

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№33-2023

Период публикаций:
с 14 по 20 августа 2023 года



www.pedalmanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24 **Педагогический альманах** : сборник публикаций. - Выпуск №33-2023 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2023. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/33-2023>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

Приемы работы по развитию речи на уроках русского языка и окружающего мира в начальных классах.

Развитие речи – одна из важнейших задач в начальной школе. Развитая речь позволяет ребенку действовать и решать проблемы в любых ситуациях, используя культуру речи и культуру общения. Хорошо развитая осмысленная речь – залог успешного обучения в школе.

Приёмы и методы развития речи на уроках русского языка и окружающего мира:

1.Подбор эпитетов. (Например, ЗИМА белая, вьюжная, лютая, морозная, седая, снежная, суровая, холодная.)

2.Приём «Снежный ком». (Например, доступно и полно описать слово (явление, термин), используя синонимы, эпитеты, словосочетания.)

3.Метод «Автобусная остановка»:

Обучающиеся делятся на группы. Группы распределяются по автобусным остановкам.

На каждой остановке (на столе) расположен лист большого формата с кластером по теме. Учитель ставит задачу группам – записать на листе основные моменты, относящиеся к вопросу. В течение 5 минут в группах обсуждаются поставленные вопросы и записываются ключевые моменты. Затем по команде учителя группы переходят по часовой стрелке к следующей автобусной остановке. Знакомятся с имеющимися записями и, при необходимости, дополняют их в течение 3 минут. Исправлять существующие записи, сделанные предыдущей группой нельзя. Затем следующий переход к новой автобусной остановке и еще 3 минуты на знакомство, обсуждение и добавление своих записей. Когда группа возвращается к своей первой остановке, она в течение 3 минут знакомится со всеми записями и определяет участника группы, который будет представлять материал.

4. Составление кластера.

5.Использование на уроках окружающего мира современных и интересных пособий по краеведению. (Например, «Дневник путешественника по городу Перми и Пермскому краю», издательство «Планета» e-mail: metod-globus@mail.ru).

В дневниках путешественника представлен интересный материал о растениях Пермского края, в увлекательной форме подробно рассказывается о загадках Перми, о садах, парках, театрах, скверах, предприятиях, о музеях Перми, Осы, Нытвы.

Таким образом, систематическая и разнообразная работа на уроках русского языка и окружающего мира развивает речевые способности младшего школьника, способствует воспитанию познавательного интереса к родному языку.

М



муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 103» г. Перми «Профилактика плоскостопия у детей дошкольного возраста. Воспитатель: Федотова Г.И.

Плоскостопие представляет собой заболевание, которое характеризуется деформацией стоп. При этом стопы теряют свои амортизирующие и рессорные способности, как следствие быстрая утомляемость при ходьбе, боль при беге, прыжках, боли в коленях, пояснице и бедрах. Актуальность этой темы заключается в том, что порой родители не осознают серьезность этого заболевания, т. к оно поначалу не заметно и, на первый взгляд, не оказывает значительного негативного влияния на ребенка. Однако эти заблуждения могут привести к серьезным заболеваниям – артриту, артрозу, остеохондрозу, сколиозу, варикозному расширению вен.

Именно поэтому профилактика плоскостопия у детей дошкольного возраста так важна, особенно там, где практически ежедневно находится ребенок, т. е дошкольное образовательное учреждение. В условиях ДОО профилактика плоскостопия у детей должна быть направлена на укрепление и поддержку связочного аппарата. А это достигается путем **МАССАЖА, ГИМНАСТИКИ ДЛЯ НОГ, ЧЕРЕЗ ЗАКАЛИВАНИЕ.**

а) Массаж при помощи ковриков, валиков, массажных мячей дает нормализовать тонус мышц, улучшить кровообращение.

б) Гимнастика для ног - ходьба на носочках, пятках, поднимание ножками различных предметов с пола, вращательные движения ножками в одну и в другую сторону, в результате таких упражнений укрепляются мышцы связок, формируется правильная походка.

в) Закаливание укрепляет сосуды, улучшает кровообращение, укрепляет иммунную систему организма детей



ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

Болезнь может появляться у людей с любой работой. У представителей сидячих профессий не хватает спортивных нагрузок, связочная ткань и мышцы слабеют. Относительно тех, кто проводит целый день на ногах ситуация противоположная- нагрузки значительные, которые мышцы не осиливают, поэтому предлагаю некоторые виды упражнений для укрепления мышц ног, для снятия усталости.

- 1.Пальчиковая гимнастика.
- 2.Упражнение: «Гусеница».
- 3.Упражнение: «Здравствуйте - до свидания».
- 4.Упражнение: «Часики».
- 5.Упражнение: «Поссорились и помирились».
- 6.Массаж стоп при помощи карандашей.



















Мастер-класс для педагогов по проектным технологиям

«От идеи до конечного результата»»

«Скажи мне - и я забуду,

Покажи мне - и я запомню,

Вовлеки меня - и я научусь!»

Обеспечение безопасности детей на улицах и дорогах, профилактика детского дорожно-транспортного травматизма является одной из наиболее насущных, требующих безотлагательного решения задач.

Высокий уровень детского дорожно-транспортного травматизма неизменно заставляет искать наиболее эффективные пути сохранения жизни и здоровья обучающихся.

Ребенок является самым незащищенным участником дорожного движения, и во многом поведение детей на дороге обусловлено их восприятием дорожной ситуации. Именно поэтому безопасность детей на дороге могут обеспечить в первую очередь мы, взрослые: родители, учителя, воспитатели.

С этой целью в образовательном учреждении обучение и воспитание как формы профилактики ДДТТ должны постоянно совершенствоваться. В своей педагогической деятельности, в рамках деятельности по профилактике ДДТТ, учитель просто обязан использовать современные инновации, методы и подходы, учитывающие особенности каждого ученика и направленные на возможно более полное раскрытие его потенциала. Сюда можно отнести технологии проектной деятельности.

Опыт работы показывает, что проектный метод является наиболее эффективным, так как позволяет учащимся проявить наибольшую самостоятельность «от идеи до конечного результата», то есть не только придумывать и делать, но и применять изученное и созданное.

Технологии проектной деятельности предполагают использование разнообразных форм и методов организации учебной и внеурочной деятельности. При этом перед учителем встают новые задачи:

- создание атмосферы заинтересованности каждого ученика в работе класса, школы;
- стимулирование детей к высказываниям и использованию различных способов выполнения заданий;
- создание педагогических ситуаций общения в разновозрастных группах, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы;
- создание обстановки для естественного самовыражения.

Требуется комплексный подход, объединяющий теоретические и практические занятия

в непрерывный процесс постоянной профилактической работы по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма.

Что такое «метод проектов»?

- Педагогическая технология.
- Метод обучения, основанный на постановке социально значимой цели, её детальной разработке и практическом достижении.

Проект - это «шесть П»!

Проблема - социально значимое противоречие, разрешение которого является прагматической целью проекта.

Проектирование - процесс разработки проекта и его фиксации в какой-либо внешне выраженной форме.

Поиск информации - сбор информации: обращение к уже имеющимся знаниям и жизненному опыту, работа с источниками информации, создание собственной системы хранения информации.

Продукт проектной деятельности - конечный результат разрешения поставленной проблемы.

Презентация - публичное предъявление результатов проекта.

Портфолио (папка) проекта - подборка всех рабочих материалов проекта.

Виды проектов

По доминирующей деятельности:

- информационные;
- исследовательские;
- ролевые;
- творческие;
- практические;
- ознакомительно-ориентировочные;

- социально-значимые

По продолжительности выполнения проекта:

- мини-проекты;
- краткосрочные;
- недельные;
- годовые.

Каковы же цели проекта?

1. Увидеть проблему (значимое для школьников событие);
2. Отреагировать на поставленную проблему (участие в конкурсах);
3. Привлечь внимание других к проблеме;
4. Предоставить возможность самостоятельного творческого высказывания;
5. Представить свою работу (участвовать в конкурсе, организовать мероприятие, провести мастер-класс)

Для решения этих задач нами был создан проект по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «**БЕЗОПАСНОСТЬ РАДИ ЖИЗНИ!**» или «**ЗАСВЕТИСЬ!**»

Ведь каждый год приносит все более ужасающую статистику по количеству дорожно-транспортных происшествий. Особенно опасной ситуация становится в темное время суток. Количество аварий, происходящих вечером и ночью в 3 раза выше, чем в дневное время. По данным Всемирной Организации Здравоохранения из 1,2 млн. людей, ежегодно погибающих на дорогах, более 1/3 получают смертельные травмы в результате ДТП в темное время суток. Интенсивность движения в это время суток ниже, но тяжесть последствий аварий выше в 1,5-2 раза. В качестве причин ночных аварий водители чаще всего называют плохую видимость.

Цель проекта: внедрить практики использования младшими школьниками световозвращающих приспособлений для снижения детского дорожно-транспортного травматизма и повышения безопасности дорожного движения; закрепить навыки ношения светоотражающих элементов, правила расположения на одежде; ознакомить детей с основными правилами безопасного поведения при передвижении в темное время суток через проезжую часть.

Задачи проекта:

- Сформировать знания о поведении на дороге, о правилах движения в темное время суток.
- Развивать способности детей к ориентировке на улице в темное время суток.
- Обогащать словарный запас (светоотражатель, фликер).
- Воспитывать уважение к водителям и другим пешеходам.
- Организовать сотрудничество с семьями воспитанников.
- Привлечь родителей к участию в реализации проекта.

Ожидаемые конечные результаты проекта:

- повышение транспортной культуры граждан микрорайона, уменьшение ДТП в городе;
- изготовление световозвращающих элементов для младших школьников;
- создание буклетов, брошюр, социальных роликов по ПДД;
- создание наглядного пособия, различных развивающих игр и атрибутов для отработки практических навыков по использованию световозвращающих элементов;
- обретение ребенком целостной смысловой картины представлений о безопасности на дорогах;
- активизация и систематизация знаний о предупреждении ДДТТ.

Тип проекта:

- долгосрочный;
- групповой;
- информационно-ориентированный.

Описание проекта:

I этап - подготовительный (аналитический)

Мы решили провести социологический опрос населения Западного микрорайона, чтобы выявить причины ДТП.

Нами были разработаны вопросы для пешеходов и водителей разных возрастных групп.

Были опрошены:

- 20 человек – водители (I гр.);
- 20 человек – взрослые люди, пешеходы (II гр.);
- 25 человек – учащиеся младших классов (V гр.);
- 30 человек – учащиеся средних классов (VI гр.);
- 30 человек – учащиеся старших классов (VII гр.);

Анкета № 1 (для взрослых участников дорожного движения и старших школьников)

Анкета № 2 (для младшего и среднего возраста детей)

Благодаря данному опросу мы смогли выявить уровень знаний ПДД опрошенных. А так же мы выяснили сколько человек не знают, что такое световозвращающие элементы и для чего они нужны.

Мы пришли к выводу, что если ребёнку вовремя не дать специальных знаний и навыков, то дети будут действовать только в соответствии с присущими им возрастными психологическими особенностями, а значит, опасно, не контролируя своё поведение.

II этап - основной (реализация намеченных планов)

На основе полученных данных был составлен план работы:

План реализации проекта включил работу по трём направлениям: работа с детьми,

работа с взрослым населением микрорайона и преобразование предметной среды. На первом этапе совершались пешие прогулки с детьми по ближайшим улицам, проводились акции на дороге совместно с инспектором ДПС, были организованы игровая и продуктивная виды деятельности. Происходило обогащение предметной среды активизирующим игровым и дидактическим материалом; шло накопление информационной базы по теме знакомства детей с правилами дорожного движения; была создана картотека игр по ознакомлению детей с правилами дорожного движения,

подобрана детская художественная литература по теме. На информационном стенде был размещён материал на тему «Световозвращающие элементы». А так же была открыта мастерская «Самodelкина» для создания фликеров для младших школьников.

Проводились наблюдения у пешеходных переходов, в разное время суток. Детально изучали состояние дороги, тротуара под воздействием времени суток, природных и сезонных явлений. Отмечали наиболее опасное время и состояние дороги для перехода проезжей части. Затем всё увиденное отражали в разных видах детской деятельности.

Учащимися совместно с учителем и инспектором ГИБДД

была проведены акции, основная цель которых: профилактика дорожно-транспортного травматизма. Ребятами заранее были разработаны тематические листовки и буклеты, которые

они раздавали на улице пешеходам и водителям. Взрослые с удовольствием общались с учащимися, благодарили за осуществление полезного дела. Девчонки же осознали свою причастность к решению важнейших социальных вопросов.

Юными инспекторами был оформлен информационный стенд по Правилам дорожного движения «Добрая дорога детства», который по мере необходимости обновлялся и уголок безопасности «Береги меня водитель», где собраны разнообразная литература, методические разработки, дидактические материалы.

Юные инспектора движения выполняли коллективно-творческую деятельность – создание фликеров и т.д

III этап - заключительный (презентация, продукт деятельности)

Проект «БЕЗОПАСНОСТЬ РАДИ ЖИЗНИ!» - этот метод работы позволил запланировать конкретный результат, охватить все виды деятельности детей, привлечь к сотрудничеству родителей, узких специалистов, использовать самые разные приёмы, открыл неожиданные перспективы, создал атмосферу успешности для детей, помог лучше увидеть удачу и ошибки при анализе.

Практика показывает, что, только занимаясь профилактикой ДТП, взаимодействуя с семьёй, сотрудничая с различными ведомствами, прежде всего, с ГИБДД, можно влиять на процессы стабилизации состояния аварийности на дорогах.

Продукт проекта:

- методическое пособие (сценарии праздников, экскурсий, бесед, консультаций, занятий, проекта по пропаганде ПДД;
- наглядные пособия: игры, атрибуты, развивающие игры, для отработки практических навыков по ПДД;
- материал по работе с родителями;
- информационные стенды для родителей;
- световозвращающие элементы, фликеры;
- школьная газета «ПДД»;
- уголки безопасности дорожного движения в группах;
- CD диск по ПДД (соц. реклама).

В заключение хочется отметить, что нельзя не согласиться с мнением отечественных и зарубежных педагогов и психологов, согласно которому “проектное обучение не должно становиться некоторой панацеей, его следует использовать как дополнение к другим “видам прямого или косвенного обучения”. И, как показывает опыт работы, метод проектов наряду с другими активными методами обучения может эффективно применяться уже в начальных классах. При этом учебный процесс по методу проектов существенно отличается от традиционного обучения.

Спасибо участникам мастер-класса за работу.

ОСОБЕННОСТИ И ПРИЧИНЫ КОНФЛИКТОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

СЕМЕНОВА А.А.

Семенова Алина Алексеевна- учитель начальных классов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №20» города Белгорода

Аннотация: данная статья посвящена особенностями причинам конфликтов в педагогическом коллективе. Установлено, что в основе конфликта часто лежит противоречие, подчиненное определенным закономерностям, поэтому педагогический конфликт очень выделяется среди общей массы. Причины и источники зависят от характеристики педагогического коллектива, что дает возможность своевременно и быстро устранить конфликт.

Ключевые слова: педагогический коллектив, педагогический конфликт, разрешение конфликтов, способы взаимодействия коллег друг с другом.

Актуальность изучения проблемы конфликтов в школе определяется социально-психологическим характером взаимодействия субъектов образовательных отношений. Процесс обучения и воспитания невозможен без конфликтов. Однако, педагогические конфликты имеют свои особенности, которые отличают их от других конфликтов в сфере социального взаимодействия. Учебная нагрузка, льготы и привилегии, которыми пользуются определенные категории сотрудников, некомпетентность у администрации и другие ситуации являются причинами конфронтации учителей. Педагогу необходимо хорошо владеть умениями и навыками предупреждения и разрешения конфликтных ситуаций, так как проблема взаимодействия участников педагогического процесса сегодня приобретает все большую остроту.

К основным структурным элементам педагогического конфликта относят: субъекты конфликта, взаимоотношения между ними, объекты конфликта, конфликтная ситуация и условия протекания конфликта, предмет конфликта [3,с.6]. К признакам конфликта можно отнести:

- наличие ситуации, воспринимаемой участниками как конфликтной;
- неделимость объекта конфликта, т.е. предмет конфликта не может быть поделен справедливо между участниками конфликтного взаимодействия;
- желание участников продолжить конфликтное взаимодействие для достижения своих целей [1,с.14].

Педагогический конфликт очень выделяется среди общей массы конфликтов, так как, во-первых, он отражает не только личностные, но и любые другие особенности жизнедеятельности образовательной системы, а во-вторых, влияет на психологический климат, на настроение обучающихся и педагогов, их эмоциональное самочувствие.

В повседневной жизни у людей сложилось отношение к конфликту как негативному явлению. Однако существуют и позитивные стороны конфликта. Рассмотрим функции конфликта [5, с.12].

Позитивные функции:

- разрядка напряженности между сторонами;
- получение новой информации о сопернике;
- сплочение коллектива при вражде с общим врагом;
- стимулирование к изменению.

Отрицательное воздействие конфликта:

- большие эмоциональные потери;
- увольнение сотрудников;
- ухудшение атмосферы в коллективе;
- уменьшение степени сотрудничества между сотрудниками;
- сложное восстановление отношений.

При анализе позитивных и негативных функций конфликта необходимо учитывать продолжительность его протекания

Из выше сказанного заключаем, что педагогический конфликт – это столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций субъектов педагогического взаимодействия [1, с.43]. Он считается одним из самых сложных социальных явлений, который имеет выстроенную структуру, выполняет определенные функции и динамично развивается как система.

Урегулирование и разрешение конфликтов – это система мер, направленная на их предотвращение, а также поиск путей выхода из конфликта [4, с.45]. Это понимается как совместная деятельность участников конфликта, направленная на прекращение противодействия и решение проблемы, которая привела к столкновению.

Для того, чтобы выявить способы разрешения педагогического конфликта, необходимо узнать подходы по типу поведения в конфликтной ситуации. Можно выделить три принципиально различных подхода:

- изменить ситуацию;
- изменить отношение к ситуации;
- измениться самому.

Продуктивное разрешение конфликта может быть только в том случае, если педагог осуществляет тщательный анализ причин, мотивов, приведших к создавшейся ситуации.

Из этого можно сделать следующий вывод: способов разрешения конфликтов существует очень много. Каждая педагогическая ситуация имеет воспитательное воздействие на ее участников: педагог включается в ситуацию с одними установками, а выходит из нее с иной оценкой собственного поступка, изменяется оценка себя. Какими бы методами и стилями вы ни пользовались в поиске выхода из спорной ситуации, важно понимать, что неразрешенный конфликт будет забирать у вас много времени и здоровья, поэтому нужно применить максимум усилий для его возможного разрешения [4].

Для изучения основных источников и причин конфликтов в педагогическом коллективе, нами был проведен опрос учителей МБОУ СОШ №20 г. Белгорода.

87% учителей считают, что чаще всего конфликты у них случаются с администрацией школы. Интересы учителей сталкиваются с интересами директора и завуча, именно с директором и завучем учитель обычно решает важные для него вопросы. Следовательно, именно к таким конфликтам должен быть, в первую очередь, готов педагог.

Большинство учителей решают конфликт с помощью метода переговоров, что помогает им прийти к компромиссу и выйти из переговорной безысходности. 50% педагогов отметили, что конфликты с администрацией школы прекращаются сами собой (рис.1)

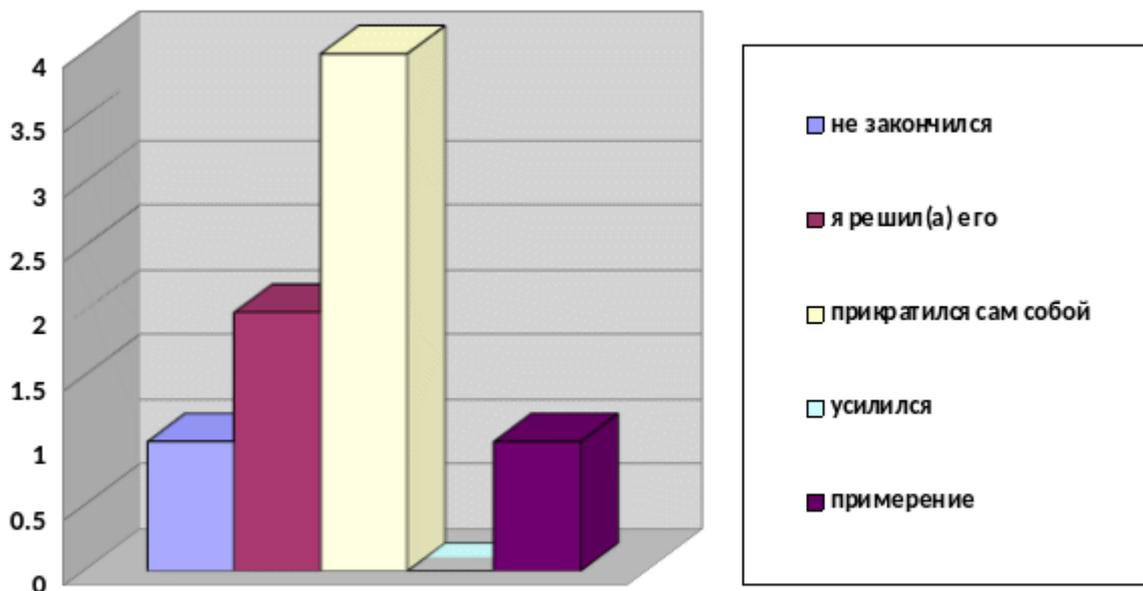


Рис.1. Ответы на вопрос: «Чем закончился педагогический конфликт?»

Из рисунка 2 видно, что учителя редко вступают в педагогические конфликты, не чаще, чем 1 раз в год.

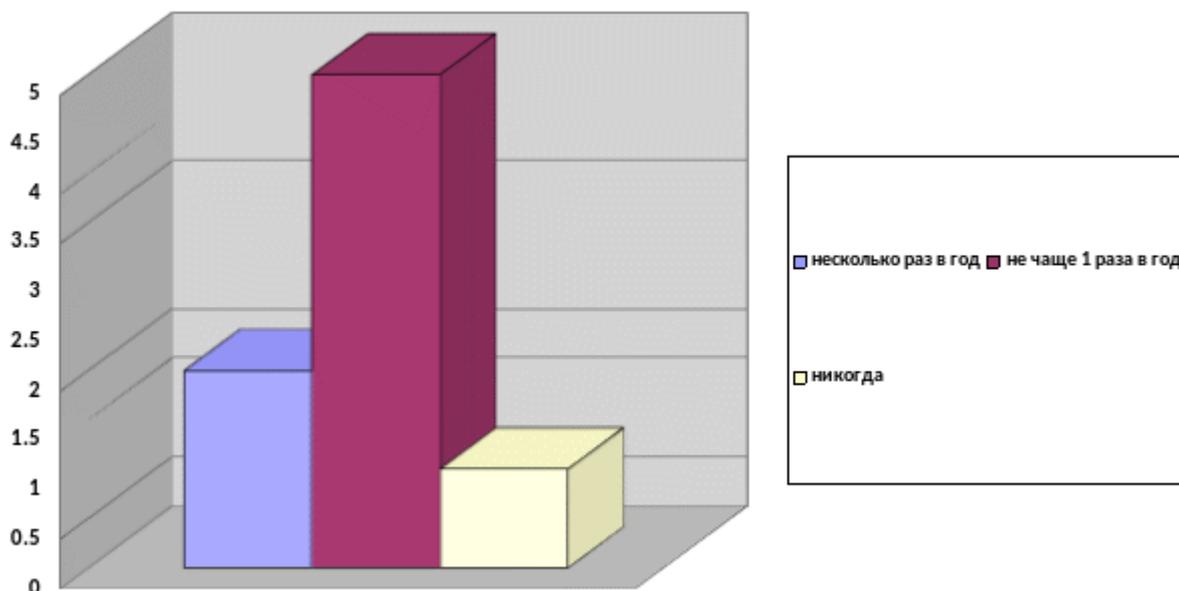


Рис.2. Ответы на вопрос: «Часто ли вы участвуете в педагогическом конфликте?»

Большинство учителей отметили, что причинами педагогических конфликтов являются: выполнение ненужной работы в трудовом процессе, недопонимание и нежелание идти на уступки, рабочие вопросы (рис.3).

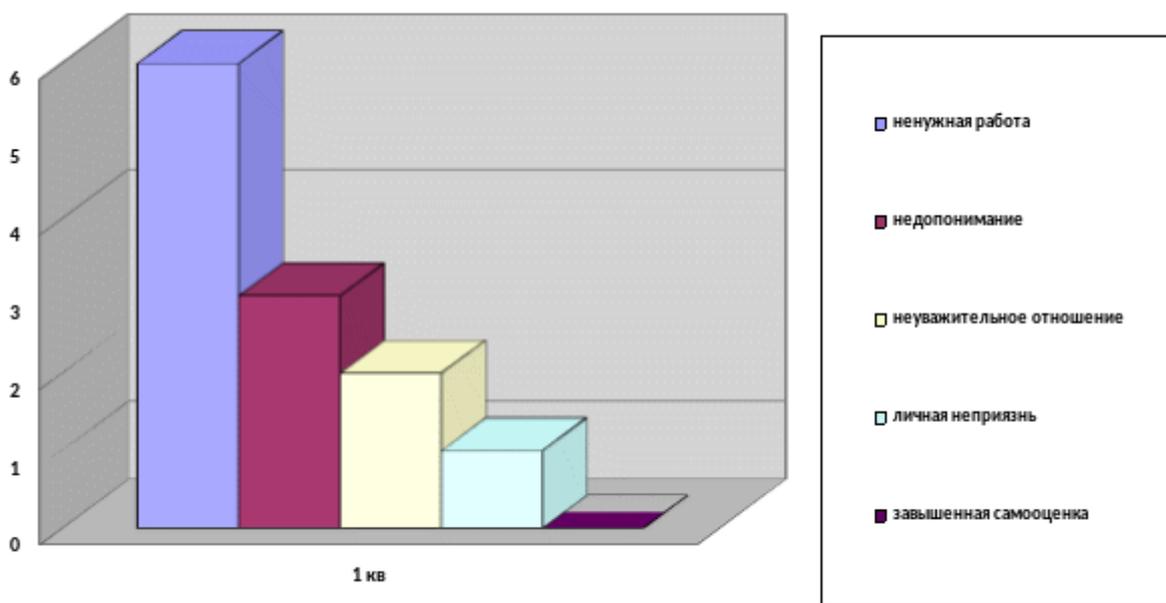


Рис.3. Ответы на вопрос: «Что, по вашему мнению, в большинстве случаев является причиной конфликтов?»

78% педагогов отметили, что самая распространенная стратегия поведения в конфликтной ситуации - это переговоры.

Таким образом, можно сделать вывод, что в основе конфликта часто лежит противоречие, подчиненное определенным закономерностям, поэтому педагогический конфликт очень выделяется среди общей массы. Причины и источники зависят от характеристики

педагогического коллектива, что дает возможность своевременно и быстро устранить конфликт. Самыми распространенными причинами конфликтов в педагогическом коллективе, по мнению педагогов, являются выполнения ненужной работы в трудовом процессе, рабочие вопросы и отсутствие такта у администрации школы. Учителя решают конфликт с помощью метода переговоров, что помогает им прийти к компромиссу и выйти из переговорной безысходности. Каждая конфликтная ситуация имеет воспитательное воздействие на ее участников. Удачно разрешенный конфликт способствует улучшению психологической атмосферы в коллективе.

Список использованных литературных источников

1. Дойч, М. Разрешение конфликта (конструктивные и деструктивные процессы) /М. Дойч, Н.И. Леонов// Конфликтология: Хрестоматия. - 2002.- с.69.
2. Каршибаева, Г. А. Психологические особенности педагогических конфликтов // Психология: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). — Самара: АСГАРД, 2016. — с. 65-68.
3. Курочкина, И. А. Педагогическая конфликтология: учебное пособие / И. А. Курочкина, О. Н. Шахматова// Издательство Российского государственного профессионально - педагогического университета. - 2013. - с. 229.
4. Локутов, С.П. Конфликты в коллективе: причины, управление, минимизация. - М.: Вентана-Граф, 2003.
5. Проблема учебных конфликтов и способы их предупреждения - Электронная страница-режим доступа к странице <http://открытыйурок.рф/статьи/635207/>
6. Фишер, Р., Юри У. Путь к согласию или переговоры без поражения.- М.: Наука, 1990. - с. 196.

История развития проекта «Дворовый тренер»

В 2009 году ООФСО «Всероссийская федерация школьного спорта» совместно с АНО «Лига школьного и дворового спорта» возродила проект «Дворовый тренер», который еще в советские годы имел огромную популярность. Многие великие спортсмены начинали свой профессиональный путь, играя во дворе, и во многом, на их выбор спортивной карьеры повлияли дворовые тренеры.

История государственной поддержки дворового спорта среди детей и подростков берёт своё начало ещё во времена СССР. С первых лет Советской власти молодёжный спорт в целом и детский в частности стали одними из основных объектов внимания руководства страны, конечной целью которого было создание сильного государства со здоровыми гражданами. Для популяризации спорта предпринимались различные действия такие, как пропаганда здорового образа жизни, массовое производство спортивного снаряжения и оборудования, укрепление материально-технической базы, введение нормативов ГТО и многое другое.

За развитие детского спорта отвечали специально созданные спортивные ведомства и общества: детско-юношеские спортивные школы, спортивные секции, клубы ДОСААФ. В 1946 году был введён обязательный контроль здоровья детей, занимающихся на уроках физкультуры. С 1956 года некоторые учебные заведения начинают самостоятельно формировать программу физического воспитания. Через год было создано спортивное общество студентов «Буревестник», которое уже через пару лет насчитывало порядка полутора миллионов человек. В 80-е годы акцент делается на непрерывность занятий по физическому развитию молодежи: от дошкольного учреждения до ВУЗа. Одновременно утверждается концепция, в соответствии с которой развитие детско-юношеского спорта перестает быть исключительно способом проведения свободного времени, а становится ещё и инструментом решения социальных проблем (агрессии, курения, алкоголизма).

Заметными результатами развития спорта в СССР стали спортивно-гимнастические соревнования и праздники, которые поражали своей массовостью и разнообразием. В среднем за год их проводилось порядка 300. И это только по Всесоюзному спортивному календарю. Среди самых крупных и известных детско-юношеских турниров вспоминаются футбольный турнир «Кожаный мяч», хоккейное первенство «Золотая шайба», военно-спортивные игры «Орленок» и «Зарница». Пользовались популярностью волейбольные и баскетбольные секции. Настольный теннис и бадминтон были не так популярны, но число любителей игр с ракеткой постоянно росло. Шахматно-шашечные секции привлекали внимания большого количества школьников и студентов. Практически по всем видам спорта проводились турниры разных уровней, начиная с районных и заканчивая всесоюзными. При этом экипировка, оборудование и снаряжение детско-юношеских спортивных школ и секций оплачивались за счет государства.

Именно эти и многие другие секции позволяли добиваться высочайших результатов, которыми могли похвастаться советские спортсмены. Пожалуй, не существовало вида спорта, в котором Советский Союз был бы неконкурентоспособным. Основой же всех успехов была как раз забота о физическом развитии детей и массовое приобщение их к физкультуре и спорту – любительскому и профессиональному, ведь там, где не уделяется внимание детям, не бывает и взрослых побед.

Вопросы здоровья детей и подростков актуальны и сегодня. Одним из наиболее действенных способов приобщить детей к здоровому образу жизни является спорт. Именно он способен отвлечь детей от вредных привычек. Но не у всех детей есть финансовая возможность заниматься платно, посещая секции, фитнес-центры. Поэтому проект «Дворовый тренер» позволяет детям и подросткам бесплатно заниматься спортом на каникулах и во внеурочное время, что представляет собой особую значимость для многих семей и является альтернативой платным секциям.

Идея развития дворового спорта поддерживается на государственном уровне, о чем свидетельствует перечень поручений Президента Правительству РФ по итогам заседания Совета при Президенте РФ 10.10.2019 №2397 «разработать и утвердить методические рекомендации по организации физкультурно-спортивной работы: «По месту жительства и отдыха граждан, предусмотрев возможность введения при необходимости в штатное расписание муниципальных организаций, осуществляющих деятельность в сфере физической культуры и спорта, должностей инструкторов-методистов и инструкторов по спорту с установлением норматива их численности». Стоит отметить, что понятие «Дворовый спорт» закреплено в статье 30 ФЗ РФ от 04.12.2007 N 329-ФЗ (ред. от 02.08.2019) «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» «Физическая культура и спорт по месту работы, месту жительства и месту отдыха граждан». Система развития дворового спорта на муниципальном уровне через деятельность физкультурно-спортивных клубов по месту жительства законодательно закреплена в статье 31.3 ФЗ от 04.12.2007 N 329-ФЗ (ред. от 02.08.2019) «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».

Программа «Дворовый тренер» организована в рамках федерального проекта «Спорт – норма жизни» нацпроекта «Демография», стартовавшего в 2019 году.

Реализация проекта «Дворовый тренер» дает возможность дальнейшего развития детского и юношеского спорта – одного из важнейших направлений на сегодняшний день. «Дворовый тренер» – социально важный проект, направленный на формирование здорового образа жизни, развитие и пропаганду массового спорта. Социальный эффект проекта способствует снижению противоправного поведения и межэтнической напряженности среди молодежи, а также повышает физическую подготовленность молодежи, успеваемость в школе, мотивирует к достижению поставленных целей.

Задачи проекта:

- поддержка развития инициатив по организации физкультурной, спортивно-массовой деятельности, детского и юношеского спорта на дворовых и пришкольных спортивных площадках;
- привлечение местного населения к решению проблем организации спортивного досуга;
- содействие продвижению здорового образа жизни среди населения;
- укрепление дружбы и взаимопонимания в детско-юношеской среде через участие в спортивных мероприятиях;

- патриотическое воспитание подрастающего поколения;
- активизация деятельности общеобразовательных учреждений в сфере физической культуры и спорта.

В 2023 году для реализации программы в Белгородской области подготовлены 400 спортплощадок. За ними закреплены 450 тренеров. Показатели проекта увеличились в два раза по сравнению с 2021 годом. В нём приняли участие около 50 тыс. детей и взрослых.

Помимо традиционных спортивных занятий, в рамках проекта проводятся мастер-классы, занятия по гиревому спорту, боевым единоборствам, фитнесу, а также спортивные праздники и междворовые соревнования.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств имени П. И. Чайковского»

Муниципального образования город Ноябрьск

Методическая разработка на тему:

«РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ДРОБЕЙ В НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМ ТАНЦЕ».

Выполнила: преподаватель

хореографического отделения

Науменко Н.А.

г. Ноябрьск 2023г.

Введение

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся хореографическое искусство. Наряду с музыкой и изобразительным искусством оно формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Распространенным и популярным видом художественного творчества является народный танец, который помогает улучшать координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, организует тело человека, делает человека собранным, внутренне ритмичным, свободным, воспитывает внимание, обостряет восприятие, эмоциональность. Выразительные возможности человеческого тела безграничны, но для приобретения «школы» умений и навыков, связанных с изучением и исполнением элементов народных танцев, необходим «тренаж», который включает в себя ежедневные занятия у станка и на середине зала. Существует огромное множество русских танцев с разнообразной богатейшей лексикой, с помощью которой можно выразить любые человеческие эмоции. Опыт работы показал, что именно исполнение упражнений на материале русского танца в учебном процессе является основой, помогающей воспитанию мышц, координации, культуры и манеры исполнения, так же это помогает эмоционально украсить, оживить ту или иную комбинацию. Важно научить ребёнка понимать язык танца, пользоваться им для самовыражения.

Основой в народной хореографии являются дробы. С помощью дробных выстукиваний исполнитель может выразить большое многообразие человеческих чувств и эмоций: грусть, печаль, радость, восторг, удивление и т. д. Ведь именно танцевальная лексика создает образ народа. Дробы – один из самых распространенных элементов русского народного танца. Исполняя их, юноши и девушки выражают удаль, нежность, показывают свое мастерство, исполнительную ловкость, характер. Русские дробы очень разнообразны по ритму, манере исполнения, по ритмическому рисунку. Красота дробей – в легкости их исполнения. Дробы бывают простые и сложные. Русская дробь имеет более разнообразный и сложный ритмический рисунок по сравнению с дробными движениями, исполняемыми в танцах других народов.

Большой вклад в методику обучения народно-сценической хореографии внесли такие известные педагоги как Н. Заикин, А. Климов, М. Мурашко, Н. Надеждина, Н. Тарасов, Т.

Ткаченко, В. Уральская, Т. Устинова, Г. Власенко и многие другие. Достаточно много пособий с техникой исполнения народных танцев выпущено данными авторами. С течением времени многие методы изменялись, вводились новаторские идеи. Обмениваясь опытом, педагоги заимствовали друг у друга отдельные элементы, используя их в собственных системах. Процесс дальнейшего совершенствования методики преподавания народно-сценического танца продолжается и сегодня. Из практических пособий данных авторов собран отдельный материал о дробных выстукиваниях, переработан, структурирован и адаптирован для комплексного использования в практической деятельности.

В русском танце «дробь» – это распространенный вид движений, которое в своей основе состоит из сильных и резких ударов ногами в пол – полной стопой, полупальцами или каблуком. Танцующий как бы выстукивает ногами ритм танца. Дроби очень разнообразны по ритму и технике исполнения. В некоторых случаях дробь исполняется ударами поочередно одной и сразу же другой ногой в разных ритмических сочетаниях. Нога с каждым ударом опускается сильно и четко на всю ступню. В двойной дроби исполнитель два раза подряд ударяет одной ногой об пол, причем первый удар короткий, после него нога сразу же упруго отделяется от пола, со вторым ударом нога крепко ставится на пол, как бы припечатывая. В дробях этого вида как первый, так и второй удар может выполняться не только всей стопой, но и также каблуком, или подушечкой стопы, причем акцентируется чаще второй, но иногда и первый удар. Третий вид дроби – тройная дробь, в которой подряд следуют два коротких удара: обычно первый каблукочком, второй – подушечкой стопы и третий – сильный удар всей стопой другой ноги. Дроби в танце исполняются: на месте, с продвижением вперед, с поворотом, сочетаются с подскоками, хлопучками и т.д. К дробным движениям относятся также притопы, т.е. отдельные удары всей стопой об пол. Исполнитель слегка отделяет присогнутую ногу от пола и с ударом опускает ее на пол на всю стопу. Притопы в русских плясках очень распространены и применяются в различные моменты танца. Исполнитель, начиная танец, может сделать несколько раз притоп одной ногой, а потом пуститься в пляс. Притоп одной ногой может заканчивать движение, исполнитель с ударом опускает ногу на всю стопу. Притопы выполняются весело, задорно, лихо. Существует множество видов дробей. Основные из них, принципы исполнения которых неизменны, имеют свои названия. Без освоения этих дробей трудно овладеть техникой исполнения сложных дробей, а тем более сочетать новые дробные комбинации со сложными ритмическими рисунками.

Основные дроби русского народного танца.

1. «Дробный ход».

Небольшие шаги на всю стопу с коротким ударом об пол перед следующим шагом. Исходное положение ног: 6 позиция. Музыкальный размер: 2/4. Раз – небольшой шаг правой ногой вперед, с ударом на всю ступню, колено присогнуто и направлено вперед. И – короткий, отрывистый удар всей стопой левой ноги об пол около правой ноги по 6-й позиции, колено присогнуто и направлено вперед. Два – небольшой шаг вперед левой ногой, как на счет «Раз». И – короткий отрывистый удар всей стопой правой ноги об пол около левой ноги, как на счет «Раз – И». Движение продолжается шагом правой ногой вперед. Короткий удар перед шагом на счет «И» можно выполнять не всей стопой, а каблукочком. Дробным ходом можно двигаться по кругу, вперед, из стороны в сторону и т.д. Темп медленный, средний или быстрый. Выполняется дробь четко, легко, ритмично.

2. «Переменный дробный ход». Этот ход выполняется дробными шагами и притопами. Исходное положение ног: 6 позиция. Музыкальный размер: 2/4. 1 такт Раз – небольшой шаг правой ногой вперед с ударом на всю стопу. И – короткий удар всей стопой левой ноги об пол около правой ноги по 6 позиции. Два – небольшой шаг левой ногой вперед с ударом на всю стопу. И – короткий удар всей стопой правой ноги об пол около левой ноги по 6 позиции. 2 такт Раз – небольшой шаг правой ногой вперед на всю стопу, левая нога отделяется от пола. И – пауза. Два – левая нога с ударом опускается на всю стопу около правой ноги по 6 позиции, тяжесть тела остается на правой ноге. И – пауза. Движение продолжается с левой ноги. Выполняется ход сильно, четко, жизнерадостно, с продвижением по кругу, по прямой, вперед или назад. В этом дробном ходе удар перед шагом на счет «И» может выполняться не всей стопой, а каблуком.
3. «Мелкий дробный ход на всей стопе». Исполнитель делает три быстрых и коротких переступания всей стопой одной и другой ногой. Исходное положение ног: 6 позиция. Музыкальный размер: 2/4. Затакт И – правая нога с ударом опускается на всю стопу около левой ноги по 6 позиции, колено свободно. И – левая нога с ударом опускается на всю стопу около правой ноги по 6 позиции, колено свободно. Раз – правая нога с ударом опускается на всю стопу около левой ноги по 6 позиции, сгибаясь в колене. Левая нога резко отделяется от пола, согнутая в колене, колено направлено вперед, подъем свободен. И – повторение движения на «затакт» с другой ноги. Два – повторение движения на счет «Раз». И – повторение движения на «затакт». Выполняется дробь четко, легко, в быстром темпе. Удары короткие, отрывистые. Движение может выполняться на месте или с продвижением вперед, в виде хода.
4. «Мелкий дробный ход с каблука». Исполнитель делает сначала короткий удар об пол каблуком, слегка проскальзывая им вперед, затем перескакивает на всю стопу той же ноги. Исходное положение ног: 6 позиция. Музыкальный размер: 2/4. Затакт И – удар каблуком правой ноги об пол около середины стопы левой ноги, колено присогнуто и направлено вперед, носок поднят вверх. Раз – чуть заметный перескок на всю стопу правой ноги, колено слегка присогнуто и направлено вперед. Левая нога чуть отделяется от пола с невытянутым подъемом. И – удар каблуком левой ноги, как на «затакт». Два – перескок на всю стопу левой ноги, как на счет «Раз». И – повторение движения на «затакт». Ход выполняется в быстром темпе.
5. «Дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы». Исполнитель делает два коротких удара каблуком и подушечкой правой ноги, затем с ударом переступает левой и правой ногой. Исходное положение ног: 6 позиция. Музыкальный размер: 2/4. Раз – удар каблуком правой ноги об пол, колено присогнуто и направлено вперед, носок поднят вверх. И – удар подушечкой стопы правой ноги об пол около носка левой ноги, колено присогнуто и направлено вперед. Тяжесть тела переносится на правую ногу. Два – чуть заметный шаг вперед левой ногой, с ударом на всю стопу, колено свободно. И – правая нога с ударом опускается около левой ноги на всю стопу по 6 позиции, колено свободно. Движение продолжается с той же ноги или с левой ноги.
6. «Ход с подскоком и ударами каблуком и всей стопой об пол». Исполнитель с подскоком проскальзывает вперед на всей стопе одной ноги, ударяет об пол каблуком другой ноги и с ударом опускает эту ногу на всю стопу. Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Затакт И – подскок на всей стопе левой ноги, проскальзывая вперед. Правая нога, сгибаясь в колене, отделяется от пола, колено направлено вперед, подъем не вытянут. И – отрывистый удар каблуком правой ноги об пол около левой ноги. Раз – правая нога с ударом опускается на всю стопу, чуть продвигаясь вперед. Левая нога, сгибаясь в колене, отделяется от пола, колено направлено вперед, подъем не вытянут. И – повторение движения на «затакт» с другой ноги. Два – повторение движения на счет «Раз» с другой ноги. Движение выполняется живо, четко, в быстром темпе.

7. «Дробь в сочетании с подскоком на опорной ноге». Ход усложнен переступаниями то одной, то другой ногой. Исходное положение ног: 6 позиция. Музыкальный размер: 2/4. Раз – удар каблуком правой ноги об пол около середины стопы левой ноги. Тяжесть тела на левой ноге. И – маленький подскок на всей стопе левой ноги. Правая нога отделяется от пола, согнутая в колене, колено направлено вперед, подъем не вытянут. И – правая нога ударяет всей стопой об пол около левой ноги по 6 позиции, и тут же отделяется от пола. Два – правая нога с ударом опускается на всю стопу, чуть продвигаясь вперед. И – небольшой шаг левой ногой вперед с ударом на всю стопу. Движение продолжается или с той же ноги, или с другой ноги.

8. «Дробь «в три ножки» или «трилистник». Исполнитель с ударом опускается на каблук, с каблука на всю стопу одной ноги, затем на всю стопу другой ноги. Исходное положение ног: 6 позиция. Музыкальный размер: 2/4. Затакт И – правая нога с ударом опускается на каблук около левой ноги, колено слегка присогнуто, носок поднят вверх. И – правая нога опускается с каблука на всю стопу, ударяя подушечкой стопы об пол. Раз – левая нога с ударом подставляется на всю стопу к правой ноге по 6 позиции. Колени присогнуты, носки направлены вперед. И – повторяется движение на «затакт». Два – повторяется движение на счет «Раз». Движение выполняется в быстром темпе, четко, живо, на месте, с продвижением вперед или с поворотом. Выполняется дробь все время с одной ноги: или с правой, или с левой.

9. «Дробь «в три ножки» или «трилистник», с последующими двумя притопами одной и другой ногой». Исходное положение ног: 6 позиция. Музыкальный размер: 2/4. Затакт И – правая нога с ударом опускается на каблук около левой ноги, колено слегка присогнуто и направлено вперед. И – правая нога с ударом опускается с каблука на всю стопу. Раз – чуть заметный шаг вперед левой ногой с ударом на всю стопу, колено свободно. И – притоп правой ногой с ударом на всю стопу около левой ноги по 6 позиции. Два – притоп левой ногой с ударом на всю стопу по 6 позиции. И – повторение движения на «затакт» с той же ноги. Выполняется движение все время с одной ноги: с правой или с левой. Эту дробь можно исполнять в ином ритмическом построении: Раз – притоп всей стопой левой ноги. И – удар каблуком правой ноги. И – удар подушечкой стопы правой ноги. Два – притоп всей стопой левой ноги. И – притоп всей стопой правой ноги.

Показав свое мастерство в четких, задорных дробях, в разнообразных плясовых движениях, исполнитель обычно заканчивает пляску сильным, ритмически четким движением, которое называется «концовкой». Простейшей концовкой может служить притоп правой или левой ногой. Часто выполняется концовка в виде двух притопов (правой и левой ногой) или трех притопов, поочередно то одной, то другой ногой по 6 позиции. Более сложные концовки строятся из притопов, подскоков на одной и на двух ногах, дробных ударов, проскальзывании

вперед и т.д. Такая сложная концовка может быть названа «ключом».

10. «Дробная концовка на месте. «Ключ». Концовка выполняется на месте по 6 позиции. Свообразие ей придают чуть заметные подскоки и четкие, отрывистые удары об пол всей стопой то одной, то другой ноги. Исполняться эта концовка может в нескольких вариантах.

«Ключ» 1-го вида.

Исходное положение ног: 6 позиция. Музыкальный размер: 2/4.

1 такт

Раз – притоп правой ногой или чуть заметный подскок на всей стопе обеих ног по 6 позиции. Колени присогнуты и направлены вперед.

И – маленький скачок на всей ступне левой ноги, колено присогнуто. Правая нога слегка отделяется от пола, согнутая в колене, которое направлено вперед, с невытянутым подъемом.

Два – правая нога с ударом опускается на всю стопу по 6 позиции. Левая нога отделяется от пола, согнутая в колене, с невытянутым подъемом.

И – левая нога с ударом опускается на пол на всю стопу около правой ноги по 6 позиции.

2 такт

Раз – маленький скачок на всей стопе правой ноги, чуть проскальзывая вперед, колено присогнуто. Левая нога отделяется от пола, присогнутая в колене, которое направлено вперед.

И – левая нога с ударом опускается на всю стопу по 6 позиции. Правая нога слегка отделяется от пола, согнутая в колене, которое направлено вперед, подъем не вытянут.

Два – правая нога с ударом опускается на всю стопу около левой ноги по 6 позиции. Колени свободны.

И – пауза.

«Ключ» 2-го вида.

Отличается от 1-го вида тем, что на счет «Раз-И» 1-го такта исполнитель после подскока на всей стопе левой ноги на вторую шестнадцатую коротко ударяет всей стопой правой ноги об пол, тут же отделяя ее от пола.

«Ключ» 3-го вида.

По сравнению с «ключом» 2-го вида «ключ» 3-го вида усложнен еще одним дополнительным коротким ударом всей стопой левой ноги на вторую шестнадцатую счета «Раз» 2-го такта.

11. «Концовка с шагом назад и проскальзыванием вперед».

Исходное положение ног: 6 позиция. Музыкальный размер: 2/4.

1 такт

Раз – чуть заметный подскок на всей стопе обеих ног по 6 позиции, колени слегка присогнуты и направлены вперед.

И – маленький скачок и опуститься на всю стопу левой ноги. Правая нога отделяется невысоко от пола, колено согнуто и направлено вперед, подъем не вытянут.

Два – небольшой шаг правой ногой назад, на всю стопу, колено свободно.

И – небольшой шаг левой ногой назад, на всю стопу, колено свободно.

2 такт

Раз – правая нога делает мазок вперед всей стопой по полу и тут же отделяется от пола, колено согнуто и направлено вперед, подъем не вытянут.

И – маленький скачок на всей стопе левой ноги, чуть проскальзывая вперед. Правая нога в том же положении.

Два – правая нога, заканчивая движение, с ударом опускается на всю стопу около левой ноги по 6 позиции, колени свободны. И – пауза.

На начальном этапе обучения рекомендуется изучаемый элемент исполнять в так называемом чистом виде до восьми раз поочередно. Упражнение на этом этапе исполняется только ногами; руки, корпус и голова находятся в основных положениях, т. е. статичны. По мере освоения движения можно добавлять различные положения рук, корпуса, головы, а так же увеличивать темп музыкального сопровождения, обращая внимание на манеру и выразительность исполнения. Темп музыкального сопровождения на первоначальном этапе обучения не должен быть быстрым. Выполнение элементов в большинстве упражнений проходит на музыкальный размер 2/4 (на счет «раз и», «два и»), поэтому перед каждым элементом этот музыкальный размер не указывается. Когда основные элементы хорошо и правильно усвоены, их можно соединять в небольшие, а затем в более сложные танцевальные комбинации.

Заключение

Использовать данный материал следует дифференцированно, с учетом возможностей и способностей обучающихся. В наши дни дробь все более усложняется технически, обогащаются новыми смелыми ритмическими сочетаниями и рисунками. В процессе изучения дробей укрепляются мышцы ног, развивается координация движения, сила и ловкость стопы, выносливость, ритмичность, что в свою очередь повышает технику исполнения. Чем выше техническое мастерство исполнителя и творческая фантазия, тем сложнее и разнообразней ритмический орнамент и красота исполняемых дробей. Таким образом, чем сложнее исполненная дробь, тем выше мастерство исполнителя.

Дробь может иметь свою интонацию. Интонация это выразительное средство. Например, одна и та же дробь, исполненная в разном темпе, будет выражать различное состояние: быстрый темп – радость, удасть, медленный – грусть, печаль, задумчивость; то есть можно передать разный характер и выразить эмоциональный настрой. Дробей в русском танце и комбинаций из них множество. Они могут исполняться на месте, с продвижением вперед или назад, с

поворотами. Дроби легко комбинируются со всеми элементами русского танца. Существуют целые пляски, состоящие из одних дробей, которые так и называются «Дробушечка», «Топтуха», «Трепак», «Дробыч», «Оттопы», «На дощечке» и т.д. Исполнители этих плясок должны владеть высоким техническим мастерством, музыкальностью, уметь выразить характер исполнения.

Таким образом, дробь - это элемент, который в танце передает черты национального характера, остается и переходит из поколения в поколение, как наиболее типичное и характерное. Танец - это искусство, отражающее жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Список литературы:

1. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии. - М.: Искусство, 1964.
2. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981.
3. Основы характерного танца /А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. Л., М., 1939.
4. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1975.
5. Устинова Т. Русский народный танец. М., 1976.
6. Шашкова Т.В. Дроби в русском народном танце - Челябинск: «Взгляд», 2007.

МОУ Красносельская СШ

Статья

« ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ»

Подготовила: Титкова Ж.В.,

учитель русского языка и литературы

2023год

Одна из важнейших задач современной школы - формирование функциональной грамотности учащихся. Действительно, обществу нужен человек функционально грамотный, который умеет работать на результат и способен к определенным социально- значимым достижениям. Возникает вопрос: « Что такое функциональная грамотность?» *Функциональная грамотность* – способность использовать постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Одной из шести составляющих функциональной грамотности является читательская грамотность, которая стоит на первом месте. Я хочу более подробно остановиться на этом понятии и рассмотреть дидактические приёмы, способствующие развитию читательской грамотности у учащихся.

Читательская грамотность сегодня рассматривается как один из самых важных параметров готовности к жизни в современном обществе. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в начальной и основной школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности. Несмотря на то, что вопросам обучения чтению в образовании всегда придавалось большое значение, задача развития читательской грамотности является новой областью для современной школы, решающей задачи реализации требований ФГОС. Уровень овладения читательской грамотностью является одной из важных характеристик современного ученика. Данные, полученные в рамках международных исследований оценки читательской грамотности, показывают, насколько актуальна сегодня эта проблема. Нет необходимости говорить о том, что, не научившись хорошо читать, ребенок не сможет быстро и качественно выполнить задание по любому предмету школьной программы, его грамотность будет оставлять желать лучшего, устная речь недостаточно развита. Поэтому важно не дать ребенку потерять интерес к книге в средней и старшей школе. И знаменитые слова Дидро: «Люди перестают думать, когда перестают читать» должны стать определяющими на данном этапе.

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Что же значит «уметь читать»? В практике международного мониторинга читательской грамотности принято различать три основных читательских умения:

1.Найти и извлечь (сообщение или информацию).

