

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№32-2023

Период публикаций:
с 7 по 13 августа 2023 года



www.pedalamanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24

Педагогический альманах : сборник публикаций. - Выпуск №32-2023 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2023. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/32-2023>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

План-конспект урока по математике для 5 класса

на тему:

"Равенство дробей. Сокращение дробей"

Цели урока:

Образовательные:

закрепить основное свойство дроби;

сформировать умение применять данное свойство на практике;

ввести новое действие – сокращение дробей

Развивающие:

развивать память, речь, любознательность, познавательный интерес;

развивать умение применять знания теории на практике

Воспитательные:

воспитание аккуратности, дисциплины, настойчивости, ответственного отношения к учебе.

Структура урока:

Организационный момент.

Устная работа.

Математический диктант.

Физкультминутка.

Закрепление новой темы.

Рефлексия.

Домашнее задание.

Ход урока.

1.Организационный момент.

Здравствуйте, ребята! Садитесь.

Какие трудности возникли с домашним заданием?

Тема, с которой мы будем сегодня работать связана с понятиями, которые нужно восстановить в стихотворении, дадим определение каждого понятия.

Каждый может за версту

Видеть _____ черту.

Над чертой _____, знайте,

Под чертой - _____.

Дробь такую непременно

Мы зовем _____.

Как вы думаете, с какими понятиями мы будем сегодня работать, будем ли изучать новые или поработаем еще со старыми? Попробуйте сформулировать тему урока и цели сами.

2. Устная работа.

А теперь давайте дадим определение каждому понятию, которое нам встречалось при изучении новой темы.

Как называются дроби, с которыми мы познакомились?

Как записываются эти дроби?

Как называется число, стоящее над чертой, под чертой?

Что означает дробь? Например, $\frac{4}{9}$?

Назовите основное свойство дроби.

Что значит сократить дробь?

Какие дроби мы называем сократимые, несократимые?

1) Прочитайте дроби, назовите числитель и знаменатель.

$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{27}{115}$ $\frac{10}{321}$ $\frac{54}{100}$ $\frac{103}{27}$ $\frac{73}{99}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{9}{1}$

2) В году 365 дней. В феврале – 28 дней, а в июле 31 день.

Какую часть года составляет февраль, а какую – июль?

3) Воронёнок спит 9 часов в сутки, а учится 5 часов, остальное время гуляет.

Какую часть суток он спит, а какую – учится, какую гуляет?

4) В некотором царстве, в некотором государстве жил – был царь, и было у него три сына. Вот как-то созвал он своих сыновей и говорит: “Сыночки вы мои милые, видно, пришло мне время уходить на покой. Собрал я вас, чтобы разделить между вами наследство, наше царство – государство. Да вот беда – учёные-то наши видно что-то напутали. Тебе, старший мой сын,

$\frac{53}{159}$ нашего государства, тебе, средний мой сын, - $\frac{17}{51}$, а тебе, младшенький мой - $\frac{3}{9}$ ”. Возмутился младший сын: “За что меня-то обделили?” И рассорились братья меж собой. А царь издал указ “Кто сумеет ошибку найти и сынов моих помирить, того ждёт царская награда!!!”

Как их помирить?

5) Найдите среди следующих дробей равные между собой: $\frac{33}{42}$; $\frac{1}{2}$; $\frac{11}{14}$; $\frac{5}{10}$; $\frac{10}{20}$.

6) Приведите дробь $\frac{1}{4}$ к новому знаменателю 8, 12, 20, 36.

