земле в ритуальном символическом плане соответствует космическому браку, в который, согласно языческим представлениям, вступали небесное божество и богиня Мать-Сыра Земля.<sup>33</sup> Интересным тогда предстаёт описание креста, данное в послании архиепископа Геннадия, который в январе 1488 г. писал: *«Да с Ояти (южный приток Свири) привели ко мне попа да диака, и они крестьянину двли крест телник древо плакун, да на кресте том вырезан сором женский да мужской, и христианин де и с тех мест сохнути, да немного болел иш да умер»*<sup>34</sup>.

Своего особого внимания требует к себе погребальные ритуалы. Археология свидетельствует, что после затухания курганного обряда в XI-XII вв., а для глухой периферии – в XIV столетии, грунтовые трупоположения лишь формально становятся христианскими. И новгородские жальники, и средневековые некрополи сохраняли многие пережитки дохристианской веры в «живого мертвеца», о чем свидетельствует сопутствующий до XIII в. умершим инвентарь, а после этого – следы тризн, фиксирующиеся до XVI в. Кроме этого важным обстоятельством является то, что вместе с крестами и образами в могилу клали и пищу. Письменные свидетельства о бытовании языческих поминальных ритуалов содержит Стоглав 1551 г. Огромный пласт традиционной архаики фиксируется в этнографических наблюдениях XIX в.<sup>35</sup>

Как уже отмечалось ранее, землю нельзя было осквернять захоронением в ней нечистых («заложённых») покойников.<sup>36</sup> Макарий Булгаков писал о сохраняющемся еще в дни жизни Серапиона Владимирского суеверия, согласно которому, думали, будто наводнения и другие общественные бедствия происходят оттого, что кто-либо погребал утопленника или удушенника, и потому выгребали их из земли, чтобы избавиться от этих бедствий.<sup>37</sup> Также Макарий Булгаков замечал, что вместе с верой в волхвов и волшебниц, в силу их заклинаний, чародеяния и ворожбы, считалось, что они также наводят голод и мор, и потому во времена народных бедствий схватывали тех, кого подозревали в волшебстве, и сжигали.<sup>38</sup> Против этого восставал епископ Владимирский Серапион (1275): *«Но вы еще языческих обычаев держитесь: в колдовство верите, и в огне сжигаете невинных людей, и тем насылаете на всю общину и город убийство... Из книг каких или писаний вы слышали, будто от колдовства наступает голод или колдовством хлеба умножаются? Если же верите в это, зачем тогда сжигаете их?...»*<sup>39</sup>. Эта цитата также обращает свое внимание на явно специальное применение огня. Мысль о том, что сжигание способствует восстановлению/улучшению подтверждается событиями XV в. Так, согласно Псковской летописи под 1411 (6919) г., жители Пскова, когда свирепствовала у них черная смерть, сожгли двенадцать вещей женок, или мнимых волшебниц: *«того же лета псковичи сожгоша 12 жонке вѣщих»*.<sup>40</sup> В связи с этим становится возможным иное осмысление казни еретиков-стригольников в Новгороде в 1375 г, которых, согласно летописным источникам, свергли с моста и утопили.<sup>41</sup> По своей форме (утопление в р. Волхове) казнь стригольников является сугубо языческой и находит свое объяснение в страшных бедствиях — проливных дождях, заливавших поля новгородцев. Отметим, что наряду с сожжением утопление считалось одним из самых действенных очистительных обрядов, призванных восстановить гармонию человека и природы.<sup>42</sup>

Известно, что в 1374 — 1376 гг. новгородскую землю постиг страшный неурожай, причиной которого были ливневые дожди, погубившие посевы. Причиной казни стригольников послужило, скорее всего, то обстоятельство, что во время стихийных бедствий внимание народа устремлялось к служителям бога (или языческих богов), которых считали ответственными в первую очередь за то, или иное состояние природы. Поэтому возможно в народном сознании стригольники предстали ответственными за природные катастрофы, и их публичная казнь призвана была умиловить стихии<sup>43</sup>. Вспомним, например, как в 1228 г. новгородцы согнали с владычного престола архиепископа Арсения, обвинив его в дождливой

осени. *«И створше въче на Ярославли дворе, и поидоша на владыцнь дворъ, рекуче: “того дѣля стоять тепло дѣлго, выпровадилъ Антония владыку на Хутино, а самъ стѣлъ, давъ мѣзду князъ»*.<sup>44</sup> Если заподозренный в недостойном своего сана поведении епископ мог быть обвинен в стихийных бедствиях, постигших Новгород, то почему жертвами этого обвинения не могли стать обвиненные в еретичестве стригольники? О стихийных бедствиях часто упоминают летописцы. Так Новгородская Первая летопись и другие летописные памятники под 6881 и 6884 г. сообщают об обратном течении Волхова, которое наблюдалось в засушливые годы, когда уровень Ильменя-озера значительно понижался. О природных бедствиях на Руси сообщает под 1374–1376 (6880–6882) гг. также и Никоновская летопись<sup>45</sup>.

Кроме этого, следует отметить, что казнь стригольников в 1375 г. являлась нарушением православной традиции отношения к еретикам и, по всей видимости, совершилась вопреки церковной власти. По наблюдениям Я.С. Лурье материалы по стригольникам были включены в митрополичий формулярник спустя сто лет после своего написания, в период ожесточенной борьбы с ересью жидовствующих. Лишь в сочинениях Иосифа Волоцкого и в Никоновской летописи, составленной под руководством его ученика митрополита Даниила, факт казни стригольников представлен свершившимся по инициативе и с санкции церковной власти. Судя по тому, что некоторые из них (Карп, Никита) в летописях названы диаконами, до поры эти верования не возбуждали преследований со стороны духовенства. По всей видимости, ситуация конфликта «стригольников» с церковью возникла позднее их казни. Год казни также отделяет от поучения Стефана Пермского около 10 лет.<sup>46</sup> Таким образом, в свете приведенных исторических данных ересь стригольничества в истории древней Руси приобретает другое значение. Истоки данного явления лежат не просто в остатках славянского язычества в Новгороде, но в религиозном двоеверии.

Показательным примером религиозного синкретизма Древней Руси также является описание ритуалов венчания. К явно языческому венчанию, описанному нами выше, можно добавить определение владимирского собора 1274 г., изложенного в грамоте митрополита Кирилла II, где написано: *«И се слышахомъ: въ предѣлѣхъ новгородскихъ невѣсты водять к водѣ. И нынѣ не велимъ тому тако быти: аще ли, то проклинати повелѣваемъ»*.<sup>47</sup> Примерно через сто пятьдесят лет, в послании митрополита Фотия в Новгород о соблюдении законоположений церковных 1410 г. отмечается уже явный синкретический характер свадебного ритуала. Митрополит Фотий пишет: *«А коли вѣнчанье, и вы вѣнчайте въ церкви по обѣднѣ, а въ уденье, въ полдни и въ полнощи не вѣнчайте, - и самое для нас важное, - «ни обручайте у себя во дворѣхъ, но въ церкви»*.<sup>48</sup> Данное непримечательное изменение дает небольшой материал для заключений, но позволительно думать о явном магическом значении таинства и магической роли священника в этом действии.

Подводя итоги, отметим, что феномен двоеверия, появившийся с распространением на Руси христианства, был широко представлен на Руси. В обществе двоеверие нашло свое активное выражение. Явление стригольничества, определяемое доминирующей христианской властью как ересь, на основании вышеизложенных данных может рассматриваться в рамках двоеверия. В стригольничестве можно проследить явное языческое основание, но не стоит также забывать и вкладе христианского вероучения в формирование данного еретического учения.

<sup>1</sup> Фроянов И.Я. Загадка крещения. М., 2009. С.170.

<sup>2</sup> См.: Замалеев А.Ф., Овчинникова Е.А. Еретики и ортодоксы: очерки древнерусской духовности. Л., 1991. С.17; Иловайский Д.И. Становление Руси. М., 2003. С.335, 590 – 592; Ключевский В.О. Сказания иностранцев о Московском государстве. М., 1991. С.164;



Никольский Н.М. История русской церкви. М., 2004. С.9-21; Погодин М.П. Древняя русская история до монгольского ига. Т.2. М., 1999. С.150; Сахаров А.Н. История России с древнейших времен до конца XVI века. М., 2004. С.71.; Фроянов И.Я. Загадка крещения. М., 2009. С.170-224; Шапов Я.Н. Церковь в Древней Руси (до конца XIII в.) // Русское православие: вехи истории / Науч. ред. А.И. Клибанов. М., 1989. С.13, 69.

<sup>3</sup> Цит. по: Замалеев А.Ф., Овчинникова Е.А. Еретики и ортодоксы: очерки древнерусской духовности. Л., 1991. С.17-18.

<sup>4</sup> Цит. по: Замалеев А.Ф., Овчинникова Е.А. Еретики и ортодоксы: очерки древнерусской духовности. Л., 1991. С.17-18.

<sup>5</sup> Никольский Н.М. История русской церкви. М., 2004. С.33.

<sup>6</sup> Фроянов И.Я. Загадка крещения. М., 2009. С.222.

<sup>7</sup> Замалеев А.Ф., Овчинникова Е.А. Еретики и ортодоксы: очерки древнерусской духовности. Л., 1991. С.18.; Фроянов И.Я. Загадка крещения. М., 2009. С.221.

<sup>8</sup> Никольский Н.М. История русской церкви. М., 2004. С.18.

<sup>9</sup> Текст Стоглавого собора 1551 г. Режим доступа <http://hrono.rspu.ryazan.ru/dokum/100glav.htm>

<sup>10</sup> Цит. по: Замалеев А.Ф., Овчинникова Е.А. Еретики и ортодоксы: очерки древнерусской духовности. Л., 1991. С.19-20.

<sup>11</sup> Замалеев А.Ф., Овчинникова Е.А. Еретики и ортодоксы: очерки древнерусской духовности. Л., 1991. С.20.

<sup>12</sup> Шапов Я.Н. Церковь в Древней Руси (до конца XIII в.) // Русское православие: вехи истории / Науч. ред. А.И. Клибанов. М., 1989. С.13.

<sup>13</sup> Текст Стоглавого собора 1551 г. Режим доступа <http://hrono.rspu.ryazan.ru/dokum/100glav.htm>

<sup>14</sup> Замалеев А.Ф., Овчинникова Е.А. Еретики и ортодоксы: очерки древнерусской духовности. Л., 1991. С.20.; Фроянов И.Я. Загадка крещения. М., 2009. С.186.

<sup>15</sup> См.: Бердяев Н. Русская идея. М., 2007. С.286; Бердяев Н. Судьба России. М., 2005. 333 с.; Эткинд А. Хлыст. М., 1998 - 688 с.

<sup>16</sup> Бердяев Н. Русская идея. М., 2007. С.11.

<sup>17</sup> Фроянов И.Я. Загадка крещения. М., 2009. С.187.

<sup>18</sup> Бердяев Н. Русская идея. М., 2007. С.11.

<sup>19</sup> Там же. С.16.

<sup>20</sup> См.: Вопросы Кирика, Саввы и Илии, с ответами Нифонта епископа Новгородского, и других иерархических лиц // Памятники древне-русского канонического права. Ч.I (Памятники XI-XV в.). Изд. 2-е. СПб., 1908. С. 21-64.

<sup>21</sup> Поучения русского епископа Стефана против стригольников // Памятники древне-русского

канонического права. Ч.I (Памятники XI-XV в.). Изд. 2-е. СПб., 1908. С.211-212.

<sup>22</sup> Там же. С.223-224.

<sup>23</sup> Цит. по: Карташов А.В. Очерки по истории Русской церкви. Том I. СПб., 2004. С.510.

<sup>24</sup> Цит. по: Громов М.Н., Мильков В.В. Идеиные течения древнерусской мысли. СПб., 2001. С.296.

<sup>25</sup> Громов М.Н., Мильков В.В. Идеиные течения древнерусской мысли. СПб., 2001. С.297.

<sup>26</sup> Цит. по: Громов М.Н., Мильков В.В. Идеиные течения древнерусской мысли. СПб., 2001. С.297.

<sup>27</sup> Громов М.Н., Мильков В.В. Идеиные течения древнерусской мысли. СПб., 2001. С.302.

<sup>28</sup> Там же. С.302.

<sup>29</sup> См.: Рыбаков Б.А. Стригольнические покаянные кресты // Культурное наследие Древней Руси. М., 1976. С.79-86.

<sup>30</sup> Громов М.Н., Мильков В.В. Идеиные течения древнерусской мысли. СПб., 2001. С.307.

<sup>31</sup> Определения Владимирского собора, изложенные в грамоте митрополита Кирилла II // Памятники древне-русского канонического права. Ч.I (Памятники XI-XV в.). Изд. 2-е. СПб., 1908. С.99-100.

<sup>32</sup> Цит. по: Громов М.Н., Мильков В.В. Идеиные течения древнерусской мысли. СПб., 2001. С.308.

<sup>33</sup> Громов М.Н., Мильков В.В. Идеиные течения древнерусской мысли. СПб., 2001. С.309.

<sup>34</sup> Цит. по: Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1996. С.97.

<sup>35</sup> См.: Еремина В.И. Ритуал и фольклор. Л., 1991. С.207

<sup>36</sup> Громов М.Н., Мильков В.В. Идеиные течения древнерусской мысли. СПб., 2001. С.302.

<sup>37</sup> Макарий (Булгаков) митрополит Московский и Коломенский. История Русской Церкви. Т.III. История Русской Церкви в период постепенного перехода её к самостоятельности (1240-1589). Отдел первый. Состояние Русской Церкви от митрополита Кирилла II до митрополита святого Ионы или в период монгольский (1240-1448). М., 1995. С.314.

<sup>38</sup> Там же. С.314.

<sup>39</sup> Цит. по: Фроянов И.Я. Загадка крещения Руси. М., 2009. С.280.

<sup>40</sup> Цит. по: Алексеев А.И. (Санкт-Петербург). К изучению ереси стригольников. Режим доступа: [http://www.drevnyaya.ru/vyp/stat/s4\\_18\\_2.pdf](http://www.drevnyaya.ru/vyp/stat/s4_18_2.pdf)

<sup>41</sup> Замалеев А.Ф., Овчинникова Е.А. Еретики и ортодоксы: очерки древнерусской духовности. Л., 1991. С.57.

- <sup>42</sup> Алексеев А.И. (Санкт-Петербург). К изучению ереси стригольников. Режим доступа: [http://www.drevnyaya.ru/vyp/stat/s4\\_18\\_2.pdf](http://www.drevnyaya.ru/vyp/stat/s4_18_2.pdf)
- <sup>43</sup> Алексеев А.И. Ересь стригольников: вольнодумцы или колдуны? (этимологический аспект) // Исследования по русской истории. Сборник статей к 65-летию профессора И.Я. Фроянова / Отв. ред. В.В.Пузанов. СПб.-Ижевск, 2001. С.184-195.
- <sup>44</sup> Цит. по: Алексеев А.И. (Санкт-Петербург). К изучению ереси стригольников. Режим доступа: [http://www.drevnyaya.ru/vyp/stat/s4\\_18\\_2.pdf](http://www.drevnyaya.ru/vyp/stat/s4_18_2.pdf)
- <sup>45</sup> Алексеев А.И. (Санкт-Петербург). К изучению ереси стригольников. Режим доступа: [http://www.drevnyaya.ru/vyp/stat/s4\\_18\\_2.pdf](http://www.drevnyaya.ru/vyp/stat/s4_18_2.pdf)
- <sup>46</sup> Алексеев А.И. Ересь стригольников: вольнодумцы или колдуны? (этимологический аспект) // Исследования по русской истории. Сборник статей к 65-летию профессора И.Я. Фроянова / Отв. ред. В.В.Пузанов. СПб.-Ижевск, 2001. С.184-195.
- <sup>47</sup> Определения Владимирского собора, изложенные в грамоте митрополита Кирилла II // Памятники древне-русского канонического права. Ч.I (Памятники XI-XV в.). Изд. 2-е. СПб., 1908. С.99-100.
- <sup>48</sup> Послании митрополита Фотия в Новгород о соблюдении законоположений церковных // Памятники древне-русского канонического права. Ч.I (Памятники XI-XV в.). Изд. 2-е. СПб., 1908. С. 274.

## РУССКИЕ ФИЛОСОФЫ И РЕАЛИЗМ

Клышнюк Н.А.

Шелих М.В., социальный педагог МОУ "Ракитянская СОШ N 2 им. А.И. Цыбулёва"

**Аннотация:** В статье рассматривается проблема реализма в творчестве русских философов XIX – XX в. Дается описание реализма как феномена. Описывается формирование доктрины философского реализма в русской философии. Выделяется разнообразие форм реализма в русской философии.

**Ключевые слова:** реализм, идеал-реализм, русская философия, социальный реализм, художественный реализм

**Цель исследования** – описание доктрин философского реализма в русской философии XIX-XX вв.

### **Задачи исследования:**

1. Исследователь понятие реализм;
2. Выделить основные виды реализма в русской философии;
3. Описать основные формы философского реализма в русской философии XIX-XX вв.

Для решения поставленной цели и задач нами были привлечены работы следующих типов: словарно-справочная, учебно-методическая и научно-исследовательская.

К первой группе относится «Краткий философский словарь» Кириленко и Шевцова [2], словарь «Русская философия» ведущих редакторов Апрышко и Маринина [5] и философский словарь под редакцией Фролова [9]. Философские словарь содержат в себе определение общего термина «реализм» как правило в контексте средневековой философии, либо «реализм в литературе», «реализм социальный».

Ко второй группе относится курс лекций В.Г. Горбачева [1] и учебное пособие по философии под ред. О.А. Митрошенкова [8].

Третью группу работ представляют работы д.ф.н. С.Н. Коробковой [3], в том числе диссертация на соискание ученой степени доктора философских работ [4], Л.Н. Столовича [7] и исследование В. Школина в работе «Русский реализм XIX века. Общество, знание, повествование» [6]. В этих работах с одной стороны дается подробное и обстоятельное описание реализма в творчестве русских философов XIX-XX в., а с другой дается попытка описание развития и формирование в русской культуре и общественной мысли России концепции «реализм».

Концепт «реализма» первоначально сформировался в рамках средневековой схоластики [См. 2, с. 305; 9, с. 312; 9, с. 62]. Этим понятием обозначалось направление философии, которое постулировало действительность общих понятий, выражающих сущность предмета. Средневековые мыслители считали, что общие понятия (универсалии) существуют объективно, вне и до единичных вещей и до всякого познания их человеком. В дальнейшем реализм нашел

свое философское развитие в творчестве мыслителей эпохи Нового времени

В России формирование доктрины философского реализма стало возможным на почве критического отношения русской мысли к традиционному (бэконово-локковскому) материализму, что выразилось в трактате А.И. Герцена «Письма об изучении природы».

**А.И. Герцен - основоположник философского реализма в русской философии.** Он выдвинул идею о неразрывности природы и мышления, единстве предмета и разума: Разум столь же объективен, как и познаваемая им природа. Истинное познание совершается исключительно в сфере разума. Недостаток традиционного материализма Герцен видел, прежде всего, в непонимании объективности разума. «Материалисты не поняли, – пишет мыслитель, – что эмпирическое событие, попадая в сознание, столь же психическое событие»[4]. Старый материализм, по его словам, хотел создать чисто эмпирическую науку, не понимая, что опыт и наблюдение сами по себе дают лишь «действительный материал, но не дают формы», между тем как наука есть именно «форма самосозидания сущего».

Естествознание второй половины XIX в. становится такой областью теоретической и практической деятельности, где вырабатываются принципы реализма – философская теория сливается с зарождающимся русским естествознанием, прежде всего физиологией, биологией, физикой, химией.

Теоретическими источниками генезиса философского реализма в русском естествознании стали, главным образом, французский и английский позитивизм (О. Конт, Г. Спенсер), немецкая классическая философия (Ф. Шеллинг, И. Кант), собственная антропологическая традиция (А.Н. Радищев, А.И. Галич, Н.Г. Чернышевский). Методологическими основаниями целостности направления стала идея экспериментальной науки В. Вундта, индуктивный принцип построения научного знания, предложенный Бэконом и развитый Дж. Миллем, а также У. Уэвеллом. Ценностными предпосылками утверждения естественнонаучного реализма в России выступили философские взгляды А.И. Герцена, Д.И. Писарева, В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова.

С.Н. Коробкова отмечает, что реализм в истории русской мысли не есть локальное явление [6]. Его следует рассматривать в исторической перспективе, как направление, имеющее внутреннюю логику развития, этапы и формы развития. Доктрина реализма воплощается во множестве теоретических концепций. Общим для всех форм и направлений реализма является признание существования внешней действительности. Выяснение формы взаимоотношения внешнего мира и сознания, бытия и мышления, роли познающего этот мир человека, определяет конкретную историческую, теоретическую, философскую форму реализма.

В начале XX в русской философии возникло особое направление реализма – «идеал-реализм». Наибольшее развитие получило в интуитивизме Н. О. Лосского и С.Л. Франка [5].

Идеал-реализм - философия, утверждавшая реальность идеального не только в индивидуальном сознании человека, но и в самом мире. «Конкретным идеал-реализмом» называл свою философскую систему Николай Онуфриевич Лосский. [7, с. 246]. По словам В. В. Зеньковского, «он (Н.О. Лосский) едва ли не единственный русский философ, построивший систему философии в самом точном смысле слова», т. е. охвативший единой концепцией основные области философского знания: онтологию (учение о бытии), гносеологию (теорию познания), логику, аксиологию (теорию ценности), этику и эстетику.

Философия Семена Людвиговича Франка в определенном отношении близка философским воззрениям Н.О. Лосского. И тот и другой были сторонниками интуитивизма и основанного на

нем идеал-реализма. Их сближает также приверженность к системному мышлению в философии. В то же время Франк разрабатывает весьма обстоятельно учение о всеединстве, связанное прежде всего с именем Вл. Соловьева [7, с. 267].

Также реализм прослеживается в творчестве Г.Г. Шпета.

Густав Густавович Шпет был наиболее видным сторонником феноменологической философии в России. Его книга «Явление и смысл. Феноменология как основная наука и ее проблемы», посвященная Гуссерлю, была наиболее адекватным изложением учения основателя феноменологии.

От просвещенного скептицизма Шпет пришел к феноменологической философии, творческое отношение к феноменологии привело его к осознанию важности бытия человека как бытия социального, а также необходимости герменевтического подхода к его пониманию. Изучение логики истории и истории философии, в частности герменевтики, утвердило его в правильности избранной методологии. Цикл последующих работ по эстетике, лингвистике, этнологии своим стержнем имеет трактовку человеческого бытия как социокультурной реальности. Свою позицию Шпет сам определяет как «подлинный социальный реализм». [7, с. 324].

В философских словарях имеется определение реализма как феномена художественной области. Исследователь С.Н. Столович пишет, что философов Г.П. Федотов – это сторонник художественного реализма. Главное своеобразие и творческую заслугу реализма он усматривает «в завоевании чувственного мира, а также мира социального, в который поставлена старая, в христианской этике воспитанная личность». [7, с. 443].

Подводя итоги следует сказать, что реализм в русской философии XIX-XX вв. связан с творчеством Герцена, который пытался преодолеть материализм и идеализм через реализм.

Среди русских философов реализм нашел своей идейное выражение, особенно в форме «идеал-реализма», сторонниками которого являлись Н.О. Лосский и Г.Л. Франк. Также реализм нашел своей выражение в творчестве мыслителей Г.Г. Шпета (социальный реализм) и Г.П. Федотова (художественный реализм).

Литература:

1. Горбачев В.Г. История философии. Краткий курс лекций: Учеб. пособие / В.Г. Горбачев. – 3-е изд., перераб. и доп. – Брянск: Курсив, 2000. – 336 с.
2. Кирилленко Г.Г., Шевцов Е.В. Краткий философский словарь / Г.Г. Кирилленко Г.Г., Е.В. Шевцов. – М.: СЛОВО, 2002. – 480 с.
3. Коробкова С.Н. Реализм и антропологический принцип в русской философии // Научный журнал КубГАУ, №115(01). – 2016. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizm-i-antropologicheskii-princip-v-russkoy-filosofii>
4. Коробкова С.Н. Философский реализм в русской естествознании второй половины XIX в. Диссертация на соискание ученой степени доктора философских наук. – СПб., 2016. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://disser.spbu.ru/files/disser2/1014/aftoreferat/VHtWNC2v0N.pdf>

5. Русская философия. Энциклопедия / Вел. Ред. П.П. Апрышко, А.П. Маринин. – 2015. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://philosophy.niv.ru/doc/encyclopedia/russian-philosophy/articles/230/ideal-realizm.htm>
6. Русский реализм XIX века. Общество, знание, повествование / А. Вдовин, И. Клигер, К. Осповат, М. Вайсман. – 2020. – 720 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://kartaslov.ru/%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9\\_%D1%80%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC\\_XIX\\_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0\\_%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE\\_%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5\\_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5/2#content](https://kartaslov.ru/%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC_XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0_%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5/2#content)
7. Столович Л. Н. История русской философии. Очерки. – М.: Республика, 2005. – 495 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://gi.vlsu.ru/uploads/media/FL-118\\_Stolovich.pdf](http://gi.vlsu.ru/uploads/media/FL-118_Stolovich.pdf)
8. Философия: Учебник / Под ред. О.А. Митрошенкова. – М: Гардарики, 2002. – 655 с.
9. Философский словарь / под ред. И.Т. Фролова. – Изд. 4-е. – М.: Политиздат, 1980. – 444 с.

## ПРОБЛЕМА «РОССИЯ-ЗАПАД» В РУССКОЙ КОНСЕРВАТИВНОЙ ИСТОРИОГРАФИИ XIX – НАЧАЛА XX ВВ

Клышнюк Н.А.

Шелих М.В., социальный педагог МОУ "Ракитянская СОШ N 2 им. А.И. Цыбулёва"

**Цель исследования** – рассмотреть осмысление проблемы «Россия – Запад» в русской консервативной историографии и историософии XIX – начала XX вв.

**Задачи исследования:**

1. Определить основные этапы русской философии;
2. Выделить основные черты и особенности русской философии;
3. Дать описание основных философских школ и направлений (с указанием основных представителей и исследуемых ими вопросов).

Для решения поставленной цели и задач нами были привлечены учебно-методические и научно-исследовательские работы.

К первой группе относятся работы В.Г. Горбачева [5] и учебное пособие по философии под ред. О.А. Митрошенкова [14]. Это учебные пособия по философии. В этих работах содержится описание важнейших течений философской мысли XIX –начала XX вв.

Также выделим учебные пособия по историографии А.Н. Поляков [12] и учебное пособие Н.В. Халявина [15]. В этих работах дается объяснение историографии и дается описание особенностей, характера и видов историографии, в том числе консервативной XIX – начала XX вв.

Вторую группу представляют научно-исследовательские работы в которых дается непосредственный анализ отечественной консервативной историографии и историософии XIX – начала XX вв. Выделим работу А.М. Пескова «Русская идея» и «русская душа»: очерки русской историософии» [11]. Эта работа посвящена вопросу формирования русской историософии, представлений об особом историческом пути России. Большое внимание в работе уделено возникновению и развитию концептуальной проблемы «Россия-Запад». Следует отметить работу д.ф.н. О.В. Парилова «Проблема «Россия – запад» в русской консервативной историософии XIX - начала XX века» [10]. Кроме этого следует указать на работы А.Ю. Минакова, посвященные вопросу изучения русского консерватизма в историографии [8, 9].

Отдельной группой отметим некоторых отечественных философов конца XIX - начала XX века, рассматривающих проблему «Россия-Запад» в своих работах: Н.А. Бердяев [1, 2], С.Н. Булгаков [3], И.А. Ильин [6], Н.О. Лосский [7] и В.В. Соловьев [13].

**Концепция «Россия-Запад»** представляет собой проблему взаимоотношения России и Запада, определения этно-цивилизационной идентичности России и ее призвания в мировой истории.



Минаков А.Ю. в своих исследованиях так описывает историю отечественной консервативной историографии. В эпоху реформ в царствование императора Александра II сложились два историографических направления в изучении истории русского общественного движения и общественной мысли, имеющих прямое или косвенное отношение и к истории русского консерватизма. Особую роль в становлении либеральной историографии русского консерватизма сыграли работы историка А.Н. Пыпина, в которых был обобщен накопленный к тому времени фактический материал по истории общественного движения и общественной мысли в царствование Александра I.

Центральной фигурой среди немногочисленных историков, писавших о консерваторах с идеологически близких им позиций, был М.П. Погодин [53]. Его работа до сих пор не утратила своего научного значения, в ней взгляды мыслителя были изложены и проанализированы с консервативных политических позиций.

С известной долей условности можно говорить, что в историографии русского консерватизма развивались и развиваются по сей день два подхода – «пыпинский» и «погодинский».

После Октябрьского переворота 1917 года научное изучение русского консерватизма почти прекратилось. Консерваторы рассматривались коммунистическим режимом как политические противники.

После длительного перерыва (который начался примерно с конца 1930-х годов) всплеск интереса к консервативной проблематике пришелся на начало 1960-х годов, когда в Тарту усилиями Ю.М. Лотмана и его учеников были созданы объемные, интересные и не потерявшие по сей день значимости исследования о Н.М. Карамзине, А.С. Шишкове, С.Н. Глинке.

В 1970-х годах обозначилась тенденция к выделению истории русского консерватизма как самостоятельного историографического направления. Если раньше эта проблематика рассматривалась в рамках более широких тем (внутренней политики самодержавия, развития отечественной литературы), то в указанное время появляются первые крупные исследования, целиком и полностью посвященные консерваторам. Среди них необходимо выделить новаторский для того времени труд В.А. Твардовской о М.Н. Каткове [73]. Появление этой книги дало мощный импульс изучению аналогичной проблематики историками и философами.

В 1970–1980-х годах опубликованы монографии о славянофилах, статьи об идеологии «официальной народности», о Н.Я. Данилевском, К.Н. Леонтьеве, В.В. Розанове, К.П. Победоносцеве и др.

Ситуация существенно изменилась после начала «перестройки». Н.М. Карамзин, С.С. Уваров, Е.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, К.П. Победоносцев, Л.А. Тихомиров, И.А. Ильин, И.Л. Солоневич, евразийцы, А.И. Солженицын и другие консерваторы стали буквально властителями дум части интеллектуальной элиты и научного сообщества. Консерватизм начал восприниматься как искомая русская национальная идея, которую необходимо актуализировать в принципиально новой обстановке.

Рассмотрим основные теории русской консервативной историографии XIX - начала XX века, делающие попытку решения проблемы «Россия-Запад»

Во второй половине XIX века консервативная историософия представлена двумя основными авторами цивилизационных теорий - Н.Я. Данилевским и К.Н. Леонтьевым. Неославянофильская теория культурно-исторических типов Данилевского -это взгляд на мировую историю отнюдь не романтика-метафизика, а представителя естественных наук,

строного ученого-классификатора: он делит человечество, подобно особям живой природы, на уникальные, не сводимые друг к другу цивилизации - рождающиеся, цветущие, стареющие и умирающие. Смысл истории для него - бытие таких цивилизаций; соответственно, общечеловеческая история, общечеловеческие цели и задачи - фикция.

Полагаем, основной темой его ключевого историософского труда «Россия и Европа», опубликованного почти 150 лет назад, стала тема извечной вражды романо-германского культурно-исторического типа против России. На написание этой работы мыслителя вдохновила Крымская, или Восточная, война 1853-1856 годов, где враждебность Европы к России проявилась особенно ярко

Историософские воззрения теоретика византизма К.Н. Леонтьева, последователя Н.Я. Данилевского, следует рассматривать в контексте его натуралистического чувственного эстетизма, а также апокалиптических предчувствий, присущих в целом отечественной философии конца XIX века. К.Н. Леонтьев не разделял идею своего учителя Данилевского о славянской солидарности. С его точки зрения, западные и юго-западные славяне необратимо подвержены западноевропейскому буржуазно-утилитарному разложению: «все демократы и конституционалисты» стремятся «к равенству и свободе, т. е. к идеалам или американскому, или французскому, но никак не византийскому».

По убеждению Леонтьева, Запад, будучи носителем эгалитарно-либерального духа, разлагаясь, одновременно заражает Россию, становится «орудием всемирного разрушения». Мыслитель наиболее радикален в утверждении необходимости изоляции России от современного Запада. Он прав, что механически заимствуемый западный опыт на российской почве принимает уродливые формы, калечит сознание интеллигенции, уничтожает государство.

Оформившееся в начале 20-х годов XX века евразийство трактует Россию как уникальную цивилизацию, созданную в результате культурного взаимовлияния русского православного этноса и азиатских народов урало-алтайской группы (туранцев), наследницу Византии и облагороженной православием империи чингизидов. Становлению евразийства предшествовали глобальные социально-исторические сдвиги. Первая мировая война обнаружила глубокий кризис западной цивилизации, ставший очевидным и наиболее прозорливым европейцам (ровно 100 лет назад увидела свет работа О. Шпенглера «Закат Европы»), пробудила огромный интерес к Востоку. Две русские революции были восприняты евразийцами как шанс для России избавиться от застарелой болезни «европейничанья» и встать на самобытный путь развития. При этом евразийцы вполне осознавали разрушительную суть большевизма.

Как и Н.Я. Данилевский, евразийцы считали русскую и западную культуры чуждыми друг другу. Созданная Петром петербургская Россия, полагают они, - явление искусственное, оно знаменует начало тяжелейшего романо-германского ига. Европеизация уродует русское национальное сознание. Духовная идея христианского царства (Москвы - третьего Рима) подменяется «позитивно-политической идеей империализма», отмечает Н.С. Трубецкой. Но, теряя национальные особенности, русские не становятся при этом европейцами, потому что в глубинных - религиозных - основах русская и западная культуры суть антиподы.