Здесь речь пойдет об извлечении из текста одного или нескольких фрагментов информации. Таким фрагментом может быть, к примеру, качество работника, требуемое работодателем, или местный телефонный код, или факт, подтверждающий (опровергающий) высказанную точку зрения. В обыденной жизни читатели регулярно извлекают информацию из текстов. Чтобы это сделать, необходимо бегло просмотреть (сканировать) весь текст и выделить ту его часть (например, страницу в сплошном тексте, таблицу или список), где искомая информация содержится. Чаще всего искомая информация находится в какой-то одной части текста, но иногда она занимает несколько предложений, или несколько клеточек таблицы, или несколько строк списка. Извлечение информации – это процесс выбора искомого сообщения. Поиск информации – это процесс определения места, где эта информация содержится. Некоторые вопросы текста предполагают только извлечение информации. В большей степени это относится к печатному тексту, все части которого читатель может увидеть непосредственно. (В электронном тексте читателю при поиске информации зачастую приходится обращаться к гиперсвязям.) При поиске информации в печатном тексте читатель может ориентироваться на подзаголовки и таким образом определить часть текста, содержащую искомое сообщение. Трудность поиска информации определяется числом страниц, которые надо просмотреть для определения нужного места в тексте, объемом искомого сообщения, а также тем, сообщает ли вопрос о месте локализации искомого сообщения в тексте.

2. Интегрировать и интерпретировать (сообщение).

Чтобы понять внутренний смысл текста, его отдельные сообщения необходимо связать друг с другом и истолковать. Толкование или интерпретация предполагает извлечение из текста такой информации, которая не сообщается напрямую. Иногда для этого нужно установить скрытую связь, иногда понять подразумеваемое сообщение, осмыслить подтекст. Интеграция или связывание отдельных сообщений текста в единое целое свидетельствует о том, что читатель понимает, что соединяет элементы текста – от отдельных предложений или абзацев до частей составных текстов. В каждом 3 случае связать единицы информации означает определить их общую роль в тексте, к примеру, показать сходство или различие, обнаружить причинно-следственные связи и т. п. И связывание отдельных сообщений текста, и их истолкование необходимы для того, чтобы построить общее, целостное понимание текста. Учащиеся могут продемонстрировать начальное понимание целостности текста, назвав его главную тему или основное назначение. Определение главной идеи предполагает установление иерархии высказанных в тексте мыслей, показывает, может ли читатель отделить главное от второстепенного или узнать главную идею в определенном высказывании или заглавии текста. Примеры вопросов на связывание и истолкование текста: учащиеся просят придумать название или сочинить вступление к тексту, объяснить порядок действий в простой инструкции, восстановить названия осей на графике или столбиков в таблице, дать характеристику герою повествования или объяснить назначение карты или рисунка. И связывание единиц информации, и их истолкование необходимы для того, чтобы построить более глубокое, полное и детализированное понимание прочитанного.

3. Осмыслить и оценить (сообщение).

Читатель, умеющий осмыслить и оценить прочитанное, способен связать сообщение текста с собственными убеждениями и опытом. Осмысление и оценка предполагают опору на знания, идеи и чувства, известные читателю до знакомства с текстом. Вопросы на осмысление требуют от читателя обращения к собственному опыту или знаниям для того, чтобы сравнивать, противопоставлять и предполагать. Вопросы на оценку предлагают читателю высказать суждение, основанное на его личных нормах и мерах. Чтобы осмыслить и оценить содержание текста, читатель должен связать информацию текста с другими внетекстовыми источниками информации, например, – согласиться или не согласиться с утверждением текста. Часто

читателя просят высказать и обосновать свою собственную точку зрения на предмет, обсуждаемый в тексте. Чтобы это сделать, читателю нужно, во-первых, создать собственное толкование текста, во-вторых, соотнести его со своими убеждениями или знаниями, почерпнутыми из других текстов. Чтобы справиться с такой работой, читателю необходимо обладать как общими, так и специальными знаниями, а также способностью к абстрактному мышлению. Примеры вопросов на осмысление и оценку содержания текста: подтвердить какое-либо утверждение текста на основе собственного опыта или оценить утверждение текста с точки зрения собственных моральных или эстетических представлений; высказать свое мнение о качестве приведенных в тексте доказательств. Внетекстовая информация может содержаться в явном виде в формулировке вопроса, но нередко составители вопросов исходят из того, что пятнадцатилетние учащиеся располагают нужным опытом (например, ходили в кино). Примеры вопросов на осмысление и оценку формы текста: определить ценность текста для решения определенной задачи, высказать и обосновать суждение о том, достиг ли автор той или иной цели, употребив конкретный прием построения текста. В некоторых вопросах предлагается на основе анализа авторского стиля определить авторские задачи или его отношение, скажем, к героине повествования. Умение осмыслить и оценить текст особенно остро востребовано при чтении электронных сообщений, которые не проходят все инстанции рецензирования и редактирования, принятые в традиционных печатных изданиях. Критический анализ информации, разумеется, необходим и читателю печатных текстов, чтобы не стать легкой жертвой иных недобросовестных или чрезмерно предвзятых авторов.

Выполняя первое действие, читатель концентрируется, прежде всего, на отдельных фрагментах информации текста. Выполняя второе действие, читатель соединяет эти фрагменты в общую картину. Выполняя третье действие, читатель соотносит сообщение текста с внетекстовой информацией.

При работе с текстом у учащихся вырабатываются такие ключевые умения, как

- умение найти связь предложений в тексте;
- умение анализировать структуру текста;
- умение вычлнить главную информацию в тексте;
- умение работать с неявно заданной информацией;
- умение проанализировать информацию или условия задачи;
- умение оценивать достаточность представленной информации;
- умение извлечь необходимую информацию для ответа на вопрос;
- умение устно и письменно осмысливать и оценивать полученную информацию.

На своих уроках я использую следующие дидактические приёмы, которые хочу рассмотреть

более подробно.

Приёмы осмысления текста

- Постановка вопросов к тексту
- Составление сводной таблицы
- Представление текста в форме тезисов
- Представление текста в виде графической схемы
- Составление плана
- Комментированное чтение
- Логическое запоминание

Поиск и осмысление информации

Приёмы работы с текстом

«Инсерт» - заметки на полях

V (галочка) известно

– (минус) противоречит представлению

+ (плюс) является интересным и неожиданным

! (воскл. знак) понравилось

? (вопрос) желание узнать больше

«Двойной дневник»

Заполните таблицу своими наблюдениями:

1. Что привлекло мое внимание в тексте?

2. Ключевые слова (понятия, даты и т.д.)

3. Мои комментарии.

«Письмо с дырками (пробелами)».

Например, при знакомстве с порядком морфологического разбора имени существительного. Составление рассказа о существительном по опорным словам. (6 класс)

1) Имя существительное обозначает... Отвечает на вопросы... Начальная форма имени существительного - ... падеж...числа.

2) Имена существительные имеют следующие постоянные признаки: ... или ,... или ...
Относятся к ... ,или ..., или ... роду, к ... , или ... , или склонению. Имена существительные имеют следующие непостоянные признаки:.... Существительные изменяются по ... и

3) В предложении имя существительное может быть как ..., ... , ... , ... ,

Имя существительное не является членом предложения, если... .

Приём «Уголки» можно использовать на уроках литературы при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный приём используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод.

Приём « Мозаика», «Реконструкция текста».

Эти приёмы эффективны при изучении, например, следующих тем: «Предложение», «Текст», «Тема текста». Ученикам предлагается составить из слов предложение, восстановить деформированный текст (расставить предложения в нужной последовательности).

Текст разделяется на части (предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности.

Приём «Логическая цепочка».

После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов. Этот приём можно использовать при подготовке к пересказу большого по объёму произведения.

Приём «Тонкие и толстые вопросы».

Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определено невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать «умные» вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание. Можно дать в качестве домашнего задания составить «Толстые и тонкие вопросы».

Приём «Верите ли вы, что...» может быть началом урока. Учащиеся, выбирая «верные утверждения» из предложенных учителем, описывают заданную тему. Например, при изучении причастия в 7 классе можно использовать такие формулировки:

Причастия - это самостоятельная часть речи.

Причастия совмещают в себе признаки прилагательного и глагола.

Действительные причастия могут иметь краткую форму.

Причастия бывают совершенного и несовершенного вида.

Причастия могут быть действительными и страдательными.

Задания ВПР

Задания к тексту 2 проверяют сформированность

- навыков различных видов чтения и информационной обработки текста;
- адекватного понимания текстов различных функционально-смысловых типов речи и функциональных разновидностей языка;
- навыков анализа текста с точки зрения его темы, микротемы, основной мысли, основной и второстепенной информации;
- навыков анализа текста с точки зрения средств языковой выразительности и лексики.

Задания ЕГЭ

Задания 22-27 (работа по большому тексту) – это формирование умений читательской грамотности.

Задание 22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? (извлечение информации).

Задание 23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? (извлечение и интерпретация).

Задание 24. Выписать слова с определённым значением (извлечение и интерпретация информации).

Задание 25. Найти предложение, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения (извлечение информации).

Задание 26. Средства выразительности (анализ и интерпретация).

Задание 27 – сочинение. В этом задании ученики показывают совокупность и знаний, и умений, полученных на протяжении обучения в школе: умение извлекать информацию, умение интерпретировать и преобразовывать информацию, оценивать и критически осмысливать эту информацию – всё это ученик демонстрирует в сочинении.

- 1.Комментарий должен быть с опорой на прочитанный текст.
- 2.Чётко сказано, что при аргументации своего мнения ученик может использовать сведения, полученные как из текста, так и из художественных произведений и жизненного опыта.
3. При выявлении проблемы исходного текста интерпретируется, оценивается и даётся результат.

При изучении рассказа Л.Н.Толстого «После бала» можно провести следующую работу по формированию читательской грамотности.

Класс делится на 4 группы. На обсуждение даётся 10-15 минут.

1 группа «Описание главного героя, его душевного состояния на балу и после бала».

Аспект « Доступ и извлечение » информации направлен на поиск информации, которая уже представлена в тексте.

1 Кто рассказывает о себе и своей жизни?

2. В каком университете учился главный герой?

3. Что умел делать герой? Выбери правильный ответ:

1) умел хорошо ездить на лошади; 2) умел хорошо рассказывать истории; 3) умел хорошо танцевать.

Аспект « Интеграция и интерпретация » направлен на извлечение из текста такой информации, которая не сообщается напрямую.

1. Как бы вы по-другому озаглавили рассказ?

2. Какая главная идея передается в тексте?

3. Какая информация из текста наиболее важна для вас? Почему?

Аспект « Осмысление и оценка » направлен на сопоставление содержания текста с собственным мнением и опытом .

1. Автор рассказа говорит: « Вся моя жизнь сложилась так, а не иначе, не от среды, а совсем от другого ». От чего? Что рассказчик имел в виду ?

2. Почему потерпела крушение такая сильная любовь? Аргументируйте свой ответ.

3. Что становится поворотной точкой в его сознании? Какой момент мы можем считать кульминацией рассказа?

4. Иван Васильевич отказывается от государственной службы. Прав ли он? Согласны ли вы с его решением?

К этому аспекту также можно отнести задание « Составьте логическую цепочку » эпизодов « На балу » и « После бала ».

Ученикам даются фразы из текста, им необходимо не только записать их в нужную колонку, но и учитывать их последовательность в тексте.

Например : 1. Полковник бьет по лицу солдата. 2. Звуки флейты и барабана.

3. Картина экзекуции. 4. Я был не я , а какое-то неземное существо. 2. Пьян любовью. 3. Варенька всех затмила.

2 группа « Полковник на балу и после бала ».

Аспект « Доступ и извлечение »

Найдите описание полковника на балу, после бала.

Аспект « Интеграция и интерпретация »

1. На какие выводы о душевных качествах полковника наталкивают наблюдения над его отношением к дочери на балу?
2. Искренен ли полковник в своём отношении к дочери и к участникам бала?
3. Согласны ли вы со словами: «Человек не должен быть равнодушен к жизни близких и дальних своих. Он должен чувствовать личную ответственность за всё, что совершается в мире».

Используя стратегию «Перефразирование», написать своё понимание этой цитаты.

Аспект « Осмысление и оценка »

1. Двуличен ли полковник? Лицемер ли он? Или что-то другое скрывается в его душе?
 2. Как вы думаете, понял ли рассказчик причины противоречия в характере полковника? Докажите это.
- 3 группа «Описание бала»

Аспект « Доступ и извлечение »

1. Какими эпитетами обрисован бал?
2. Какой музыкальный мотив звучит непрерывно?
3. Что танцевала Варенька и ее отец? (мазурку, вальс, кадрили)
4. Что надел на себя отец Вареньки перед тем, как танцевать с ней? (шпагу, замшевую перчатку, мундир)

Аспект « Интеграция и интерпретация »

1. Какое социальное положение у Вареньки? У Ивана Васильевича?
2. Как вы думаете, как относится к отцу Варенька?

Аспект « Осмысление и оценка »

1. Какая деталь портрета Вареньки вас удивила? Почему? Аргументируйте свой ответ.
2. У вас есть возможность изменить рассказ? Воспользуетесь ли вы этой возможностью? Аргументируйте свой ответ.

4 группа « Бал и наказание солдата »

Аспект « Доступ и извлечение »

1. Какие качества натуры полковника проявляются в сцене на плацу?
2. Какую музыку услышал Иван Васильевич, когда вышел на поле, где был дом Вареньки?

Аспект « Интеграция и интерпретация »

1. Почему Толстой в описании противопоставляет две части рассказа?
2. Найдите в словаре определение слова « контраст ».

Аспект « Осмысление и оценка »

1. Составьте сравнительную характеристику полковника и наказываемого.
2. Мог полковник поступить иначе?

Вывод по всему рассказу (все группы) :

Какова идея произведения? (Человек должен сам делать свой нравственный выбор и нести моральную ответственность за происходящее вокруг него, не оправдывая своё примирение со злом, с обстоятельствами).

Что помогло нам прийти к раскрытию главной мысли? (Анализ композиции произведения).

Таким образом, читательскую грамотность нельзя рассматривать как сугубо лингвистическое понятие. Если мы научим внимательно читать художественные, официально-деловые тексты, то и научные тексты ученик тоже сможет внимательно читать. Читательская грамотность послужит основанием для формирования финансовой, естественно - научной грамотности, научит критически мыслить и анализировать любую информацию. Эффективность данной работы, прежде всего, зависит от педагога, задача которого, выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса.

Список используемой литературы:

1. Куропятник И.В. Чтение как стратегически важная компетентность для молодых людей// Педагогическая мастерская. Все для учителя. - 2012. - № 6
2. Орлова Э.А. Рекомендации по повышению уровня читательской компетенции в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения. Пособие для работников образовательных учреждений, М.:2008
3. Сметанникова Н.Н. Стратегический подход к обучению чтению. - М.: Школьная библиотека, 2005. - 512 с.
4. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. - М.: Баласс, 2013. - 128 с.
5. Сметанникова Н. Н. Через чтение в мировое образовательное пространство.-М.,2001

6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова.. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.
8. Цукерман Г. А. Оценка читательской грамотности. РАО:Москва,2010

Интернет-ресурсы:

<http://eyange.livejournal.com/94281.html>

<https://psy.1september.ru/article.php?ID=200701004> <http://festival.1september.ru/articles/599535/>

http://www.akvobr.ru/ocenka_kachestva_rezultata_po...

<http://live-and-learn.ru/4-rezultata-obucheniya.ht...>

СЦЕНАРИЙ ТОРЖЕСТВЕННОЙ ЛИНЕЙКИ, ПОСВЯЩЕННОЙ ДНЮ ЗНАНИЙ

В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

Ведущий:

Доброе утро, дорогие дети, уважаемые родители и любимые учителя! Это утро можно назвать добрым не только благодаря ясному небу и яркому солнцу, а прежде всего – благодаря добру, которое оно нам несет. Ведь сегодня – начало нового учебного года, новых встреч с удивительным миром знаний, который откроют перед вами учителя. Пусть этот год будет добрым для всех – для тех, кто впервые переступает порог нашей школы, и для тех, кто приходит сюда уже не в первый раз. Добра всем участникам нашего праздника и нашим гостям!

Пришел сентябрь, а значит – до свиданья, лето!
И здравствуй, праздник школы, знаний и отметок!

Ведущий:

Право объявить торжественную линейку открытой предоставляется директору школы.

Ведущий: Уже не первый год 1 сентября мы собираемся возле родной школы, чтобы услышать торжественный и волнующий первый звонок. После долгой летней разлуки мы рады видеть родные лица учителей и одноклассников, но сегодня на нашей линейке присутствуют и новые лица – это первоклассники и их родители, которые пришли проводить своих детей в новую для них школьную жизнь и познакомить их с новой школьной семьей.

Мы от всей души надеемся, что наша школа станет для вас вторым домом, а День Знаний – самым желанным днём в году. Ведь в этот день рождаются новые надежды и замыслы. Пусть они сбудутся!

Слово предоставляется нашим первоклашкам.

(под песню «Первоклашка» дети становятся в ряд для прочтения стихов)

1.Принимает часто школа

Ребятишек в первый класс,

Но сегодня день особый:

Мы пришли! Встречайте нас!

2.Позабудем мы про мячик

И про игры во дворе.

Мы рассмотрим хорошенько

Все картинки в букваре.

3.Папа с мамой почему-то

Сильно волновались.

Говорят, не спали ночь,

За меня боялись.

4.Мы сегодня гордо шли

По осенним улицам.

Лишь посмотрит кто на нас,

Сразу залюбуется.

5.Нам ни капельки, друзья,

Не было обидно,

Когда сказали: первый класс

Из-за цветов не видно!

6.Будем мы усидчивы,

Прилежны и старательны.

И тогда пойдет учеба

Просто замечательно!

7.И директор наш, ребята,

С букварем ходил когда-то.

И учительница наша

Начинала точно так же.

Все ходили в первый класс,

Наша очередь сейчас.

Ведущий: Минуточку, я слышу какой-то шум.....

(расталкивая ребят, к ведущей пробираются Буратино и Мальвина).

Буратино: Ну, это безобразие! К вам не возможно пробраться! А ещё говорят, что доступ к знаниям открыт всем!

Ведущий: Конечно всем. А ты что, Буратино, хочешь поступить в нашу школу?

Буратино: Да нет же! Я за ключом пришёл!

Ведущий: За каким ключом? Ты что потерял ключ от квартиры?

Буратино: И ничего я не терял. Я за другим ключом. Мне говорили, что в начале каждого учебного года одному мальчику или девочке вручают специальный такой ключ знаний. И тот, кому он достаётся, целый год учится только на хорошо и отлично и может совсем не делать уроки. Вот и я такой хочу заполучить ключик и сразу стать самым умным. А то меня Мальвина уже замучила своим учением.

Мальвина: А ты знаешь, Буратино, что такой ключик получить не просто нужно испытания пройти.

Буратино: Ну вот опять... Испытания.... Ребята , а вы мне поможете?

Мальвина:

На странице букваря

Тридцать три богатыря

Мудрецов - богатырей

Знает каждый грамотей.

Они известны, знамениты

И зовут их

Дети: алфавитом

Мальвина:

Если ты его отточишь

Нарисуешь всё, что хочешь:

Солнце, море, горы, пляж.

Что же это?

Дети: карандаш

Мальвина: Слаще мёда, легче пуха.

Отдохни! - всё шепчет в ухо

Тот кто будет с ней дружить,

Будет очень плохо жить.

Может тот проспать весь день.

А зовут подругу ...

Дети: лень

Мальвина: Шея длинная такая,

Хвост крючком. И не секрет:

Любит всех она лентяев,

А её лентяи - нет

Отвечайте бойко,

Что же это?

Дети: двойка

Мальвина:

Стоит дом:

Кто в него войдёт

Тот и ум приобретёт!

Дети: Школа

Мальвина:

Выдержали экзамен

Вы на «отлично»

Вы народ смыслёный,

Очень симпатичный.

Буратино: Теперь давай ключ.

Мальвина: Нет, Буратино, этот ключик мы отдадим первоклашкам, пусть они знаний набираются. А я тебя сама учить буду.

Буратино: Ну вот... (обиженно)

Мальвина: Буратино и ребята, этот ключик не простой. Он будет передаваться из класса в класс за лучшие достижения и хорошее поведение ребят. А пока ключик будет храниться у директора школы (передают ключ директору).

Ведущий: А сейчас , ребята, для вас прозвонит первый звонок, который оповестит о начале учебного года. Право дать первый звонок предоставляется ученику (це) 1 « » класса и ученику 4 « » класса ...

Звенит звонок всё громче, всё слышней.

Какая трель над миром разливается!

Ты думаешь, распелся соловей?

А вот и нет - уроки начинаются!

(дети дают звонок)

Ведущий: Дорогие ребята, приглашаю вас, пройти за нашими сказочными героями, начиная с 1 «А» класса в школу.

Мастер-класс для педагогов

Тема: «Формирование эмоционального интеллекта у младших школьников посредством вовлечения их в театральную деятельность и литературное творчество»

Подготовили: Максимова Е.В.,

Руссиян А.Б.,

Кузнецова Л.А.,

учителя начальных классов

Волгоград,

2022

Содержание

I. Вводная часть 3 - 4

II. Основная часть 5 - 9

III. Заключительная часть 10

IV. Список литературы 12

V. Приложения: 13-15

Приложение 1

Приложение 2

Мастер-класс «Радуемся вместе»

Тема: Формирование эмоционального интеллекта у младших школьников посредством вовлечения их в театральную деятельность и литературное творчество

Цель: представление опыта работы по развитию эмоционального интеллекта младших школьников через театрализацию и литературное творчество

Задачи: познакомить педагогов с некоторыми приемами, посредством театрализации, литературного творчества, способствующие развитию эмоционального интеллекта у младших школьников.

Создать условия для активного взаимодействия участников мастер-класса между собой

Ожидаемый результат: ознакомление и применение приемов в практике собственной деятельности

Аудитория: учителя начальных классов

Материалы и оборудование: музыка, компьютер, проектор, презентация, сундучок с предметами (компас, маска, билет, сувенирная книга) , атрибуты к сценке (3 стула заранее,

корона, текст для хора), ширма, куклы, видео кукольного представления, сказки, видео спектакля, Книга класса.

Раздаточный материал: памятка «Эмоциональный интеллект», карточки с названиями эмоций, карточки слова, карточки для рефлексии

План мастер-класса:

I. Организационный момент. Приветствие. Эмоциональный положительный настрой.

I. Вводная часть

III. Основная часть:

Теоретическая часть

Практическая часть:

1. Эмоции
2. Театр-экспромт
3. Кукольный театр
4. Спектакль
5. Литературное творчество

IV. Заключительная часть

Итог мастер-класса

Рефлексия

Ход работы

Звучит красивая музыка.

Вступление.

Приветствие ведущих :

-Здравствуйте, уважаемые коллеги! Вас приветствует творческая группа учителей начальных классов лицея № 5 имени Ю.Гагарина Максимова Елена Викторовна, Руссиян Анна Борисовна, Кузнецова Людмила Анатольевна. Представляем вашему вниманию мастер-класс под девизом

«Радуетесь вместе!»

Звучит музыка «От улыбки»

- Уважаемые коллеги, перед началом мастера - класса улыбнемся друг другу! Ведь от улыбки - поднимается настроение!

Тема: Формирование эмоционального интеллекта посредством вовлечения в театрализованную деятельность и литературное творчество младших школьников.

Цель: представление опыта работы по развитию эмоционального интеллекта младших школьников через театрализацию и литературное творчество

Сегодня мы покажем приемы, которые использовали в своей практике. по развитию эмоционального интеллекта младших школьников через театрализацию и литературное творчество.

Основная часть

-Начнём наше выступление с замечательной цитаты:

«Единственный способ повлиять на человека

— обратиться к нему от сердца к сердцу».

Рашид Огунлару

Это высказывание очень точно характеризует понятие эмоциональный интеллект, которое включает в себя очень важные моменты: стремление, понять чувства других, искренне посочувствовать, выразив свое понимание, и реально помочь в трудную минуту: словом, делом. «Людей не суди, на себя погляди». Умением сдерживать свой гнев, недовольство, столкнувшись с конфликтной ситуацией, неприятностями.

В. А. Сухомлинский говорил: «Если добрые чувства не воспитывать в детстве, их никогда не воспитаешь. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу- школу добрых чувств». Очень важно научить детей с младшего школьного возраста обращать внимание на собственный эмоциональный мир, понимать свои чувства и эмоции, уметь их выражать без ущерба для себя и окружающих.

- Обратите, внимание на памятку «Знать как свои 5 пальцев» (печатный лист)

По определению, эмоциональный интеллект — это сумма навыков и способностей человека распознавать эмоции, намерения, мотивацию, желания свои и других людей и управлять этим.

Актуальность данной проблемы как развитие эмоционального интеллекта нашла своё отражение в содержании обновленных ФГОС и является способом формирования личностных УУД.

Эффективными средствами развития эмоциональной сферы ребенка и благодатной почвой для его развития, являются театрализованная деятельность и литературное творчество.

Театрализованные занятия пользуются у детей большой любовью. Дети с радостью включаются в игру: отвечают на вопросы сказочников, кукол, исполняют их просьбы, дают

советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Дети смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с героями, извещают об опасности, плачут над поражениями любимого героя, всегда готовы прийти к нему на выручку. Из этого следует, что театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей отзывчивости, т. е. умения распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, способности ставить себя на его место в разных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

В 2022 году Министерство просвещения запустило проект по созданию школьных театров. Принято решение к 2024 году в каждой школе открыть театр. По словам министра образования Сергея Кравцова, школьный театр очень сильно поможет не только в творчестве, но и даст школьникам очень серьезный задел для опыта общения, коммуникации, уверенности в себе.

Работая над развитием эмоционального интеллекта посредством театрализованной деятельности и литературного творчества, можно выделить ряд этапов.

Практическая часть

Ведущий выходит с сундучком в руках под музыку.

Осенняя сказка стучится к нам в дверь,

Открой и отбрось сомнения тень.

Твори, удивляйся и в чудо поверь,

И красками вдруг заиграет твой день!

-У меня в руках волшебный сундучок. В нём находятся 5 предметов-ключиков, при помощи которых можно открыть дверцу в эмоциональный и внутренний мир ребенка и обогатить его опыт.

-Первый предмет-ключик. Угадали, что это за предмет? Правильно. Это компас. Но как же он связан с эмоциями? Он служит **ориентиром** в стране эмоций.

Всего учеными определено более 500 эмоциональных состояний. На уроках с детьми мы прорабатываем 8 базовых эмоций.

4 положительные(показываю смайлики): - сочувствие, - удивление, -интерес, - радость и 4 отрицательные: -равнодушие, -гнев, -страх, - печаль.

С помощью различных упражнений в игровой форме проводим специальные упражнения по распознаванию эмоций.

Например: «Угадай эмоцию». Ребенку надо выбрать карточку с названием эмоции и изобразить ее так, чтобы остальные догадались, какую эмоцию он выражает.

-Коллеги, попробуем выполнить это упражнение с вами.

Вызываю 1 человека. Он выбирает карточку с названием эмоции, изображает её, а остальные должны определить, что это за эмоция.

Таким образом, повторяются 3 эмоции. (удивление, радость, страх)

Делаем вывод: специальные упражнения, способствуют развитию эмоционального интеллекта.

2. -Обратимся к нашему сундучку. Это театральная маска.

На следующем этапе проводятся тренинги, способствующие развитию эмоционального интеллекта и одна из форм, в частности, **театр-экспромт** (моментальный спектакль)- сценка, которая проводится без предварительной подготовки. Это одно из самых универсальных средств раскрепощения и сближения людей, даже для самых стеснительных.

Предлагаем Вам сейчас принять участие в нашем театре-экспромте и перевоплотиться в героев известной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Распределение ролей.

Инсценировка сказки.

-Молодцы! Все замечательно справились с этим заданием! Давайте похлопаем артистам и всем нам.

Подведём итог: Театр-экспромт раскрепощает и сближает группу, развивает актёрские способности, воображение и смекалку, повышает самооценку актёров, интрига вызывает интерес и превращает пассивного зрителя в активного участника творческого процесса.

3. Следующий предмет-кукла.

-Вы догадались, что речь пойдёт о кукольном театре? На следующем этапе поделится своим приемом и опытом организации работы с помощью кукольного театра учитель Людмила Анатольевна.

С самых первых уроков у первоклассников я начинаю использовать куклы. Это очень помогает раскрыться и начать работать в полную силу детям стеснительным, зажатым. Надевая на руку куклу, ребёнок ощущает себя этим персонажем и начинает отвечать спокойно и вдумчиво. Например, на уроке математики «Назови соседей числа», на уроках обучения грамоте «Дать характеристику звука».

Дети учатся называть и различать собственные эмоции посредством вживания в роль куклы. Раскрепощаются: учатся ставить себя на место другого; понимать мотивы и намерения другого, регулировать отношения.

Немного позже мы начинаем инсценировать сказки и другие подходящие произведения на уроках без подготовки. Недостающих кукол дети заменяют мягкими игрушками.

Фрагмент инсценировки русской народной сказки «Теремок».

К третьему классу мы уже не только на уроках работаем с куклами, но и ставим спектакли для показа родителям, другим классам. Это работа помогает понять себя и других; осознанно относиться к другому человеку, его мнению.

Фрагмент спектакля «Петрушка».

-Попробуем и мы с вами разыграть небольшой отрывок сказки «Заюшкина избушка». Почувствуйте теплоту куклы, её эмоции, вложите свои. Ведущий раздаёт куклы и листы с

текстами.

Таинство театра начинается!

Инсценировка отрывка сказки участниками мастер-класса.

Подведем итог: овладение системой универсальных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управление собой, самодисциплина, устойчивое поведение) и повышает мотивацию к учению.

4.

-Достаю из сундучка билет в театр.

Следующим приемом являются театрализованные постановки с участием самих детей. На этом этапе требуется предварительная подготовка. Только досконально изучив все чувства и эмоции персонажей, и поняв их, дети смогут сыграть свои роли.

В выборе персонажей учитывается желание, индивидуальные особенности детей, их характер и поведение, взаимодействие между собой, в классе. Большую помощь в этом процессе оказывают родители. Они помогают в разучивании текста, шьют костюмы, изготавливают декорации для спектакля. Такое взаимодействие сплачивает коллектив класса.

В 2020-2021 учебном году в рамках областного конкурса театрализованных постановок вместе с учителем музыки Светланой Сергеевной Музыковой мы подготовили инсценировку русской народной сказки «Маша и медведь» и записали видео.

Для погружения в таинственный сказочный мир и создания положительного настроения использовали для заставки видеофрагменты, музыкально-танцевальное сопровождение

Для того чтобы спектакль был ярким, динамичным и интересным мы использовали различные приемы: «живые» декорации, микрофон, настоящие пирожки, которыми угостился весь класс.

Отрывки из видео.

Например: музыкальный выход героев сказки, для фокуса исчезновения и появления Маши - выход с платками, деревьями, использование микрофона. Эффектный выход артистов на поклон.

В итоге заняли 1 место. Чему безмерно были рады! (Фото с грамотами).

В дальнейшем мы приняли участие и в других творческих конкурсах различного уровня и получили высокие оценки.

В этом учебном году мы в областном фестивале детских самодеятельных коллективов «Пусть доброй сказкой станет мир». Подготовили экологическую сказку «Колобок» и выступили перед зрителями в Волгоградской областной библиотеке. Участников наградили благодарственными письмами.

Вывод: Данная работа развивает творческий потенциал и является эффективным приемом для формирования эмоционального интеллекта у младших школьников. Дети испытывают радость от побед.

5. - В нашем сундучке 5-й ключик - Книга (сувенирная)

Мы все знаем, что книга играет огромную роль в эмоциональном развитии ребёнка и обогащение его внутреннего мира.

Но современных детей довольно сложно усадить за книгой. Им неинтересно, скучно. Дети не хотят читать, потому что надо думать. Зачем читать нам книжки? Они ведь считают себя умными и продвинутыми. Это родители так сказали! Можно посмотреть кино или в интересные игры поиграть.

Что делать?

Нам в этом поможет следующий приём «Литературное творчество»: сочинение сказок, сценарии сказок, создание книги.

-У ребёнка есть потребность ощущать себя значимым. Что он творец! А, что если заинтересовать всех новой идеей: создать свою книгу класса? Есть замечательный образовательный бесплатный проект «Всероссийская школьная летопись».

Мы попробовали и у нас получилось!

В рамках образовательного проекта «Всероссийская школьная летопись»

мы создали и напечатали первую книгу класса «Сборник творческих работ «Золотое перышко» под девизом: - Читай. Думай. Твори. Название, которого символизирует чистоту, мечту и полёт первой мысли. В книге отражены исторические страницы города и лица. Собраны творческие работы-размышления всех ребят о будущем. Воспоминания о прошлой и настоящей классной жизни, полной интересными и яркими событиями, первыми успехами и достижениями. Память о школьных годах, да ещё о своём будущем всегда будет значимо и бесценно!

Книге присвоен ISBN номер, занесен в электронный каталог Российской книжной палаты навечно, выданы: сертификат к книге, детям - сертификаты писателя, благодарности учителям. Находится в открытом доступе на сайте «Всероссийская школьная летопись».

Приняли участие в городском туре Всероссийского Большого фестиваля и заняли 1 место.

В торжественной обстановке директор лицея Лариса Александровна Тропкина вручила обучающимся сертификаты писателей и благодарственное письмо учителю Максимовой Е.В. Мы решили подарить Книгу класса школьному музею лицея № 5 имени Ю. А. Гагарина. Для всех ребят это был бесценный опыт.

Вывод: в результате активной творческой совместной деятельности над сборником ребята приобрели умения и навыки работы над книгой и сочинениями. Первая книга класса вдохновила всех ребят для продолжения своей истории. Полученные навыки будут полезны детям на протяжении всей жизни!

-Попробуйте и у Вас тоже всё получится!

Заключительная часть

Итог выступления:

- Наш мастер-класс подошёл к концу. Надеемся, что наш опыт в применении приемов по формированию эмоционального интеллекта средствами театрализованной деятельности и литературного творчества будет вам полезен.

-Какие возникли у Вас вопросы и предложения?

Рефлексия

-Закончите предложения с помощью хлопков. Если согласны, похлопайте в ладоши. На мастер-классе:

-Я узнала новое ...

-Мне было интересно ...

-Я буду применять...

-Поделюсь информацией с коллегами...

-Возьмите, пожалуйста, из коробочек, что Вы чувствуете по поводу нашего мастер-класса. (сердечко или лампочку)

-Благодарим Вас за **внимание, понимание и сотрудничество!**

Желаем всем мирного неба над головой, здоровья и счастья!

Участники выходят под весёлую музыку.

Список использованных источников

1.Нгуен, М. А. Развитие эмоционального интеллекта / М. А. Нгуен //

Начальная школа. - 2013. - № 5. - С. 80-87.

2.Андреева, И. Н. Азбука эмоционального интеллекта /

И. Н. Андреева. - Санкт-Петербург : Речь, 2013. - 288 с.

3.Николаичева А.П. Инсценирование литературных произведений // Дошкольное воспитание, 1980.- №10.

4.Гоулман Д. Эмоциональный интеллект / Дэниел Гоулман; пер. с англ. А.П. Исаевой.

Москва: АСТ: АСТ МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2009. 478 с

5.Кондратенко Б.А., Кондратенко А.Б. Развитие эмоционального интеллекта в современном образовании. Калининград: Калининградский филиал СанктПетербургского университета МВД России, 2019. 104-108 с.

Приложение

1. **Театр-экспромт** А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане». (Действующие лица: 3 три девицы и царь).

(печатные листы текста для хора, 3 стула заранее, корона, тексты для ролей)

-Сказка начинается.

Автор Три девицы под окном

Пряли поздно вечерком.

Хор Квакают лягушки; ухает сова

Хор Слышен топот коня (ударяют ладошками)

Это скачет Царь, остановился в сторонке и прислушивается.

Говорит одна девица:

-Кабы я была царица, -

То на весь крещеный мир

Приготовила б я пир.

Хор Ура!!!!

Говорит её сестрица :

Кабы я была царица, -

То на весь бы мир одна

Наткала я полотна.

Хор Bravo!

Третья молвила сестрица:

Кабы я была царица, -

Я б для батюшки-царя

Родила богатыря.

Вместе: Ах!

Автор Только вымолвить успела,

Дверь тихонько заскрипела,

Хор: Скррррриииип

Автор -И в светлицу входит царь,

Стороны той государь.

(девицы встают, кланяются)

Речь последней по всему

Полюбилася ему.

Берет девицу за руку и говорит:

Царь: Здравствуй, красная девица, будь царица(берет за руку)

И роди богатыря

Мне к исходу сентября.

Хор: **Долгие лета!**

2.Памятка «Эмоциональный интеллект»



ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ



саморегулирование

МОТИВАЦИЯ

ЭМПАТИЯ

самосознание

СОЦИАЛЬНЫЕ
НАВЫКИ



Знать как свои пять пальцев

Конспект занятия по аппликации для средней группы «Юрта»

Цель: Познакомить детей с национальным жильем древних хакасов – юртой.

Задачи:

1. **Образовательные:** Познакомить детей с бытом древних народов Хакасии, дать знания о юрте, как о жилище. Формировать у детей представление, из каких материалов изготавливали юрты, их строения и отличия.
2. **Развивающие:** Развивать речь, память, познавательный интерес, воображение. Упражнять детей в умении вырезать детали из бумаги, составлять изображение из частей. Закреплять приемы аккуратного наклеивания.
3. **Воспитательные:** Воспитывать познавательный интерес к национальному быту и культуре своего народа.

Словарная работа: Юрта, бруски, войлок, очаг.

Оборудование: Иллюстрация людей живущих в пещере, иллюстрация шалаша, иллюстрация хакаской юрты, иллюстрация современных домов из кирпича. Наглядные материалы в виде войлока, бруска дерева.

Материал к занятию:

- шаблоны для вырезания - юрта
- Карандаши, мелки, лист бумаги
- клей - карандаш, ПВА, ножницы
- Образцы готовой юрты.

Интеграция образовательных областей: художественно - эстетическое развитие, познавательное развитие.

Ход занятия:

1. Вводная часть:

Воспитатель: Ребята, хочу вас пригласить в путешествие на машине времени в прошлое, где раньше жили древние люди. Вы согласны?

Дети: - Да!

(Звучит музыка космоса)

Воспитатель: Закрываем глаза и считаем в обратную сторону 10,9,8,7,6,5,4,3,2,1...пуск!

Воспитатель: Ребята смотрите, где мы очутились, что изображено на доске?

Дети: Пещера, а в ней человек.

Воспитатель: Правильно, это пещера, как вы думаете, удобно ли там жить человеку? Какие опасности его поджидали?

Дети: Там холодно и сыро, могут разные звери забраться в пещеру, а еще там не получится приготовить еду.

Воспитатель: Да правильно, Молодцы. Древним людям очень тяжело приходилось выживать в дикой природе, и что бы им было комфортно и уютно, они научились строить дома из подручных материалов, таких как, палок, веток деревьев, травы и листьев. Такое строение называлось шалаш.

Воспитатель: Такие строения были не крепкие, они не спасали людей от непогоды, от ветра и дождя. Тогда спустя время люди придумали строить свои дома из более прочного материала. Бруски – это длинный кусок обработанного дерева, обычно продолговатой формы, а так же шкуры различных животных, камни. Так появились теплые и уютные дома, где можно было спрятаться от непогоды и быть в безопасности.

Воспитатель: ребята давайте передохнем и поиграем в пальчиковую игру:

«Чудеса»

Закрываем мы глаза, вот какие чудеса (*Закрывают оба глаза,*)

Наши глазки отдыхают, упражнения выполняют. (*Продолжают стоять с закрытыми глазами.*)

А теперь мы их откроем, через речку мост построим. (*Открывают глаза, взглядом рисуют мост.*)

Нарисуем букву о, получается легко (*Глазами рисуют букву о.*)

Вверх поднимем, глянем вниз, (*Глаза поднимают вверх, опускают вниз.*)

Вправо, влево повернем, (*Глаза смотрят вправо-влево.*)

Заниматься вновь начнем.

2.Основная часть:

Воспитатель: Ребята у меня появился к вам вопрос, как называется республика, в которой мы живем?

Дети: Хакасия

Воспитатель: Люди какой национальности живут в Хакасии?

Дети: Много людей, хакасы, тувинцы, русские.

Воспитатель: Правильно ребята, а как вы думаете, у древних хакасов были дома?

Дети: Да.

Воспитатель: Давайте посмотрим на картинку, на ней изображена Юрта, на что она похожа?

Дети: На Дом.

Воспитатель: Да правильно. Юрта - это национальное традиционное жилье хакасов. Раньше не было домов из кирпича, и строились юрты из брусков дерева. Можете поочерёдно потрогать ручками брусок и передать его соседу. (передать наглядные материалы в виде кусочка бруска по столам для ознакомления)

А обтягивали юрту войлоком. Войлок - это натуральный материал, из сваленной шерсти животных, например, брали шерсть овцы, соединяли кусочки шерсти между собой и приваливали руками с помощью воды. Так же ребята можете потрогать ручками и передать дальше. (передать материалы в виде кусочка войлока)

Воспитатель: Ребята предлагаю вам сыграть в игру, приготовьте ладошки, я буду показывать картинки, с изображением разных домов, вам надо будет хлопнуть в тот момент, когда вы увидите настоящую юрту древних хакасов.

Воспитатель: Молодцы, вы отлично справились!

Воспитатель: Как думаете, ребята, в юрте есть место, где можно приготовить пищу?

Дети: Да

Воспитатель: Вы правы, посередине юрты располагался очаг, очаг - это самое важно место в доме, древние хакасы выкапывали яму в земле небольшого размера, обкладывали ее вокруг камнями, и в дальнейшем разжигали в ней огонь, ставили посуду и готовили пищу. А так же, очаг помогал обогревать дом.

Воспитатель: Ребята, а для чего в юрте на самом верху соорудили отверстие?

Дети: Это окно

Воспитатель: Нет, это дымовое отверстие, которое помогает выходить дыму из дома. Так в доме можно разводить огонь, готовить пищу и чувствовать себя в тепле, а дым будет выходить наружу через дымовое отверстие.

Воспитатель: В современных домах, обогрев идет через батареи, которые стоят в каждой комнате, а пищу мы с вами готовим на плитах, которые стоят на кухне.

(звучит музыка космоса)

Воспитатель: Ребята, нам пора возвращаться на машине времени обратно в группу, в прошлом нельзя задерживаться, закрываем глаза, давайте посчитаем от 1 до 10. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10. Пуск!

Заключительная часть:

На столах лежат готовые шаблоны с юртой, ножницы, клей, лист бумаги.

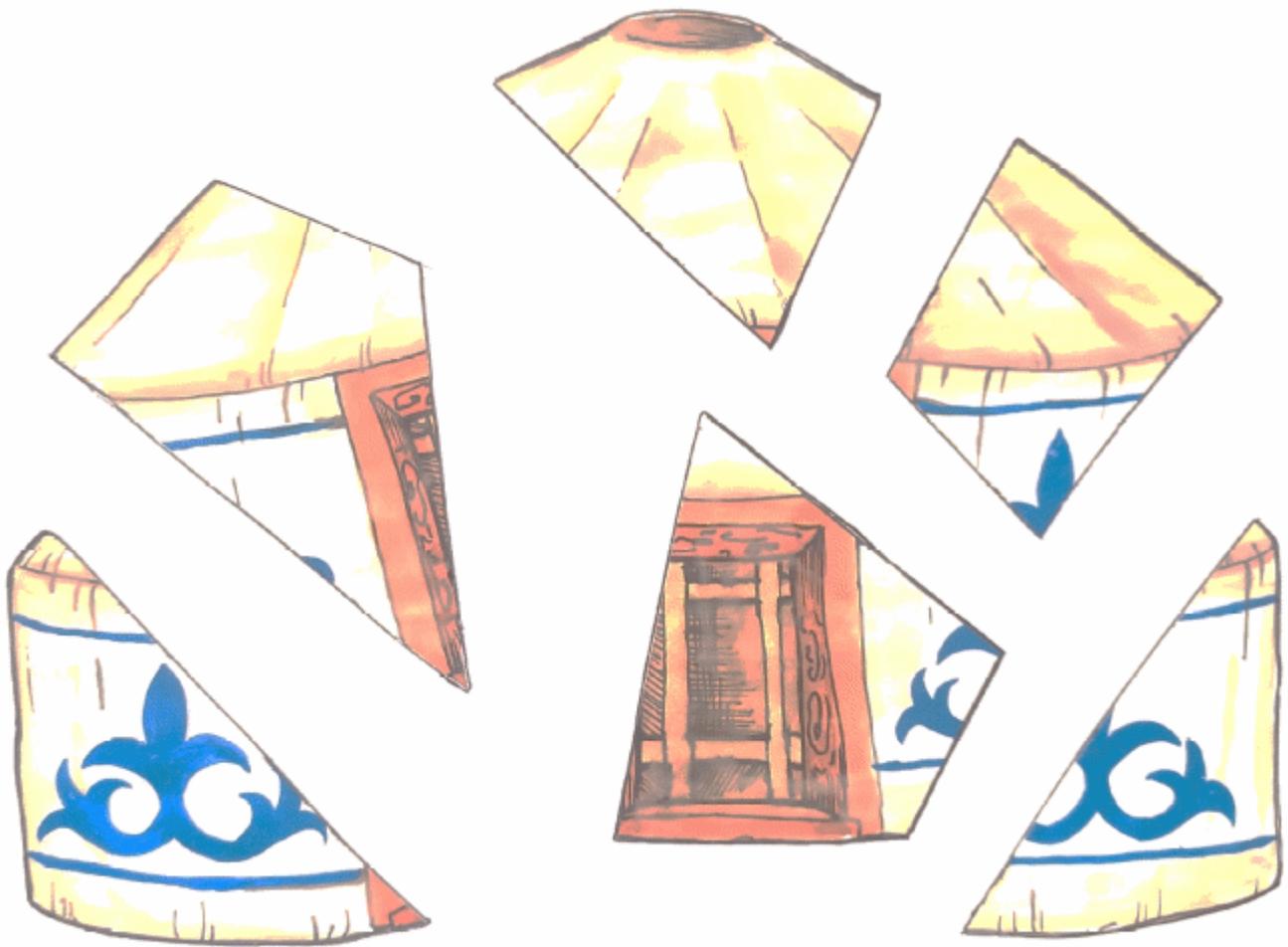
Воспитатель: Ребята посмотрите, у вас на столах появились картинки, что это?

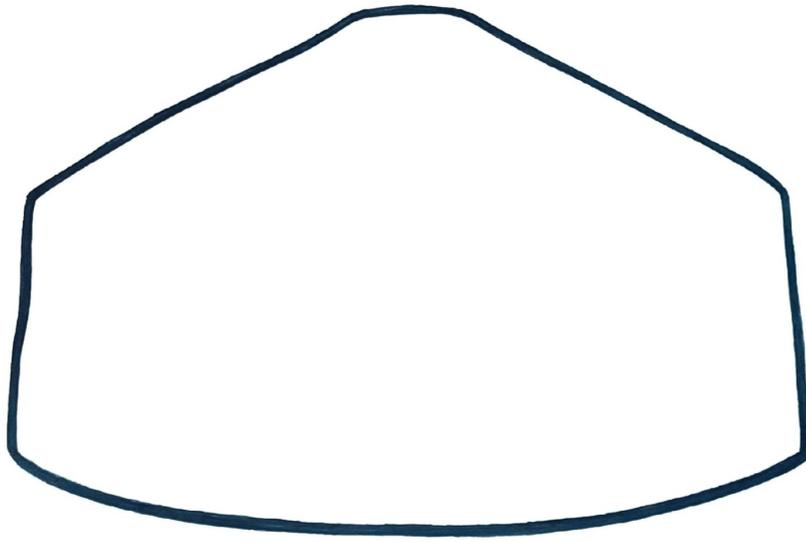
Дети: Юрта

Воспитатель: Правильно дети, а теперь я вам предлагаю построить свою юрту. Но для начала, обговорим всю последовательность выполняемой работы.

Аккуратно и правильно берем ножницы, вырезаем детали юрты. После того как все детали будут вырезаны, убираем ножницы в стакан на столе. Пробуем соединить все детали по шаблону на втором листочке. Далее, поочередно приклеиваем детали к шаблону. Наша юрта готова, задний фон нашей аппликации, вы можете украсить с помощью карандашей и мелков.

Воспитатель: Ребята вы отлично справились, у вас получились замечательные юрты! Ребята давайте повторим, что вы сегодня узнали. Что такое юрта? Из каких материалов изготавливали юрту? Что находится в центре Юрты?





Условия и средства сенсорного воспитания детей дошкольного возраста

Авторы: Данилова П.К.

Бучнева И.И.

Черкашина Т.Н.

Условия и средства сенсорного развития и воспитания подробно изложены в рамках общей системы сенсорного воспитания, разработанной отечественными учеными, педагогами и психологами (А.В. Запорожцем, А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной, Л.А. Венгером, Н.Н. Поддъяковым и др.) на основе современных дидактических принципов. На каждом занятии решение задач преимущественно ориентировано на фактический уровень сенсорного развития детей и перспективно направлено на освоение комплексной программы сенсорного воспитания в дошкольном детстве.

В основу первого принципа положено обогащение и углубление содержания сенсорного воспитания, предполагающего формирование у детей, начиная с раннего возраста, широкой ориентировки в предметном окружении, т. е. не только традиционное ознакомление с цветом, формой и величиной предметов, но и совершенствование звукового анализа речи, формирование музыкального слуха, развитие мышечного чувства и т. д., с учетом той важной роли, которую играют эти процессы в осуществлении музыкальной, изобразительной деятельности, речевого общения, простейших трудовых операций и т. д.

Второй принцип предполагает сочетание обучения сенсорным действиям с различными видами содержательной деятельности детей, что обеспечивает углубление и конкретизацию педагогической работы, позволяет избежать формальных дидактических упражнений. В процессе этих видов деятельности ребенок ориентируется на свойства и качества предметов, учитывая их значение в решении важных жизненных задач. В большинстве случаев они выступают не сами по себе, а как признаки более важных качеств, которые невозможно наблюдать (величина и цвет плодов являются сигналами их зрелости). Поэтому совершенствование сенсорного воспитания и должно быть направлено на выяснение смысла свойств предметов и явлений или выяснение их «сигнального значения».

Третьим принципом отечественной теории сенсорного воспитания предопределяется сообщение детям обобщенных знаний и умений, связанных с ориентировкой в окружающей действительности. Свойства и качества предметов, явлений настолько разнообразны, что ознакомление ребенка со всеми ними без ограничения, так же как и сообщение, ему знаний о каждом из них в отдельности, невозможно. Правильная ориентировка детей в окружающем может быть достигнута в результате специфических действий по обследованию величины, формы, цвета предметов. Особую ценность представляют обобщенные способы обследования определенного рода качеств, служащие решению ряда сходных задач.

Четвертый принцип предполагает формирование систематизированных представлений о свойствах и качествах, которые являются основой - эталонами обследования любого предмета, т. е. ребенок должен соотносить полученную информацию с уже имеющимися у него знаниями и опытом. Очень рано ребенок начинает использовать свои знания как средство восприятия и осознания нового предмета.

В своей многовековой практике человечество выделило определенную эталонную систему величин, форм, цветовых тонов. Бесконечное их разнообразие было сведено к немногим основным разновидностям. Овладевая такого рода системой, ребенок получает как бы набор

мерок, эталонов, с которыми он может сопоставить любое вновь воспринятое качество и дать ему надлежащее определение. Усвоение представлений об этих разновидностях позволяет ребенку оптимально воспринимать окружающую действительность.

Реализация изложенных выше принципов возможна уже на этапе раннего и дошкольного детства средствами дидактических игр. Важным моментом в этом процессе является предметно-практическая среда группы.

Создавать для детей предметно-развивающую среду необходимо с учётом их возрастных особенностей, а именно больше уделять внимания развитию сенсорных способностей.

При организации сенсомоторного уголка в первую очередь необходимо выбрать место его расположения в групповом помещении. Оно должно быть удобным для доступа детям. Особое внимание следует уделить подбору сенсомоторных объектов для уголка. Они должны быть безопасными для жизни и здоровья ребёнка. Уголок должен содержать постоянные и дополнительные объекты, которые вносятся в зависимости от потребности и темы занятия.

Также важны разнообразные тематические вкладыши и другие пособия для решения задач сенсорного воспитания. Рекомендуется также специальное панно, с помощью которого дети учатся управляться с разнообразными застёжками, Одновременно упражняются в развлечении и названии цветов спектра и знакомясь с сезонными явлениями природы.

Здесь же «Ковролин» в форме домика - игровое обучающее средство, на который дети наклеивают изображения из цветных нитей, геометрических фигур, застёжки. На «Ковролине» можно сделать из реек разноцветный заборчик и пропустить через него разноцветные ленточки. Рядом едет паровозик с разноцветными вагончиками, с кармашками с пассажирами - игрушками. Развивает мелкую моторику рук, знакомит с различными свойствами предметов, с цветами, размерами.

Для развития речевых способностей: используются куклы - малышки, марионетки, пальчиковый и настольный театр, куклы - рукавички, говорим от их имени, играем в день рождения, в дочки - матери, в игру «оживим» наши сказки.

Обсуждаем вещи и предметы, которыми ребёнок особенно интересуется, добиваясь того, чтобы ребёнок внятно произнёс слова, понятно для окружающих, отвечая на вопросы.

Для развития зрительных способностей: играем в игры, способствующие различению и нанизыванию цвета (2-3), контрастных размеров (большой и маленький), формы (шарик, кубик, кирпичик). Используем разноцветные песочные часы, переливающие капельки «вечные двигатели».

Можно использовать следующие дидактические игры:

ФОРМА: «Собери любой предмет»; «Строитель»; «Волшебная мозаика»; «Цветные квадраты»; «Квадратные забавы» и т. д.

РАЗМЕР: «Матрёшки»; «Шары»; «Строитель»; «Собери любой предмет» и т. д.

Для развития мелкой моторики руки и для ознакомления детей с различными свойствами предметов используются следующие дидактические игры и пособия: «Привратник»; «Сделай бусы»; «Подарки из прищепок»; «Сложи листик»; «Волшебные палочки»; «Пуговичная поляна»; «Шнуровки»; «Заверни малыша» и т. д.

Игры В.В. Воскобовича прекрасно вписываются в развивающую среду. Своим многофункциональным применением и красочным видом они постоянно привлекают внимание детей, побуждая их к игре.

Ценность игр заключается в том, что их содержание учитывает особенности психики ребенка, интригует его, мобилизует внимание, интерес и незаметно втягивает ребенка в процесс «думанья» под задачей. На первом этапе дети просто собирают фигуры, но потом из года в год будут рождаться целые дворцы, ракеты, стражники, космонавты, сочиняться целые истории.