Подводя итоги следует отметить, что консервативная историография в разные периоды отечественной истории исследовалась по-разному. Начав активно исследоваться в дореволюционный период. Она фактически прекратила развиваться в период 1920-1960 гг. С 1970-х гг. начинается возрождение консервативной историографии, которое усиливается в период «перестройки» и постсоветский период.

Основные представители консервативной историософии – это авторы цивилизационных теорий Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев и евразийцы.

Литература:

1. Бердяев Н. Русская идея / Н. Бердяев. – М.: АСТ, 2007. – 286 с.
2. Бердяев Н. Судьба России / Н. Бердяев. – М.: АСТ, 2005. – 333 с.
3. Булгаков С. У стен Херсониса / С. Булгаков. – СПб.: Дорваль, Лига, Гарт, 1993. – 160 с.
4. Булгаков С.Н. Размышления о национальности // Сочинения в 2 томах. Том 2. Избранные статьи. – М.: Наука, 1993. – С. 435-458.
5. Горбачев В.Г. Основы философии: Курс лекций: Учеб. пособие / В.Г. Горбачев. – 3-е изд., перераб. и доп. – Брянск: Курсив, 2002. – 352 с.
6. Ильин И.А. О грядущей России: Избранные статьи / Под ред. Н.П. Полторацкого. – М.: Воениздат, 1993. – 368 с.
7. Лосский Н.О. Характер русского народа / Н.О. Лосский. – М.: ДАРЪ, 2005. – 336 с.
8. Минаков А.Ю. Изучение русского консерватизма в современной российской историографии // Тетради по консерватизму. - № 4 - 2015 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://essaysonconservatism.ru/wp-content/uploads/2017/06/138-137-1-PB.pdf>
9. Минаков А.Ю. Изучение русского консерватизма в современной российской историографии: некоторые направления и тенденции // Вестник ВГУ. Серия Гуманитарные науки. 2005. № 1 – С. 104-122. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/hyman/2005/01/minakov.pdf>
10. Париков О.В. Проблема «Россия – запад» в русской консервативной историософии XIX – начала XX века // Вестн. Сев. (Арктич.) федер. ун-та. Сер.: Гуманит. и соц. науки. 2018. № 6. С. 98-108. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-rossiya-zapad-v-russkoy-konservativnoy-istoriosofii-x-ix-nachala-hh-veka>
11. Песков А.М. «Русская идея» и «русская душа»: очерки русской историософии / А.М. Песков. – М.: ОГИ, 2007. – 104 с.
12. Поляков А.Н. Историография русской истории: учебное пособие / А.Н. Поляков. – Оренбург, 2009. – 110 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[http://elib.osu.ru/bitstream/123456789/10843/1/2681\\_20110926.pdf](http://elib.osu.ru/bitstream/123456789/10843/1/2681_20110926.pdf)

13. Соловьев В. Национальный вопрос в России / В. Соловьев. – М.: АСТ, 2007. – 505 с.
14. Философия: Учебник / Под ред. про. О.А.Митрошенкова. – М.: Гардарики, 2002. – 655 с.
15. Халявин Н.В. Историография истории России (дореволюционный период). Курс лекций. – 2 изд-е., испр. и доп. – Ижевск, 2017.- 260 с.

## **Сценарий посвящённого 1 апреля «Клоун в гостях»**

### **для второй младшей группы**

Под весёлую шуточную музыку дети входят в зал, рассаживаются по местам.

**Ведущая:** Дорогие девочки и мальчики, сегодня на празднике вам не придется скучать. Все вы знаете, что сегодня наступил день шуток, смеха и веселья.

Всем известно: 1 апреля -

Это праздник шутки и веселья!

И мы сегодня с вами отдохнём от забот -

Пусть улыбка к нам придет!

Будем веселиться: играть, шутить, кружиться!

### **Под музыку забегают - Клоун Степа**

**Клоун Степа** Привет, ребяташки, девчонки и мальчишки!!!

А чего это вы тут собрались?..

**Ведущая:** Мы решили с ребяташками отдохнуть: поиграть, повеселиться,

Друг с другом шуткой поделиться!

**Клоун Степа:** Как здорово!!! Шутки, игры я люблю

И вам их сегодня подарю,

**Клоун Степа:** Я насмешник и потешник и весельчак!

Друзья все Степай меня зовут! А вас как зовут?..

**Клоун Степа** Урра! Вот мы и познакомились

### **Дети читают стихи.**

1. Отмечают праздник смеха

Вот потеха так потеха!

Словно целый белый свет

Съел смешинку на обед.

2. А шальная детвора

Прямо с самого утра

ЗаклЮчила договор:

Веселить любимый двор.

3. Так, забыв про грусть и лень

Мы шутили целый день.

Вот бы 10 раз в неделю

Было 1 апреля!

**Ведущая:** Степа , ты знаешь, почему у нас у детей такое хорошее настроение?

**Степа:** не знаю...

**Ведущая:** Да потому что, уже кончилась зима, начинается весна,

И всем ребятам не до сна, Любим шутки! Любим смех! Поём мы веселее всех!

*Дети исполняют песню- танец «Вперёд 4 шага»*

**Игра «Перетягивание каната».**

**Степа :** А я загадок много знаю! Можно, сейчас их вам загадаю?..

1. Меж коряг устроил домик шар колючий – добрый ...(гномик-ёж)
2. С пальмы вниз на пальму снова ловко прыгает... (корова - обезьяна)
3. Над лесом солнца луч потух. Крадётcя царь зверей... (петух-лев)
4. Длиннее шеи не найдёшь, сорвёт любую ветку...(ёж-жираф)
5. Воду хоботом берёт толстокожий... (бегемот-слон)

**Степа:** Спасибо вам, друзья!

Приближается время прощанья, закончился уже веселья час!

**Танец «Утят!»**

**Ведущая :** И пора сказать вам: «До свиданья!»Но мы с вами встретимся ещё не раз!

## **Формирование читательской грамотности у младших школьников**

Читательская грамотность понимается как способность человека извлекать и интерпретировать информацию из письменных текстов, а также способность применять полученную из текстов информацию в собственной жизни.

В современном мире интерес детей к чтению является достаточно низким. Вместо чтения современные школьники предпочитают поиск информации в сети Интернет, просмотр видеороликов на интересующие их темы. Этот факт обуславливает недостаточное развитие читательской грамотности у современных детей.

Необходимость формирования читательской грамотности младших обусловлена требованиями ФГОС НОО. Психологи отмечают, что формирование различных умений и навыков, в том числе читательской грамотности наиболее эффективно происходит в младшем школьном возрасте.

Однако, не только психологические особенности младших школьников влияют на эффективность процесса развития читательской грамотности. Основой эффективного формирования читательской грамотности является создание в образовательном учреждении атмосферы поддержки и поощрения детского чтения.

В рамках начального образования читательская грамотность в основном формируется у обучающихся на уроках литературного чтения. На уроках литературного чтения младшие школьники учатся работать с текстом, извлекать из него необходимую информацию, рассуждать и анализировать о прочитанное.

Во многом эффективность формирования читательской грамотности обучающихся зависит от личности педагога.

Для плодотворного формирования читательской грамотности и обеспечения личностного развития младшего школьника педагогу необходимо использовать современные методы и приемы, литературные источники, которые будут вызывать интерес у обучающихся, применять различные формы организации урока и внеурочных занятий.

В рамках развития читательской грамотности младшего школьника педагог должен выбирать те педагогические технологии и приемы, которые наиболее эффективно развивают мышление ребёнка, способствуют получению им новых знаний, с возможностью применения их во внеучебной жизни. Необходима также работа педагога по мотивации детей к самообучению и прививание им любви к книгам и чтению.

Приведем педагогические технологии и приемы, которые используются для формирования читательской грамотности младших школьников.

1. Технология критического мышления. Эта технология направлена на развитие критического мышления младших школьников. Сформированное критическое мышление позволяет обучающимся принимать правильные решения по учебным заданиям, анализировать и верно интерпретировать получаемую информацию.

Технология критического мышления при развитии читательской грамотности характеризуется следующими приемами:

– прием «Прочти с паузами». Данный прием заключается в прочтении обучающимися текста с остановками и выражением предположений о будущем сюжетном развитии;

– прием «Вопросы к тексту». В рамках данного приема детям предлагается ответить на ряд вопросов по тексту. Предлагаются, как вопросы с односложным ответом, так и вопросы, чтобы ответить на которые необходимо провести анализ и уметь рассуждать;

– прием «Знаю, узнал, хочу узнать». После чтения текста детям раздаются таблицы с графами «Знаю», «Узнал», «Хочу узнать», в данной таблице обучающиеся самостоятельно записывают информацию по прочитанному тексту;

2. Технология проблемного обучения. Данная характеризуется созданием проблемной учебной ситуации, направленной на активизацию познавательной деятельности обучающихся. Созданная проблемная ситуация решается при помощи актуализации знаний, проведения анализа и абстрагирования.

3. Технология проектного обучения. Данная технология направлена на творческое и познавательное развития обучающихся, и реализуется путём создания ими определённых проектных работ.

Читательская грамотность в рамках технологии проектного обучения формируется следующими приемами:

– написание ребенком сочинения-рассуждения по прочитанному тексту;

– создание обучающимся иллюстрации к тексту;

– организация педагогом викторины по прочитанному тексту.

4. Игровая технология. Данная технология направлена на развитие эмоциональной сферы ребёнка в рамках образовательного процесса. Эта технология кроме развития читательской грамотности предполагает ещё и коммуникативное развития обучающихся.

Приведем некоторые игры, направленные на развитие читательской грамотности младших школьников:

– игра «Уголки». Данная игра заключается в организации групповой работы, направленной на описание персонажей из прочитанного текста. Одна группа приводит положительные качества персонажа, другая отрицательные. Основаниями для оценки персонажа является жизненный опыт обучающихся и приведение цитат из текста.

– игра «Крестики-нолики». Обучающиеся в парах играют в крестики-нолики, но ставят символы только в случае правильного ответа на задаваемые друг другу вопросы по прочитанному тексту. Побеждает тот, кто первый выстроит ряд (горизонтальный, вертикальный, диагональный) из своих символов.

Отметим, что для эффективного развития читательской грамотности младших школьников необходимо использование совокупности описанных выше технологий и приемов.



## **Влияние компьютерных игр на развитие агрессивности подростков.**

Компьютерная и интернет-безопасность, одна из актуальных и серьезных проблем. Все больше появляется детей и взрослых, чрезмерно использующих компьютер, интернет, , страдающих компьютерной зависимостью. Ученые выделяют признаки компьютерной зависимости (кибераддикции), которые по своей природе схожи с признаками алкогольной и наркотической.: времяпрепровождение за компьютером более 6 часов в сутки; невозможность самостоятельно отвлечься от игры; агрессивная реакция на замечания родственников и друзей по поводу зависимости; большие денежные траты на постоянное обновление программного обеспечения компьютера; пренебрежение личной гигиеной и питанием; эмоциональный подъем и эйфория при работе за компьютером.

Одна из основных причин игровой компьютерной зависимости - это трудности в социализации, проблемы в общении. Сложности в установлении контактов с окружающими, проблемы в учебе и на работе, дома , все это делает неигровую реальность в глазах играющего скучной .Он стремится вернуться в виртуальный мир,где легко стать «героем» и суперчеловеком, здесь он чувствует себя значимым и сильным, на самом же деле, это самообман и «ловушка».

Люди, зависимые от игры, непрерывно испытывают тягу к возвращению в виртуальный мир. Игровая компьютерная зависимость усугубляет дезадаптацию человека, а его реальная, повседневная жизнь остается прежней, может создаться «замкнутый круг», при чем, проблемы, от которых человек уходит, накапливаются.

Выделяют ролевые компьютерные игры, которые обеспечивают играющему максимально возможный уход от реальности, и неролевые, которые поддерживают стремление пройти к цели – азарт, желание пройти игру и набрать нужное количество очков.

Особое влияние на психику человека оказывают так называемые ролевые компьютерные игры. В них человек перенимает образ своего персонажа, его идеи и поведение. В процессе игры у него происходит искажение образа Я и личностных качеств, формируется установка на агрессивное поведение.

Существует взаимосвязь между зависимостью от компьютерных игр и агрессивным поведением человека.

Сегодня в нашем обществе возрос уровень агрессии, участились случаи агрессивного и аутоагрессивного поведения среди подростков и молодежи, связанные с чрезмерной увлеченностью компьютерной реальностью; страшные случаи, когда подростки убивают своих близких или готовы на тяжелейшие преступления. В одном реалити-шоу был показан пример неадекватной реакции зависимого. Мальчик бросался с кулаками на маму и пытался демонстративно нанести себе увечья.

В октябре 2015 года в Челябинской области подросток набросился с ножом на родителей, которые запретили ему играть в компьютерные игры. Школьник проводил за онлайн-играми по восемь часов в день. Простая просьба родителей сделать уроки, а не играть, спровоцировала неконтролируемую вспышку агрессии, что и повлекло насилие с его стороны.

В феврале 2014 компьютерные игры со сценами насилия стали причиной массового убийства в школе. Ученик 10 класса пришел в школу с огнестрельным оружием и устроил стрельбу. Зависимость от виртуального мира стала причиной развития у него параноидальной шизофрении, которую ему диагностировали врачи...

В последнее время государством предпринимаются попытки оградить детей и подростков от разрушающего влияния жестоких компьютерных игр. В 2012 году была принята возрастная классификация ограничения игр, которая представлена в ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»

Специалисты напоминают о достаточно простых , но эффективных способах профилактики компьютерной зависимости и защиты от негативного влияния компьютера и интернета:

- дозированное использование компьютера; установка эффективных компьютерных фильтров;
- грамотная организация досуга и свободного времени;
- прогулки на свежем воздухе, спорт, туризм;
- общение с друзьями.близкими, в том числе, поддерживающее общение, помогающее в трудной жизненной ситуации, направляющее к поиску конструктивных выходов и решений, а не уход в виртуальный мир.

1. Тема мероприятия: Русские писатели .(, Бажов Павел Петрович «Малахитовая шкатулка» « Хозяйка медной горы»)
2. Класс (возраст): 4В
3. Форма занятия: классный час.
4. Цель занятия :создать условия для развития способностей обучающихся к саморазвитию
5. Формируемые УУД:
  - Личностные: умение принять ценности других людей (Л1);
  - Коммуникативные: умение оформлять свои мысли в устной речи(К1), умение слушать(К2); умение отстаивать свою точку зрения (К3)
  - Регулятивные: умение оценить себя(Р1);
  - Познавательные: расширить кругозор детей (П1)
6. Наглядное оформление, оборудование:  
У ведущего: презентация.  
У учащихся: бейджи с именами.
7. Использование технических средств: интерактивная доска, проектор, компьютер.

### Ход мероприятия.

Этапы занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
Организационный момент	Здравствуйте, ребята, встаньте все красиво, прямо. Меня зовут Елизавета Сергеевна и сегодня я проведу у вас классный час.		Л1
Сообщение темы и цели внеклассного мероприятия, мотивация.	Ребята, наш классный час называется русские писатели. Кто мне может сказать, о чём пойдет сегодня речь на нашем классном часе? Сегодня мы познакомимся с замечательным писателем, а с какими узнаем чуть позже.	О русских писателях.	К1 Р2

Основная часть Итог урока Рефлексия	<p>Посмотрите, пожалуйста, на слайд и скажите мне, кто знает, как зовут этого писателя. Этого писателя зовут Павел Петрович Бажов.</p> <p><b>Биография:</b> Павел Петрович Бажов - известный советский писатель, фольклорист. Автор уральских сказов «Малахитовая шкатулка», за которые был награжден Сталинской премией 2-й степени. Родился Павел 15 (27) января 1879 года поблизости Екатеринбурга в семье рабочего. Детские годы Бажова прошли в небольшом городе – Полевском Свердловской области. Учился в заводской школе, где был одним из лучших учеников класса. После окончания духовного училища в Екатеринбурге, поступил в духовную семинарию Перми. Завершив учебу в 1899 году, стал работать учителем русского языка.</p> <p>Начало творческого пути Первая писательская деятельность Павла Петровича Бажова пришлась на годы Гражданской войны. Именно тогда он стал работать журналистом, позже увлекся историей Урала. Первая книга с Уральскими очерками под названием «Уральские были» была опубликована в 1924 году. А первый сказ Павла Петровича Бажова вышел в 1936 году. В основном все сказы, пересказанные и записанные писателем, были фольклорными. Главное произведение писателя Выход книги Бажова «Малахитовая шкатулка»(1939) во многом определил судьбу писателя. Эта книга принесла писателю мировую известность. Талант Бажова как нельзя лучше проявился в сказах данной книги, которую он постоянно пополнял. «Малахитовая шкатулка» — это сборник фольклорных рассказов для детей и взрослых о жизни и быте на Урале, о красоте природы уральской земли.</p> <p>Какие факты из жизни писателя вы запомнили? А кто читал какие-нибудь произведения у этого писателя? Какие? Ребята, а читал ли кто-нибудь из вас сказку Павла Петровича Бажова «<b>Хозяйка медной горы</b>»? Ребята, Хозяйка медной горы — персонаж легенд уральских горняков, владелица земных богатств, хранительница тайн прекрасного и секретов высокого мастерства. Предстает в образе прекрасной женщины с косой и лентами из тонкой позвякивающей меди, в платье из «шелкового малахита». Считалась покровительницей рудокопов.</p> <p>Ребята, а кто-нибудь знает, что такое малахит? Хрупкий минерал ярко зеленого цвета со стекляннм блеском, используемый для поделок, как покрытие колонн, как сырье для получения красок зеленого цвета. Посмотрите как он выглядит ( представлен на слайде)</p> <p>Давайте познакомимся с этой сказкой. Рассказываю начало сказа двое молодых людей на Краснгорском руднике легли отдохнуть на траву. Сразу уснули Один проснулся, звали его Степаном, видит перед ним девушка. Понял он, что это Хозяйка, малахитница. Она ему велела сказать приказчику, чтобы он с рудника уходил. Рудник, ребята - это Система подземных сооружений, где добываются полезные ископаемые. ( Рассказ о сказе сопровождается иллюстрациями на слайде)</p> <p>Включается видеофрагмент 3:13-3.33. Если, Степан выполнит поручение, она замуж за него обещала выйти)</p> <p>Предлагается работа по группам. Каждой группе (их 6) даётся отрывок, нужно озаглавить его.</p> <p>После ответа <b>первой группы</b> сказать: приказчик разозлился, велел Степана в гору спустить, приковать и работу тяжёлую дать, да строго с него спрашивать работа у Степана хорошо пошла. Видеофрагмент.</p> <p>После ответа <b>второй группы</b> появляется второй пункт плана</p> <p>После <b>третьей группы</b>. Что Хозяйка дала Степану и что пообещала? Видеофрагмент.</p> <p>После <b>четвертой группы</b>. Появляется пункт плана</p> <p>После <b>пятой</b>. Был ли Степан Счастлив в семейной жизни? Почему? Появляется пункт плана</p> <p>После <b>шестой группы</b> что случилось со Степаном? Пункт плана. Что за камешки были у Степана в руках. Вот она какая, Малахитница, «худому с ней встретиться — горе, и доброму — радости мало» счастья эта Хозяйка не приносит. По данному сказу проводится викторина.</p> <p>Ребята, а кто из вас читал сказ «Малахитовая шкатулка»?</p> <p>А сейчас мы с вами познакомимся с этим сказом. Показываю фрагмент начало сказа. 0:28-1:26 Читаю маленькую часть сказа ( сказ сопровождается иллюстрациями на слайде)</p> <p>Однажды нищенка, пришедшая напиться, попросилась в дом Настасьи на постой, предложив взамен научить Танюшу вышивать прекрасные гобелены. Выучив девочку, нищенка исчезла, оставив Танюше пуговку, чтобы та, в любой момент, могла позвать свою наставницу в рукоделии. Время шло, Танюша выросла красавицей и рукодельницей. Вышивание стало приносить доход, и семья зажила богато, но тут у них сгорает дом и Настасья продала все драгоценности, что бы выжить. Их купила жена приказчика Паротя, но носить не смогла по той же причине, что и Настасья.</p> <p>Ученики выполняют работу на карточка. Каждой группе выдаётся отрывок из сказки, который нужно прочитать и ответить на вопросы из текста.</p> <p>Итак ребята, а теперь давайте ответим на некоторые вопросы.</p> <p>От кого Танюше досталась малахитовая шкатулка? Почему люди, одевая украшения из малахитовой шкатулки, не могли их носить, кроме Танюши? Что дала женщина Танюшке на прощание? Из чего была сделана палата, в которой хотела увидеть Танюша царицу? Что случилось с Танюшей в малахитовой палате? С каким писателем мы познакомились сегодня? С какими сказами познакомились? Нему мы сегодня учились на уроке?</p>	<p>Отвечают, что запомнили. От отца. Украшения были сделаны только для того, кому были они подарены. Пуговку Из малахита Прислонилась к колонне и исчезла. С Павлом Петровичем Бажовым. «Хозяйка медной горы» «Малахитовая шкатулка»</p>	<p>K1 K2 П1 П1 П1 K1, K2 П1 K1, K2 П1 K1, K2 K1 K2 K2 P1</p>
---	---	--	--

## **Развитие читательской грамотности на уроках в начальной школе с помощью составления интеллект-карт**

Овладение познавательными универсальными учебными действиями в соответствии с Федеральной образовательной программой начального общего образования (ФООП НОО) предполагает формирование и оценку у обучающихся умения работать с информацией. Работа с информацией как одно из познавательных универсальных учебных действий обеспечивает сформированность у обучающихся следующих умений: чтение текста; понимание текста; анализ текста и оценка содержащейся в них явной и скрытой информации; сопоставление информации из различных источников; овладение приёмами поиска и извлечения информации из различных источников; овладение приёмами поиска и извлечения информации разного вида (текстовой, графической) по заданной теме; сопоставление вербальной и визуальной информации, расположенной в разных частях текста; приёмами выделения главной и второстепенной информации, позволяющей осмысливать прочитанное; распознавать достоверную и недостоверную информацию (обладать критическим мышлением) самостоятельно или на основании предложенного учителем способа ее проверки; анализировать и создавать текстовую информацию в соответствии с учебной задачей; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации; применять свои читательские умения не только в учебных ситуациях, но и в более широком жизненном контексте. выбирать источник информации; находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде.

Все перечисленные компетенции входят в понятие «читательская грамотность». Основой читательской грамотности является формирование смыслового чтения, которое подразумевает осознанность чтения младшими школьниками текстов разного типа стиля, тематики на любом уроке. Осознанное чтение является гарантией того, что учебная задача будет выполнена.

Для формирования смыслового чтения в начальной школе используются различные современные образовательные педагогические технологии, методы, приёмы на разных этапах урока, во внеурочной деятельности, в воспитательной работе. Одним из эффективных методов является метод интеллект – карт.

Интеллект – карта – это изображение текстовой информации в графическом виде. Инструмент, позволяющий эффективно структурировать и обрабатывать информацию, используя весь свой творческий и интеллектуальный потенциал.

На начальном этапе обучения составлению интеллект – карт знакомим ребят с правилами по её созданию. Для этого мы используем алгоритм работы.

**Шаг 1.** Определяем ключевое понятие – тему. Отображаем её в центре рабочего поля. Тему можно записать словами, а можно использовать рисунки, картинки, символы – ассоциации об этом слове.

**Шаг 2.** От центрального изображения рисуем первую толстую ветвь. На ней пишем ассоциацию или факт, связанный с главной темой. Это понятие первого уровня.

**Шаг 3.** Таким образом, определяем количество ветвей, то есть понятий первого уровня, в соответствии с количеством ассоциаций или фактов к нашей теме.

**Шаг 4.** От понятий первого уровня отходят ветви – ассоциации – понятия второго уровня.

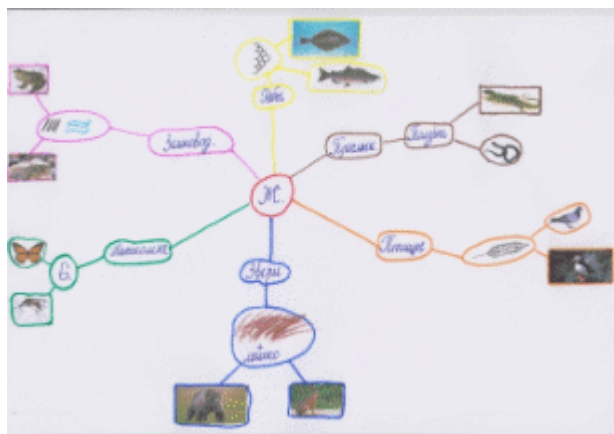
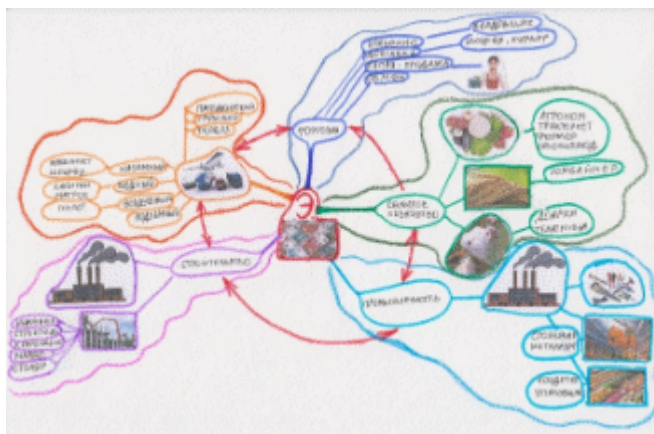
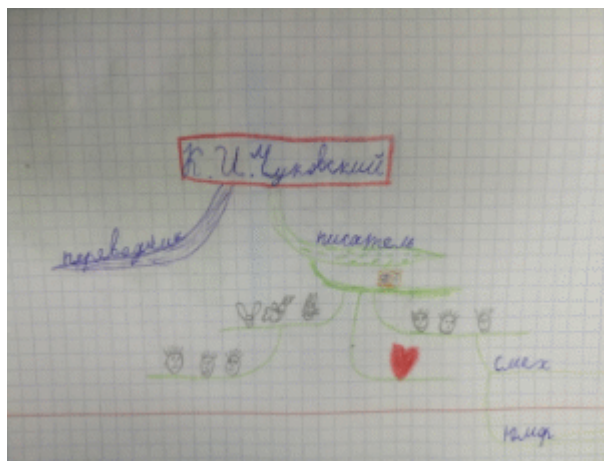
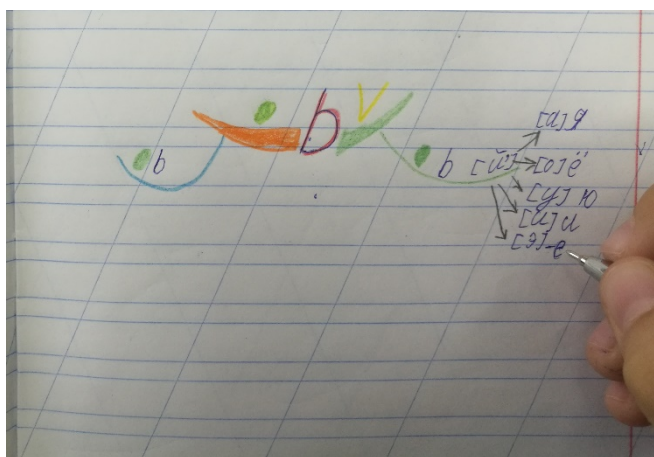
И так можно продолжать до бесконечности.

При создании интеллект – карты с детьми мы используем цветные карандаши, ручки, фломастеры, готовые иллюстрации. Данный метод позволяет ученикам с разными ведущими типами памяти активно подключаться к работе и свободно самовыражаться в творчестве.

Интеллект – карты имеют следующие отличительные особенности:

1. наглядное представление проблемы с различных сторон;
- 2) эстетичное оформление интеллекта – карты вызывает познавательный интерес;
- 3) благодаря использованию символов, иллюстраций, рисунков информация легче запоминается;
- 4) интеллект – карта помогает выявить недостаток информации и дополнить её содержание;
- 5) возможность нахождения нестандартных путей решения задач;
- 6) пересмотр интеллекта – карт через некоторое время помогает усвоить картину в целом, запомнить её, а также стимулирует возникновение новых идей.

Метод интеллект - карт можно применять на всех уроках в начальной школе. Особенно часто мы составляем карты на уроках литературного чтения, русского языка, окружающего мира.



Начинаем совместную работу с небольшой по объёму текстовой информации. После того, как дети освоят принцип составления карты, можно организовывать:

- групповую работу по её созданию;
- парную;
- индивидуальную.

В классе всегда есть ребята, которые испытывают трудности в обучении. На этапе самостоятельной работы над картой таким детям даём опору – подсказку в виде уже заданного количества ветвей, готовых слов-карточек, рисунков.

А есть, наоборот, ребята обладающие повышенными способностями. Им, помимо самостоятельного составления карты, даются задания творческого характера, например, дополнить карту сведениями, которых нет в учебном материале.

За время систематической работы с картами, отмечается, что ученики стали:

- более активны и внимательны на уроках;
- интерес к изучаемому материалу не угасает;
- у ребят стало лучше получаться самостоятельно выделить главное в тексте и второстепенное;
- установить причинно – следственные связи;
- полученную информацию логично структурируют и представляют графически;
- информацию запоминают легко и быстро и могут последовательно изложить её в устной и письменной форме;
- карты становятся отличным помощником детям при подготовке домашних заданий. Ребёнок, опираясь на схему, повторяет изученный в классе материал, не испытывает трудностей при пересказе информации, более активно отвечает на вопросы, даёт развёрнутые ответы, тем самым развивается монологическая и диалогическая связная речь.

Исходя из опыта работы с интеллект – картами, нам видится возможным использовать метод на любом уроке в любом классе в следующих учебных ситуациях:

- на этапе определения темы урока;
- при объяснении нового материала;
- при закреплении и обобщении материала;
- при проверке уровня усвоения учебного материала;
- на этапе рефлексии и самооценки.

Таким образом, освоив продуктивный способ мышления посредством составления интеллект – карт в начальной школе, учащиеся переходят на следующий уровень образования с эффективным инструментом, помогающим им быть успешными в обучении, когда объём учебной информации постоянно увеличивается. Умение работать с текстовой информацией с помощью интеллект – карт способствует формированию перечисленных ранее умений, составляющих читательскую грамотность учащихся.

(МДОУ д/с 101)

**Тема: « В гостях у сказки».**

Конспект организованной образовательной деятельности

в подготовительной группе

Составила:

Воспитатель I квалификационной

категории Е. А. Михайлова

г. Волжский 2018 г.

**Образовательная область:** «Познавательное развитие».

**Интеграция образовательных областей:** «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – Эстетическое развитие», «Физическое развитие».

**Тип:** интегрированное.

**Формы непосредственно образовательной деятельности:** игровые упражнения, совместные действия, беседа, загадки, рассказ воспитателя, вопросы проблемного характера, использование проектора.

**организации:** подгруппа.

**Форма**

**Задачи:**

**Образовательные:**

**1.**

Учить детей понимать эмоциональное состояние героев сказок и свое собственное, выражать свои чувства и распознавать чувства других людей.

**2.** Учить испытывать

радость от возможности поделиться с друзьями, помочь другу.

**3.** Учить эмоционально-

чувственному восприятию, сотрудничеству.

**Развивающие:**

**1.** Развивать психологические качества: внимание,

мышление, воображение.

**2.**

Развивать личностно-смысловую сферу детей (отношение к действительности, переживание, взаимопомощь и взаимодействие).

**3.**

Развивать желание детей участвовать в совместных игровых действиях, навыки содружества педагога и детей.

**4.**

Развивать групповую сплоченность, координацию движений, навыки позитивного социального поведения.

**5.** Развивать мотивационную

**6.** Развивать речь детей.



### **Воспитательные:**

1. Воспитывать у детей доброжелательное отношение к персонажам, вызывать сочувствие к ним и желание помочь.
2. Учить детей выражать свое отношение к другим людям разными способами.
3. Укреплять чувство единства, умения действовать согласованно.

**Предварительная работа:** чтение сказок и просматривание иллюстраций.

**Оборудование и материалы:** клубок ниток, книги «Хитрые сказки» и «Сказки маленькой феи», карта, ковёр – самолёт, геометрические фигуры, яблоня печка и домик на проекторе, лабиринты, изображение кощея с сундуком и замком, сундук с замком, графический диктант ключа, изображение корзины с красными и зелёными яблоками, звук «Щелчок открывание замка», видео «Полёт ковра – самолёта», цветные карандаши, голос яблоньки печки и жителей «Теремка».

### **Ход организованной образовательной деятельности.**

**1. Воспитатель:** Ребята, давайте поздороваемся с гостями. А теперь становитесь в круг.

Собрались все дети в круг.

Я – твой друг, и ты – мой друг

Крепко за руки возьмёмся,

И друг другу улыбнёмся.

### **Игра «Волшебный клубочек»**

**Воспитатель:** Посмотрите, что это?

**Дети:** Клубочек.

**Воспитатель:** Как вы думаете, какой он?

Волшебный.

**Дети:**

**Воспитатель:** Да

ребята, это волшебный клубочек, сила которого увеличивается от добрых и ласковых слов. Сначала я намотаю нитку на клубочек и скажу ласковое слово, комплимент или доброе пожелание рядом стоящему со мной ребёнку, и так по очереди всем детям. Вот и опять клубочек дошел до меня. Каким он стал большим от добрых слов! Этот клубочек волшебный. Ребята, скажите, а где может происходить волшебство?

**Дети:** В сказках.

**Воспитатель:** Мы сегодня вспомним сказки, которые вам знакомы. У меня есть книга, которая называется «Хитрые сказки», имена героев написаны неверно, только вы и сможете мне помочь.

(воспитатель открывает книгу)

### **Игра «Хитрые сказки»**

1. В этой сказке живут братец Козленочек, и сестрица Гуленушка.(Алёнушка)
2. Как зовут закадычных врагов Ивана Царевича? Змей Равниныч и Кощей Бесстрашный? (Змей Горыныч и Кощей Бессмертный)
3. А вот эту сказку вы знаете? Называется «Царевна – индюшка» (Царевна – лягушка)
- 4.
- Очень советую вам послушать сказку «Сивка Будка» (Сивка Бурка)
5. А вот еще одна сказка «Курочка в полосочку» (Курочка Ряба)
6. А это моя самая любимая сказка «Мальчик с кулачок». Неверно? (Мальчик с пальчик)
7. Есть в сказочной стране девица, кличут ее Василиса Преглупая! (Премудрая)

**Воспитатель:** Ой, конечно же, её зовут Василиса - Премудрая, как я могла забыть. Я же ходила к ней со своей книгой, которая называется «Сказки маленькой феи». Василисе Премудрой так понравились эти сказки, но внезапно налетели ветры буйные, унесли книгу сказок в Тридевятое царство. Заколдовал книгу Кощей с Бабой-Ягой. С тех пор Василиса грустит. Ребята, может, мы можем ей помочь? **Дети:** Да, поможем.

**Воспитатель:** Как нам помочь, что нам для этого надо сделать?

**Дети:** Нам надо отправиться в Тридевятое царство и расколдовать книгу.

**Воспитатель:** У

меня есть карта, которая поможет нам найти дорогу в сказку.

**Воспитатель:** Пора нам отправляться. Как обычно начинается сказка?

**Дети:** Жили-были, это случилось давно, однажды в лесу, в некотором царстве, давным-давно.

**Воспитатель:** А как же нам туда попасть?

**Дети:** Сказать волшебные слова, полететь на ковре самолёте, обуть волшебные башмачки, надеть волшебную шляпу.

(воспитатель читает загадку)

### Загадка:

Отправляется в полет

Не ракета — самолет.

Не простой - расписной,

Не стальной, а льняной,

Не с крылом, а с бахромой.

**Дети:** Ковер-самолет.

(воспитатель достаёт ковёр – самолёт)

**Воспитатель:** Да, мы полетим с вами на ковре самолёте. Ой, ребята, так он ведь весь в дырках. А кто же эти дырки сделал, как вы думаете?

**Дети:** Мышка.

**Воспитатель:** Правильно, это мышка? А из какой сказки мышка?

**Дети:** «Теремок», «Репка», «Курочка Ряба».

**Воспитатель:** Мы не сможем на нём лететь, пока не отремонтируем его. Посмотрите, на что похожи дырки на ковре?

**Дети:** На геометрические

фигуры.

**Воспитатель:**

Правильно, они похожи на геометрические фигуры. Вот у меня есть заплатки в виде геометрических фигур, давайте закроем все дырочки.

(дети пришивают заплатки)

**Воспитатель:** Молодцы ребята, ковер-самолет теперь опять как новенький. Теперь мы можем на нем отправиться в сказку. Садитесь на него, закрывайте глазки. Давайте скажем волшебные слова «Раз-два-три, в сказку попади»

(Дети с воспитателем имитируют полёт на ковре – самолёте, видео на проекторе.)

**2. Воспитатель:** И вот мы оказались в сказке. Давайте откроем карту и посмотрим, что же нам делать дальше, куда идти?

(на карте изображена яблоня)

**Воспитатель:** Ой, ребята смотрите, что изображено на карте?

**Дети:**

Яблоня.

**Воспитатель:** Значит путь наш с вами к яблоньке.

(на экране появляется яблонька)

**Воспитатель:** Ребята, скажите мне, в какой сказке яблоня помогла девочке и её брату спрятаться от тех, кто их догонял.

**Дети:** Гуси-лебеди.

**Воспитатель:** Правильно. Давайте и мы у яблоньки дорогу спросим. Только не забывайте условие, надо вести себя очень тихо, чтобы Кощей и Баба-Яга нас не услышали.

(звучит голос яблоньки)

**Яблонька:** А теперь проверим, как вы знаете героев из сказок. Отгадайте сначала загадки на моих яблочках по порядку, тогда и путь свой узнаете. Готовы загадки отгадывать?

**Дети:** Да.

### **Загадки:**

1. Чуть женой крота не стала.

И усатого жука!

Вместе с ласточкой летала  
Высоко под облака. (Дюймовочка)

2.Внучка к бабушке пошла,  
понесла.  
за ней следил,  
проглотил. (Красная шапочка)

Пироги ей  
Серый волк  
Обманул и

3.На неведомых дорожках  
Дом ее на курьих ножках.  
лес вокруг стоит,  
окне горит. (Баба Яга)

Темный  
Огонек в

4.Прибежище Мышки-норушки,  
Зелёной Лягушки-квакушки.  
И прочей звериной компании.  
Скажите мне хором название. (Теремок)

**Яблонька:** Молодцы, справились с заданием.

### Физминутка

Мы ногами топ-топ,  
руками хлоп-хлоп!  
Мы глазами миг-миг,  
Мы плечами чик-чик!  
Раз-два, раз-два,  
Нам идти уже пора!  
- сюда, два - туда,  
Повернись вокруг себя.  
Раз - присели, два - привстали,  
Руки кверху все подняли.  
Отпустили, потрясли!  
Дальше в путь мы все пошли!

Мы

Раз

**Воспитатель:** Идём тихо. Помним, что мы должны помогать друг другу. Куда нам показывает дальше карта?

**Дети:** На печку.

**Воспитатель:** правильно, печка. А в каких сказках была печка?

**Дети:** «По щучьему веленью», «Гуси - Лебеди», «Волк и семеро козлят», «Колобок».

(на экране появляется печка)

**Печка:** Пройдите лабиринты и продолжите свой путь.

(дети садятся за столы и выполняют задание)

**Воспитатель:** Ребята, куда же нам дальше идти, что показывает нам наша карта?

**Дети:** Она показывает на домик.

**Воспитатель:** Значит, наш путь лежит к домику.

(на экране появляется домик)

**Воспитатель:** Домик, какой красивый, расписной. Скажите мне ребята, в какой сказке один из героев залез на домик и сломал его и всех жильцов распугал?

**Дети:** Теремок.

**Воспитатель:** Молодцы! Правильно.

(звучит голос героев сказки «Теремок»)

**Герои сказки «Теремок»:** Добры молодцы и красны девицы! Мы герои сказки теремок, узнали одну тайну Кощея. Мы его боимся, поэтому спрятались. А вам сообщаем. Мы видели как Кощей, и Баба-Яга резали какое-то изображение и всё повторяли: «Теперь они свою книгу никогда не найдут». Когда они ушли мы кусочки все нашли, но собрать не смогли. Может у вас получится? Желаем вам удачи.

**Воспитатель:** Ребята нам надо постараться собрать изображение из кусочков. Я думаю, что там очень важная информация о том, где спрятали нашу книгу Кощей

и Баба-Яга. Только нам надо вести себя очень тихо, ведь мы подошли уже совсем близко к месту, где спрятана книга. Значит Кощей и Баба-Яга где-то рядом.

(дети собирают изображение Кощея и сундука с замком)

**Воспитатель:** Что же у нас получилось?

**Дети:** Кощей с сундуком. На сундуке висит большой замок.

**Воспитатель:** Кощей и Баба - Яга спрятали книгу в сундуке.

**Воспитатель:** Ребята, давайте поищем его.

(дети находят сундук)

**Воспитатель:** На сундуке висит замок, да какой большой. Чтобы открыть этот замок нужно выполнить задание.

(ребята садятся за столы и выполняют графический диктант ключа)

(раздается щелчок открывания замка)

**3. Воспитатель:** Молодцы! Справились с заданием, открыли замок на сундуке. А вот и книга, которую мы искали. Как вы думаете, почему Кощей и Баба-Яга украли её?

**Дети:** В ней много добра и волшебства.

**Воспитатель:** Правильно ребята. Мы сегодня с вами постарались и вернули книгу. Я думаю, Василиса теперь не будет грустить. Для этого нам пришлось преодолеть трудный путь, разгадать загадки и пройти все испытания. А какими словами заканчивается сказка?

**Дети:** Стали они жить – поживать; вот и сказке конец, а кто слушал молодец. **Воспитатель:** Пора возвращаться в детский сад к вашим друзьям и игрушкам. Для этого встанем на ковер-самолет, закроем глаза и скажем все вместе волшебные слова: «Раз, два, три – обратно в садик попади!»

(на экране летящий ковёр самолёт со звуком)

**Воспитатель:** Вот мы и очутились в группе! Вам понравилось наше путешествие?

Куда мы летали сегодня? Чем занимались? Что понравилось? Ребята обратите внимание на столе лежат красные и зеленые яблоки. Они обозначают, какое настроение у вас сегодня после нашего путешествия. Красные яблочки – это веселое, радостное, хорошее настроение. Зеленые – грусть, скука, это значит, вам было не интересно сегодня. Я предлагаю взять яблочко, которое подходит вашему настроению и положить в корзину. Молодцы, посмотрите, как много красных яблочек у вас в руках, значит, мы отлично провели сегодня наше путешествие. (Если есть зеленые, можно предложить им взять красное яблоко и настроение поднимется).

## **Развитие творческих способностей у детей раннего возраста.**

Развитие творческих способностей у детей раннего возраста. Творчество – это не цель, а средство, позволяющее воспитать человека, способного добиваться успеха в самых разных областях. Каждый родитель мечтает, чтобы его ребенок достиг в жизни успехов и стал полноценной, самореализовавшейся личностью. Все способности взрослого человека формируются уже в детстве, а в дальнейшем они просто совершенствуются и развиваются, именно через творчество человек может наиболее полно раскрыться как личность.

Очень важно заниматься творчеством с детьми с раннего возраста, надо создать для этого благоприятную среду, основанную на доверии и понимании. Потому что, став взрослым, творческий подход поможет ему в жизни: с ним будет интересно общаться, он будет легко справляться с трудностями на пути.

После года у ребенка происходят важнейшие изменения в организации мелких и точных движений руками. В возрасте 2-3 лет, благодаря морфологическому и функциональному созреванию мышечных структур, ребенок активно начинает рисовать. Именно на втором году жизни закрепляется и углубляется потребность общения со взрослыми. Это также удачное время для знакомства ребенка с возможностями для творческой активности, рисованием, лепкой, звуками и ощущениями – в виде увлекательной игры. Познание окружающего мира невозможно без игры, она помогает малышу развить и укрепить нервную систему, пробудить чувства и эмоции, дать ощущение счастья и гармонии.

Художественно – творческая деятельность (лепка, рисование, аппликация...) – очень интересна для ребенка – дошкольника, так как удовлетворяет его потребность в деятельности вообще и в продуктивной деятельности в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому. Эта деятельность отвечает особенностям мышления ребенка данного возраста.

Одни из самых полезных и одновременно интересных ребенку занятий – это рисование и лепка, поскольку они дают наглядное представление о цветах, формах, предметах, учат ребенка комплексному восприятию мира и развивают пространственное мышление. В этот период очень важно внимательно отнестись к потребностям ребенка и помочь ему приобрести необходимые навыки, используя различные материалы для раннего развития и творчества.

Важно понимать, что занятия изобразительным творчеством не только развивают фантазию и творческие способности ребенка, но и служат важной частью подготовки к детскому саду и начальной школе, вырабатывают усидчивость, концентрацию внимания. Простой и эффективный способ подготовки рук к письму – раскрашивать рисунки цветными восковыми карандашами. Они не пачкают руки и позволяют проводить мягкие яркие линии. Хорошо для того, чтобы приучить малыша правильно держать карандаш, а в последствии ручку. Занятие лепкой развивает моторику рук.

Сенсорное развитие (от лат. *sensus* – чувство, ощущение) предполагает формирование у ребёнка процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира. Человек рождается на свет с готовыми к функционированию органами чувств. Но это лишь предпосылки для восприятия окружающей действительности. Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве и др., развиваются все виды восприятия, тем самым закладывается основа для развития умственной деятельности.

Сенсорное воспитание создаёт необходимые предпосылки для формирования психических функций, имеющих первостепенное значение для возможности дальнейшего обучения. Оно направлено на развитие зрительного, слухового, тактильного, кинетического, кинестетического и других видов ощущений и восприятий. Чем меньше ребёнок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Профессор Н.М. Щелованов называл ранний "золотой порой" сенсорного воспитания.

Дети, обладающие сенсорной культурой, становятся способны различать широкую гамму красок, звуков, вкусовых ощущений. Сенсорные упражнения дают ребёнку возможность различать и классифицировать предметы по размеру форме, окраске, степени шероховатости или гладкости, по весу, температуре, вкусу, шуму, звучанию.

«Взрослые должны не подавлять, а поддерживать, не сковывать, а направлять проявления активности ребёнка, а также создавать такие ситуации, в которых они ощущают радость открытия» Д.Б. Эльконин.

- поддержать творческие начала детей, то есть обеспечить принятие творчества (слышать их вопросы, понимать детский замысел, хвалить, поддерживать);

- обеспечить условия для творчества: создать интересную, занимательную среду, водить на экскурсии, мероприятия, способствующие вызвать творческий интерес. Задача

- максимум - развить творчество, создать прочный фундамент, основанный на уверенности в себе, в умении найти решение в нестандартных ситуациях, с помощью различных технологий.

## **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

1. Сюжетно-ролевые занятия с детьми. Данная разновидность занятий помогает взрослому в процессе игры с ребёнком закрепить у него простейшие жизненные навыки, которые он уже пытался познать самостоятельно. Например, взрослый показывает малышу, как накормить плюшевого мишку и при этом читать стишок:

2. Театрализованные занятия с детьми. Чтобы деятельность ребёнка была наиболее интересной и познавательной, можно применять театрализацию занятий и использовать сюжеты детских песен, прибауток, сказок, басен. В процессе такой игры малыш может сам исполнять главную роль. Театрализованная направленность занятий наиболее доступна и близка малышке. С их помощью взрослый вызывает у ребёнка положительные эмоции и дарит ему новые незабываемые впечатления, а также раскрывает его творческий потенциал.

3. Занятие лепкой. Лепка доставляет детям массу удовольствия, развивает пространственное мышление, воображение, гибкость и ловкость пальцев, укрепляет мышцы рук. Для лепки можно использовать глину и пластилин. Лучше покупать дорогой качественный пластилин. Он дольше служит, не прилипает к коврам, хорошо вычищается из-под детских ногтей, так как представляет собой пластичную однородную массу. Кроме того, он не токсичен.

4. Аппликация. Этот вид творчества развивает фантазию, внимание и аккуратность. С трех лет малыш уже может учиться пользоваться специальными ножницами. Чем больше он будет пробовать, тем лучше у него это будет получаться. Учите своего малыша вырезать разные фигуры. Сначала треугольник. Его можно получить, отрезав уголок всего одним движением. Затем научите ребёнка, как вырезать прямоугольник, круг и квадрат. Освоив эти формы, ребёнок уже может составлять из них множество фантазийных аппликаций. Например, елочку,



солнышко, человечка, зайчика, тележку... Пусть придумывает сам. Проще всего работать с пленкой-самоклейкой, которую можно купить в специализированном магазине. Тогда ваш малыш не перепачкается клеем с ног до головы

Тема выступления « Развитие детей раннего возраста о средствах дидактической игры «6 Popit-Ok».

Авторы : Воспитатели:Иванова Любовь Петровна, Краснова Ольга Валерьевна, музыкальный руководитель: Сафина Гузель Тагировна.

Форма участия: Презентация дидактических материалов и видеофрагмент работы с детьми.

Участники : воспитанники МБДОУ детский сад №18 «Ласточка» комбинированного вида ЕМР (2-3 года) группами по 2-4 человека.

В последнее время , все более и более набирают популярность – игрушки антистрессы Pop IT.

Яркие и разнообразные по форме , прочные, приятные на ощупь – они есть у каждого ребенка. Игрушка универсальная, обучает, развивает, укрепляет межполушарные связи мозга.

Для чего то нужно?

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев», говорил известный педагог Василий Сухомлинский.

В играх и игровых упражнениях с речевым сопровождением, улучшается координация речи с движением, что благотворно влияет на развитие психических, познавательных и речевых процессов.

Все дело в тактильном восприятии этих простых, на первый взгляд, изделий. На кончиках находится большое количество рецепторов, которые соответствуют определенным участкам мозга. Массаж рецепторов развивает нейронные связи, т.е. рецепторы мозга тренируются на прямую через сигналы от касания.

Очень часто, дети приносят с собой из дома игрушки, чтобы поиграть с ними , а так же показать своим друзьям. Самыми частыми игрушками, которые дети приносили в детский сад, оказались «Pop IT» и «Симпл-Димпл». Это игрушки современного поколения, с которыми мы раньше, в своем детстве не играли.

Мы обратили внимания , что играя в «Pop IT» все внимание детей направлено на то, чтобы хаотично просто нажимать пальцем на «пузырьки».

Перед нами, как педагогами, возникла задача, что же придумать, и как же заинтересовать детей, используя их игрушки. Ведь они с таким интересом играли в них, сравнивали и хвалились друг с другом у кого какой.

И для решения поставленных нами задач, нами была разработана авторская игра «6 Popit-Ok»

Данная разработанная ига способствует сенсорному, речевому, и математическому развитию детей, способствует концентрации внимания, улучшает координацию и развитие мелкой моторики.

Ход игры.

Оборудование: Волшебный куб, «Pop IT» разных форм и величин, наглядный материал, музыкальное сопровождение, мультимедиа.

Дети под музыку заходят в музыкальный зал.

Воспитатель: Ребята, а давайте мы с вами сегодня поиграем! Кто знает, что у меня в руках?( в руках у воспитателя кубик)

Дети: Кубик!

Воспитатель: Правильно, но кубик у нас не простой. Он волшебный! Но чтобы волшебство произошло, нужно сказать волшебные слова. Вы знаете волшебные слова?? (дети совместно с воспитателем произносят известные им волшебные слова).

Открывается крышка куда и из него достается «Рор IT»

Воспитатель: Вы знаете что это такое? (дети радостно реагируют). Но наш волшебный кубик приготовил для нас еще сюрпризы, множество разных игр с «Рор IT». Посмотрите на стороны нашего кубика. Под каждой картинкой спрятана игра.

Готовы играть? Давайте бросим кубик и посмотрим какую игру приготовил для нас волшебный кубик.

Воспитатель бросает кубик и в зависимости от выпавшей стороны проводит с детьми соответствующую игру согласно анатации к играм.

Список игр зашифрованных в кубике:

1. «Кто самый быстрый»
2. «Ловкие пальчики»
3. «Найди клад»
4. «Найди домик»
5. «Кто сказал мяу?»
6. «Радуга»

Воспитатель после проведения игры спрашивает у кубика: Ну как кубик мы выполнили твои задания?

На экране появляется говорящий волшебный кубик и благодарит ребят.

## **Содержание**

### **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка программы.....	4
1.2. Цели и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	14

### **Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1 Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	16
2.4. Система оценки образовательных результатов.....	17
2.5.Оценочные материалы.....	18
2.6 Методические материалы.....	19

### **3. Список литературы .....21**

### **4. Приложения**

4.1 Календарный учебный график (Приложение №1).....	22
4.2 Оценочные материалы.....	25

### **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

#### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Раскрась свой мир» имеет художественную направленность.

Программа имеет ознакомительный уровень и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (29.03.2016 г.).

Программа разработана на основании программы Алексеевой Елены Владимировны «Изобразительное искусство» ч.2: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной «Изобразительное искусство в дополнительном образовании».

В данной общеобразовательной программе предусмотрены разделы: развитие зрительно-пространственных ориентировок, рисунок, живопись, знакомство с окружающим миром, декоративно-прикладное творчество.

**Актуальность** заключается в том, что ребенка с ограниченными возможностями здоровья необходимо приучать к труду, в частности к творческому труду. Занятия ручным трудом располагают к развитию мелкой моторики рук, ребенок учится четкости, точности выполнения работы, развиваются эстетические качества, появляется потребность в самосовершенствовании художественной направленности, способствует развитию познавательной деятельности, психофизиологическим функциям, особенностям психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии, в ходе реализации программы.

**Отличительная особенность программы:** Отличительная особенность заключается в том, что она занимает промежуточное положение между программами обучения изобразительной деятельности в общеобразовательных школах и учебными программами специализированных художественных школ. Как и общеобразовательные программы, данный курс доступен для ребенка и не требует наличия у него хорошо развитых художественных способностей (как в специализированной школе). Вместе с тем, курс предлагает достаточно широкий круг видов изобразительной деятельности, что во многом отличает его от общеобразовательных программ и сближает с программами художественных школ. Данная программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы. Расширение и углубление содержания по основам изобразительного искусства в данной программе позволяет ребенку освоить программу на ознакомительном уровне.

**Адресат программы** Программа рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья в возрасте 12 лет. Программа адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Знает и выделяет предметы по подтемам. Любознательность на низком уровне. К самостоятельному изучению окружающего мира не стремится. Навыки самообслуживания сформированы не полностью. Сенсорные процессы сформированы не полностью: разделяет предметы по цвету, величине, но затрудняется разделить на группы по типу использования. Делит на тематические группы.

### **Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год.

**Объём программы** – 72 часа в год

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная.

Учитывая психологические особенности, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия проводятся с применением разнообразных методов и приёмов обучения: индивидуальная, очная с применением дистанционных технологий

В процессе реализации программы используются разнообразные типы занятий:

1. Занятие сообщения (изучения) новых знаний.
2. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.
3. Занятие формирования умений и навыков.
4. Занятие повторение.
5. Занятие применения знаний, умений, навыков.
6. Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.
7. Комбинированное занятие.
8. Контрольное занятие (**опрос, тестирование, анкетирование, выставка**).

Количество обучающихся 1 человек

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часа, перерыв – не менее 10 минут.

## **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

**Цель программы:** создание коррекционно-развивающих условий, способствующих максимальному развитию личности и творческих способностей, удовлетворению образовательных потребностей ребёнка с ограниченными возможностями здоровья; сохранение и поддержание его физического и психического здоровья, адаптация к новым социальным условиям на основе реализации индивидуальной адаптированной образовательной

программы дополнительного образования.

### **Задачи обучения:**

#### **Образовательные:**

создать условия для:

1. знакомства с различными видами изобразительной деятельности, с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
2. способствовать формированию зрительно-пространственных ориентировок;
3. содействовать увеличению объема внимания и памяти, словарного запаса;
4. способствовать формированию знаний о геометрических фигурах и телах.

#### **Развивающие:**

1. создать условия для формирования и развития:
2. мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, аналогии);
3. компенсаторных механизмов и коррекции недостатков развития;
4. творческих компетентностей и способностей воспитанницы,
5. художественного вкуса, эстетического восприятия;
6. образного и вариативного мышления, фантазии, воображения, творческих способностей,

#### **Воспитательные:**

создать условия для:

1. формирования устойчивого интереса к художественной деятельности.
2. способствовать формированию мотивации учения, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов,

3. способствовать развитию потребности активно познавать мир, мотивации к обучению в школе;
4. содействовать формированию навыков эффективного социального взаимодействия, способствующих успешной социализации ребенка, вовлекая его в активную творческую деятельность;
5. формирования компетенций работы в коллективе, компетенций сотрудничества.

## Коррекционные

1. способствовать развитию:
2. мимики и жестов;
3. отношений со сверстниками с использованием взаимного обмена интересами, эмоциями;
4. разнообразной спонтанной воображаемой социальной игры-имитации;
5. содействовать формированию:
6. способности обмена радостью, интересами или достижениями с другими людьми;
7. социально-эмоциональной взаимности, модуляции поведения в соответствии с социальным контекстом;
8. способности принимать и использовать поддержку других людей.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

	Название разделов	Всего часов	Формы аттестации/контроля
	Введение в программу	1	Собеседование, творческое задание
1.	Развитие зрительно-пространственных ориентировок, речи	8	Собеседование, творческое задание
2.	Рисунок. Живопись	12	Фронтальный опрос, выставка
3.	Знакомство с окружающим миром	18	Выставка
4.	Работа с бумагой	16	Защита творческих работ
5.	Лепка из соленого теста, пластилина, работа с природными материалами	16	Творческое задание



6.	Итоговое занятие	1	Индивидуальная выставка
	ВСЕГО:	72	

### Учебно-тематический план

№	Разделы программы	1 год			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводные занятия</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>1.</b>	<b>Развитие зрительно-пространственных ориентировок, речи</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Собеседование, творческое задание
<b>2</b>	<b>Рисунок. Живопись</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>Тестирование, практическое задание, мини-выставка</b>
2.1	«Цвета. Цветовой спектр»	1	2	3	Тестирование
2.2	Смешивание хроматических цветов с белым и черным	1	2	3	Практическое задание
2.3	Приемы работы красками	-	3	3	Мини-выставка
2.4.	Компоновка пространства листа	1	2	3	Практическое задание
<b>3</b>	<b>Знакомство с окружающим миром</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>Выставка</b>
3.1	Овощи. Фрукты. Ягоды.	1	3	4	Выставка
3.2	Домашние заготовки «Осень»	1	3	4	Выставка
3.3	«Перелетные птицы. Зимующие птицы»	1	4	5	Выставка
3.4	Домашние животные	1	4	5	Выставка
<b>4.</b>	<b>Работа с бумагой</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>Практическое задание</b>
4.1.	Виды бумаги и картона. Инструменты и материалы при работе с бумагой и картоном	2	2	4	Практическое задание
4.2	Аппликация из бумаги и картона	1	6	7	Практическое задание
4.3.	Оригами, конструирование из бумаги	1	4	5	Практическое задание
<b>5</b>	<b>Лепка из соленого теста, пластилина, работа с природными материалами</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	<b>Творческое задание</b>
5.1	Лепка из соленого теста	2	10	12	Творческое задание
5.2	Объемные фигурки из пластилина	1	3	4	Творческое задание
	<b>Итоговое занятие</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	Индив. выставка
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>72</b>	

### Содержание программы

#### Вводное занятие (1ч)

**Теория (1ч):** знакомство с деятельностью объединения посредством введения в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

**Тип занятия:** изучение, усвоение нового учебного материала.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, метод игры.

**Дидактический материал:** памятки «Техника безопасности при работе»

**Форма подведения итогов:** Собеседование, творческое задание.

## **1. Развитие зрительно-пространственных ориентировок, речи (8ч)**

**Теория (2ч):** Ритмические упражнения. Упражнения для развития мелкой моторики. Упражнения для развития зрительно-пространственных ориентировок на плоскости и в пространстве. Сравнение формы, цвета, размера предметов. Сериационные ряды. Игровые упражнения для развития пальцев рук. Упражнения на развитие слухового внимания. Задания на развитие связной речи.

**Практика (6ч):** Изображение на плоскости листа геометрических фигур по точкам, линиям, заштриховывание. Копирование геометрических фигур по шести, восьми, десяти, двенадцати точкам; задания на тренировку зрительно-моторной координации; рисование треугольника, пятиугольника, шестиугольника; создание овала, треугольника, квадрата, круга, ромба, прямоугольника на бумаге.

**Тип занятия:** изучение, усвоение нового учебного материала, комбинированный.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, метод игры.

**Дидактический материал:** памятки «Техника безопасности при работе»

**Форма подведения итогов:** собеседование, творческое задание.

## **2. Рисунок. Живопись (12ч)**

### **2.1 Цвета. Цветовой спектр(3ч)**

**Теория(1ч):** Рассказ про холодные, теплые, контрастные цвета. Объяснения материала на примере таблиц «Цветовой круг».

**Практика(2ч):** Штриховка частей круга по заданию. Получить дополнительные цвета при помощи 3-х основных цветов. Практическая работа: «Цвета. Цветовой спектр»

**Тип занятия:** изучение, усвоение нового учебного материала, комбинированный.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный.

**Дидактический материал:** схемы, памятки «Техника безопасности при работе»

**Форма подведения итогов:** тестирование.

### **2.2. Смешивание хроматических цветов с белым и черным(3ч)**

*Теория(1ч):* Цвета хроматические и ахроматические, научить использовать ахроматические цвета для создания новых оттенков, основные понятия цветоведения.

*Практика(2ч):* Смешивание хроматических цветов с белым и черным.

*Тип занятия:* изучение, усвоение нового учебного материала, комбинированный.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный.

*Дидактический материал:* схемы, памятки «Техника безопасности при работе»

*Форма подведения итогов:* практическое задание.

### **2.3. Приемы работы красками(3ч)**

*Теория(1ч):* Основные средства формирования способностей к цветовосприятию. Способы акварельной живописи.

*Практика(2ч):* Использование приемов и методов работы акварельными красками: метод а-ля-прима (по сухой или сырой бумаге); многослойный метод работы лессировками; метод отмывки.

*Тип занятия:* комбинированный

*Методы и приемы:* словесный, наглядный.

*Дидактический материал:* схемы, образцы, памятки «Техника безопасности при работе»

*Форма подведения итогов:* мини-выставка.

### **2.4. Компонировка пространства листа(3ч)**

*Теория(1ч):* композиция изображения на разной глубине (их основания показаны ближе к переднему краю «картины» или дальше от него) и явлений линейной перспективы (изображенные ближе дома, деревья, фигуры людей и т. д. нарисованы больше в размерах, чем те, которые показаны дальше, в глубине «картины»).

*Практика(2ч):* игры на ориентировку в микропространстве. «Разноцветные квадраты».

*Тип занятия:* комбинированный.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный.

*Дидактический материал:* схемы, памятки «Техника безопасности при работе»

*Форма подведения итогов:* практическое задание.

## **3. Знакомство с окружающим миром (18ч)**

### **3.1 Овощи. Фрукты. Ягоды (4ч).**

*Теория (1ч):* познакомить детей с осенним урожаем.

*Практика (3ч):* Лепка рельефная фруктов, овощей, ягод.

*Тип занятия:* изучение, усвоение нового учебного материала, комбинированный.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный.

*Дидактический материал:* образцы, памятки «Техника безопасности при работе»

*Форма подведения итогов:* выставка.

### **3.2. Домашние заготовки «Осень» (4ч)**

*Теория (1ч):* Рассказ по внешнему виду и вкусу наиболее распространенных овощей и фруктов, расширение представления детей об осени, времени сбора урожая. Закрепление знания об овощах и фруктах. Умения отгадывать загадки про овощи фрукты.

*Практика (3ч):* Компонировка рисунка. Определение места фруктов на листе бумаги. Рисование корзины с осенними заготовками.

*Тип занятия:* изучение, усвоение нового учебного материала, комбинированный.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный.

*Дидактический материал:* образцы, памятки «Техника безопасности при работе»

*Форма подведения итогов:* выставка.

### **3.3. Перелетные птицы. Зимующие птицы(5ч)**

*Теория(1ч):* дать представление о перелетных и зимующих птицах, о причинах отлета птиц; классифицировать птиц на перелетных и зимующих.

*Практика (4ч):* рельефная лепка из пластилина и природного материала (шишек) перелетных и зимующих птиц.

*Тип занятия:* изучение, усвоение нового учебного материала, комбинированный.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный.

*Дидактический материал:* образцы, памятки «Техника безопасности при работе»

*Форма подведения итогов:* выставка.

### **3.4. Домашние животные(5ч)**

*Теория (1ч):* рассказать какие бывают домашние животные, какую пользу они приносят.

*Практика (4ч):* зарисовки домашних животных, компоновка на листе, соблюдение пропорций, прорисовка мелких деталей.

*Тип занятия:* изучение, усвоение нового учебного материала, комбинированный.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный.

*Дидактический материал:* образцы, памятки «Техника безопасности при работе»

*Форма подведения итогов:* выставка.

#### **4. Работа с бумагой (16ч)**

##### **4.1 Аппликация из бумаги (4ч)**

*Теория (2ч):* виды бумаги, инструменты и материалы. Виды аппликации. Приемы изготовления аппликации.

*Практика (2ч):* изготовление плоской аппликации из бумаги. Изготовление объемной аппликации из бумаги.

*Тип занятия:* изучение, усвоение нового учебного материала, комбинированный.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный.

*Дидактический материал:* образцы, схемы, памятки «Техника безопасности при работе»

*Форма подведения итогов:* практическое задание.

##### **4.2 Аппликация из картона (7ч)**

*Теория (1ч):* особенности и приемы работы с картоном.

*Практика (6ч):* изготовление плоской аппликации из картона. Изготовление объемной аппликации из картона.

*Тип занятия:* закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков

*Методы и приемы:* словесный, наглядный.

*Дидактический материал:* образцы, схемы, памятки «Техника безопасности при работе»

*Форма подведения итогов:* практическое задание

##### **4.3. Оригами, конструирование из бумаги (5ч)**

*Теория (1ч):* дать понятие об оригами. Беседа о видах и техниках оригами.

*Практика (4ч):* Сгибание листа бумаги по диагонали, делать линию сгиба. Учить делать надрезы по линии сгиба. Сконструировать зонтик.

*Тип занятия:* изучение, усвоение нового учебного материала, комбинированный.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный.

*Дидактический материал:* образцы, схемы, памятки «Техника безопасности при работе»

*Форма подведения итогов:* практическое задание

#### **5. Лепка из соленого теста, пластилина (16ч)**

##### **5.1 Лепка из соленого теста (12ч)**

*Теория (2ч):* Беседа о создании изделия. Формирование познавательной и творческой деятельности через лепку.

*Практика (10ч):* Создания букета из цветов

*Тип занятия:* изучение, усвоение нового учебного материала, комбинированный.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный.

*Дидактический материал:* образцы, схемы, памятки «Техника безопасности при работе»

*Форма подведения итогов:* творческое задание

## **5.2 Объемные фигурки из пластилина (4ч)**

*Теория (1ч):* дать понятие о пластилине и о техниках.

*Практика (3ч):* Создание объемных животных (кот, собака)

*Тип занятия:* закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков

*Методы и приемы:* словесный, наглядный.

*Дидактический материал:* образцы, схемы, памятки «Техника безопасности при работе»

*Форма подведения итогов:* творческое задание

## **6. Итоговое занятие (1ч)**

*Практика (1ч):* Творческое задание «Подарок для любимой Мамочки».