Происходит глубокая задействованность психологических процессов (анализирующее восприятие, память, мышление, речь), а также качеств личности (целесообразность, настойчивость, самостоятельность, усидчивость и др.). Все эти игры дают широкое поле действию воспитателю, т.к. они не на один день.

Таким образом, использование дидактических игр является важным условием сенсорного развития детей дошкольного возраста.

Следует отметить, что решение задач преимущественно ориентировано на фактический уровень сенсорного развития детей и перспективно направлено на освоение комплексной программы сенсорного воспитания в дошкольном детстве.

Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Общеобразовательные программы имеют огромное значение в формировании личности ребенка. Они обеспечивают базовые знания и навыки, необходимые для успешной адаптации в обществе и дальнейшего профессионального развития. На сегодняшний день все большее внимание уделяется не только основной учебной программе, но и дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, которые позволяют разносторонне развивать способности и интересы учащихся. Дополнительные программы включают различные предметы и дисциплины, которые расширяют область интересов учащихся и помогают им находить свое призвание в жизни. Также они способствуют развитию творческого мышления, критического анализа и коммуникативных навыков.

Современными подходами к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ являются:

1. Индивидуальный подход.

Один из ключевых подходов к разработке дополнительных программ – индивидуальный подход к каждому учащемуся. Каждый ребенок уникален, имеет свои интересы, способности и таланты. Дополнительные программы должны учитывать эти особенности и предоставлять возможность выбора тех направлений, которые наиболее соответствуют индивидуальным потребностям. Это может быть изучение иностранных языков, художественная самореализация, спортивные занятия или углубленное изучение научных дисциплин.

2. Интерактивное обучение.

В настоящее время дети активно взаимодействуют с цифровыми технологиями, что определяет их восприятие и обучение. В связи с этим, перед педагогами возникает необходимость применять новые, более эффективные методы обучения, адаптированные к современным требованиям. Интерактивные методики, использующие современные технологии, позволяют сделать обучение более увлекательным и интересным. Это могут быть виртуальные экскурсии, образовательные приложения, онлайн-курсы и многое другое. Такой подход стимулирует учащихся активно участвовать в процессе обучения и развивать критическое мышление.

3. Учет актуальных вызовов.

В настоящее время общество стоит перед множеством вызовов – экологическими, социальными, технологическими. Дополнительные общеобразовательные программы могут включать в себя темы, связанные с устойчивым развитием, гражданской ответственностью, информационной грамотностью и т.д. Такой подход позволяет подготовить учащихся к активному участию в общественной жизни и формированию будущего мира.

4. Развитие творческих способностей.

Одним из главных аспектов общеразвивающих программ является развитие творческих

способностей. Искусство, музыка, литература, танцы – все это способствует развитию воображения, эмоционального интеллекта и умения выражать себя. Дополнительные программы в этой области помогают учащимся раскрывать свой потенциал и находить свое место в культурной среде.

5. Сотрудничество с родителями и сообществом.

Важно не забывать о роли родителей и общественности в разработке дополнительных программ. Их мнение и поддержка могут значительно обогатить программы, сделать их более актуальными и востребованными. Также сотрудничество с родителями позволяет лучше адаптировать программы под потребности учащихся.

Основная цель современных подходов к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ заключается в создании благоприятных условий для комплексного развития личности ребенка, объективной подготовки к преодолению сложностей нынешнего мира и помощи в поиске собственного места в нем.

Егорова С.К

студентка Зкурса

специальности «Преподавание в начальных классах»,

СПК(ф) НовГУ

Руководитель: Власова Н.В.

преподаватель педагогических дисциплин, СПК (ф) НовГУ

Применение цифровых образовательных ресурсов на уроках в начальной школе

Учебный год 2022-2023 запомнится для меня, как самый сложный и, в то же время, как самый продуктивный и полезный год для моей профессии.

За этот период я успела устроиться на работу учителем начальных классов в школу МАОУ СОШ №5 с углубленным изучением химии и биологии города Старая Русса, взять первый класс и успешно перевести его в следующий, защитить проект в колледже, принять участие в Региональном чемпионате по профессиональному мастерству «Профессионалы», завоевать серебряную медаль, успешно сдать демонстрационный экзамен и защитить выпускную квалификационную работу. И, что самое интересное – каждое из этих важных жизненных событий было непосредственно связано с понятием «цифровые образовательные ресурсы».

Основная цель обучения в начальной школе – это, конечно, научить ребёнка за короткий промежуток времени осваивать, преобразовывать и использовать в практической деятельности огромное количество информации. Одним из возможных способов достижения этой цели и являться разработка электронных средств обучения и их публикация в сети Internet.

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) – специальным образом сформированные блоки разнообразных информационных ресурсов, предназначенные для использования в образовательном процессе, представленные в электронном (цифровом) виде и функционирующие на базе средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ).

Во ФГОС НОО 2021 г. упомянуто, что «при реализации программы начального общего образования организация вправе применять: различные образовательные технологии, в том числе электронное обучение, дистанционные образовательные технологии», то есть, необходимость широкого использования информационных технологий и электронных образовательных ресурсов в общеобразовательных учреждениях прямо определяется требованиями к результатам реализации основной образовательной программы, определяемой ФГОС.

Таким образом, тема использования цифровых образовательных ресурсов на уроках актуальна, и именно поэтому я решила взять ее для проекта и для выпускной квалификационной работы. Гипотеза моего исследования звучала следующим образом: если цифровой образовательный ресурс будет использоваться в учебном процессе, то это будет способствовать повышению качества знаний обучаемых.

Преддипломная практика проходила на базе МАОУ СОШ №5 г. Старая Русса в первом классе. Через метод наблюдения был сделан вывод, что у обучающихся на уроках русского языка возникают проблемы с написанием слов под диктовку, некоторые дети все еще затрудняются в написании тех или иных букв, не могут провести анализ букв и звуков в словах.

На основании результатов исследования было принято решение создать цифровой образовательный ресурс по предмету русский язык, используя рабочую программу УМК «Школа России».

Сайт получил простое, но родное для моего города название «Порусья». Его цель заключалась в том, чтобы сделать процесс обучения грамоте более эффективным и легким для обучающихся конкретного класса в соответствии с их познавательными возможностями.

Исследование прошло успешно, с использованием платформы «Порусья» было проведено несколько уроков. На каждом уроке первоклассникам предлагались задания с разработанного ресурса. На третьем уроке обучающиеся уже хорошо ориентировались на платформе, умело пользовались полученными на прошлых уроках знаниями и отвечали правильно на вопросы.

Таким образом, анализируя опыт использования ЦОР на своих уроках, могу с уверенностью сказать, что их использование позволяет:

- обеспечить положительную мотивацию обучения;
- проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (музыка, анимация);
- обеспечить высокую степень дифференциации обучения (почти индивидуализацию);
- повысить объем выполняемой на уроке работы в 1,5 - 2 раза;
- усовершенствовать контроль знаний;
- рационально организовать учебный процесс, повысить эффективность урока;
- формировать навыки подлинно исследовательской деятельности;
- обеспечить доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам.

Данное исследование можно считать завершенным, но обозначенная проблема является недостаточно изученной на сегодняшний день, поэтому нуждается в дальнейших исследованиях. Перспективы исследования данной темы состоят в том, чтобы создавать новые, более удобные в использовании, как и для обучающихся, так и для учителей, цифровые образовательные ресурсы по УМК, используемых в конкретных общеобразовательных учреждениях.

отражать приобретенный опыт молодым специалистом (описание используемых им приемов и методов, технологий (с какой целью выбрано, как используется, какие результаты достигнуты и т.д.), разработанных систем занятий (уроков) и т.п.), сделанные «маленькие» открытия в своей профессиональной деятельности.

Методическая мастерская

Добрый день уважаемые коллеги, я представляю вашему вниманию свою методическую мастерскую. Начать я хотела бы с фотографий известных людей. Кого вы видите на фотографиях? Что их объединяет? **Слайд 2** (перечисляют...) У каждого из них есть свой инструмент, сформирована своя технология применения, реализуя которую, они достигли высоты в своей деятельности и у каждого из вас, уважаемые коллеги есть тоже технологии. Я приглашаю вас в свою педагогическую мастерскую. У меня каждый день своя роль, а у моих учеников она своя, но зависит она часто не только от наших желаний, но и от потребностей и запросов современного общества и государства. Так например, в указе президента **«Обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождения Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству образования»**. В связи с этим, перед нами учителями стоят следующие задачи: развитие 4 К компетенции. (кооперации, коммуник., креативности, критич.м). То есть той самой функциональной грамотности, которая поможет детям стать конкурентоспособными, вывести наше образование на новый уровень.

Работая в начальной школе с 1 класса, я сделала вывод, что у большинства детей отсутствует мотивация к обучению, что необходимо эту мотивацию формировать, в связи с этим возникла проблема, **Слайд 3** Как мотивировать учащихся к обучению? Для мотивации учащихся, я поняла, что нужно создать мотивирующую среду. **Слайд 4**. Компонентами этой среды являются:

- 1) Психологическая комфортная среда обучения;
- 2) Живое слово учителя и его заинтересованность;
- 3) Педагогические технологии (в том числе проектной работы, мнемотехники, межпредметных связей, кейс- технологии, формирования навыков чтения);
- 4) Связь урочной и внеурочной деятельности;
- 5) Учебники, учебные пособия, материалы учителя, в том числе электронные;
- 6) Электронные образовательные платформы.

Слайд 5. Одним из значимых компонентов мотивирующей среды является применение электронных образовательных ресурсов. На слайде вы видите платформы Лёнис, водвул, лёнингапс. На платформе лёнис можно создавать тесты, викторины, интерактивные видео. Контенты данных платформ позволяют удерживать устойчивую мотивацию, потому что они интерактивные, интересные и содержательные. На слайде представлены мои ученики, которые работают на данных платформах.

Слайд 6 Из педагогических технологий, которые формируют мотивацию, является проектная работа. С 1 класса я вовлекаю детей в проектную деятельность. На слайде вы видите некоторые из них. Это проекты «Книжки-малышки», «Красная книга», «Живая буква», выполнены моими детьми. Все эти работы формируют бережное отношение к своим учебникам, к тетрадям, к учебным пособиям, а через формирование бережного отношения к учебникам, можно сформировать бережное отношение ко всему окружающему.

Следующим компонентом мотивирующей среды является технология мнемотехники. На

данном слайде вы видите приём ассоциации, их я применяю на всех уроках, но в данном случае вам представляю пример с урока русского языка.

Также для написания изложения иллюстративный материал, сюжетные линии очень помогают. Такой иллюстративный материал, а также рабочие листы выполняю в графическом редакторе канва.

Слайд 7. Следующим компонентом мотивирующей среды является формирование навыков чтения, на данном слайде вы видите платформу Блог Нильс, где можно вставить любой текст, который в дальнейшем генерируется в различном виде, с помощью ниже перечисленных приёмов. (скрытая нижняя часть строки, верхняя часть строки и т.д). Хочу отметить, что данные приёмы позволяют значительно повысить уровень скорости чтения детей и уровень понимания детьми того, что они прочитали, такая же платформа Фокс Гард, вы закладываете текст, а сама программа этот текст представляет в разных вариантах, что позволяет проверить и сформировать не только скорость, но и понимание.

Слайд 8. Используя технологию межпредметных связей и кейс технологии, организовываю с детьми творческие проекты, по созданию лэпбуков, где дети работают с интерактивной папкой, систематизируют информацию и разнообразно оформляют их. При работе с лэпбуками обогащается словарный запас у детей, повышается уровень интеллектуального развития.

Слайд 9. В арсенале каждого учителя должен быть тот материал, который он разработал самостоятельно. На слайде вы видите мои разработки, которые я выполняла, такие задания удерживают мотивацию и способствуют большему пониманию.

Поэтому, создание мотивирующей образовательной среды играет и внеурочная деятельность.

Слайд 10-12. Вы видите на слайдах результаты участия моих детей в различных мероприятиях, уверена в том, что высокая мотивация урочной деятельности, обеспечивает такую же мотивацию во внеурочной деятельности равно как высокая мотивация внеурочной деятельности поддерживает мотивацию в урочной деятельности. Всё между собой взаимосвязано, поэтому всё должно быть вместе. Только тогда мы сможем решить проблему учебной мотивации у детей начальных классов. Спасибо за внимание!

Роль невербальных средств коммуникации на уроке английского языка

Общение – сложный процесс взаимодействия между людьми, заключающийся в обмене информацией, а также в восприятии и понимании партнерами друг друга. Общение многослойно и многоаспектно, оно является неотъемлемой частью учебного процесса. Невербальные виды коммуникации (далее НВК) также являются составной частью коммуникации.

В российской науке систематическое исследование невербальной коммуникации началось во второй половине XX в. К средствам невербальной коммуникации принадлежат жесты, мимика, интонации, паузы, поза, смех, слёзы и т.д., которые образуют знаковую систему, дополняющую и усиливающую, а иногда и заменяющую средства вербальной коммуникации слова. Г.Е. Крейдлин выделяет наиболее крупные частные науки, формирующие невербальную семиотику: паралингвистику, кинесику, окулесику, аускультацию, гаптику, гастику, ольфакцию, проксемику, хронемистику, системологию [Крейдлин, 2002, с.8].

Невербальное поведение относят к действиям, которые отличаются от речи. Таким образом, туда входят мимика, жесты кисти и руки, позы, положения тела, ног или ступней [Hall, 1959; Birdwhistell, 1970; Ekman, Friesen, 1975; Kendon, 1976; Ekman, 1997, 1999]. В более широком смысле в феномены невербального поведения включается также множество неуловимых аспектов речи. Сюда относят паралингвистические или голосовые явления: основной частотный диапазон и диапазон интенсивности, речевые ошибки или паузы, скорость и длительность речи [Колшанский, 1974; Горелов, 1980; Биркенбил, 1997; Меграбян, 2001]. В последнее время прослеживается тенденция включать в структуру невербальных средств общения окружающие социально-бытовые условия, мебель, интерьер, архитектурный стиль, цвет, температуру, шум, музыку; объекты, которые используются личностью для связей с окружающим миром: одежду, косметику, украшения и др. [Лабунская, 1999; Петрова, 2001, Холл, 2004].

Рабочая классификация, предлагаемая в соответствии с целями и задачами настоящей работы, основана на базе существующих классификаций зарубежных и отечественных исследователей и включает различные виды НВК, составляющих невербальное поведение человека.

- жестовые НВК, включающие значимые движения рук и головы;
- мимические НВК, в них входят динамические особенности лицевых компонентов;
- пантомимические НВК, включающие значимые движения тела;

- тактильные НВК, рассматриваемые как возможные виды касаний;
- миремические виды НВК, подразумевающие движения глаз;
- фонационные НВК, в состав которых входят высота, длительность, громкость голосового тона, сила звука, тембр голоса, интонация;
- респираторные НВК их примерами являются глубокий вдох воздуха, разного рода фырканье, громкий выдох, покашливание, всхлипывание и др.

Необходимо отметить, что в процессе изучения невербального поведения человека исследователи, как правило, выделяют отдельные виды НВК, предназначенные для передачи какой-либо информации от одного коммуниканта другому. Однако в действительности в реальной коммуникации, НВК редко употребляются изолированно. Так, например, известно, что жесты в природе практически не присутствуют в изолированном виде, без совокупности других жестов. Более сложная коммуникация включает одновременное использование нескольких каналов: голосового, мимического, жестового и др.

Английский язык по-прежнему является самым актуальным для изучения детьми и подростками школьного возраста. В г. Иваново (Ивановская область) 100% школ предлагают английский язык в качестве иностранного языка для обучения. Востребованность изучения английского языка в нашем регионе мотивирует учителей искать новые методики его изучения. Невозможно применить одну методику ко всем обучающимся. Как правило, в одной подгруппе в классе обучается 10-15 человек, каждый обладает либо визуальным, аудиальным или кинестическим типом восприятия. Для каждого типа восприятия характерны свои особенности в общении.

После защиты кандидатской диссертации по теме: «Языковая репрезентация отрицательных эмоций в невербальном поведении лиц различного социального статуса (на материале англоязычных художественных текстов XX-XXI вв.) я в своей работе учителя широко применяю аудиально-невербальный метод. Суть его заключается в том, чтобы в течение урока сопровождать английскую речь различными НВК.

Под наблюдение попало 5 групп детей, это 70 человек. По моим личным наблюдениям заинтересованность у детей выросла. Около 90% детей внимательно следят за ходом урока, и они вовлечены в общую активность. Все дело в том, что если раньше дети, которые имели слабые академические знания в области английского языка, скучали и бездельничали на уроке, то теперь они с помощью жестов, мимики, пантомимики и других средств НВК могут понять, о чем идет речь, даже не зная слов. Кроме того им стало интереснее наблюдать за учителем, улавливать его фонационные НВК, в состав которых входят высота, длительность, громкость голосового тона, сила звука, тембр голоса, интонация.

Роль НВК очень важна в процессе обучения, но не стоит забывать о влиянии эмоций на восприятие языкового материала. Эмоции объективно занимают центральное место в системе регуляции деятельности и поведения человека. Влияние их обнаруживается и в результатах деятельности, и в подготовительных действиях, и в отношении учителя к своим действиям, к себе самому и обучающимся.

Различные аспекты проблемы влияния эмоций на процессы регуляции деятельности

неоднократно рассматривались многими специалистами при анализе теоретико-методологических основ сферы чувств человека [Вилюнас, 1984; Симонов, 1996], специфики деятельности, сознания [Леонтьев, 1972], общения [Бодалев, 1981], потребностно-мотивационной сферы [Елфимова, 1987], процессов целеобразования [Васильев, 1977], мышления [Бреслав, 1979], памяти [Громова, 1980] и других аспектов психики [Витт, 1981].

Эмоции являются одной из форм отражения действительности, они составляют неотъемлемую часть человеческого существования и играют значительную роль в жизни людей, а также в обучении.

Наибольшее раскрытие человеческие эмоции находят в процессе общения, например, в диалогической речи на уроке. Вступая в коммуникацию, мы бессознательно (а иногда сознательно) пытаемся уловить эмоции-реакции наших собеседников на то, что и как мы говорим, как ведем себя, одновременно оценивая поведение всех участников общения. Начиная диалог, мы следуем нашим интенциям, пытаемся достигнуть определенных целей, при этом выбирая эмоционально-окрашенные языковые средства и невербальные компоненты коммуникации.

Проявление эмоций является неотъемлемой частью коммуникативного акта. Изучая психомоторные средства экспрессии, исследователи отмечают жестикуляцию и эмоциональные действия - целостные двигательные акты, которые наблюдаются при сильно выраженных эмоциях. Ряд исследователей пытаются создать "грамматику" телесного языка для распознавания эмоций человека или каталоги и таблицы выразительных движений. Однако отмечается, что для адекватного восприятия эмоционального состояния по выразительным движениям нужно учитывать не отдельные движения, а весь их комплекс в целом [Ильин, 2002, с.28].

Положительные эмоции на уроке - залог того, что ребенок будет ассоциировать изучение английского языка с радостью и удовольствием, а следовательно он будет замотивирован на то, чтобы изучать английский язык самостоятельно. Самостоятельное изучения иностранного языка вместе с практикой «живого» общения - секрет успешного обучения английскому языку.

Путешествие по сказкам А.С. Пушкина «Эти сказки нам знакомы...»

для детей 5-6 классов

Цель: Приобщение детей к творческому наследию и страницам биографии А.С. Пушкина.

Задачи:

1. Стимулирование интереса учащихся к культурному достоянию страны.
2. Создать условия для узнавания сказок и сказочных персонажей А.С. Пушкина
3. Развивать память, воображение.
4. Прививать любовь к творчеству поэта.

Ведущий: Ребята, рада приветствовать Вас! Вы любите сказки Александра Сергеевича Пушкина? (Да) Предлагаю отправиться в увлекательное путешествие по сказкам А.С. Пушкина. Для этого надо разделить на две команды и придумать название.

1 команда «Золотой петушок»

2 команда «Балда»

За каждое правильно выполненное задание, команда получает по золотой рыбке.

А начнем мы с разминки «Назови сказку правильно»

Ведущий: Я начинаю говорить названия сказок Пушкина, а Вы заканчиваете правильно.

1. «Сказка о рыбаке и ...» (рыбке)
2. «Сказка о Золотом ...» (петушке)
3. «Сказка о царе...» (Салтане)
4. «Сказка о мертвой ...» (царевне и семи богатырях)
5. «Сказка о попе и...» (работнике его Балде)

А сейчас переходим к I конкурсу «Вопрос - ответ».

Ведущий: я буду задавать вопросы на знание сказок А. С. Пушкина, а Вы давать ответ и за каждый правильный ответ на вопрос команда получает по 1 золотой рыбке. (Команды отвечают по очереди)

1. Где жила белочка (в хрустальном доме).
2. В кого превращался князь Гвидон (в комара, муху, шмеля).
3. У кого спрашивал король Елисей про царевну (месяц, солнце, ветер).
4. Что просила старуха у золотой рыбки? (корыто, избу, стать: столбовой дворянкой, царицей, владычицей морскою).

5. Какой рыболовной снастью ловил рыбу старик из сказки? (невод)
6. Сколько раз закидывал старик невод? (три)
7. Как золотая рыбка проучила старуху? - (Старуха осталась у разбитого корыта).
8. Из какого материала князь построил белочке дом? (Хрустальный дом).
9. Как выглядела царевна, превратившаяся из лебедя (Месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит)
10. О чем каждый раз спрашивала зеркальце царица (О своей красоте)
11. Какой отравленный предмет дала колдунья царевне (Яблоко)
12. Что сделала с волшебным зеркальцем злая царица, когда узнала, что девушка ожила и стала еще красивее? (Разбила)
13. В какой сказке на страже стоит петушок? («Сказка о золотом петушке»)
14. В какой сказке встречается волшебная белочка? («Сказка о царе Салтане»)
15. Кто подарил царю Дадону золотого петушка? (Мудрец)
16. Зачем царю Дадону понадобился золотой петушок? (Чтобы охранять границы его царства)

II конкурс «Из какой сказки отрывок?»

Ведущий: отгадываем?! За каждый правильный ответ команда получает по 1 рыбке. (Команды отвечают по очереди)

<p>1. Три девицы под окном пряли поздно вечерком. («Сказка о царе Салтане...»)</p> <p>2. «Свет мой, зеркальце! Скажи и всю правду доложи...» («Сказка о спящей царевне и семи богатырях».)</p> <p>3. «Год, другой проходит мирно. Петушок сидит все смирно». («Сказка о золотом петушке».)</p> <p>4. «Воротился старик домой. На пороге сидит его старуха, А пред нею разбитое корыто». («Сказка о рыбаке и рыбке»)</p> <p>5. «Ветер, ветер! Ты могуч, ты гоняешь стаи туч, ты волнуешь сине море, всюду веешь на просторе. Не видал ли где царевны?» («Сказка о спящей царевне и семи богатырях»)</p> <p>6. «Море вздуется бурливо, Закипит, подымет вой Хлынет на берег пустой Разольётся в шумном беге И очутятся на бреге В чаше, как жар гора, Тридцать три богатыря». - («Сказка о царе Салтане и сыне его князе Гвидоне и царевне Лебеди»).</p>	<p>7. «В тридевятом царстве, в тридесятом государстве, жил-был славный царь Дадон» («Сказка о золотом петушке».)</p> <p>8. «Но царевна молодая, Тихомолком расцветая, Между тем росла, росла, Поднялась — и расцвела, Белолица, черноброва, Нраву кроткого такого. И жених сыскался ей, Королевич Елисей» («Сказка о спящей царевне и семи богатырях»)</p> <p>9. «Ветер на море гуляет И кораблик подгоняет; Он бежит себе в волнах На раздутых парусах. Мимо острова крутого, Мимо города большого, Пушки с пристани палят Кораблю пристать велят». («Сказка о царе Салтане и сыне его князе Гвидоне и царевне Лебеди»).</p> <p>10. «Петушок с высокой спицы Стал стеречь его границы» («Сказка о золотом петушке»)</p>
--	--

III конкурс-игра «Волшебная коробочка»

Ведущий: В коробочке находятся предметы из разных сказок А. С. Пушкина. Вы по очереди подходите к коробочке, достаете предмет и называете сказку и героя, связанного с этим предметом (зеркало, перо, яблоко, сеть). За каждый правильный ответ команда получает золотой рыбке.

А сейчас немного разомнемся игра «Балда и чёртики»

Ведущий: Вы становитесь в круг. Я в центре круга буду крутить веревку на уровне ваших ног по кругу. Ваша задача - перепрыгнуть веревку, не задев её.

IV конкурс. «Собери картинку»

Ведущий: У вас на столах лежат разрезанные картинки, вам необходимо их собрать и отгадать из какой сказки, изображенный на них герой. Та команда, которая быстрее всех справится с заданием получит 3 золотых рыбки. Вторая команда - 2 золотых рыбки.

А пока команды собирают картинки, мы поиграем со зрителями

Игра «Угадай-ка» (со зрителями)

1. «Здравствуй, красная девица, будь же ты моя царица

И роди богатыря мне к исходу сентября.

Вы ж, голубушки-сестрицы, выбирайтесь из светлицы,

Поезжайте вслед за мной, вслед за мной и за сестрой:

Будь одна из вас ткачиха, а другая повариха»

(Царь Салтан «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди»)

2. «Дурачина ты, простофиля! Выпросил, дурачина, корыто!

В корыте много ль корысти? Воротись, дурачина, ты к рыбке;

Поклонись ей, выпроси уж избу»

(Старуха «Сказка о рыбаке и рыбке»)

3. «Кири - ку - ку. Царствуй лёжа на боку!»

(Золотой петушок «Сказка о золотом петушке»)

4. «Ветер, ветер! Ты могуч, ты гоняешь стаи туч,

Ты волнуешь сине море, всюду веешь на просторе,

Не боишься никого, кроме бога одного»

(Королевич Елисей «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

5. «Буду служить тебе славно, усердно и очень исправно,

В год за три щелчка тебе по лбу.

Есть же мне давай варёную полбу»

(Балда «Сказка о попе и о работнике его Балде»)

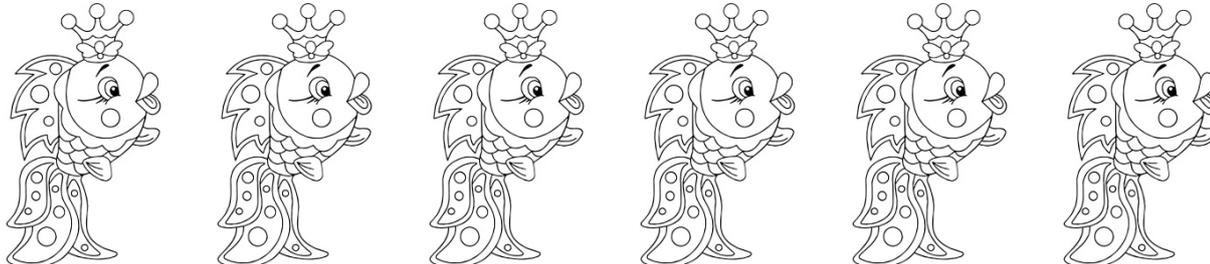
Игра: «Повторяй за мной» (со всеми)

Показывает движения, дети вместе с ним. Проводится 3 раза, каждый раз ведущий ускоряет темп.

И царица - хохотать,
И плечами пожимать,
И подмигивать глазами,
И прищелкивать перстами,
И вертеться, подбочась,
Гордо в зеркальце глядясь.

Ведущий: Вот и закончилось наше с вами путешествие по сказкам Пушкина. Давайте подсчитаем, сколько жетонов набрала каждая команда (подсчет жетонов). Награждение команды - победителя грамотами. Всем - сладкие призы.

Ребята, вам понравилось наше путешествие по сказкам А.С. Пушкина? Кому что больше всего понравилось и запомнилось? И мне понравилось с вами играть, вы большие молодцы, хорошо знаете сказки А.С. Пушкина и отлично справились со всеми заданиями. До скорой встречи!



«Что читают современные школьники».

21 век для человечества считается информационным. Родился «виртуальный» мир, который имеет всеобщую доступность информации. В связи с этим возникают противоречия между той огромной ролью, которую книга играет в жизни человека, как необходимое средство и источник образования и снижением интереса школьников к книгам и чтению, вызванным появлением компьютеров и вместе с ними множества доступных альтернативных способов развлечения (онлайн-игры, фильмы, музыка, соц. сети).

В связи с этим проведен социологический опрос учащихся 29 общеобразовательных учреждений города. Аудитория опроса, выборочно: 1-4 классы – один- два класса 3-4 класс, 5-9 классы – один - два класса, 10-11 классы – один десятый класс. В социологическом опросе участвовали 2251 человек. Тема социологического опроса «Что читают современные школьники». Целью исследования являлось изучение состояния чтения и читательских практик учащихся вообще и разных возрастов, рассмотрение возрастных особенностей их чтения, получение представления о новых видах читательских практик в новой медиа среде.

Для социологического опроса была предложена анкета из 13 вопросов. Полученные результаты представлены в диаграммах. Наибольший процент опрошенных - учащиеся 5-9 классов 41,09%(12-15 лет, 925 человек), наименьший процент опрошенных - 23,23% - учащиеся 10 классов (16 лет, 523 человека).

На вопрос «Любите ли вы читать» 1671 (74%) опрошенных ответили да, 580 респондентов - нет (25%).

На вопрос «Что вы читаете чаще всего» ответили:

- художественную литературу -1199 респондентов, (51%)
- журналы - 452, (18%)
- газеты - 90 опрошенных, (4%)
- другое - 400, (17%) (энциклопедии, комиксы)
- ничего - 211 человек, 9%.

На вопрос «Если вы не читаете ничего, укажите причину»:

- 215 человек ответили «нет времени», 33%
- 160 - не интересно, 24%
- 269 человек - есть развлечения более приятные, 42 %

Всего на вопрос ответили 644 респондента. На предыдущий вопрос «Ничего не читают» ответили 211 респондентов. Скорее всего респонденты не сопоставили предыдущий вопрос «Что вы читаете чаще всего», где был выбор ответа «ничего» (211 человек) и этот вопрос.

На вопрос «Что Вы предпочитаете читать»:

- 1046 респондентов ответили «книги современных авторов» (38%), 852 - «классическую литературу» - (31 %), 812 - «зарубежную литературу» - (30%). Диаграмма позволяет сделать вывод, что большая часть респондентов предпочитают современную литературу, но многие

читают и классическую. Скорее всего это связано со школьной программой. Большой процент составил выбор ответа – зарубежная литература. Это можно объяснить большим выбором книг фантастического жанра именно зарубежных авторов, субъективным мнением многих, что у зарубежных писателей намного ярче развита фантазия и манера письма интересней.

На вопрос «Читаете ли Вы классическую литературу, которую проходите по программе в школе» ответили да – 1150 респондентов (52 %), нет – 211 (10%), частично – 830 (38%).

Современные школьники увлекаются самыми разными жанрами литературы. Отношение к жанрам литературы распределилось следующим образом. Предпочтение отдается фантастике – 1154 (53%), ужасы – 867 (40%), детективы – 709 (33%), рассказ – 553 (26%), 514- легенды, мифы (23%), 469 (22%) – научные факты, 455 – романы, 376 – сказки, 309 – драмы, 293- повести, 206- биографии (9%), 193-философия (9%), 138 – поэмы. Почему Фантастика – она динамична, в фантастических произведениях происходят захватывающие события, придуманы образы, которые не существуют в реальной жизни. Фантастика позволяет погрузиться в совершенно иную реальность.

На вопрос «Интересуетесь ли Вы новинками литературы в книжных магазинах» да ответили 938 человек (42%), нет – 1291 респондентов (58%).

На вопрос «Интересуетесь ли Вы новинками литературы в сетях Интернет» – да ответили 1012, (45%), нет – 1217, (55%).

На вопрос «В какой форме Вы предпочитаете читать книги» бумажный вариант выбрали – 1467 респондентов (66%), электронное издание – 740 человек (34%). Несмотря на то, что Интернет играет все большую роль в жизни детей: уже невозможно представить ребенка или подростка, не слышавшего и никогда не пользовавшегося Всемирной сетью (по данным Фонда «Общественное мнение» 92% подростков читает в Интернете самую различную информацию). Тем не менее Интернет не является для опрошенных универсальным «хранилищем информации». Только 740 респондентов из 2207 опрошенных предпочитают электронное издание. Поэтому вопрос «Читают ли подростки в Интернете?» является одним из актуальных наряду с не менее важным вопросом, что именно они читают.

На вопрос «Кто Ваш любимый современный писатель, поэт» ответили 1810 человек, нет ответа – у 303 опрошенных.

На вопрос «Ваша любимая книга современного писателя (автор, название книги)» ответили 2014 человек, нет ответа у 235 респондентов.

На вопрос «Назовите книгу современного писателя (поэта), которую прочитали недавно» ответили 1997 человек, нет ответа у 176 человек.

Пять общеобразовательных учреждения итоги социологического опроса разбили по классам. В опросе приняли участие 440 респондентов, из них 184 человека – ученики 3-4 классов, 170 человек – учащиеся 5-9 классов, 86 человек – ученики 10 классов.

Возраст респондентов составил 42,39,20% соответственно 9-11 лет, 12-15 лет, 16 лет. Здесь наибольший процент опрошенных – ученики начальной школы.

На вопрос Любители вы читать: идет снижение интереса к чтению от начальной школы к 10 классу- 39% и 14% соответственно:

3-4 классы – ответили да 171 человек, 5-8 класса – 121 человек, 10 классы – 63 человека. Не

любят читать ученики 5-8 классов 49 опрошенных -11%, далее расположились ученики 10 классов - 23 человека, опрошенные начальной школы - ответ нет составил 3%. Наиболее активными читателями являются ученики начальной школы, в 5-6 классах интерес к чтению снижается, а в 7-8 классах катастрофически падает. Это связано в первую очередь с психологическими особенностями подростков в эти периоды. Подростки бунтуют против правил «навязанных» им, как они считают, взрослыми. Именно в этот период возрастает объем программных литературных произведений, увеличивается учебная нагрузка, все больше рекомендуется дополнительной литературы с целью самообразования и для подготовки к предстоящим экзаменам.

На вопрос что вы читаете чаще всего:

- художественную литературу ответили 136 человек 3-4 классов, 5-8 классы - 89 человек, 10 классы - 64 человека. Соответственно от 32% до 15%. Картина похожа с общими данными.

- газеты - учащиеся начальной школы не читают, 3 человек (0,7%) - 5-8 классы, 6 человек (1,4%) - 10 классы.

- журналы читают 28 человек начальной школы (6,5%), 30 человек -5-8 классы (7%), 8 человек (2%) -10 классы.

- на один из вариантов ответов «Другое» ответили 15 человек начальной школы, 29 человек -5-8 классы, 6 человек - 10 классы. Учащиеся начальной школы, 5-8 классов указывали в ответе «другое» комиксы, энциклопедии, справочную литературу.

Ничего не читают 2 человека начальной школы, 7 человек 5-8 классов, 5 человек 10 классов.

На вопрос «Если вы ничего не читаете, укажите причину»:

- нет времени ответили 7 человек начальной школы - (12%), 8 человек 5-8 классов - (14%), у трех человек 10 классов - (5%).

- неинтересно -1 человеку в начальной школе, 3 опрошенным в 5-8 классах, 4 неинтересно в 10 классах. Идет увеличение процента от начальной школы до 10 класса.

- есть развлечения более приятные ответили 6 человек в начальной школе - (11%), 15 человек в 5-8 классах -26%, 10 человек в 10 классах- 18%. Как и по общим результатам большой процент опрошенных составил ответ - есть развлечения более приятные. В этих двух вопросах наблюдается расхождение в количестве: ничего не читают - 14 человек, причину, почему не читают, указали 57 человек. Респонденты не увидели связь с предыдущим вопросом.

Предпочитают читать классическую литературу 81 ученик начальной школы - 14%, 42 человека 5-8 классов - 8%, 31 человек 10 классов - 6%. Наибольший процент составил ответ - книги современных авторов -предпочитают читать 99 учащихся начальной школы - 18%, 92 ученика 5-8 классов - 17%, 41 учащийся 10 классов - 7%. Зарубежную литературу предпочитают читать 39 учеников начальной школы - 7%, 73 -5-8 классов - 13%, 56 - учащиеся 10 классов - 10%. Здесь так же наблюдается в ответах респондентов практически одинаковый процент чтения зарубежной и классической литературой, причем ученики 5-10 классов предпочитают зарубежную литературу.

Читаете ли вы классическую литературу, которую проходят по программе в школе да ответили 113 человек начальной школы (27%), 64 человека 5-8 классов (15%), 32 человека 10 классов (8%). Нет ответили 11 человек начальной школы, 10 человек 5-8 классов, 6 человек 10 классов.

Частично читают 55 человек начальных классов, 83 человека 5-8 классов, 41 человек 10 классов. Здесь, как и в первом случае просматривается чтение по заданию в школе – управляемая практика чтения.

Какой жанр предпочитают респонденты:

Фантастикой увлекаются учащиеся начальной школы, 5-8 классов, жанр ужасы – на второй позиции среди них же, далее расположился жанр – детективы у учащихся начальной и основной школы. Легендами и мифами увлекаются опрошенные 3-4 классов, скорее всего 5-6 классов. Среди опрошенных 10 классов предпочтение отдают драмам, романам, фантастике, детективам. Это на мой взгляд самостоятельная практика чтения – чтение для себя, когда ведущим мотивом является интерес к теме или жанру.

Интересуются новинками литературы в книжных магазинах 131 ученик начальной школы (31%), 71 – 5-8 классов (17%), 42 человека 10 классов (10%). Нет ответили 50 человек начальных классов, 87 человек 5-8 классов, 37 человек 10 классов.

Интересуются новинками литературы в Интернет да ответили 75 человек начальной школы (17%), 87 человек 5-8 классов (21%), 53 человека (13%) 10 классов. Нет ответили 106 человек 3-4 классов, 71 человек 5-8 классов, 26 человек 10 классов.

Предпочитают бумажный вариант книги 154 ученика 3-4 классов (36%), 98 человек 5-8 классов (23%), 58 человек 10 классов (14%). Электронное издание предпочитают 27 учащихся 3-4 классов (6%), 52 человека 5-8 классов (12%), 21 человек 10 классов (5%).

Кто ваш любимый современны писатель, поэт – ответили 162 человека начальной школы, 123 – 5-8 классов, 82 человека 10 классов. Нет ответа у 19 учащихся 3-4 классов, 46 респондентов 5-8 классов, у 4 человек 10 классов.

Ваша любимая книга современного писателя (автор, название книги) ответили 160 человек 3-4 классов, 124 человека 5-8 классов, 78 человек 10 классов. Не дали ответа 21 опрошенных 3-4 классов, 46 человек – 5-8 классов, 8 человек 10 классов.

Назовите книгу современного писателя (поэта), которую прочитали недавно: ответили 178 учащихся 3-4 классов, 120 человек 5-8 классов, 76 человек 10 классов. Не дали ответа 3 человека 3-4 классов, 50 человек 5-8 классов, 10 человек 10 классов.

Кто Ваш любимый современный писатель, поэт при опросе учащихся 3-4 классов в топ-5 вошли: Холли Вебб – 5 упоминаний, Джоан Роулинг – 4, Эдуард Успенский – 3, Софи Клеверли – 3, Олег Рой (Резепкин) – 3, Дейзи Медоус (Линда Энн Чепмен) – 3, А.Гайдар – 2, А.Пушкин – 2. 38 авторов упоминаются по одному разу. Называют как любимых современных писателей Даниэля Дефо, Шарля Перро, Н. Носова, Константина Паустовского, Корней Чуковского.

Ваша любимая книга современного писателя (автор, название книги) при опросе учащихся 3-4 классов в топ-10 вошли: Холли Вебб Серия о зверятах (6), Джоан Роулинг «Гарри Поттер» (9), 33 книги назвали по одному разу. Среди любимых книг современных авторов называют Н.Носова Живая шляпа, Приключения Незнайки, Александра Волкова Волшебник Изумрудного города, Марка Твена Приключения Тома Сойера, Астрид Линдгрэн Малыш и Карлсон. Упоминают книги, название которых чаще звучат среди респондентов 5-9, 10 классов – Джон Грин «Виноваты звезды», С.Кинг «Оно».

Назовите книгу современного писателя, (поэта), которую прочитали недавно пи опросе учащихся 3-4 классов в топ – 5 вошли Софи Клеверли «Серия Скарлет и Айви» – 4, Т.Русакова

«Город, которого нет» – 2, Джоан Роулинг «Гарри Поттер» – 2, А.Хирш «Дневник Диппера» -2. 35 наименований книг – по одному разу. Здесь тоже просматривается разброс интересов. Упоминают современных авторов, а также классиков русской литературы - А. Куприн Белый пудель, Лермонтова, Пушкина, Толстой «Лев и собачка», зарубежных авторов книг - Д.Свифт Путешествие Гулливера, Э.Распе Приключения барона Мюнхгаузена.

Учащиеся начальной школы отдают предпочтение таким жанрам, как сказка, легенды, мифы, детские детективы, им интересны тема природы, животных, дружбы, фэнтези. Называют также книгу С.Кинга Оно – жанр ужасы.

Кто Ваш любимый современный писатель, поэт при опросе учащихся 5-9 классов в топ-10 вошли: Джоан Роулинг -9 упоминаний, С.Кинг – 8, Д. Глуховский – 8, Джон Грин -3, Н.Щерба -3, А.Полярный, Дмитрий Емец, Анджей Сапковский, В.Астафьев, Д.Адамс по 2 раза. 48 авторов упоминаются по одному разу. Упоминают как современных писателей Дж.Лондона, А.Кристи, Р. Брэдбери, Н.Носова, Антуана де Сент-Экзюпери, Даниэля Дефо, Дж. Оруэлла.

Ваша любимая книга современного писателя (автор, название книги) при опросе учащихся 5-9 классов в топ-10 вошли: Джоан Роулинг «Гарри Поттер» -11, С. Кинг -6, Дмитрий Глуховский «Метро 2033» -3, Д. Емец «Стрекоза второго шанса», «Таня Гроттер», Н. Щерба «Цикл Часодеи», Д. Адамс «Автостопом по Галактике», С.Крамер «50 дней до моего самоубийства» – по 2 раза. Называют также как любимой книгу современного автора Д. Лондона Белый клык, А. Кристи 10 негрят, Р. Брэдбери Вино из одуванчиков, В. Распутин Уроки французского, Н. Носов Живая шляпа, Антуан де Сент-Экзюпери Маленький принц. В этих двух позициях (Ваш любимый современный писатель, поэт, Ваша любимая книга современного писателя) прослеживается большая упорядоченность, по сравнению с начальной школой.

Назовите книгу современного писателя, (поэта), которую прочитали недавно при опросе учащихся 5-9 классов в топ-10 вошли: С.Кинг «Оно», С.Кинг «Девочка, которая любила Тома Гордона», С.Кинг «Темная башня» – 6 упоминаний, Дмитрий Глуховский «Метро 2033»-6, Джоан Роулинг «Гарри Поттер» -5 упоминаний, Джон Грин «Виноваты звезды» -3, А. Полярный «Мятная сказка» -3, Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» -2, Д. Емец «Пегас, лев и кентавр», Д. Емец «Охотники за привидениями» -2, Н.Гоголь «Ревизор» -2, Н.Щерба «Цикл Часодеи» -2, Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» -2. 41 название книг повторяется по 1 разу.

Называют так же как книги современных авторов, которые прочитали недавно, Братья Стругацкие Жук в муравейнике, М.Булгаков Мастер и Маргарита, Р.Брэдбери 451 градус по Фаренгейту, И.Тургенев Ася, Н.Гоголь Ревизор, Ф.Достоевский Преступление и наказание, В.Распутин Уроки французского, Н.Носова Живая шляпа, Антуан де Сент-Экзюпери Маленький принц, Г.Маркес Сто лет одиночества. Учащиеся 5-9 классов зачастую называют произведения русских писателей, которые только что прошли по школьной программе. Увлекаются фантастикой, ужасами, любят читать о магии, космических путешествиях.

Кто Ваш любимый современный писатель, поэт при опросе учащихся 10-11 классов в топ-5 вошли Джон Грин -5, Джоан Роулинг -3, С.Кинг -3, С.Крамер (Анастасия Хохлова) – 2, М.Зусак -2. 35 авторов книг названы по одному разу.

Ваша любимая книга современного писателя (автор, название книги) учащиеся 10-11 классов назвали Джоан Роулинг «Гарри Поттер» -4, С.Кинг «Мизери», С.Кинг «Оно», С.Кинг «Кладбище домашних животных», С.Кинг «Сияние», С.Кинг «Страна радости», С.Кинг «Кэрри», С.Кинг «Сумерки», Дмитрий Глуховский «Метро 2033», «Будущее» -3, М.Зусак «Книжный вор» - 2, Ренсом Риггз «Дом странных детей» – 2, Д.Мартин «Песнь Льда и

Пламени» (цикл из 5 томов), «Игра престолов» -2. 40 наименований книг названы по 1 разу. Называют также Братья Стругацкие Пикник на обочине, Р. Брэдбери Вино из одуванчиков, Э.Бёрджесс Заводной апельсин.

Назовите книгу современного писателя, (поэта), которую прочитали недавно учащиеся 10-11 классов называли: Джон Грин «Виноваты звезды», Джон Грин «Бумажные города», Джон Грин «В поисках Аляски» -7, С.Кинг «Темная башня», С. Кинг «Оно», С. Кинг «Кладбище домашних животных», С. Кинг «Сияние» -6 упоминаний. 39 наименований книг названы по 1 разу. Ответы Ваша любимая книга современного автора и Назовите книгу современного автора, которую прочитали недавно часто совпадают.

Какие выводы можно сделать на основании социологического опроса учащихся 29 общеобразовательных учреждений.

1. Современные школьники безусловно читают.
2. Предпочитают фантастику, детективы, фэнтези, ужасы. К сожалению, значительно меньше читают научно-популярную литературу (жанр: философия, биография, научные факты, нон-фикшн - термин, обозначающий все произведения нехудожественной, прикладной литературы). Многие направления современной литературы включают описание фантастических миров, нереальных событий и уносят читателя в мир иллюзий и вымысла. Необычные приключения детей в таких книгах, безусловно, привлекают внимание школьников, а произведения, описывающие исторические события, личности, сложные жизненные ситуации пользуются меньшим вниманием подростков.
3. Выбирают для чтения литературу в основном для развлечения, для ухода в вымышленный мир.
4. Предпочитают читать художественную литературу.
5. Если респонденты ничего не читают - высокий процент ответов - есть развлечения более приятные.
6. Предпочитают читать книги современных авторов и зарубежную литературу.
7. Из классической литературы читают в основном произведения школьной программы.
8. Из ответов на последние три вопроса социологического опроса предпочтение отдается современной зарубежной литературе.
9. В книжные магазины заглядывают не часто.
10. Предпочитают бумажный вариант книг.
11. Можно было ожидать большего процента обращения к современным практикам чтения, которые связаны в первую очередь с появлением новых информационных технологий, к новым типам литературы (электронные издания, онлайн чтение), сообщение о книгах, литературных новинках в сети Интернет. Но менее половины, опрошенных интересуются новинками литературы в сетях Интернет. В Интернет их привлекает другое - игры, развлечения, музыка, социальные сети.

МБОУ Кубинская СОШ №2 имени Героя Советского Союза Безбородова В.П.

Дню Великой Победы посвящается...

Методическая разработка сценария «Нам не забыть о той войне»

Разработала воспитатель Беннер Н.А.

Возраст обучающихся - 7- 10 лет.

Цель: воспитание чувства благодарности и уважения к погибшим в годы Великой Отечественной войны.

Задачи: развитие интереса к истории нашей Родины;

воспитание чувства патриотизма и гражданственности;

знакомство со стихотворениями и песнями военной тематики.

Предварительная работа: экскурсия к памятнику, беседы о Великой

Отечественной войне, разучивание стихов о войне, рассматривание фотографий военных лет, создание презентации «Нам не забыть о той войне».

Оформление: георгиевские ленточки, презентация «Нам не забыть о той войне», фонограммы «Минуты молчания» и песни «Девчонка-медичка».

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер, экран.

Ход мероприятия: 1.Организационный момент.

2.Актуализация опорных знаний обучающихся.

3.Вступительное слово учителя.

«Памяти тех, кто сражался за свободу и независимость нашей Родины в годы Великой Отечественной войны 1941-45 годов посвящается! Война. Нет страшнее и печальнее слова. 1418 дней и ночей продолжалась эта кровавая битва. Около 27 миллионов человек погибли на фронтах войны, были замучены и сожжены в концлагерях. Миллионы стали сиротами, вдовами, калеками.

«Всем солдатам воевавшим низкий наш поклон!».

В России нет семьи, которой не коснулась бы война.

4.Выступления детей.

1 чтец. Такою все дышало тишиной,

Что вся земля еще спала, казалось.

Кто знал, что между миром и войной

Всего каких-то пять минут осталось!

2 чтец. Казалось, было холодно цветам,

И от росы они слегка поблекли.

Зарю, что шла по травам и кустам,

Обшарили немецкие бинокли.

3 чтец. Это было в мае, на рассвете,

Нарастал у стен рейхстага бой.

Девочку немецкую заметил

Наш солдат на пыльной мостовой.

4 чтец. И в Берлине, в праздничную дату,

Был воздвигнут, чтоб стоять в веках,

Памятник Советскому солдату

С девочкой, спасенной на руках.

5 чтец. Он стоит как символ нашей славы,

Как маяк, светящийся во мгле.

Это он, солдат моей державы,

Охраняет мир на всей земле.

6 чтец. Майский праздник -

День Победы

Отмечает вся страна.

Надевают наши деды

Боевые ордена.

7 чтец. День Победы 9 мая -

Праздник мира в стране и весны.

В этот день мы солдат вспоминаем,

Не вернувшихся в семьи с войны.

8 чтец. Пусть внукам не достанется война,

И грязь ее потомков не коснется.

Пусть курит бывший ротный старшина

И слышит, как его внучок смеется.

9 чтец. Не забудем тех героев,

Что лежат в земле сырой.

Жизнь, отдав на поле боя,

За народ, за нас с тобой!

10 чтец. На братских могилах не ставят крестов,

И вдовы на них не рыдают.

К ним кто-то приносит букетик цветов

И Вечный огонь зажигает.

11 чтец. «Никто не забыт и ничто не забыто»-

Горящая надпись на глыбе гранита.

Поблекшими листьями ветер играет

И снегом холодным венки засыпает.

Но, словно огонь, у подножья - гвоздика.

Никто не забыт и ничто не забыто.

5. Просмотр и комментирование презентации «Нам не забыть о той войне».

6. Рассказы детей по теме: «Моя прабабушка, мой прадедушка».

7. Заключение слово учителя.

Будем бережно хранить память о наших отцах и дедах, благодарить их за мир на земле. Не забудем героев живущих.

8. «Минута молчания». Звучит метроном.

9. Звучит песня Жанны Колмогоровой «Девчонка-медичка» в исполнении Ирины Ортман.

10. Награждение детей.

Все выступавшие получают «награды» - шоколадные медали.

11. Фотографирование детей.

Литература.

1. С. Щипачев «22 июня 1941 года»

2. Г. Рублев «Памятник в Берлине»

3.Н.Томилина «День Победы»

4.Т.Белозеров «Майский праздник»

5.Ю.Соловьев «Ветеранам Великой Отечественной»

6.С.Михалков «После Победы»

7.В.Высотский «На братских могилах не ставят крестов»

8.О.Бергольц «Никто не забыт и ничто не забыто»

«Условия организации профессиональной деятельности учителя-логопеда в ДОО»

СОДЕРЖАНИЕ:

ВВЕДЕНИЕ	3
1. Документация учителя логопеда	3
2. Организация деятельности и планирование работы учителя-логопеда	4
3. Организация взаимодействия участников коррекционного процесса	6
4. Организация логопедического кабинета	7
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	9
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	9

Введение

Важным в образовательном процессе ДОО является осуществление коррекционной работы, которая направлена на своевременное выявление и устранение нарушений речевого и личностного развития дошкольников.

С целью осуществления коррекционной работы на базе детского сада функционируют логопедические группы и пункты логопедической помощи, которые обеспечивает индивидуальный и системный подход к коррекции речевых нарушений.

Основными задачами логопедической помощи являются:

- своевременное выявление нарушений развития речи воспитанников;
- определение их уровня и характера;
- устранение несложных нарушений речи;
- направление детей с тяжелыми нарушениями речи и отклонениями в развитии на ТПМПК;
- профилактика более серьезных нарушений речи у воспитанников;
- консультативно-методическая, просветительская работа среди специалистов МДОУ, родителей (законных представителей) воспитанников МДОУ.

В современной системе дошкольного образования существуют различные научно-методические подходы к разработке задач и содержания логопедической помощи детям дошкольного возраста. Однако вопрос о формах учета деятельности учителя-логопеда, планировании коррекционно-логопедической работы остается открытым как для опытных, так и для начинающих специалистов.

1. Документация учителя-логопеда ДОО

Коррекционно-педагогическая деятельность учителя-логопеда ДОО регламентируется нормативно-правовыми актами и документами различного уровня: федерального, регионального, локального. Учитывая современные требования к организации коррекционно-логопедической работы с дошкольниками, имеющими речевые нарушения, учителю-логопеду рекомендуется оформление следующих документов:

- график работы*
- циклограмма деятельности учителя-логопеда*
- журнал первичного обследования речи детей
- АОП
- журнал учета посещаемости детьми логопедических занятий
- список детей группы/приказ ДОО о зачислении воспитанников
- список детей по подгруппам
- рабочая программа*
- речевые карты
- годовой план организационно-методической работы учителя-логопеда*
- перспективные планы работы на каждую группу (по педагогическим заключениям) *
- календарно-тематические планы
- индивидуальной план работы*
- планы (конспекты) групповых, подгрупповых, индивидуальных занятий
- тетрадь для домашних логопедических занятий
- тетрадь занятий воспитателя по заданию учителя-логопеда
- тетрадь взаимодействия учителя-логопеда и воспитателей
- журнал консультаций с родителями и педагогическими работниками ДОО
- журнал движения детей
- годовой отчет учителя-логопеда о проделанной работе

- паспорт логопедического кабинета*

Значком «» отмечены документы, утверждаемые заведующим ДОО*

Наличие основных видов документов, грамотное ведение документации – обязательное условие работы логопеда. Правильное оформление и ведение документации контролируется заведующей ДОО, курирующей работу учителя-логопеда; оценивается в ходе проверки специалистами отдела образования и учитывается в ходе аттестации педагога.