*Тип занятия:* занятие обобщения и систематизации знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, метод игры.

*Дидактический материал:* образцы, памятки «Техника безопасности при работе»

*Форма подведения итогов:* индивидуальная выставка

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По итогам обучения по программе «Раскрась свой мир» обучающийся *должен знать:*

- свойства красок и графических материалов;
- простейшие закономерности перспективы (дальше – ближе), компоновки изображения;
- основы художественного изображения, цветоведения, (ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, холодные и теплые цвета);
- значение терминов: краски, палитра, художник, линия, аппликация, композиция;

*должны уметь:*

- работать акварелью и гуашью;
- применять различные приёмы работы карандашами;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- применять простейшие правила построения изображения на плоскости: животных, человека, природных форм;

и приемами работы с ними.

- уметь использовать художественные материалы и правильно ими пользоваться
- уметь организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

В результате изучения программы «Раскрась свой мир», будут достигнуты определенные универсальные учебные действия:

- научиться выполнять задания, опираясь на речевую инструкцию педагога,
- самостоятельно выполнять задания и доделывать их до конца,
- соблюдать правила и нормы поведения, развитие коммуникации и самостоятельности,
- развитие познавательной активности и способности добиваться результата,
- развитие умения находить ошибки.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год (Приложение №1)**

### **2.2 Условия реализации программы.**

#### ***Материально-техническое обеспечение.***

Для успешной реализации программы «Раскрась свой мир» имеется:

1. Учебный кабинет для занятий, который соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам - светлое просторное помещение, оснащенное мольбертами и необходимой мебелью.

#### ***Иллюстративный и демонстрационный материал:***

- иллюстрации картин, репродукции к темам, тематические фотографии и презентации;

- образцы поделок, рисунков;
- дидактические рисунки (этапы выполнения)
- плакаты: «Цветовой круг», «Цвет и форма»;
- детские работы из выставочного фонда;
- демонстрационный материал по основам цветоведения;

**Художественный материал:** альбомы для рисования, акварельные и гуашевые краски, цветные и простые карандаши, фломастеры, кисти, баночки для воды, палитры.

**Информационное обеспечение:**

- комплекс информационных образовательных ресурсов: интернет-ресурсы, видеоматериалы.
- совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий: компьютеры; демонстрационный комплекс, включающий в себя: интерактивную доску, персональный компьютер, музыкальный центр.

### **2.3. Формы аттестации**

Оценка результативности программы осуществляется в форме текущего контроля и аттестации (стартовой, промежуточной, итоговой).

Стартовая аттестация проводится в сентябре (по окончании набора детей в учебные группы)

Цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения аттестации педагог определяет:

- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
- выбор программы обучения
- формы и методы работы с данными детьми

Формы проведения стартовой аттестации – начальная диагностика ЗУН обучающихся, собеседование, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится в декабре – январе.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся.

В ходе проведения аттестации педагог определяет:

- какова оценка успешности выбора технологии и методики
- анализируются результаты обучения на данном этапе

Формы проведения – творческое задание, тестирование



Итоговая аттестация, проводится в апреле – мае.

Цель – определение уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения– тестирование, творческое задание, выставка

#### **2.4. Система оценки образовательных результатов**

При отслеживании результатов освоения программы используются различные формы деятельности или формы контроля:

- Собеседование
- Тестирование
- Творческие задания
- Выставки (индивидуальных и мини-) работ
- Практическое задание.

Собеседование – специальная беседа преподавателя с обучающимся по темам изучаемой дисциплины с целью выяснения объема знаний обучающегося.

Тестирование– эмпирический метод контроля и отслеживания результатов обучения детей, заключающийся в применении тестов. Тесты обычно даются испытуемым в виде перечня вопросов, либо в виде задач, решение которых не занимает много времени и требует однозначных решений, либо каких-то краткосрочных практических работ. Тестирование в системе дополнительного образования детей имеет свои особенности, связанные с отсутствием государственных стандартов. Задания и проверочные работы, входящие в тест, должны быть такой содержательной направленности и формы, которые в наибольшей мере соответствуют специфике требований стандарта, конкретной образовательной программы дополнительного образования детей (Приложение №1).

Творческие задания – это задания предполагающие вариативность решения и рассчитанные на реализацию творческих возможностей обучающихся. Направлены на подведение итогов работы образовательного объединения, определения уровня соответствия усвоения знаний, умений и навыков обучающихся ожидаемому результату, на выявление уровня развития творческих способностей детей и подростков. Проводится по итогам изучения конкретной темы или после прохождения всего курса обучения. Представляет собой индивидуальные или коллективные творческие формы: например, презентация. Способствуют развитию творческих способностей детей, раскрытию их возможностей, развитию активности и самостоятельности.

Выставка проводится с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей детей. Выставка может быть персональной или коллективной. По итогам выставки лучшим ученикам может выдаваться диплом или творческий приз.

При отслеживании оценки результативности работы по данной программе используются следующие уровни и их характеристики:

*Оптимальный уровень* – самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображает предметы разной

формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; называет основные жанры живописи; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

*Достаточный уровень* – испытывает потребность в новых знаниях, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

*Средний уровень* – ставится, если обучающийся располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета и основные жанры; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека.

*Низкий уровень* – ставится, если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различать основные цвета и соотносить их с образцом

## **2.5. Оценочные материалы**

### ***Диагностические методики для проверки освоения программы***

**Стартовый контроль** – Собеседование, тестирование, практическое задание. (Приложение №2)

**Промежуточный контроль** – Тестирование, выставка работ (Приложение №3)

**Итоговый контроль** – Тестирование, выставка работ (Приложение №4)

## **2.6. Методическое обеспечение**

На занятиях используются следующие методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично- поисковый; практический.

*Педагогические технологии:* игровые, информационно – коммуникативные, личностно-ориентированные и здоровье сберегающие.

В ходе занятий компьютер используется для иллюстрации учебного материала, в соответствии с темами программы, показа презентаций, фотографий, произведений изобразительного искусства различных видов и жанров.

Личностно-ориентированные технологии – технологии дифференциации и индивидуализации предполагают адаптацию темы изобразительной деятельности к способностям.

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью оценке

подлежат личностные и предметные результаты. Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов. Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями может осуществляться на основании применения метода экспертной оценки, который представляет собой процедуру оценки результатов на основе мнений группы специалистов (экспертов). Состав экспертной группы определяется образовательной организацией и включает педагогических и медицинских работников (учителей, воспитателей, учителей-логопедов, педагогов-психологов, социальных педагогов, врача психоневролога, невропатолога, педиатра), которые хорошо знают ученика. Для полноты оценки личностных результатов освоения обучающимися с умственной отсталостью АООП следует учитывать мнение родителей (законных представителей). Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

*Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трем уровням.*

*Первый уровень результатов* – приобретение обучающимися с умственной отсталостью социальных знаний (о Родине, о ближайшем окружении и о себе, об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

*Второй уровень результатов* – получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, образовательной организации, т. е. в защищённой, дружественной просоциальной среде, в которой обучающийся получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

*Третий уровень результатов* – получение обучающимися с умственной отсталостью начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с представителями различных социальных субъектов за пределами образовательной организации, в открытой общественной среде. Достижение трех уровней результатов внеурочной деятельности увеличивает вероятность появления эффектов воспитания и социализации обучающихся. У обучающихся могут быть сформированы коммуникативная, этическая, социальная, гражданская компетентности и социокультурная идентичность. По окончании школы выдается свидетельство об обучении по образцу и в порядке, которые устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

## Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – М., 2006
2. Мамайчук И. И. Помощь психолога детям с аутизмом. СПб., 2007
3. Немилова Е.А. Рисуем пальчиками. Первые уроки рисования. Для самых маленьких. – М., 2012
4. Янушко Е. Игры с аутичным ребёнком. – М., 2004

## Интернет-ресурсы для педагога и обучающегося

1. Программа «Поддержка аутичных и отстающих в развитии детей»

[http://www.childneurologyinfo.com/education-text-Behavioral\\_Intervention1.php](http://www.childneurologyinfo.com/education-text-Behavioral_Intervention1.php)

2. Социальные [http://www.asaonline.org/treatment/treatments\\_desc.htm](http://www.asaonline.org/treatment/treatments_desc.htm)

3. <http://www.asaonline.org/for-parents/learn-more-about-specific-treatments/>

## Приложение №1

### Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Дата начала занятий – 01.09.2022

Дата окончания занятий – 27.05.2023

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Количество учебных часов – 72

Количество часов в неделю – 2

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Введение в образовательную программу</b>								
1	сентябрь	1 неделя	15.00-15.45	Вводное занятие	1	<b>Вводное занятие.</b> Стартовая аттестация	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Собеседование, тестирование, практическое задание.
<b>Раздел 1. Развитие зрительно-пространственных ориентировок, речи</b>								

2	сентябрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя 5 неделя	15.00-15.45	Практическое занятие	8	Сравнение геометрических фигур по форме, цвету, размеру, предметов окружающей среды, игрушек.	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Собеседование, творческое задание
Раздел 2 Рисунок. Живопись								
3	Октябрь	1 неделя 2 неделя	15.00-15.45	Практическое занятие	3	«Цвета. Цветовой спектр»	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Творческое задание
4	октябрь	3 неделя 4 неделя	15.00-15.45	Практическое занятие	3	Смешивание хроматических цветов с белым и черным	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Практическое задание
5	Октябрь	4 неделя 5 неделя	15.00-15.45	Творческая мастерская	3	Приемы работы красками	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Тестирование, практическое задание, мини- выставка
6	ноябрь	1 неделя 2 неделя	15.00-15.45	Творческая мастерская	3	Компоновка пространства листа	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Практическое задание
Раздел 3. «Знакомство с окружающим миром»								
7	ноябрь	3 неделя 4 неделя	15.00-15.45	Практическое занятие	4	Овощи. Фрукты. Ягоды.	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Практическое задание, выставка
8	ноябрь	5 неделя	15.00-15.45	Практическое занятие	4	Домашние заготовки «Осень»	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Практическое задание, выставка
	декабрь	1 неделя 2 неделя						
9	декабрь	2 неделя 3 неделя 4 неделя	15.00-15.45	Практическое занятие	5	«Перелетные птицы. Зимующие птицы»	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Практическое задание, выставка работ
10	декабрь	5 неделя	15.00-15.45	Практическое занятие	5	Домашние животные	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Выставка творческих работ
	январь	3 неделя 4 неделя 5 неделя						
Раздел 4. «Работа с бумагой»								
11	февраль	1 неделя 2 неделя	15.00-15.45	Беседа, Практическое занятие	4	Виды бумаги и картона. Инструменты и материалы при работе с бумагой и картоном	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Практическое задание
12	февраль	3 неделя 4 неделя	15.00-15.45	Практическое занятие	7	Аппликация из бумаги и картона	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Практическое задание
	март	1 неделя 2 неделя						
13	март	3 неделя 4 неделя 5 неделя	15.00-15.45	Практическое занятие	5	Оригами, конструирование из бумаги	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Практическое задание
Раздел 5 «Лепка из соленого теста, пластилина, работа с природными материалами»								

14	апрель	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя 5 неделя	15.00-15.45	Беседа, творческое задание	12	Лепка из соленого теста	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Творческое задание
	Май	1 неделя 2 неделя						
15	Май	3 неделя 4 неделя	15.00-15.45	Практическое занятие	4	Объемные фигурки из пластилина	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Творческое задание
16	май	4 неделя	15.00-15.45	Тестирование	1	<b>Итоговое занятие</b>	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Индивидуальная выставка

## Приложение № 2

### Стартовое тестирование

1. Какие предметы нужны для работы художнику. Выберите ответ из предложенных картинок.

- а) краски;
- б) карандаши;
- в) кисти;
- г) фломастеры
- д) катушки и нитки;
- е) ткань.



2. Как называется этот предмет. И зачем он нужен художнику



3. Выберите из предложенных карточек оттенки:

- а) зеленый;
- б) желтый;

- в) фиолетовый;
- г) красный;
- д) синий.

Бордовый	Коричневый	Какао	Темно-зеленый	Темно-синий	Темно-фиолетовый	Черный
Карминовый	Темно-оранжевый	Хаки	Изумрудный	Васильковый	Пурпурный	Темно-серый
Красный	Оранжевый	Желтый	Зеленый	Синий	Фиолетовый	Серебристый
Вишневый	Коралловый	Янтарный	Травяной	Голубой	Индиго	Серый
Розовый	Светло-оранжевый	Золотистый	Оливковый	Бирюзовый	Лавандовый	Аметистовый
Фуксия	Персиковый	Светло-желтый	Салатовый	Темно-бирюзовый	Сиреневый	Лиловый
Светло-розовый	Бежевый	Кремовый	Фисташковый	Мятный	Светло-сиреневый	Светло-бирюзовый

4. Покажите геометрические фигуры:

- а) овал;
- б) круг;
- в) квадрат;
- г) прямоугольник;
- д) треугольник;



5. Выберите из предложенных картинок картинки с изображением предметов, которые нужны для аппликации.



Приложение № 3

### Промежуточное тестирование

1. Что надо приготовить к занятию, когда нужно рисовать красками?
2. Какие краски используются на занятии по рисованию?



3. Какие инструменты нужны для выполнения следующих аппликаций?



4. Из чего слепили собаку?



5. В какие цвета ты раскрасишь осенние листья?

6. Карандаши какого цвета тебе будут нужны, чтобы нарисовать веточку ели?

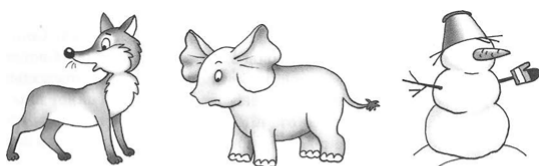
7. На какой из представленных картин изображены весенние цветы?



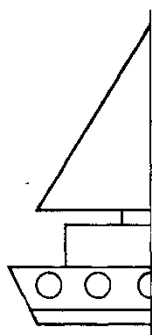
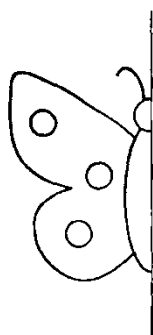


1 2 3

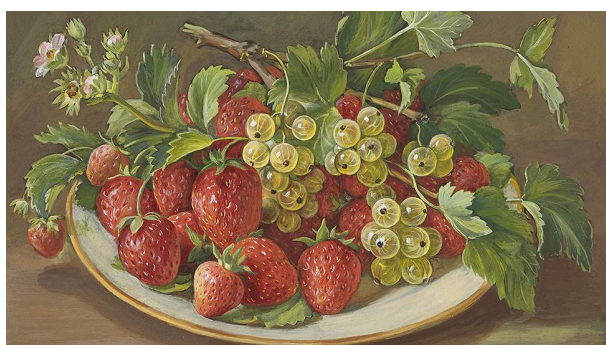
8. Чего не хватает на рисунках?



9. Части каких предметов ты видишь?



10. Что изображено на картине?



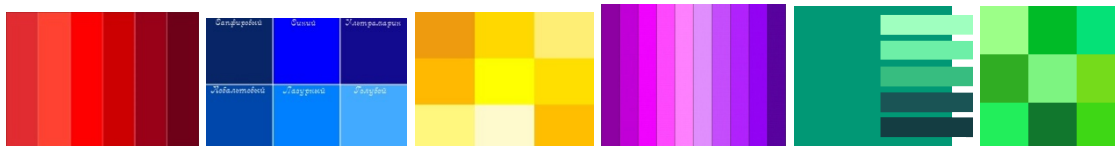
Приложение № 4

### Итоговое тестирование

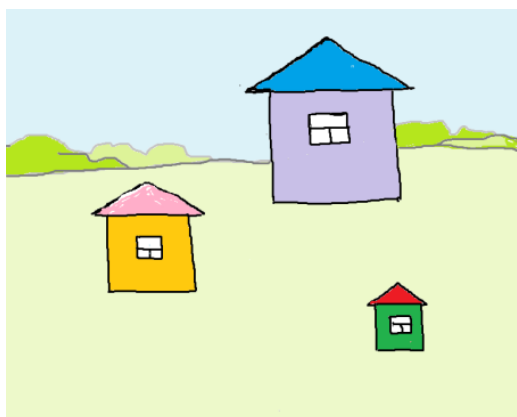
1. Выбери из предложенных цветов три главных, основных цвета («Три краски Королевы»).



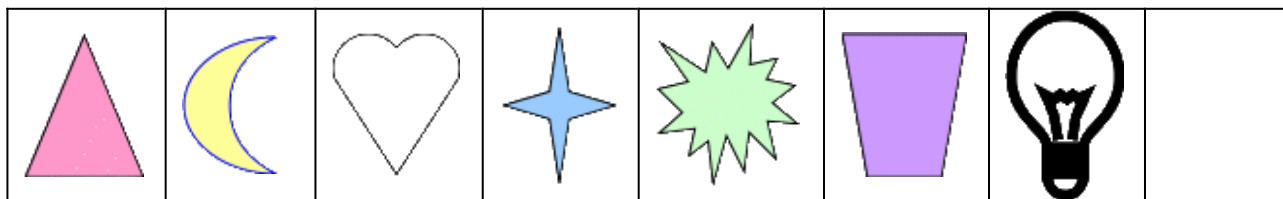
2. Разложи карточки с оттенками цветов на теплые и холодные.



3. Покажите на картинке какой домик ближе всех:



4. Покажи симметричные предметы:



5. Назови пропущенный цвет:



+ = + + =

## Представление программы «Дизайнер»

1. Современные программы, в большинстве своем, узкоспециализированы. Я же исхожу из предположения, что дети еще не всегда точно знают, чем хотели бы заниматься и поэтому надо познакомить их с большим количеством направлений дпи, чтобы дать возможность выбора.

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству, основанному на народных традициях, оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, развитие творческих качеств личности. Настоящая программа является средством расширения профессионального кругозора, развития творческих способностей и интереса к труду, способствует увлекательному заполнению досуга, создаёт условия для проявления самостоятельности, развивает художественный вкус, воспитывает терпение и приучает к аккуратности, обогащая внутренний мир детей.

## 2. *Отличительная особенность.*

В данной программе используются новые подходы к структурированию содержания программы (выделение уровней в содержании программы для разных возрастных категорий обучающихся, включение разноуровневых заданий (ознакомительного и базового уровня).

Уровни сложности реализации программы, построенные на основе принципа разноуровневости, предоставляют обучающимся возможность освоения учебного материала с учетом их уровня общего развития, способностей, мотивации. В рамках этой программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику каждого из участников по определённым параметрам.

Содержание программы (предлагаемые задания, предметный материал и пр.) организовано в соответствии с уровнями сложности:

**I уровень - ознакомительный.** Предполагает знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы. Вскрывает самое главное, фундаментальное, и в то же время самое простое в каждой теме, предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть неполную, но обязательно цельную картину основных представлений. Задания этого уровня просты, носят в основном репродуктивный характер, имеют шаблонные решения.

**II уровень - базовый.** Предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций. Расширяет материал ознакомительного уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает

применение понятий. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требуется глубокого знания системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы. Существенно углубляет материал, дает его логическое обоснование, открывает перспективы творческого применения. Данный уровень позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной работе.

**4. Цель:** создание условий для обучения основам декоративно-прикладного искусства, для развития интереса к шитью, бисероплетению, бумагопластике.

**Задачи:**

	Ознакомительный уровень	Базовый уровень
<i>Обучающие:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;</li> <li>- обучить конкретным трудовым навыкам при работе с тканью, нитками, бисером, мехом, бумагой, вторсырьём</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-научить делать различные поделки в изучаемых техниках и использовать их для игровых ситуаций, обогащая игровой опыт детей</li> </ul>
<i>Развивающие:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать умения и навыки работы, необходимые для соблюдения технологии изготовления изделий;</li> <li>-развивать сообразительность, чёткость, последовательность и фантазию в выполнении работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать образное мышление, природные задатки, творческие способности.</li> </ul>
<i>Воспитательные:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать правильное понимание роли декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- прививать аккуратность, усидчивость, дружелюбность и активную позицию в познании нового;</li> <li>- воспитывать нравственные качества детей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.</li> </ul>

На занятиях используются разнообразные формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная; работа в парах; групповая; коллективная.

Основной формой реализации программы является учебное занятие.

Программой предусмотрены разнообразные *формы занятий*: беседа; практическая работа с индивидуальным консультированием обучающихся; выставка; игра; экскурсия; викторина; конкурс.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения.

**Для ознакомительного уровня** доминирующим является объяснительно-иллюстративный метод. Он состоит в том, что педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а

обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации осуществляется с помощью устного слова (рассказ, лекция, объяснение), печатного слова (дополнительные пособия), демонстрации наглядных средств (картин, схем, кинофильмов, натуральных объектов на занятии во время экскурсии), практического показа способов деятельности. Обучающиеся выполняют ту деятельность, которая необходима для ознакомительного уровня усвоения знаний, – слушают, смотрят, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной и запоминают.

**Для базового уровня** характерен репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога являются главным его признаком. При этом педагог пользуется для предъявления заданий устным и печатным словом, наглядностью разного вида, а обучающиеся пользуются теми же средствами для выполнения заданий, имея образец, сообщенный или показанный наставником. Также на этом уровне возможно применение частично-поискового метода.

Программа реализуется по следующим разделам: украшения, сувениры, игрушки, творческая работа, коллективная работа. В каждом разделе предполагается творческая работа с использованием следующих техник декоративно-прикладного творчества: плетение из бисера, шитье из ткани, бумагопластика.

### **Система оценки образовательных результатов**

При отслеживании результатов освоения программы используются различные формы деятельности или формы контроля:

- Собеседование
- Тестирование
- Творческие задания
- Выставки (индивидуальных и коллективных) работ
- Конкурс.

**Собеседование** – специальная беседа преподавателя с обучающимся по темам изучаемой дисциплины с целью выяснения объема знаний обучающегося.

**Тестирование** – эмпирический метод контроля и отслеживания результатов обучения детей, заключающийся в применении тестов. Тесты обычно даются испытуемым в виде перечня вопросов, либо в виде задач, решение которых не занимает много времени и требует однозначных решений, либо каких-то краткосрочных практических работ. Тестирование в системе дополнительного образования детей имеет свои особенности, связанные с отсутствием государственных стандартов. Задания и проверочные работы, входящие в тест, должны быть такой содержательной направленности и формы, которые в наибольшей мере соответствуют специфике требований стандарта, конкретной образовательной программы дополнительного образования детей (Приложение №1).

**Наблюдение** - это система фиксации и регистрации свойств и связей изучаемого объекта в естественных условиях или в искусственном, специально организованном эксперименте. Наблюдение состоит в том, чтобы идентифицировать, назвать, сравнить и описать поведение.

**Творческий отчет (презентация)** чаще всего используется как форма итогового контроля. Направлена на подведение итогов работы образовательного объединения, определения уровня соответствия усвоения знаний, умений и навыков обучающихся ожидаемому результату, на выявление уровня развития творческих способностей детей и подростков. Проводится по итогам изучения конкретной темы или после прохождения всего курса обучения. Представляет собой индивидуальные или коллективные творческие формы: например, презентация. Отчет способствует развитию творческих способностей детей, раскрытию их возможностей, развитию активности и самостоятельности.

**Выставка** проводится с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей детей. Выставка может быть персональной или коллективной. По итогам выставки лучшим ученикам может выдаваться диплом или творческий приз.

**Конкурс творческих работ** проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе; выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться среди разных творческих продуктов: рефератов, изделий, рисунков и так далее. По результатам конкурса, если есть необходимость, педагог может дифференцировать образовательный процесс и составить индивидуальные программы обучения.

*Критерии и система оценки творческой работы:*

- Как решена композиция: как подобраны цвета, ткани, как выражена общая идея и содержание.
- Владение техникой: как обучающийся пользуется доступными материалами, как соблюдает технологию изготовления изделия.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

При оценке результативности работы по данной программе используются следующие уровни и их характеристики:

**Оптимальный уровень** – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня.

**Достаточный уровень** – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

*Средний уровень* - проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

*Низкий уровень* - интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Белова Н. Весёлая компания / Н.Белова - М.:ОЛМА-ПРЕСС, 1998. - 221с. ISBN 5-87322-944-9
2. Бенсон Энн Бисероплетение /Пер. с англ. - М.: Мартин, 2011. - 128с. ISBN 978-5-8475-0589-5
3. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства /Л.А. Божко - М.: Мартин, 2002. - 168с. ISBN 5-8475-0116-1
4. Гандертон Лусинда Энциклопедия рукоделий / Пер. с англ. А. Деркача - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, - 192с. ISBN 5-462-00448-6
5. Котова И.Н. Жгуты и шнуры /И.Н. Котова, А.С. Котова - СПб.: ИД «МиМ», 1998. - 48с. ISBN 5-8097-0010-1
6. Кочетова С.В. Мягкая игрушка. Игрушки из носочков /С.В. Кочетова - М.:РИПОЛ КЛАССИК, 2001. - 96с. ISBN 5-7905-1035-3
7. Литвинец Э.Н. Учись вышивать / И.Н. Литвинец - М.: Знание, 1991. - 144с. ISBN 5-07-002136-2
8. Мазурик Т.А. Лоскутное шитьё / Т.А. мазурик - СПб.: Паритет, 2006. - 224с. ISBN 5-93437-065-0
9. Манечкина З.И. Сборник методических разработок, мастер-классы педагогов дополнительного образования - Алексеевка, 2013. - 22с.
10. Манечкина З.И. Сборник методических разработок, открытых учебных занятий педагогов дополнительного образования - Алексеевка, 2013. - 44с.
11. Методическая копилка - Алексеевка, 2015
12. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок/ О.В. Парулина - Смоленск: Русич, 2000. - 336с.

ISBN 5-8890-978-4

13. Петрунькина А. Фенечки из бисера / А.Петрунькина – СПб.: Кристалл, 1998. – 292с. ISBN 5-85366-017-9
14. Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера / Е.А. Стольная – М.: Мартин, 2006. – 124с. ISBN 5-8475-0306-7
15. Ткаченко Т.Б. Сказочный мир бисера / Т.Б. Ткаченко, К.И.Стародуб - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320с. ISBN 5-222-07728-4
16. Федотова М. Цветы из бисера / М.Федотова, Г.Валюх – М.: Культура и традиции, 2005. – 88с. ISBN 5-86444-111-2
17. Хворостухина С.А. Изделия из бисера / С.А. Хворостухина – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 256с. ISBN 5-7905-3963-7
18. Щуркова И.Е. Классное руководство: игровые методики / И.Е.Щуркова – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 224с. ISBN 5-93134-108-0

#### Электронный вариант

Блохина А.Ф. Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерица»

#### Интернет-ресурсы

1. <https://mirpozitiva.ru/articles/2144-myagkie-igrushki-svoimi-rukami.html>
2. <https://handsmake.ru/kak-sdelat-myagkuyu-igrushku-svoimi-rukami.html>
3. <https://mirpozitiva.ru/articles/2144-myagkie-igrushki-svoimi-rukami.html>
4. <https://handsmake.ru/kak-sdelat-myagkuyu-igrushku-svoimi-rukami.html>



## **Выступление на педагогическом совете:**

### **«Народные подвижные игры как средство развития двигательной активности дошкольников»**

Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как никогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; самореализовать себя, как личность, любящую свою Родину, свой народ и все, что связано с народной культурой.

Народные игры - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный народностям и регионам.

Существует много народных игр, основанных на целенаправленном развитии интеллекта, воспитании различных физических качеств, на передаче важных сведений, информации о мире игры, осмысленно ориентированные на обучение ребенка. Все они развивают и стимулируют обогащение творческого потенциала и воображения ребенка.

Культурная ценность народных игр бесспорна. Они несут в себе заряд всех видов эстетической деятельности человека и являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в играх ярко отражается образ жизни людей, их быт и труд, национальные устои, представления о чести и смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку и выдержку, творческую выдумку и находчивость, волю и стремление к победе.

Народные игры являются неотъемлемой частью интернационального, эстетического и физического воспитания дошкольников. Дети разных народов, посещая детские учреждения, повседневно общаются, играют в разные игры, внося в свою деятельность элементы национальной культуры. Дошкольников в играх более всего увлекает игровое действие, характерная черта которого - активность детей в игровых целях.

Народная игра-естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой.

Народные игры-наиболее универсальная, естественная, традиционная форма взаимодействия детей, которая осуществлялась одновременно в трех аспектах:

1. Речевого (словесного) общения.
2. Ритмического или мелодического выражения.
3. Совместных движениях и действиях.

Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

Основная функция народных игр - воспитание национального самосознания. Народные игры, танцы, развлечения наиболее привлекательны и доступны для освоения дошкольниками, так

как соответствуют психологическим особенностям детей этого возраста: обладают эмоциональной насыщенностью и способны активизировать интеллектуальную сферу ребенка как личности.

Народная педагогика прекрасно определила последовательность игр от младенческих лет до зрелости. В то же время, народные игры очень гибки в возрастном отношении. Например, в "Жмурки", "Кошки-мышки" и др. охотно играют дети младшего, старшего дошкольного и школьного возраста.

Народные подвижные игры влияют на воспитание воли, нравственных чувств, развитие сообразительности, быстроты реакции, физически укрепляют ребенка. Через игру воспитывается чувство ответственности перед коллективом, умение действовать в команде. Вместе с тем, спонтанность игры, отсутствие дидактических задач делает эти игры привлекательными "свежими" для детей. По-видимому, такое широкое применение народных подвижных игр и обеспечивает их сохранность и передачу из поколения в поколение.

Народные игры как средство физического воспитания дошкольников, прежде всего, решают задачу побуждения к деятельности, связанной с удовлетворением потребностей ребенка в познавательной, двигательной и эмоциональной сферах.

Использование народных игр в образовательном процессе позволяет реализовать двигательный компонент, представленный в физическом воспитании, познавательный компонент, основанный на знаниях о русской народной культуре и эмоциональный компонент, связанный с сюжетной основой русских народных игр.

Познавательный компонент определяет уровень знаний дошкольников о русских народных играх, традициях, обычаях; деятельный компонент - опосредованное восприятие дошкольниками русских народных игр; эмоциональный компонент - непосредственное восприятие ребенком русской народной культуры.

В жизни бытует огромное количество самых разнообразных игр. Сложность их классификации заключается в том, что они, как и любое явление культуры испытывают серьезное влияние динамики исторического процесса, идеологии разных социальных групп.

Популярность таких народных игр, как «лапта», «городки», «салки», «чижик», «кашевары», «народный мяч», «невод», «охотники и утки», «бабки», «перетягивание каната», «кошки-мышки», «горелки», «хоровод», должна использоваться в качестве средства привлечения дошкольников к регулярным занятиям физической культурой, способствовать сохранению культурного наследия русского народа.

По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития. Именно поэтому игра признана ведущей деятельностью ребенка-дошкольника. Все свои жизненные впечатления и переживания малыши отражают в условно-игровой форме, способствующей конкретному перевоплощению в образ. Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажей и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной умственной деятельности. В играх, не имеющих сюжета и построенных лишь на определенных игровых заданиях, также много познавательного материала, содействующего расширению сенсорной сферы ребенка, развитию его мышления и

самостоятельности действий. Так, например, в связи с движениями водящего и изменением игровой ситуации ребенок должен проявить более сложную, т. е. мгновенную и правильную, реакцию, поскольку лишь быстрота действий приводит к благоприятному результату («Палочка-выручалочка», «Пятнашки» и др.).

Большое воспитательное значение заложено в правилах игры. Они определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения, содействуют формированию воли, т. е. они обеспечивают условия, в рамках которых ребенок не может не проявить воспитываемые у него качества.

Правила в играх определяются самими участниками в зависимости от условий, в которых проводятся игры.

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор.

Помимо считалок, существуют и жеребьевки, которые также создают эмоциональное настроение и увлекают самим процессом игры. Они применяются в тех случаях, когда детям необходимо разделиться на команды.

Характерная особенность народных игр - движения в содержании игры (бег, прыжки, метания, броски, передачи и ловля мяча, сопротивления и др.). Эти двигательные действия мотивированы сюжетом игры. Специальной физической подготовленности играющим не требуется, но хорошо физически развитые игроки получают определенное преимущество в ходе игры (так, в лапте хорошо ловящего мяч ставят в поле у линии кона, а хорошо бьющего выбирают капитаном и дают дополнительный удар по мячу).

Таким образом, народные игры представляют собой сознательную инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, установленной правилами игры, которая складывается на основе русских национальных традиций и учитывает культурные, социальные и духовные ценности русского народа в физкультурном аспекте деятельности.

### **1.1 Текст: понятие, признаки текста**

Текст как лингвистическое понятие в настоящее время характеризуется с разных позиций, лингвистами предлагаются определения, отличающиеся разной полнотой, ёмкостью. Тексты существуют как в письменной, так и в устной форме. Учение о тексте претерпело и претерпевает эволюционные процессы. Начавшееся интенсивно в 70-е годы прошлого столетия, всё ещё появляются новые определения текста с дополнениями и уточнениями уже существующих. Таким образом происходит накопление научного знания.

Автор многочисленных работ, посвящённых вопросам совершенствования умений младших школьников по работе с текстом, С.В. Юртаев на основе анализа научной литературы отмечает, что в определениях понятия «текст», данных исследователями, «учитывается его внешняя сторона, или признаётся его речевая принадлежность, или текст определяется как продукт речевой деятельности»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа им. А.Ларионова» г. Емвы

**Статья на тему «История происхождения и значение некоторых фразеологизмов, связанных с различными профессиями»**

**предметная область - русский язык**

Автор статьи:

учитель русского языка и литературы

Куштысева Зоя Александровна

2023 год

### **Что такое фразеологизмы и каковы их особенности**

Фразеологизмы – это особые единицы языка, в которых отражена мудрость народа. Одним из самых ярких украшений нашей речи являются фразеологизмы. В русском языке есть много кратких образных выражений, которые часто употребляются в речи и делают её яркой, эмоциональной, выразительной. Фразеологизм – это фразеологическая единица, идиома, устойчивое сочетание слов, которое характеризуется постоянным лексическим составом, грамматическим строением и известным носителям данного языка значением.[1]

Существует раздел языкознания, который посвящен изучению фразеологического состава языка – фразеология. Термин «фразеология» образован от греческих слов *phrasis* (речевой оборот) и *logos* (учение). Фразеологизмы, как и другие слова, служат для передачи мыслей, для отражения явлений действительности. Их основное значение состоит в том, чтобы придать эмоциональную окраску выражению, усилить его смысл. Если их грамотно использовать, то они помогут добавить речи особую выразительность, меткость и образность.

«Однако фразеологизм имеет свои, только ему присущие признаки, которые позволяют выделить его в самостоятельную единицу языка, отграничив от других единиц языка. Свободные сочетания мы создаём непосредственно в речи по мере необходимости, соединяя слова друг с другом по правилам грамматики (читать книгу, ложиться спать, писать письмо другу и т.п.). В отличие от них фразеологизмы не создаются в процессе коммуникации, а воспроизводятся в речи как готовые единицы, т.е. такими, какими они закрепились в языковой практике». [2]

Для того чтобы отделить фразеологизмы от других языковых единиц, в частности от слова и свободного словосочетания, следует определить их характерные особенности. Рассмотрим наиболее существенные из этих признаков.

#### **1) Воспроизводимость.**

Фразеологизмы не создаются в процессе речи (как словосочетания), а используются такими, какими закрепились в языке. Их нужно запомнить так же, как мы запоминаем слова. Например, нам нужно сказать, что у нас очень мало денег, почти совсем нет, мы используем короткую, но выразительную фразу: *денег – кот наплакал*.

#### **2) Эквивалентность слову.**

Фразеологизм имеет много общего со словом. Как и слово, он является единицей языка, воспроизводится в готовом виде, а не создается каждый раз заново, имеет самостоятельное значение. Его можно заменить одним словом, например: *зарубить на носу* – запомнить; *как в воду глядеть* – предвидеть.

### 3. Синтаксическая неделимость.

В предложении фразеологизм является одним членом: подлежащим, сказуемым, дополнением или обстоятельством – в зависимости от того, какой частью речи он может быть заменен. Например, в предложении: «*Ребята работают засучив рукава*» – фразеологизм *засучив рукава* можно заменить наречием «хорошо» («старательно»). Следовательно, данный фразеологизм будет выполнять роль обстоятельства образа действия.

#### 4) Целостность значения.

Значение фразеологизма не складывается из значений слов, его составляющих. Новое значение является качественно иным, возникшим в результате семантического переосмысления (т.е. переносного значения) всего свободного сочетания, лежащего в основе этого фразеологизма.

Например, значение фразеологического оборота *бить баклуши* (бездельничать) очевидно, несмотря на то что значение устаревшего слова «баклуша» в современном языке утрачено. В древнерусском языке это слово означало «короткий обрубок дерева», а все сочетание *бить баклуши* первоначально имело буквальное значение «разбивать обрубок дерева на короткие части», из которых затем делались ложки, т.е. «делать очень легкую, простую работу».

#### 5) Постоянство состава и вариативность.

Фразеологизм не может произвольно заменять слова в своём составе, но у него могут быть варианты (*носить камень за пазухой* – *держать камень за пазухой*).

### 6. Синонимия.

В качестве синонимов выступают фразеологизмы, если они выражают одну и ту же мысль, например: *одним миром мазаны*, *два сапога пара* или: *тьма-тьмущая*, *хоть пруд пруди*.

Синонимами считаются и фразеологизмы, у которых повторяются отдельные компоненты (ср.: *овчинка выделки не стоит* – *игра не стоит свеч*, *повесить голову* – *повесить нос*), если они имеют в основе разные образы.

#### 7) Антонимия.

Антонимия фразеологизмов поддерживается антонимическими отношениями их лексических синонимов (ср.: *семи пядей во лбу* (умный) – *пороха не выдумает* (глупый)).

В особую группу выделяются антонимические фразеологизмы, частично совпадающие по составу, но имеющие компоненты, противопоставленные по значению (ср.: *время разбрасывать камни* – *время собирать камни*).

#### 8) Сложность состава.

Компоненты многих фразеологизмов (*попасть впросак, вверх тормашками*) не могут употребляться самостоятельно («просак», «баклуши», «тормашки», «бирюльки», «ни зги») или изменять свое обычное значение.

### 9) Непроницаемость структуры.

Недопустимо включать в состав фразеологизма новые слова (*пора тебе взяться за свой ум*).

### 10) Устойчивость грамматического строения.

Грамматические формы слов в составе большинства фразеологизмов не меняются, например, нельзя сказать *бить баклушу*, заменив форму множественного числа формой единственного.

### 11) Строго закрепленный порядок слов.

Перестановка компонентов обычно допускается во фразеологизмах, состоящих из глагола и зависящих от него именных форм.

Критерии выделения фразеологизмов из ряда других языковых образований - один из самых сложных теоретических вопросов во фразеологии.

«Важную роль в становлении фразеологии как лингвистической науки сыграли работы В.В. Виноградова, который выделил три основных типа фразеологизмов (фразеологические сращения, фразеологические единства и фразеологические сочетания) и наметил пути их дальнейшего изучения. Классификацию фразеологизмов, предложенную В.В. Виноградовым, дополнил Н.М. Шанский, выделивший ещё один тип фразеологизмов - фразеологические выражения, которые состоят целиком из слов со свободными значениями (трудовые успехи, высшее учебное заведение)».[2]

Основную массу употребляющихся в настоящее время фразеологических оборотов составляют устойчивые сочетания слов **исконно русского происхождения**. Они возникли в русском языке или унаследованы из более древнего языка. Фразеологические единицы русского языка по своему происхождению разнообразны. Большая часть из них возникла в самом русском языке, они исконно русские: в чем мать родила, гол как сокол, тёртый калач, повесить нос, на одну колодку; брать за живое и др. **«Исконно русские фразеологизмы** появились издревле и связаны с культурой, древними народными верованиями, традициями, обычаями, обрядами нашего народа. Они отражают отношение как к достоинствам, так и недостаткам человека». [3] Источниками исконно русских фразеологизмов являются исторические и культурные события, обычаи и традиции русского народа, фольклор. «Русские фразеологизмы появились после 14 века. В это время произошло разделение русского, украинского и белорусского языков. Эти выражения встречаются только в русском языке и отражают его самобытность. Они связаны с культурой и историей России, традициями русского народа». [4] **Исконно русские фразеологизмы** появились благодаря истории и культуре России, обычаям, традициям верованиям наших предков - древних славян: *вывести на чистую воду* - «разоблачить, раскрыть преступление»; *как в воду опущенный* - «унылый, грустный человек»; *прошёл сквозь огонь, воду и медные трубы* - «об опытном, бывалом человеке». Эти фразеологизмы восходят к следующему обычаю древних славян: людей, подозреваемых в преступлениях, подвергали испытанию огнём и водой; о нём и сохранили в языке память названные выражения. Мерой веса на Руси был пуд (с 1899 года один пуд равен 16,3805 кг.). Отсюда возник фразеологизм *съесть пуд соли с кем-то* - «узнать хорошо». Основным блюдом русской национальной народной кухни была каша. Слово «каша» входит в состав многих фразеологизмов: *каша во рту* - «говорит непонятно», *каши просят* - «рванные», *каши не*

*сваришь с кем-то* – «трудно сговориться», *мало каши ел* – «о человеке, не способном сделать что-то», *заваривать кашу* – «затевать хлопотное, сложное дело», *расхлёбывать кашу* – «распутывать сложное дело» и др. Фразеологизмы позволяют заменить одной ёмкой фразой многословное предложение. Одно дело сказать: «На него все махнули рукой» – и совсем другое – долго объяснять, что все перестали обращать внимание на слова и поступки определённого человека.

Богатый источник русской фразеологии – устное народное творчество. Из народных сказок пришли фразеологизмы: *сказка про белого бычка* – «бесконечное повторение одного и того же», *при царе Горохе* – «очень давно», *Лиса Патрикеевна* – «очень хитрый человек», *Кашей Бессмертный* – «худой и страшный человек» и др.[5] Профессиональная речь ремесленников также является важнейшим источником русской фразеологии. Почти каждое ремесло на Руси оставило свой след в русской фразеологии.

Таким образом, фразеологизмы нужны в речи для того, чтобы

- выразить свои мысли и эмоции с наибольшей точностью;
- украсить нашу речь и сделать её более образной и выразительной;
- узнать историю языка и целого народа.

Таким образом, русская фразеология необыкновенно богата и разнообразна по своему составу, обладает большими стилистическими возможностями, обусловленными ее внутренними свойствами, которые и составляют специфику фразеологизмов. Словарь фразеологизмов постоянно пополняется и обогащается. Источников возникновения в языке фразеологических оборотов много. Изучая фразеологизмы, можно познать и понять национальную культуру. Кстати, единого мнения на то, являются ли пословицы, поговорки, фразы из книг и кинофильмов фразеологизмами, не существует. Одни исследователи (например, В. П. Жуков, Н. М. Шанский) включают в состав фразеологии все устойчивые выражения, другие (например, А.М. Чепасова) – только определенные группы. Следовательно, в отношении объема фразеологии ученые придерживаются различных точек зрения.

Таким образом, фразеология служит для образности и выразительности речи. Русская фразеология необыкновенно богата и разнообразна по своему составу, обладает большими стилистическими возможностями, обусловленными ее внутренними свойствами, которые и составляют специфику фразеологизмов.



Бить баклуши

### **Различные профессии и их отражение во фразеологических оборотах**

Умение точно употреблять в речи фразеологические обороты невозможно без хорошего знания



их истории, происхождения. «Древнейшие представления об окружающем мире, религиозные взгляды и обычаи, народные обряды, память об исчезнувших городах и великих людях, законы и обыденная жизнь наших предков – вот что кроется за многими выражениями, которые мы употребляем, часто не задумываясь над их прошлым». [2]

Во все времена наша страна славились ремесленниками и умельцами. Таким образом, профессиональная речь стала одним из источников фразеологии. Рассмотрим некоторые фразеологизмы, связанные с профессиональной деятельностью, и разберемся в их происхождении. Почти каждое ремесло на Руси оставило свой след в русской фразеологии. Так, из ремесла столяров, плотников, краснодеревщиков пришли устойчивые выражения: «без сучка без задоринки», «бить баклуши», «разделать под орех», «снять стружку», «точить лясы», «топорная работа», «тютелька в тютельку». Например, фразеологизм **«разделать под орех»** означает «разругать», «раскритиковать», но это толкование появилось у оборота совсем недавно. А раньше у него был совсем другой смысл: «сделать что-либо очень основательно, хорошо». Фразеологизм родился в профессиональной речи краснодеревщиков. Изготовление мебели *под ореховое дерево из других сортов древесины* требовало большого труда и хорошего знания дела. Затем выражение *разделать под орех* проникло в русский литературный язык. Таким же путем пришли в обиходную речь обороты «топорная работа» и «без сучка без задоринки». **«Без сучка без задоринки»** (задоринка – шероховатость, зацепина на поверхности гладко выструганной доски) – это значит «без каких-либо изъянов, гладко». Первоначально так говорили о досках высокого качества, о самой древесине и о её тщательной обработке. Фразеологический оборот **«точить лясы»** имеет значение «разговаривать, болтать». На Волге издавна славились семеновские балясины (мастера по изготовлению балясин). Из осиновых плах выделявали они фигурные балясины (невысокие фигурные столбики в виде колонн, поддерживающие поручни перил, ограждений балконов, лестниц). Работа эта считалась сравнительно легкой и несерьезной: вытачивать столбики, резать из них безделушки, головки зверей, петушков, вазы, кувшинчики, – это не дом ставить. «Лясами в Древней Руси называли фигурные столбики-опоры на крыльце или лестничных маршах, по верх которых прикреплялись поручни. Вытачивать такие столбики брались только творческие мастера, которые, во время своей работы, любили вести увлекательную беседу с кем-либо». [7] Балясины украшали своей затейливой пестрой резьбой и волжские суда. Постепенно этот промысел исчез, но память о балясниках осталась в живой речи. Веселыми были они говорунами: *точили балясы (или лясы)* и пели, вели бойкий шуточный разговор. Фразеологизм **«тютелька в тютельку»** означает «точь-в-точь до самых мелких деталей». Восходит к слову «тютя» и в диалекте обозначает «удар, попадание». Когда топор столяра точно попадал в одно и то же место, это и значило, что попадает он «тютелька в тютельку». Интересно происхождение фразеологизма **«бить баклуши»**. Когда кто-либо бездельничает, ему часто говорят: «Перестань бить баклуши!». В старину кустари (те, кто занимались штучным или мелкосерийным производством на дому или в небольших мастерских) делали ложки, чашки и другую посуду из дерева. Чтобы вырезать ложку, надо было отколоть от бревна чурку-баклушу. Заготавливать баклуши поручалось подмастерьям: это было лёгкое, пустячное дело, не требующее особого умения. Готовить такие чурки и называлось «бить баклуши». Отсюда, из насмешки мастеров над подсобными рабочими – баклушечниками, возникло выражение «бить баклуши», то есть «заниматься пустяковым, несерьёзным делом».

Из профессии кузнеца пришёл в наш язык фразеологизм: **«доводить до белого каления»** – это значит «разозлить до предела, до бешенства». Прежде чем металл при ковке или плавке расплавится и закипит, он, в зависимости от температуры, светится по-разному: сначала красным светом, потом желтым и, наконец, ослепительно белым. «Белое каление – это высшая степень нагрева металла. Именно о ней идет речь в крылатом выражении, и именно в таком виде материал легче всего поддается изменениям. Металл, который нагрели до белого цвета,

ведет себя очень бурным способом: кипит и булькает». [8] Иногда можно услышать: «Довести до белого колена». Это, конечно, является ошибкой, которую допускают люди, не знающие происхождения фразеологизма.

Из профессии извозчиков, перевозчиков появились устойчивые выражения: «всё на мази», «брать/взять в шоры», «держат в вожжах», «закусить удила», «ни зги не видно», «последняя спица в колеснице». Перевозчики обязаны были следить за тем, чтобы телеги всегда были смазаны, чтобы они не скрипели и в пути ничего не перетерлось и не сломалось. И когда купец спрашивал перевозчиков, все ли готово для дальнейшего пути, они отвечали, что **«всё на мази»**, то есть «телеги готовы к дороге». **«Брать в шоры»** - это значит «строго ограничивать», «решительно заставлять делать что-либо, поступать определённым образом». «Шоры - приспособления (специальные пластинки), которые закрывали лошади боковой обзор, таким образом лошадь смотрела только вперед и не отвлекалась от дороги, не пугалась по пустякам».[9] Интересна история происхождения фразеологизма **«ни зги не видно»**, то есть «не видно ничего». Значение и этимология слова «зга» («зги») *до сих пор окончательно не выяснены*. Есть давнее предположение, что слово «зга» происходит от древнерусского «стыга» - «дорога» (стыги > стги > сги > зги). Таким образом, первоначальный, буквальный смысл фразеологизма «ни зги не видно» - «не видно дороги». «По предположению этимолога Ж. Ж. Варбот, слово «зга» - «кольцо на дуге» берет начало из древнерусского языка, связано по происхождению с глаголом сгибать, согнуть (древнерусское съгнути), и первоначально имело значение «согнутое». В северных говорах вышеназванное кольцо на конской дуге называется еще «сгйна, згина». Словообразовательную цепочку, приведшую к появлению слова «зга», исследовательница реконструирует следующим образом: съгнути > съгинати > съгина > съга > сга > зга. Что же касается самого фразеологизма «ни зги не видать», то он возник в речи крестьян. С 17 века, когда в России появилась ямская повинность, образный речевой оборот стал распространяться от крестьян-ямщиков среди других слоев населения». [10]

Бурлаки (наемными рабочими, которые при помощи бечевы тянули речные суда против течения) пополнили наш язык фразеологическими выражениями «дело табак», «тянуть лямку». **«Дело табак»** означает «очень плохое, скверное положение». Бурлаки привязывали кисет с табаком к шее, чтобы не промочить его. «Когда вода подбиралась к груди, они кричали: «дело — табак!», то есть «здесь очень глубоко». Этот возглас служил предостережением: переход вброд затруднителен, он может сопровождаться неприятными последствиями, порчей табака, дорогого по тем временам». [11] Фразеологизм **«тянуть лямку»** означает «делать тяжёлую однообразную работу в течение продолжительного времени». «Выражение восходит к речи бурлаков на русских судоходных реках. Вниз суда шли по течению, а для поднятия их вверх, против течения, использовались лошади или бурлаки. Хозяин судна нанимал артель бурлаков и они тянули суда против течения за канат - бечеву. Канат крепился за мачту или специально установленный шест. Бурлаки перекидывали лямки, прикрепленные к бечеве, через плечо и шли по берегу или мелководью у берега, таща за собой суда или баржи. Лямка в выражении - это широкий ремень из кожи или прочной ткани, который перекидывают через плечо для тяги или переноски грузов».[12]

Из профессии аптекарей и врачей пришли такие фразеологические обороты: «в час по чайной ложке», «затаить дыхание», «как рукой сняло», «позолотить пилюлю», «подсластить пилюлю». Лекарства, принимаемые в пилюлях, далеко не всегда приятны на вкус и вид, поэтому в старину аптекари иногда покрывали их сладким веществом красивого золотистого цвета, пытаясь пленить этим главным образом малых детей. Становясь привлекательней на вид, пилюли отнюдь не теряли горечи. Отсюда появилось **«позолотить пилюлю»** - «расписать привлекательность или безобидность чего-нибудь неприятного»; «подсластить пилюлю» - «сдобрить дурную весть сладкими словами». **«В час по чайной ложке»** - кажется, что этот

фразеологизм связан с очень медленным поеданием чего-то. Но нет, еда здесь ни при чём. «Когда-то аптекари писали эту фразу на бутылочках: именно по такой схеме больной должен был принимать лекарства. Час - это много, а чайная ложка - это что-то очень маленькое, потому выражение стало ассоциироваться с «длительным и довольно утомительным занятием». Сейчас делать что-то в час по чайной ложке означает «очень долго, с большими перерывами». [13]

Из профессии художников, иконописцев в языке появились выражения «низкого пошиба», «сгущать краски». **«Низкого пошиба»** - «о ком-чем-либо плохом, невысокого качества, достойном осуждения». В древнерусском языке слово «пошиб» (с ударением на первом слоге) обозначало художественную манеру или стиль и употреблялось лишь применительно к иконам и иконописи. Со временем выражение стало употребляться с общим значением «манера что-либо сделать, совокупность характерных черт кого-чего-либо». В современном языке слово «пошиб» (с ударением уже на последнем слоге) употребляется только в конструкции «низкого пошиба» и имеет оттенок неодобрения, осуждения.[14] Фразеологизм **«сгущать краски»** означает «сильно преувеличивать», «изображать, представлять что-либо значительно хуже, чем есть на самом деле». Происхождение выражения связано с творчеством художников, которые для того, чтобы их картины производили на зрителя большее впечатление использовали более густые мазки краски.

Из профессии музыкантов появились довольно много фразеологизмов: «в один голос», «быть запевалой», «задавать тон», «играть первую скрипку», «минорный тон/ минорное настроение», «ни в дудочку ни в сопелочку» (сопель - народный музыкальный инструмент типа флейты), «повесить нос на квинту», «под сурдинку». **«Играть первую скрипку»** - это то же, что «быть запевалой». Так мы говорим про людей, явно главенствующих, руководящих другими. Понятно, почему: в оркестрах бывают всегда не одна, а несколько скрипок: «прима», или «первая скрипка», «втора», «альт» и т. д. Из них «первые скрипки» всегда считаются ведущими; остальные инструменты в какой-то степени следуют за ними и равняются по ним. Что означает выражение **«повесить нос на квинту»**? В переводе с латинского «квинта» означает «пятая». Музыканты, а если точнее, скрипачи так называют первую по тональности струну у скрипки (самую высокую). Во время игры скрипач обычно поддерживает свой инструмент подбородком, его нос почти касается этой ближней к нему струны. Это имеет сходство с приунывшим или опечаленным человеком. Поэтому «повесить нос на квинту» - значит «огорчаться, приходить в уныние». **«Под сурдинку»** - это «втихомолку, украдкой, не привлекая внимания». Выражение «говорить под сурдинку» - значит «говорить тихо, как бы украдкой». «Сурдина (от лат. «сурдус» - глухой) в языке музыкантов - приспособление, применяемое на некоторых музыкальных инструментах для ослабления громкости и изменения тембра звучания».[15]

Из профессии портных, мастеров золотошвейного дела пришли фразеологизмы: «метать петли», «на живую нитку», «на один покрой», «одет с иголочки», «трещать по швам», «тянуть канитель», «шить белыми нитками». **«Метать петли»** означает «сбивать с толку, запутывать противника или преследователя». Корень этого выражения в языке портных и портних: они метают («обмётывают») петли одежды нитками. Затем это слово перешло в язык охотников. Про зайца стали говорить: «Он метает петли», то есть выписывает на бегу сложные замкнутые кривые. Интересно происхождение фразеологического оборота **«тянуть канитель»** - так говорят «о медленном затяжном, нудном деле или разговоре, о досадной потере времени». Это бывший термин мастеров золотошвейного дела. В старину медные, серебряные, золотые нити для церковных риз, офицерских эполетов и для вышивки по бархату изготавливали вручную, кустарным способом: раскаляли металл и осторожно вытягивали тонкую проволоку, которую называли «канителью». Процесс этот был длительным, нудным и кропотливым - отсюда и значение фразеологизма. Канитель применялась в рукоделии для вышивания по бархату, сукну

или сафьяну. Вытягивать металлическую нить и вышивать ею было очень трудно. Это была кропотливая работа, она требовала много времени. [4] Фразеологизм **«на живую нитку»** имеет значение «сделать что-либо небрежно, непрочно, кое-как». Это выражение пришло в общеупотребительный обиход из речи портных, которые такой вот «живой» ниткой наскоро скрепляли края элементов выкройки, чтобы потом «подгонку» делать на клиенте. Эта нитка легко снималась и вместе с тем позволяла скреплять отдельные элементы в единое целое. [16]

Ремесло лапотников обогатило язык такими выражениями: «лыка не вязать», «не всякое лыко в строку», «не лыком шит», «ободрать как липку», «лапти плести». Фразеологизм **«не всякое лыко в строку»** имеет значение «не стоит придирается к пустякам». Из лыка в старой Руси искусно плели разные предметы – главным образом лапти. Лыко – это внутренняя часть коры молодых лиственных деревьев, в основном липы. Полоски лыка в плетении назывались «строками». А так как каждый мастер добивался красивого, аккуратного плетения, то он и «ставил в строку» далеко «не всякое лыко», отбрасывая лычки, на которых были отверстия от сучков, неровности, расширения. Первоначально: «Не всякое лыко в строку» означало «не всякое лыко годится для плетения лаптей». **«Лапти плести»** – «путать что-либо в деле или вести витиеватую, замысловатую, путаную беседу, часто с целью обмануть кого-либо».оборот связан с традиционным русским ремеслом – плетением из лыка лаптей, коробов, лукошек. Это ремесло, в отличие от других, не требовало особого умения, что и отражено в пословицах и поговорках: дом вести – не лапти плести, живет как лапти плетет – «живет бесечно», это тебе не лапти сплести – «о том, что требует усилий». [17]

Из профессии поваров, пекарей в наш язык пришли выражения: «заварить кашу», «калачом не заманишь», «мастер кислых щей», «седьмая вода на киселе», «сбоку припёка», «тёртый калач», «толочь воду в ступе», «ерунда на постном масле». Фразеологизм **«тёртый калач»** означает «опытный, бывалый человек». Есть такой сорт белого хлеба – тёртый калач. Выпекают его из очень круто замешанного теста, которое нужно долго разминать. «Не тёрт, не мят, не будет калач», – гласит народная пословица, что следует понимать как «беды уму учат». Конечно, само слово «калач» сейчас редко услышишь, но булочки из тёртого теста по-прежнему выпекают. Старый русский фразеологизм **«сбоку припёка»** появился из профессии пекаря и связан с устаревшим словом «припёка», которое сейчас уже не используется и применяется только в одном случае, в выражении «сбоку припёка». Так что правильным будет говорить именно «сбоку припёка», а не «сбоку припёку», как иногда можно услышать. «Итак, припёкой на Руси называли пригоревший небольшой кусочек теста, прилипший во время готовки к какому-либо хлебобулочному изделию. По большому счёту «припёка» – это изъян, который портит внешний вид всего изделия. Создаётся впечатление, что этот случайно прилипший и несущественный кусочек абсолютно не нужен. Отсюда и появилось выражение «сбоку припёка» в виде намёка на что-то несущественное, лишнее, неважное и случайное. У этого фразеологизма имеется несколько значений и вариантов применения в обычной разговорной речи достаточно много. В роли же объекта, сравниваемого с припёкой, в подавляющем большинстве случаев выступает человек. Например, так говорят о человеке, оказавшемся в каком-то месте совершенно случайно, где его быть не должно; о человеке, появившемся явно некстати, хотя его присутствие совершенно необязательно либо оно ни на что не влияет. Нередко фразеологизм «сбоку припёка» применяется в тех случаях, когда человек сделает что-то совсем не то, что нужно, совсем не относящееся к делу без каких-либо на то оснований и достаточных причин или скажет что-то невпопад, не к месту, некстати, ни с того ни с сего». [18]

Из ремесла ткачей, прядильщиков появились выражения «затрапезный вид», «попасть впросак». **«Затрапезный вид»** – так говорят о «неряшливо одетом человеке». Слово «затрапезный» в этом выражениях прямого отношения к «трапезе» (непосредственно процесс

принятия готовой пищи человеком, совершаемый в определённый период времени) не имеет. Это слово образовано от «затрапеза» – наименования дешевой, грубой и низкокачественной ткани, названной так по фамилии Затрапезнова, купца, на чьей фабрике она вырабатывалась. Интересна история происхождения фразеологизма **«попасть впросак»**. Это выражение употреблялось в речи кустарей, которые ручным способом выделывали верёвки, канаты. Приспособление для изготовления верёвок называлось «просаком». Оно представляло собой прядильный стан с туго натянутыми жгутами, барабан с зубьями в машине, при помощи которой чесали шерсть. По недосмотру или неосторожности работающих жгуты могли захватить край одежды или волосы человека. Это нередко приводило к несчастным случаям, увечьям. Выражение означало «быть захваченным жгутами прядильного станка». Теперь в разговорной речи употребляется в переносном значении: «попасть по своей оплошности или недосмотру в неудобное или неприятное положение».

Охотничье и рыбацкое ремесло обогатили разговорный язык устойчивыми выражениями «брать на прицел», «брать на мушку», «выводить на чистую воду», «забрасывать удочки», «лезть на рожон», «ни пуха ни пера», «сматывать удочки». Что означает фразеологизм **«выводить на чистую воду»**? Сначала существовало выражение «выводить рыбу на чистую воду». В зарослях камыша или там, где в иле тонут коряги, попавшаяся на крючок рыба легко может оборвать леску и уйти, а в прозрачной воде, над чистым дном, ловить легче. Так и разоблаченный человек: если все обстоятельства ясны, от расплаты ему не уйти. «Вывести на чистую воду» значит «разоблачить кого-то, уличить в обмане, дурном поступке, выявить правду». **«Лезть на рожон»** – это «по собственной воле идти на крупные неприятности, предпринимать действия, заведомо обреченные на полный провал, неудачу». Рожон – это заостренный с одного конца нож, рогатина. На Руси с заостренным перед собой колом, рожоном, охотники ходили на медведя. Зверь в ярости шел на верную гибель и, напорвшись на рожон, погибал. **«Ни пуха ни пера»** – это исконно русская фраза, олицетворяющая пожелание удачи или успеха. «Выражение возникло довольно давно в среде охотников и было основано на суеверном представлении о том, что при прямом пожелании (и пуха, и пера) результаты охоты можно «сглазить», поэтому желали наоборот «ни пуха ни пера», чтобы обмануть злых духов. В еще более давние времена озвучивали целое благословение – «пусть стрела твоя летит мимо цели, а расставленные капканы остаются пустыми». Отвечали – «к черту». Люди верили, что в момент разговора их окружают злые духи, которые могут навредить, помешать успешной охоте. Когда они услышат, что капканы пусты, а стрелы летят мимо цели, то тут же отстанут от людей и не будут препятствовать успешной охоте. То есть если человеку пожелать неудачи с охотой, то у него наоборот все будет хорошо, он обязательно вернется с добычей». [19]

Из профессии моряков пришли такие фразеологизмы: «гнать волну», «держат нос по ветру», «ждать у моря погоды», «на всех парусах», «полный вперед», «сесть на мель», «попутного ветра», «семь футов под килем», «бросить якорь», «флаг тебе в руки». **«Сесть на мель»** – это значит «оказаться в затруднительном положении, испытывать трудности» (обычно материального характера). Мель – это мелководный участок в русле реки, в озере, водохранилище, море, затрудняющий судоходство. **«Держать нос по ветру»** – это «приспосабливаться к обстоятельствам». Во времена парусного флота плавание по морю всецело зависело от погоды, от направления ветра. Во время безветрия паруса опускались, напоминая тряпку. Дул противный, в нос корабля, ветер – и приходилось думать уже не о плавании, а о том, чтобы бросить все якоря – «стать на якорь» и убрать паруса, чтобы не дать воздушному потоку выбросить судно на берег. Для выхода в море нужен был попутный ветер, надувающий паруса и направляющий судно вперед. **«Ждать у моря погоды»** – это «напрасно надеяться на что-либо, не предпринимая ничего для исполнения желаемого, находиться в состоянии неопределенного ожидания». Во времена парусного флота приходилось ожидать

благоприятной для плавания поры. Слово погода здесь имеет значение «хорошая погода, ясная, солнечная». **«Семь футов под килем»** - это выражение, которое означает чтобы «судно всегда имело запас воды под килем и не попало на мель». Это традиционное на флоте пожелание удачи, благополучного плавания. Фут равен 30 см и 48 мм, 7 футов - это 2, 13 метра. Киль - это основа корпуса корабля, раньше это был деревянный брус. В парусном флоте хождение по морям было очень опасным занятием и полностью зависело от направления и силы ветра. Это заставляло капитанов придерживать судно ближе к берегам. Но здесь возникала иная смертельная для экипажа опасность - мели и рифы. Осадка судов была примерно два метра, а значит, и под килем должно было быть, для безопасного плавания, не менее двух метров (семь футов). «Иметь всегда в плавании семь футов под килем - значит через неизбежные в долгом пути штормы и качку, опасные отмели и рифы успешно привести свое судно к намеченной цели. Пожелать такого — значит создать отправляющимся в трудный путь хорошее настроение, вселить в них уверенность в благополучном исходе плавания. Тогда не столь страшными да тяжкими покажутся им любые препятствия и испытания». [20]

Из профессии военных пришло в нашу речь большое количество фразеологизмов, например, «бить в набат», «брать на прицел», «гол как сокол», «дать зелёную улицу», «держат порох сухим», «на стенку лезть», «не подпускать на пушечный выстрел», «принимать в штыки», «сжигать мосты», «сложить оружие», «тихой сапой», «чувство локтя». **«Бить в набат»** - это значит «поднимать тревогу». В Московско-русских войсках набатом звали большой медный барабан, звук которого являлся сигналом тревоги. В дальнейшем им стали обозначать и тревожный звон колокола, отрывистый, чистый, каким извещали о пожарах, наводнениях и других опасностях. **«Гол как сокол»**, это обозначение нищего, бедного человека. Когда мы слышим это выражение, то сразу себе представляем сокола, птицу гордую, но с выщипанными перьями. Зрелище «голой» птицы, действительно, не из приятных, и сразу ассоциация с человеком бедным, плохо одетым. «При этом сама птица сокол никакого отношения к фразеологизму не имеет. В данном фразеологизме сокол - это древнее стенобитное орудие. Абсолютно гладкая чугунная (или деревянная) болванка была закреплена на цепях и использовалась во время осады городов, чтобы разбивать стены, ворота и другие укрепления. Ну а гладкая - значит «голая». [18] «Происхождение фразеологического оборота **«сжигать мосты»** сегодня практически забыто, с военным делом его никто уже не связывает. Большинство наших современников слышит в нем отголоски романтического Средневековья, когда единственным способом попасть в замок был переход по мосту, разрушив который, обитатели твердыни отгораживались от сурового мира». [20] Фразеологизм «сжигать мосты» имеет значение «делать невозможным возврат к чему-либо», «принять ответственное решение, отказавшись от возможности вернуть все обратно». Выражение связано с историей войн и военных походов, во время которых решительные полководцы, преодолев водную преграду, сжигали за собой мосты, чтобы избавить себя и своих воинов от соблазна отступления. «Известен факт, что во время Куликовской битвы русский военачальник Дмитрий Донской велел сжечь мосты после того, как армия форсировала Дон. Поэтому оставалось лишь два пути: или победить, или умереть в сражении с монголо-татарами. Следует отметить, что выражения «сжечь мосты» и «сжечь корабли» имеют одно и то же значение - «решительный разрыв каких-либо отношений без возможности их восстановления». [20] **«Дать зеленую улицу»** («зелёная улица») означает «дать полную свободу действия в любой области творчества, труда». Это сочетание слов великолепно показывает, как быстро и сильно меняется наш язык. В 19 веке это выражение вызывало у всех страх: «зеленой улицей» называли тогда две шеренги солдат, каждый из которых был вооружен зеленой палкой, точнее, гибким длинным прутом, «шпицрутеном». По такой «улице» прогоняли или протаскивали осужденных. На них с обеих сторон сыпались жестокие удары, и нередко в конце этой страшной «улицы» человек умирал. Каждый, кому сказали бы в те дни, что ему «устроят зеленую улицу», содрогнулся бы от ужаса. А когда в наши дни железнодорожному машинисту обещают «дать зеленую улицу», он с

удовлетворением говорит: «Ну, только не обманите!» Фразеологизм «зелёная улица» в наши дни означает непрерывную цепь зеленых семафорных огней, возможность мчаться вперед без всякой задержки. Таким образом «зеленая улица» - это обозначение «свободного на всем протяжении пути для транспорта» (главным образом железнодорожного); «отсутствие препятствий, задержек для осуществления чего-либо»; наказание в дореволюционной России, состоявшее в том, что наказываемого прогоняли сквозь строй стоявших лицом друг к другу солдат, наносивших удары шпицрутенами (устаревшее значение). [19] **«На стенку лезть»** - это значит «терять память от гнева и не контролировать себя». Это выражение появилось среди воинов Древней Руси, которые на стенку лезли в прямом смысле при взятии крепостей и городов. Города-укрепления в старину обносились высокими деревянными или каменными стенами. Штурм их было крайне опасен и труден: в нападающих стреляли сверху, их обливали кипящей смолой и водой, забрасывали камнями. Слова «лезть на стенку» выражают «предел опасности и мужества». [21] Фразеологизм **«тихой сапой»** имеет значение «исподтишка, скрытно, незаметно». Слово «сапа» означает траншею, прикрытую валом или рвом для подхода к осаждаемой крепости, к ее стенам и уничтожения их. Такая тактика в военных конфликтах применялась в 16-19 веках, когда обычный штурм хорошо укрепленных городов не приводил к желаемому результату. При чем сапа применялась как способ постепенного продвижения и захвата защитных сооружений, в данном случае стен крепости, так и уничтожения оборонительных сооружений. [22] Название военной профессии сапёр произошло как раз от слова «сапа». Во Франции слово «сапа» означало мотыгу, что напрямую ассоциировалось с земляными работами, подкопом и подрывом, то есть незаметным продвижением. Таким образом, фразеологизм «тихой сапой» - значит «сделать незаметно, скрытно, тихо», выражение используется с отрицательной окраской (совершить что-то плохое, дурное). [23]

Интересно происхождение и значение фразеологического выражения **«прописать ижицу»**, которое означает «строго наказать, высечь розгами». Но при чем тут ижица: последняя буква церковнославянского алфавита? Выражение «прописать ижицу» появилось в школьной среде в 18 веке. «V, v (ижица) - буква старославянской азбуки, а также дореформенного русского алфавита. Происходит от греческой буквы ипсилон (υ). В русском языке использовалась для обозначения гласного звука [и] в немногих словах греческого происхождения (μυρο, сѹнодь)». [24] «Эту букву было непросто написать, да и писалась она редко, слова, в которых она употреблялась, и сложные правила ее употребления нужно было заучивать наизусть. Эта буква была для учеников настоящей пыткой. Так что, по одной из версий, за невыполнение заданий «прописывалась ижица», то есть ученика могли строго наказать. По еще одной версии, ижица своими начертаниями напоминает кнут, поэтому и прописывалась она за нарушение дисциплины». [25] Русские пословицы связывают «ижицу» с телесными наказаниями: «Фита и ижица, к ленивому плетка движется», «ижица - плетка ближится». Возможно, выражение «прописать ижицу» восходит к прописной ижице, букве, написанной красной краской. При старательной порке на теле действительно возникало что-то вроде прописной «ижицы». Ижица - это ещё и название веника из веток ивы. В старину такие веники использовали врачи при лечении некоторых болезней, таких как радикулит, малокровие. Соответственно, выражение «прописать ижицу» означало ещё «прописать порку веником». [26]

Во многих фразеологизмах представлена жизнь крестьянина, его домашние и трудовые обязанности, печали и радости: «бросать камешки в чей-либо огород», «выбиваться из колеи», «выносить сор из избы», «гresti лопатой», «гнуть спину», «из кулька в рогожку», «конь не валялся», «на воде вилами писано» и многие другие. Интересно происхождение фразеологизма **«из кулька в рогожку»**, который означает «стремясь выйти из тяжелого, неприятного положения, оказаться в таком же или более тяжелом положении»; «жить, испытывая нужду то в одном, то в другом, жить в бедности». Куль (уменьш. кулёк) - мешок. «Рогожка - это название

тканей, выполненных путем двойного или тройного переплетения нитей, образующего на поверхности полотна характерный шахматный рисунок. В русском языке это название происходит от слова «рогожа» - так называлась и называется грубая шершавая ткань, применяемая в первую очередь для хозяйственных нужд. Изначально рогожу делали из волокон растения рогоз».[27] «Следует отметить, что в царской России кули делались из рогожи, причем материал был очень хлипкий, ткался из мочала. А мочало в свою очередь - это вымоченные лубяные волокна липы и некоторых других деревьев». [28]

«Таким образом, большая часть фразеологизмов - живые свидетели прошлого, они помогают нам больше узнать об окружающем мире, об истории и культуре России, о прошлом русского народа, его традициях, обычаях». [6] В языке сохраняется большое количество фразеологизмов, которые появились в речи, благодаря различным профессиям и ремёслам.