2. Организация деятельности и планирование работы учителя-логопеда

Эффективность коррекционно-логопедической работы зависит от четкой организации коррекционно-педагогического процесса, правильного распределения учебной нагрузки в течение дня и преемственностью в работе логопеда, воспитателя и специалистов ДОО. Для получения логопедической помощи детей с нарушениями речи зачисляются на логопедические занятия приказом заведующего МБДОУ на основании заключений (Ц)ТПМПК ДОО и ППк МБДОУ.

В начале учебного года проводится логопедическое обследование детей зачисленных на логопедические занятия. По результатам обследования логопед заполняет индивидуальные речевые карты. В этот же период проводятся обобщение и анализ результатов обследования каждого ребенка, что делает возможным разработку программы коррекционно-педагогической работы с детьми на учебный год.

Современные дошкольные программы воспитания и обучения детей с нарушениями речи ориентированы на активное использование в процессе логопедической работы групповых, подгрупповых и индивидуальных занятий. Рабочее время учителя-логопеда определяется исходя из его учебной нагрузки, согласовывается с администрацией детского сада. В соответствии с этими данными оформляется график работы учителя логопеда. Расписание еженедельных занятий оформляется в виде циклограммы. График работы, циклограмму утверждает заведующий ДОО. Для более точного распределения времени индивидуальных занятий с учетом программных рекомендаций составляется график индивидуальных занятий с детьми. Данные о проведенных занятиях фиксируются в журнале учета посещаемости детьми логопедических занятий.

При современном подходе к организации коррекционно-логопедической работы обязательным условием является наличие годового плана организационно-методической работы учителя-логопеда, поскольку годовой план учреждения составляется на основании годовых планов педагогов ДОО. В разных источниках предлагаются различные варианты составления годового плана. В структуре годового плана, в содержании планируемой работы по основным разделам должны освещаться основные задачи и направления организационно-методической и коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда.

Планирование логопедической работы.

Планирование работы в логопедических группах различного профиля осуществляется на основе коррекционных программ, на основе комплексных программ, реализуемых в ДОО, с учетом профиля логопедической группы, возраста детей, а также с учетом современных подходов к планированию коррекционно-логопедического процесса.

Планирование коррекционно-логопедической работы осуществляется в трех формах:

перспективное, календарное и индивидуальное планирование.

Содержание логопедической работы по развитию всех сторон речи планируется с учетом формирования данных сторон речи в онтогенезе, обязательным условием является соблюдение определенной последовательности усложнения речевого материала и содержания учебных заданий, опираясь на принципы «от простого к сложному» и принцип поэтапного формирования умственных действий.

Планирование коррекционно-логопедической работы с детьми, имеющими первый уровень речевого развития, с так называемыми «безречевыми» детьми имеет свои особенности. Учитывая структуру и проявление дефекта при общем недоразвитии речи первого уровня, планирование логопедической работы строится с опорой на следующие принципы: учет единства диагностики и коррекции; осуществление обучения и воспитания детей с ОНР с позиции индивидуально-дифференцированного подхода, опора на закономерности онтогенетического развития (Филичева Т.Б., Туманова Т.В.). Первоначальные логопедические занятия проводятся индивидуально или небольшими подгруппами. Структура перспективного плана логопедической работы, его содержание отражают основные задачи коррекционно-педагогического воздействия и основные направления работы с детьми данной группы.

На базе перспективного плана составляется календарно-тематический план логопедической работы с учетом конкретных коррекционных задач на данном этапе на основе текущей диагностики и результативности предыдущей работы. Календарно-тематический план работы, как правило, составляется на неделю или две. Структура данного плана предполагает вариативность его составления, разделы плана в соответствии с принципами системности и комплексности коррекционно-логопедического воздействия охватывают все направления коррекционно-педагогического процесса: речь, психические процессы, общее развитие.

Планирование индивидуальной работы

План индивидуальной коррекционно-логопедической работы составляется логопедом на учебный год на основе анализа речевой карты ребенка. В данном плане работы представлены направления коррекционной работы по устранению нарушений речевой деятельности, восполнению недостатков в развитии психических процессов, пробелов в знаниях, умениях, навыках ребенка.

Такое разностороннее, продуманное планирование работы позволит систематизировать логопедические занятия, повысить их эффективность, усилить коррекционную направленность с учетом современных подходов к организации и содержанию индивидуальных занятий.

Основная задача индивидуальных занятий – формирование звуковой стороны речи: развитие артикуляционной моторики, коррекция недостатков звукопроизношения, развитие фонематических процессов, при необходимости – лексико-грамматической стороны речи, а также психических процессов и моторики.

Планы-конспекты индивидуальных занятий логопед составляет на основании перспективного индивидуального плана коррекционно-логопедической работы. При планировании индивидуальных занятий учитываются структура речевого дефекта, возраст ребенка, его индивидуально-личностные особенности.

Индивидуальная тетрадь ребенка заводится на каждого воспитанника после диагностического обследования речи. На первой странице дается описание основных артикуляционных и дыхательных упражнений. Можно поместить в тетрадь описание некоторых лексико-

грамматических игр («Один – много», «Скажи ласково», «Посчитай-ка!» и др.) После проведения индивидуального занятия логопед записывает в тетрадь дату и тему занятия, примерное краткое содержание. На выходные дни тетрадь отдается родителям для повторения и закрепления пройденного материала дома и выполнения домашнего задания.

3. Организация взаимодействия педагогов – участников

коррекционного процесса

Успешность коррекционно-логопедической работы во многом зависит от правильно организованного взаимодействия педагогов: логопеда, воспитателей речевых групп, психолога, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре и специалиста по изобразительной деятельности, медицинского работника. Основным, ведущим специалистом, проводящим и координирующим коррекционно-педагогическую работу в группе, является учитель-логопед.

Многие задачи по коррекции речевой деятельности решаются совместно с логопедом и воспитателями группы. Специфика работы воспитателя речевой группы включает в себя организацию и проведение занятий во второй половине дня по заданию логопеда. Задания записываются в тетрадь рабочих контактов логопеда и воспитателя индивидуально для каждого ребенка, подгруппы или всей группы. Данные о результатах проведенных занятий записываются воспитателем в соответствующей графе.

Педагоги, работающие с детьми с речевыми нарушениями, решают совместно многие коррекционно-педагогические и воспитательные задачи. Рациональная организация совместной деятельности помогает правильно использовать кадровый потенциал, рабочее время, определять основные направления коррекционно-развивающей работы. Каждый из специалистов, решая свои задачи, определенные образовательными программами и положениями о ДОО, принимает участие в формировании и закреплении правильных речевых навыков у детей, развитии сенсомоторной сферы, высших психических функций и укреплении здоровья.

Для координации деятельности специалистов ДОО в решении коррекционно-педагогических задач рекомендовано ведение специальной тетради взаимодействия педагогов, участвующих в коррекционной работе. Форма ведения данного документа может быть произвольной, главное в содержании – планирование, координирование взаимодействия педагогов для повышения результативности коррекционной работы.

Взаимодействие специалистов отслеживается также и через годовой план работы логопеда, работу психолого-педагогического консилиума учреждения.

4. Организация логопедического кабинета

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования ставит к развивающей предметно – пространственной среде кабинета учителя – логопеда определенные требования.

Кабинет логопеда должен быть разделен на различные функциональные зоны, оснащен современным логопедическим оборудованием, различными методическими пособиями, специализированной литературой и мебелью, соответствующей требованиям санитарно-

эпидемиологических правил и нормам, а также нормам и правилам пожарной безопасности.

В таких условиях создается необходимая коррекционно-развивающая среда, целью которой является создание необходимых предпосылок для исправления и преодоления речевых нарушений, а также адаптации детей-логопатов.

При создании этой среды важно учитывать следующие принципы:

- **Доступность.** Кабинет логопеда в саду должен быть оборудован таким образом, чтобы все материалы для самостоятельной работы дошкольников располагались в свободном для них доступе (на открытых нижних полках).
- **Системность.** Все материалы разделены по темам, для которых должно быть отведено отдельное место.
- **Интеграция.** Дидактические материалы и оборудование для одной образовательной области могут применяться и в других областях. Игры и дидактический материал должны быть подобраны в соответствии с возрастом и корригируемым нарушением у ребенка.
- **Мобильность.** Столы должны раздвигаться, все настенные материалы можно легко снять и перенести на другое место и т.д.
- **Вариативность.** Все материалы, пособия и дидактические игры должны быть многовариантны (в зависимости от целей обучения, возраста детей).
- **Эстетичность.** Наглядные материалы, методические пособия и мебель должны быть выполнены из современных материалов, красиво оформлены, чтобы детям было интересно находиться в кабинете.

Организация логопедического кабинета должна проводиться в строгом соответствии с действующими правилами ФГОС. Площадь кабинета должна составлять не менее 20 м² для проведения индивидуальных, подгрупповых и групповых занятий. Освещение и другое оборудование должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим требованиям.

Для создания оптимальных условий для организации коррекционно-развивающей среды пространство должно быть разделено на зоны:

- рабочая зона учителя-логопеда;
- зона индивидуальной работы;
- учебная зона.

Правильное оснащение логопедического кабинета играет очень важную роль в коррекционно-

развивающем процессе.

Оборудование кабинета логопеда обязательно должно включать:

- Большое настенное зеркало (50х150 см).
- Индивидуальные настольные зеркала для работы с детьми.
- Мебель (детские столы и стулья, стол и стул для логопеда с соответствующей маркировкой).
- Логопедические зонды и шпатели, стерилизатор, медицинский спирт, стерильная вата, салфетки, чистое полотенце.
- Стеллажи и шкафы для хранения наглядно-методических пособий, развивающих игр и литературы.
- Настенные часы, секундомер, метроном.
- Магнитная доска.
- Фланелеграф.
- Бактерицидный облучатель.
- Раковина.

Кабинет логопеда в ДОО должен быть оснащен дидактическим и учебным материалом, который обеспечивает проведение эффективной логопедической работы.

Пространство должно быть визуально разделено на следующие зоны:

- Артикуляционная - настенное и индивидуальные зеркала, плакаты с [артикуляционной гимнастикой](#) и т.д.
- Зона дыхания - игры, упражнения и материалы для развития речевого дыхания.
- Зона развития слухового восприятия - музыкальные инструменты, игрушки, картинки с эмоциями.
- Зона [развития общей моторики](#) - пособия, пальчиковые игры на развитие мелкой

моторики.

- Методическая зона – конспекты, библиотека методической литературы.
- Зона развития лексики и грамматики – серии наглядных картинок для развития связной речи, наглядно-дидактические пособия, настенная азбука, картотеки (чистоговорки, скороговорки и т.д.).
- Мотивационная зона. Предполагает наличие предметов-поощрений за успехи ребенка. Это могут быть наклейки, медали и т.д.

Кабинет логопеда для детей не должен быть каким-то академическим и официальным местом. Здесь должна быть интересная, игровая атмосфера, т.е. необходимая среда, в которой могли бы развиваться высшие психические функции ребенка. У детей должно быть желание идти в логопедический кабинет, ведь там интересно, необычно и весело.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Правильно организованная деятельность учителя логопеда -это успешная реализация его потенциала.

Организация работы учителя-логопеда определяется четкими требованиями предоставления коррекционно-логопедической помощи и правильным распределением рабочего времени и нагрузки образовательного процесса.

Результативность логопедической работы по преодолению нарушений речи у детей дошкольного возраста напрямую зависит от уровня организации коррекционно-педагогического процесса. Владение современными диагностическими, профилактическими, коррекционными методиками и технологиями, умение целенаправленно планировать коррекционно-логопедическую работу, грамотно вести документацию – главные условия профессиональной компетентности учителя-логопеда .

СПИСОК ИСПОЛЪЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боровцева Л.А. Документация учителя-логопеда ДОО. Методическое пособие. / Л.А. Боровцева. - М.: Сфера, 2008.
2. Каше Г.А., Филичева Т.Б. Программа обучения детей с недоразвитием фонематического строя речи (в подготовительной к школе группе) / Г.А. Каше, Т.Б. Филичева. - М.: Просвещение, 1978
3. Кучергина О.В. Планирование логопедической работы в ДОО / О.В. Кучергина — Логопед, 2004, № 6
4. Руководство по организации работы логопеда в ДОО: сборник примерных форм документов и методических материалов / Автор-составитель В.О. Йощенко. - М.: Аркти, 2008.
5. Степанова О.А. Должностные обязанности и бюджет рабочего времени учителя-логопеда ДОО / О.А. Степанова — Логопед, 2008, № 6

6. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит / Т.А. Ткаченко. - С.-Пб.: Детство-Пресс, 2000
7. Ткаченко Т.А. В первый класс — без дефектов речи: Методическое пособие / Т.А. Ткаченко. - Спб.: Детство-Пресс, 1999
8. Филичева Т.Б. Основы логопедии: Учебное пособие для студентов пед институтов / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. - М.: Просвещение, 1989

Мастер-класс

«Формирование основ безопасности

жизнедеятельности у дошкольников

посредством театрализованной деятельности»

На пороге третьего тысячелетия **актуализировалась** необходимость поиска механизма для формирования у подрастающего поколения сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности из-за отсутствия навыков правильного поведения в различных ситуациях. Специалисты разных научных направлений отмечают, что таким механизмом должно быть образование. Данная подготовка должна проходить на всех этапах жизни человека, а начинать необходимо с дошкольного возраста (Н.Н. Авдеева, А.А. Баранов, Г. Казанцев, Т.С. Грядкина, В.Г. Каменская, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина).

Ребенок по своим физиологическим особенностям не может самостоятельно определить всю меру опасности своего существования, поэтому на взрослого человека природой возложена миссия защиты своего ребёнка - дать элементарные знания основ безопасности. Период дошкольного детства можно назвать своеобразным фундаментом, с которого начинается строительство и развитие всего дальнейшего — характера, способностей, навыков. Именно в этот интересный и сложный период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром, закладываются фундамент здоровья, прочные основы опыта жизнедеятельности, безопасного образа жизни.

Цель моего мастер-класса уже заложена в теме - формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе посредством театрализованной деятельности.

Отсюда вытекают **задачи**:

- Формировать представления детей об основных источниках и видах опасности в быту, социуме, природе, в общении с незнакомыми людьми;
- Знакомить детей с простейшими способами безопасного поведения в опасных ситуациях;
- Формировать представления о правилах безопасного дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства.

Необходимо уже с младшей группы давать детям знания о безопасном поведении в природе, безопасности на дороге, безопасности собственной жизнедеятельности. В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с правилами поведения в экстремальных и опасных ситуациях, типичных для того или иного времени года (гроза, пожар, гололед, наводнение).

Инновационная направленность моего мастер-класса заключается в том, что обучать ребёнка правилам безопасного поведения я предлагаю посредством театрализованной деятельности. В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Театрализованная деятельность - это самый распространенный вид

детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит отражение стихийно, потому что связана с игрой. Игра – ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Она занимает в жизни дошкольника особое место. Театрализованные игры используются как часть занятия, в свободное время дети с упоением играют в придуманные ими игры, которые пользуются у них неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Дети значительно лучше и эмоциональней усваивают материал, если о нем рассказывает не воспитатель, а сказочный герой (Петрушка, Незнайка и др.) Они с удовольствием помогают глупому, непонятливому Незнайке найти выход из какой – либо проблемной, затруднительной ситуации. Одевая костюм, маску сказочного героя, ребенок глубже переживает ситуацию.

Работа по освоению правил безопасности жизнедеятельности через театральное искусство начинается с организации развивающей среды в группе, тщательной подготовки театрализованных игр в соответствии с возрастом детей. Прекрасно, если в арсенале воспитателя есть костюмы, куклы Би-ба-бо, солидные декорации, которые, конечно, подчёркивают атмосферу настоящего театра и придают блеск и торжественность. Но это не самое главное, многое педагог может изготовить самостоятельно из различных подручных материалов. Самое основное – это, безусловно, желание и творчество. Ниже приведены самые доступные виды театра, которые воспитатель может изготовить сам и использовать в своей работе.

Для младших дошкольников, например, самым доступным видом театра является кукольный театр. Именно в этом возрасте формируется интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывают педагоги, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов или сказок.

Кукла – перчатка способна оказывать потрясающее воздействие на ребёнка. Театр с использованием таких кукол в младшем дошкольном возрасте стимулирует произвольное внимание, повышает интерес к материалу, способствует его запоминанию, развивает мыслительные функции и, конечно, речь.

Театр в масках способствует развитию психофизических способностей, помогает справиться с застенчивостью, дети с удовольствием показывают мимику животных, имитируют голоса своих персонажей. Маски используются на занятиях по развитию речи, как способ адаптации малышей в группе, как сюрпризные моменты на различных занятиях, а также для ознакомления с правилами безопасного образа жизни.

Хорош в этом возрасте и театр картинок (фланелеграф), такой вид театра способствует внесению разнообразия игры в группах детского сада, сделать для них игрушку более интересной, развлечь и порадовать детей, то, что сделано своими руками. Такие игры развивают творческие способности и содействуют их эстетическому воспитанию. Маленькие дети очень любят смотреть картинки в книгах, но, если картинки показать двигающимися, действующими, они получат ещё большее удовольствие.

Для ребят постарше можно использовать конусный театр. Они уже в состоянии сами разыграть небольшие отрывки или мини-постановки. Конусный театр учит координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

Театр на стаканчиках способствуют развитию мелкой моторики руки. У детей, помимо всего прочего, вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Кроме перечисленных видов театра, педагог в своей работе может использовать: настольный театр, пальчиковый театр, театр штоковых кукол, театр оригами, теневой театр, варежковый театр, театр кукол Би-ба-бо.

Первые театрализованные игры лучше проводить по русским народным сказкам, потешкам, прибауткам. Детишкам тут есть чему поучиться. Сказка даёт урок поведения в определённой ситуации. А что может быть важнее для практически беспомощного человечка, чем правила «выживания»? Главная задача - натолкнуть на мысль о переносе сказочных «спасительных» приёмов в повседневную жизнь.

«Курочка ряба» - эта история узнавалась и вовлекалась в театрализованную деятельность одной из первых. В данной сказке зашифрована важная информация - сама по себе жизнь является важнейшим подарком, к которому нужно относиться бережно и внимательно. Дело в том, что Золотое Яйцо и есть символ Жизни. Первое, что говорит народная сказка - это следующее: «Маленький человечек, самый ценный подарок - это Жизнь. При рождении ты получил Золотое Яйцо. Пожалуйста, обращай с ним бережно, цени и люби сам факт собственного существования». Образный, символический язык сказки обращён напрямую к подсознанию, минуя сознательные барьеры. Сказка за сказкой создаёт символический банк жизненных ценностей, банк жизненных ситуаций.

Для постановки детских представлений большое значение имеет выбор литературного произведения, сказочной истории, которые помогают обрести и укрепить информацию о безопасности жизнедеятельности. На каждом этапе ребёнок усваивает и анализирует пласты этой науки. Обогащение впечатлений детей, развитие их игровых навыков продолжается в сценариях утренников и вечеров, включении коротких инсценировок. Например, колыбельная «Баю-баюшки-баю, не ложися на краю, придёт серенький Волчок и ухватит за бочок...» - здесь даётся важное понятие «край». «Край» - это черта, некая граница, предел, за которым хранится нечто неведомое и, возможно, опасное. Там, за краем, чужая земля, в которую вторгаться нельзя. Там, за краем серенький Волчок (символ неизведанного и коварного). В доступной форме детям объясняется, почему ходить одному нельзя, почему там подстерегает опасность и как её избежать. А поэтическая форма помогает малышу почувствовать и быстрее усвоить понятие «надёжное», «опасное», «край», «чужое». Понятно, что своя территория расширяется: комната, квартира, родной двор, район, детский сад, школа... И уже приближаясь к границе «своего», т.е. освоенного пространства (к тому самому «краю»), ребёнок насторожится. Ну, а что случится, если всё-таки зайдёшь за край? Да ещё один, да ещё без спроса? Об этом ребёнок узнает из песенки про серенького козлика, которому вздумалось в «лес погуляти».

Или историю про Колобка, которого тоже оставили на «краю» - на окошке. Эта же сказка поможет освоить ситуацию - всегда ли стоит верить «сладким» словам, вроде Лисичкиных. С похожими похвалами, ставшими ловушкой, сталкиваются герои сказок «Петушок - золотой гребешок».

Обсуждая действия сказочных персонажей, воспитатель подводит детей к тому, как правильно себя вести, если тебя дразнят, и стоит ли доверять добренькой тёте? Такие «сказочные» инструкции по технике безопасности перетекают от напевке к присказке, от присказки к сказке и растут вместе с малышами.

Сказка «Петушок - золотой гребешок» учит детей не разговаривать с незнакомцами; «Волк и семеро козлят» - не быть беспечными, как глупые козлята, которые не выполнили наказ матери; «Красная Шапочка» - не вступать в разговор с незнакомцем (серым волком); «Гуси-лебеди» - присмотр за малышом оказался менее важным, чем развлечения.

Постепенно до детей доходит суть, и они сами комментируют действиями и дают спасительные советы. Когда казалось, что та или иная мысль до ребёнка не «дошла», а сказка поднадоела - создавалась новая с тем же сюжетом, а герои и место действия меняются.

Материал для обыгрывания подбирается в соответствии с темой. Это может быть «Пожарная безопасность», «Правила дорожного движения», «Один дома», «Безопасность в быту», «Ядовитые грибы», «Правила поведения на воде» и т.д. Сценарий - это фантазия и творчество воспитателя.

Большое значение в данной работе имеет планирование деятельности, систематизация её в данном педагогическом процессе. Для того, чтобы творческая активность продолжалась и дома, привлекаются к данной проблеме и родители. Им можно предложить консультации на следующие темы: «Развитие театрально-игровой деятельности детей», «Создание условий для самостоятельного творчества», «Влияние театра на освоение безопасности жизнедеятельности». Кроме этого, можно организовывать тематические вечера, где в роли артистов могут выступать не только дети, но и родители. Вовлечение родителей в театрализованную деятельность также подразумевает подготовку костюмов, атрибутов для театра, обыгрывание дома с ребёнком той или иной роли.

В свою очередь, общаясь изо дня в день с искусством театра, дети учатся быть более терпимыми друг к другу, собранными, сдержанными. Театральные импровизации способствуют умению выплеснуть энергию, передать своё видение мира, а главное - заложению фундамента безопасности, когда ребёнок уже может справляться со множеством преград, находить помощников и друзей, иметь представление, где добро и зло, ценить веру и дружбу. Очевидно, что через театрализованную деятельность происходит всестороннее развитие ребенка, значительно облегчается его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе.

Практическая часть

Как было сказано выше, педагог может использовать в своей работе готовые произведения художественной литературы, тексты, переделанные под необходимую тематику и произведения собственного сочинения. фантазия и творчество педагога не ограничены!

1. Драматизация эпизодов:

- **Безопасность в быту (по мотивам сказки «Волк и семеро козлят»);**

Ведущий:

Мы **вам** расскажем сказку

Про семерых козлят.

И **пусть** герои сказки

Вас всех развеселят.

Мы сказку сочинили,

Чтобы напомнить вам.

Что нужно в жизни следовать

Важным правилам.

Коза:

Ухожу я далеко,
Не скучайте, детки,
Вам я с рынка принесу
Вкусные конфетки.
Ну а вы тут не зевайте,
Никому не открывайте,
Хорошо себя ведите
И за домом вы следите.

*Коза уходит. Козлята прыгают и скачут, исполняют подвижный танец.
3 девочки (козленка) садятся за стол, на столе куклы, кусочки ткани.
4 мальчика (козленка) играют на полу с кубиками или машинками.*

1 козочка:

Обещала мама нам
Кукле платье сшить вчера.
А сегодня позабыла
И на ярмарку ушла.
Я иголочку возьму,
Кукле платьишко сошью.
Ведь я уже большая
И умная такая!

2 козочка:

Эй, сестричка, погоди,
Мама не велела!
Уколоться можешь ты
Не доделав дела.

1 козочка:

Что такое! Ой-ой-ой!
Уколола пальчик свой!

3 козочка:

Платье куколки возьму,
Утюжок сейчас включу,
Будет платье гладкое,
Красивое, немятое. (гладит)
Что такое! Ой-ой-ой!
Обожгла я пальчик свой!

2 козочка:

Я ведь говорила! Я предупреждала!
Нечего без мамы трогать что попало!
Должны иголки лежать на полке,
А холодный утюг – наш лучший друг!

Ведущий:

Вам могу помочь, козлята,
Только обещайте,
Правила безопасности
Вы дома соблюдайте.
Вилки, ножницы, ножи
В порядке вы держите,
А иголки и булавки
На место положите. (забинтовывает пальцы)

• **Один дома (по мотивам сказки «Волк и семеро козлят»);**

К двери подходит волк, стучится.

Волк (в сторону):

Притворюсь монтером я,
Пусть откроют дверь.
И тогда я на козлят
Брошусь, словно зверь!

(козлятам):

Поскорее открывайте!
Дома ли родители?
Починить свои приборы
Срочно не хотите ли?

1 козленок:

Нас, козлят, не проведешь!
Он на волка так похож!

2 козленок:

Нас предупредила мать :
Двери всем не открывать!

3 козленок:

Не пускайте дядю в дом,
Если дядя не знаком!

1 козленок:

И не открывайте тете,
Если мама на работе!

2 козлёнок:

Чтоб тебя не обокрали, не схватили, не украли
Незнакомцам ты не верь, закрывай покрепче дверь!

Ведущий:

Молодцы, мои козлята.
Очень умные ребята!
Не открыли дверь ему
Злому волку самому!

Посмотрели нашу сценку: убедились сами,
Открывать входную дверь можно только маме!

Волк уходит.

• **Случай в трамвае**

Ехал зайчишка в трамвае,

Лапкой качал и качал.

Медведь на переднем сиденье

Сначала молчал и молчал.

Зайчишка сильней и сильней

Стал лапкой своею стучать.

Медведь на переднем сиденье

Стал потихоньку рычать.

И вдруг, весь от ярости страшной

Он с жутким рычанием вскочил.

А зайчик на заднем сиденье

От страха на пол соскочил.

2. А также пример режиссёрской игры с использованием настольного театра по теме **«Безопасность на дороге»**.

Спросил Заяц у Лисицы:

«Как добраться до больницы?»

Вдруг меня задавит транспорт!»

И ответила Лисица:

«Кто идёт по «пешеходу»,

Тот машины не боится.

Закончить свой мастер-класс мне хочется словами: формируя готовность к безопасной жизнедеятельности, развивая самостоятельность ребенка, поощряя воображение и творчество детей, необходимо помнить, главное в формировании навыков безопасного поведения детей — личный пример педагогов и родителей!

11 июля 2023 года единственный на Чукотке детский оздоровительный лагерь «Молодая гвардия» отметил свой юбилей: с момента его открытия прошло ровно 40 лет. В этот день в лагерь было приглашено множество почётных гостей. Праздник начался с торжественной линейки на площади, которая была в этот раз организована с соблюдением лучших пионерских традиций. Почётные гости смогли с трибуны наблюдать, как совсем юные мальчишки и девчонки с речёвками очень точно в ногу шагают на построение, как сдают рапорт старшей вожатой, не забывая при этом салютировать. Одной из красивейших и важных исторических церемоний стал выход под звуки марша на площадь знамённой группы с государственным флагом РФ и книгой почёта советских времён, которая до сих пор сохранилась вместе со своими записями. Прозвучал гимн РФ, затем в торжественной обстановке около 20 ребят получили свидетельства о внесении в книгу почёта из рук начальника лагеря. После на линейке от неё прозвучал призыв: «Пионеры, в борьбе за правое дело России будьте готовы!». Ответ отрядов прозвучал незамедлительно: «Всегда готовы!». С напутственными речами выступили юные чтецы-активисты. Но апофеозом всего стало исполнение отрядами песни «Взвейтесь кострами», словно в старые советские времена. Дух пионерии летал в воздухе и пронизывал каждого участника своей энергией и историей.



Второй частью юбилея стал замечательный праздничный концерт, который состоялся в клубе сразу после линейки и был посвящён не только юбилею, но и закрытию первой на Чукотке лагерной профильной смены «Время Первых», которая в своих целях и направлениях работы с детьми является продолжателем всех лучших пионерских традиций. Для сохранения исторической памяти и передачи её подрастающему поколению в программе помимо прекрасных творческих номеров присутствовала важная и интересная вставка: сама начальник лагеря показывала в своей презентации фотографии лагеря 40-летней давности (слайды с линейки открытия и закрытия, внешним видом корпусов, стадиона, площади, аллеи и т.д.). Кроме того, со сцены под аккомпанемент гитары была исполнена ностальгическая песня старых советских времён «Вожатский вальс».



Праздник получился настолько душевным и трогательным, что никому не хотелось уходить. Каждый гость и ребёнок на прощанье получил памятный коробок с угольком внутри от лагерного костра, а также пионерскую грамоту в честь юбилея лагеря.

ПРЕДМЕТНАЯ НЕДЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

«Марафон знаний и умений 2023»

Девиз: «Решать! Искать! Творить! Мечтать!»

Составители: Родионова Е. В. , Санинская Т. А

Цели:

- развивать личностные качества, активизировать познавательную деятельность учащихся;
- создавать условия для развития и реализации познавательных и творческих способностей учащихся;
- выявлять талантливых учащихся;
- формировать ответственность за порученное дело, умение работать в коллективе;
- воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру.

Задачи:

- создание условий, максимально благоприятствующих получению качественного образования каждым учеником в зависимости от его индивидуальных способностей, наклонностей, культурно-образовательных потребностей.
- повышение интереса учащихся к учебной деятельности, к познанию действительности и самого себя, а также выработке самодисциплины и самоорганизации.
- оценка влияния предметной недели на развитие интереса учеников к изучаемым предметам.
- помощь учителям и ученикам в раскрытии своего творческого потенциала, организаторских способностей.
- создание праздничной творческой атмосферы.

Принципы проведения методической предметной недели:

- Каждый ребенок является активным участником всех событий недели.
- Он может попробовать себя в разных ролях, попробовать свои силы в различных видах деятельности. Мастерить, фантазировать, выдвигать идеи, реализовывать их, рисовать.
- Загадывать (придумывать) и разгадывать свои и уже существующие задачи и загадки.

Форма проведения предметной недели:

- Конкурсы. Выставки, викторины, соревнования, открытые уроки.

Ожидаемые результаты:

- повышение качества обучения и воспитания в начальных классах,
- улучшение взаимопонимания в коллективе,
- улучшение условий для раскрытия способностей и природных задатков личности,
- воспитание чувства понимания общего участия в жизни школы,

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ**ПРЕДМЕТНОЙ НЕДЕЛИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ****«Марафон знаний и умений 2023»**

День, дата	Наименование мероприятия	Ответственные
1 день	День литературного чтения «Книгочей»	
	1. Литературная викторина «Угадай героя»	
	2. Выставка рисунков «Обложка моей любимой книги» Домашнее задание	
	4.Рейд «Береги книги!»	
	5. Конкурс чтецов .Чтение стихов о зиме Домашнее задание	
2 день	День русского языка «Грамотейка»	
	1.Акция на лучшую тетрадь в классе.	
	2. Выставка работ по русскому языку:«Оживи букву» Домашнее задание	
	3. Олимпиада по русскому языку	
3 день	День окружающего мира и ЗОЖ «Почемучка»	
	1. Викторина по окружающему миру«Эти забавные животные»	
	3. Фотовыставка «Окно в природу». Домашнее задание	
	4.Природоведческий диктант	
	5. Игра «Зов джунглей»	
4 день	День математики	
	1. Эрудит марафон «Я знаю математику»	
	2. Защита проекта «Моё любимое число» Домашнее задание	
	3. Акция на лучшую тетрадь по математике	
5 день	4.Итоги предметной недели «Марафон знаний и умений» Награждение победителей иактивных участников.	

ГБОУ РХ «Школа-интернат для детей с нарушениями слуха»

ПРИЁМЫ ОСВОЕНИЯ ТЕРМИНОЛОГИИ

ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

НА ЗАНЯТИЯХ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

В каждом учебном предмете присутствует своя терминология. Одной из проблем в преподавании является проблема усвоения учениками терминов. Эту задачу осложняют следующие обстоятельства:

1. Большое количество терминов, предлагаемых для запоминания.
2. Много терминов используются не так часто.
3. Небольшой словарный запас у обучающихся с нарушениями слуха.

Не понимая смысл терминов, ученики быстро утрачивают интерес к предмету, перестают работать на занятии, не могут быстро сориентироваться в материале и др. Это относится и к новому для нашей школы учебному предмету – финансовой грамотности. Учителя русского языка имеют возможность в рамках раздела «Развитие речи» помогать ребятам усваивать новую для них терминологию, тем самым способствуя формированию финансовой грамотности, расширению их знаний и возможностей, успешной социализации.

Некоторые приёмы нашей работы и представляем сегодня.

Класс разделен на 2 группы: слабослышащие с сохранным интеллектом и глухие/слабослышащие с задержкой психического развития, поэтому некоторые задания разноуровневые. В этом году ребята начали изучать финансовую грамотность в рамках внеурочной деятельности, и освоение ими терминологии этого предмета – несомненный залог их успешности.

1. Словарная работа.

Представление терминов, которые рассмотрим на занятии. (слайд 3). Читаем. Есть ли непонятные слова? Какие?

1 группа получает толковые словари, разрезные карточки со словами и их лексическими значениями. Цель работы: составить словарь данных терминов.

2 группа получает разрезные карточки с пословицами о финансах. Цель работы: соединить части пословиц, сделать вывод об отношении народа к данной теме.

После самостоятельной работы в группах – представление результатов.

Пословицы читают (слайд 4), объясняют смысл. Вывод: народ уважает трудолюбивых, честных и бережливых людей.

Береги хлеб для еды, а деньги для беды.

Без денег торговать, как без соли хлебать.

Копейка к копейке – проживёт семейка.

Денег палата, да ума-го маловато.

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

В одной суме – да разные денежки, в одной семье – разные детушки.

Кто долго спит, тот денег не скопит.

Лексические значения терминов зачитывают (слайды 6 – 15). Ребятам раздаются листы с этими терминами для запоминания.

ГОНОРАР – денежное вознаграждение за труд писателям, художникам, дизайнерам, артистам, адвокатам и пр.

ЗАЛОГ – имущество, которое передаётся банку как гарантия возврата средств, взятых в долг.

КРЕДИТ – предоставление денег на условиях платности, срочности, возвратности.

ЗАЁМ – получение денег в долг на определённое время с оговорёнными условиями. По окончании срока все деньги надо вернуть.

БАРТЕР – обмен одного товара на другой без использования денег.

БАНК – финансовая организация, которая оказывает населению и предприятиям разнообразные услуги, связанные с деньгами. Банк принимает деньги на временное хранение, даёт деньги в долг (предоставляет кредит) на время, осуществляет платежи.

НОМИНАЛ – стоимость, обозначенная на деньгах и ценных бумагах.

БАНКНОТА – денежные знаки (билеты), выпускаемые в обращение и гарантируемые центральными банками.

ВАЛЮТА – денежные знаки конкретного государства; иностранные денежные знаки.

БЮДЖЕТ – план доходов и расходов на определённый период времени. Он может быть государственным, семейным, бюджетом организации и т. д. Слово «бюджет» в переводе означает «кошелёк, сумка, кожаный мешок».

2. Решение ребусов.

Помимо развлекательной функции ребусы несут в себе немалую пользу для интеллектуального развития: они расширяют кругозор ребенка, увеличивают словарный запас, тренируют логику, мышление и интуицию. Решение подобных задачек также развивает нестандартное мышление, ведь иногда зашифрованная картинка может иметь неоднозначную трактовку. (Слайды 17 – 23)

3. Работа с филвордом.

Повторяем изученные на данном занятии термины финансовой грамотности (слайд 24).

Обучающиеся ищут эти слова в филворде, поочередно выделяя их на экране (слайд 26).

Филворд – это разновидность кроссворда. Все поле заполнено буквами. Филворд может быть использован в качестве игровой технологии как на уроках по различным дисциплинам, так и на занятиях, целью которых является развитие познавательной и интеллектуальной сферы школьников. Это уникальная технология, которая позволяет сделать интересным и увлекательным процесс обучения различным умениям и навыкам. Эмоциональность игрового

действия позволяет активизировать все психологические процессы и функции ребенка, использовать знания в новой ситуации, Усваиваемый материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в учебный процесс.

Использование филворда в работе с обучающимися с ОВЗ помогает существенно обогатить и активизировать словарный запас, что способствует развитию словесно-логического мышления. Усиливается внимание к каждому слову, его значению, написанию, существенно облегчается запоминание новых терминов и понятий.

4. Мини-диалоги в заданных ситуациях.

Специальный предмет «Развитие речи» направлен на совершенствование у обучающихся с нарушениями слуха всех видов речевой деятельности, на развитие потребности и мотивации речевого общения, монологической и диалогической речи. *Развитие диалогической речи* составляет одну из центральных задач уроков развития речи. Овладение лексикой и умениями выражать смысловые отношения - необходимое условие развития диалогической речи; развитие (совершенствование) умения вести диалог способствует самостоятельному использованию слов и синтаксических конструкций.

Группы по 2-3 человека получают карточки с лексическими значениями терминов. Придумывают и озвучивают мини-диалоги, используя данные слова. Зрители оценивают правильность составления диалога и умение общаться.

5. Рефлексия.

«Солнышко - тучка». Оцените своё настроение после занятия.

Сценарий «Путешествие в мир джаза на саксофоне»

Оформленный рисунками детей на тему «Мой инструмент саксофон», воздушными шариками концертный зал создаёт праздничную атмосферу. При входе в зал можно получить напечатанные программки, в которых указаны все участники концертной программы, название мероприятия, а также список и последовательность концертных номеров.

Сценарий построен на исполнении номеров, пройденных в течение всего учебного года. Словарный текст ведётся от лица педагога класса духовых инструментов. Сценарий мероприятия предполагает использование презентации, включающей слайды и видеоролики. Этапы сценария подчёркнуты символическими сигналами в музыке: вступление, основная часть, финал.

Участники: учащиеся, родители учащихся, приглашённые педагогические работники школы.

Распределение ролей участников: ведущий – преподаватель класса духовых инструментов, участники концерта – учащиеся класса духовых инструментов, учащиеся интерактивной части концерта – родители учащихся.

Репертуар:

Учащиеся Кл. Исполняемые произведения

1 Дювенжи С. 1 Л. Прима «Sing»

2 Байбородов М. 2 М. Шмитц «Тип-топ-буги»

3 Боровой Т. 2 С. Джоплин «Артист эстрады»

4 Черканов Н. 2 «Блюз жестяной крыши»

5 Елистратов А. 4 Г. Манчини «Розовая пантера»

6 Васильев Д. 3 Л. ван Бетховен «Сонатина»

7 Галузинский С. 5 Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

8 Ельшин А. 6 Дж. Гершвин «Летний дождь»

9 Ансамбль учащихся

класса и преподаватель Г. Миллер «Поезд на Чутаннугу»

Ход мероприятия:

До начала лекции-концерта звучит тихая музыка в стиле джаз. На сцене возле фортепиано на стойках стоят три саксофона – саксофоны: сопрано, альт и тенор.

Слайд №1.

Ведущий: «Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в нашем Джаз-клубе! Музыка, которая сейчас звучит в эту минуту в этом зале, наверно, вам знакома. Может, вы не все вспомните точное название звучащей композиции, но стилистику этой музыки определит каждый. Сегодня в нашем зале собрались дети, учащиеся ДШИ и их родители, а я обращусь к

более опытной части нашей аудитории с вопросом. К какому стилю можно отнести эту музыку?

Ответ из зала: «Джаз».

Слайд № 2.

Играет Дювенжи Сергей, Л. Прима «Sing».

Ведущий: «Мы настолько привыкли к этим замечательным гармоническим и ритмическим краскам, что перестали попросту обращать на нее внимание. Эта музыка звучит везде: в магазинах, в гостиницах, медицинских учреждениях и даже, как сказал один артист-юморист: «Джаз полюбили включать даже в азербайджанских овощных ларьках. Он создает благожелательную атмосферу, что хорошо сказывается на качестве торговли!» (шутка).

Слайд № 3.

Играет Байбородов Марк, М. Шмитц «Тип-топ-буги».

Ведущий: А между тем, на сегодняшний день джаз это высокое искусство, которое исполняется с высокой филармонической сцены. Джаз преподают в самых престижных учебных заведениях цивилизованного мира. Джаз это символ высокого интеллекта и культуры.

Слайд № 4.

Играет Боровой Тихон, С. Джоплин «Артист эстрады».

Ведущий: Но начиналось все очень прозаично. В середине 19-го века в США были завезены чернокожие рабы из Африки, основное предназначение которых была работа на хлопковых полях. Прошло несколько десятилетий. У этих рабов родилось новое поколение. Они выучили язык и переняли культуру господствующего класса. Но пропустив европейскую музыку через свое понимание и влияние африканских корней, получили абсолютно аутентичный продукт. Они назвали его – «блюз». Первые чернокожие музыканты не знали нот и музыкальных инструментов у них не было. Было лишь огромное желание выразить свою боль угнетённого человека или рассказать о любви своей симпатии.

Слайд № 5.

Ведущий: И сейчас мы вместе с вами попытаемся смоделировать небольшой музыкальный коллектив первых чернокожих музыкантов. Для этого у нас есть средства: картонные коробки, пила, гвозди, две гитары с одной струной. Чтобы оживить весь этот инструментарий, я приглашаю из зала несколько человек (детей и родителей). Раздаю все эти вещи слушателям, поднявшимся на сцену. Я приглашаю также нашего первого солиста. Им будет Никита Черканов, который исполнит «Блюз жестяной крыши». Я предлагаю приглашенным «соаккомпанировать» Никите.

Солист начинает играть. Поднимается грохот, полный хаос.

Ведущий: «Стоп – стоп, друзья! Это не музыка, а суета какая-то! Кстати, вот так впервые прозвучало слово «ДЖАЗ», что с английского переводится как «СУЕТА». Конечно же, нам нужен «руководитель» или как мы привыкли говорить – «руководитель – дирижер».

Ведущий распределяет роли. Ритмично и слаженно весь этот «шумовой оркестр» под руководством ведущего исполняет «Блюз жестяной крыши»

Звучат аплодисменты. Ведущий просит занять места гостей в зале

Играет Елистратов А., Г. Манчини «Розовая пантера».

Слайд № 6.

Ведущий: Наступил 20-й век. Из Европы в Америку переезжает огромное количество новых жителей-эмигрантов. Они везут с собой помимо домашнего скарба и музыкальные инструменты. Одним из духовых инструментов был и всем нам известный саксофон. Изобретенный в 1840-ом году Адольфом Саксом к началу 20-го столетия саксофон прочно занял место в репертуарном ряду европейских классических музыкантов, которые, конечно же, и не помышляли ни о каком джазе.

Слайд № 7.

Ведущий: Сейчас такую классическую пьесу исполнит ученик 3-го класса Васильев Данила Л. ван Бетховен «Сонатина».

Ведущий: Большой приток рабочей силы вызвал большой экономический подъем в США, что привело к росту благосостояния граждан и как следствие повышенного интереса к культуре и искусству. Появились первые джазовые оркестры и композиторы специально писавшие для них музыку. Одним из первых был выходец из эмигрантской среды Джордж Гершвин.

Слайд № 8.

Сейчас в исполнении нашего выпускника Галузинского Святослава вы услышите его пьесу «Хлопай в такт» и для того чтобы название соответствовало звучанию мы поможем ему хлопая в ладоши.

Звучит пьеса «Хлопай в такт».

Ведущий: Одной из самых важных особенностей джаза является импровизация. Импровизация - это спонтанное, сиюминутное сочинение музыки на определенную музыкальную тему, а точнее, на ее гармоническую схему. Как говорил герой, саксофонист из любимого фильма «Мы из джаза»: «Импровизация? Это что за штука такая? Немцы наверное выдумали! Вот вечно так - немцы выдумают, а русскому человеку расхлёбывать!» Это, конечно же, шутка, а сегодня мы попытаемся поимпровизировать и у нас есть такой доброволец! Это ученик 6-го класса Александр Ельшин. Мы будем импровизировать на тему Джорджа Гершвина «Летний ритм».

Слайд № 9.

Преподаватель вместе с концертмейстером исполняет мелодию пьесы «Летний ритм». Ученику в это время поручается исполнять основной тоны гармонической последовательности. По окончании основной мелодии продолжить импровизацию на гармонию этого произведения. Ритмическая фантазия исполнителя при этом должна быть ограничена «восьмыми» длительностями. При возникновении трудностей или неуверенности ученика преподаватель показывает, как нужно выполнять эту задачу.

Ведущий: «Уважаемые гости, мы все видим, что задача непростая, поэтому я прошу помочь нашему солисту, в данном случае Александру Ельшину. По моему заданному ритму мы будем хлопать в ладоши и вслух произносить счет. На счет «раз» наш солист будет понимать, что сменилась гармоническая функция и нужно менять ладовый отыгрыш аккорда. Задача непростая, но выполняемая. Попробуем!»

Концертмейстер играет вступление. Публика под руководством ведущего хлопает и отсчитывает такты. Александр Ельшин успешно заканчивает импровизацию.

Слайды № 10, 11, 12.

Ведущий: В нашу страну джаз пришел в 30-е годы прошлого столетия. Впервые он зазвучал с экранов кинематографа в фильмах Г. Александрова «Веселые ребята» и «Цирк». Я попрошу присутствующих в зале родителей, начинающих джазменов ответить на вопросы небольшой джазовой викторины.

Вопросы викторины:

1. Какие вы знаете отечественные и зарубежные кинофильмы, где присутствуют музыканты, исполняющие джазовую музыку?

(Ответ: к/ф «Мы из джаза», «Серенада солнечной долины», «В джазе только девушки» и др.)

2. Кто из американских президентов исполнял джаз на саксофоне?

(Ответ: Б. Клинтон)

3. Кого из известных отечественных джазовых музыкантов вы можете назвать?

(Ответ: Г. Гаранян, Л. Утесов, И. Бутман)

Ведущий проводит викторину и набравшим наибольшее количество очков родителям вручает призы - диски с джазовой музыкой с саксофоном.

Слайд № 13.

Ведущий: Сегодня мы с вами совершили путешествие в прекрасный и вместе с тем очень непростой мир джаза. Помог нам в этом прекрасный инструмент, имя которому – саксофон. Я уверен, что с его помощью мы еще больше узнаем о мире музыки и шире раздвинем свои творческие горизонты. Закончит же нашу встречу композиция Г. Миллера «Поезд на Чатаннугу», которую исполнит ансамбль саксофонистов под управлением Сергея Митрофанова и с помощью ваших аплодисментов. У вас так хорошо это получалось сегодня!!!

На сцену выходит ансамбль саксофонистов. Звучит композиция «Поезд на Чатаннугу»

Ведущий: А мы совсем ненадолго прощаемся с вами, наши дорогие слушатели! До новых встреч! Спасибо за внимание!

Концерт заканчивается.

Финал: звучит финальное произведение, знаковая композиция «Поезд на Чатаннугу» Г. Миллера (в исполнении участвуют все учащиеся класса преподавателя Митрофанова С.М. и сам преподаватель).

После завершения последнего произведения объявляются все участники мероприятия: учащиеся, их родители, преподаватель, концертмейстер, звукорежиссёр.

Представители творческой группы родителей вручают учащимся сувениры - диски с джазовой музыкой с саксофоном на память о выступлении на концерте. Родителям вручаются Благодарственные письма. Совместное фото участников с саксофонами является финальной

точкой мероприятия.

Развитие математических способностей детей старшего дошкольного возраста, посредством дидактических игр и упражнений

«Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития.

Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий.

Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности»

В. А. Сухомлинский.

В настоящее время проблема формирования и развития математических способностей – одно из распространенных методических проблем дошкольной педагогики. В последние десятилетия возникли тенденции: система образовательной работы с дошкольниками стала во многом использовать школьные формы и методы обучения. Концепция и по дошкольному образованию, ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования. Как же обеспечить развитие математических способностей, отвечающих современным требованиям?

Обучение наиболее продуктивно, если оно идет в контексте практической и игровой деятельности. Когда созданы условия, при которых знания, полученные детьми ранее, становятся необходимыми им, так как помогают решить практическую задачу, а потому усваиваются легче и быстрее.

Анализ состояния обучения дошкольников приводит многих специалистов к выводу о необходимости обучения в играх. Иными словами, речь идет о необходимости развития обучающих функций игры, предполагающей обучение через игру.

Игра – это не только удовольствие и радость для ребенка, что само по себе очень важно, с ее помощью можно развивать внимание, память, мышление, воображение малыша. Играя, ребенок может приобретать, новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не догадываясь об этом

Игровое обучение — это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности.

Цель:

Привить детям интерес к знаниям по математике с помощью интересных заданий и игр, сделать увлекательным усвоение начал математики, способствовать развитию у детей внимания, сообразительности, способности логически мыслить, рассуждать, делать выводы.

Задачи:

1. Повышение своего теоретического уровня, профессионального мастерства и компетентности.
2. Обогащать развивающую среду в группе дидактическими и настольно-печатными играми.
3. Развить у ребенка интерес к математике в дошкольном возрасте.

4. Развивать творческие способности: любознательность, наблюдательность и чувственные ощущения детей в процессе продуктивной деятельности

5. Развивать способности классифицировать, обобщать математический материал и приобщать к образовательному процессу в игровой и занимательной форме.

Практика показала, что дошкольники проявляют повышенный интерес к занятиям по математике только в том случае, когда заинтересованы и поражены чем-либо неизвестным. В этом случае информация выглядит в их глазах интересной, почти волшебной.

Перед собой, в первую очередь, надо ставить задачу - сделать занятие по ФЭМП занимательным и необыкновенным.

Как развивать у детей дошкольного возраста интерес к математике, какие методы обучения использовать?

В процессе ФЭМП у дошкольников использовать разнообразные методы обучения:

- Практические

- Наглядные

- Словесные

- Игровые

При выборе метода учитывается ряд факторов: программные задачи, решаемые на данном этапе, возрастные и индивидуальные особенности детей, наличие необходимых дидактических средств и т. д.

Наиболее широко использовать дидактические игры. В игре ребёнок приобретает новые знания, умения, навыки. Игры, способствующие развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, развитию творческих способностей, направлены на умственное развитие дошкольников в целом.

Картотека игр по математике, которая может использоваться как на занятиях, так и во всех режимных моментах.

Игры по ФЭМП:

1. Настольные игры

«Форма и цвет»

«Сложи предмет из геометрических фигур» (как по образцу, так и без него)

«Почини одежду зайчику» (геометрическими фигурами)

«Подбери ключик к замочку»

«Не ошибись» - закрепление цвета (квадраты раскрась, синим цветом, круги - красным)

«Найди предмет такого же цвета» (Я показываю то красный, то жёлтый, то зелёный круг)

«Найди свою пару» (варезку)

2. Игры - путешествия

Игра «Не промочи ноги» - можно наступать только на те кочки, где нарисованы геометрические фигуры (треугольник или квадрат) и т. д.

3. Игры - соревнования

«Чья команда быстрее найдёт предметы?» (разной формы)

«Цветочная полянка»

«Бабочки и цветы»

4. Игры на количество и счёт

5. Сюжетно - ролевые игры с использованием дидактического материала:

- «Магазин игрушек» (много, один, поровну)
- «Прогулка в лес» (сколько елочек - столько и зайчиков)

6. Настольно -печатные игры:

- «Лото»
- «Парные картинки»
- «Домино»
- «Цветная мозаика»
- «Пазлы»

7. Дидактические игры:

- «Кто больше найдёт отличий?» и т. д.

В качестве наглядного материала на занятиях использую сюжетные картинки, иллюстрации и плакаты, собственного изготовления. Наглядный материал должен соответствовать определенным требованиям: предметы должны быть известны детям; дидактический материал должен быть разнообразным; наглядным материал должен быть динамичным и в достаточном количестве; отвечать гигиеническим и эстетическим требованиям.

Логические игры математического содержания воспитывают у детей познавательный интерес, способность к творческому поиску, желание и умение учиться.

Необычная игровая ситуация с элементами для каждой занимательной задачи, всегда вызывает интерес у детей.

Занимательные задачи способствуют развитию у ребёнка умения быстро воспринимать познавательные задачи и находить для них верные решения. Мною были использованы следующие средства:

- совместная деятельность воспитателя с детьми
- самостоятельная деятельность детей
- предметно - развивающая среда

На протяжении учебного года дети посредством дидактических игр и упражнений совершенствуют умения выполнять действия с предметами, отличающимися по форме, цвету и величине, как на специально организованных видах деятельности, мероприятиях, так и в повседневной, свободной деятельности, индивидуальной работе. В конце года можно провести итоговое занятие «Путешествие в страну Математики».

МБОУ «СОШ 34» второй корпус г. Бийск

Тема: «Букво-звукознайки»

Занятие по обучению грамоте в подготовительной группе 6-7 лет

Выполнила воспитатель

Норманских Алина Вячеславовна

Тема: «Букво-звукознайки»

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально - коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие».

Цель: Выявить и закрепить уровень знаний, умений и навыков по разделу «Подготовка к обучению грамоте».

Задачи:

Обучающие:

- Выявить уровень усвоения детьми полученных знаний, умений и навыков на занятиях.
- Упражнять в дифференциации изученных звуков.
- Упражнять в звуковом анализе слова.
- Закреплять обобщающие понятия.
- Закреплять умения отвечать на вопросы распространенными предложениями.

Развивающие:

- Обогащать словарный запас.
- Развивать внимание, память, воображение.
- Развивать фонематический слух.
- Развивать связную речь.
- Развивать самостоятельность, инициативу.

Воспитывающие:

- Воспитывать интерес к знанию и любовь к родному русскому языку.
- Воспитывать любознательность и творческую активность.
- Воспитывать умение работать в коллективе, терпеливо выслушивать вопросы педагога, ответы товарищей и уважать мнение других.

Методы и приемы:

Наглядный: Показ, демонстрация, иллюстрация.

Словесный: Художественное слово, беседа, рассказ, вопросы, пояснения.

Игровой: Сюрпризный момент, игра.

Словарная работа: Алфавит, буквы, слоги, гласные и согласные звуки.

Индивидуальная работа: Побуждать к активной речевой деятельности.

Предварительная работа: Беседа, речевая настройка, чтение художественной литературы.

Оборудование: Картинки с изображением предметов, карточки с изображением согласных букв, мяч, 3 разноцветных домика (красный, синий и зеленый) из картона, смайлики, светофорчики для буквенного анализа, смайлики (веселый, задумчивый, грустный), колокольчик.