Для того, чтобы знать, когда и где лучше употреблять фразеологизм, необходимо хорошо знать его значение и образ, который лежит в основе этого выражения. Все фразеологизмы первоначально возникли для обозначения конкретных событий, явлений, фактов. Постепенно в силу различных причин начали употребляться переносно для обозначения других, но в чём-то сходных с первоначальным значением. Это придаёт фразеологизмам особую образность и выразительность. ***Для того чтобы хорошо понять значение того или иного фразеологизма, часто нужно узнать сначала значения устаревших слов, которые входят в его состав, познакомиться с историей происхождения фразеологизма.***

Итак, фразеологизмы - это создание народа, проявление его мудрости и лингвистического чутья. Во многих фразеологизмах русского языка отражаются традиции, обычаи, связанные с профессиями и ремёслами.

С давних времен в нашем языке сохранилось множество слов и выражений, которые мы легко, не задумываясь, употребляем в речи, но часто даже не догадываемся об истинном значении выражения, между тем история фразеологизмов очень интересна и поучительна. Современному человеку иногда очень трудно понять, почему именно так говорят, а не иначе. Многие слова, входящие в состав фразеологизмов, мы не только не используем в современном языке, но и не понимаем без этимологического анализа. Они живут сегодня лишь в составе фразеологизмов. Изучать фразеологию - это значит глубоко осваивать богатство языка, глубже постигать национальную культуру. В нём даётся оценка жизни с точки зрения народа. Не всякое выражение становится фразеологизмом, а только то, что прошло проверку временем, то, что согласовывается с образом жизни и мыслями людей. Народный опыт хранится в языке и передаётся из поколения в поколение.

Изучая фразеологизмы, мы изучаем не только русский язык, но и историю, традиции, обычаи русского народа и других народов. Употребление фразеологизмов значительно обогащает нашу речь. Фразеологизм - одно из лучших украшений речи. Правильное и уместное использование фразеологизмов придает речи неповторимое своеобразие, особую выразительность, меткость и образность.

### **Список используемой литературы и Интернет-источников**

1. <https://rus-bse.slovaronline.com/85060-Фразеологизм>
2. Чепкова Т.П., Мартыненко Ю.Б., Степанян Е.В. «Русские фразеологизмы»

Учебное пособие., М.: Флинта, 2013



3. <https://sherbakova.com/ponyatie-frazeologizmov/>
4. <https://orfographia.ru/otkuda-poyavilis-frazeologizmy-v-russkom-yazyke>
- 5 .  
<https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2014/03/02/issledovatel'skaya-rabota-remyosla-i-professii-v-russkikh-frazeologizmakh>
6. <https://infourok.ru/statya-iskonno-russkie-frazeologizmy-5397459.html>
7. <https://na-dostupnom.ru/lyasy-tochit/>
8. <https://orfographia.ru/istoriya-frazeologizma-dovesti-do-belogo-kaleniya-i-ego-znachenie>
9. <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/1019156-dlja-chego-na-loshad-nadevajut-shory.html>
10. <https://rus-et.ru/istoriya-yazyka/frazeologiya/ni-zgi-ne-vidno/>
11. <https://sergeytsvetkov.livejournal.com/990009.html>
12. <http://rus-yaz.niv.ru/doc/history-of-words/articles/359/tyanut-lyamku.htm>
13. <https://lifehacker.ru/proisxozhdenie-frazeologizmov/>
14. <https://shanson-mp3.ru/index.php?topic=1752.690>
15. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Сурдина>
16. <https://rus-phraseology-dict.slovaronline.com/6508-На%20живую%20нитку>
17. <https://dzen.ru/a/XaXBKx6OPwCtRLcU>
18. [https://dzen.ru/a/Wqj\\_OagV8brC\\_E7k](https://dzen.ru/a/Wqj_OagV8brC_E7k)
19. <https://kartaslov.ru/значение-слова/зелёная+улица>
- 20 .  
<https://www.kakprosto.ru/kak-983780-szhigat-mosty-znachenie-frazeologizma-primery-tolkovanie#ixzz7pjZPXd14>
21. <https://frazе.ru/index.php/frazeologizm/na-bukvu-l/lezt-na-stenku>
22. <https://dzen.ru/a/WxDWZxqoDJjsNZds>
23. <https://orfographia.ru/otkuda-poyavilos-vyrazhenie-tihoy-sapoy>
24. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ижица>
25. <https://foma.ru/propisat-izhicu.html>
26. <https://mi6a-severjan.livejournal.com/55762.html>
27. [https://burdastyle.ru/master-klassy/tkani/chto-za-tkan-rogozhka-\\_22271/](https://burdastyle.ru/master-klassy/tkani/chto-za-tkan-rogozhka-_22271/)
28. <https://xn--b1arjbl7a.xn--p1ai/poslovitsy/iz-kulya-v-rogozhu> слово.рф

## РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

**Аннотация:** В статье рассматривается проблема развития музыкальных способностей при помощи музыкально-дидактических игр, их сущность, классификация. Также дается сравнение видов музыкальных способностей, и их характеристика. Статья раскрывает основные виды музыкально-дидактических игр, их применение на музыкальных занятиях. Также приведена классификация и особенности дошкольного возраста. В конце статьи приведены примеры музыкально-дидактических игр при работе с детьми на музыкальных занятиях в дошкольном учреждении.

**Ключевые слова:** *дошкольный возраст, музыкальные способности, музыкально-дидактические игры, музыка.*

## DEVELOPMENT OF MUSICAL ABILITIES IN PRESCHOOL CHILDREN THROUGH DIDACTIC GAMES

**Resume:** The article deals with the problem of the development of musical abilities with the help of musical and didactic games, their essence, classification. It also provides a comparison of the types of musical abilities, and their characteristics. The article reveals the main types of music and didactic games, their application in music lessons. The classification and features of preschool age are also given. At the end of the article, examples of musical and didactic games are given when working with children in music lessons in a preschool institution.

**Key words:** preschool age, musical ability, musical and didactic games, music.

Реализация образовательной области «Музыка» позволяет решать значительные проблемы музыкального развития воспитанников дошкольного возраста, интегрируясь с иными образовательными областями, в том числе с развитием музыкальных способностей. На фоне данных изменений музыкальному руководителю необходимо уделять большее внимание развитию музыкальных способностей ребенка в своей практической деятельности [4, с. 5].

В современных обстоятельствах музыкальному руководителю следует владеть информацией, изучать современные технологии воспитания, обучения и развития дошкольников. В соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, особое место в образовательной работе современного ДОУ отводится развитию способностей [1].

Дошкольный возраст - первая ступень, где ребенок знакомится с элементарными основами музыкального искусства. Основная задача музыкального руководителя - приобщать дошкольника к огромному и прекрасному миру музыки, научить понимать этот мир, наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности дошкольников, помочь через художественное восприятие музыкальных образов осознать связь музыкального искусства с окружающим миром, сформировать и воспитать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемому [6, с. 29].

Дети дошкольного возраста - это дети от 3 до 6 - 7 лет. В психологии дошкольный возраст делится на несколько периодов:

□ младший - 3-4 года;

□ средний - 4-5 лет;

□ старший – 5-7 лет.

На протяжении всех этапов взросления организм детей стремительно растет и развивается. К искусству ребенок начинает приобщаться с детства. Ведь все культурные ценности – результат творческой деятельности людей. И то, насколько человеческое общество в будущем продвинется вперед, будет определением творческого потенциала подрастающего поколения.

У каждого ребёнка есть потребность в творческой деятельности. В детстве он ищет возможность реализовать свой потенциал, именно через творчество он может наиболее сильно раскрыться как личность. Для ребёнка процесс творчества – процесс самовыражения. Любое творчество для него – именно процесс, чем результат. В ходе этого процесса он лучше расширяет свой опыт, радуется общению, начинает больше доверять себе. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать находить связи и зависимости – все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природного материала и т.д.

Обучение детей дошкольного возраста строится вокруг процессов чувственного познания и наглядного мышления. В зависимости от степени развития наглядного мышления и способности усваивать информацию на наглядных примерах можно оценивать текущие познавательные возможности ребенка и его готовность к более сложным, логическим формам мышления.

На фоне этих прогрессивных изменений музыкальному руководителю необходимо уделять достаточное внимание развитию музыкальных способностей ребенка в своей практической деятельности.

Музыкальные способности – это индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие лёгкость и быстроту обучения новым способам и приёмам деятельности [10, с. 56].

Важнейшей в теории способностей является проблема их развития. С.А. Рубинштейн писал, что развитие человека, в том числе и музыкальных способностей, в отличие от накопления «опыта», овладение знаниями, умениями, навыками, – это и есть то, что представляет собой развитие чего-то нового, в отличие от «накопления» знаний и умений [9, с. 12-23].

Все музыкальные способности условно можно разделить на три вида:

Ладовое чувство – это предрасположенность к определению ладовых функций мелодий. Другими словами, способность ощущать эмоциональную выразительность произведения. Ладовое чувство проявляется в узнавании мелодии, а также в реакции на интонации звука. У детей эту способность можно определить по интересу к прослушиванию мелодий.

Слуховое представление характеризуется возможностью ребенка воспроизводить мелодии на слух. Эта способность позволяет в будущем развивать внутренний слух. То есть, позволяет тренировать музыкальную память и воображение. Это основная характеристика музыкального слуха и совместно с ладовым чувством она составляет основу гармонического слуха.

Чувство ритма дает возможность чувствовать временные отношения в музыке. Она позволяет активно чувствовать эмоциональную составляющую мелодии и точно воспроизводить ее на слух. У детей эта способность проявляется в физической реакции на звук, которые отражают ритм музыки [10, с. 56].

Развитие у детей музыкальных способностей должно постоянно находиться в поле зрения музыкального руководителя, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-дидактических игр.

Музыкально-дидактические игры являются важным средством развития музыкальной деятельности детей. Основное их назначение – в доступной форме привить детям любовь к музыке, заинтересовать основами музыкальной грамоты.

Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике. В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, при котором игровое действие помогает ребенку в интересной для него форме слышать, различать, сравнивать некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. Музыкально-дидактические игры находят широкое применение в разнообразных формах работы с дошкольниками. Это непосредственно образовательная деятельность, самостоятельная и совместная деятельность в группе, развлечения, в которые включаются знакомые детям музыкально-дидактические игры. Всё это помогает дошкольникам усвоить и закрепить полученные навыки, разнообразить детскую деятельность и повысить результативность воспитательной работы с детьми.

При подборе музыкального материала и формулировании игровой задачи, способствующей развитию познавательной активности дошкольников, необходимо соблюдать ряд условий:

- музыкально-дидактические игры должны содействовать полноценному, всестороннему развитию психики детей, их познавательных способностей, речи, опыту общения со сверстниками и взрослыми;
- музыкально-дидактические игры должны развивать интерес к занятиям музыкой и изучаемому музыкальному материалу;
- музыкально-дидактические игры должны помочь ребенку овладеть умением анализировать, сравнивать, абстрагировать, обобщать;
- музыкально-дидактические игры должны создавать ситуации решения познавательных задач, ситуации активного поиска, догадок, размышления, ситуации мыслительного напряжения, ситуации противоречивости суждений, в которых необходимо разобраться самому, принять собственное решение;
- музыкально-дидактические игры должны способствовать расширению, углублению и творческому применению результатов предшествующего обучения;
- музыкально-дидактические игры должны создавать благоприятную эмоциональную

атмосферу, положительный эмоциональный тонус [3, с. 98].

Создание благоприятной эмоциональной атмосферы познавательной деятельности детей важнейшее условие формирования познавательной активности.

Согласно классификации Н.А. Ветлугиной, в зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий музыкально-дидактические игры для дошкольников принято подразделять на три вида:

- спокойное музицирование;
- игры типа подвижных, где элемент соревнования в увертливости, ловкости отодвинут по времени от момента выполнения музыкальных заданий;
- игры, построенные по типу хороводных [5, с. 55].

Музыкально-дидактические игры для каждой возрастной группы представляются в определенной последовательности постепенно усложняющихся музыкально-познавательных задач:

- На первом этапе дошкольники знакомятся с музыкальным произведением, составляющим основу игры, выделяют характерные для него музыкальные звуки и их свойства. Происходит первоначальное знакомство со зрительными образами игры. Все это осуществляется на музыкальных занятиях посредством музыкально-дидактических упражнений.
- На втором этапе дети на музыкальных занятиях знакомятся с внешним видом игры, ее содержанием, правилами, игровыми задачами и действиями. Параллельно идет усвоение музыкально-сенсорных умений и навыков, необходимых для игры.
- На третьем этапе осуществляется перенос полученных музыкальных умений, навыков и игровых действий в самостоятельную деятельность детей, происходит дальнейшее совершенствование этих навыков под косвенным руководством педагога.
- На четвертом этапе дети самостоятельно используют музыкально-дидактическую игру [2, с. 56-59].

**Примеры музыкально-дидактических игр для детей дошкольного возраста:**

**«Тихие и громкие звоночки»**

**Цель:** развивать звуковысотный слух у детей.

**Задачи:** образовательные (учить детей различать тихое и громкое звучание музыки, играть на

инструменте в соответствии с динамикой; умение работать в коллективе); *развивающие* (развитие внимательности); *воспитательные* (воспитывать любовь к музыке, воспитывать желание играть на музыкальных инструментах).

**Игровой материал:** Погремушки или шумовые игрушки по числу детей.

**Ход игры:** Исполняется песня Р.Рустамова.

1. Ты звени, звоночек, тише,

Пусть тебя никто не слышит. (2 раза)

2. Ты сильней звени, звонок,

Чтобы каждый слышать мог! (2 раза)

*На 1-й куплет дети тихо звенят, на 2-й – громко.*

### «Ритмическое эхо»

**Цель:** развитие чувства ритма, используя ранее приобретенные знания (понятие о длительностях звуков и о динамических оттенках).

**Задачи:** *образовательные* (учить детей различать длительности, различать динамику); *развивающие* (развитие внимательности, точности исполнения); *воспитательные* (воспитывать любовь к музыке).

**Ход игры:** педагог предлагает превратиться в эхо, только в эхо не обычное, а ритмическое, и оговаривает с ними правила игры, которые заключаются в том, что эхо абсолютно точно повторяет пример, предложенный педагогом, а именно:

- точное воспроизведение ритмического рисунка, темпа, способа выражения (хлопки, шлепки, притопы);

- эхо окрашено тихой динамикой.

Педагог воспроизводит ритмический рисунок, а дети его повторяют, выполняя правила игры [7, с. 48].

### «Руки рисуют музыку»

**Цель:** научить дошкольников внимательно слушать музыку, представлять музыкальный образ, его настроение, передавать его при помощи пластических движений.

**Задачи:** *образовательные* (учить детей различать композиции); *развивающие* (развитие у дошкольников выразительных пластических движений, развитие динамического слуха, выразительности); *воспитательные* (воспитывать любовь к музыке).

**Материал:** фрагменты музыкальных произведений, эмоциональные открытки, отражающие разнообразные эмоции (грусть, радость, нежность, важность и т. д.)

**Игровое задание.** Предлагаем:

- а) послушать рассказ;
- б) послушать музыку;
- в) выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки;
- г) выявить сенсорные особенности её звучания;
- д) объяснить воспитанникам содержание блоков ритмоинтонаций;
- е) рассмотреть и подобрать движения, необходимые для создания пластического образа;
- ж) создать пластический образ, соответствующий характеру музыки.

### **Сюжетная игровая ситуация:**

«Сегодня мы с вами будем дирижёрами. Но сначала давайте выясним, какую музыку мы хотим послушать. Посмотрите, сколько у нас цветков. Они и расскажут нам о музыке. Выбирайте цветок». Дети рассматривают эмоциональные открытки и выбирают для всех одну.

«Как вы думаете, какая будет звучать музыка?» Дети рассказывают о музыке исходя из содержания эмоциональной открытки. Далее предлагаем детям послушать музыку, проанализировать её характер, выбрать нужные движения из предложенных.

При проведении данной игры для слушания детям можно предложить музыку разного характера: радостного, торжественного, важного, задорного, шутивного и т. д.

Характерные особенности движений: нежные, плавные, мягкие, гибкие взмахи руками отражают эмоцию нежности; зигзагообразные, ломаные, резкие – эмоцию сердитости; волнообразные, суetyающиеся, беспокойные – эмоцию взволнованности и т. д. Дети «дирижируют» попеременно то одной, то другой рукой, а затем двумя руками вместе [8, с. 32].

### **Библиографический список:**

1. <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/>
2. Богоявленская, Д.Б. Динамика креативности в младшем возрасте [Текст] / Д.Б. Богоявленская, С.П. Осипенко // Ежегодник Российского психологического общества: спец. вып. – М., 2005. – Том 1. – С. 56-59.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская – М. : Академия, 2002. – 198 с.
4. Веракса, Н.Е. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — 336 с.
5. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2008.

6. Гогоберидзе, А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.
7. Кононова, Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя. - М.: Просвещение, 2012 — 96 с.
8. Никашина, Г.А. Малыш и музыка / Г.А. Никашина. - Мозырь, 2004. - 68 с.
9. Рубинштейн, С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории // Вопросы психологии.- 2020. - № 3. - С. 12-23.
10. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Проф. Б. М. Теплов, действ. чл. АПН РСФСР ; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т психологии. - Москва ; Ленинград : Изд-во «Планета музыки», 2021 - 488 с.



## ОТРЯД ЖУРАВЛЕОБРАЗНЫЕ (GRUIFORMES) ОСОБЕННОСТИ БИОЛОГИИ, АРЕАЛ, ВИДОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ

Отряд Журавлеобразные встречается повсеместно. В Беларуси зарегистрировано 8 видов, из которых 4 вида занесены в Красную книгу Республики Беларусь, 1 вид практически исчез с территории Европы (в РБ зарегистрирован в небольших количествах). На территории г. Мозыря и Мозырского района зарегистрированы [журавль серый](#) (*Grus grus*), [лысуха](#) (*Fulica atra*) и [погоныш](#) (*Porzana porzana*).

Ключевые слова: отряд Журавлеобразные, орнитофауна, [журавль серый](#) (*Grus grus*), [камышница](#) (*Gallinula chloropus*), [коростель](#) (*Crex crex*), [лысуха](#) (*Fulica atra*), [пастушок](#) (*Rallusa quaticus*), [погоныш](#) (*Porzana porzana*), [погоныш малый](#) (*Porzana parva*), [погоныш-крошка](#) (*Porzana pusilla*).

### Введение

Журавлеобразные (Gruiformes) – древняя группа, наиболее близкая ржанкообразным. Наиболее ранние ископаемые остатки представителей отряда найдены в раннеэоценовых отложениях возраста примерно 50 млн. лет, однако нет сомнений в том, что группа стала самостоятельной еще в позднем мелу (по биохимическим данным – 86 млн. лет назад). Темпы вымирания журавлеобразных по естественным причинам и в результате вмешательства человека – самые высокие среди птиц. Почти 50 видов журавлеобразных находятся в угрожаемом состоянии, глобально редки, занесены в Красную книгу МСОП. Большинство видов и родов журавлеобразных имеют ограниченные ареалы в тропиках, в умеренных широтах видовой состав небогат. Включает 6 семейств и 182 вида [1].

К отряду Журавлеобразные относятся разнообразные по внешнему виду, размерам, морфологическим и экологическим особенностям птицы. Всех объединяет заостренный, очень длинный клюв и длинные задние конечности, неярко окраска. Населяют околотовные биотопы и сухие открытые пространства, немногие связаны с лесной растительностью. Большинство видов моногамны, гнездятся на земле, не образуют колоний. Птенцы выводкового, реже полувыводкового типа. Питание разнообразно, многие группы всеядны, часть ведет сумеречный и ночной образ жизни [2].

Орнитофауна Беларуси включает 8 видов, относящихся к 2 семействам: [журавль серый](#) (*Grus grus*), [камышница](#) (*Gallinula chloropus*), [коростель](#) (*Crex crex*), [лысуха](#) (*Fulica atra*), [пастушок](#) (*Rallusa quaticus*), [погоныш](#) (*Porzana porzana*), [погоныш малый](#) (*Porzana parva*), [погоныш-крошка](#) (*Porzana pusilla*). Из которых 4 вида занесены в Красную книгу РБ – [журавль серый](#) (*Grus grus*), [коростель](#) (*Crex crex*), [погоныш малый](#) (*Porzana parva*), [погоныш-крошка](#) (*Porzana pusilla*)[3].

Цель – изучить видовой состав представителей отряда Журавлеобразные, ареал и особенности биологии.

### Материал и методы исследования

Использованы следующие методы:

1. Абсолютный учет. Целью абсолютного учета является определение точной численности всех животных, находящихся на определенной территории, для получения объективной

оценки. Эти цифры не предполагают никакой дополнительной статистической обработки: основан на предположении, что все держащиеся на какой-либо территории животные могут быть выявлены, больше всего подходят для определения численности заметных видов, которые обитают в определенных и четко ограниченных местообитаниях.

2. Методика линейных трансектов (маршрутные учеты). Используется чаще всего для получения приблизительных данных о численности населения птиц в разных биотопах. Преимущества метода – широкий охват территории, сезонная и биотопическая универсальность. Недостатки – невысокая точность данных о плотности населения, повышенные требования к квалификации учетчиков.
3. Методики точечных учетов (точечные учеты). Наблюдатель проводит учет на 360° вокруг фиксированного наблюдательного пункта. Для получения оценок плотности на основании точечных учетов необходимо ограничить зону, в пределах которой производится регистрация объектов, до фиксированного радиуса от пункта наблюдения. Точечные учеты особенно полезны в пересеченной местности, где закладка трансект и движение по ним невозможны.
4. Методики картирования территорий (площадочные учеты) [4].

## Результаты исследований и их обсуждение

Журавль серый (*Grus grus*) – малочисленный гнездящийся, перелетный и транзитно мигрирующий вид. Распространен на всей территории республики, но очень неравномерно. Крупная птица с длинной шеей и ногами. Окраска оперения сизовато-серая. На темени красная «шапочка». Затылок, нижняя часть щек, горло и передняя часть шеи черные. Маховые перья и их кроющие черные. Ноги черные, клюв буровато- или зеленовато-серый. Радужина красная. Вес самца 3,9–7,0 кг, самки 3,8–5,4 кг. Голос звучен и передается слогами "курлыў" или "кро-аў" (рисунок 1).



**Рисунок 1. – Внешний вид журавль серый (*Grus grus*) [5]**

Серый журавль ведет дневной образ жизни, активность птиц начинается незадолго до восхода солнца и заканчивается с наступлением темноты. В гнездовой период птицы придерживаются гнездовых участков, которые активно охраняют. В период кочевок и миграций территориальность не проявляется, журавли объединяются в большие стаи. Птица очень осторожна, особенно в гнездовой период, близости человека избегает, поэтому в густо населенных районах, как правило, не встречается. Населяет обширные заболоченные территории.

Серый журавль очень пластичен и не связан с каким-то определенным типом ландшафта. Однако в гнездовое время он держится обязательно вблизи болотистых участков. В кладке 2 яйца вытянутой формы, как исключение, 1 или 3. Скорлупа яиц крупнозернистая, матово-светлая, желтовато- или зеленовато-коричневая. Вес яйца 190 г, длина 95–101 мм, диаметр 59–62 мм. В году один выводок, но при утере первой кладки на ранних стадиях насиживания бывает повторная.

Журавли – преимущественно растительноядные птицы, поедают молодую зелень, семена трав, корневища некоторых болотных растений, ягоды клюквы, черники, брусники. В небольшом количестве весной и летом поедают также животную пищу – крупных насекомых, мелких амфибий, ящериц и др.

**Камышница** (*Gallinula chloropus*) – немногочисленный гнездящийся, перелетный, транзитно мигрирующий, очень редко зимующий вид. В Беларуси распространен по всей территории, наиболее широко в Полесье.

Средней величины птица, тело плоское, сжато с боков. Хвост вздернут. Ноги длинные. Оперение взрослых птиц матово-черное. Спина и верхние конечности крыльев оливково-бурые. Наружное опахало первого махового пера белое. Рули черные. Подхвостье белое. Голова и шея тускло-черные. На лбу голое ярко-красное пятно. Ноги зеленовато-оливковые. Нижняя часть голени оранжево-красная. Клюв красный, с желтой вершиной. Вес самца 235–460 г, самки 220–370 г. Длина тела (оба пола) 25–35 см, размах крыльев 49–56 см.



**Рисунок 2. – Внешний вид камышница (*Gallinula chloropus*) [6]**

Излюбленными местами гнездования являются неглубокие слабопроточные водоемы. Ведет скрытный образ жизни. Птицы активны днем и в сумерки. В период размножения проявляют активность почти круглосуточно. Ловко передвигаются в густых зарослях, взлетают неохотно, хорошо и подолгу плавают, при этом характерно кивая головой. Голос – короткое, несколько хриплое «киркк», а также «куррук» и другие звуки.

Кладка обычно состоит из 8–11 яиц, реже из 5–7 или 12. Скорлупа матовая. Окраска варьирует от серовато-желтого, светло-глинистого до светло-коричневого цвета, иногда с зеленоватым или красноватым оттенком. Вес яйца 22 г (19.7–23.3 г), длина 42 мм (40–49 мм), диаметр 30 мм (22–32 мм).

**Коростель** (*Crex crex*) – обычный гнездящийся перелетный и транзитно мигрирующий вид. В Беларуси широко распространен, однако его количество стало заметно меньше, чем несколько десятилетий назад.

Тело с боков плоское, клюв короткий, высокий у основания, сжатый посередине с боков. Голова

сверху темно-бурая, щеки и брови серые. Спина темно-бурая. Спинные перья с продольными темными стержневыми пятнами и охристыми каймами. Брюхо белое. Клюв светло-рогового цвета. Ноги у взрослых птиц красновато-серые, у молодых – темно-серые. Радужина ореховая или красноватая. Оба пола окрашены почти одинаково. Наблюдать коростеля в естественной обстановке трудно. Летит коростель неуверенно, трепыхаясь в воздухе, с «болтающимися» ногами.



**Рисунок 3. – Внешний вид коростель (*Crex crex*) [7]**

Населяет открытые низинные участки местности с богатой травянистой растительностью. Величина кладки довольно изменчива. Наиболее часто в ней насчитывается 8–10 яиц. Скорлупа гладкая, с легким блеском, окраска основного фона ее изменяется от сливочного с оливково-зеленым, голубовато- или зеленовато-белым оттенком до светло-глинистого либо желтовато-коричневого цвета. На этом фоне разбросаны поверхностные пятна, мазки. Вес яйца 15 г, длина 37 мм (33–41 мм), диаметр 26 мм (25–28 мм).

В 2004 г. он был внесен в Красную книгу Республики Беларусь, статус – третья категория охраны. Коростель включен в Красный список МСОП – категория NT.

Лысуха (*Fulica atra*) – обычный гнездящийся, перелетный, транзитно мигрирующий и в небольшом количестве зимующий вид, объект спортивной охоты.

Водоплавающая птица размером с небольшую утку. Окрашена в однотонный серо-черный цвет, на лбу – участок белой оголенной кожи. Клюв белый, окраска ног – от желто-зеленой до оранжево-красной. Вес самцов 580 – 1040 (847.6) г, самок 540 – 930 (742.8) г. Длина тела (оба пола) 38 – 45 см, размах крыльев 67–76 см. Голос – чаще всего короткая позывка «кэук». Лысуха отлично плавает. Летает неважно, с воды поднимается тяжело с большим разгоном, хлопая крыльями и пробегая по воде значительное расстояние. В гнездовой период лысухи проявляют активность в светлое время суток. Образ жизни лысухи не такой скрытный, как у других пастушковых, и ее часто можно видеть плавающей среди открытой воды. Поселяется в основном на стоячих водоемах, как естественных, так и искусственных.



**Рисунок 4. – Внешний вид лысуха (*Fulica atra*) [8]**



Гнездо лысуха устраивает обычно на мелководье и приближается к нему вплавь. Число яиц в кладке весьма изменчиво – от 3 до 15, чаще 7–9. Окраска их варьирует от глинисто–серой, светло–глинистой до серо–песочной с густым, очень мелким (точечным) крапом и менее густыми небольшими черно– или буро–коричневыми либо темно–шоколадными поверхностными и глубокими фиолетово–серыми пятнышками. Вес яйца 19 г, длина 53 мм (44–59 мм), диаметр 36 мм (31–40 мм).

**Пастушок** (*Rallusa quaticus*) – немногочисленный гнездящийся перелетный, изредка зимующий вид. Самец и самка внешне неразличимы. Оперение спинной стороны тела и кроющие крыла оливково–бурые с черными продольными пестринами. Радужина оранжево–красная. Масса тела самцов весной и летом равна 83–160 г, самок – 80–120 г. Длина тела (оба пола) 27–30 см, размах крыльев 38–42 см. Длина клюва до 4 см.