Ход занятия:

Деятельность детей	Деятельность воспитателя	Примечание
Вводная часть		
Дети заходят в группу и встают полукругом.	Ребята, посмотрите, сколько к нам сегодня пришло гостей на занятие. Давайте поздороваемся с гостями, друг другом. Здравствуйте! Посмотрите на нас! Мы - ребята, суперкласс! Дружные и смелые, А еще - умелые! Можем многое мы делать, Клеить, резать, лепить, плести, Хорошо себя вести! Посмотрите, вы на нас! Мы - ребята, суперкласс!	Дети садятся за парты.
Основная часть		

<p>Ответ детей: Да Ответ детей: Да Ответ детей: Да Ответ детей: Наше занятие называется - подготовка к обучению грамоте. Ответ детей: Здесь живут буквы. Ответ детей: Алфавит Ответ детей: Буква - это символ, обозначающий звук на письме. Дети: Буквы мы видим и пишем. Дети: Здесь живут звуки. Дети: Звук - это то, что мы слышим и произносим. Дети: Звуки бывают гласные и согласные. Дети: А, О, И, У, Ы, Э. Дети: К, М, Н, П, Т, Дети: Согласные звуки бывают: твердые и мягкие, звонкие и глухие. Дети: В красном доме живут гласные звуки. Дети: В синем доме живут твердые согласные звуки. Дети: В зеленом домике живут мягкие согласные звуки. Дети: Слова состоят из слогов. Дети: Можно определить хлопками, сколько хлопков, столько и слогов в слове. И по количеству гласных звуков в слове, сколько гласных звуков в слове, столько слогов. Ответ детей: Ручка Дети: 5 букв и 5 звуков. Дети: Звук [Р]. Дети: Звук Р - согласный, звонкий, твердый. Дети: Для этого звука нужна фишка синего цвета. Дети: Звук [У]. Звук [У] - гласный. Дети: Для этого звука нужна фишка красного цвета. Дети: Звук [Ч]. Дети: Звук [Ч] - согласный, глухой, мягкий. Дети: Нужна фишка зеленого цвета. Дети: Звук [К]. Звук[К] - согласный, глухой, твердый. Дети: Для звука [К] нужна фишка синего цвета. Дети: Это звук [А]. Дети: Звук [А]- гласный. Дети: Фишка красного цвета. Дети: Да. Дети: цветом и настроением.</p>	<p>Ребята, вы любите путешествовать? Сегодня мы с вами совершим увлекательное путешествие в одну волшебную страну, под названием Грамота. Попав в эту страну и перемещаясь по городам волшебной страны, нужно выполнять задания. Ребята, вы согласны отправиться в путешествие? Тогда отправляемся в путь. И первый вопрос звучит так: «Как называется наше занятие?» Правильно! Наш веселый колокольчик звенит и напоминает, что мы отправляемся в путешествие. Первый город нашей волшебной страны называется - БУКВИНСК. Как вы думаете, кто живет в этом городе? Ребята, как называется набор из множества букв? А что такое буква? Чем буква отличается от звука? Ребята, вы хорошо справились с заданием, и мы отправляемся во второй город волшебной страны, который называется ЗВУКВИНСК. Как вы думаете, а кто живет в этом городе? Что такое звук? Назовите, пожалуйста какие звуки бывают. Назовите гласные звуки с которыми мы познакомимся. Ребята, я предлагаю вам поиграть в игру с согласными звуками, которая называется «Сломанный телевизор» (по моей беззвучной артикуляции, вы должны догадаться какой гласный звук я произношу и поднять соответствующую карточку с нужной согласной буквой) Какие вы молодцы, все очень внимательные! Назовите согласные звуки, которые мы с вами изучили. Все правильно! Давайте, с этими звуками придумаем слова. Я приглашаю всех встать в круг. Игра с мячом, которая называется «Назови слово». Правила такие: Я называю согласный звук, на который должно начинаться слово и бросаю мяч. Вы, ловите мяч, называете придуманное слово и возвращаете мяч мне. (Дети придумывают слова). Спасибо! Садимся за парты. Какими бывают согласные звуки? В городе ЗВУКВИНСКЕ есть три дома: красный, синий и зеленый. Как вы думаете, какие звуки живут в красном домике? Какие звуки живут в синем домике? А какие звуки живут в зеленом домике? Молодцы, отличные знания! Теперь, чтобы оказаться в другом городе, под названием СЛОГИНСК нужно ответить на такой вопрос: «Из чего состоят слова?» Как мы можем определить количество слогов в слове? Ребята, чтобы двигаться дальше, нужна ваша помощь! Нужно внимательно послушать и разобрать слова на слоги. Вот эти слова: ПАР-ТА, ЛИ-НЕ-Й-КА, КА-РАН-ДАШ, МЕЛ. Молодцы! Вы наверно устали, давайте отдохнем и проведем Физминутку: Теперь немного отдохнем, Физкультминутку проведем. Все сейчас тихонько встали, Дружно руки вверх подняли, В стороны, вперед, назад, Повернулись влево, вправо Тихо сели и вновь за дело. (Проводится 2-3 раза.) Ребята, нас ждет еще одно задание. Нужно отгадать загадку: Пишем ею мы в тетрадку Буквы по порядку, Очень нужна нам штучка, А зовется просто... (ручка). Правильно! Давайте, все вместе в слух проговорим это слово. Нам нужно определить сколько букв и сколько звуков в этом слове. Сколько букв и сколько звуков в этом слове? Молодцы! Все правильно! Давайте, составим это слово из букв и сделаем звуковой анализ слова «ручка» самостоятельно, а один ребенок у доски.) Назовите, пожалуйста, первый звук в слове «Ручка» кто даст характеристику этому звуку? Какого цвета фишку мы подберем для этого звука? Назовите, пожалуйста, второй звук в этом слове охарактеризуйте этот звук? Какого цвета фишку мы подберем для этого звука? какой третий звук в этом слове? Ребята, давайте дадим характеристику этому звуку? какой следующий звук в этом слове, после звука Ч? Нам нужна характеристика звука [К]? Какого цвета фишку мы подберем для этого звука? Остался последний звук в этом слове, Что это за звук? Какой он? Дайте ему характеристику. Какого цвета фишка будет для этого звука? Молодцы, ребята! Понравилось Вам наше путешествие? У вас на столах лежат смайлики, они разные. Давайте, посмотрим, чем они отличаются.</p>	<p>Дети подходят к столам и собирают птиц. Спрашиваю у каждой подгруппы, как называется птица, которую они собрали. Показываю картинку с изображением свистели или видео. Дети стоят полукругом у доски. На доске картина леса, и есть маленькие картинки на которых изображен корм, для птиц. Физкультминутка «Птицы» Дети разбирают слова на слоги Дети все вместе проговаривают слово «Ручка» в слух. На столе у каждой группы лежит картинка, с изображением кормушки, например без бортиков, без dna и дети объясняют. Дети с помощью моделей определяют плюсы и минусы изготовленных кормушек. Прикрепляю модели на доску и обсуждаем</p>
	<p>Заключительная часть</p>	

	<p>Верно, ребята. Сегодня вы будете оценивать свое настроение на занятии сами. Если вам было, легко и вы справились со всеми заданиями - возьмите радостного смайлика желтого цвета. Если, вы сомневались и вам встречались трудности, но вы старались их преодолеть - возьмите задумчивого смайлика, зеленого цвета. Если, было трудно и вы не справлялись с заданиями, то возьмите грустного смайлика, красного цвета.</p> <p>Ну что ж, ребята, теперь я знаю, что вы усвоили грамоту. Я надеюсь, что вы и дальше будете стремиться к тому, чтобы стать еще умнее и еще грамотнее. Вот звенит колокольчик и напоминает, что наше путешествие закончилось. Пора прощаться. До свидания!</p>	<p>Дети подходят и берут смайлики.</p>
--	--	--

Названия материала:

Технология педагогических мастерских на уроке биологии «Понятие об организме. Доядерные и ядерные организмы.» (5 класс)

Должность и звание:

учитель биологии

Наименование образовательного учреждения:

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №7 имени Героя Советского Союза Трынина Александра Сергеевича город Ртищево Саратовской области»

Важно новые знания присоединять к тому, что ребенок уже знает.

Учиться — значит придумывать.

(Из публикаций французских учителей)

Введение.

В соответствии с основными изменениями школы с целью улучшения знаний учащихся, развития их разносторонних интересов и способностей, выбора профессии особенно актуальным является формирование у учащихся универсальных учебных действий (УУД).

В.М. Монахов сказал, что педагогическая технология - это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя. Одна из технологий, которая решает эту проблему - это технология педагогических мастерских, которая позволяет осуществить саморазвитие ребёнка, способствует активному восприятию обучающихся учебного материала, его творческому осмыслению и постижению, повышает интерес к процессу обучения, способствует улучшению грамотности и развитию креативности, социальной компетенции, навыков аргументированного говорения и письма. Мастерская схожа с проектным обучением, потому что есть проблема, которую надо решить. Педагог создаёт условия, помогает осознать суть проблемы, над которой надо работать. Учащиеся формулируют эту проблему и предлагают варианты её решения.

В качестве проблем могут и выступать различные типы практических заданий. Данная технология сходна с проблемным обучением. Благодаря этому формируются коммуникативные качества, так как в данном процессе ученик является субъектом, активным участником деятельности, который самостоятельно определяет цели, планирует, осуществляет деятельность и анализирует. В мастерской обязательно сочетаются индивидуальная, групповая и фронтальная формы.

Технология педагогических мастерских как метод и средство обучения школьников, обучающихся.

1.1. Теоретические основы технологии педагогических мастерских.

Технологию мастерских исповедует группа французских учителей «Французская группа нового

воспитания»; она основывается на идеях свободного воспитания Ж.-Ж.Руссо, Л.Толстого, С. Френе, психологии гуманизма Л.С. Выготского, Ж. Пиаже, К. Роджерса.

Методические идеи французской группы получили свое развитие в работах педагогов из Санкт-Петербурга. В нашей стране данная технология стала известной благодаря публикациям российских педагогов, которым довелось участвовать в работе учительских семинаров во Франции: книг и статей А.А. Окунева, Н.И. Беловой и других педагогов, владеющих технологией педагогических мастерских. А именно в монографии А.А.Окунева «Урок? Мастерская? Или...»(2001)представлена философия «Нового образования», описан опыт реализации технологии мастерских в условиях российской школы.

В технологии мастерских главное не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы, будь то естественнонаучное исследование, текстологический анализ художественного произведения, исследования исторических первоисточников, средств создания произведений прикладного искусства в керамике ли батике и, др. Передавать способы работы, а не конкретные знания — очень непростая задача для учителя. Тем благодарнее результаты, выражающиеся в овладении учащимися творческими умениями, в формировании личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию. Мастерские строятся в соответствии с «простыми и понятными формулами»: ребенок должен сам искать знания; труд ученика должен иметь смысл; все способны; ребенок должен двигаться; дети любят работать руками.

Мастерская – это технология, при помощи которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец. Каждый совершает открытия в предмете и в себе через личный опыт, а учитель - мастер продумывает действия и материал, который позволит ребёнку проявить себя через творчество. **Мастерская** — это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы при участии учителя-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности учеников.

Основные этапы мастерской:

Индукция (поведение) – это этап, который направлен на создание эмоционального настроения и мотивации обучающихся к творческой деятельности. На этом этапе предполагается включение чувств, подсознания и формирование личностного отношения. Приём, обеспечивающий «наведение на проблему», свёрнутый смысл темы. Его задача - создать эмоциональный настрой, личное отношение к предмету, пробудить желание включиться в учебный процесс. Учитель предлагает в качестве индуктора слово или предмет, рисунок - желателно неожиданные.

Деконструкция - разрушение, хаос, неспособность выполнить задание имеющимися средствами. Это работа с материалом, текстом, моделями, звуками, веществами. Это формирование информационного поля. На этом этапе ставится проблема и отделяется известное от неизвестного, осуществляется работа с информационным материалом, словарями, учебниками, компьютером и другими источниками, то есть создаётся информационный запрос.

Реконструкция – воссоздание из хаоса своего проекта решения проблемы. Это создание микро группами или индивидуально своего мира, текста, рисунка, проекта, решения. Обсуждается и выдвигается гипотеза, способы её решения, создаются творческие работы: рисунки, рассказы, загадки. Идёт работа по выполнению заданий, которые даёт учитель.

Социализация – это соотнесение учениками или микро группами своей деятельности с

деятельностью других учеников или микро групп и представление всем промежуточных и окончательных результатов труда, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность. Работа в парах, малых группах выливается в представление всем промежуточного, потом и окончательного результата своего труда. Задача, не столько оценить работу другого, сколько дать самооценку и провести само коррекцию. На этом этапе ученик учится говорить.

Афиширование – это вывешивание, наглядное представление результатов деятельности мастера и учеников. Это может быть текст, схема, проект и ознакомление с ними всех.

Разрыв – резкое приращение в знаниях. Это кульминация творческого процесса, новое выделение учеником предмета и осознание неполноты своего знания, побуждение к новому углублению в проблему. Результат этого этапа – инсайт (озарение).

Рефлексия – это осознание учеником себя в собственной деятельности, это анализ учеником осуществлённой им деятельности, это обобщение чувств, возникших в мастерской, это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения.

1.2. Принципы и правила ведения мастерской.

1. Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера-руководителя.
2. Право каждого участника на ошибку.
3. Безоценочность, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской.
4. Предоставление свободы в рамках принятых правил, что дает ощущение внутренней свободы:
 - право выбора на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем);
 - право самостоятельности действий (без дополнительных разъяснений руководителя);
 - право не участвовать на этапе предъявления результата.
5. Большой элемент неопределенности (даже загадочности), что стимулирует творческий процесс.
6. Диалог как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.
 - диалоги участников мастерской
 - диалоги отдельных групп
 - диалог с самим собой
 - диалог с научным или художественным авторитетом.

Целевые ориентации

- Научить детей мыслить раскованно, творчески. Познакомить и предоставить учащимся психологические средства, позволяющие им лично саморазвиваться, осознать самих себя и своё место в мире, понимать других людей, а также закономерности мира, в котором они живут, перспективы «будущего», которые затронут их самих.

- Прodelать с учениками путь от культуры полезности к культуре достоинства (человек самоценен).

Концептуальные соображения:

- Гипотеза: культурные формы должны лишь предлагаться ребенку, но не навязываться.
- Отказ от методов принуждения и форм подавления достоинства учеников.
- На мастерской предоставляется возможность каждому продвигаться к истине своим путем.
- Процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание.
- В отличие от урока, знания на мастерских не даются, а выстраиваются.
- Ученик имеет право на ошибку; ошибка считается закономерной ступенью процесса познания; точные знания следуют за ошибками.
- Творческая деятельность - без оценочная деятельность.
- Мастер - для ученика, а не ученик для мастера.
- Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.
- Мастер - садовник, выращивающий растения - ребенка, создающий условия для реализации заложенных в нем природных задатков.

Правила и методические приёмы:

Приложение 1.

Мастерская по теме:

«Понятие об организме. Доядерные и ядерные организмы.»(5 класс)

Цель: научиться находить особенности строения доядерных и ядерных организмов

- Сегодня урок проходит у нас в форме мастерской. Вы будете работать в группах. Групп всего пять. На столе лежат файлы с шаблонами структурных частей клеток.

Несколько советов:

- Попробуйте “не закрывать рот своим мыслям”.
- Когда обсуждение проходит в парах или в четверках важно слышать, что говорит ваш сосед.
- Будьте доброжелательны друг к другу.

-Эпиграфом к нашей работе можно выбрать строчку: “Я познание сделал своим ремеслом...”.

1. Возьмите механические карты урока работу строим согласно их структуре.

Задание №3.	Свойства живых организмов: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
Правило.	1. Организм- _____
	Все живые организмы
Схема.	Виды живых организмов. Организмы. ↓ ↓ Одноклеточные Многоклеточные
Правило.	В организме многоклеточном и в организме одноклеточном происходят все жизненно важные процессы: рост и развитие, движение, дыхание, раздражение, размножение, питание.
	Клетка - наименьшая функциональная и структурная единица живого организма.

2. Работа с шаблонами согласно плану строения и их строения.

<p><u>Общий план строения клеток:</u></p> <p>1. клеточная мембрана; 2. цитоплазма; 3. генетический аппарат.</p> <p><u>Особенности растительной клетки:</u></p> <p>1. хлоропласты; 2. вакуоль; 3. клеточная стенка.</p>
<p><u>Особенности животной клетки:</u></p> <p>1. Клеточный центр</p>
<p><u>Особенности бактериальной клетки:</u></p> <p>1. наследственное вещество 2. капсула 3. Клеточна стенка</p>

3. Заполнение таблицы «Особенности строения прокариот и эукариот» (резкое приращение в

знаниях инсайт).

4. Приложение выполненной работы с шаблонами и заполненной таблицы.

Современные подходы к организации образовательной деятельности в детском саду

Стандартизация дошкольного образования

Стандартизация дошкольного образования не предусматривает предъявления жестких требований к детям дошкольного возраста, не рассматривает их в жестких «стандартных» рамках.

Специфика дошкольного возраста такова, что достижения детей дошкольного возраста определяется не суммой конкретных знаний, умений и навыков, а совокупностью личностных качеств, в том числе обеспечивающих психологическую готовность ребенка к школе. Необходимо отметить, что наиболее значимое отличие дошкольного образования от общего образования заключается в том, что в детском саду отсутствует жесткая предметность. Развитие ребенка осуществляется в игре, а не в учебной деятельности. Стандарт дошкольного образования отличается от стандарта начального образования еще и тем, что к дошкольному образованию не предъявляются жесткие требования к результатам освоения программы.

ФГОС ДО ставит во главу угла индивидуальный подход к ребенку и игру, где происходит сохранение самооценности дошкольного детства и где сохраняется сама природа дошкольника. Ведущие виды детской деятельности : игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная, восприятие художественной литературы и фольклора, изобразительная, музыкальная, конструирование из различного материала и др.

Необходимо отметить, что образовательная деятельность осуществляется на протяжении всего времени нахождения ребенка в детском саду. Остановимся более подробно на формах организации образовательной деятельности. До недавнего времени одной из форм организации образовательной деятельности в детском саду были занятия.

С учетом ФГОС ДО модель организации образовательной деятельности включает в себя:

- совместную деятельность детей и взрослого, где выделяются непрерывная образовательная деятельность с основными формами организации: игра, наблюдение, экспериментирование, проектная деятельность, общение (разговор, беседа) и решение образовательных задач в процессе режимных моментов и прочие;
- самостоятельная деятельность детей, а именно развивающая предметно-пространственная среда, соответствующая требованиям.

Структура образовательной деятельности включает в себя цели, задачи и содержание которые отражены в ФГОС ДО и образовательной программе ДОО, средства, методы воспитания и обучения, формы организации, условия, обеспечивающие ее организацию осуществление и результаты, которые представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования.

Образовательная деятельность прописана в ФГОС в 5 образовательных областях, представляющие определенные направления развития и образования детей:

Социально-коммуникативное развитие;

Познавательное развитие;

Речевое развитие;

Художественно-эстетическое развитие;

Физическое развитие.

Содержание образовательных областей может реализовываться в различных видах деятельности:

Специфические детские виды деятельности в раннем возрасте (1-3 года):

предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками;

экспериментирование с такими материалами и веществами, как песок, вода, тесто и др.

общение со взрослым и совместные игры со сверстниками;

самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями;

восприятие смысла музыки, сказок, стихов;

рассматривание картинок;

двигательная активность.

Специфические детские виды деятельности детей дошкольного возраста (3-7 лет):

игровая, включая сюжетно-ролевые игры, игры с правилами и др.;

коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);

познавательно - исследовательская (исследование объектов окружающей среды и экспериментирование с ними);

восприятие художественной литературы и фольклора;

самообслуживание и элементарный бытовой труд;

конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;

изобразительная (рисование, лепка, аппликация);

музыкальная (понимание смысла музыкальных произведений, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения);

двигательная активность (овладение основными движениями).

Организованная образовательная деятельность представляет собой организацию совместной деятельности педагога с детьми:

с одним ребенком (индивидуальная);

с подгруппой детей(подгрупповая);

с целой группой детей (фронтальная).

Фронтальная форма организации обучения.

Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание.

Построение образовательной деятельности должно основываться на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности ДОУ, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения.

Выбор количества детей зависит от:

возрастных и индивидуальных особенностей детей;

вида деятельности их интереса к данному занятию;

сложности материала;

Но необходимо помнить, что каждый ребенок должен получить одинаковые стартовые возможности для обучения в школе.

По содержанию Образовательная Деятельность может быть интегрированной, т.е. объединять несколько образовательных областей. Интеграции, в рамках которой дети будут активно развиваться, и совершенствовать уже имеющиеся знания, умения, навыки, а так же получать новую информацию об окружающем мире в процессе взаимодействия друг с другом, педагогом и предметно-пространственной средой.

Содержание образовательной деятельности определяется программой, по которой работает дошкольное учреждение. Коллективом нашего детского сада разработана основная образовательная программа ДО, с учетом особенностей образовательного учреждения, возрастных особенностей, образовательных потребностей и запросов воспитанников и их семей.

Главная особенность организации образовательной деятельности в ДОУ на современном этапе - это уход от учебной деятельности (занятий), повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста; включение в процесс эффективных форм работы с детьми: ИКТ, проектной деятельности, игровых, проблемно -обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей.

Таким образом, «занятие» как специально организованная форма учебной деятельности в детском саду отменяется. Занятием должна стать интересная для детей, специально организованная воспитателем специфическая детская деятельность, подразумевающая их активность, деловое взаимодействие и общение, накопление детьми определенной информации об окружающем мире,

формирование определенных знаний, умений и навыков. Но процесс обучения остается. Педагоги продолжают «заниматься» с детьми. Между тем необходимо понимать разницу между «старым» обучением и «новым».

Форма организации детей во время образовательной деятельности может быть различной: малыши сидят за столами, на стульчиках, расставленных полукругом, или свободно передвигаются по групповой комнате и т.д.

Эффективность образовательной деятельности в большей степени зависит от того, насколько

эмоционально она протекает.

Обучение детей младшего дошкольного возраста должно носить наглядно-действенный характер. В группах старшего возраста, достаточно сообщения о теме или основной цели непрерывной образовательной деятельности. Дети старшего возраста привлекаются к организации необходимой обстановке, что способствует возникновению интереса к образовательной деятельности.

Требования Стандарта к результатам освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. К ним относятся следующие социально-нормативные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения дошкольного образования:

инициативность и самостоятельность ребенка в разных видах деятельности, способность выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности;

любопытность;

уверенность в своих силах, открытость внешнему миру, положительное отношение к себе и к другим, чувство собственного достоинства;

развитое воображение, способность к фантазии, творчеству;

умение подчиняться разным правилам и социальным нормам;

способность контролировать свои движения (уровень развития крупной и мелкой моторики);

способность к волевым усилиям в разных видах деятельности.

Важно, чтобы у ребенка к окончанию подготовительной группы в детском саду были сформированы волевая и мотивационная готовность к обучению в школе.

Факт повышения роли игры как ведущего вида деятельности дошкольника и отведение ей главенствующего места положителен, так как в последние годы в связи с социальными изменениями в обществе, информатизацией, а также усиленной подготовкой ребёнка к обучению в школе из мира детства игра уходит. Социальный мир ребёнка становится замкнутым, ограниченным общением с близкими людьми или виртуальным общением. Сегодня дошкольное образование призвано вернуть в детство игру познавательную, исследовательскую, творческую, в которой ребёнок учится общаться, взаимодействовать, с помощью которой он познаёт мир, отношения объектов и людей в этом мире. Игру, в которой ребёнок «примеряет» на себя разные роли, в которой развивается его речь, память, внимание, мышление, эмоции, воображение.

Таким образом, главная особенность организации образовательной деятельности в ДОУ на современном этапе - это уход от учебной деятельности, повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста; включение в процесс эффективных форм работы с детьми: ИКТ, проектной деятельности, игровых, проблемно - обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей.

ФГОС определяет 5 образовательных областей:

социально - коммуникативное развитие, направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками,

становление самостоятельности;

познавательное развитие, предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;

речевое развитие, включает овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной речи;

художественно - эстетическое развитие, предполагает развитие предпосылок восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру;

физическое развитие, включает приобретение опыта в двигательной деятельности, становление ценностей здорового образа жизни.

Повышается роль семьи в работе дошкольного учреждения. Государственные стандарты являются основой для оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей.

В соответствии с ФГОС ДО дошкольное учреждение обязано:

консультировать родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей;

информировать родителей (законных представителей), общественность, заинтересованных лиц, вовлечённых в образовательную деятельность, о целях дошкольного образования;

обеспечить открытость дошкольного образования;

создать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;

обеспечить вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;

создать условия для взрослых по поиску и использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, обсуждать с родителями (законными представителями) вопросы, связанные с реализацией Программы.

Условия реализации требований ФГОС ДО в дошкольном учреждении.

Так как ФГОС ДО призван решать проблемы, связанные с повышением качества образования, главное внимание должно быть направлено на обеспечение надлежащих условий для развития личности дошкольников, активизацию инновационной деятельности и на изменение подходов к организации воспитательно-образовательного процесса.

Одним из важных условий успешного введения ФГОС является организация развивающей предметно-пространственной среды.

У ребенка дошкольного возраста есть три основные потребности: потребность в общении, в движении, в познании. Среда группы должна удовлетворять этим потребностям.

Стандарт требует, чтобы развивающая предметно-пространственная среда была

содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы, а организация образовательного пространства и разнообразие материалов должны обеспечивать:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность воспитанников, экспериментирование с доступными материалами;

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики;

эмоциональное благополучие;

возможность самовыражения детей.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, от меняющихся интересов и возможностей детей. Развивающая среда не может быть построена окончательно, так как завтра она уже перестает стимулировать развитие, а послезавтра станет тормозить его.

3) Полифункциональность материалов предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

наличие полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов.

4) Вариативность среды предполагает:

наличие различных пространств (уголков), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Следует помнить, что в обстановке помещения находятся только те материалы, которые востребуются детьми и выполняют развивающую функцию. Так, если в ближайшее время игра, пособие, оборудование не будут использованы, их следует вынести из группы.

5) Доступность среды предполагает свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

6) Безопасность среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Предметная развивающая среда подбирается с учетом интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование для одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации других областей.

Также воспитатель через организацию предметной среды должен решать задачи создания зоны ближайшего развития. Для этого педагог подбирает материалы, предназначенные детям данного возраста, но кроме них включает примерно 15% материалов, ориентированных на

детей более старшего возраста (примерно на год). Это объясняется следующими причинами:

во - первых, в каждой группе есть дети, опережающие сверстников в развитии, и чтобы не тормозить их дальнейшее продвижение, необходимо использовать более сложное содержание;

во - вторых, детское экспериментирование с новым, более сложным материалом открывает перспективу саморазвития.

По сравнению с обычной семейной обстановкой, среда в детском саду должна быть интенсивно развивающей, провоцирующей возникновение и развитие познавательных интересов ребёнка, его волевых качеств, эмоций, чувств.

Введение

Речевая функция является одной из важнейших психических функций человека. В процессе речевого развития формируются высшие формы познавательной деятельности, способности к понятийному мышлению. Значение слова само по себе является обобщением и в связи с этим представляет собой не только единицу речи, но и единицу мышления. В процессе психического развития ребенка возникает сложное, качественно новое единство - речевое мышление, речемыслительная деятельность.

Овладение способностью к речевому общению создает предпосылки для специфически человеческих социальных контактов, благодаря которым формируются и уточняются представления ребенка об окружающей действительности, совершенствуются формы ее отражения.

Нарушения речи в той или иной степени (в зависимости от характера речевых расстройств) отрицательно влияют на все психическое развитие ребенка, отражаются на его деятельности, поведении. Тяжелые нарушения речи могут влиять на умственное развитие, особенно на формирование высших уровней познавательной деятельности, что обусловлено тесной взаимосвязью речи и мышления и ограниченностью социальных контактов, в процессе которых осуществляется познание ребенком окружающей действительности.

Нарушения речи, ограниченность речевого общения могут отрицательно влиять на формирование личности ребенка, вызывать психические наслоения, специфические особенности эмоционально-волевой сферы, способствовать развитию отрицательных качеств характера (застенчивости, нерешительности, замкнутости, негативизма, чувства неполноценности). Все это отрицательно сказывается на овладении грамотой, на успеваемости в целом, на овладении профессией.

Процесс письма - это сложный психофизиологический процесс, в осуществлении которого участвуют различные отделы коры головного мозга. Для овладения письмом необходима достаточная сформированность целого ряда психических процессов, таких как память, внимание, мышление. В отличие от устной речи, которую ребенок усваивает непроизвольно, по подражанию, письменная речь с самого начала усваивается сознательно и только в процессе специального обучения. Однако если человек недостаточно овладел произносительной стороной речи, то процесс овладения грамотой будет затруднен. Установлено, что на эффективность обучения детей грамоте можно рассчитывать в том случае, если у человека сформировано познавательное отношение к речи, в частности, осознанное ориентирование в звуковой структуре языка и его словарном составе. Овладение грамотой базируется на умении человека слышать звуки речи, разлагать слова на слоги и слоги на звуки. За анализом следует синтез: ученик, читая слова, им самим составленные или написанные, применяет синтез.

В исследованиях Д.Б. Эльконина, Г.П. Беляковой, Л.Е. Журовой, С.Н. Карповой, И.Н. Колобовой и других показано, что успешность обучения грамоте во многом зависит именно от того, насколько для ребенка разделены звуковая и смысловая стороны слова. "Узловым образованием", связывающим разные формы речевой деятельности - звукопроизношение, чтение, письмо, - является звуковой анализ. Осознание звуковой структуры слова - необходимая предпосылка обучения грамоте.

Речь - это язык в действии. Нарушения произносительной стороны речи - это отклонение в речи говорящего от языковой нормы, принятой в данной языковой среде. Под механизмом нарушения речи понимается характер отклонений в функционировании процессов и операций,

обуславливающих возникновение и развитие нарушений речевой деятельности.

Нарушением речи считаются только такие отклонения от языковой нормы, которые характеризуются некоторыми особенностями:

1. Не соответствуют возрасту говорящего. Речевые нарушения, по мнению Р.Е. Левиной, должны быть отграничены от возрастных особенностей развития речи следует отличать от возрастных особенностей ее формирования. Так, до определенного возраста неправильное произношение звуков, ограниченный запас слов, несформированность предложений представляют собой явление, сопровождающее нормальное овладение речевой функцией (физиологическое явление). Его нельзя смешивать с патологическими отклонениями в развитии речи. Человек ни сразу и не без затруднений и ошибок усваивает грамоту, правописание, овладевает письменной речью в целом. Однако эти затруднения необходимо отличать от аномального хода развития речи и письма, которые требуют специального логопедического воздействия. Поэтому то или иное затруднение в пользовании речью можно рассматривать как недостаток речи лишь с учетом возрастных норм. При этом для различных процессов речи возрастная граница может оказаться неодинаковой, что будет зависеть от того, в каком возрасте при нормальном развитии заканчивается формирование речи.
2. К нарушениям речи не относятся особенности иноязычной речи, национального языка говорящего или особенностей диалектной нормы
3. Не являются проявлениями языковой нормы социального окружения или выражением незнания языка.
4. Нарушения речи носят устойчивый характер, часто отрицательно влияют на психическое развитие ребенка и формирование письменной речи, не исчезают самостоятельно или в результате общепедагогического воздействия на речь ребенка, что требует специальной логопедической работы.

Нарушения звукопроизношения – это нарушения, связанные с несформированностью артикуляторной базы звуков. При нормальном речевом развитии ребенок не сразу овладевает правильным произношением. В ходе развития речи постепенно формируется взаимосвязь деятельности речеслухового и речедвигательного анализаторов, что позволяет ребенку овладеть артикуляторной базой звуков и умением образовывать слоги. Артикуляторная база звуков может быть, по мнению Н.И. Жинкина, определена как “комплекс умений, приводящих органы артикуляции в позиции, при которых для данного языка вырабатывается нормативный звук”.

Симптомами нарушения звукопроизношения являются: отсутствие звука; смешение звуков; искажение звука.

Отсутствие звуков связано с несформированностью специфических речевых умений произвольно принимать позиции артикуляторных органов, необходимые для произношения звуков. При произнесении слов с отсутствующим звуком говорящий или пропускает его, или заменяет другим, правильно произносимым звуком. Ребенок не может произнести звук не только в словах или в развернутой речи, но и изолированно, даже в отраженной речи. При оценке состояния звукопроизношения у детей необходимо учитывать возрастные сроки формирования правильного произношения, чтобы не пропустить сензитивный период для преодоления нарушений. Пропуск или замены звуков при их отсутствии в изолированном произношении могут рассматриваться как признак нарушения звукопроизношения только за пределами возрастной границы формирования данной группы звуков. В зависимости от того,

какие из признаков звуков – артикуляторные или акустические – оказались несформированными, нарушение произношения звуков будут различны.

Смешения, или взаимозамены, звуков наблюдаются в тех случаях, когда у ребенка оказываются сформированными все артикуляторные позиции, но нет умения правильно осуществлять выбор артикуляционной позиции. Вследствие такого нарушения фонемы смешиваются, и одно и то же слово принимает разный звуковой облик.

Искажение звуков наблюдаются в случае ненормированного воспроизведения звуков в силу неправильно сформированных отдельных артикуляционных позиций. В результате “искажения” в речи реализуется звук, несвойственный фонетической системе родного языка по своему акустическому эффекту.

Нарушения звукопроизношения подразделяются на две категории. Замены и смешения звуков относятся к фонематическим (по мнению Р.Е. Левиной), или фонологическим (по терминологии Ф.Ф. Рау) нарушениям. Искажения звуков рассматриваются как фонетические, или (по терминологии Ф.Ф. Рау) антропофонические нарушения.

Нарушения слоговой структуры слова могут проявляться в виде элизии, перестановки, контаминации, итерации. Определение типов ошибок давали многие исследователи детской речи (Р.Е. Левина, А.К. Маркова, П.Т. Тюрин, С.Н. Цейтлин и др.).

Первый тип ошибок – элизии (от лат. – выталкивание) – нарушение слогового контура слова, обусловленное пропуском части слова (звука или слога), что приводит к сокращению количества звуков или числа слогов в слове. Элизии могут подвергаться отдельные звуки или несколько звуков, отдельные слоги или несколько слогов в слове. При формировании письменной речи элизии могут подвергаться буквы и слоги на письме. В случае тяжелых нарушений речи элизия как тип ошибки выходит за пределы слова: элизии могут подвергаться слова в предложении, предложения в тексте.

В речи ребенка или взрослого с речевыми нарушениями элизии могут подвергаться слова разной слоговой структуры: от простых – двухсложных до четырехсложных с более сложной структурой.

Главным механизмом, регулирующим сокращение слова, является его акцентная структура, то есть распределение слогов по месту в слове по отношению к ударению. Ударный слог сохраняется ребенком. Он служит звуковым центром слова, который ни при каких условиях не может быть исключен. Сохранение других слогов зависит от степени редуцированности гласного звука, а также от места в слове. В этом процессе могут играть роль и другие факторы: артикуляционные особенности согласных, частота употребления слова. В зависимости от их местоположения выделяют элизии в следующих слогах:

- элизия первого звука в слове: ашина – машина;
- элизия согласного звука в стечении звуков: камейка – скамейка, катина – картина;
- элизия одного слога в начале слова: тина – картина;
- элизия первого слога и звука из следующего слога: ина – машина;
- элизия нескольких слогов в начале слова: ва – корова;
- элизия слога или нескольких слогов в середине слова: доняй – догоняй; пуца – пуговица;

□ элизия первого и последнего слогов в слове: тене – полотенце;

□ элизия последнего звука или слога в слове: капу – капуста, мячи – мячик.

При оценке слогового состава слова необходимо учитывать, что элизия как тип ошибки распространяется только на слова с теми звуками, произношение которых ребенку доступно в изолированной позиции и в составе других слов. Если ребенок не произносит звук [р], то произношение слова коова с пропуском звука не может рассматриваться как пример слова с элизией.

Второй тип ошибок – перестановка, то есть изменение порядка звуков или слогов в слове. Это нарушение занимает особое место, так как при этом не искажении число слогов и ударение не меняется, в то время как слоговой порядок претерпевает те или иные изменения. Примеры перестановок встречаются и среди ошибок письменной речи. В ряде случаев при перестановке нарушается понимание значения слова.

При нарушениях речи встречаются следующие типы перестановок.

□ перестановка может касаться звуков, отстоящих (бендык – бедняк, баклуки – каблуки, здоворо – здорово, босачка – собачка, капетик – пакетик, кетпчук – кетчуп) или рядом расположенных (боск – бокс, корвик – коврик, дровец – дворец, кусасля – кусался).

□ перестановка слогов в слове: зыпури – пузыри, пувигоца – пуговица, кошолодка – шоколадка, пасаги – сапоги;

□ перестановка звуков или слогов в соседних словах: выворот нашиворот – шиворот навыворот, до пороги – по дороге.

Перестановка как тип ошибки также может выходить за пределы слова. При тяжелых нарушениях речи перестановке могут подвергаться:

□ слова в предложении или словосочетании: Таня наша громко плачет, мячик уронила в речку; Петровна Ольга вместо Ольга Петровна;

Третий тип ошибок – вставка. Это добавление звука или слога в слоговой состав слова. Вставки могут быть обусловлены недостаточной готовностью или нарушением переключаемостью органов артикуляции говорящего с одной артикуляционной позиции на другую. В этом случае при произнесении слова со стечением согласных для облегчения переключения происходит добавление нечеткого гласного звука: девочка, малички. В ряде случаев происходит вставка согласного звука: блюждечко.

Часто удлинение слогового контура проявляется в многократном стереотипном бессудорожном повторении одного из слогов слова: панамама – панама, мололоко – молоко, петутух – петух. В отечественной логопедии этот тип ошибки носит название итерация. Итерации как тип ошибки встречаются как в устной, так и в письменной речи, и могут выходить за пределы слога и распространяться на слова: **Там там** холодно.

Четвертый тип ошибок – контаминация (от лат. – смешение) – ошибочное воспроизведение слова, представляющие собой смешение элементов от двух или более слов:

□ белток – белок, желток;

□ капустеница – гусеница, капустница;

□ шкафоньер – шкаф, шифоньер;

□ авака – ав-ав, собака.

Контаминации слов, как правило, являются признаком тяжелого нарушения речи и могут встречаться в письменных работах учащихся и взрослых.

Пятый тип ошибок – антиципация (от лат. – предвосхищая) – замена предшествующих звуков последующими:

□ на девевьях – на деревьях;

□ дод крышей – под крышей.

Шестой тип ошибок – персеверация (от лат. – упорство) – циклическое повторение или настойчивое воспроизведение, часто вопреки сознательному намерению. Персеверация иначе определяется как “застревание”:

□ магазим – магазин;

□ за зашиной – за машиной.

Персеверации и антиципации обусловлены нарушением корковой нейродинамики в речевых зонах коры головного мозга, при которых сигнал о действия совершении в центральных отделах оценивается неверно. Эти типы ошибок распространяются не только на звуковой состав слова в устной речи. *Они проявляются в виде замены букв в письменной речи.* Кроме того, довольно часто встречаются антиципации и персеверации слов и словосочетаний.

Дети с нормальным речевым развитием в процессе онтогенеза могут допускать ошибки, упрощающие слоговую структуру: элизии, вставки, сокращение стечений согласных. Ребенок с нормальным речевым развитием при пропуске слогов, как правило, сохраняет ударный слог, в отличие от детей с нарушениями речи. Особенностью этих детей является то, что они при сокращении не сохраняют ударный слог, а в более сложных конструкциях “теряют” ударный и первый предударный слоги. В результате этого сокращения может остаться не слог, а звук.

Ошибки при реализации звукослоговой структуры слова характеризуются длительной устойчивостью, без специальной работы по преодолению элизий, перестановок, итераций данные нарушения могут встречаться в речи в течение нескольких лет.

Нарушения словаря подразделяются на количественные и качественные.

Количественные нарушения словаря проявляются в несоответствии словарного запаса ребенка средним показателям возрастной нормы и крайне медленном его увеличении. Словарный запас органичен, как правило, обиходно-бытовой лексикой, в речи используются преимущественно существительные и глаголы с конкретным значением.

Качественные нарушения словаря проявляются в виде:

· вербальных парафазий – неправильного употребления слова в устной или письменной речи: «гусь» в значении «петух», «окно» в значении «форточка», у рыбы «поплавки» в значении «плавники», болит «коленное блюдечко» в «значении коленная» чашечка, «холодец» в значении «леденец» и т. д.

- нарушения антонимических средств языка: высокий – маленький, широкий – большой, бежать – не бежать, высокий – не высокий, весной река растаяла, а осенью затаяла и т. д.;
- нарушения синонимических средств языка: потеряла – заблудила (тетрадь), горе – печальный и т. д.;
- нарушения родовых понятий – сужение (к понятию животные относят только домашних и диких млекопитающих и т. д.), расширение (к понятию мебель относят бытовую технику, предметы домашней обстановки и т. д.), смешение (ягоды в значении фрукты, одежда в значении обувь и т. д.);
- несформированности обобщающих понятий – отсутствие или неадекватное использование (вороны в значении птицы, обувь в значении сапоги и т. д.)

Для обозначения нарушений грамматического строя речи используют термин «аграмматизм» – нарушение понимания (в импрессивной речи) и употребления (в экспрессивной речи) грамматических средств языка. Грамматические нарушения можно подразделить на три основных вида:

- отсутствие грамматической формы в речи ребенка, когда используются аморфные лепетные или звукоподражательные слова-корни или слова, близкие к общеупотребительным, в «застывшей» грамматической форме;
- искажение грамматической формы – слово изменяется с помощью средств, не свойственных русскому языку: солить «солю» вместо «солью», ехать «на лошадкаф» вместо «на лошадках», т. е. ребенок использует флексии, отсутствующие в парадигме склонений существительных;
- замена одной грамматической формы другой или смешение с одной или несколькими формами этого же слова: копать «лопатком» вместо «лопаткой» – при выборе окончания ребенок использовал окончание этого же падежа из парадигмы другого склонения вследствие патологической генерализации грамматической формы; ехать по дороге вместо по дороге – формируя предложно-падежную конструкцию, ребенок правильно выбрал предлог, но смешал окончания винительного и предложного падежей в пределах парадигмы одного склонения.

Проявление грамматических нарушений наблюдаются при формоизменении слов всех частей речи: ошибки в употреблении предложно-падежных форм существительных, смешение и замены в видовременных формах глагола, нарушения при образовании форм числа существительных, глаголов, прилагательных и других частей речи, ошибки в согласовании и управлении. При дифференциации грамматических форм в процессе восприятия речи и пользования речью дети и взрослые не используют всю совокупность грамматических средств, позволяющих использовать и отличить одну форму слова от другой. Парадигма форм словоизменения в этих случаях очень ограничена, недостаточно устойчива, характеризуется большим количеством смешения флексий или формообразующих аффиксов.

Еще одним из признаков нарушения речи у детей и взрослых является нарушение словообразования. При тяжелых нарушениях речи говорящий совсем не пользуется способами словообразования. В других случаях наблюдаются затруднения разной степени выраженности при необходимости преобразования слова с помощью тех или иных морфем. Среди словообразовательных ошибок встречаются:

- неправильное использование суффиксов или использование ненормативных суффиксов: «грибик» вместо «грибок», «глазенок» вместо «глазок», «дождянка» вместо «дождик»,

«бабочка» вместо «бабочка», «яблокевый» вместо «яблочный», «фарфорная» вместо «фарфоровая», «кожистый» вместо «кожаный», «сосенная» вместо «сосновая»;

- выбор суффиксов, не соответствующих грамматическому значению рода: «банчик» вместо «баночка», «яблочек» вместо «яблочко»;
- искажение корневой части производного слова: «ногища» вместо «ножища», «куклака» вместо «куколка», «снегинка» вместо «снежинка»;
- употребление словосочетания исходного существительного с прилагательным «маленький» вместо образования слов с уменьшительно-ласкательным суффиксом: «маленький стол» вместо «столик», «маленькая шапка» вместо «шапочка»;
- неправильное употребление приставок: полнено срубил вместо разрубил, пятно покрасил вместо закрасил, птица улетает из клетки вместо вылетает, цветы льет из лейки вместо поливает.

Одним из важнейших признаков нарушения речи является нарушение фразовой речи.

При тяжелых нарушениях речи ребенок или взрослый фразой почти не пользуется. Лишь в отдельных случаях наблюдаются попытки высказать мысль предложениями, состоящими из лепетных слов или конструкций: тю пи - хочу пить, ди деда - иди к дедушке.

При более высоких возможностях в речи используются преимущественно простые предложения, при построении которых наблюдается полное или частичное неумение распространять предложения, грамматически оформлять их, строить сложные предложения, как с сочинительной, так и с подчинительной связью.

Признаки речевого нарушения касаются не только смысловой стороны и языковых компонентов речи, но и, как было отмечено выше, ее просодических компонентов. Они могут проявляться как нарушения голоса, темпа, ритма и интонационно-выразительной стороны.

Нарушения голоса проявляются в виде:

- афонии - полного отсутствия голоса;
- дисфонии - расстройства голосообразования, при котором голос сохраняется, но становится неполноценным (хриплым, слабым, сиплым, срывающимся, прерывистым, затухающим и т. д.);
- фонастении - ослабленности голоса, при которой нарушения голосообразования проявляются не постоянно, а эпизодически как следствие перегрузки, осложнения после болезни и т. д.

Темп речи - это скорость протекания речи во времени, т. е. число звуков (слогов) в единицу времени, или средняя длительность звука (слогов). Нормальный темп речи составляет 10-12 звуков (5-6 слогов) в секунду. У людей разного возраста с речевыми нарушениями могут быть встречаться различные нарушения темпа речи:

- брадилалия - патологически замедленный темп речи;
- тахилалия - патологически ускоренный темп речи;
- баттаризм - патологически ускоренный темп речи, при котором дополнительно

проявляются неправильное построение фразы, невнятное произношение и недоговоривание слов;

□ полтерн – патологически ускоренная речь, осложненная прерывистостью голосоподачи несудорожного характера.

Ритм речи – упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым содержанием. При нарушении ритма речи речь может быть: скандированная, с равномерным и четким выделением пауз между слогами или словами, и фрагментарная, с неравномерными паузами между элементами высказывания (слогами, словами, словосочетаниями). Нарушение ритма и плавности речи могут проявляться в виде нарушения акцентуации – нарушения словесного или фразового ударения, а также в виде итерации – несудорожных запинок или повторов в речи.

Одним из тяжелых проявлений нарушения темпа и ритма речи является заикание, при котором нарушение темпо-ритмической организации речи обусловлено судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

Нарушения речи могут проявляться в виде одного или нескольких симптомов нарушения различных сторон речи. При различных речевых нарушениях в картине его проявления могут встречаться различные симптомы и различные их комбинации, знание которых позволяет определить структуру речевого нарушения.

Представление о структуре речевого нарушения не возможно без учета теории о сложной структуре аномального развития ребенка с дефектом, разработанной Л.С. Выготским. Согласно этой теории, наличие дефекта какого-нибудь анализатора или органа не вызывает выпадение одной функции, а приводит к целому ряду отклонений, в результате чего возникает целостная картина своеобразного атипичного развития. Сложность структуры речевого нарушения, так же как других видов отклонения в развитии, заключается в наличии первичного дефекта и вторичных нарушений. С учетом учения Л.С. Выготского под первичной симптоматикой понимают нарушения, непосредственно вытекающие из биологического характера болезни (детский церебральный паралич, врожденные или приобретенные патологии артикуляционного аппарата, органические поражения коры головного мозга и т. д.). Вторичные нарушения возникают опосредованно под влиянием первичного дефекта в процессе роста и развития ребенка.

Возникновение речевых нарушений во многих случаях обусловлено сложным взаимодействием биологических и социальных факторов. Для успешного осуществления логопедического воздействия и коррекции речевых нарушений важно в каждом отдельном случае установить этиологию, механизмы и выявить симптоматику нарушения, выделить ведущие расстройства, что позволит оценить соотношение первичной и вторичной симптоматики в структуре дефекта.

Различная структура речевого нарушения находит свое отражение в определенном соотношении первичных и вторичных симптомов и во многом определяет специфику целенаправленного логопедического воздействия. В каждом речевом нарушении различают основное звено нарушения, или первичное нарушение, и вторичные явления. Так, патологически быстрый темп речи, будучи первично нарушенным, часто приводит к нечеткости, неясности звукопроизношения, заиканию, а с усложнением речи появляются искажения слов и нечеткость смыслового значения речи.

Вторично нарушенные компоненты речи в результате правильного педагогического подхода и прямого воздействия на них сравнительно легко выравниваются и могут даже самостоятельно

исчезать при нормализации первично нарушенного звена.

Первично нарушенное звено требует для своего исправления применения специальных методических приемов и более длительного времени. Воздействие на вторично нарушенные компоненты речи иногда способствует некоторой нормализации основного звена нарушения.

Таким образом, под структурой речевого нарушения понимается совокупность (состав) речевых и неречевых симптомов данного нарушения речи и характер их связей. Большое значение имеет соотношение речевой и неречевой симптоматики в структуре дефекта при речевом нарушении. Зная, по каким законам осуществляется связь между различными сторонами речи, каковы объективные причинные связи между различными недостатками речи, проявляющимися у одного и того же ребенка, можно в процессе исправления одних проявлений дефекта предупреждать другие. Так, в подходе к исправлению недостатков произношения важно учитывать закономерную связь между нарушениями звукового анализа и недостатками письма. С этой целью в нужных случаях коррекционные упражнения по исправлению недостатков произношения увязывают с развитием звукового анализа, что в целях благозвучности (внятности) речи дошкольников может показаться излишним, но является совершенно необходимым для предотвращения неуспеваемости при обучении грамоте.

Потребность преодоления того или иного нарушения речи диктуется социальным значением речи, а возможность преодоления зависит как от тяжести нарушения, так и от правильного понимания его сущности, что дает возможность применения наиболее эффективных средств его преодоления.

Логопедическое воздействие может быть направлено как на устранение нарушений речи (например, дислексии), на исправление (например, звукопроизношения), так и на преодоление отрицательных симптомов неречевых нарушений (например, психологических особенностей заикающихся). Для преодоления речевого нарушения требуется система целенаправленного и комплексного коррекционного воздействия, адекватного характеру нарушения и степени его тяжести.

Коррекция нарушений речи – это исправление или ослабление симптоматики нарушений речи (бытующие термины “устранение”, “преодоление речевых нарушений”). Коррекция речевого нарушения может быть полная и частичная, что определяется механизмом и тяжестью речевого нарушения, сроками возникновения, возрастом, в котором начата коррекционная работа, и адекватностью коррекционно-педагогического воздействия. При полной коррекции речевое нарушение преодолевается полностью, при частичной коррекции наблюдается снижение тяжести речевого нарушения.

Коррекционное логопедическое воздействие, направленное на преодоление речевого нарушения, опирается на компенсаторные возможности организма ребенка или взрослого с нарушением речи. Компенсация представляет собой сложный, многоаспектный процесс перестройки психологических функций при нарушении или утрате каких-либо функций организма путем использования сохранных или перестройке частично нарушенных функций. Компенсаторная перестройка включает восстановление или замещение утраченных или нарушенных функций, а также их изменение. Важнейшую роль в развитии компенсации играет центральная нервная система. Развитие и восстановление несформировавшихся и нарушенных речевых и неречевых функций осуществляются на основе применения специальной системы логопедического воздействия, в процессе которого формируются компенсации.

Компенсация может возникать автоматически, сразу же после повреждения органов и систем.

Это бывает в том случае, когда нарушение не вызывает дезорганизации всей функциональной системы и перестройка протекает внутри системы за счет взаимозаменяемости и переключаемости ее компонентов. Развитие процессов компенсации зависит от возраста, в котором возник дефект. Чем в более раннем возрасте возникает дефект, тем сложнее состав и структура нарушенных функций, тем труднее реализуются возможности компенсации и исправления функций, тем шире разворачивается мобилизация резервных средств замещения функций. Однако в условиях систематического обучения и воспитания процесс компенсации развивается более успешно. Правильно организованное обучение и воспитание детей с нарушениями речи является важным условием их развития.

Чем в более раннем возрасте осуществляется педагогическое воздействие, тем лучше развивается процесс компенсации. Воспитание детей и организация коррекционных мероприятий в раннем возрасте позволяют предупредить вторичные нарушения функций и наиболее оптимальным способом использовать положительные возможности ребенка, направить их развитие по правильному пути.

Звуковой анализ предполагает умения: дифференцировать звуки при восприятии на слух и в произношении; выделять в многообразии звуков речи фонемы, характерные для данного языка; устанавливать точное место каждого звука в слове, т. е. вычленять звуки в той последовательности, в которой они находятся в слове.

ИКТ технологии, нестандартные уроки с применением интерактивной доски,

повышение восприятия геометрического материала на уроках математики

Методическое описание интерактивного электронного образовательного ресурса

Проведение нестандартных уроков с применением интерактивной доски при изучении темы «Построение сечений многогранников» в 10 классе увеличивает эффективность восприятия учащимися в несколько раз.

1. Предмет, класс: геометрия, 10
2. Тема: Построение сечений многогранников
3. Необходимое оборудование и программное обеспечение: компьютер, мультимедийный проектор, ИД и программное обеспечение smart notebook11
4. Цель: выработать умения строить сечения многогранников (параллелепипеда и тетраэдра), применяя аксиоматику, выработать навыки и умения решать задачи на построение сечений и нахождение их площадей.
5. Задачи:

Образовательные: выработать алгоритм построения сечений многогранников, применяя ранее изученный материал (аксиомы стереометрии), формировать умения, связанные с переработкой полученных знаний, формировать общеучебные познавательные УУД.

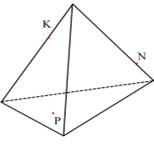
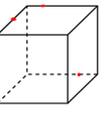
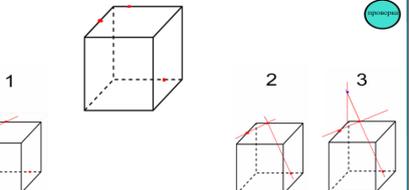
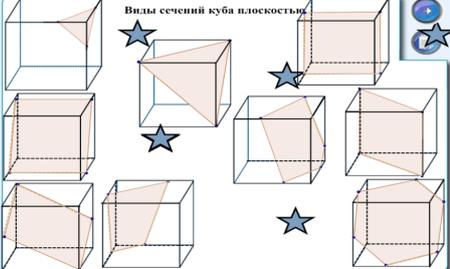
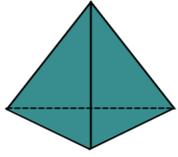
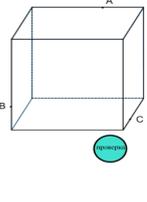
Развивающие: развивать логическое мышление, творческую деятельность, сознательное восприятие учебного материала, развивать пространственное мышление, сравнивать, делать выводы. Формировать логические познавательные УУД.

Воспитательные: воспитание познавательной активности, чувства ответственности, самооценки, элементов культуры общения и экологической культуры. Развитие графической культуры и математической речи.

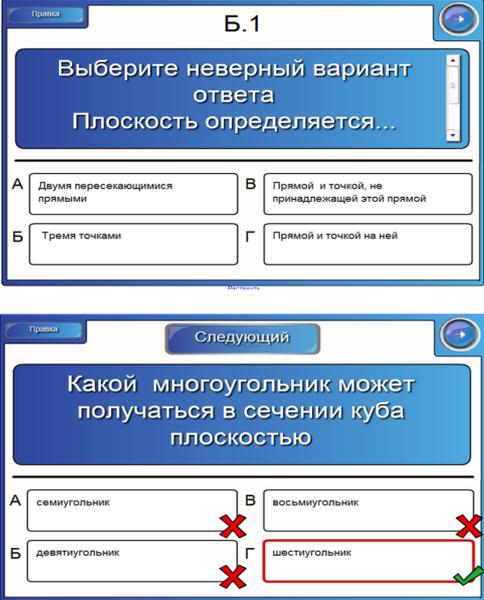
6. Аннотация: данный материал позволяет наглядно средствами интерактивного оборудования развивать логическое мышление школьников, формировать их пространственные представления, которые будут достигнуты после индивидуальной самостоятельной и коллективной работы. Учащиеся могут выполнять самопроверку, а в случае затруднения воспользоваться помощью.

Этапы учебной деятельности (урока, темы) Скриншоты страниц ресурса	Описание используемых педагогических приемов	Описание интерактивных приемов, инструментов, функций ПО	Результативность использования ресурса в учебной деятельности
---	--	--	---

<p>Построение сечений многогранников</p> <p>Цели урока</p> <p>на построение сечений многогранников и нахождения их площадей. Формирование и развитие учащихся пространственного воображения. Развитие графической культуры и математической речи.</p>	<p>Организационный момент. Вхождение в урок. Постановка целей и задач.</p>	<p>Выбран шаблон титульной страницы, в котором содержится информация об авторе, пометки с целями урока и заметками.</p>																									
<p>Сечение – это изображение фигуры, которая получается при мысленном рассечении тела плоскостью.</p> <p>Сечение – это изображение фигуры, которая получается при мысленном рассечении тела плоскостью.</p> <p>A2. Если две точки прямой лежат в плоскости, то все точки прямой лежат в этой плоскости.</p> <p>A3. Если две плоскости имеют общую точку, то они имеют общую прямую, на которой лежат все общие точки этих плоскостей.</p> <p>При построении сечений параллельных плоскостей необходимо учитывать свойства параллельных плоскостей:</p> <ol style="list-style-type: none"> Если две параллельные плоскости пересечены третьей, то линии их пересечения параллельны. Отрезки параллельных прямых, заключенные между параллельными плоскостями, равны. 	<p>Диалог, подводящий к осмысливанию темы. Работа над понятием «сечения».</p>	<p>Расположение вне страницы. Группировка необходимых объектов с текстом (аксиом и теорем) с другим объектом (звездочка). «Якорь» вытаскивается из-за края листа и учащиеся обобщают и закрепляют необходимый теоретический материал.</p>	<p>Экономия времени. Весь теоретический материал собран на одной странице и подается «порционно».</p>																								
<p>верно неверно</p> <table border="1"> <tr> <td>Через любые три точки, не лежащие на одной прямой, проходит плоскость, и притом только одна.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Если две точки одной прямой лежат в плоскости, то прямая пересекает эту плоскость.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Если две плоскости имеют общую точку, то они не пересекаются.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Если две параллельные плоскости пересечены третьей, то линии их пересечения параллельны.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Через прямую и не лежащую на ней точку проходит плоскость, и притом только одна.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Через две пересекающиеся прямые проходит плоскость, и притом только одна.</td> <td></td> </tr> </table> <p>верно неверно</p> <table border="1"> <tr> <td>Через любые три точки, не лежащие на одной прямой, проходит плоскость, и притом только одна.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Если две точки одной прямой лежат в плоскости, то прямая пересекает эту плоскость.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Если две плоскости имеют общую точку, то они не пересекаются.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Если две параллельные плоскости пересечены третьей, то линии их пересечения параллельны.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Через прямую и не лежащую на ней точку проходит плоскость, и притом только одна.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Через две пересекающиеся прямые проходит плоскость, и притом только одна.</td> <td></td> </tr> </table> <p>верно неверно верно верно верно</p>	Через любые три точки, не лежащие на одной прямой, проходит плоскость, и притом только одна.		Если две точки одной прямой лежат в плоскости, то прямая пересекает эту плоскость.		Если две плоскости имеют общую точку, то они не пересекаются.		Если две параллельные плоскости пересечены третьей, то линии их пересечения параллельны.		Через прямую и не лежащую на ней точку проходит плоскость, и притом только одна.		Через две пересекающиеся прямые проходит плоскость, и притом только одна.		Через любые три точки, не лежащие на одной прямой, проходит плоскость, и притом только одна.		Если две точки одной прямой лежат в плоскости, то прямая пересекает эту плоскость.		Если две плоскости имеют общую точку, то они не пересекаются.		Если две параллельные плоскости пересечены третьей, то линии их пересечения параллельны.		Через прямую и не лежащую на ней точку проходит плоскость, и притом только одна.		Через две пересекающиеся прямые проходит плоскость, и притом только одна.		<p>Актуализация знаний теоретического материала. Самопроверка.</p>	<p>Утилиты множественного клонирования. Проверка расположена за краем страницы.</p>	<p>Быстрая проверка.</p>
Через любые три точки, не лежащие на одной прямой, проходит плоскость, и притом только одна.																											
Если две точки одной прямой лежат в плоскости, то прямая пересекает эту плоскость.																											
Если две плоскости имеют общую точку, то они не пересекаются.																											
Если две параллельные плоскости пересечены третьей, то линии их пересечения параллельны.																											
Через прямую и не лежащую на ней точку проходит плоскость, и притом только одна.																											
Через две пересекающиеся прямые проходит плоскость, и притом только одна.																											
Через любые три точки, не лежащие на одной прямой, проходит плоскость, и притом только одна.																											
Если две точки одной прямой лежат в плоскости, то прямая пересекает эту плоскость.																											
Если две плоскости имеют общую точку, то они не пересекаются.																											
Если две параллельные плоскости пересечены третьей, то линии их пересечения параллельны.																											
Через прямую и не лежащую на ней точку проходит плоскость, и притом только одна.																											
Через две пересекающиеся прямые проходит плоскость, и притом только одна.																											
<p>Задача 1 Постройте сечение плоскостью, проходящей через три данные точки</p> <p>Какая плоскость называется секущей?</p> <p>Задача 1 Постройте сечение плоскостью, проходящей через три данные точки</p> <p>Какая плоскость называется секущей?</p> <p>Секущая плоскость – это плоскость, которая пересекает грани тетраэдра</p>	<p>Актуализация знаний учащихся при восприятии нового материала. Самопроверка.</p>	<p>Анимация «сжатие и расширение» при ответе на вопрос. Плоскость перетаскивается на многогранник и необходимое сечение проявляется. Проявитель.</p>	<p>Наглядность. Развитие пространственного воображения. Самопроверка.</p>																								
<p>Построение точки пересечения прямой, проходящей через две данные точки многогранника с плоскостями его граней</p> <p>Построение точки пересечения прямой, проходящей через две данные точки многогранника с плоскостями его граней</p>	<p>Актуализация знаний учащихся при восприятии нового материала. Алгоритм построения точки пересечения прямой, проходящей через две данные точки многогранника с плоскостями его граней.</p>	<p>Анимация объекта – появление.</p>	<p>Пошаговая подача материала. Наглядность.</p>																								

<p>Попробуйте построить сечение тетраэдра, проходящее через три данные точки. Просмотрите запись построения (внизу страницы)</p> 	<p>Самостоятельное восприятие нового.</p>	<p>Запись страницы.</p>	<p>Учитель не привязан к доске, у него освобождается время для помощи учащимся, у которых возникли затруднения.</p>
<p>Построение сечения многогранника плоскостью, проходящей через три данные точки</p>  <p>Построение сечения многогранника плоскостью, проходящей через три данные точки</p> 	<p>Алгоритм построения сечения. Восприятие и закрепление нового материала.</p>	<p>Закрытие. Объект (прямоугольник синего фона), при нажатии на него мышкой, исчезает. Для проверки верное решение спрятано за краем листа.</p>	<p>Дифференциация. Сильные учащиеся самостоятельно выполняют построение сечения. Далее, вытаскив из-за края страницы проверку могут сверить свой результат. А более слабые учащиеся могут воспользоваться скрытыми пошаговыми подсказками и выполнить построение.</p>
<p>Виды сечений куба плоскостью</p> 	<p>Дедуктивный метод. Анализ каждого частного случая и вывод о том, какой многоугольник может быть в сечении многогранника (параллелепипеда).</p>	<p>Расположение вне страницы.</p>	<p>Наглядность. Не надо выполнять построение на доске, все возможные случаи построены, можно проанализировать и увидеть общую картину.</p>
<p>Какая фигура может являться сечением тетраэдра?</p> 	<p>Проверка знаний.</p>	<p>Конструктор. Верные объекты прячутся за тетраэдром, а неверные отлетают. Автоматическая проверка.</p>	<p>Самопроверка по итогам умозаключений предыдущего этапа.</p>
<p>Постройте сечение куба</p> 	<p>Дифференциация при работе на уроке. Кому необходимо, тот рассматривает ролик с записью построения сечения. Кто хорошо усвоил тему, строит сечение самостоятельно и выполняет проверку.</p>	<p>Видеозапись построения сечения, которая скрыта в гиперссылке. Проверка спрятана за краем листа.</p>	<p>Самостоятельная работа. Самопроверка. Дифференцированно – сильные учащиеся выполняют построение сечения самостоятельно, более слабые сначала просматривают запись построения сечения.</p>

	<p>Анализ и сравнение, используя теоретический, ранее изученный материал.</p>	<p>Работа со слоями. При клике мышкой на значок вопроса, этот знак исчезает, а появляется текст вопроса. Далее идет автоматическая проверка с помощью перетаскивания прямоугольника под многогранники, под прямоугольником будет высвечен ответ. Работа со слоями (порядок).</p>	<p>Наглядность. Мгновенная самопроверка.</p>
	<p>Пропедевтика решения задач на нахождение площади сечения. Сравнение и анализ данных.</p>	<p>Шторка. Верный ответ скрыт за шторкой.</p>	<p>Компактность и экономия времени (не надо строить фигуры на доске). Сравнение и мгновенная проверка.</p>
	<p>Проверка ранее изученного материала.</p>	<p>Автоматическая проверка при кликании мышкой на объект. Анимация исчезения.</p>	<p>Самопроверка. Экономия времени.</p>
	<p>Применение полученных знаний при решении задач. Подготовка к решению задач С2 на ЕГЭ по математике.</p>	<p>Шторка в ячейках таблицы, за ней скрыта вся необходимая информация. В первом столбце – условие задачи, во втором – многогранник, в третьем – построено сечение, в четвертом – найдена площадь сечения.</p>	<p>Учащиеся получают одну из трех, можно по вариантам. Могут воспользоваться подсказками, скрытыми за шторкой если затрудняются при построении сечения. Самостоятельно могут проверить ответ при нахождении площади сечения.</p>

 <p>Б.1</p> <p>Выберите неверный вариант ответа Плоскость определяется...</p> <p>А Двумя пересекающимися прямыми В Прямой и точкой, не принадлежащей этой прямой Б Тремя точками Г Прямой и точкой на ней</p> <p>Следующий</p> <p>Какой многоугольник может получаться в сечении куба плоскостью</p> <p>А семиугольник В восьмиугольник Б девятиугольник Г шестиугольник</p>	<p>Тестирование учащихся. Проверка сформированных УУД по изученному теоретическому материалу.</p>	<p>Тест. Автоматическая проверка.</p>	<p>Подведение итога урока. Самоконтроль, возможность дать верный ответ. Создание ситуации успеха у учащегося.</p>
<p>Используемые источники</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Геометрия 10-11 классы: учеб. для общеобразовательных учреждений / Л.С. Атанасян и др. - М.: Просвещение, 2007 2. Геометрия 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / И.М. Смирнова, В.А. Смирнов: Мнемозина, 2008 3. Стереометрия в таблицах и предписаниях УУД. / Л.И. Боженкова: Калуга, 2010 4. ЕГЭ 2011. Математика. Задача С2. Геометрия. Стереометрия. В.А. Смирнов Москва/Издательство МЦНМО 2011 5. Галерея smart notebook 6. ЦОР к учебнику Геометрия 10-11 классы. Авторы: И.М. Смирнов, В.А. Смирнова 			

Работа инструктора по физической культуре с детьми дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС: вопросы сохранения и укрепления здоровья детей

Характерной особенностью нашего времени является активизация инновационных процессов в образовании. Предлагается иное содержание, иные подходы, право, отношение, поведение, иной педагогический менталитет. Поиск и освоение инноваций, способствующих качественным изменениям в деятельности ДООУ – основной механизм оптимизации развития системы дошкольного образования. Новшеством и условием повышения качества дошкольного образования сегодня является введение Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

«Актуальной задачей физического воспитания, - является поиск эффективных средств совершенствования и развития двигательной сферы детей дошкольного возраста на основе формирования у них потребности в движениях». С каждым годом возрастает процент детей, имеющих отклонения в здоровье дошкольников. Поэтому потребность в формировании у детей представлений о здоровом образе жизни возрастает и требует поиска новых путей.

Учитывая современные тенденции развития образовательных процессов, мы поставлены перед необходимостью осуществления всесторонних и масштабных перемен.

В соответствии с п. 2.6 ФГОС дошкольного образования физическое развитие является одним из направлений развития и образования детей дошкольного возраста, для обеспечения развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

Физическое развитие включает в себя приобретение опыта в следующих видах деятельности детей:

- Двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а так же с правильным, не наносящим ущерба организму выполнением основных движений (*ходьба, бег, повороты в обе стороны*);
- Формирование начальных представлений о некоторых видах спорта;
- Овладение подвижными играми с правилами;
- Становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)

В п. 2.9 ФГОС дошкольного образования говорится, о том что содержание программы дошкольного учреждения должно состоять из обязательной части, объем которой

рекомендуется не менее 60% от общего объема и части формируемой участниками образовательных отношений, которая составляет не более 40%. Применение здоровьесберегающих технологий в работе дошкольного образовательного учреждения позволяет, без ущерба для обязательной части образовательной программы проводить работу по укреплению и сохранению физического и психологического здоровья дошкольников.

В п. 3.3. ФГОС описаны требования к развивающей предметной среде, в частности в п. 3.3.1. развивающая предметная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, группы, а также территории, прилегающей к организации или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации программы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков развития.

Таким образом, физическая культура – не только средство развития собственно физических качеств ребенка и укрепления его здоровья, но и важный компонент и средство духовного,

нравственного, эстетического воспитания дошкольника. Важнейшая роль в физическом воспитании ребенка по-прежнему принадлежит воспитателям и инструкторам. Именно их умение методически правильно организовать и провести занятия, нестандартные подходы к выбору форм и средств их проведения – важнейшие компоненты развития интереса к занятиям, формирования у ребенка необходимых привычек, двигательных умений и навыков/

«Здоровье детей — здоровье нации!». Этот лозунг нашел свое отражение во многих образовательных документах, в том числе и в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования. По ФГОС одним из приоритетных направлений деятельности детского сада является проведение физкультурно-оздоровительной работы, в том числе и путем использования здоровьесберегающих технологий в ДОУ.

Здоровьесберегающие технологии это один из видов современных инновационных технологий, которые направлены на сохранение и улучшение здоровья всех участников образовательного процесса в ДОУ. Использование таких технологий имеет двустороннюю направленность:

- формирование у дошкольников основ валеологической культуры, т.е. научить их самостоятельно заботиться о своем здоровье;
- организация образовательного процесса в детском садике без негативного влияния на здоровье детей.

Здоровьесберегающие технологии в ДОУ по [ФГОС](#) отлично сочетаются с традиционными формами и методами в педагогике, дополняя их различными способами осуществления оздоровительной работы. Использование таких технологий решает целый ряд задач:

- закладывание фундамента хорошего физического здоровья;

- повышение уровня психического и социального здоровья воспитанников;
- проведение профилактической оздоровительной работы;
- ознакомление дошкольников с принципами ведения здорового образа жизни;
- мотивация детей на здоровый образ жизни;
- формирование полезных привычек;
- формирование валеологических навыков;
- формирование осознанной потребности в регулярных занятиях физкультурой;
- воспитание ценностного отношения к своему здоровью.

Для обеспечения комплексного подхода к охране и улучшению здоровья воспитанников, требуемого по ФГОС, в ДОУ используются различные виды современных здоровьесберегающих технологий:

- медико-профилактические (проведение медосмотров, контроль состояния здоровья детей, противоэпидемиологическая работа, организация специализированных коррекционных групп, профилактика многих заболеваний, санитарно-гигиеническая работа, контроль качества организации питания и т.д.);
- физкультурно-оздоровительные ([проведение подвижных игр](#), спортивные мероприятия, валеологические занятия, процедуры закаливания, [организация прогулки](#) и т.д.)
- валеологическое образование родителей (мотивация родителей к ведению здорового образа жизни, обучение родителей способам взаимодействия с детьми по формированию у них валеологической культуры);
- валеологическое просвещение педагогов (ознакомление инструкторов с инновационными здоровьесберегающими технологиями и способами их внедрения, мотивация к здоровому образу жизни, расширение знаний о возрастных и психологических особенностях дошкольников);
- здоровьесберегающее образование детей (формирование валеологических знаний и навыков).

Только реализуя все указанные виды здоровьесберегающих технологий можно достигнуть

тесного взаимодействия основных факторов, влияющих на здоровье дошкольников.

Картотека здоровьесберегающих технологий

Существует много эффективных разновидностей современных здоровьесберегающих технологий, которые должны находиться в картотеке инструктора ФК детского сада.

Физкультминутки

Одним из наиболее простых и распространенных видов здоровьесберегающих технологий в ДОУ являются физкультурные минутки. Их еще называют динамичными паузами. Это кратковременные перерывы в интеллектуальной или практической деятельности, во время которых дети выполняют несложные физические упражнения.

Цель таких физкультминуток заключается в:

- смене вида деятельности;
- предупреждении утомляемости;
- снятии мышечного, нервного и мозгового напряжения;
- активизации кровообращения;
- активизации мышления;
- повышении интереса детей к ходу занятия;
- создании положительного эмоционального фона.

Проведение динамичных пауз имеет некоторые особенности. Они предназначены для выполнения в условиях ограниченного пространства (возле парты или стола, в центре комнаты и т.п.). Большинство физкультминуток сопровождаются стихотворным текстом или же выполняются под музыку.

Длятся такие динамичные паузы 1-2 минуты. К выполнению физкультминуток привлекаются все дети. Для этого не требуется спортивная форма или инвентарь. Время для проведения выбирается произвольно в зависимости от степени утомляемости ребят. Физкультминутка может включать отдельные элементы других здоровьесберегающих технологий.

Дыхательная гимнастика

Изучение опыта работы многих инструкторов ФК дошкольных учреждений показывает, что к самым популярным видам здоровьесберегающих технологий в ДОУ относится дыхательная гимнастика. Она представляет собой систему дыхательных упражнений, которые входят в комплекс коррекционной работы по укреплению общего здоровья ребенка.

Использование дыхательной гимнастики помогает:

- улучшить работу внутренних органов;
- активизировать мозговое кровообращение, повысить насыщение организма кислородом;
- тренировать дыхательный аппарата;
- осуществлять профилактику заболеваний органов дыхания;
- повысить защитные механизмы организма;
- восстановить душевное равновесие, успокоиться;
- развивать речевое дыхание.

На занятиях по дыхательной гимнастике нужно соблюдать следующие правила. Проводить ее рекомендуется в хорошо проветренной комнате и до приема пищи. Такие занятия должны быть ежедневными и длиться 3-6 минут. Для выполнения дыхательной гимнастики не требуется особая форма одежды, однако надо проследить, чтобы она не стесняла движения ребенка.

В ходе выполнения упражнений нужно особое внимание уделять характеру производимых вдохов и выдохов. Следует учить детей вдыхать через нос (вдохи должны быть короткими и легкими), а выдыхать через рот (выдох долгий). Также дыхательная гимнастика включает упражнения на задержку дыхания. Важно, чтобы у детей при выполнении упражнений на развитие речевого дыхания не напрягались мышцы тела, не двигались плечи.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика — это вид здоровьесберегающих технологий, который применяется не только для развития мелкой моторики рук (что важно для подготовки ребенка к рисованию, лепке и письму), но и для решения проблем с речевым развитием у детей. Помимо этого такая гимнастика способствует развитию:

- осязательных ощущений;
- координации движений пальцев и рук;
- творческих способностей дошкольников.

Пальчиковая гимнастика проводится в форме инсценировки стихотворных текстов с помощью пальцев. Это чуть ли не первая разновидность гимнастики, которую можно выполнять с

детьми. В ходе проведения пальчиковой гимнастики дети производят активные и пассивные движения пальцами. Используются такие виды упражнений:

- массаж;
- действия с предметами или материалами;
- пальчиковые игры.

Рекомендуется делать пальчиковую гимнастику ежедневно. В ходе ее выполнения нужно следить, чтобы нагрузка на обе руки была одинаковой. Кроме этого необходимо помнить, что каждый сеанс пальчиковой гимнастики должен оканчиваться расслабляющими упражнениями. Такие занятия можно проводить коллективно, в группах или индивидуально с каждым ребенком.

Гимнастика для глаз

Также к здоровьесберегающим технологиям в ДОУ относится гимнастика для глаз. Она подразумевает проведение системы упражнений, направленных на коррекцию и профилактику нарушений зрения. Гимнастика для глаз необходима для:

- снятия напряжения;
- предупреждения утомления;
- тренировки глазных мышц;
- укрепления глазного аппарата.

Для выполнения такой гимнастики достаточно 2-4 минуты. Главное правило данной гимнастики состоит в том, что двигаться должны только глаза, а голова остается в неподвижном состоянии (кроме случаев, где предусмотрены наклоны головы). Все упражнения нужно делать стоя.

Обычно образец выполнения каждого действия показывает инструктор ФК, а дети повторяют за ним. Часто такая гимнастика имеет стихотворное сопровождение. Она может включать упражнения с предметами, специальными таблицами или ИКТ.

Психогимнастика

Психогимнастика относится к инновационным здоровьесберегающим технологиям, которые используются в детском саду для развития эмоциональной сферы ребенка, укрепления его психического здоровья. Цель психогимнастики заключается в следующем:

- проведение психофизической разрядки;
- развитие познавательных психических процессов;
- нормализация состояния у детей с неврозами или нервно-психическими расстройствами;
- коррекция отклонений в поведении или характере.

Психогимнастика представляет собой курс из 20 специальных занятий, которые проводятся в игровой форме. Они организовываются два раза в неделю и длятся от 25 до 90 минут. Каждое занятие состоит из четырех этапов, которые предполагают разыгрывание:

- этюдов с использованием мимики и пантомимы;
- этюдов на изображение эмоций или качеств характера;
- этюдов с психотерапевтической направленностью.

Оканчивается занятие психомышечной тренировкой. В ходе занятия проводится «минутка шалости», когда дети могут выполнять любые действия, которые им захочется.

Ритмопластика

Ритмопластика это инновационный метод работы с детьми, который основан на выполнении ими под музыку специальных пластичных движений, имеющих оздоровительный характер. Цель ритмопластики:

- восполнение «двигательного дефицита»;
- развитие двигательной сферы детей;
- укрепление мышечного корсета;
- совершенствование познавательных процессов;
- формирование эстетических понятий.

Ритмопластика организовывается в форме специальных музыкальных занятий. Физические упражнения должны выполняться в медленном темпе с широкой амплитудой. Эти занятия нужно проводить дважды в неделю по 30 минут каждое. Рекомендуется заниматься

ритмопластикой не раньше, чем через полчаса после приема пищи.

Игротерапия

В ФГОС указывается, что у дошкольников ведущим видом деятельности является игра. Поэтому обязательным видом здоровьесберегающих технологий в ДОУ должна являться игротерапия. Эта технология подразумевает привлечение детей к участию в разнообразных играх, в ходе которых у них будет возможность:

- проявить эмоции, переживания, фантазию;
- самовыразиться;
- снять психоэмоциональное напряжение;
- избавиться от страхов;
- стать увереннее в себе.

Игротерапия считается отличным средством для борьбы с детскими неврозами.

Открытый урок русского языка в 5 классе

Тема: Понятие об этимологии. Устаревшие слова

УМК - В.В.Бабайцева

Путешествие во времени

Ход урока:

«Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего»

. Максим Горький

1. Орг. момент

Здравствуйте ребята! Поздравляю вас с днём науки и творчества! Достижения в этих областях очень важны, поэтому сегодня мы отпразднуем по-настоящему – с особым гостем. Представляю вашему вниманию талантливого учёного -путешественника во времени (слайд), он готов взять нас с собой в это путешествие, но ему пригодится небольшая помощь знатоков русского языка. Но вы ведь у меня именно такие? Проверим!

2. Проверка д.з + повторение и обобщение

- Какие слова, ограниченные в употреблении, вы нашли в упражнении дома?

- А что такое общеупотребительные слова?

- В зависимости от чего слова могут быть ограничены в употреблении? Молодцы! Настоящие знатоки!

3. Открытие нового знания .. Учёный (включаем аудиозапись): «Раз уж вы такие знатоки, мне понадобится, чтобы мы помогли разобраться в происхождении слов,

- Ребята, как вы думаете, что поможет нам разобраться в происхождении слов, откуда мы можем узнать эту информацию? Конечно, из словарей. Словари, в которых информация о происхождении слов называются этимологическими. А наука, которая изучает "родословную" слов - этимология. У вас на партах есть несколько полезных страниц из таких словарей. Возьмём в путешествие - пригодятся. Отправляемся!

1. Что не так? :

А. Ярмарка. Заморские гости из Италии в замешательстве. Их корабли привезли товары на продажу, но они никак не могут договориться о цене. Дело в том, что за свои товары они просят всего-то газету, а наш учёный как раз привез на машине времени несколько выпусков и добродушно подарил жителям, объяснив, как она называется. Но никакую из предложенных газет брать за товар итальянцы не хотят, что за газету нужно предложить им? Находим в словарных статьях, что газета изначально итальянская монета, равная 2 сольдо, именно столько стоило периодическое издание.

Б. Ух ты! А теперь мы на заводе в СССР. Путешественник узнал, что здесь производят резиновые шлепанцы и решил приобрести товар напрямую с производства, чтобы сходить искупаться на речку. "Мне нужны сланцы!" - заявил он рабочим. «Но вы уже в Сланцах!» -

недоумевали производители! Почему ему так сказали, он же в кедах?!

В. Вооружившись шлепанцами с завода в г. Сланцы, наш герой решил отправиться купаться в более древние времена - княжескую Русь. Только было пошел к речке, как у него что-то стащили. Мошна! Мошна! Кричали люди вокруг. Мошенник! Что же украли у героя? Почему мошенник, а не вор?

Употребляют ли сейчас слово "мошна"? Почему? Такие устаревшие слова называются архаизмами. По какой причине ещё могут устареть слова? Верно, если сам предмет исчезнет из употребления.

2. Задание + динамическая пауза "Архаизм и историзм". Некоторые из этих слов больше не употребляют, т.к этих предметов больше не существует. Это историзмы - идём на месте, т.к они ушли в историю. А некоторые заменили другими словами (оборот вокруг себя). Давайте разомнемся и распределим слова:

Чело, опричнина, кольчуга, давеча, шушун, супостат

На нашей машине времени мы получили уникальную возможность - можем проследить всю "родословную" нашего слова, его этимологию, перемещаясь в разные точки времени. Но некоторые родословные перемешались из-за того, что мы нарушили границы времени. Нужно исправить аномалии

3. Не родня. Попробуйте догадаться, являются ли слова, представленные на карточках, этимологически родственными. Напишите, почему вы так решили

а) Можно ли считать этимологически родственными слова: вор - врать - ворон - врач ?

Ответ: Вор - врати - «врать» Первичное значение «лгун, обманщик»

Врать - врач - исконно русские. Врати «говорить» + Чь

Ворон - вороной - общеслав. Буквально «цвета воронова крыла»

Ворожит от ворог- враг

Таким образом, этимологически родственными являются вор, врать, врач

б) Являются ли этимологически родственными: сад - сажа, и сало - сальный?

Ответ: Сад и сажа - этимологически родственные.

Сад - исходно «насаждения», производное от «садити» - буквально «заставлять сесть»

Сажа от садити - буквально «то, что насело»

Слова сало и сальный не являются этимологически родственными.

Сало (общеслав.) - от садить, сесть. Буквально «то, что насело» (мясо)

Сальный - сближение с франц. Sale - «грязный, неприличный».

в). Какие из приведённых слов являются этимологически родственными: невеста - ведьма - вещать ?

Ответ: Этимологически родственными являются:

Весть - от основы ведать - «знать» (ведь - «знания»)ДТ/Д/СТ

Ведьма от ведать с помощью суффикса МА

Невеста - первоначально «знающая, ведающая». НЕ - отрицательная частица, поэтому второе значение слова «неизвестная, незнакомая»

4.Рефлексия .Ура! Мы дома! Это путешествие было полезным. У нас есть несколько советов, как учёному больше не попадать в неловкие ситуации при путешествиях- давайте расскажем ему, благодаря чему мы могли сегодня определять этимологию слов - подводят итог урока.

Оценки. Д.з - узнать этимологию слов ... Поднимаем карточку цвет-настроения. Пишем анонимные записки с замечаниями и предложениями по улучшению качества урока и бросаем в ящик.

НОД Развитие речи. Чтение художественной литературы. (старшая группа).

Тема: «**Чтение русской народной сказки «Хаврошечка»**»

Интеграция образовательных областей: социально - коммуникативное **развитие**; речевое **развитие**; познавательное **развитие**; физическое **развитие**; художественно - эстетическое **развитие**.

Цель: Ознакомление детей с **русской народной сказкой «Хаврошечка»**

Задачи:

Образовательные: познакомить детей с **русской народной сказкой «Хаврошечка»**; учить детей строить полные предложения при ответе на вопросы по содержанию прочитанного; продолжить работу над словарным составом языка (*подбор антонимов*); познакомить детей с новыми, неизвестными словами, объяснить их смысл, учить называть признаки предмета.

Развивающие: **развивать** умение выражать своё отношение к персонажам **сказки** при помощи символических средств; формировать умение внимательно и заинтересованно слушать **сказки**; совершенствовать диалоговую речь. Стимулировать двигательную активность во время мыслительной деятельности.

Воспитательные: воспитывать любовь к устному **народному творчеству**; нравственные качества: доброту, уважение, умение прийти на помощь в трудную минуту, умение радоваться.

Словарная работа: Холсты, наливные яблочки, пуд, прясть, рябая корова, лихо.

Оборудование: Книга, игрушка коровушка, портрет автора, яблоки, картинки к словарной работе, презентация **сказки**.

Ход занятия:

I Вводная часть.

Организационный момент: Проблемная ситуация (*или мотивация*)

Какое радостное, доброе утро. Мы сегодня, ребята, не одни. К нам пришли гости. Давайте поздороваемся с гостями. Возьмитесь за руки, передайте тепло своих рук и хорошее настроение другу справа, другу слева.

Проходите, присаживайтесь на стульчики.

- Ребята, вы любите **сказки**?

- Какие бывают **сказки**? (*авторские, народные*).

- Что значит авторские **сказки**? (Это **сказки**, которые сочинил один человек, автор **сказки**).

- Что значит **народные сказки**? (**Народные сказки сочинял народ веками**, передавая от человека к человеку, добавляя что-то своё).

- Если в **сказке есть чудо**, то она... (*чудесная*);

- есть волшебство, то. (*волшебная*);
- есть добро, то... (*добрая*);
- есть радость, то... (*радостная*);
- есть загадки, то. (*загадочная*);
- есть мудрость, то... (*мудрая*) и т. д.
- В **сказках** мы с вами встречаем не только людей, но и животных.

К нам сегодня в гости пришло животное из **сказки**, чтобы узнать, кто это нужно отгадать загадку.

Отгадайте загадку:

Гуляет летом по полям

И молоко дает всем вам,

Громко «му» кричит хозяйке

Сена мне побольше дайте. (*коровушка*)

Поздоровайтесь с ней.

- А коровушка, она какая? (*добрая, большая, домашняя, пёстрая*).

- А ещё можно **сказать**, что она пёстрая или рябая, т. е. её шерсть двух цветов чёрного и белого, как у нашей коровушки.

Коровушка принесла с собой книгу. Это **русская народная сказка «Хаврошечка»**. Эту **сказку сочинил русский народ давным давно**. А услышал ее от **народа (людей)** великий **русский** писатель Алексей Николаевич Толстой и записал ее.

Ребята, в этой **сказке** вам встретятся незнакомые слова. Некоторые из них мы уже употребляем в своей **речи**.

Хаврошечка - старинное женское имя Хавронья.

Пуд - **старинная русская мера веса**. Пуд - это как гиря примерно 16,00 кг. Это очень тяжёлый вес.

Прясть - Посмотрите на картинку. На ней изображена женщина, которая прядёт. Её называют пряхой. Пряжа прядёт, скручивая шерсть, и получает нить. Из которой можно связать потом носки, свитера и другую одежду.

Холст - это ткань, которую изготавливали в **старину** из льна на специальных ткательских станках.

Ткать - работать на ткацком станке, делать ткань, посмотрите на картинку. Это очень кропотливая работа.

А в тексте ещё встретится слово лихо или зло, что-то злое, не хорошее.

Такие слова наливное (*яблоко*). Может кто-то из вас знает, что это значит? (*сочное, созревшее*).

Дыхательное упражнение (*включить телевизор*)

А сейчас давайте с вами подготовимся к слушанию **сказки**.

Встаньте на ножки, глубоко вдохните носиком и выдохните ротиком. Показ воспитателя, затем вместе с детьми два раза. (*ветерок*)

Молодцы! Готовы слушать **сказку «Хаврошечка»**? Слушайте внимательно. Посмотрите на экран. Своё **чтение** я буду сопровождать иллюстрациями.

А после **прочтения я у вас спрошу**, кто является главными героями **сказки**?

- Ребята, вам понравилась **сказка**?

- Кто является главными героями **сказки**? (*Хаврошечка и коровушка*)

- У кого жила **Хаврошечка**? (*У хозяйки, трёх дочерей: Одноглазкой, Двуглазкой, Триглазкой, батюшка*)

- Как звали дочерей хозяйки (*Одноглазка, Двуглазка, Триглазка*)

- Почему им дали такие имена?

Вам понравились эти девочки? (*нет*) Какими были эти девочки (*злыми*)

- **Хаврошечка была какая?** (*добрая*)

- Что делала **Хаврошечка**?

- Она на них работала.

- Значит она была какая? (*работающая*).

- А дочери хозяйки? (*ленивые*)

- Кто помогал **Хаврошечке в сказке**?

- Корова помогала **Хаврошечке** выполнять тяжёлую работу.

- Что она при этом говорила? Влезь в одно ушко, в другое вылезь и всё будет готово.

Физкультминутка.

Коров пастух привёл на луг (*шагаем на месте*)

Стадо мычит, спасибо говорит (голову тянем и говорим протяжное му, вытянули губки трубочкой)

Очень вкусная трава (*давайте покажем, как жуёт коровушка: посмотрите на меня*)

Идёт кругом голова. (*вращение головой в одну и другую сторону*)

Бегают коровки по лужочку ловко (*бег на месте*).

А сейчас садитесь на место и вернёмся к нашей **сказке**.

Коровушка помогала **Хаврошечке**. Девочка влезала в одно ушко, вылезала из другого и работа была сделана.

- Была ли довольна хозяйка работой девочки?

- Как узнала хозяйка, кто помогает **Хаврошечке**?

- Хозяйка посылала своих дочерей, чтобы они всё разузнали.

- Сразу ли узнала хозяйка о том, как помогает коровушка **Хаврошечке**? (*нет*).

- Что говорила **Хаврошечка**, чтобы дочери хозяйки заснули?

- Она говорила: спи глазок, спи другой.

- Давайте покажем, как засыпали девочки, когда **Хаврошечка** убаюкивала их?

- Кто из дочерей разузнал секрет **Хаврошечки**?

- Триглазка всё увидела,

- Почему (*Хаврошечка* забыла усыпить третий глаз)

- Помните, рассердилась хозяйка и велела коровушку резать. После чего **Хаврошечка** не стала кушать мясо коровушки и закопала косточки, поливая их.

- Что выросло на этом месте? На том месте выросла яблоня с наливными яблочками.

- Чем закончилась **сказка**? Мимо сада проезжал барин и попросил, чтобы его угостили яблочком, **Хаврошечка** угостила и барин женился на ней.

- Как вы понимаете «...и стала она в добре поживать, лиха не зная»? Больше ее никто не ругал, работать не заставлял, а только ее любили.

Заключительная часть. Рефлексия занятия.

- С какой **сказкой** мы познакомились сегодня?

- Чему нас учит эта **сказка**?

- **Сказка** нас учит быть добрыми, трудолюбивыми, помогать друг другу, любить друг друга.

- А в подарок коровушка хочет угостить вас яблочками. Молодцы ребята.

А, эта книжка со **сказкой** «**Хаврошечка**» останется в нашем центре книги. Вы можете ее еще раз посмотреть, **рассказать** по иллюстрациям друг другу, даже можно взять домой и почитать эту **сказку** с родителями.

Звучит песня В.Шаинского «В мире много сказок»

А теперь пожмите руки друг другу, встаньте в хоровод и обнимите друг друга и скажите «спасибо» друг другу.

Воспитание бережного отношения к природе посредством художественной литературы

Гришина Мария Александровна,

воспитатель МБДОУ детский сад № 23,

г.Арзамас, Нижегородская обл.

В соответствии с ФГОС ДО образовательная область «Познавательное развитие» предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий; формирование представлений об объектах окружающего мира, представлений о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы.

В дошкольном возрасте создаются предпосылки для формирования личности, характера будущего гражданина, заботящегося о природе. Одним из конечных результатов экологического воспитания и обучения является формирование ответственного отношения к природе.

У дошкольников формируются способности сосредотачивать свое внимание на предметах ближайшего окружения и явлениях окружающей действительности, умение сравнивать, анализировать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи, выделять в предметах определенные свойства, группировать их.

Многообразие природных явлений, составляющих непосредственное окружение детей, создает видимость их легкого познания в процессе наблюдений. Пугливость и скрытый образ жизни диких животных, изменчивость развивающихся организмов, цикличность сезонных изменений в природе, многочисленные и скрытые от восприятия связи и зависимости внутри природных сообществ - все это создает объективные трудности для познания явлений природы детьми дошкольного возраста, мыслительная деятельность которых находится еще в становлении.

И, конечно, далеко не все может быть правильно понято детьми при самостоятельном общении с природой, не всегда при этом формируется правильное отношение к растениям и животным.

В связи с этим наиболее доступным будет использование литературных произведений для воспитания ответственного отношения старших дошкольников к природе.

Книги являются своеобразной платформой, где сосредоточены знания о природе. На основе книг идёт развитие представлений ребёнка о правильном отношении к окружающему миру. Познавать мир с помощью книги - значит, иметь возможность познакомить ребёнка со многими важными для него аспектами жизни. Систему нравственных ориентиров даёт чтение произведений таких авторов, как: В. Бианки, Г. Скребицкого, Н. Сладкова, К. Паустовского, М. Пришвина, С. Есенина, Ф. Тютчева и др. Произведения этих авторов глубоко воздействуют на чувства детей, формируют определенное мышление и отношение к природе.

Эмоциональное отношение к природе, любовь к ней рождаются не только тогда, когда ребенок рассматривает цветы, гуляет по лесу, слушает птиц. Детская литература также помогает воспитывать у дошкольников интерес и любовь к природе. Чтение рассказов Е.Чарушина «Рябчонок», «Волчишко»; рассказов В.Бианки «Первая охота», М.Пришвина «Этажи леса» и других способствует пополнению и систематизации знаний детей о природе, а главное, по ним ребенок учится, как необходимо относиться к природе. В ходе обсуждения содержания этих рассказов следует лишь акцентировать внимание на необходимости

целесообразного отношения к природе. Например, обсуждая рассказ Евгения Чарушина «Волчишко», дети поймут, что не надо без надобности переносить детенышей животных из привычной, естественной среды в домашнюю. Сравнивая себя с героями рассказов Е. Чарушина, В.Бианки, дети поймут, что и они могут помогать живым существам в трудных ситуациях. Прозаическими произведениями К. Паустовского мы прививаем великое уважение к природе, к целесообразности ее законов, к ее возвышающей душу красоте. Его проза несет в себе огромный запас знаний о мире, не только о его могучем животворном начале, но и о его хрупкости.

Чтение произведений о природе позволяет расширить кругозор экологических знаний, развить умение наблюдать. Учит всматриваться в окружающий мир, искать ответы на многие вопросы. Стихотворения С. Есенина, Ф. Тютчева, И. Бунина внушают через красоту природы любовь к родине, к бережному отношению окружающей нас природы.

Детские художественные книги о природе глубоко воздействуют на чувства детей. Они переживают ход событий, мысленно действуют в воображаемой ситуации, испытывают волнение, страх, радость. Авторы в интересной форме дают детям представления об окружающей природе, о ее закономерностях, знакомят детей с нормами экологической этики, учат беречь и защищать природу.

Чтение литературы может быть как отдельной формой в работе по экологическому воспитанию детей, так и интегрироваться с другими областями образовательной деятельности. При чтении книги ребенок видит перед собой определенную картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события, и чем сильнее его переживания, тем богаче его чувства и представления о действительности. Ценности приобретают в художественном произведении живое содержание.

Художественная литература должна чаще использоваться как средство развития нравственных качеств личности: доброты и справедливости, гражданственности. В связи с этим педагог должен обратить особое внимание на отбор произведений, методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений, на перенос этих представлений в жизнь и деятельность детей (насколько отражаются чувства детей, пробуждаемые искусством, в их деятельности, общении с окружающими людьми). Отбирая литературу для детей, нужно помнить, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности.

Диапазон изучаемых с дошкольниками жанров довольно обширен – это сказки, рассказы, документальные повести, охотничьи были, энциклопедии, очерки натуралистов, миниатюры в жанре притчи, зарисовки-пояснения к иллюстрациям. На занятиях по ознакомлению с художественной литературой основным источником обогащения речи становится текст художественного произведения, который воспитатель читает или рассказывает детям, также имеют значение речь воспитателя и иллюстрации книги. Поэтому, прежде всего, следует подбирать книги с яркими иллюстрациями, помогающими почувствовать красоту, усвоить элементарные знания о природе, воспитать бережное отношение к ней.

Подбор художественной литературы для детей старшего возраста.

Лето.

1. В. Касаткина. Сказка «Волшебный лес»

2. Е. Благинина «Одуванчик»
3. Я. Аким «Лето»
4. М. Ивенсон «Вот и лето подоспело...»
5. В. Касаткина. Рассказ «Парад бабочек»
6. В. Касаткина «Цветы луговые»

Осень.

1. И. А. Бунин «Лес, точно терем расписной...»
2. В. Берестов «Урок листопада», «Листопад»
3. Н. А. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»
4. Ю. Тувим «Овощи»
5. А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»
6. И. Бунин «Листопад»
7. З. Александрова «Одуванчик»
8. В. Бороздин «Звездолётчики»

Зима.

1. Л. Чарская «Зима»
2. С. Козлов «Мне приснились морозы...»
3. И. Бунин «Мороз»
4. С. А. Есенин «Берёза», «Поёт зима - аukaет»
5. И. С. Никитин «Встреча зимы»
6. В. Бианки «Синичкин календарь»

Весна.

1. В. Бианки «Три весны»
2. И. Тютчев «Зима недаром злиться»
3. Г. Скребницкий «Апрель»
4. А. Плещеев «Уж тает снег, бегут ручьи...»
5. Д. Аким «Долго шла весна тайком...»
6. Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..»

Произведения детской художественной литературы выступают эффективным средством такого внушения. Прежде всего - небольшие по объему, лаконичные и в то же время образные описательные рассказы, стихи, загадки, которые можно использовать как один из наглядных методов работы с детьми (наблюдение, рассматривание картин, иллюстраций), так и в качестве основного источника экологической информации: знания о внешнем виде и повадках животных, условия, необходимые для роста растений, приспособления живых существ к окружающим условиям, взаимоотношения людей с растительным и животным миром и тому подобное. Описательные произведения ценны также тем, что содержат не только информацию, которую передает детям воспитатель. Они несут в себе определенный эмоциональный заряд, собственно, и формирующий отношение к тому явлению, которое описывается.

В старшем дошкольном возрасте, когда значительно возрастает интерес детей к художественно-исполнительской деятельности, возможно, совместить сказку с ведущей деятельностью дошкольников - игрой. Игры - драматизации, в которых дети отражают в ролях те или иные формы экологического поведения, давая при этом им оценку, помогают детям приобретать опыт воплощения в жизнь своих экологических знаний. Драматизировать целесообразно как народные сказки о животных, так и авторские познавательные сказки, и рассказы В. Бианки, Е. Чарушина, Н. Сладкова и других писателей.

На протяжении дошкольного периода значительная доля первоначальных экологических сведений о разных сторонах жизни природы и деятельности человека передается детям в ходе организованной образовательной деятельности (ООД). Обучение детей в этой деятельности осуществляется через чтение детской литературы, рассматривание иллюстраций, просмотр диафильма или слайдов, рассказ воспитателя. Во всех вариантах ООД первостепенное значение приобретает словесный метод экологического воспитания - от слова воспитателя.

При чтении художественных произведений у детей накапливаются знания о природе, воспитывается интерес и любовь к природе, развивается чувство красоты. Используя художественное слово, надо умело сочетать его с непосредственным восприятием детей. Некоторые литературные произведения могут быть прочитаны лишь после наблюдений природы в лесу, на лугу, в поле. Иногда же чтение предшествует наблюдению.

Детей пятого года жизни воспитатель учит не только внимательно наблюдать явления природы и устанавливать простейшие связи между ними, но и выражать в речи результаты своих наблюдений, передавать в рассказах и высказываниях свое отношение к природе. Для этого педагог использует различные методы и приемы. Например, отбирает несложные произведения и предлагает их детям в качестве образца: дошкольники хорошо воспринимают цикл стихов Е. Серовой "Цветы" ("Одуванчик", "Колокольчики", "Мышиный горошек"), любят стихи И. Токмаковой "Весна" ("К нам весна шагает быстрыми шагами..."), "Ели" ("Ели на опушке - до небес макушки..."). В качестве образца для повторения может быть использован и рассказ самого воспитателя, который должен стать примером образного видения природы.

Таким образом, в ходе организованной образовательной деятельности закрепляются, уточняются, расширяются конкретные представления детей, полученные при знакомстве с литературным произведением.

Из своего опыта могу сказать, что у детей дошкольного возраста можно очень продуктивно воспитывать любовь к природе через художественную литературу и что произведения писателей-классиков могут способствовать экологическому воспитанию.

Для диагностики уровня сформированности экологической культуры я использовала диагностические карты и материалы из программы «Добро пожаловать в экологию» О.А. Воронкевич. Результат показал, что у детей произошли значительные позитивные изменения

по всем показателям, что доказывают результаты мониторинга. Отмечено расширение и углубление интереса к животному и растительному миру. Увеличилось число детей, которые считают животных и растения самоценными живыми существами, Дети стали более эмоционально восприимчивы и отзывчивы к явлениям, происходящим в живой и неживой природе, более наблюдательны, научились сопереживать в различных ситуациях, выражать доброжелательность по отношению к объектам природы. Кроме того, у детей появился интерес к чтению художественной литературы. Родители стали больше уделять внимания семейному чтению. Таким образом, на своем опыте я пришла к выводу, что художественная литература оказывает огромное значение в экологическом воспитании детей дошкольного возраста.

Литература:

М.В.Лучич «Детям о природе»:кн.для воспитателя дет.сада-2-е изд.,дораб.- М.:Просвещение,1989.

Экологическое воспитание дошкольников: Практическое пособие (под ред. Л.Н. Прохоровой),-М.:АРКТИ,2004;

Ю.В. Новиков Природа и человек - М.: Просвещение, 2006;

Экологическое воспитание дошкольников: Пособие для специалистов дошкольного воспитания С.Н. Николаева, - М.: ООО Фирма Издательство АСТ, 2008.

Создание предпосылок для становления самостоятельности у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в коррекционно-образовательном пространстве ДОУ

воспитатель СП «Семицветик»

ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос. Придорожный

Березина Т.И.

Отечественная дошкольная педагогика определяет центральной фигурой воспитательного процесса ребенка, его личность.

Дошкольное воспитание призвано обеспечить ребенку чувство психологической защищенности, радости существования (психологическое здоровье); формирование начал личности (базис личностной культуры); развитие его индивидуальности.

Базис личностной культуры предполагает формирование навыков самостоятельности у детей. Ответственная и сложная социально-педагогическая проблема: обеспечить оптимальные условия воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья для подготовки их к самостоятельной жизни в естественном социальном окружении.

Самостоятельность не рождается сама по себе, она воспитывается и развивается.

В психическом развитии каждого ребенка есть чрезвычайно важный и ответственный период. Это этап, когда закладываются фундаментальные человеческие способности — познавательная активность, любознательность, уверенность в себе и доверие к другим людям, целенаправленность и настойчивость, воображение, творчество и многие другие. При этом все эти способности требуют неуклонного участия взрослого.

Для полноценного психического развития ребёнка с ОВЗ необходимы особые формы обучения, определённые педагогические воздействия. У детей с нарушениями крайне мало опыта взаимодействия с предметами, им сложно самим понять связи между объектами, событиями и символами. Поэтому важно обеспечить детям богатый и разнообразный сенсорный опыт. В противном случае окружающая среда остается непонятной и непредсказуемой для ребенка, т.е. формируется когнитивная депривация.

Многие авторы прежде всего отмечают, что общение на основе совместных со взрослым действий с предметами у детей с умственной отсталостью, глухих и слабослышащих, детей с

нарушениями опорно-двигательного аппарата возникает *несвоевременно*.

В дошкольном возрасте ребенок с умственной отсталостью малоконтактен.

- Несформированность средств общения не позволяет ему вступать в совместную деятельность со взрослыми, способствуя появлению «замещающих» форм поведения, зачастую неадекватных, агрессивных (А. А. Катаева, Е. А. Стребелева, Л. М. Шипицына и др.).
- У детей с аутизмом спонтанно не развивается предметно-действенное общение со взрослым (К. С. Лебединская, О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, Е. М. Мастюкова, А. С. Спиваковская и др.).
- Снижение потребности в общении как со взрослыми, так и со сверстниками отмечается у детей с задержкой психического развития (Е. С. Слепович).
- Особенности формирования средств общения отмечаются и у дошкольников с нарушениями зрения (Г. В. Григорьева).

У большинства детей с ОВЗ предметная деятельность не становится ведущей в раннем возрасте.

- У глухих и слабослышащих детей раннего возраста возникает интерес к предметам, развиваются действия с ними — манипуляции (специфические и неспецифические), но подлинные предметные действия начинают складываться только к трем годам (А. А. Катаева).
- У умственно отсталых детей манипуляции с предметами появляются к концу раннего возраста, при этом ими не учитываются свойства и назначение предмета. Кроме того, отмечается наличие неадекватных действий. Продуктивная деятельность фактически не возникает в дошкольном возрасте (А. А. Катаева, Е. А. Стребелева, М. В. Браткова).
- Замедленный темп формирования предметных действий, диспропорциональность между пониманием функционального действия и его выполнением, позднее появление специфических манипуляций отмечается у слепых и слабовидящих детей раннего возраста (Л. И. Солнцева).
- Для детей с ранним детским аутизмом характерным оказывается манипулирование с предметами, направленное не на выявление их функциональных свойств, а на физические свойства (А. С. Спиваковская).

Многими авторами отмечается недостаточность знаний и представлений об окружающей действительности у детей с ОВЗ, индифферентность, отсутствие любознательности и активности в освоении окружающего мира (А. А. Катаева, К. С. Лебединская, О. С. Никольская,

А. А. Катаева, Е. А. Стребелева, Е. М. Мастюкова, К. А. Семенова, Н. В. Симонова, Е. С. Слепович, Л. И. Солнцева и др.).

Предоставленный самому себе, естественному ходу развития, такой ребенок не сможет «взрастить» в себе высшие, культурные способы поведения, не овладеет человеческими способностями. Л.С. Выготский подчеркивал: «Весь аппарат человеческой культуры приноровлен к нормальной психофизиологической организации человека. Вся наша культура рассчитана на человека, обладающего известными органами — рукой, глазом, ухом, — известными функциями мозга. Все наши орудия, вся техника, все знаки и символы рассчитаны на нормальный тип человека». Но для того, чтобы ребенок с нарушениями смог развиваться, необходимо создать для него адекватную систему обходных путей, найти те способы, средства, с помощью которых смогли бы сформироваться высшие психические функции.

В период знакомства и становления действий с предметами ребенку с ОВЗ необходимо соучастие взрослого, одновременная практическая совместная деятельность. В ходе такого сотрудничества ребёнок получает и внимание взрослого, и его участие в действиях ребёнка и, главное — новые, адекватные способы действия с предметами. Взрослый не только даёт ребёнку в руки предметы, но вместе с предметом передает способ действия с ним. Ребёнку предлагается деловой мотив, передается побуждение действовать с предметами, а взрослый выступает как условие этого действия, как образец для подражания. Общение со взрослым имеет ситуативно-деловой характер и представляет собой деловое сотрудничество.

Этой социальной ситуации развития соответствует и новый тип ведущей деятельности ребёнка, а именно предметная деятельность, связанная с овладением общественно-выработанными способами действий с предметами.

Предметная деятельность является ведущей потому, что именно в ней происходит развитие всех сторон жизни ребёнка. В ней же возникают важнейшие новообразования.

Зачатки речи непосредственно связаны с развитием предметной деятельности.