**Рисунок 5. – Внешний вид пастушок (*Rallusa quaticus*) [9]**

Характерными местообитаниями птицы являются зарастающие водоемы. Преимущественно ведет скрытный сумеречный образ жизни. Иногда присутствие пастушка выдает его голос – визгливое повторяющееся «уить–уить–уить», похожее на хрюканье поросенка. Птица быстро бежит, хорошо плавает.

В полной кладке 6–12 яиц (чаще 7–10. В случае гибели гнезда птицы могут гнездиться повторно, но откладывают уже не более 4–7 яиц. Скорлупа с легким блеском. На сливочном, бледно–рыжевatom или серовато–телесном фоне ее проступают красно–бурые поверхностные пятнышки. Вес яйца 13 г, длина 35 мм (33–37 мм), диаметр 26 мм (25–27 мм).

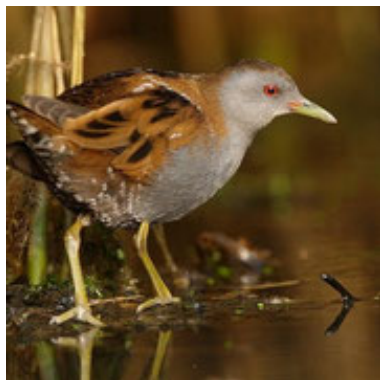
**Погоныш** (*Porzana porzana*) – обычный гнездящийся, перелетный и транзитно мигрирующий вид. В Поозерье распространен достаточно широко. Горло, шея, зоб, а также полоска над глазом пепельно–серые, спинная сторона оливково–бурая с крупными черными и мелкими белыми продольными пестринами. Грудь и бока оливковые с многочисленными белыми крапинками. Бока тела испещрены поперечными белыми полосками, подхвостье светло–рыжее. Клюв у основания оранжевый, остальная часть его зеленовато–желтая, кончик более темный. Ноги зеленовато–оливковые. Радужина красновато–бурая или красная. Вес самца 78–130 г, самки 62–110 г. Длина тела самцов 22–25 см, крыла 10,5–12 см. Длина тела самок 20–23 см, крыла 11 см. Весной издает резкий громкий свист, передаваемый как многократно повторяющееся "фьють, фьють". Питается в основном животной пищей – моллюсками, насекомыми и их личинками, а также семенами и вегетативными частями водных и болотных трав.



**Рисунок 6. – Внешний вид погоныш (*Porzana porzana*) [10]**

Населяет заросшие осокой, тростником и кустарниками заболоченные берега стоячих водоемов. Погоныши активны в течение суток. Птица очень скрытна. Полная кладка включает 7–11 яиц. На светлом желтовато–коричневом или глинистом с зеленоватым либо оливковым оттенком фоне скорлупы выделяются темно–коричневая, бурая пятнистость. Средние размеры яиц 34,0 x 24,5 мм, средний вес 10,1 г.

Погоныш малый (*Porzana parva*) – малочисленный гнездящийся, перелетный и транзитно мигрирующий вид. Небольшая птица, с выраженным половым диморфизмом в окраске оперения. У самца голова по сторонам, зоб, бока шеи и брюхо стального серого цвета, спинная сторона оливково–бурая с широкими продольными черными и белыми пестринами. Верхние кроющие крылья оливково–бурые. Рулевые перья в центре темно–бурые, по краям оливково–бурые. Ноги зеленовато–бурые. Клюв у основания оранжево–красный, остальная часть зеленоватая. Радужина красная. Самка отличаются охристо–бурой, а не серой окраска низа. Окраска пуха у птенца с сине–зеленым отливом. Клюв светло–телесного цвета, основание нижней челюсти и лапы черновато–бурые. Вес самца 40–72 г, самки 36–65 г. Длина тела (оба пола) 17–20 см, размах крыльев 29–36 см.



**Рисунок 7. – Внешний вид погоныш малый (*Porzana parva*) [11]**

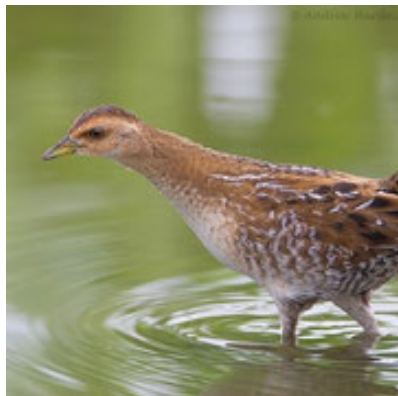
Птица ведет весьма скрытный, преимущественно сумеречный образ жизни. Прячется в зарослях надводных растений, хорошо плавает и ловко лазает по стеблям тростника.

В полной кладке чаще всего 7–8 яиц, иногда 5–6, изредка только 4 или свыше 9–11. Скорлупа гладкая, со слабым блеском. Фон ее может быть различным – от светло–буроватого до светло–зеленовато–серого. Он густо испещрен поверхностными мелкими светло–коричневыми, буроватыми или рыжевато–бурыми пятнышками. Вес яйца 8 г, длина 38 мм, диаметр 22 мм.

Питается в основном водными и околотовными насекомыми, их личинками, пауками и другими беспозвоночными, в небольшом количестве поедает семена водных растений.

Внесен в Красную книгу Беларуси с 1993 г., статус охраны в третьем издании – IV категория.

Погоныш–крошка (*Porzana pusilla*) имеет однотонный зеленоватый клюв без красного основания, белый стержень первого махового пера и обилие светлых пестрин на верхней стороне тела. Вес самца 40–50 г, самки 40–60 г. Длина тела (оба пола) 17–19 см, длина крыла 8,5–9,5 см, размах крыльев 28–37 см. Голос негромкий – особый свист. Может гнездиться как в зарослях околотовной растительности по берегам водоемов, так и на осоковых болотах.



**Рисунок 8. – Внешний вид погоныш–крошка (*Porzana pusilla*) [12]**

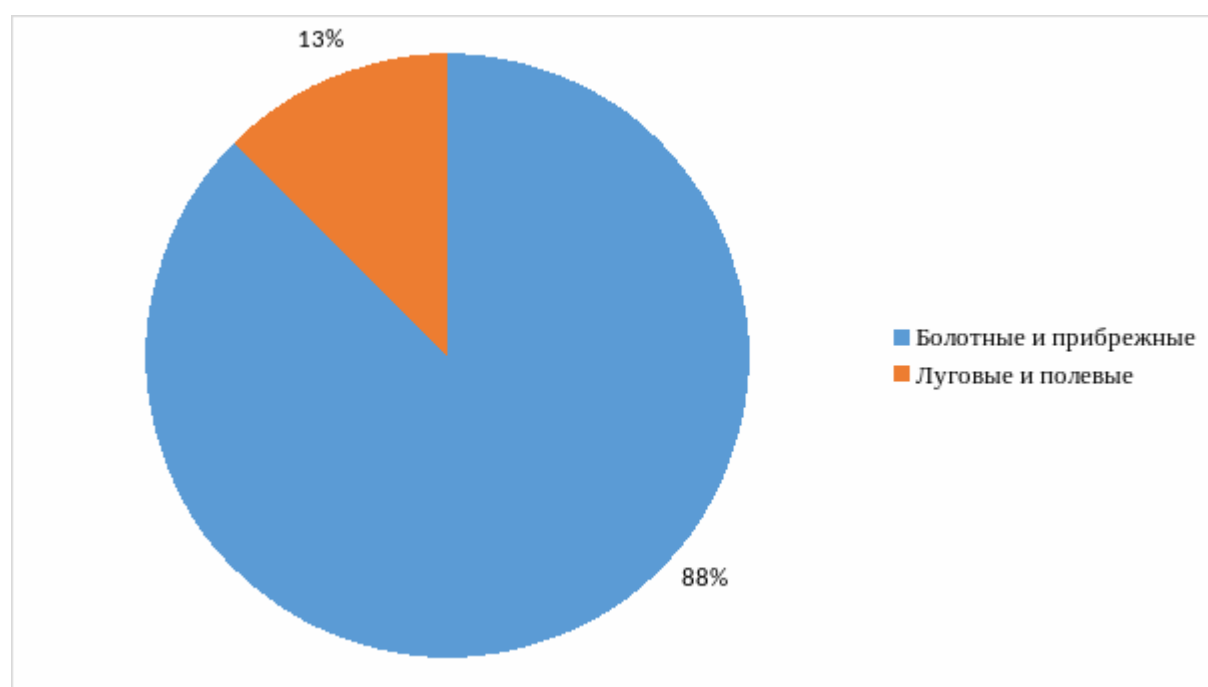
Орнитофауна Беларуси включает 8 видов, относящихся к 2 семействам, они отличаются по внешнему виду, размерам, морфологическим и экологическим особенностям [5].

Виды, относящиеся к данному отряду были разделены на следующие группы (рисунок 9):

1. В зависимости от места обитания:

Болотные и прибрежные – журавль серый (*Grus grus*), погоныш малый (*Porzana parva*), погоныш–крошка (*Porzana pusilla*), камышница (*Gallinula chloropus*), лысуха (*Fulica atra*), пастушок (*Rallusa quaticus*), погоныш (*Porzana porzana*);

Луговые и полевые – коростель (*Crex crex*).

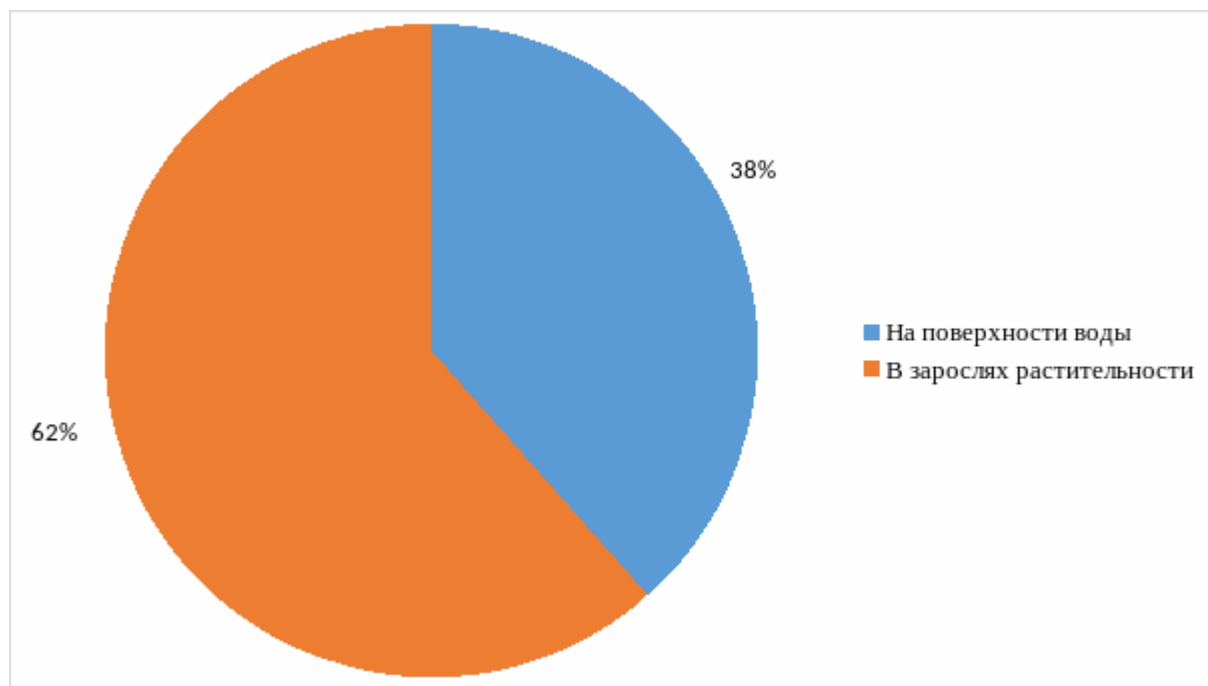


### Рисунок 9. – Диаграмма, отражающая место обитания Журавлеобразных

В зависимости от места гнездования (рисунок 10):

На поверхности воды – [камышница](#) (*Gallinula chloropus*), [погоныш](#) (*Porzana porzana*);

В зарослях растительности – [журавль серый](#) (*Grus grus*), [коростель](#) (*Crex crex*), [лысуха](#) (*Fulica atra*), [пастушок](#) (*Rallusa quaticus*), [погоныш малый](#) (*Porzana parva*), [погоныш–крошка](#) (*Porzana pusilla*).



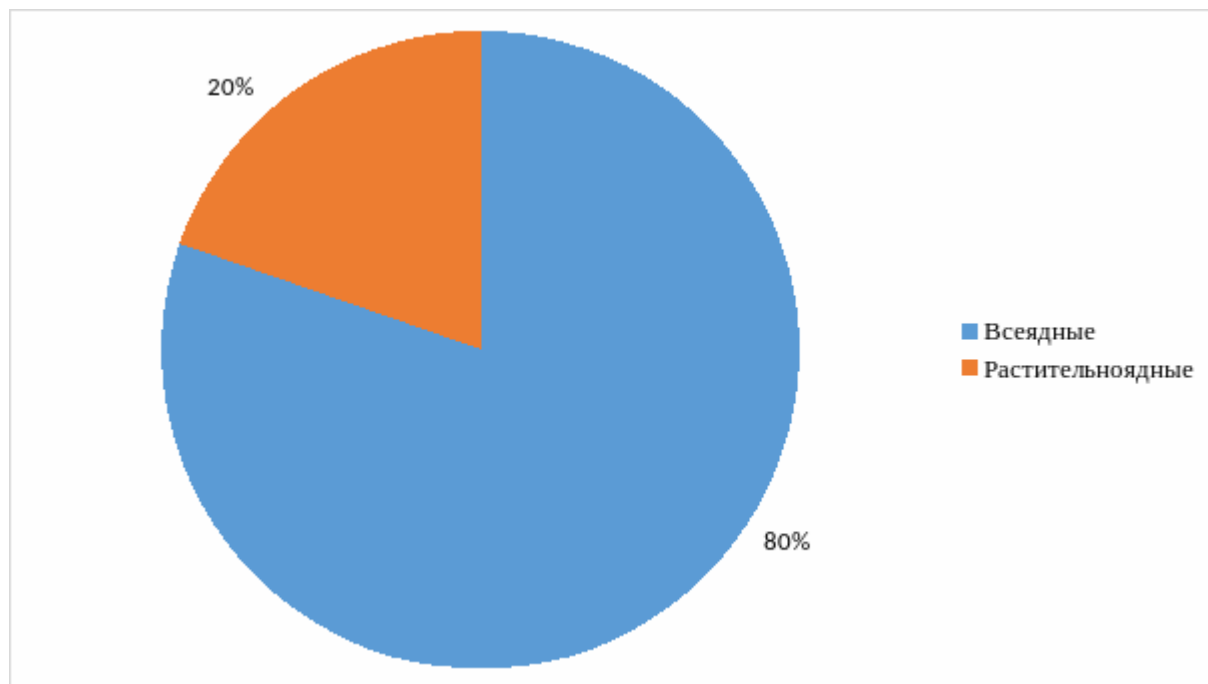
### Рисунок 10.– Диаграмма, отражающая место гнездования Журавлеобразных

В зависимости от типа питания (рисунок 11):

Всеядные – [журавль серый](#) (*Grus grus*), [камышница](#) (*Gallinula chloropus*), [коростель](#) (*Crex crex*), [лысуха](#) (*Fulica atra*), [погоныш](#) (*Porzana porzana*), [погоныш–крошка](#) (*Porzana pusilla*);

Растительоядные – [пастушок](#) (*Rallusa quaticus*), [погоныш малый](#) (*Porzana parva*).





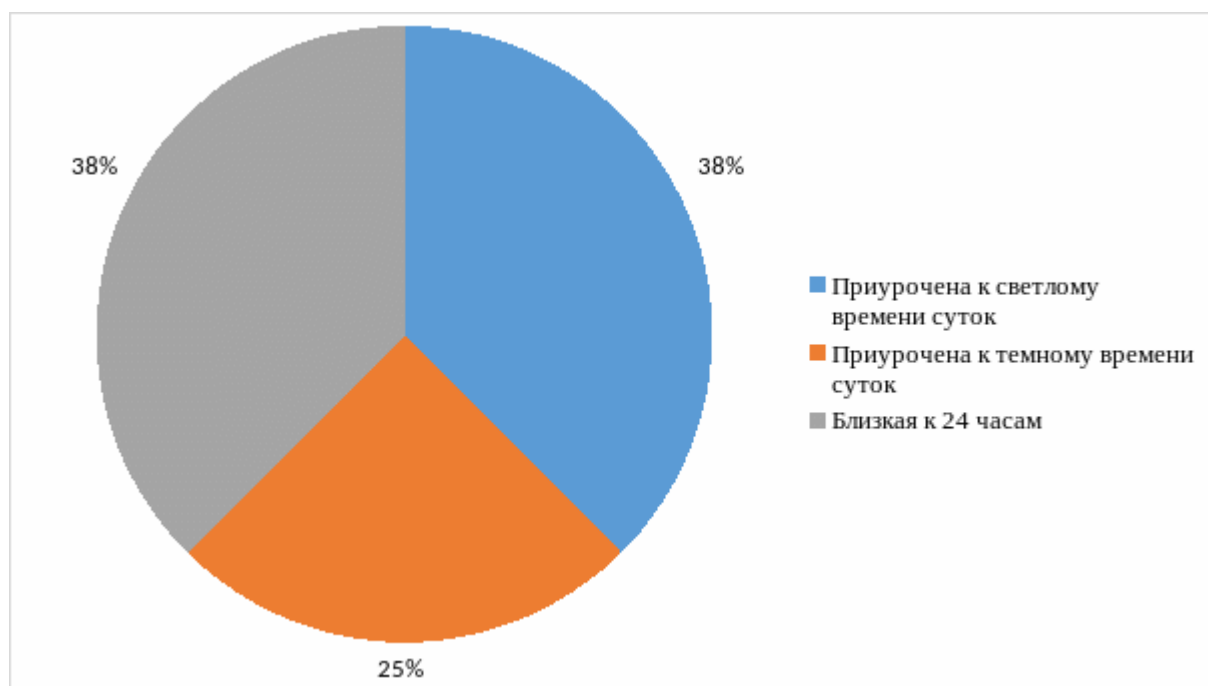
**Рисунок 11. – Диаграмма, отражающая типы питания Журавлеобразных**

По времени суток, в которое проявляют активность (рисунок 12):

Приурочена к светлому времени суток – [журавль серый](#) (*Grus grus*), [камышница](#) (*Gallinula chloropus*), [лысуха](#) (*Fulica atra*);

Приурочена к темному времени суток – [пастушок](#) (*Rallusa quaticus*), [погоныш малый](#) (*Porzana parva*);

Близкая к 24 часам – [коростель](#) (*Crex crex*), [погоныш](#) (*Porzana porzana*), [погоныш-крошка](#) (*Porzana pusilla*) [4].

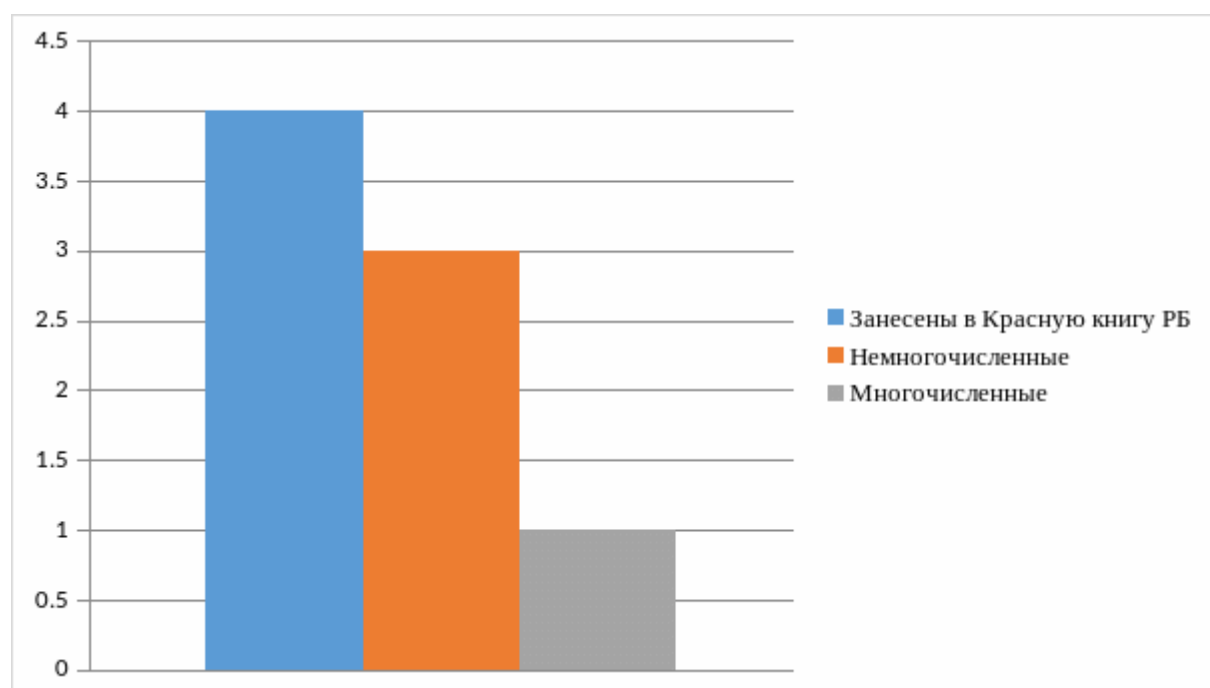


**Рисунок 12.– Диаграмма, отражающая время суток, в которое Журавлеобразные**

## проявляют активность

По встречаемости видов на территории Беларуси (рисунок 13):

- Занесены в Красную книгу РБ (до 2000 пар) – [журавль серый](#) (*Grus grus*), [коростель](#) (*Crex crex*), [погоныш малый](#) (*Porzana parva*), [погоныш-крошка](#) (*Porzana pusilla*);
- Немногочисленные (15–20 тыс. пар) – [камышница](#) (*Gallinula chloropus*), [лысуха](#) (*Fulica atra*), [Пастушок](#) (*Rallusa quaticus*);
- Многочисленные (25–30 тыс. пар) – [погоныш](#) (*Porzana porzana*) [13].



**Рисунок 13.**– Диаграмма, отражающая встречаемость видов на территории Беларуси

## Выводы

Таким образом, орнитофауна Беларуси включает 8 видов, относящихся к 2 семействам. Описанные виды разнятся по месту обитания: болотные и прибрежные – [журавль серый](#) (*Grus grus*), [погоныш малый](#) (*Porzana parva*), [погоныш-крошка](#) (*Porzana pusilla*), [камышница](#) (*Gallinula chloropus*), [лысуха](#) (*Fulica atra*), [пастушок](#) (*Rallusa quaticus*), [погоныш](#) (*Porzana porzana*); луговые и полевые – [коростель](#) (*Crex crex*); по месту гнездования: на поверхности воды – [камышница](#) (*Gallinula chloropus*), [погоныш](#) (*Porzana porzana*); в зарослях растительности – [журавль серый](#) (*Grus grus*), [коростель](#) (*Crex crex*), [лысуха](#) (*Fulica atra*), [пастушок](#) (*Rallusa quaticus*), [погоныш малый](#) (*Porzana parva*), [погоныш-крошка](#) (*Porzana pusilla*); по типу питания: всеядные – [журавль серый](#) (*Grus grus*), [камышница](#) (*Gallinula chloropus*), [коростель](#) (*Crex crex*), [лысуха](#) (*Fulica atra*), [погоныш](#) (*Porzana porzana*), [погоныш-крошка](#) (*Porzana pusilla*); растительноядные – [пастушок](#) (*Rallus aquaticus*), [погоныш малый](#) (*Porzana parva*); по времени суток, в которое проявляют активность: приурочена к светлому времени суток – [журавль серый](#) (*Grus grus*), [камышница](#) (*Gallinula chloropus*), [лысуха](#) (*Fulica atra*); приурочена к темному времени суток – [пастушок](#) (*Rallus aquaticus*),

погоныш малый (*Porzana parva*); близкая к 24 часам – коростель (*Crex crex*), погоныш (*Porzana porzana*), погоныш–крошка (*Porzana pusilla*); по встречаемости видов на территории Беларуси: занесены в Красную книгу РБ (до 2000 пар) – журавль серый (*Grus grus*), коростель (*Crex crex*), погоныш малый (*Porzana parva*), погоныш–крошка (*Porzana pusilla*); немногочисленные (15–20 тыс. пар) – камышница (*Gallinula chloropus*), лысуха (*Fulica atra*), пастушок (*Rallus aquaticus*); многочисленные (25–30 тыс. пар) – погоныш (*Porzana porzana*).

## СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. ОТРЯД ЖУРАВЛЕОБРАЗНЫЕ — GRUIFORMES [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.water-birds.narod.ru/gruiformes.htm/>. — Дата доступа: 30.06.2020.
2. Журавлеобразные // Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А.М. Прохоров. — 3-е изд. — М. : Советская энциклопедия, 1969—1978.
3. Быкова Н. К., Лях Ю. Г., Пальчевская К. И., Ермолаева И. А., Янута Г. Г. "Животный мир"/ Состояние природной среды Беларуси. Экологический бюллетень за 2013 год. Минск, 2014 С.272–305.
4. Гричик В. В., Бурко Л. Д. "Животный мир Беларуси. Позвоночные : учеб. пособие" Минск, 2013. –399 с.
5. Журавль серый [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://gurkov2n.jimdofree.com/%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%86%D1%8B/%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D1%8B%D0%B5/%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D1%8C-%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%8B%D0%B9/>. — Дата доступа: 05.06.2023.
6. Камышница [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://gurkov2n.jimdofree.com/%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%86%D1%8B/%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D1%8B%D0%B5/%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D1%8B%D1%88%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0/>. — Дата доступа: 05.06.2023.
7. Коростель [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://gurkov2n.jimdofree.com/%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%86%D1%8B/%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D1%8B%D0%B5/%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C/>. — Дата доступа: 05.06.2023.
8. Лысуха [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://gurkov2n.jimdofree.com/%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%86%D1%8B/%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D1%8B%D0%B5/%D0%BB%D1%8B%D1%81%D1%83%D1%85%D0%B0/>. — Дата доступа: 05.06.2023.
9. Пастушок [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://gurkov2n.jimdofree.com/%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%86%D1%8B/%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D1%8B%D0%B5/%D0%BF%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BE%D0%BA/>. — Дата доступа: 05.06.2023.
10. Погоныш [Электронный ресурс]. — Режим доступа:

<https://gurkov2n.jimdofree.com/%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%86%D1%8B/%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D1%8B%D0%B5/%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BD%D1%8B%D1%88/>. — Дата доступа: 05.06.2023.

11.Погоныш малый [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://gurkov2n.jimdofree.com/%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%86%D1%8B/%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D1%8B%D0%B5/%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BD%D1%8B%D1%88-%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D0%B9/>. — Дата доступа: 05.06.2023.

12.Погоныш-крошка [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://gurkov2n.jimdofree.com/%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%86%D1%8B/%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D1%8B%D0%B5/%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BD%D1%8B%D1%88-%D0%BA%D1%80%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%B0/>. — Дата доступа: 05.06.2023.

13.Кузьменко В. В. "Журавлеобразные птицы в системе биоразнообразия Белорусского Поозерья" / Биологическое разнообразие Белорусского Поозерья : монография. Витебск, 2011. С.341–355.

## **Конспект занятия по рисованию по теме «Мой родной город».**

Образовательное учреждение МБОУ «СОШ № 34».

Предмет занятие по окружающему миру.

Группа вторая младшая группа.

Тема занятия «Мой родной город».

**Цель:** создание условий для формирования представлений о родном городе Бийске.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- учить детей называть родной город Бийск ;
- дать элементарные представления о родном городе Бийске (в городе есть больница, школа, детский сад, музей, улицы, многоэтажные дома, машины);
- познакомить детей с достопримечательностями города Бийска;
- активизировать словарь детей (Бийск, музей);

**Развивающие:**

- развивать общую и мелкую моторику ;
- развивать умение взаимодействовать и ладить друг с другом;
- развивать зрительное внимание, память, мышление;

**Воспитательные:**

- воспитывать любовь к родному городу Бийску;

Предварительная работа: рекомендации родителям понаблюдать с детьми картину города, рассматривание иллюстраций.

**1.Организационный момент, включающий:**

- описание проблемной ситуации для мотивации детей на занятии;
- игры и упражнения для организации внимания детей;
- создание ситуации для обозначения цели и задач деятельности на занятии;
- описание методов организации работы детей на начальном этапе занятия, настрой детей на предстоящую деятельность и тему занятия (с учетом особенностей группы, в которой проводится занятие).

Деятельность учащихся	Деятельность учителя	Примечание
<p>Дети включаются в процесс занятия, из интереса к предложению взрослого, стремления быть со всеми. Передают солнышко друг другу. -Присаживаются на стулья. -Слушают. -Да. -Да.</p>	<p>-Доброе утро, ребята! -Сегодня возле детского сада я встретила солнышко, которое пришло к нам в гости. Но солнышко это не простое, а волшебное. Кто возьмет его в руки, тот станет самым ласковым и добрым ребенком в мире и у вас будет хорошее настроение. Давайте проверим! Это правда, мы стали самыми добрыми и ласковыми и остались с хорошим настроением. -А чтобы наше хорошее настроение оставалось с нами всегда, я предлагаю вам повесить солнышко на стену, чтобы оно согревало нас своими лучами. Присаживайтесь на стулья. -Ребята, к нам в гости пришёл Незнайка. <b>Незнайка:</b> Здравствуйте ребята. Я живу в своём родном Цветочном городе. -Вот я решил отправиться путешествовать в ваш город Бийск, но совсем ничего не знаю про него. Можете меня с ним познакомить? -Ребята, поможем Незнайке? -Я хочу пригласить вас и Незнайку на экскурсию путешествовать по нашему родному городу Бийску. -Мы расскажем Незнайке, что есть в нашем городе. - Я ваш экскурсовод и хочу вам раздать билеты на экскурсию. -Вы готовы? -Отправляемся путешествовать по нашему городу.</p>	<p>Для организации внимания детей, на установление эмоционального контакта. Поддержка интереса детей к деятельности. Создание положительного настроения на деятельность, мотивирование к участию в ней. -Играет мелодия.</p>

**2. Изучение нового учебного материала.**

Данный этап предполагает:

- постановку новой образовательной задачи перед детьми (знакомство с новой профессией);
- описание форм и методов представления нового образовательного содержания;
- описание основных форм и методов организации индивидуальной и групповой деятельности детей с учетом особенностей группы, в которой работает педагог;
- описание критериев определения уровня внимания и интереса детей к новому материалу;
- описание действий педагога, если ему не удастся сохранить интерес детей к данной деятельности;
- описание формы организации практической деятельности детей;
- описание способов мотивирования (стимулирования) познавательной, творческой активности детей в ходе освоения нового образовательного содержания;

Деятельность учащихся	Деятельность учителя	Примечание
-----------------------	----------------------	------------

<p>-Дети рассматривают иллюстрации (слайды).          -Больница.          -Школа.          -Детский сад.          -Почта.          -Магазине.          -Вокзал.          -Музей.          -Нет.          -Трамвай.          -Машина.          -Автобус.</p>	<p>-Ребята, в нашем городе есть много разных зданий. Я вам буду загадывать загадки, а вы попробуйте их отгадать, и мы с Незнайкой узнаем, что же есть в нашем городе Бийске.  <b>1.</b>В этом домике врачи.          Ждут людей, чтоб их лечить.          Всем они помочь, готовы -          Отпускают лишь здоровых.  <b>2.</b> На каникулах скучает, Тихо и спокойно в ней, После — школьников встречает Днем распахнутых дверей.  <b>3.</b>Это что за чудный дом?          Сто детишек в доме том,          Дом детишкам очень рад.          Что же это?  <b>4.</b>Ты можешь здесь купить конверт.          Послать посылку срочно.          Всем передать большой привет.          Ведь это здание ?  <b>5.</b> Если холодильник пуст,          Закончились продукты.          Ты сюда входи скорее.          И бери корзину,          Покупай, что повкуснее.          В нашем?  <b>6.</b> Шумят повсюду поезда          И едут люди кто куда          Со всех сторон, со всех концов          Кто ждёт прибытий поездов          Того мы приглашаем в зал          Что называется...  <b>7.</b> В нем предметы старины. До сих пор сохранены, Любознательный народ. Поглазеть на них идет.          -Повторите слово музей.          -Ребята, а вы знаете, что такое музей?          -Музей- это место где собраны коллекции вещей по темам, по видам.          -В нашем городе Бийске есть музей.          Он был основан очень давно. В нашем музее можно увидеть коллекции часов и самоваров, образцы оружия, редкие виды животных, птиц, растений.          -Ребята, давайте расскажем Незнайке на каком транспорте можно путешествовать по нашему городу Бийску. Предлагаю вам поиграть в игру «Доскажи словечко». Я буду говорить стих, а вы должны сказать последнее слово. Слушайте внимательно.          -Дом на рельсах тут как тут          Всех умчит он в пять минут.          Ты садись и не зевай -          Отправляется ...          -Не поедет без бензина          Ни автобус, ни ...          Остановка на маршруте,          Входят и выходят люди.          Чтобы ехать, нужен пропуск          Где билет ваш на...  <b>Незнайка:</b>          -Ребята, теперь я знаю на каком транспорте можно ездить по городу Бийску.</p>	<p>-Загадки.</p>
---	--	------------------



**3.Закрепление учебного материала, предполагающее:**

- постановку конкретной цели перед детьми (знакомство с новой профессией);
- определение целей и задач, которые ставит перед собой воспитатель на этапе закрепления нового материала;
- описание форм и методов достижения поставленных целей в ходе закрепления нового материала с учетом индивидуальных особенностей детей;
- описание критериев, позволяющих определить степень усвоения детьми нового материала;
- описание возможных путей и методов реагирования на ситуации, когда воспитатель определяет, что часть детей не освоила новый материал.