Восприятие, внимание и память ребёнка функционируют и развиваются главным образом в процессе предметных действий.

Мышление ребёнка непосредственно включено в предметные действия и имеет наглядно-действенный характер. Позже закладываются основы наглядно-образного и символического мышления, которые также опираются на опыт практических действий малыша.

Благодаря развитию предметных действий и речи в игре детей появляются игровые замещения, когда новое название знакомых предметов определяет способ их игрового использования. Становление игровых замещений даёт начало новой форме деятельности — сюжетно-ролевой игре, которая становится ведущей на следующем этапе развития ребёнка.

Достижения ребёнка в предметной деятельности и признание их со стороны взрослых становятся для него мерой своего "Я" и способом утверждения собственного достоинства. У детей появляется отчётливое стремление к достижению результата, продукта своей деятельности. Конец этого периода знаменует кризисом трёх лет, в котором выражает себя возросшая самостоятельность ребёнка и целенаправленность его действий.

Таким образом, предметная деятельность определяет развитие практически всех психических процессов и личности ребёнка в целом.

Направления педагогической работы по развитию у детей предметной деятельности и познавательных способностей.

Развитие культурно-нормированных специфических и орудийных действий: овладение предметными действиями требует преодоления спонтанной, импульсивной активности ребенка, т.е. овладения своим поведением. Ребенок осваивает смысл простых действий, видит их результат, чувствует свою умелость - это позволяет ощутить ребенку свою компетентность, самостоятельность, уверенность. При этом важно приучать ребенка к самообслуживанию: правильно одеваться, причесываться, держать ложку и чашку, побуждать к самостоятельным действиям.

Важнейшей характеристикой и показателем развития предметной деятельности является *познавательная активность ребенка*. Познавательная активность проявляется в любознательности, стремлении к получению новых впечатлений, инициативном поиске новой информации о ближайшем окружающем.

В рамках формирования предметной деятельности важным направлением является **развитие восприятия и мышления**. Осваивая манипулятивные и орудийные действия, ребенок знакомится со свойствами предметов, осваивает их основные качественные характеристики, не только действует, но и думает, осуществляется переход от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению.

Важнейшей линией развития предметной деятельности является **становление познавательной активности**. *Формирование самостоятельности и целенаправленности в предметной деятельности - это путь настойчивого взаимодействия ребенка с предметным миром:* проводя шарики по лабиринту или пытаясь открыть загадочные коробочки, малыш решает мыслительные задачи. Они требуют значительных умственных усилий и познавательной активности.

Еще одним значимым направлением развития предметной деятельности является **формирование целенаправленности и настойчивости действий** ребёнка. Становление процессуальных действий, понимание игровой цели и стремление к ее достижению, нацеленность на результат, настойчивость - это вехи становления целенаправленной деятельности. Задачей педагога при этом является грамотная организация РПП среды, организация продуктивной совместной деятельности, создание условий для становления самостоятельной предметной активности. Ребёнку при этом нужно помогать «удерживать» цель, направлять его на достижение желанного результата. С этой целью можно использовать конструктивные игры и игрушки, предполагающие получение определённого продукта.

Условия организации индивидуального контакта с ребенком. Воспитателю важно понимать, что при работе с ребенком с ООП успех определяет учет индивидуальных особенностей, потребностей и способностей, индивидуальный контакт с ребенком, индивидуальное предъявление образца, объяснение, адресованное лично каждому ребенку; индивидуализированное доброжелательное общение, позитивный тактильный контакт, совместно разделенное внимание, зрительный контакт.

Еще одна важная особенность работы с детьми - **низкая эффективность вербальных методов воспитания**. Словесные инструкции, объяснения правил часто оказываются бесполезными, и не только потому, что дети еще плохо понимают их, но и потому, что им пока трудно регулировать свое поведение с помощью слова. Слова воспитателя обязательно должны быть включены в контекст реальных действий, иметь яркую интонационную окраску,

4. Смирнова Е.О. Детская психология: Учебник для вузов. – М.: Владос, 2003

Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1989

Методика преподавания интегрированных уроков

в художественных школах и школах искусств.

Автор: Хохолкова Софья Владимировна

Организация: МБУ ДО «Майминская ДШИ»

Населенный пункт: Республика «Алтай» Майминский район с.Майма

На мой взгляд, система интегрированных уроков — это образование будущего. Интеграция содержания образования способна сформировать у учащихся универсальные и одновременно мобильные знания посредством развития в тесной взаимосвязи интеллектуальной, когнитивной и творческой сторон человеческой личности.

Существует множество видов интеграции: по методам, приёмам, способам, уровням, направлениям.

Наиболее эффективным следует считать обращение к трем видам искусства, соответствующим трем учебным предметам гуманитарного цикла: музыке, литературе и изобразительному искусству. Комплексное использование вышеперечисленных предметов помогает учителю вызвать в душе ребенка яркий эмоционально-художественный образ. Специфические средства выразительности этих видов искусства, дополняя друг друга, помогают учащимся преодолеть барьер абстрактной выразительности одного за счет «наглядности» другого. Использование литературных и музыкальных произведений на уроках композиции вызывают у ребенка глубокий творческий и эмоциональный отклик души, тем самым оставляя в памяти твердые знания по предметам. Например, работая над иллюстрацией к литературному произведению «Евгений Онегин», ребенку предстоит закрепить свои познания по литературной программе, ознакомиться с музыкальным произведением П. Чайковского с одноименным названием, а также отразить на бумаге все пережитые аспекты комплексного восприятия данного произведения. В группах младшего возраста можно включить и игровой элемент, после прослушивания музыкальных и литературных произведений.

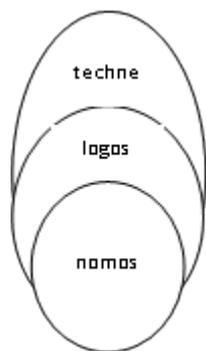
Хотелось бы отметить, что данный метод хорошо применяем на вступительных экзаменах для творческой диагностики.

- Сравнительная характеристика правополушарных и левополушарных

Правое полушарие - орган бессознательного. Это полушарие правды и обиды. Правополушарные - хранители личной значимости, хранители эмоциональной памяти, «я-концепция». Характерны: спонтанность, образность, память контекста, сильная нервная система, В творческом процессе -бессилие воли, образы наплывают, безразличное отношение к результату. Что из этого следует?

- Биологическая слабость человека -причина ментального творчества, фантазии и воображения + практическое воплощение мечты. ТВОРЧЕСТВО возникло в результате, ПРЕОДОЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕКОМ КОМПЛЕКСА НЕДОСТАТОЧНОСТИ. Культура и искусство возникают, как орудие за выживание, для создания искусственной среды.

Личностные черты:



Личностные черты:

Особенности мышления

Индивидуальные черты: -сенсорика, поведение,

Интеллект.

Гармонично сочетаются история искусства, литература и музыка. На уроках дети могут работать с использованием интерактивной доски, прочтением литературных произведений изучаемой эпохи (стихи, отрывки из поэм.), прослушиванием музыкальных произведений авторов изучаемой эпохи. Данное построение уроков дает особенную атмосферу, благоприятно влияющую на восприятие детей.

На уроках по рисунку необходимо делать экскурс в историю натуральных предметов. Это касается графического выполнения гипсовых голов. По программе обязательны изучение построения головы Сократа, Гаттамелата, Аполлона, частей лица Давида и т.д. В сочетании с историей искусства на тему Древней Греции и Древнего Рима. Ученики получают более подробный анализ изучаемой темы и приступят к выполнению задания с особым эмоциональным настроем.

Такое прикладное использование навыков, полученных на уроках, позволяет не только реализовать компетентностный подход, но влияет на повышение познавательного интереса к предмету.

В процессе проектирования интегрированного урока необходимо учесть затруднения, которые часто возникают.

Во-первых, следует внимательно просмотреть программы тех предметов, которые предполагается интегрировать с целью выявления похожих по тематике тем. Они необязательно должны быть идентичны, главное - выявить общие направления данных тем и обозначить цель будущего интегрированного урока. При этом нужно не забывать, что цель урока должна быть направлена на более глубокое изучение материала и практическое подкрепление теоретических знаний, что необходимо для лучшего усвоения материала.

Во-вторых, если урок готовится двумя педагогами, при составлении конспекта урока следует четко распределить количество времени, отводимое каждому преподавателю и строго придерживаться данного регламента.

В-третьих, следует обратить особое внимание на организацию интегрированного урока: тщательно продумать расположение необходимого оборудования, чтобы не отвлекаться на его поиски или развешивание во время урока; продумать формы организации практической работы воспитанников и расставить соответственно столы; заранее разложить на столах раздаточный и рабочий материал. Все это необходимо для более рационального использования времени, отведенного на урок.

В-четвертых, не стоит забывать, что проведение интегрированных уроков требует от педагогов серьёзной тщательной подготовки к нему. Важно, чтобы преподаватели строго соблюдали регламент урока, тщательно продумывали формы и методы работы. Такие уроки также требуют от преподавателей умения импровизировать.

Используемые источники:

1. Васильева Н.В. Интегрированные уроки в школе. - М.: ВАКО, 2009.
2. Волков И. П. Учим творчеству. - М., 1988.
3. Ильенко Л.П. Опыт интегрированного обучения в начальных классах// 4. Начальная школа. - 1989. - №9.
5. Кадашников Н.Ю. Интегрированные уроки в 1-4 классах. - Волгоград: Учитель, 2008.
6. Кашекова И. Единое интеграционное пространство школы и пути его создания // Искусство в школе.- 2001.- №4.
7. Рекомендации кандидата педагогических наук, доцента НИПКиПРО Масловой Л. П.

Мастер – класс по теме:

«Использование общеразвивающих упражнений в парах для развития координационных способностей у детей старшего дошкольного возраста»

Цель проведения мастер-класса: представить коллегам модель педагогического (учебного) сотрудничества (работа в парах) для развития координационных способностей.

Задачи:

- Обозначить актуальность проблемы на современном этапе образования;
- Ознакомить участников мастер-класса с приёмами работы по этой теме;
- Провести практическую часть мастер-класса по формированию умения использовать эти приёмы работы во время НОД в ДОУ;
- Провести рефлексию продуктивности мастер-класса.

Ожидаемый результат:

Повышение профессиональной компетенции инструкторов по физической культуре

Оборудование:

- палки гимнастические, мячи резиновые
- раздаточный материал

Форма проведения: беседа, работа в парах, межгрупповое взаимодействие.

Структура мастер – класса: 1.Вступительная часть.

Объявление темы и цели мастер-класса. Содержание мастер-класса.

2. Представление опыта работы.

Ознакомление коллег с актуальностью проблемы развития координационных способностей у дошкольников.

2. Практическая часть.

Выполнение комплекса ОРУ в парах.

2. Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов.

Ход мастер - класса

Вступительная часть.

-Уважаемые коллеги, добрый день! Тема моего мастер-класса: «Использование общеразвивающих упражнений в парах для развития координационных способностей у детей старшего дошкольного возраста»

-Цель моего мастер-класса:

Представить модель педагогического сотрудничества, направленную на развитие координационных способностей.

Представление опыта работы:

Актуальность проблемы.

Координационные способности - это умение точно, быстро и экономично управлять сложными двигательными действиями, часто в условиях дефицита времени.

Координационные способности - неотъемлемый атрибут нашей обыденной и спортивной жизни. При недостаточном развитии координационных способностей у детей формируются неправильные элементы жизненно необходимых для человека движений, которыми он пользуется в разнообразной деятельности - бега, прыжков, лазанья, метания. Способность правильно

координировать свои движения - залог того, что ребенок будет верно выполнять все предложенные ему движения. А от того, как правильно выполняются упражнения зависит и степень нагрузки на какую-либо часть тела, и точность исполнения, и развитие всего организма в целом.

В ходе НОД необходимо совершенствовать такие координационные способности, как ориентирование в пространстве, быстрота реакций в сложных условиях, способность к равновесию и согласование двигательных действий, что и позволяет сделать работа в парах (взаимная координация). Кроме формирования физических навыков, работа в парах позволяет развивать коммуникативную компетентность, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную

деятельность.

Практическая часть:

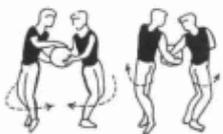
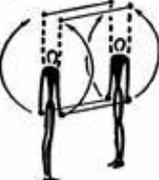
Методические указания по организации ОРУ в парах:

Упражнения в парах всегда очень эмоциональны, они сопровождаются обычно смехом и шумом. Положительные эмоции конечно же важны на занятиях физической культурой, но они не должны являться фактором баловства и дезорганизации на занятиях. Невнимательное отношение к объяснению инструктора и нарушение установленных правил поведения и выполнения упражнений могут привести к травмам. Поэтому при проведении упражнений в парах следует строго

придерживаться следующих правил:

1. Подобрать партнеров по полу с относительно одинаковой физической подготовленностью, весом и ростом.
2. Строго соблюдать принцип доступности, т.е. давать занимающимся такие упражнения, к выполнению которых они уже подготовлены;
3. Обязательно обозначить ориентир для выполнения упражнений в одном направлении.
4. Предусмотреть организованную смену ролей.
5. Рационально разместить занимающихся с увеличением интервала и дистанции (рекомендуется удобное расположение по кругу, диагонали или шеренгами).
6. Точно и понятно объяснить упражнение с показом (исходное положение, направление и т.д.)
7. Согласовать движения с нужным темпом.
8. Соблюдать технику безопасности.
9. Определить номера партнеров (№1 выполняет основные действия, №2 -второстепенные).
Когда все эти правила соблюдены, можно приступать к упражнениям.

№	Описание упражнения	Дозировка	Организационно-методические указания	Графическое изображение
---	---------------------	-----------	--------------------------------------	-------------------------

1	И. п. — стойка ноги врозь, вплотную лицом друг к другу, руки внизу, пальцы соединены «в замок»; 1- руки в стороны 2- руки вверх 3- руки в стороны 4- и.п.	Выполнять 6-8 раз	Руки прямые Голову держать прямо Вариант: И.п.-стоя спиной друг к другу	
2	И. п. - основная стойка, повернувшись лицом друг к другу, держась за руки. 1 - первый номер приседает 2 - встаёт 3 - второй номер приседает 4 - и.п.	Выполнять 6-8 раз	Определить номера партнёров Спину держать прямо Руки партнёра не отпускать Пятки от пола не отрывать Присед ниже	
3	Первый номер, положив руку на голову второго, имитирует ведение баскетбольного мяча («баскетболист»); второй выполняет прыжки в приседе (мяч).	Выполнять 10 секунд	Определить номера партнёров Выполнить смену ролей	
4	И.п- стойка ноги на ширине плеч, спиной друг к другу 1-2- передача мяча над головой 3-4 передача мяча между ногами	Выполнять 6-8 раз	1 мяч на пару Передача над головой прямыми руками	
5	И.п.- стойка ноги на ширине плеч, спиной друг к другу 1-2- первый, поворачивая туловище влево, передаёт мяч второму 3-4-второй приняв его справа, поворачивается влево и передаёт мяч первому, который поворачивается вправо	Выполнять 6-8 раз	1 мяч на пару Ноги от пола не отрывать	
6	И.п.-основная стойка друг за другом палки в руках сбоку справа и слева 1-2-поднять палку слева вверх, опустить вниз 3-4- поднять палку справа вверх, опустить вниз	Выполнять 6-8 раз	2 гимнастические палки на пару Спина прямая Смотреть вперед Варианты: Поднимать и опускать одновременно И.п.- лицом друг к другу	

7	И.п.-основная стойка друг за другом палки в руках сбоку справа и слева 1-2 – первый приседает и встаёт 3-4 второй приседает и встаёт	Выполнять 6-8 раз	2 гимнастические палки на пару Определить номера партнёров Вариант: Приседать и вставать одновременно И.п.-лицом друг к другу	
8	И.п.-основная стойка друг за другом палки в руках сбоку справа и слева Ходьба в обход по залу	60 секунд	2 гимнастические палки на пару	

Рефлексия

И последнее задание для Вас. Возьмите, пожалуйста, у меня карточку и продолжите фразу.

Каждый участник берёт карточку, в которой дается фраза, не имеющая окончания. Без всякой предварительной подготовки участник должен продолжить и завершить фразу, таким образом проанализировать и подвести итоги мастер-класса.

- "Мне захотелось ..."
- "Сегодня я узнал (а) ..."
- "Было трудно ..."
- "Я приобрел (а) ..."
- "Я попробую ..."
- "Я понял (а) ..."
- "Я научился (лась) ..."
- "Меня удивило ..."
- "Я выполнял (а) задание ..."

Спасибо всем участникам мастер-класса! А закончить его я хочу китайской пословицей «**Не бойся продвигаться медленно, бойся стоять на месте**».

Список литературы:

1. Васильков Г.А. Парные гимнастические упражнения. - М.: Физкультура и спорт, 1972.
2. Сейтвелиева Э. Э. Развитие координации у детей старшего дошкольного возраста как педагогическая проблема - Казань: Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №1.
3. Борисова М. М., Лебедева Л. В. Физическое воспитание дошкольников. Часть 1. — М.: Акапринт, 2005.
4. Захаров Е.Н., Карасев А.В., Сафонов А.А. Энциклопедия физической подготовки (Методические основы развития физических качеств)/ Под общей ред. А.В.Карасева. - М.: Лептос, 1994.
5. Пензулаева Л.И., Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет.- М: Мозаика-Синтез, 2011.
6. https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/uprazhneniya_v_parah_171105.html
7. <https://infopedia.su/1x635a.html>

«Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды в дошкольном учреждении для развития познавательной деятельности воспитанников».

Педагогический коллектив нашей дошкольной образовательной организации уже многие годы уделяет большое внимание организации и содержанию предметно- пространственной среды, окружающей воспитанников.

С введением нового стандарта дошкольного образования мы проанализировали существующие условия в учреждении и пришли к выводу, что в детском саду предметно-развивающая и образовательная среда обеспечивает максимальную роль в организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Она обогащает представления детей об окружающих его людях, помогает разобраться в собственных чувствах и переживаниях, тем самым ребёнок обретает собственный опыт, необходимый для его успешного вхождения в социум.

Привитие дошкольникам культуры поведения на улице - актуальная задача сегодняшнего дня. Формирование безопасного поведения на улице, дороге, в общественном транспорте надо начинать еще в раннем возрасте, поэтому этот вопрос стал неотъемлемой частью воспитательного процесса нашего учреждения.

В структурном подразделении имеется комната по безопасности дорожного движения. Созданная педагогами обстановка способствует более серьезному, качественному усвоению знаний детей о безопасности в условиях дорожного движения. В кабинете по изучению ПДД расположена целая улица с проезжей частью дороги, со светофорами, с тротуарами, пешеходными переходами, макетами домов и различных общественных учреждений. Возле железнодорожного переезда - шлагбаум, который, как настоящий выполняет свои функции: механически поднимается и опускается. Повсеместно размещены дорожные знаки, которые помогают ребятам учить дорожную азбуку. Стоящий в центре дороги постовой - «хозяин дороги» четко регулирует движение, следит за порядком, не допускает нарушений.

Очень важно отметить, что дети могут самостоятельно прогнозировать дорожные ситуации, сами передвигая - трансформируя игровые атрибуты, тем самым находят возможность правильно действовать в условиях дороги, не нарушая правил.

Ежегодное участие педагогов и детей в конкурсах и викторинах по безопасности дорожного движения на различных уровнях, приносит неплохую результативность: грамоты и дипломы победителей.

Для обучения дошкольников азам пожарной безопасности в детском саду создан «Уголок юного пожарного». Дети наглядно могут узнать о средствах пожаротушения, о действиях при пожаре, учатся набирать номера экстренных служб. Пожарные - спасатели охотно посещают детский сад, участвуют в тематических мероприятиях, а воспитанники - желанные гости в ПЧ. Педагогами собран большой материал по изучению пожарной безопасности с детьми.

Образовательная деятельность по изучению детьми дорожных и пожарных правил организуется нашими педагогами по парциальной программе «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Р.Б.Стеркиной, О.Л.Князевой, Н.Н.Авдеевой.

Приобщать детей к культурному наследию необходимо с детства. С этой целью в детском саду создана система работы с детьми и организован музей «Русская старина».

Целью работы музея является формирование у детей интереса и уважения к культуре и

традициям народа, проживающего в нашем старинном, красивейшем селе Старая Рачейка, к их труду, жизни посредством действенного познания. Благодаря музейной обстановке дошкольники имеют возможность не просто рассматривать предметы старины, но и «играть в историю».

Отрадно, что наши педагоги, воспитанники и родители оказались очень активными и заинтересованными участниками процесса пополнения фондов музея. Только так дошкольники чувствуют себя причастными к сохранению духовного и материального наследия прошлого...

Вся обстановка музея разделена на несколько секций: «сельское подворье», «жилище и быт», «руками мастеров». Предметы народной старины помогают дошкольникам вживаться в народную культуру, формировать способность прогнозировать изменения предметов. У ребят появляется интерес к познанию и исследовательской деятельности, развивается логическое мышление, внимание, память, умение анализировать.

Для успешной работы музея старины соблюдаются следующие условия:

- пополнение музея новыми экспонатами; - бережное отношение, хранение экспонатов;
- ведение описаний фондов музея.

Организация работы музея заключается и в получении полной информации о предметах, переданных в музей, т.е. сбор библиографического материала, подбор конспектов занятий, пословиц и поговорок, загадок для детей. Эта работа – сложный, творческий и технологический процесс, который требует новаторского подхода, усилий коллектива единомышленников. Мы постарались как можно больше собрать сведений, историко-энциклопедических справок, конспектов занятий по каждому экспонату. Информационный сбор во многом улучшил качество самообразования педагогов, теперь они ярче подают дошкольникам материал о музейных предметах – экспонатах.

В музее «Русская старина», кроме занятий и экскурсий, часто проходят народные праздники, посиделки на которые приглашаются родители воспитанников и частый гость - настоятель местного храма. Ответственным педагогом организована в музее работа кружка по изготовлению обрядовых кукол «Василинка». Здесь прививают детям интерес к прикладному творчеству через познание русских народных традиций, носителем которых является древнейшая из игрушек – тряпичная кукла. Ребята узнают, что каждая из кукол (Кувадка, Пеленашка, Зернушка, Кубышка-травница) имела свое предназначение.

Планирование работы в музее и кружке организовано на основе парциальной программы «Приобщение детей к истокам рукой народной культуры» О.О.Князевой, М.Д. Маханевой.

В учреждении оформлена экспозиция семейных родословных. Составление родословной вызывает не только уважение к прошлому, любовь и интерес к окружающему, но и дает возможность ребенку ориентироваться в мире прошлого. Совместная творческая работа взрослых и детей позволила расширить представления детей о семье, как о большом роде. Дошкольники усвоили такие понятия как предки, поколение, обычаи. По экспозиции семейных родословных наши дети проводят «экскурсии» друг для друга, для воспитателей и родителей.

В мире все закономерно и обусловлено, ничего не возникает на пустом месте и не уходит в никуда. Мы уверены, что наши дети научатся не только ценить и беречь наследие предшествующих поколений, но и приумножать их.

К юбилею Сызранского района в методическом кабинете детского сада организована тематическая выставка - композиция. Выставочный материал знакомит о многих селах района.

История нашего села Старая Рачейка показана в старинных открытках с 19 века, с ее достопримечательными и историческими местами. Здесь и огромный материал, собранный педагогами о развитии дошкольного образования в нашем селе, а так же знакомящий детей с историей создания школы и сельской библиотеки.

К празднику Великой Победы 1945 года в учреждении оформлена выставочная композиция. По фотографиям дети узнают, что во время войны в нашем селе функционировал эвакуационный госпиталь, где проходили лечение раненые бойцы.

Дети узнают и том, что на территории нашего сельского поселения находится единственное в районе братское захоронение умерших от ран воинов. А в центре села на высоком постаменте стоит гранитный воин - памятник погибшим воинам-односельчанам.

На выставке представлен сделанный руками работников детского сада макет блиндажа. На стене «блиндажа» - карта ведения боя, тут же стоит самодельный стол, пенек вместо стула, лежат фляжки, старый портсигар, алюминиевая кружка, саперная лопата. Хранятся настоящие солдатские письма-треугольники с фронта, офицерский планшет, бинокль, солдатская шинель и сапоги. Фотоматериал выставки разбит по секторам «Война», «Дети войны», «Великая Победа», «Герои-односельчане».

Для проведения кружковой работы в учреждении имеется изостудия «Сказка», где дошкольникам прививают эстетическое восприятие, интерес к нетрадиционной изобразительной деятельности, побуждают созерцать красоту окружающего мира, знакомят с народным декоративно-прикладным искусством.

Наш детский сад расположен недалеко от живописной лесной зоны, вблизи знаменитого Рачейского лесного хозяйства, на территории которого находятся под охраной государства девять памятников природы. Поэтому с учетом климатических и природных условий мы создали экологический кружок «Родничок». Ребятам прививают умения понимать и ценить красоту и богатство родной природы, бережно относиться к ее ресурсам, находить взаимосвязь с ней, совершая доступные эксперименты.

Меняющиеся условия современной жизни, подталкивают нас, педагогов к поиску новых интересных форм и инновационных подходов к созданию развивающей предметно - пространственной среды в нашем учреждении. Мы стремимся, чтобы насыщенная, доступная, безопасная среда была всегда основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого воспитанника, каждого дошкольника.

ЛИТЕРАТУРА

1. Нищева Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. [Текст]: принципы построения, советы, рекомендации / Н. В. Нищева. - Спб.: Детство-Пресс, 2009.
2. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. -М., 2003.
3. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2008.

4. Журлова Г.Г. Звалась когда-то ты Ручейкой... О малой родине с любовью. Сызрань: Ваш взгляд, 2010.

Интернет-ресурсы:

1. [Снегирева Н.В.](http://festival.1september.ru/articles/502889/) Особенности создания предметно-развивающей среды в детском саду//<http://festival.1september.ru/articles/502889/>

ОПЫТ УЧАСТИЯ В ПРОЕКТЕ «РАЗГОВОР О ВАЖНОМ»

Автор:

Сизонец Светлана Николаевна,

классный руководитель 6 а класса

МАОУ СОШ №6 станицы Ленинградской

муниципального образования Ленинградский район

Воспитательная деятельность на сегодняшний день — одно из самых сложных направлений в работе современного классного руководителя.

С 2022-2023 учебного года в школах России введены всероссийские классные часы «Разговоры о важном», которые, как оказалось на практике, очень интересны не только для детей, но и для учителей.

Это всё было и раньше, но привести в систему важные знаменательные даты, говорить о выдающихся личностях, о достижениях нашей страны, говорить о самом важном и родном – это замечательная идея, нашедшая отклик в душах каждого участника образовательного процесса. Ведь качественно проведенный в начале учебной недели разговор, поднятие флага Российской Федерации и исполнение гимна – это то, что задает тон и настроение учебной недели, что сближает детей и педагогов. Мы чувствуем себя сильными, уверенными, патриотично настроенными, частью великой огромной страны, которая сейчас переживает важные исторические события. И от того, каким образом и в какой форме им будет донесена информация, зависит то, какими людьми они вырастут, какие чувства будут испытывать к своей стране, к своей школе, к своей семье. Дети с удовольствием посещают эти занятия, где смотрят видеоролики, принимают участие в обсуждениях; они свободные и раскованные, ведь им не ставят оценок; ребята с удовольствием громко поют гимн, каждый раз задумываясь о смысле его слов.

Педагоги отмечают только положительные эффекты проведения цикла занятий «Разговоры о важном». Их трудно измерить, но нельзя отрицать положительный качественный результат реализации данного проекта:

- воспитание активной гражданской позиции, духовно-нравственное и патриотическое воспитание на основе национальных ценностей. Родители и учащиеся нашего класса приняли активное участие в акциях: «Письмо солдату», «Открытка воину», «Посылка солдату», «Письма ветеранам». Ребята приняли участие во Всероссийской детско-юношеской акции «Рисуем Победу», посвященной славному и ратному и гражданскому подвигу поколения победителей, краевой военно-патриотической акции «Защитник», муниципальном конкурсе изобразительного искусства «Мы войну узнали не по книжкам», конкурсе чтецов «Я о войне сегодня говорю» и так далее;

- совершенствование навыков общения со сверстниками и коммуникативных умений, навыков совместной деятельности, становление качеств, обеспечивающих успешность участия в коллективной деятельности.

Тут можно отметить, насколько дружно и творчески ребята подошли к поздравлениям с 8

марта, 23 февраля, Днём матери, Днём отца. Им так хотелось сделать что-то необыкновенное, такое, что доставит удовольствие тем, кого поздравляют. И, надо сказать, это получилось. В процессе подготовки обучающиеся распределили роли, кто и что будет делать, какую работу выполнять. Результат – ребята сдружились, стали ближе друг к другу, проявили свои творческие способности, раскрыли лидерские качества, умение взаимодействовать;

- повышение общей культуры обучающихся, углубление их интереса к изучению и сохранению истории и культуры родного края, России. В рамках Разговоров о важном посещали Храм Трех Святителей станицы Ленинградской, МБУК «Ленинградский районный историко-краеведческий музей», Социально-культурный комплекс в рамках межведомственного проекта «Культура для школьника», МКУ «Архив муниципального образования Ленинградский район» и тд. Результатом стало участие в интересных и познавательных мероприятиях, имеющих своей целью повышение культуры обучающихся, ознакомление с важными вехами в истории своей страны. Целый ряд Разговоров о важном проводились в школьном музее, который является настолько важным местом для ознакомления с ценной информации.

Важно, чтобы и учитель был просвещенным в том вопросе, о котором пойдёт речь на Разговоре о важном, поэтому к этим урокам несмотря на то, что они идут 30 минут, предшествует большая подготовка. Ведь дети задают вопросы, а значит – нужно быть во всеоружии.

И, конечно, если педагог сам не принимает близко к сердцу все то, о чем говорит, если имеет сам поверхностные знания по теме, не искренен в том, что говорит, эффект снижается до нуля. Несмотря на то, что на ресурсах информации достаточно для проведения Разговоров о важном, нужно подготовиться к неожиданным вопросам детей, к тому, что они захотят что-то узнать сверх темы, а значит – нужно «освежить» в памяти знания по теме.

Методика подготовки к «Разговорам о важном» проста, но интересна.

Шаг 1. Итак, с чего начнем? Изучение методических материалов, сценария и инструкций, просмотр видеоролика, интерактивного элемента (<https://razgovor.edsoo.ru/>). Я начинаю продумывать, о чем буду говорить с детьми уже в субботу – как только узнаю тему.

Шаг 2. Подбор материала и составление плана занятия. На этом этапе я распечатаваю плакат на доску, несколько слайдов из презентации, рабочие листы в соответствии с возрастом обучающихся. Важно, чтобы рабочие листы достались каждому ребенку – так как это его личный рабочий лист, куда он или она запишет свои мысли, идеи. Кроме того, дополнительно читаю о теме занятия, подбираю интересные видеоролики или показываю свои. В частности, на День матери мы делали подарок мамам моих учеников – видеопоздравление, на 23 февраля и 8 марта мальчики и девочки готовили интересные видеопоздравления друг другу. Продумываю вопросы для беседы и рефлексии.

Шаг 3. Творческий элемент. Нужно обязательно продумать, какой творческий компонент будет у каждого урока. Например, разговор об учителях получился очень душевным. Дети настолько прониклись воспоминаниями о своих первых учителях, такие теплые и трогательные слова говорили. И мы всем классом составили «Калейдоскоп качеств идеального учителя». А уж тема блокады Ленинграда не оставила равнодушным ни одного ребенка. Слезы сдерживали все, смотря на страшные и трагичные документальные кадры.

Шаг 4. Проведение занятия. Рефлексия.

Собственно проведение самого занятия – это итог работы, вытекающий из предыдущих 3 шагов. В конце каждого занятия предполагается рефлексия – дети могут высказаться о том,

что их заинтересовало, удивило, какие выводы они сделали. Они с нетерпением ждут этого момента, так как привыкают делиться своими мыслями, донося их своим одноклассникам и классному руководителю.

Самое главное в «Разговорах о важном» - это избежать формализма и фальши, тогда дети вступают в диалог, слушают, смотрят. Формирование у подрастающего поколения традиционных российских ценностей и защита граждан России от насаждаемых чуждых для российского общества системы идей и ценностей - основа воспитательной работы в школе.

При проведении таких занятий важно помнить о том, что они не должны повторять традиционные для урока формы, ребенок не должен превращаться только в слушателя и пассивного потребителя информации. Приоритет следует отдавать тем формам работы, в которых ребенок занимает активную позицию (обсуждения, дискуссии, коммуникативные, деловые, интеллектуальные игры). На портале (<https://razgovor.edsoo.ru/>) представлены прекрасные материалы для подготовки и проведения занятий для учащихся разных возрастных групп.

Проект «Разговоры о важном» направлен на развитие ценностного отношения школьников к своей родине - России, населяющим ее людям, ее уникальной истории, богатой природе и великой культуре, на формирование соответствующей внутренней позиции личности школьника, необходимой ему для конструктивного и ответственного поведения в обществе.

Главной целью проекта является актуализация приоритетов государственной политики в области ценностных основ воспитания и социализации подрастающего поколения. Иначе говоря, проект посвящен формированию взглядов, убеждений, ценностных ориентиров обучающихся на основе базовых национальных ценностей, нравственному и патриотическому воспитанию обучающихся, историческому и экологическому просвещению.

Задача классного руководителя - сформировать и развивать у школьников любовь к Родине, гордость за свою страну, патриотизм. Ему предстоит обсуждать с детьми важнейшие вопросы, связанные с историей и культурой России, её ролью в мировых процессах, уделяя особое внимание региональному компоненту, специфике своего региона (праздники, традиции, обычаи, герои и пр.)

Основные темы занятий связаны с такими аспектами жизни человека в современной России, как знание родной истории, понимание сложностей современного мира, технического прогресса и сохранения природы, ориентация в мировой художественной культуре и повседневной культуре поведения, доброжелательное отношение к окружающим и ответственное отношение к собственным поступкам. События, люди, их поступки и идеи - все это может стать предметом бесед классного руководителя со своими обучающимися.

Главной формой внеурочного занятия «Разговоры о важном» является беседа с обучающимися. Но для того, чтобы заинтересовать детей и вовлечь их в обсуждение текущей темы, недостаточно выстроить занятие в форме дискуссии или беседы. При планировании занятия с обучающимися не стоит забывать об играх, интерактивных заданиях, подборе дополнительного материала.

Методические материалы для организации еженедельных занятий, включающие сценарий занятия, методические рекомендации, интерактивный визуальный контент, разрабатываются на федеральном уровне и размещаются на портале razgovor.edsoo.ru Однако, для успешного проведения занятия «Разговоры о важном» с детьми, недостаточно ограничиться материалами федерального уровня. Чтобы активизировать деятельность обучающихся,

учитель сам в первую очередь должен быть творческой личностью, любить свое дело и жить интересами детей. Пассивный учитель, не способный творчески действовать, не сможет пробудить интерес школьников, зажечь их фантазию и воображение. Необходимо заранее производить отбор иллюстративного содержания, предусматривать релаксационные паузы, включать интерактивные и игровые приёмы, а также учитывать особенности мышления и восприятия обучающихся.

И тогда «Разговоры о важном» станут не просто беседой между классным руководителем и детьми, а превратятся в увлекательное событие, способное научить ребенка действовать, чувствовать, принимать решения, вызывая неподдельный интерес у обучающихся к истории своей страны.

В нашем классе все материалы о проведенных Разговорах о важном формируются в большой регистратор. Там же находятся и рабочие листы, которые оформляются ребятами в процессе уроков. Практически все темы позволяют детям в рабочих листах выражать свои взгляды, мнение. Дети периодически на переменах приходят пообщаться, открывают регистратор, перелистывают файлы, говорят – «А помните, мы с вами говорили о семейном празднике?», «А я вспомнил про еще одну пословицу о папе», «А я заходил на сайт Роскосмоса и смотрел, как подать заявку на полет в космос», «А давайте сходим на берег реки Сосыка – там можно навести порядок, я мимо проходил, видел». Это наилучшая оценка эффективности проведенных Разговоров о важном, того, что темы подобраны с учетом возраста обучающихся, они актуальны и способны вовлечь детей в эффективную деятельность.

Кроме того, мною было проведено анкетирование в 6 классе, состоящем из 26 человек, состоящее всего из двух вопросов. Целью анкеты было выяснить – а что дети думают о Разговорах о важном? Мне, как классному руководителю, идея нравится, а находит ли она отклик у детей? И что они, возможно, хотели бы поменять, изменить?

Первый вопрос - Нравится ли вам тематика и формы проведения Разговоров о важном? Почему? Тут ответы были разными, но начало было одно – да, нравятся. А вот причины называли разные – интересные темы, прикольные видео, интересные гости, нравятся викторины, нравится самим готовить информацию, которая в дальнейшем используется на занятии, можно поговорить, много общаемся, стало интересно почитать об истории и так далее.

Второй вопрос - Ваши пожелания к тематике и формам проведения Разговоров о важном. И тут есть, над чем подумать. Есть очень много ответов – все нравится, есть такие – было бы классно, чтобы интерактивные задания выполнял бы каждый самостоятельно на компьютере, а не всем классом. Подавляющее большинство ответов, все-таки – все нравится.

Разговоры о важном позволяют более предметно беседовать с детьми о каких-то знаменательных датах в жизни общества. Это не традиционный урок с оценками, контрольными и прочее. Темы занятий — это уроки реального диалога поколений и диалога ценностей. Искренне, без фальшивых нот можно говорить с учениками о любви к Родине, высоких нравственных основах нашего российского общества, раскрыть важное значение русской культуры для мировой цивилизации в целом.

Важным моментом является, к тому же и поддержка родительской общественности. На каждом родительском собрании я готовлю небольшой фотоотчет о том, каким темам были посвящены занятия, что обсуждали, какие вопросы поднимались, что дети говорили и тд. Родители единодушно высказывают свою поддержку проводимым занятиям, они поддерживают данную инициативу.

Таким образом опыт участия в проекте «Разговор о важном» показал, что это эффективный способ донести до ребенка правдивую информацию по вопросам общественно-политической жизни и помогать детям анализировать информацию, критически мыслить.

Ссылки на источники информации

1. <http://www.kremlin.ru/acts/bank/47046>
2. <https://razgovor.edsoo.ru/>
3. <https://mel.fm/ucheba/shkola/647923-v-chem-smysl-razgovorov-o-vazhnom-v-shkole-obyasnyay-ut-moskovskiye-uchitelya>
4. https://ruvera.ru/articles/chto_est_tradicionnye_cennosti
5. <https://rusarchives.ru/state/krasnodarskiy-kray/leningradskiy-rayon>
6. <https://leningrad.arhiv-museum.ru/>
7. <https://лен-ветеран.рф/>

2023 год

Использование телесно - ориентированных технологий в коррекции речевых нарушений с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ.

THE USE OF BODY-ORIENTED TECHNOLOGIES IN THE CORRECTION OF SPEECH DISORDERS WITH OLDER PRESCHOOL CHILDREN WITH DISABILITIES.

Кузнецова Ирина Викторовна, МБДОУ - детский сад комбинированного вида №464, Екатеринбург, kiv-96@yandex.ru

Аннотация: Данная статья исследует использование телесно-ориентированных технологий в коррекции речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Автор ставит перед собой задачу определить эффективность таких технологий в решении проблем речевого развития и коммуникативных навыков у детей с ОВЗ.

Abstract: This article explores the use of body-oriented technologies in the correction of speech disorders in older preschool children with disabilities. The authors set themselves the task of determining the effectiveness of such technologies in solving the problems of speech development and communication skills in children with disabilities.

Ключевые слова: ОВЗ, коррекция, дисфункция, телесно-ориентированные технологии, речевые нарушения.

Keywords: OVZ. correlation.dysfunction, technologies, speech disorders

Телесно-ориентированные технологии - это подходы и методы, которые используют движение, физическую активность, сенсорные стимулы и визуальные материалы для поддержки развития и коррекции различных аспектов развития ребенка, включая речевые навыки. Они основаны на предположении о тесной связи между телесным опытом и познавательными, эмоциональными и коммуникативными процессами.

Основные принципы телесно-ориентированных технологий включают:

1. **Интегративность:** телесно-ориентированные технологии стремятся интегрировать различные аспекты развития ребенка, такие как двигательные навыки, восприятие, эмоции и коммуникация. Они учитывают взаимосвязь и взаимодействие между физическим, эмоциональным и познавательным развитием.
2. **Мотивация и эмоциональная поддержка:** телесно-ориентированные технологии используют игровой подход, музыку, ритм и другие стимулирующие элементы, чтобы создать мотивацию и эмоциональную поддержку у детей. Это помогает создать позитивную и активную атмосферу для развития и коррекции.
3. **Активность и двигательные активности:** движение и физическая активность играют важную роль в телесно-ориентированных технологиях. Они помогают активизировать мозговую деятельность, улучшить координацию, моторику и развить ритмическую сторону речи.
4. **Визуальные и сенсорные стимулы:** телесно-ориентированные технологии используют визуальные материалы, такие как картинки, фотографии или предметы, чтобы поддержать восприятие и понимание. Они также могут использовать сенсорные стимулы, такие как тактильные или аудиовизуальные материалы, чтобы помочь детям лучше воспринимать и интерпретировать информацию.

5. Индивидуализация и адаптация: телесно-ориентированные технологии учитывают индивидуальные потребности и особенности каждого ребенка. Они могут быть адаптированы и модифицированы для соответствия конкретным возможностям и потребностям ребенка.

Основные этапы коррекции речевых нарушений с использованием телесно-ориентированных технологий могут включать следующие шаги:

Оценка и диагностика: первый этап - проведение комплексной оценки и диагностики речи ребенка с помощью логопедических исследований, тестов и наблюдений. Это поможет определить характер и степень речевых нарушений, а также выявить особенности развития и потребности ребенка.

1. Цель и планирование: на основе результатов оценки и диагностики разрабатывается индивидуальный план коррекции, учитывающий потребности и возможности ребенка. Определяются основные цели и задачи коррекции, а также выбираются методы и технологии, включая телесно-ориентированные технологии, которые будут использоваться.
2. Включение телесно-ориентированных технологий: на этом этапе начинается работа с использованием телесно-ориентированных технологий, таких как музыкотерапия, ритмо-ориентированная терапия, танцевальная терапия или арт-терапия. Ребенок участвует в играх, упражнениях и активностях, которые способствуют развитию речи и улучшению речевых навыков.
3. Регулярные занятия и практика: чтобы достичь наилучших результатов, важно проводить регулярные занятия с ребенком, включающие использование телесно-ориентированных технологий. Ребенок занимается под руководством логопеда или специалиста, который помогает ему развивать речевые навыки и преодолевать трудности.

5. Оценка и коррекция: В процессе работы проводится оценка прогресса и коррекция плана в соответствии с достигнутыми результатами и потребностями ребенка. Это позволяет адаптировать подход и методы, чтобы максимально поддерживать развитие ребенка.

Конец формы

Начало формы

Конец формы

Телесно-ориентированные технологии в коррекции речевых нарушений включают в себя использование двигательных и сенсорных активностей для стимуляции развития речи.

Целью данной технологии является создание мотивирующей и активной среды для развития и коррекции речевых навыков. Они помогают детям с ОВЗ развивать речь, произношение, коммуникативные навыки и социальное взаимодействие через физическую активность и взаимодействие с окружающей средой.

Важно помнить, что каждый ребенок с ОВЗ уникален, и методы коррекции должны быть адаптированы к его индивидуальным потребностям. Регулярная оценка прогресса и обратная

связь с ребенком и его родителями также являются важными аспектами успешной коррекции речевых нарушений у детей с ОВЗ.

Примеры успешных практик комплексной работы в детском саду с разными специалистами:

Телесно-ориентированная техника на занятиях логопеда включает в себя: биоэнергопластику - соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти рук. Дыхательные упражнения - улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.

Терапия с помощью массажных шариков: ребенку предлагается выполнить различные движения руками с использованием массажных шариков, например, растирание, скатывание, сжимание и т. д. при этом ребенок может что-то проговаривать за логопедом. Это помогает развить мелкую моторику и сенсорные навыки, которые в свою очередь способствуют развитию речи и автоматизировать или развивать речевой аппарат.

Игровая терапия: Использование игр и игрушек, которые требуют двигательной активности и взаимодействия, помогает развивать коммуникативные навыки и речь. Например, игры с мячом, конструкторы, игры с пазлами с одновременным проговариванием речевого материала и т. д.

2. Использование музыки и движения (на музыкантах занятиях, а также на занятиях по логоритмике): В ходе терапии ребенок принимает участие в музыкальных и ритмических играх, которые требуют двигательной активности. Комбинирование музыки и движения помогает укрепить связь между движениями и речью, а также развивает ритмический слух и моторику.

3. Терапия с использованием песочницы (используется на занятиях психолога): Ребенку предлагается играть с песком, использовать инструменты и фигурки, чтобы создавать сцены и истории. Это помогает развить фантазию, моторику и речевые навыки, так как дети могут описывать свои действия и создавать рассказы.

4. На занятиях физкультуры - терапия с использованием йоги и дыхательных упражнений : включение йоги и дыхательных упражнений в терапевтическую программу помогает улучшить контроль дыхания, моторику рта и лица, а также способствует расслаблению и концентрации, что благоприятно влияет на развитие речи. Растяжки - чередование напряжения и расслабления в различных частях тела для нормализации мышечного тонуса.

Кроме этого существуют следующие техники и методики:

1. Техника "Миракл-Тон" (Miracle Tone): Эта техника основана на использовании музыкальной и ритмической поддержки для улучшения речи и артикуляции. Речевой терапевт помогает пациенту использовать свое тело и движения в соответствии с музыкой и ритмом, чтобы улучшить контроль над артикуляцией и произношением звуков.

2. Методика "Ритмический аспект речи" (Rhythmic Speech Cueing): В этой методике используются ритмические подсказки и движения, чтобы помочь пациенту с речевыми нарушениями синхронизировать свое дыхание, артикуляцию и интонацию. Речевой терапевт проводит тренировки, используя ритмические импульсы и движения, чтобы помочь пациенту улучшить речевую плавность и точность.

3. Техника "Телесно-ориентированная речь" (Embodied Speech): В этой методике фокусируются на использовании телесных ощущений и движений для поддержки развития речи и

артикуляции. Пациенту предлагается выполнять определенные движения и сенсорные упражнения, которые активируют различные части тела, связанные с произношением звуков и формированием слов.

4. Использование танца и движения: Танец и движение могут быть эффективными инструментами для улучшения речи и артикуляции. Пациентам предлагается выполнять танцевальные движения, которые активизируют мышцы лица, губ и языка, улучшают контроль над артикуляцией и помогают улучшить произношение звуков и слов.

Эти методики основаны на предположении о тесной связи между движениями тела и произношением речи. Они помогают развивать более полное телесное восприятие, улучшают контроль над мышцами, связанными с речью, и способствуют формированию более четкой и понятной речи.

Телесно-ориентированные технологии являются эффективными в коррекции речевых нарушений, так как они создают активную и мотивирующую среду для развития речи. Они стимулируют различные аспекты речевого развития, такие как произношение, ритм, интонацию, артикуляцию и коммуникативные навыки. Однако важно учитывать индивидуальные потребности каждого ребенка и подходить к коррекционной работе с учетом их возможностей и особенностей. В целом, использование телесно-ориентированных технологий в коррекции речевых нарушений у детей с ОВЗ имеет ряд преимуществ, включая мотивацию, развитие моторики и координации, улучшение ритма и произношения, развитие коммуникативных навыков, индивидуализацию и адаптацию, а также создание позитивной и активной атмосферы для работы с детьми.

Список Литературы

1. Осипова Е.В. Телесно-ориентированная терапия в работе с детьми с ОВЗ. - Москва, 2019.
2. Смирнова Н.А. Развитие речи детей с ОВЗ в условиях телесно-ориентированной терапии. - Москва, 2017.
3. Федорова М.В. Телесно-ориентированная терапия в коррекции речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ. - Москва, 2018.
4. Крикунова О.В. Телесно-ориентированная терапия в работе с детьми с ОВЗ: методическое пособие. - Москва, 2016.
5. Самойлова Л.В. Телесно-ориентированные технологии в коррекционной работе с детьми с ОВЗ. - Москва, 2015.
6. Логопедическая работа с детьми с ОВЗ: сборник методических материалов / под ред. Е.А. Забелиной. - Москва, 2018. 7. Брюханова О.А., Матвеева И.В. Речевая терапия детей с ОВЗ. - Москва, 2019.
8. Гусева Е.Н., Гуляева Н.И. Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья: речевая терапия. - Москва, 2017. 9. Коррекционная работа с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ: учебно-методическое пособие / под ред. Т.П. Короткевич. - Москва, 2016.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

ПО МОТИВАМ

«ВРЕМЕНА ГОДА»

ЗАСТАВКА НА ЭКРАНЕ

At twilight, nature is not without loveliness,

though perhaps its chief use is to illustrate quotations from the poets.

Oscar Wilde

В сумерках природа не лишена прелести, но, пожалуй, главное ее предназначение - иллюстрировать высказывания поэтов. Оскар Уайлд

ВСТУПЛЕНИЕ

ВЕСНА

Man is the Creator of nature. The world is beautiful! Perhaps that is why people since ancient times seek to capture this beauty in music, paintings, sculpture.

Also a lot of poems written by English - speaking authors are devoted to the nature. Our Earth is amazing and unique. The beauty of our world is fascinating, we admire it.

Enjoying the floating of clouds in the sky, we hear murmuring streams in spring and the birds singing.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОН «ВРЕМЕНА ГОДА. ВЕСНА» А. Вивальди

ЧТЕЦЫ:

A Prayer in Spring

Robert Frost

Oh, give us pleasure in the flowers today;

And give us not to think so far away

As the uncertain harvest; keep us here

All simply in the springing of the year.

Oh, give us pleasure in the orchard white,

Like nothing else by day, like ghosts by night;

And make us happy in the happy bees,



The swarm dilating round the perfect trees.

And make us happy in the darting bird
That suddenly above the bees is heard,
The meteor that thrusts in with needle bill,
And off a blossom in midair stands still.
For this is love and nothing else is love,
The which it is reserved for God above
To sanctify to what far ends He will,
But which it only needs that we fulfil.

ВСТУПЛЕНИЕ

ЛЕТО

Bright blue sky over our heads has no edges. And I want to hover, to rise high above the earth, to enjoy the beauty of our world! Each tree, every bush, a flower, a blade of grass is beautiful in its own way. Lakes in clear weather look like a mirror, over which a willow is leaning, admiring its reflection and dreaming of summer.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОН «ВРЕМЕНА ГОДА. ЛЕТО» А. Вивальди

ЧТЕЦЫ:

All summer in a day

Ray Bradbury



The world ground to a standstill. The silence was so immense and unbelievable that you felt your ears had been stuffed or you had lost your hearing altogether.

The sun came out.

It was the color of flaming bronze and it was very large. And the sky around it was a blazing blue tile color. And the jungle burned with sunlight as the children, released from their spell, rushed out, yelling into the summertime.

"Now, don't go too far," called the teacher after them. "You've only two hours, you know. You wouldn't want to get caught out!"

But they were running and turning their faces up to the sky and feeling the sun on their cheeks like a warm iron; they were taking off their jackets and letting the sun burn their arms.

"Oh, it's better than the sun lamps, isn't it?"

"Much, much better!"

They stopped running and stood in the great jungle that covered Venus, that grew and never stopped growing, tumultuously, even as you watched it.

ВСТУПЛЕНИЕ

ОСЕНЬ

Romantic people, pilgrims of different times tried to find out all the secrets of our world, but much is still unknown and mysterious. Most of them went on a journey to watch the picturesque corners of the Earth again, which left an indelible impression in their soul.

Autumn leaves on the trees rustle as if talking to each other. They resemble a colorful carpet of the planet.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОН «ВРЕМЕНА ГОДА. ОСЕНЬ» А. Вивальди

ЧТЕЦЫ:

October's Party

George Cooper

October gave a party;

The leaves by hundreds came-

The Chestnuts, Oaks, and Maples,

And leaves of every name.

The Sunshine spread a carpet,

And everything was grand,

Miss Weather led the dancing,

Professor Wind the band.

The Chestnuts came in yellow,

The Oaks in crimson dressed;

The lovely Misses Maple



In scarlet looked their best;

All balanced to their partners,

And gaily fluttered by;

The sight was like a rainbow

New fallen from the sky.

Then, in the rustic hollow,

At hide-and-seek they played,

The party closed at sundown,

And everybody stayed.

Professor Wind played louder;

They flew along the ground;

And then the party ended

In jolly "hands around."

ВСТУПЛЕНИЕ

ЗИМА

How wonderful the winter nature, covered with the soft white snow. How pleasant quiet evenings in front of the fireplace! Expecting Merry Christmas, we admire sunny frosty days, feel peaceful and cheerful.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОН «ВРЕМЕНА ГОДА. ЗИМА» А. Вивальди

ЧТЕЦЫ:

Winter-Time

Robert Louis Stevenson

Late lies the wintry sun a-bed,

A frosty, fiery sleepy-head;

Blinks but an hour or two; and then,

A blood-red orange, sets again.

Before the stars have left the skies,

At morning in the dark I rise;



And shivering in my nakedness,

By the cold candle, bathe and dress

Close by the jolly fire I sit

To warm my frozen bones a bit;

Or with a reindeer-sled, explore

The colder countries round the door.

When to go out, my nurse doth wrap

Me in my comforter and cap;

The cold wind burns my face, and blows

Its frosty pepper up my nose.

Black are my steps on silver sod;

Thick blows my frosty breath abroad;

And tree and house, and hill and lake,

Are frosted like a wedding-cake.

High mountains, endless seas, hot deserts, uncharted oceans can't fail to attract people.

People should appreciate this beauty, to live in harmony with the surrounding world and not try to subdue it.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА И ЕЁ РОЛЬ В РАЗВИТИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Одной из основных задач образования на современном этапе является задача всестороннего и гармоничного развития личности ребенка. Изучение межличностных отношений на самых первых этапах становления личности представляется актуальным и важным, прежде всего потому, что множество негативных и деструктивных явлений среди молодежи, наблюдаемых в последнее время, имеют свои истоки в раннем и дошкольном детстве. Это побуждает обратиться к рассмотрению развития отношений детей друг с другом на ранних этапах онтогенеза, с тем, чтобы понять их возрастные закономерности и психологическую природу возникающих на этом пути деформаций.

Дошкольное детство – это самый важный период становления личности. Именно в это время закладываются основы формирования всесторонне развитой личности. В эти годы ребёнок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определённое отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. А.Н. Леонтьев назвал дошкольное детство периодом первоначального фактического складывания личности, периодом развития личностных механизмов поведения [1]. От того, как сложатся отношения ребенка в первой в его жизни группе сверстников – в группе детского сада – во многом зависит последующий путь его личностного и социального развития, а значит, и его дальнейшая судьба. Особую важность эта проблема приобретает в настоящее время, когда нравственное и коммуникативное развитие детей вызывает серьезную тревогу.

Очень серьезная и ответственная роль в формировании детских межличностных отношений принадлежит практическим психологам, работающим в детских садах. Одной из главных задач, которую ставят перед психологами родители и воспитатели, — это воспитание гуманного отношения к людям и формирование коммуникативных способностей [2].

Межличностные отношения дошкольников очень сложны, противоречивы, нередко с трудом интерпретируются. Они не лежат на поверхности и лишь частично проявляются в общении и поведении детей, требуя специальных методик для обнаружения [3].

Общение с детьми – необходимое условие психологического развития ребенка. Потребность в общении рано становится его основной социальной потребностью. Общение со сверстниками играет важную роль в жизни дошкольника. Оно является условием формирования общественных качеств личности ребенка, проявления и развития начал коллективных взаимоотношений детей в группе детского сада [4].

Сюжетно – ролевая игра играет ведущую роль в формировании положительных взаимоотношений детей и формировании положительных морально – нравственных качеств личности старшего дошкольного возраста. В процессе сюжетно – ролевых игр создаются условия для дальнейшего упрочнения нравственных представлений, чувств, качеств детей, которые формировались в быту. Совместная игровая деятельность стимулирует развитие организованности и ответственности каждого ребенка: нужно выбрать место для игры, сделать атрибуты, правильно распределить роли.

В игре проявляются такие волевые качества, как ответственность, целеустремленность, настойчивость и упорство в преодолении трудностей. Ребенок шести лет умеет поставить перед собой цель – самостоятельно подобрать материал, терпеливо довести начатое дело до конца. Игра хороша тогда, когда дети сами ее организуют, умеют руководить, подчиняться, оказывать помощь. По-прежнему любимыми остаются у детей старшей группы игры в семью, в детский

сад, в больницу. В них ребята отражают различные отношения, характеризующиеся любовью, гуманизмом, здесь формируются такие качества, как доброта, заботливость [5].

В играх расширяются возможности общения со сверстниками, что позволяет решать более сложные задачи по формированию нравственных качеств, определяющих направленность детских контактов: умение вести себя дружелюбно и справедливо, оказывать помощь, проявлять готовность к взаимовыручке, проявлять эмоциональную отзывчивость к сверстникам.

Литература:

1. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности / Л.И. Божович. – М.: 2011. – С. 213-227.
2. Макаренко, А.С. Лекции о воспитании детей. Общие условия семейного воспитания: Учебное пособие / А.С. Макаренко. – М.: Педагогика, 2008. – 400с.
3. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре / Д.В. Менджерицкая. – М.: Педагогика, 2010. – 235с.
4. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Просвещение, 2005. – 352с.
5. Обозов, Н.Н. Психология межличностных отношений / Н.Н. Обозов. – М.: Киев, 2009. – 192с.

Интересная логика

Аннотация.

Авторы раскрывают знание основ логики, умение логически мыслить и размышлять, прилагают рекомендации к структуре урока.

Современный этап развития общества предусматривает разработку нового содержания образования и определения адекватных ему методов и приёмов, а также организационных форм обучения. Одна из целей современного обучения – развитие математического, логического стиля мышления школьников.

Для успешного обучения в школе, умение логически мыслить и размышлять играет огромную роль. Учителя замечают, что тот ученик, у которого развито логическое мышление, легче воспринимает учебный материал, содержательнее осваивает новые правила, быстрее и успешнее справляется с заданиями любой предметной деятельности.

Обучение детей решать логические задачи нацелено на формирование у ребят умений совершать последовательные операции, такие, как: сравнение, анализ, синтез, абстракция, обобщение, классификация, конкретизация.

Знание основ логики важно для каждого человека, потому что правильно мыслить, доказывать истинность или ошибочность утверждений, является жизненной необходимостью. Обучаться логике необходимо уже с раннего возраста, когда формируется абстрактное мышление.

В школе с первых дней обучения ученики работают с этими приёмами на всех уроках, развивая, углубляя и систематизируя свои знания.

Ключевые слова:

Логическое мышление, сравнение, анализ, синтез, классификация, конкретизация.

Логическое мышление не является врождённым, поэтому его можно и нужно развивать. Для успешного обучения ученики должны сформировать три составляющие мышления:

- 1) Уровень элементарных умственных операций: анализ, синтез, классификация и т.д.
- 2) Уровень активности, свободу мышления, который выливается на разнообразие гипотез, идей, некоторых вариантов решения проблем.
- 3) Уровень организованности и целеустремлённости, который проявляется в ориентации на обнаружение явлений, в использовании общих схем анализа.

Задания курса «Логика»:

- Научить ребёнка осмысленно видеть мир и успешно ориентироваться в нём; помочь получать знания согласно школьной программе;
- Привить интерес к математике, языку, окружающему миру;
- Расширить и углубить программный материал по этим предметам;

- Пробуждать инициативу; способствовать развитию способностей и потребностей познавательного характера;
- Развивать в ребёнке умственные операции анализа и синтеза, логического мышления, способность описывать качественные стороны предмета; формировать навыки учебного сотрудничества.
- Научить школьников точно выражать свои мысли, творчески мыслить;

Рекомендованная структура урока:

- 1) Разминка (создание состояния успеха у ребёнка).
- 2) Зарядка для ума (задания, направленные на развитие творческого стиля мышления, на установление закономерности, сравнения, на развитие сообразительности).
- 3) Решение логических, творчески-исследовательских работ.
- 4) Графические упражнения.

Заключение:

С условием выполнения таких заданий ученик хорошо владеет учебными принадлежностями, повышаются производительность труда, творческие способности, воображение. Приоритетами такой формы занятий является комплексность, упорядоченность, систематизация и направленность.

Урок окружающего мира УМК «Перспектива»

Тема урока: «Красивые камни в нашем доме»

Класс: 1

Тип урока : урок получения новых знаний

Вид урока: урок - исследование

Цель урока: познакомить с камнями как частью неживой природы, показать красоту камней и изделий из них, учить узнавать камень в изделии.

Задачи урока:

Образовательные: познакомить учащихся с классификацией камней..

Развивающие: развивать познавательные универсальные действия, социальную компетентность и учет позиции одноклассников, умение слушать и вступать в диалог, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и учителем; развивать личностные качества учащихся, их ценностно-смысловую ориентацию.

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к труду других людей.

Универсальные учебные действия:

Познавательные: умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Коммуникативные: умение оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других;

Личностные: понимание необходимости бережного отношения к природе; понимание значения изучения курса «Окружающий мир»;

Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей с помощью учителя; контроль, коррекция, выделение того, что усвоено, самооценка.

Оборудование: аудиозапись «Звуки в природе», ария индийского гостя из оперы «Садко»., презентация к уроку, интерактивная панель, учебник «Окружающий мир», автор А.А. Плешаков

Ход урока

1. Мотивация

- Добрый день! Звенит звонок!

Начинаем наш урок.

Не ленись, не отвлекайся!

За работу принимайся!

2. Актуализация знаний

- У меня на экране много различных картинок. **(слайд1)**

Как мы можем назвать одним словом все эти предметы? (Природа)

- На какие две группы мы можем их разделить? (Живая и неживая природа)

(Дети по очереди подходят и делят предметы на группы)

- Сегодня мы будем говорить об одном из предметов неживой природы.

-Угадайте, о каком:

Его в горах полным — полно.

Он часто падает на дно

Ущелья со скалы крутой.

Он твёрдый, маленький, большой.

По форме разным он бывает.

Его с дороги убирают.

- Итак, о чем мы будем сегодня говорить? (о камнях)

3.Самоопределение к учебной деятельности, целеполагание

- Где можно увидеть камни? (Ответы детей)

- Вспомните название раздела, который мы изучаем (Наш дом и семья) **(слайд 2)**

-Сформулируйте тему нашего урока («Красивые камни в нашем доме») **(слайд 3)**

4. Выявление места и причины затруднения.

- Внимание на экран, здесь целая коллекция камней. **(слайд 4)**

- Рассмотрите и дайте им название.

- Сможем ли мы сейчас назвать все камни? Почему? (Недостаточно знаний)

- Где мы можем найти информацию об этих камнях (спросить у взрослых, прочитать в книге....)

- Мы воспользуемся учебником. (Стр.60.)

- Некоторые камни появились в результате того, что в морях и океанах оседали на дно остатки разных организмов, со временем превращаясь в камень. Этот камень носит название- известняк.

-В школе мы также пользуемся известняком, кто догадался , что это? (МЕЛ)

- Большинство камней рождаются в глубинах Земли и вместе с раскаленным внутренним веществом Земли магмой выносятся на поверхность во время извержения вулкана.

Показ мультфильма

5. Первичное закрепление о камнях.

Мы говорим «камни», а в науке различаются минералы и горные породы.

(**Минералы** — это природные вещества, имеющие однородный состав, а **горные породы** — это соединения нескольких минералов. (слайд5)

1. Например: **гранит**, в нем отчетливо видны цветные зернышки. Найдите гранит у себя в учебнике. Гранит - очень прочная и долговечная порода, поэтому им облицовывают набережные и дома, мосты, памятники и станции метро, из него создают скульптуры. (слайд 6)

В Санкт-Петербурге пьедесталом памятника Петру I служит камень-великан из гранита, найденного на берегу Балтийского моря. (слайд 7)

2. Следующий камень был назван в честь греческой богини Луны - Селены.

-Догадались, как называется этот камень? (**селенит**). Найдите его в учебнике. Селенит — это «родственник» того самого гипса, который накладывают на сломанную руку или ногу. Однако селенит красив своими переливами, он как будто пронизан лунным светом. Поэтому его иногда называют лунным камнем. Селенит — мягкий камень, его используют только для маленьких поделок, украшающих жилище людей. (слайд 8)

3. Этот камень известен с глубокой древности . Его цвет от ярко-синего до темно-фиолетового. Что это за камень? Лазурит у нас в стране добывают в горах около озера Байкал. Из лазурита изготавливали не только поделки, но и большие вазы, которые сейчас хранятся в Эрмитаже. В Эрмитаже есть зал с колоннами, облицованными лазуритом. (слайд 9)

4. Бирюза — камень - голубого или даже зеленого цвета. Её цвет очень нестойкий. На солнце он бледнеет, а под воздействием мыла, духов зеленеет. Из него делают украшения. (слайд10)

5. Согласно легенде- однажды небо не выдержало огромной тяжести большого солнца и случайно уронило его в море. Холодные волны остудили его при падении, а острые скалы на морском дне раскололи его на мелкие кусочки.

- О каком камне идет речь? (**Янтарь**). (слайд 11)

Отличительная особенность янтаря— золотистый цвет.

Янтарь- это застывшая смола древних хвойных деревьев. Особенно много янтаря находят на побережье Балтийского моря, где его выбрасывают на берег волны. Из янтаря делают различные украшения и картины. А в Эрмитаже есть Янтарная комната. (слайд)

6. Этот камень издавна добывали на Урале вместе с медной рудой, от того он имеет цвет шелковисто-нежной зелени. - О каком камне идет речь?

Обычно из **малахита** делали не очень большие вещи: броши, запонки, шкатулки, но уральские умельцы научились создавать большие вазы, столешницы, облицовку каминов и колонн. В Эрмитаже есть малахитовая гостиная, в которой все облицовано уральским малахитом. **(слайд 18)**

5. **Физкультминутка.**

По дорожке мы шли,

Много камешков нашли.

Присели, собрали,

Дальше пошли.

Вот направо мы пошли,

Серых камешков нашли,

Присели, собрали,

Дальше пошли.

Вот налево мы пошли,

Пёстрых камешков нашли,

Присели, собрали,

Дальше пошли.

А под горку мы пошли,

Белых камешков нашли,

Присели, собрали,

С собой в школу принесли

7. **Работа в паре .**

- А сейчас мы с вами соберем свою коллекцию камней.

- Возьмите конверт. Достаньте из него изображения камней и разместите их по своим полочкам. Для работы вам потребуется клей. (проверка на экране)

9. **Рефлексия деятельности. Итог урока.**

Наш урок подходит к завершению

- О каких камнях мы говорили на уроке?
- Какие изделия изготавливают из этих камней?
- Оцените свою работу с помощью смайликов.

МБОУ «Гимназия №10 Зеленодольского муниципального района республики Татарстан»

Учитель начальных классов Опалько Надежда Александровна

Характеристика этапов урока 4 класс

УМК «Перспектива»

Русский язык

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Раздел	Части речи	
Тема	«Имя существительное. Повторяем, что знаем»	
Тип урока	Урок-обзор	
Цели Задачи	Повторить изученное об имени существительном; Совершенствовать знания учащихся о грамматических признаках имён существительных. - Научить использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности. - Способствовать развитию устной и объяснительной речи, расширению и обогащению словарного запаса, умению размышлять и формулировать свои мысли, высказывать вслух, воспринимать речь - Развивать орфографическую зоркость, внимание, мышление, речь, способствовать формированию функциональной грамотности ; - Воспитывать уважения к чужому мнению, умение работать в паре, проводить рефлексию своей деятельности	
Основное содержание темы Гермины и понятия	Актуализация знаний об имени существительном как о части речи. Повторение понятия «грамматическое значение слова», «морфологические признаки имени существительного». <i>Имя существительное, грамматическое значение слова, морфология, морфологические признаки, алгоритм морфологического разбора</i>	
Планируемый результат		
Личностные умения	Метапредметные умения	Предметные умения
<input type="checkbox"/> Проявлять: — интерес к повторению изученной темы, чтобы совершенствовать у младших школьников умения определять имя существительное как часть речи по её существенным признакам и точно употреблять их в речи.	Познавательные умения: — раскрывать значение понятия имени существительного, а также его грамматическое значение и морфологические признаки, «главные и второстепенные члены предложения» и использовать их в активном словаре; Регулятивные умения: — планировать своё действие в соответствии с целью задания; — выполнять учебное действие в соответствии с планом; — выполнять самопроверку, взаимопроверку, самооценку и корректировку при работе в паре; — ориентироваться в разных способах выполнения задания; — соотносить поставленную цель и полученный результат деятельности. Коммуникативные умения: — использовать речь для регуляции своего действия в рамках учебного диалога; — выслушивать мнение партнёра в рамках учебного диалога; — учитывать мнение партнёра при работе в паре; — адекватно использовать речь для представления результата.	<input type="checkbox"/> Определять общее грамматическое значение группы слов значимой части речи, а именно имени существительного. <input type="checkbox"/> Определять часть речи, имеющую общее грамматическое значение, используя её грамматические признаки. Выполнять задания по алгоритму

Романченко В.Г.

учитель начальных классов

МКОУ «Оранжевойнинская СОШ»

Учёт особенностей творческой деятельности детей с разными темпераментами в процессе организации проектного обучения.

Мною была изучена статья Н.Г. Плаховой «Учёт особенностей творческой деятельности детей с разными темпераментами в процессе организации проектного обучения». В статье рассматриваются особенности организации творческой деятельности детей с разными типами темперамента в процессе осуществления совместной работы в группе над проектом.

Автор пишет, что «проект предполагает несколько этапов групповой деятельности»:

1. Этап первый – подготовка (проблема).
2. Этап второй – планирование (проектирование).
3. Этап третий – исследование (поиск).
4. Этап четвёртый – этап анализа собранной информации, оформления результатов и формулирования выводов – (продукт).
5. Этап пятый – представление результатов (презентация).
6. Этап шестой – оценка результата и процесса – (портфолио).

Так как первые три этапа уже проанализированы в статье, то рассмотрим **последние три этапа проектной деятельности**.

Во время **четвёртого этапа**, который предполагает анализ собранной информации и оформление результатов с сформулированным выводом, **сангвиник** может быть поспешным и поверхностным. Подвижность его психики может снизить сосредоточенность, особенно во время анализа собранного материала. Более того, необходимо учитывать, что сангвиник –

тактик, а потому педагогу необходимо помочь в этом случае ребёнку в том, чтобы разделить материал на более мелкие части, позволяя обучающемуся-сангвинику анализировать материал по частям. Усилия сангвиника при работе с материалом следует поощрять, направляя обучающегося с данным видом темперамента к более качественному выполнению проекта. Следует учесть, что ребёнок-сангвиник зачастую не озабочен достоверностью собранной информации, а потому педагогу следует научить ребёнка перепроверять источники.

Холерик, как и сангвиник, тактик. Он устремлён вперёд, порывист и активен. Ему, как и сангвинику, крайне тяжело возвращаться работе, требующей концентрации внимания и

детального анализа. Ситуацию усложняет ещё и то, что холерик маловосприимчив к критике, а потому может продолжать отстаивать своё мнение, даже если оно не совсем верное. Во время четвёртого этапа, педагогу следует думать о том, какую реакцию у холерика могут вызвать его слова. Разговаривать нужно чётко и уверенно, без двусмысленных фраз, а также спокойно, без резких интонационных перепадов. Если учителю нужно сказать об ошибке в работе ребёнка с данным видом темперамента, то лучше начать с положительных моментов, подкрепляя их конкретными примерами. Холерику можно доверить самые сложные дела, хотя это требует постоянного контроля. Следует помнить о его желании выполнить сразу несколько дел и быстрой реакции на возникновение любой, даже мелкой проблемы, о постоянной подвижности, привычке опускать важные детали, необдуманности в принятии решений и лёгком отношении к нестабильности в делах, а потому учитывать это, направляя обучающегося в правильное русло.

Флегматик может долго заниматься анализом подобранного материала, чрезмерно увлекаясь деталями и перепроверяя их. Такой обучающийся – стратег, умеющий методично планировать свою работу, подходя к ней постепенно и качественно. Зачастую флегматик не имеет привычку вступать в спор и отстаивать свои позиции, а потому в проекте может выдать чужое мнение в работе, даже будучи с ним несогласным. Такого ребёнка важно не торопить и не требовать от него большого количества идей. Часто флегматик пользуется готовыми и привычными шаблонами, которые надёжны и изучены им. Такого ребёнка следует поощрять за качественно выполненную работу в срок, делая упор на том, чтобы выводы флегматика были сформулированы самостоятельно.

Меланхолик может чувствовать себя не очень уверенно, когда пытается анализировать подобранный материал. Ему может казаться, что он неправильно понимает или видит, что приводит такого ребёнка к тревожности и желанию избежать участия в проектной деятельности. Такого обучающегося необходимо поощрять и поддерживать, помогая ему справиться со страхами и тревогами, отмечая его способность глубоко чувствовать и понимать, а также перепроверять ту или иную информацию.

Во время **пятого этапа**, когда обучающиеся представляют готовый проект, зачастую можно увидеть, что **сангвиник** свою работу сделал не до конца или финальная часть его проекта смазана. Однако сам проект может пестрить огромным количеством разнообразного материала и ярких иллюстраций, зачастую не имеющих отношения к теме проекта. Сангвиник активно и уверенно, нередко с долей юмора, делится своей работой, попутно комментируя её своими жизненными историями. Сангвиник доверчив, а потому в его проекте могут быть недостоверные факты, которые требуют дополнительной проверки.

Работа **холерика** может быть богата на разнообразный материал, который может перекликаться с темой или полностью от неё уйти. Холерик, скорее всего, попытается как можно быстрее представить свою работу, проявляя раздражение во время дополнительных вопросов. Ему важно как можно быстрее поделиться своим творчеством, выдав огромный объём информации без соблюдения структуры.

Флегматик, во время представления результатов, может быть монотонен и скучен. Его слабые эмоциональные проявления могут быть практически незаметны, а жестикация не выражена. Выдавая результат своей работы, ребёнок-флегматик может уделять много внимания на детали, делать длинные паузы во время выступления и представлять информацию поэтапно, структурированно, не отходя от темы. Вопросы учителя во время представления результата проекта, могут сбить флегматика, а потому их следует задавать уже после того, как ребёнок закончит свой рассказ.

Меланхолик может выйти с качественно выполненной работой, однако представление результатов может вызвать у ребёнка-меланхолика стресс, поскольку такой обучающийся тревожен, мнителен и зачастую боится сказать что-либо лишнего. Усложнять может и то, что меланхолик тихо разговаривает, а потому может натолкнуться на критику или на дополнительные вопросы со стороны педагога и сверстников. Учителю следует быть доброжелательным, помогать ребёнку во время представления работы, подбадривая его и поощряя.

Этап шестой – оценка результата и процесса – (портфолио) включает в себя анализ выполненной работы. Здесь важно отметить то, на что обратить внимание в работе у детей с различными типами темперамента.

Сангвника и холерика можно похвалить за скорость выполнения работы и разнообразный материал, однако обратить их внимание на то, чтобы работа была сделана до конца, а источники являлись достоверными. Также следует акцентировать внимание на том, чтобы представленный материал соответствовал теме и не отходил от неё.

Флегматика необходимо похвалить за чёткость, внимательность и структурированность в работе, однако следует отметить, что чрезмерно большое количество деталей на одну тему может быть неинтересным для слушателей, а потому работу всегда можно разнообразить интересными фактами или более ярким материалом.

Меланхолика следует поощрить за его глубину и предусмотрительность в процессе работы, но также отметить, что неуверенное и тихое выступление может не заинтересовать слушателей, даже если материал подобран качественно и интересно. Учитель может поработать с ребёнком над его уверенностью в себе, подключив в этом процессе родителей.

Каждый человек уникален. Наша психика многогранна и воспринимает окружающий мир по-разному, а потому учёт особенностей творческой деятельности детей с разными темпераментами в процессе организации проектного обучения особенно важен, поскольку позволяет не только лучше понимать ребёнка, но и направлять его, устраняя свойственные его темпераменту недостатки и развивая его сильные стороны.

Здоровьесберегающие технологии во внеурочной деятельности.

Здоровье ребенка, его адаптация к жизни в обществе во многом определяется окружающей средой. Такой средой является, прежде всего, школа, где ребёнок проводит большую часть своего времени. Поэтому здоровьесберегающие технологии стали приоритетными для современного образования.

Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни — одна из главнейших задач, обозначенных в нормах ФГОС. Если раньше, говоря о здоровьесберегающих технологиях, делали упор именно на физическом состоянии здоровья ребенка, то теперь во главу угла поставлено общее здоровье: физическое, психическое, эмоциональное, нравственное, социальное. И теперь задача учителя — не просто вести уроки и занятия в чистом кабинете, следить за осанкой и проводить физкультминутки. Важнее создавать психологически и эмоционально благоприятную атмосферу в школе, формирующую Личность. То есть, [по ФГОС](#) подход к сохранению здоровья ребенка и обеспечения его безопасности стал всеобъемлющим, многогранным, затрагивающим множество аспектов.

Важная составная часть здоровьесберегающей работы – это рациональная организация занятий. Показателем рациональной организации учебного процесса являются: объем учебной нагрузки – количество занятий и их продолжительность, (в нашей школе недельная нагрузка внеурочной деятельности составляет 10 часов, продолжительность занятий по любому направлению 30 минут), включая затраты времени на выполнение дополнительных заданий; активно-двигательные упражнения, куда входят динамические паузы, разминки и т. д.

На практике к здоровьесберегающим технологиям относят те, которые отвечают следующим требованиям:

- Создают нормальные условия для обучения в школе (отсутствие стресса у ребенка, создание доброжелательной атмосферы, адекватность требований, предъявляемых к ребенку).
- Учитывают возрастные возможности ребенка. То есть, при распределении физической и учебной нагрузки учитывается возраст.
- Рационализируют организацию учебного процесса (в соответствии с психологическими, культурными, возрастными, половыми, индивидуальными особенностями каждого ребенка).
- Обеспечивают достаточный двигательный режим.

Соблюдение всех требований приводит к предотвращению усталости и утомляемости; повышению мотивации к учебной деятельности; приросту учебных достижений.

Основные принципы здоровьесбережения

- "Не навреди"

- Забота о здоровье учителя и ребенка в приоритете.
- Непрерывность. То есть работа по сохранению и защите здоровья должна вестись не от случая к случаю, а постоянно, комплексно.
- Соответствие содержания обучения возрасту.
- Успех порождает успех. То есть, нейтрализация всего негативного и акцентирование положительных факторов.
- Ответственность. Учитель должен стремиться воспитать у ребенка ответственность за свое здоровье.

Классификация здоровьесберегающих технологий

Специалисты, разрабатывающие данное направление в методологии, предлагают несколько [классификаций здоровьесберегающих технологий](#), учитывающих разные аспекты. Наиболее общая классификация выглядит так:

- Технологии, которые обеспечивают гигиенически оптимальные условия для обучения.
- Технологии обучения здоровому образу жизни.
- Психолого-педагогические технологии, используемые учителями в урочной и внеурочной деятельности. Имеется в виду влияние учителя на учеников на каждом этапе урока и во время внешкольных занятий.
- Коррекционные технологии.

Выбор здоровьесберегающих технологий зависит от программы, по которой работает школа, от условий обучения и возможностей школы, от профессионализма педагогов. Здоровьесберегающие технологии эффективнее использовать комплексно, сочетая технологии и выбирая оптимальный вариант, исходя из конкретных условий.

Существует ряд технологий, которые применяются наиболее часто

- **Физкультурная минутка** — динамическая пауза во время интеллектуальных занятий. Проводится по мере утомляемости детей. Это могут быть легкие физические

упражнения. Время — 2-3 минуты.

- **Пальчиковая гимнастика** — применяется на уроках, где ученик много пишет. Это недолгая разминка пальцев и кистей рук.
- **Зрительная гимнастика.** Гимнастика для глаз. Проводится в ходе интеллектуальных занятий. Время — 2-3 минуты.
- **Артикуляционная гимнастика.** К ней относится работа по развитию речи, считалки, ритмические стихи, устные пересказы, хоровые повторения, которые используются не только для умственного, психологического и эстетического развития, но и для снятия эмоционального напряжения.
- **Релаксация** — проводится во время интеллектуальных занятий для снятия напряжения или подготовки детей к восприятию большого блока новой информации. Это может быть прослушивание спокойной музыки, звуков природы, мини-аутотренинг.
- **Смена видов деятельности** — это целесообразное чередование различных видов деятельности на уроке (устная работа, письменная, игровые моменты и пр.). Проводится с целью предупреждения быстрой утомляемости и повышения интереса учащихся.
- **Игры.** Любые: **дидактические, ролевые, деловые** — игры призваны решать не только учебные задачи. Вместе с этим они развивают творческое мышление, снимают напряжение и повышают заинтересованность учащихся к процессу познания.
- Психогимнастика
- Самоссаж
- Су — джок терапия
- Кинезиология
- Биоэнергопластика

Кроме этого к здоровьесберегающим технологиям можно отнести:

- **Оформление кабинета.** Санитарно-гигиеническое состояние помещения, в котором проходят занятия. При этом учитываются не только чистота, но и температура, свежесть

воздуха, наличие достаточного освещения, отсутствие звуковых и прочих раздражителей.

- **Позы учащихся.** Осанка и правильное положение ребенка за партой во время письма или чтения.
- **Эмоциональные разрядки** — это мини-игры, шутки, минутки юмора, занимательные моменты, в общем, все, что помогает снять напряжение при больших эмоциональных и интеллектуальных нагрузках.
- **Беседы о здоровье.** Помимо обязательных курсов ОБЖ и физкультуры, нужно стремиться к тому, чтобы на занятиях в той или иной форме затрагивались вопросы, касающиеся здоровья, привлекающие к здоровому образу жизни.
- **Работа с родителями.** Непрерывность действия ЗБТ невозможно проследить без участия родителей. Именно они отвечают за соблюдение режима дня, режима питания, следят за физическим здоровьем ребенка. Беседы на классных часах, выступления медицинских работников на родительских собраниях— это тоже относится к здоровьесберегающим технологиям.

Это перечень лишь самых популярных и общедоступных здоовьесберегающих технологий, которые может использовать любой учитель во время организации урочной и внеурочной деятельности.

В целом, эффективность использования здоровьесберегающих технологий в рамках реализации ФГОС прослеживается в возросшем уровне компетентности обучающихся в вопросах здоровьесбережения, в развитии их физических навыков, двигательной активности и, в целом, на общем состоянии здоровья детей.

Приобщение детей к занятиям лёгкой атлетики.

Высказывание «Ничто так не истощает и не разрушает человека как продолжительное физическое бездействие» - Аристотель

Введение

Легкая атлетика является одним из популярных занятий в мире. Занятие этим видом спорта является важным средством физического воспитания, занимают одно из первых мест по своему характеру действий.

Каждый, кто начинает заниматься лёгкой атлетикой, ставит перед собой определённую цель: один хочет стать чемпионом, другой – просто сильнее и выносливее, третий стремиться с помощью бега похудеть, четвёртый укрепить волю. Нужно лишь регулярно, не делать себе поблажек и скидок, упорно тренироваться.

Основные этапы работы

1. Этап (теоретико-практический)-2013-2014г.
2. Этап (практико-внедренческий)-2014-2015г.
3. Этап (обобщающий)-2015-2016г.

История возникновения и становления исследования

1. Низкий уровень здоровья учащихся, что представляет реальную угрозу для будущей нашей страны. На сегодняшний день только 10% выпускников могут считаться здоровыми, от 43-70% увеличилось число учащихся имеющих хронические заболевания и 50% имеют отклонения в развитии опорно - двигательного аппарата.
2. Не занятость учащихся в спортивных секциях, около 80% школьников.
3. Пропал интерес к данному виду спорта.

Трудности при решении проблемы:

1. Недостаточное освещение спортзала
2. Малый размер спортивного зала
3. Отсутствие прыжковой ямы

4. Несоответствие уровня материальной базы

5. Отсутствие привычки к физкультурно-спортивному здоровьесформирующему стилю жизни

Актуальность исследования

Легкая атлетика - один из основных и наиболее массовых видов спорта. Занятия общедоступны благодаря разнообразию её видов, огромному количеству легко дозируемых упражнений, которыми можно заниматься повсюду и в любое время года. Различные виды бега, прыжков и метания входят в составную часть урока физической культуры и

занятий по лёгкой атлетике и тренировочный процесс многих других видов спорта. Занятия лёгкой атлетикой способствуют положительному оздоровительному эффекту и повышению социального статуса учащегося.

Данный вид спорта формирует слагаемые физической культуры: крепкое здоровье, хорошее физическое развитие, двигательные способности, знания и навыки в области физической культуры. В системе физического воспитания лёгкая атлетика занимает главенствующее место благодаря разнообразию доступности, дозируемости, а также прикладному значению. Основой лёгкоатлетических упражнений являются естественные и жизненно важные движения человека: ходьба, бег, прыжки, метание.

Благодаря занятиям лёгкой атлетикой ученик приобретает не только правильные двигательные навыки, но и развивает ловкость, быстроту, силу и выносливость и т. д. Занятия л/а являются хорошей профилактикой различных заболеваний опорно-двигательной системы (плоскостопие, искривление ног, нарушение осанки, сколиоза), дыхательной и сердечно-сосудистой системы, благотворно влияют на обменные процессы, повышают защитные силы организма.

Цель работы:

Создание системы педагогической работы, направленной на всестороннее физическое развитие учащихся, укрепление их здоровья, повышение функциональных возможностей организма.

Задачи:

1. Сформировать представление о виде спорта - л/а, его возникновении, развитии и многообразии её видов.
2. Содействие разносторонней физической подготовке и укреплению здоровья.
3. Воспитание социальной активности учащихся, развитие волевых и лидерских качеств, инициативы, дисциплинированности, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
4. Передать необходимые знания в области л/а.

5. Формировать представления об образе здоровой жизни, то есть необходимых двигательных умений и навыков.

Основные этапы самообразования

Этапы	Содержание работы	Сроки	Практическая деятельность
Диагностический	1. Изучение научно – методической литературы. 2. Обзор в Интернете информации по теме «Приобщение детей к занятиям л\а». 3. Знакомство с инновационными технологиями. 4. Проведение теоретических уроков «История возникновения л\а», «Виды л\а», «Развитие л\а в нашей стране». 5. Развитие физических качеств на уроках.	2013-2014 г	Собеседование с руководителями МО, с коллегами. Изучение литературы.
Прогностический	1.Определение целей и задач темы. 2. Разработка систем мер, направленных на решение проблем. 3. Прогнозирование результатов. 4. Проведение мониторинга физической подготовленности.	2013-2014 г	Выступление на МО.
Практико-внедренческий	1. Внедрение опыта работы по самообразованию. Корректировка работы. 2. Формирование методического материала для использования в дальнейшем образовательном процессе. 3. Занятия детей в секции л\а и участия в соревнованиях. 4. Результаты наблюдений по сравнению с другими детьми.	2013-2015 г	Открытые уроки по теме самообразования. Выступления перед коллегами. Участие детей в районных и областных соревнованиях. Участие детей в олимпиадах.
Обобщающий	1. Подведение итогов работы по теме. 2. Оформление результатов работы.	2014-2016 г	Обобщение по теме самообразования с коллегами. Выступления на педсовете.
Внедренческий	Распространение опыта.	2016	Письменный отчёт

Сущность опыта и применяемые методы и средства.

В настоящее время работаю над темой 1 год, поэтому на начальной стадии я изучила научно-методическую литературу, познакомилась с инновационными технологиями, провела серию теоретических уроков-«История возникновения л\а», «Виды л\а», «Развитие л\а в нашей стране».

Л\а - вид спорта, требующий повышенной выносливости, поэтому я разработала серию упражнений и использую равномерный метод. Обычно это бег на стадионе по дорожке, в лесу, бег на лыжах, 6- минутный бег. Продолжительность этих упражнений постепенно увеличивают от 10-30 минут в зависимости от возраста и способности детей.

Результатом моей работы является участие детей нашей школы в районном «Кроссе наций», где многие дети стали победителями.

Для повышения скоростной выносливости использую: бег на отрезках от 200 до 400 м,

эстафеты, преодоление полосы препятствий, челночный бег, игровые упражнения. Упражнения должны быть с интервалами отдыха и выполняться по принципу постепенности.

Для развития быстроты использую в работе беговые упражнения: бег с высоким подниманием бедра, движение рук и ног на месте, прыжкообразный бег, скачки на одной ноге, бег в гору и др. Быстрота развивается в эстафетном беге: встречные эстафеты, игра «челнок», эстафета с гандикапом, эстафета по кругу, п\и «Лапта», СП\и «Футбол», старты из различных исходных положений, старты в движении, подвижные игры «опережение соперника». Основные методы скоростной подготовки: игровой, соревновательный, повторный и вариативный.

Результат - участие детей в школьных соревнованиях «бег на рекорд школы», по возрастам, а также призовые места в ежегодной городской эстафете, посвящённой Дню Победы.

Для всесторонней физической подготовки использую на уроках круговую тренировку, где идёт работа на «станциях» с учётом имеющего оборудования. Круговая тренировка состоит из 5-7 станций и включает упражнения, способствующие развитию физических качеств: быстроты, прыгучести, общей и скоростной выносливости, скоростной силы, тесно связанной с укреплением опорно-двигательного аппарата.

Применяю в разминке на уроках гимнастику «Стретчинг», воздействуя на различные группы мышц (мышцы при растягивании удерживаются в одном положении 5-10 сек., где активизируется процесс кровообращения и обмена веществ).

Провела открытый урок «Олимпийские надежды» , где учащиеся показали не только свою физическую подготовленность в беге, прыжках и метании, но и узнали ритуал, символику и девиз Олимпийских игр.

Были проведены практические и теоретические уроки в 5-6 классах, направленных на сохранение правильной осанки в ходьбе, беге. Учащимся были предложены комплексы упражнений по формированию правильной осанки и предупреждения плоскостопия, а также дано домашнее задание ежедневно выполнять комплексы упражнений.

На следующий год планирую отобрать способных и желающих детей на секцию лёгкая атлетика.

Ожидаемый результат.

-повышение уровня физического развития и состояния здоровья занимающихся детей.

- повышение уровня подготовленности в соответствии с индивидуальными особенностями
- выполнение нормативов мониторинга ОФП и СФП
- участие в районных и областных соревнованиях по л\а
- снижение заболеваемости среди учащихся

Вывод:

Средний уровень физической подготовки и физическое здоровье каждого ученика должен стать своеобразным рекордом школы.

Здоровье детей – это наше здоровое будущее.

Теоретическая база опыта:

1. Ковалев Л.Н. «Спорт в семейном воспитании детей» - 1999г.
2. Нечаев А.Б. «Семья и спорт» - 1998г.
3. Реймерс Н.Ф. «Спорт в современной семье» - Дрофа 2004г.
4. Локтев С.А. Легкая атлетика в детском и подростковом возрасте: Практическое руководство для тренера.- 2007г.
5. Иванова Т. О. «Физическое воспитание детей» -2005г.
6. Бакаев Ю. А. «Приобщение к спорту в старшем звене»
7. Использование интернет источников

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №6 «Василёк» Кувандыкского городского округа

Оренбургской области»

Конспект занятия для будущих первоклассников

«Мы идём на помощь».

Разработала: воспитатель

Берникова Татьяна Александровна

Задачи:

- 1) продолжать учить понимать отношения между числами в числовом ряду;
- 2) формировать умение производить арифметические действия в пределах 10;
- 3) закреплять умение путем зрительного и мыслительного анализа рядов фигур по горизонтали выбирать недостающую из 9 предложенных фигур;
- 4) упражнять в ориентировке на листе бумаги в клетку;
- 5) закреплять умение решать задачи на преобразование фигур;
- 6)** развивать логическое мышление, внимание, память, речь, мелкую моторику рук;
- 7) формировать умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно;
- 8) воспитывать чувство коллективизма, доброжелательности в общении друг с другом;
- 9) воспитывать уважительное отношение к ответам товарищей.

Материалы: письмо из города Знаний; «камни» с цифрами на фланелеграфе; фонари с цифрами; счетные палочки; карандаши; карточки с числовыми выражениями; картинки животных; задачки на цветах; логические задачи; листы в клетку на каждого ребенка; таблицы на нахождение недостающей фигуры.

Ход занятия.

По предварительной договоренности в группу приходит педагог и вручает детям письмо от жителей города Знаний с просьбой о помощи.

Воспитатель (*читает письмо*): «На город Знаний напал страшный зверь Цифрозавр, который разрушил дома, вытоптал цветы, сжег деревья, изгнал жителей.

Воспитатель и дети обсуждают письмо и решают – надо спасти жителей города Знаний.

Но на пути нам могут встретиться различные препятствия, опасности.

Дети договариваются о взаимопомощи, осторожности.

Воспитатель: Прежде, чем отправиться в путешествие, ответьте на вопросы:

Изображение весны (слайд 2)

- какое время года? (весна)
- назовите весенние месяцы (март, апрель, май)
- какой месяц сейчас идёт? (май)
- сколько дней в неделе? (семь)
- назови их;
- какой сегодня день недели? (вторник)
- какой он по счету? (второй)
- вчера какой был день недели? (понедельник)
- завтра какой будет день недели? (среда)

Теперь в путь! (слайд 3)

Двигательные упражнения под ритмическую музыку.

По дорожке ты шагай,

Ноги выше поднимай.

(Шаг с высоким подниманием колена).

И немножко поскачи,

Только, друг мой, не спеши.

(Подскоки).

На носочках ты шагай,

Свою спинку выпрямляй.

(Ходьба на носках, руки в стороны).

И попрыгай по дорожке,

Хороши пружинки - ножки.

(Прыжки на двух ногах с продвижением вперед).

Дальше веселей шагай,

Маршируй, не отставай.

1. Воспитатель: Вот мы и в городе Знаний. Давайте посмотрим, что это за город такой. Что это? Посмотрите, впереди дорога завалена камнями. (Приглашает детей к фланелеграфу с силуэтами камней). Чтобы нам пройти, надо их разобрать. (Обращается по очереди к детям).

- Возьми камень с цифрой, обозначающей число, стоящее после числа 5;
- с цифрой, обозначающей число, стоящее перед числом 9;
- с цифрой, обозначающей число, стоящее между числами 7 и 9;
- увеличь число 8 на один и возьми камень с цифрой, обозначающей это число;
- уменьши число 10 на один и возьми камень с цифрой, обозначающей это число и др.

Давайте сложим эти камни в стороне от дороги. Путь открыт.

Идем дальше по улицам города.

2. Посмотрите, сколько фонариков! Надо их пересчитать (дети называют, сколько фонариков). Но они не горят. Чтобы они загорелись, их надо расставить от 1 до 10 слева направо (дети выполняют задание). Пусть они загорятся еще ярче. Для этого расставим их слева направо от 10 до 1. Один из детей проверяет правильность выполнения задания.

3. Воспитатель: Посмотрите, как постарался Цифрозавр: истребил все живое, кругом тишина. Много придется потрудиться. Давайте наведем порядок. Начнем с постройки новых домов. Каждый дом состоит из 11 палочек.

(Дети строят).

- Из каких геометрических фигур состоит ваш домик?

(из двух квадратов, 1 треугольника, 1 параллелограмма).

- Какие углы у квадрата?

- Какие углы у параллелограмма?

- Переложите одну палочку так, чтобы домики были перевернуты в другую сторону. (Поисковый подход: Сначала подумайте, как бы вы решили задачу, и расскажите об этом. Проверьте свое предположение, переложив палочку).

А теперь нам надо эти домики заселить.

Игра «Назови соседей числа» (слайды 4 -11)

4. Воспитатель: Обратите внимание, цветов нет, клумбы пустые. Попробуйте решить задачки. За каждый правильный ответ вы получите цветочки, которые сможете посадить на клумбу. Но не торопитесь с ответом, прежде обдумайте его.

Загадывает загадки (см. приложение).

Дети сажают цветы на клумбы.

Посмотрите, как красиво стало. Но это еще не все. Почему-то не слышно голосов животных, пения птиц. Для того, чтобы узнать, какие животные и птицы жили в городе, надо отгадать загадки и разделить на слоги слова - отгадки.

Игра «Раздели на слоги» (слайды 12 - 21)

5. Физминутка.

Как живешь? – Вот так!

А плывешь? – Вот так!

Как бежишь? – Вот так!

Вдаль глядишь? – Вот так!

Ждешь обед? – Вот так!

Машешь вслед? – Вот так!

Утром спишь? – Вот так!

А шалишь? – Вот так!

Дети отворачиваются, воспитатель задает 1+1, дети прыжком поворачиваются, говоря 2 и тд.

6. Воспитатель: В городе также жили разные домашние животные. Они разбежались, и кого, сколько было неизвестно. А чтобы их посчитать, надо выполнить следующее задание. Я вам раздам карточки с числовыми выражениями. Вам нужно найти карточку с их решением. Посмотрев на обратную сторону, вы узнаете, кого сколько было.

Дети находят значения числовых выражений, объясняют, как находили.

7. Воспитатель: Ребята, но одна кошка все же сбежала. Найдем её!

(Проходят за столы).

Игра на нахождение недостающего предмета.

Подумайте, какой кошки не хватает. Будьте внимательны. Рассмотрите всех кошек, догадайтесь, как решить эту задачу (форма туловища, головы, количество усов, направление хвоста).

Дети выполняют задание, объясняют, почему они выбрали именно эту. Поощрения.

Помоги соседу!

9. Графический диктант. А сейчас нам надо совершить «путешествие по клеточкам». Давайте вспомним наше правило, которое мы выполняем перед работой в тетради.

Дети:

Я тетрабочку открою

И как надо положу

Я от вас друзья не скрою

Карандаш вот так держу.

Сяду ровно, не согнусь,

За работу я берусь.

Дети берут листы бумаги в клетку, воспитатель диктует.

10.Итог. После того, как у детей получился ключ, включается музыка – гомон детей.

(слайд 23)

Воспитатель: Послушайте, кто-то шумит. Это, наверное, возвращаются жители города Знаний. Значит, мы им помогли. Давайте вспомним, что мы для этого сделали. (Ответы детей). Какие задания вызвали у вас затруднения? Какие показались несложными? Молодцы, ребята, вы были внимательны, дружны, помогали друг другу. Оставайтесь всегда такими дружными.

(слайд 24)

Приложение.

Логические задачи.

1. На столе стояло 3 стакана с ягодами. Вова съел 1 стакан ягод и поставил его на стол. Сколько стаканов стоит на столе? (3).
2. В комнате зажгли 3 свечи. Потом одну из них погасили. Сколько свечей осталось? (Одна, две другие сгорели).
3. 5 человек ждали поезда 5 часов. Сколько времени ждал каждый? (5 часов).
4. У бабушки Даши внучка Маша, внук Паша, кот Пушок, собака Дружок. Сколько у бабушки внуков? (Двое).
5. На столе лежало 4 яблока. Одно из них разрезали пополам и положили на стол. Сколько яблок на столе? (4).
6. Сколько ушей у двух малышей?
7. Сколько лап у двух медвежат?
8. Сколько хвостов у семи ослов?
9. Сколько носов у пяти псов?
10. Сколько ушек у пяти старушек?
11. Если линейка длиннее карандаша, то карандаш...?
12. Если стол выше стула, то стул...?
13. Если дорога шире тропинки, то тропинка?

9 мая . Выступление 1 класса « Мы будем помнить!»

Звучит песня «Прадедушка». Входит ветеран , все хлопают.

Слово учителю.

Звучит 1 куплет «С чего начинается Родина».

В любом краю любой страны
Ребята не хотят войны.
Им в жизнь вступить придётся скоро,
Им нужен мир, а не война,
Зелёный шум родного бора,
Им школа каждому нужна,
И сад у мирного порога,
Отец и мать и отчий дом.
На белом свете места много
Для тех, кто жить привык трудом.

Звучит музыка, читает учитель о войне

Июнь. Россия. Воскресенье.
Рассвет в объятьях тишины.
Осталось хрупкое мгновенье
До первых выстрелов войны.

Через секунду мир взорвётся,
Смерть поведёт парад-алле,
И навсегда погаснет солнце
Для миллионов на земле.

Безумный шквал огня и стали
Не повернётся сам назад.
Два «супербога»: Гитлер – Сталин,
А между ними страшный ад.

И первый вопль из детской колыбели,
И материнский, первый, страшный крик,
И стук сердец, что сразу очерствели
И шли в огонь, на гибель, напрямик.

И встал в ту ночь великий щит народа
И принял в грудь ударов первый шквал,
Чтоб год за годом, все четыре года,
Не утихал сплошной девятый вал...

... Всё отошло. Заволоклось туманом.
И подняла Победа два крыла.
Но эта ночь, как штыковая рана,
Навек мне сердце болью обожгла.

Песня Алёна

Вед.-Хорошая песня всегда была верным помощником бойца. С песней он отдыхал в короткие часы затишья, вспоминал родных и близких. Многие фронтовики до сих пор помнят окопный патефон, на котором они слушали любимые песни .

Песня «Русская»

Песня Катюша

Они легли на поле боя
Жить начинавшие едва.
И было небо голубое,
Была зеленая трава.
Всех, не пришедших с поля брани
Весенним днем, победным днем
Минутой скорбною молчанья
Мы всенародно помянем!
Объявляется минута молчания!

Вам, ветераны яростных сражений,
Чья молодость закалена в бою
Приносим мы любовь и уважение,
И светлую признательность свою.

За то, что вы геройски воевали,
За то, что шли сквозь тысячи смертей!
За то, что никогда не забывали
О долге перед Родиной своей.

Как хорошо проснуться на рассвете,
Как хорошо, что ночью снятся сны.
Как хорошо, что кружится планета.
Как хорошо на свете без войны!

Песня «Аист на крыше»

Пусть мирной будет каждая весна,

Цветёт и крепнет Родина родная!

Для радости Победа нам дана!

Свершений и удач! С 9-м Мая!

Слово учителю.

Слово директору.

Выступление ветерана.

Звучит песня «День победы» и дети вручают ветерану открытки и цветы.

Катюша

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила
Про степного, сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

Ой, ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед,
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет.
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

СОДЕРЖАНИЕ

Надежда В.Ю.

Приемы работы по развитию речи на уроках русского языка и окружающего мира в начальных классах. 3

Федотова Г.И.

«Профилактика плоскостопия у детей дошкольного возраста» 4

Орлова Л.Р.

Мастер-класс для педагогов по проектным технологиям «От идеи до конечного результата» 16

Семенова А.А.

Особенности и причины конфликтов в педагогическом коллективе 23

Волошкин С.Н.

История развития проекта «Дворовый тренер» 28

Науменко Н.А.

«Развитие исполнительской техники у обучающихся хореографического отделения посредством изучения дробей в народно-сценическом танце» 31

Титкова Ж.В.

Формирование читательской грамотности на уроках русского языка и литературы 38

Калугина И.Н.

СЦЕНАРИЙ ТОРЖЕСТВЕННОЙ ЛИНЕЙКИ,
ПОСВЯЩЕННОЙ ДНЮ ЗНАНИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. 48

Максимова Е.В., Руссиян А.Б., Кузнецова Л.А.

«Формирование эмоционального интеллекта у младших школьников посредством вовлечения их в театральную деятельность и литературное творчество» 53

Колычева Ю.Е.

«Юрта» 63

Данилова П.К., Бучнева И.И., Черкашина Т.Н. Условия и средства сенсорного воспитания детей дошкольного возраста	68
Хугаева К.К. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	71
Егорова С.К. Применение цифровых образовательных ресурсов на уроках в начальной школе	73
Митыпова Э.Ц. Формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу.	75
Сорокина А.В. Роль невербальных средств коммуникации на уроке английского языка	77
Голубева И.В. Путешествие по сказкам А.С. Пушкина «Эти сказки нам знакомы...»	80
Рубцова В.В. Из опыта работы. Материалы семинара «Что читают современные школьники»	84
Беннер Н.А. Нам не забыть о той войне	90
Луцик Н.Н., Воробьева К.А. Условия организации профессиональной деятельности учителя -логопеда в ДОО	94
Анищенко Е.А., Губанова Ю.А. Мастер-класс «Формирование основ безопасности жизнедеятельности у дошкольников посредством театрализованной деятельности»	103
Маслова Л.В. Праздник юбилея лагеря как способ сохранения истории и лучших пионерских традиций	110

Родионова Е.В. неделя начальных классов	112
Ладынина А.Л. ПРИЁМЫ ОСВОЕНИЯ ТЕРМИНОЛОГИИ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ РАЗВИТИЯ РЕЧИ.....	114
Митрофанов С.М. Сценарий «Путешествие в мир джаза на саксофоне»	117
Грязнова Г.Ю. Развитие математических способностей детей старшего дошкольного возраста, посредством дидактических игр и упражнений	122
Норманских А.В. Тема: «Букво-звукознайки» Занятие по обучению грамоте в подготовительной группе 6-7 лет	126
Храмова А.А. Технология педагогических мастерских на уроке биологии «Понятие об организме. Доядерные и ядерные организмы.»	130
Назарова В.В. «Современный подход к организации образовательного процесса»	136
Луцик Н.Н., Воробьёва К.А. Нарушение речи.....	143
Наумова Н.А. ИКТ технологии, нестандартные уроки с применением интерактивной доски, повышение восприятия геометрического материала на уроках математики Методическое описание интерактивного электронного образовательного ресурса.....	153
Грязнова Г.Ю. Работа инструктора по физической культуре с детьми дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС: вопросы сохранения и укрепления здоровья детей.....	158

Крамарова А.А.

Открытый урок русского языка в 5 классе «Путешествие во времени» (по теме «Понятие об этимологии. Устаревшие слова» 166

Воеводина Г.А.

Чтение русской народной сказки «Хаврошечка» 169

Гришина М.А.

Воспитание бережного отношения к природе посредством художественной литературы 174

Березина Т.И.

Создание предпосылок для становления самостоятельности у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в коррекционно-образовательном пространстве ДОУ 179

Хохолкова С.В.

Методика преподавания интегрированных уроков в художественных школах и школах искусств 185

Шиленко Г.Я.

Использование общеразвивающих упражнений в парах для развития координационных способностей у детей старшего дошкольного возраста 188

Бегей М.В.

«Особенности организации развивающей предметно — пространственной среды в дошкольном учреждении для развития познавательной деятельности воспитанников» 194

Сизонец С.Н.

ОПЫТ УЧАСТИЯ В ПРОЕКТЕ «РАЗГОВОР О ВАЖНОМ» 198

Кузнецова И.В.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕЛЕСНО — ОРИЕНТИРОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ 203

Ширяева Е.А.

Литературная гостиная «ВРЕМЕНА ГОДА» на английском языке 207

Альховская Л.И.

Сюжетно-ролевая игра и её роль в развитии межличностных отношений у старших дошкольников 213

Ольга П.А.

Интересная логика 215

Гайнуллина Л.А.

урок по окружающему миру в 1 классе на тему «Красивые камни в нашем доме» 217

Опалько Н.А.

Технологическая карта урока русского языка в 4 классе «Имя существительное. Повторяем, что знаем» 222

Романченко В.Г.

Учёт особенностей творческой деятельности детей с разными темпераментами в процессе организации проектного обучения 224

Буряченко Е.В.

Здоровьесберегающие технологии во внеурочной деятельности. 227

Буряченко В.Д.

Методы привлечения детей к занятиям лёгкой атлетикой... 231

Берникова Т.А.

«Город знаний» 236

Щепина М.В.

9 Мая «Мы будем помнить» 241

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №33-2023

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Альховская Л.И., Анищенко Е.А., Бегей М.В., Беннер Н.А., Березина Т.И., Берникова Т.А., Буряченко В.Д.,
Буряченко Е.В., Бучнева И.И., Воеводина Г.А., Волошкин С.Н., Воробьева К.А., Воробьева К.А., Гайнуллина Л.А.,
Голубева И.В., Гришина М.А., Грязнова Г.Ю., Губанова Ю.А., Данилова П.К., Егорова С.К., Калугина И.Н.,
Колычева Ю.Е., Крамарова А.А., Кузнецова И.В., Кузнецова Л.А., Ладынина А.Л., Луцки Н.Н., Максимова Е.В.,
Маслова Л.В., Митрофанов С.М., Митыпова Э.Ц., Надежда В.Ю., Назарова В.В., Науменко Н.А., Наумова Н.А.,
Норманских А.В., Ольга П.А., Опалько Н.А., Орлова Л.Р., Родионова Е.В., Романченко В.Г., Рубцова В.В., Руссиян А.Б.,
Семенова А.А., Сизонец С.Н., Сорокина А.В., Титкова Ж.В., Федотова Г.И., Хохолкова С.В., Храмова А.А., Хугаева К.К.,
Черкашина Т.Н., Шиленко Г.Я., Ширяева Е.А., Щепина М.В.*

Подготовлено к изданию 21.08.2023. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 249 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777