Деятельность учащихся	Деятельность учителя	Примечание
<p>-Да.</p> <p>-Шаг на месте.</p> <p>-Повороты головы вправо, влево.</p> <p>-Потянулись вверх.</p> <p>-Присели.</p> <p>-Больница, школа, детский сад, магазин, музей, вокзал, почта.</p> <p>-«Дом» изобразить двумя руками, крышу дома - пальцы левой и правой рук соприкасаются друг с другом. Правая и левая руки повернуты ладонями к себе, средние пальцы соприкасаются друг с другом, большие пальцы - вверх («ворота»).</p> <p>Ладони разворачиваются параллельно друг другу</p> <p>-Отгадывали загадки, играли в игры, собирали пазлы.</p> <p>- Больница, школа, детский сад, магазин, музей, вокзал, почта.</p>	<p>-Молодцы, ребята, все загадки отгадали. А хотите узнать, что ещё есть в нашем городе?</p> <p>-Тогда давайте сделаем круг и узнаем, а вы повторяйте за мной.</p> <p><b>Физкультминутка.</b></p> <p>Мы по городу шагаем То, что видим, называем: Светофоры и машины Ярмарки и магазины Скверы, улицы, мосты И деревья и кусты!</p> <p>-Ребята, мы сегодня говорили о том, какие здания есть в нашем городе, на каком транспорте можно путешествовать по нашему городу.</p> <p>-Я вам предлагаю, собрать пазлы и повторить, что есть в нашем городе.</p> <p>-Для того чтобы собрать пазлы, давайте разомнём наши пальчики.</p> <p>На поляне дом стоит, Ну а к дому путь закрыт. Мы ворота открываем, В этот домик приглашаем.</p> <p>-Молодцы, ребята ,собрали пазлы. Давайте скажем Незнайке, какие здания мы собрали с помощью пазл.</p> <p>-Справились с заданием, присаживайтесь на свои места.</p> <p>-Молодцы, ребята!</p> <p>-Ребята, что мы сегодня делали?</p> <p>-Скажите, что есть в нашем городе?</p> <p>Наша экскурсия подошла к концу. Незнайка, мы познакомили тебя с нашим городом Бийском, теперь ты можешь самостоятельно отправиться путешествовать по нашему городу.</p> <p><b>Незнайка:</b> Спасибо ребята, что взяли меня на экскурсию, познакомили с вашим городом я обязательно приду еще к вам в гости, когда буду путешествовать. До свидания!</p> <p>-Ребята, а теперь нам пора возвращаться в детский сад. (Возвращаемся в детский сад).</p>	<p>-Разрезные картинки (больница, школа, детский сад, магазин, музей, вокзал, почта). (Воспитатель, оказывает помощь детям).</p> <p>-Играет мелодия.</p>

**4. Задание на дом, включающее:**

- описание форм и методов достижения поставленных целей в ходе подведения итогов образовательной деятельности;
- описание критериев, позволяющих определить степень усвоения детьми нового образовательного содержания;
- описание возможных путей и методов реагирования на ситуации, когда педагог определяет, что часть детей не освоили новый материал;
- косвенная оценка деятельности детей как сопоставление результата с целью ребенка;
- постановку целей самостоятельной работы для детей (что должны сделать дети в ходе выполнения домашнего задания);
- описание метода формирования мотивации к самостоятельной деятельности, поиску новой информации.

Деятельность учащихся	Деятельность учителя	Примечание
-Да. -Незнайке, познакомили его с нашим городом.	-Вам понравилось наша экскурсия? -Кому мы сегодня помогали? -Ребята, когда мы путешествовали по нашему городу, я сфотографировала одно здание. Предлагаю вам дома, с родителями познакомиться с одним зданием, которое есть в нашем городе (планетарием). -Ребята, вы сегодня хорошо вели себя на экскурсии и выполняли все задания, за это я хочу раздать вам медальки. -Вы все молодцы. -Спасибо за занятие.	Рефлексия деятельности на занятии. Формирование мотивации к самостоятельной деятельности, поиску новой информации.

Администрация Муниципального образования город Саратов

Администрация Ленинского района отдел образования

## **РАБОТА С КОНТУРНЫМИ КАРТАМИ**

### **НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ.**

Выполнила

учитель географии

МАОУ «Медико -

биологический лицей»

Лункина Елена Викторовна

Саратов 2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Введение 3

Глава 1. Из истории контурных карт 3

Глава 2. Значение контурных карт в изучении школьного курса географии

2.1. Результаты опроса учащихся 4

2.2. Значение использования контурных карт на уроках географии 5

Глава 3. Приемы и методы работы с контурными картами

3.1. Правила работы с контурными картами 6

3.2. Критерии оценки контурных карт 7

3.3. Приемы работы с контурными картами и контурами на уроках географии 7

Глава 4. Анализ заданий, представленных в контурных картах УМК издательства

«Дрофа» классической линии 8

Заключение 10

Список используемых источников 11

*«Карта есть «альфа и омега» географии.*

*От карты всякое географическое*

*исследование исходит и к карте приходит,*

*с карты начинается и картой кончается».*

*/Баранский Н. Н./*

## **Введение**

Современный учитель географии обладает обширным инструментарием для проведения урока, соответствующего требованиям ФГОС. Но, несмотря на это, трудно представить изучение науки о Земле без такого известного учебного пособия, как контурные карты.

Контурная карта является основой для выполнения практических заданий по географии. Работая с ней, ребенок имеет возможность развивать внимание, зрительную память и логику. Использование контурных карт позволяет формировать у учащихся чувство пространства, умение по географической основе определять взаиморасположение объектов, особенности конкретной территории. Систематическое использование на уроках географии контурных карт способствует запоминанию картографического содержания и формированию умения по словесной географической характеристике территории определять её положение на карте. Оформление контурной карты дисциплинирует ученика, так как требует точности и аккуратности, соблюдения ряда правил.

На сегодняшний день существует ряд противоречивых мнений о целесообразности использования данного пособия на уроках. На прилавках книжных магазинов можно видеть огромное разнообразие контурных карт и большую вариативность предлагаемых в них заданий. Конечно, выбор данного пособия напрямую связан с УМК, по которому работает учитель.

Возникает закономерный вопрос: как выбрать из большого разнообразия наиболее интересные, результативные и значимые задания для прохождения программного материала по географии?

**Цель** данной работы: выяснить, значение использования контурных карт на современных уроках географии, остановиться на приемах и методах, позволяющих сделать работу с данным пособием более интересным и практически значимым.

**Задачи**, поставленные для исследования:

1. Познакомиться с историей использования контурных карт в образовательном процессе.

2. Рассмотреть значение применения контурных карт на уроках.

Проанализировать результаты социологического опроса учащихся на данную тему.

3. Определить практические приемы и методы работы с контурными картами и контурами географических объектов.

4. Проанализировать задания в контурных картах издательства «Дрофа» (УМК классическая линия) с учетом требований ФГОС.

## **Глава 1. Из истории контурных карт**

В 20-е годы [XIX века](#) в русской учебной картографии впервые появились предшественники современных контурных карт. Они носили название «немые карты» ([лат.](#) *carta geografica muta*), представляли собой учебные географические карты без обозначения названий, которые

требовалось надписывать от руки.

Первым подобным сборником стал «Учебный атлас, состоящий из немых географических карт», который был издан в [Санкт-Петербурге](#) в [1829 году](#). Автором данного пособия был [Максимович Павел Петрович](#), окружной инспектор Санкт-Петербургского учебного округа, член Учёного комитета Министерства народного просвещения. В «Географических листах» к этому атласу осторожно указывалось, что Максимович разместил «только те предметы, кои Начальству Училища показались приличными при обучении Географии».

Учебная картография получила развитие в начале [XX века](#), когда наряду с широким использованием настенных карт издавались «тетради-атласы», в составе которых находились немые карты. Учениками воспринимались они изначально с недоверием, особенно в провинции.

Широкое распространение контурные карты получили в советский период, особенно после [Великой Отечественной войны](#).

Известен также интересный факт применения школьных контурных карт в деятельности органов безопасности [СССР](#) в 60—70-е годы. При направлении советских граждан за границу с достаточно свободным перемещением по территории капиталистического государства, им иногда вручалась раскрашенная в различные цвета подобная карта, где оттенок цвета передавал пространства, которые нежелательны для посещения.

## **Глава 2. Значение контурных карт в изучении школьного курса географии.**

### **2.1. Результаты опроса учащихся.**

В последнее время среди ученых и практиков проводятся дискуссии по использованию контурных карт. Некоторые считают, что они тренируют лишь наблюдательность и зрительную память и «в этом смысле ничуть не более способствуют развитию молодого человека, чем опознание на ощупь пойманного партнера при игре в жмурки».

Я решила узнать мнение учащихся о том, как они относятся к работе по контурным картам. И провела небольшой опрос среди учащихся 6-9 классов. Всего было опрошено 188 учеников. Результаты опроса представлены на диаграмме (рис 1).

Большинство из них (70%) считают, что контурные карты необходимы при изучении географии, соответственно 30% учеников говорят о том, что могут обойтись без них.

Для 43 учеников (23%) работа на контурных картах является сложной, а 145 человек, т.е. 77% не испытывают особых трудностей.

На вопрос «Нравится ли вам работать на контурных картах?» положительно ответили 151 человек (80%), потому что:

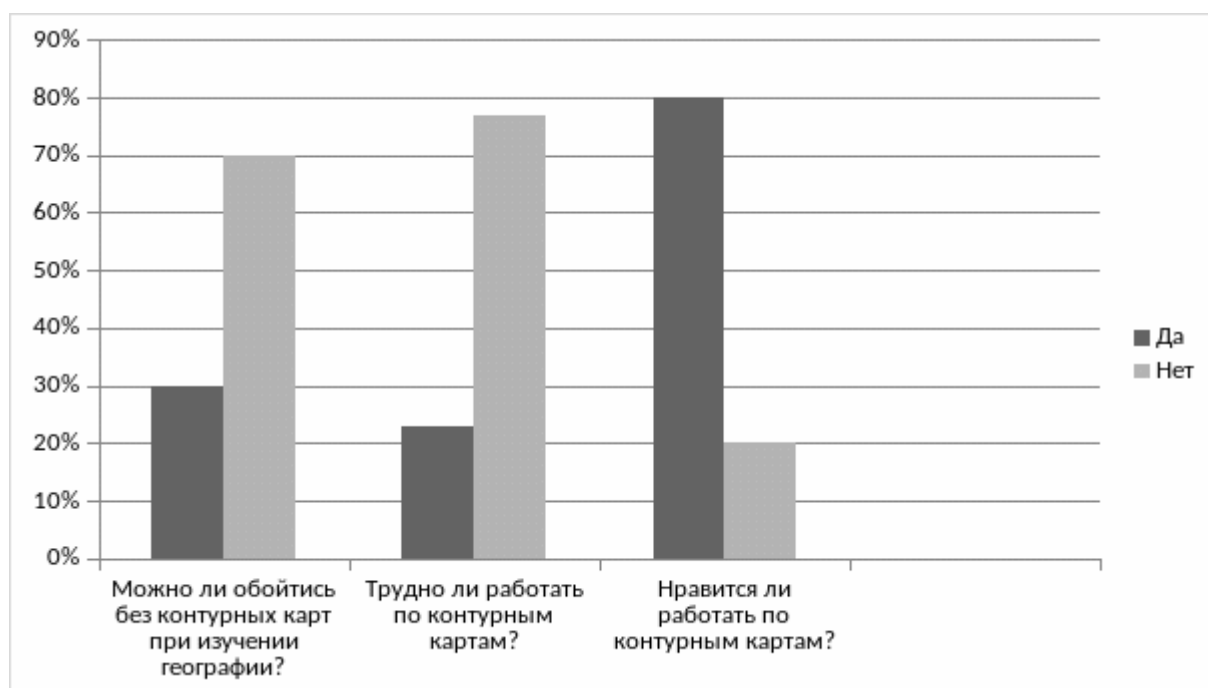
1. Данная работа помогает быстрее и лучше запомнить расположение географических объектов.
2. Интересно, в процессе выполнения заданий узнаешь много нового. «Это зарядка для ума!»
3. Нравится рисовать и аккуратно писать.
4. Это закрепление знаний на практике.

## 5. Можно получить хорошую оценку.

Но 20% детей не считают данную деятельность интересной и полезной, так как:

1. Работа занимает много времени.
2. Скучно.
3. Встречаются трудные и не понятные задания.
4. Не любят задания, где необходимо соблюдать аккуратность и точность.

Рисунок 1



## 2.2. Значение использования контурных карт на уроках географии.

Учащимся при работе с контурной картой должна быть отведена активная роль, которая не сводится только к бездумному перерисовыванию с образца. В своей деятельности они под руководством учителя будут сравнивать, анализировать, выделять главное, делать обобщения.

Использование контурных карт в учебном процессе эффективно лишь при соблюдении ряда условий:

- учащиеся должны осознавать цель [выполняемой работы](#) и прогнозировать учебный результат;
- учащиеся должны усвоить требования к работе с контурными картами;
- иметь представления о последовательности выполнения отдельных действий;
- учитель должен постепенно усложнять задания;
- последовательно должна возрастать степень самостоятельности выполнения заданий.

Правильно организованная работа с контурными картами будет иметь большое практическое значение для учеников, так как:

- повышается мотивация к изучению предмета;

- развивается творческое воображение и мышление;
- формируются исследовательские умения и навыки;
- все учащиеся вовлекаются в учебный процесс;
- происходит детальное изучение материала;
- запоминается правильное написание и произношение географических названий;
- укрепляются практические навыки.

В процессе изучения школьного курса географии учащимися, должен быть усвоен большой объем номенклатурного материала. Эти знания сыграют важную роль для будущего взрослого человека тогда, когда он будет пополнять свои географические знания из книг, газет, журналов и т. п. Поэтому, учителя широко применяют различные приемы, ведущие к запоминанию картографического рисунка: вычерчивание карт или картосхем по памяти, заполнение контурных карт, работа с немymi картами и др.

Контурные карты могут быть использованы на разных этапах обучения:

1. на этапе закрепления знаний по географии;
2. в качестве домашнего задания;
3. при проведении проверочных работ, как одной из форм оценки достижений обучающихся.

При нанесении географических объектов на контурную карту, быстрее усваиваются их географические названия и местоположение. В процессе выполнения заданий учащиеся тренируют зрительную память, а поисковая работа (определение местонахождения объекта относительно градусной сетки, береговой линии, рек и т. д.) способствует логическому запоминанию. У учеников формируются определенные навыки выполнения картографических работ, которые являются важной предпосылкой всестороннего развития личности. Работа с контурными картами воспитывает дисциплинированность, внимательность, точность, аккуратность. (7)

## **Глава 3 Приемы и методы работы с контурными картами**

### **3.1. Правила работы с контурной картой**

Для того чтобы правильно организовать работу с контурной картой, необходимо знать правила её заполнения и ознакомить с ними учащихся.

Практика показывает, что даже у опытных педагогов учащиеся часто допускают ошибки при заполнении карт. Поэтому, важно уделить особое внимание правилам работы с контурными картами в 5 классе на этапе изучения начального курса физической географии, а далее, проводить повторение. Возможны несколько вариантов знакомства с правилами:

1. Оформить в кабинете географии специальный стенд "Правила работы с контурной картой".
2. Раздать детям памятки, подготовленные учителем.
3. Дать задание детям, самостоятельно продумать и сформулировать правила работы с контурными картами, используя свой опыт и дополнительные источники информации.
4. Памятки можно найти на форзаце самих контурных карт, но, как показывает опыт, дети ими

пользуются редко.

В методической литературе можно найти несколько вариантов памяток, но мы с ребятами совместно, путем беседы и примеров, которые были взяты из личной практики, сформулировали следующие правила:

### **Памятка по работе с контурными картами.**

1. Заполняйте контурную карту аккуратно и грамотно. Не допускайте орфографических ошибок в географических названиях.
2. Ничего лишнего! Выполняйте строго только те задания, которые даны на карте или сформулированы учителем.
3. Надписи должны быть понятными (желательно печатными буквами).
4. Подписываем географические объекты острым карандашом или тонкой ручкой, соблюдая принятые цвета для обозначения географических объектов (синий, коричневый, черный).
5. Контурная карта – это не раскраска! Никогда не используем для работы фломастеры!
6. Легенда карты не должна быть пустой! Все, что нанесено на карту, должно быть отражено в легенде карты (условные знаки).
7. Географические объекты, названия которых не помещаются на контурной карте, могут быть обозначены внесквозными знаками (цифрами, буквами), их названия подписывают в графе "Условные знаки".
8. Сдавай контурную карту на проверку вовремя.

### **3.2. Критерии оценки контурных карт.**

Опыт показывает, что ученикам (а чаще их родителям), не всегда понятны оценки за работу по контурным картам. Поэтому важно ознакомить не только с правилами заполнения карт, но и с критериями оценки. Данную информацию можно представить вниманию учеников на одном из информационных стендов в кабинете географии, довести до сведения родителей на первом родительском собрании.

«Отлично» выставляется в том случае, если контурная карта заполнена аккуратно и правильно, все географические объекты обозначены верно. Контурная карта сдана на проверку своевременно.

«Хорошо» выставляется в том случае, если контурная карта в целом заполнена правильно и аккуратно, но есть небольшие поправки или не указано местоположение двух-трёх объектов.

«Удовлетворительно» выставляется в том случае, если контурная карта имеет ряд недостатков, но правильно указаны основные географические объекты. А также, если работа выполнена небрежно.

«Неудовлетворительно» выставляется в том случае, если контурная карта заполнена не верно, либо ученик не сдал её на проверку учителю. (5)

### **3.3. Приемы работы с контурными картами и контурами на уроках географии.**



Чтобы повысить качество работы с контурными картами, учителю географии необходимо найти творческий подход к данному вопросу. Можно предлагать самые разнообразные задания:

- нанесение названий географических объектов;
- выделение определенных территорий (пояса освещенности, природные зоны);
- обозначение границ объектов (государств, климатических поясов);
- вычерчивание путей между заданными точками.

Наличие в кабинете географии интерактивной доски, расширяет возможности работы с контурами. Могут быть использованы знаковые модели, где географические объекты обозначены цифрами. Такая работа позволяет учителю и учащимся наносить надписи при помощи обычной или экранной клавиатуры, [специального](#) карандаша, а также использовать иллюстрированный и текстовый материал (например, рассмотрели географический объект, нанесли на карту). Таким образом, процесс запоминания географических объектов будет более эффективным.

На этапе разминки предлагаю посмотреть на контуры географических объектов. Но назвать объект, его местоположение, было бы слишком просто. Учащимся предлагается дать краткую характеристику данного объекта.

На фрагменте контурной карты предлагается подписать как можно больше известных ученику географических объектов. Такого рода вопросы часто используются в олимпиадных заданиях или интеллектуальных конкурсах.

Можно воспользоваться приемом, применяемым в сингапурской системе - КОНЭРС (углы). Суть его в следующем:

На стенах классного кабинета в разных углах, размещены напечатанные на листах контуры географических объектов (от 4 до 6). Каждой паре учащихся дается описание объекта. Задача ребят найти по описанию нужный объект и подойти к данному контуру.

Работая над данной темой, я открыла для себя новое издание «Атлас +. Контурные карты и сборник задач». Издательство АСТ, Москва 2016. Универсальный комплект для любой школьной программы. Подробно познакомившись с комплектом для 7 класса (автор О.В. Крылова), пришла к выводу, что задания для контурных карт не только формируют познавательный интерес к предмету, но и мотивируют учащихся к работе с дополнительными источниками информации, являются хорошей основой для развития творческих способностей. Задания, представленные в данном комплекте, могут быть использованы в кружковой работе, при подготовке к олимпиадам и интеллектуальным конкурсам. Некоторые из них можно рекомендовать не всем учащимся, а лишь тем, кто глубоко интересуется географией.

Авторы данного пособия предлагают детям не только выполнять задания по готовым моделям, но и составить свои карты, следуя предложенному алгоритму и используя приложенный дополнительный материал. Вот только несколько примеров оригинальных заданий:

1. О чем может рассказать государственный флаг? А если это «собрание» флагов целого континента?

**Задание:** составьте карту, обозначив территорию стран с помощью их государственных флагов.

2. Имя умного и ироничного Шерлока Холмса неотделимо от Англии, «рыцаря печального образа» Дон-Кихота – от Испании, а при упоминании четверки мушкетеров тотчас вспоминается Франция. Для любителей футбола, знатоков музыки – имена их кумиров становятся символами конкретных стран.

**Задание:** составь тематическую карту «Имя на карте литературной (музыкальной, футбольной - какой?) Европы».

3. Разные люди, посещая одну и ту же страну, могут составить о ней разное впечатление и обращают внимание на разные особенности.

**Задание:** Составьте вместе с одноклассниками несколько карт одной и той же страны, но «разными глазами». Чьими глазами, решите сами.

4. Америка – страна городов, и огромных, и совсем небольших. Среди них есть и много знаменитых. В Альбукерке, крупнейшем городе штата Нью-Мексико, есть единственный в мире Музей гремучей змеи. А карликовая планета Плутон была открыта в 1930 г. с помощью телескопа обсерватории в городе Флагстафф (штат Аризона). Городок Панксатони (штат Пенсильвания) широко известен Днем сурка, традиционно отмечаемым с 1886 г.

**Задание:** составьте карту малых городов США, интересных своими достопримечательностями. (3)

#### **Глава 4. Анализ заданий, представленных в контурных картах УМК издательства «Дрофа» классической линии.**

На сегодняшний день можно видеть большое разнообразие контурных карт. Как правило, они идут в комплекте с учебным атласом и составляют УМК по определенной программе, поэтому, учитель выбирает их для работы с учащимися автоматически. Просмотрев несколько контурных карт, пришла к выводу, что задания на них разнообразны. Даже у одного издательства вариативность заданий очень обширная.

Я работаю с УМК издательства «Дрофа» классическая линия и решила проанализировать задания этого издания с учетом требований ФГОС.

Следует отметить, что контурные карты для 5-6 классов полностью соответствуют требованиям. Они содержат задания на формирование метапредметных умений и личностных качеств учащихся, предусмотренных ФГОС. Все задания на картах имеют маркировку (М) или (Л).

*Пример заданий, формирующих метапредметные УУД:*

1. С помощью дополнительных источников информации выясните, в каких странах за последние 50 лет произошли разрушительные землетрясения. Обозначьте их цифрами на карте, и впишите в легенду. (6 класс)

2. Подпишите на карте синим цветом материки, полностью расположенные в Северном полушарии, а красным – полностью расположенные в южном полушарии. (5 класс)

3. Подпишите название материка и самого большого острова Земли, территория которых почти полностью покрыта ледниками. Чем можно объяснить это природное явление? (5 класс)

*Пример заданий, формирующих личностные УУД:*

1. На контурной карте отметьте свой населенный пункт. Определите расстояние от него до Северного и Южного полюсов с помощью масштаба и градусной сети. (6 класс)
2. Обозначьте на контурной карте страны, где были вы, ваши родители, друзья и знакомые. (6 класс)
3. В какую точку земного шара вы хотели бы совершить путешествие? Отметьте это место на контурной карте. Используя дополнительные источники информации, составьте рассказ об этом месте. (6 класс)

В контурных картах 5-6 классов представлены все разделы, изучаемые в начальном курсе географии. Предлагаемые задания дифференцированы, помогают закрепить на практике изучаемый материал.

В сборнике 5 классе следует отметить следующие карты: «Ориентирование. Стороны горизонта», «Градусная сеть», «Природа России» - работа требует осмысления пройденного теоретического материала и формирует практические умения, направленные на определение сторон горизонта. Карты «Земная кора», «Мировой океан», «Воды суши» способствует запоминанию важных географических объектов, развивает умения работать с дополнительными источниками информации.

В 6 классе представлены задания по плану местности, которые позволяют отработать важные умения по определению расстояний, направлений, азимута. Выполняя задания по карте «Географические координаты», дети быстрее и легче понимают одну из самых главных тем начального курса географии. Задания на контурной карте «Градусная сеть» связаны с математическими вычислениями и, как показывает практика, затруднительны для учащихся, но имеют большое практическое значение.

Основная часть заданий в 7 классе, направлена на формирование зрительной памяти. Учитывая большое количество географической номенклатуры в курсе «География материков и океанов», это вполне оправдано. Дети выполняют предлагаемые задания без особого труда, но по каждому материка задания однообразны.

В курсе «География России» 8-9 класс большое внимание уделяется региональной части. Поэтому контурные карты в основном посвящены изучению природных и экономических районов нашей страны. Задания, предложенные восьмиклассникам, основываются на обозначении физических географических объектов и направлены на перенос информации с карт атласа на контурные карты. На мой взгляд, они помогают зрительно запомнить расположение важных объектов, но не являются развивающими. В 9 классе основными являются вопросы по административному составу ЭР, размещению минеральных ресурсов и промышленной специализации крупных центров.

Анализируя комплекты контурных карт 7-9 классов, пришла к выводу: не смотря на значок ФГОС на обложке, никаких значимых изменений в заданиях не произошло.

Контурные карты 5,6,7 класса используются полностью «от корки до корки». К сожалению, это нельзя сказать о комплектах 8-9 класса. Задания, предлагаемые в них, часто однотипные, не интересные и не требуют интеллектуальных усилий от учащихся.

## **Заключение**

Контурная карта – это одно из необходимых пособий в школьной географии.

Она может успешно применяться при изучении нового материала, его закреплении, контроле знаний учащихся, выполнении самостоятельных работ. Контурная карта позволяет вырабатывать у школьников разносторонние умения и навыки в получении как картографических, так и географических знаний.

По словам учеников, контурные карты помогают им в изучении географии, способствуют пониманию и закреплению изучаемого материала. А значит, повышают интерес к науке и, как следствие, успеваемость по предмету.

Учитель, при желании, может самостоятельно разнообразить работу по контурным картам с учетом требований, которые диктует нам развивающее обучение. Для этого можно сформулировать свои задания или воспользоваться уже существующими.

Несмотря на разнообразные инновационные технологии в обучении, контурные карты остаются неотъемлемой частью школьной географии. Потому что они помогают нашим ученикам освоить самый универсальный язык человеческой цивилизации – язык карты.

#### **Список используемых источников**

1. Душина И.В. Методика и технология обучения географии: Пособие для учителей и студентов.- М.: ООО Издательство «Астрель», 2004
2. Коваленко Т. В. Контрольные работы по контурным картам. //География в школе, 1963г. № 4.
3. Крылова О.В. Атлас +. Контурные карты и сборник задач. Издательство АСТ, Москва 2016.
4. Манина Е. Е. Работа с картой на уроках географии.

[http://ypok.pf/library/rabota\\_s\\_kartoj\\_na\\_urokah\\_geografii\\_203637.html](http://ypok.pf/library/rabota_s_kartoj_na_urokah_geografii_203637.html)

## **5. Рогачев С.А. Технологические аспекты работы с географической номенклатурой на уроках географии в средней школе.**

<http://festival.1september.ru/articles/575198/>

6. Рогачёв С. В. Пространство России: Урок понимания карты. География. № 1. 1999.
7. Ташлыкова Н.П. Использование контурных карт на уроках географии.

<http://pandia.ru/text/80/124/8390.php>

## СОДЕРЖАНИЕ

**Семенова Л.И.**

Страницы прошлого и настоящего..... 3

**Татьяна М.Д.**

Наставничество — основа профессионального развития педагогов ДОУ ..... 7

**Спиридонова Е.Г.**

Проектная деятельность как форма нравственно-правового воспитания детей, оставшихся без попечения родителей..... 11

**Соколова А.В.**

Развитие нравственных качеств подростка..... 14

**Бармятова В.Е.**

Учить геометрии. Как?..... 17

**Шеламова М.Н., Молчанова Е.С.**

Организация работы со слабоуспевающими учащимися..... 26

**Гусева Е.Б.**

Проект «Правила дорожного движения» ..... 35

**Подгорная Н.С.**

Шумовой оркестр как одно из средств развития музыкально-ритмических и творческих способностей детей..... 56

**Подгорная Н.С.**

Развитие музыкальности дошкольников посредством обучения игре в шумовом оркестре. Инструменты шумового оркестра. .... 59

**Шиянь О.Г., Солгалова Е.В., Ржевская К.М.**

Воспитание маленьких патриотов. .... 63

**Вторникова Е.Е.**

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в образовательном процессе ДОО..... 67

**Калугина И.Н.**

«В мире сказок» ..... 70

<b>Зуева О.В.</b>	
Моделирование как метод познания .....	75
<b>Уманец И.В.</b>	
Воспитательная и нравственная ценность произведений Н.Н. Носова .....	82
<b>Генералова А.Х.</b>	
Влияние межличностных отношений между тренером и спортсменом на результативность спортсмена .....	86
<b>Хальбаева Л.И.</b>	
«Проект Поющая школа» .....	92
<b>Сидулина Е.В.</b>	
Проект » Правила дорожного движения» .....	97
<b>Матвеева О.П.</b>	
Как помочь ребенку адаптироваться после каникул.....	98
<b>Григорьевская А.Н.</b>	
Классный час «Что такое доброта» .....	100
<b>Ветошкина О.П.</b>	
Рабочий лист по литературе. Русские народные сказки .....	105
<b>Резакова О.Н.</b>	
Использование интерактивной доски на уроках обучения грамоте как средство оптимизации процесса обучения и повышение его эффективности .....	107
<b>Кудрова Е.В.</b>	
Система формирования функциональной грамотности в начальной школе .....	118
<b>Валиуллина О.А.</b>	
«Игры на звукоподражания. Домашние животные» .....	128
<b>Елена Е.М.</b>	
Технологическая карта урока .....	132
<b>Старшинина Л.В.</b>	
«Использование музыкально-дидактических игр в классе фортепиано с учащимися младшего школьного возраста» .....	135

**Тропникова Ж.С.**

Сценарий общешкольного концерта «Сила традиций» ..... 149

**Дорогова И.В.**

Положительное влияние математики и ментальной арифметики при дислексии у детей. .... 153

**Герасимова Т.Б.**

Сценарий праздника 8 Марта в 3 классе «Для милых мамочек» ..... 157

**Клышнюк Н.А., Шелих М.В.**

Феномен двоеверия в религиозной жизни Руси (на примере ереси стригольников) ..... 167

**Клышнюк Н.А., Шелих М.В.**

Русские философы и реализм ..... 176

**Клышнюк Н.А., Шелих М.В.**

ПРОБЛЕМА «РОССИЯ-ЗАПАД» В РУССКОЙ КОНСЕРВАТИВНОЙ ИСТОРИОГРАФИИ XIX – НАЧАЛА XX ВВ. 180

**Нагаи Н.И.**

Клоун в гостях ..... 185

**Аникина С.С.**

Формирование читательской грамотности у младших школьников ..... 187

**Бубнова О.О.**

Влияние компьютерных игр на развитие агрессивности подростков ..... 189

**Хлыбова Е.С.**

П.П Бажов Хозяйка медной горы ..... 191

**Торгонина Л.В.**

Развитие читательской грамотности на уроках в начальной школе с помощью составления интеллект-карт ..... 193

**Михайлова Е.А.**

В гостях у сказки ..... 196

**Черкаских А.О.**

Развитие творческих способностей у детей раннего  
возраста. .... 203

**Краснова О.В., Иванова Л.П.**

«Развитие детей раннего возраста о средствах  
дидактической игры «6 Popit-Ok» ..... 206

**Анна В.К.**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа «Раскрась свой мир» для  
детей ОВЗ ..... 208

**Крамарева А.В.**

«Развитие творческих способностей обучающихся через  
декоративно-прикладное творчество» ..... 231

**Амбарцумова М.Б.**

«Народные подвижные игры как средство развития  
двигательной активности дошкольников» ..... 237

**Демурадзе М.З.**

Работа с текстом на уроках русского языка ..... 240

**Куштышева З.А.**

«История происхождения и значение некоторых  
фразеологизмов, связанных с различными профессиями» ..... 241

**Никулица К.П.**

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ  
ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ..... 254

**Чирич Е.В.**

ОТРЯД ЖУРАВЛЕОБРАЗНЫЕ (GRUIFORMES)  
ОСОБЕННОСТИ БИОЛОГИИ, АРЕАЛ, ВИДОВОЕ  
РАЗНООБРАЗИЕ ..... 261

**Харлова Е.В.**

Мой родной город ..... 273

**Лункина Е.В.**

Работа с контурными картами на уроках географии ..... 279



**"Педагогический альманах"**  
**Социальное партнёрство в сфере образования.**  
**Сборник публикаций.**  
Выпуск №34-2023

**Редакционный совет** под управлением  
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*  
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*  
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

**Над сборником работали:**

*Амбарцумова М.Б., Аникина С.С., Анна В.К., Бармятова В.Е., Бубнова О.О., Валиуллина О.А., Ветошкина О.П.,  
Вторникова Е.Е., Генералова А.Х., Герасимова Т.Б., Григорьевская А.Н., Гусева Е.Б., Демурадзе М.З., Дорогова И.В.,  
Елена Е.М., Зуева О.В., Иванова Л.П., Калугина И.Н., Клышнюк Н.А., Крамарева А.В., Краснова О.В., Кудрова Е.В.,  
Куштысева З.А., Лункина Е.В., Матвеева О.П., Михайлова Е.А., Молчанова Е.С., Нагаи Н.И., Никулица К.П.,  
Подгорная Н.С., Резакова О.Н., Ржевская К.М., Семенова Л.И., Сидулина Е.В., Соколова А.В., Солгалова Е.В.,  
Спирidonова Е.Г., Старшина Л.В., Татьяна М.Д., Торгонова Л.В., Тропникова Ж.С., Уманец И.В., Хальбаева Л.И.,  
Харлова Е.В., Хлыбова Е.С., Черкасских А.О., Чирич Е.В., Шеламова М.Н., Шелих М.В., Шиянь О.Г.*

Подготовлено к изданию 28.08.2023. Формат PDF (© Adobe Systems).  
Объем сборника 293 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*  
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798  
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.  
67, а/я 5777