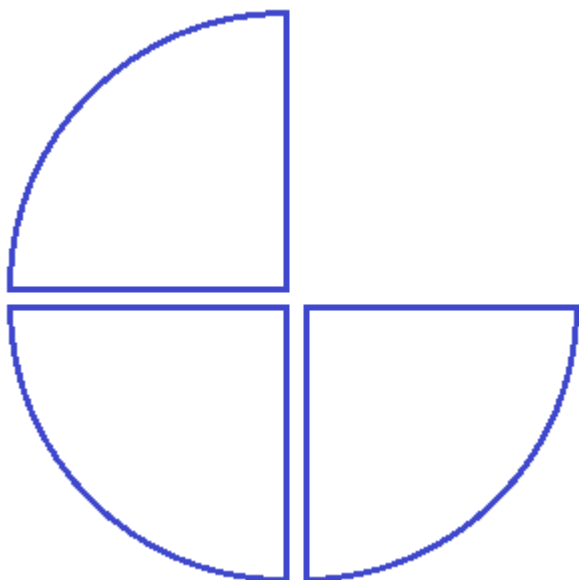
7) Как можно получить дроби $\frac{4}{6}$; $\frac{6}{9}$; $\frac{8}{12}$ из дроби $\frac{2}{3}$?

Как можно представить дроби $\frac{4}{6}$; $\frac{6}{9}$; $\frac{8}{12}$ в виде дроби $\frac{2}{3}$?

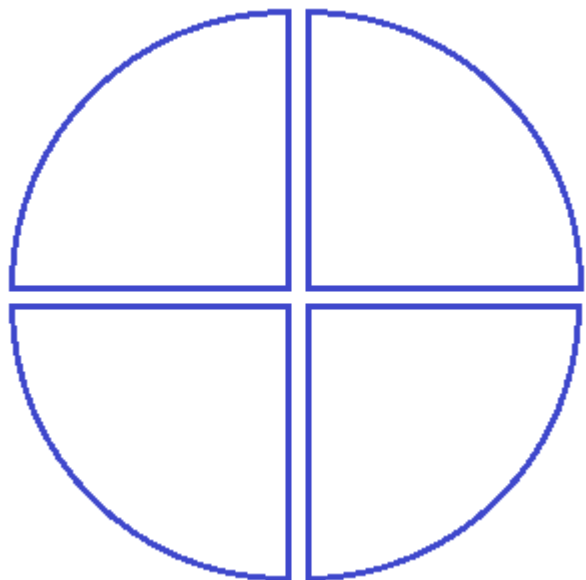
8) Сократите дроби: $\frac{4}{18}$, $\frac{3}{15}$, $\frac{5}{20}$, $\frac{14}{21}$, $\frac{12}{18}$, $\frac{7}{10}$, $\frac{300}{700}$.

3. Математический диктант.

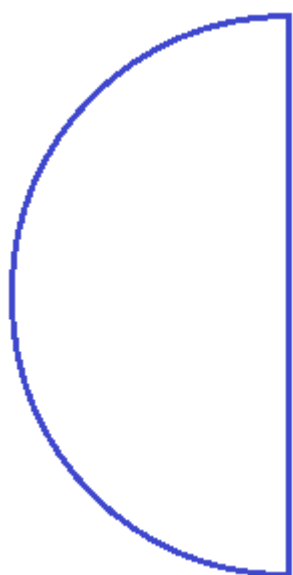
Задание 1. Запишите в виде дроби следующий рисунок:



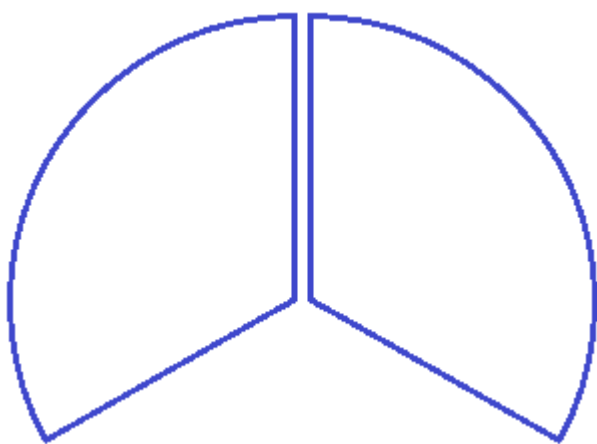
Задание 2. Запишите в виде дроби следующий рисунок:



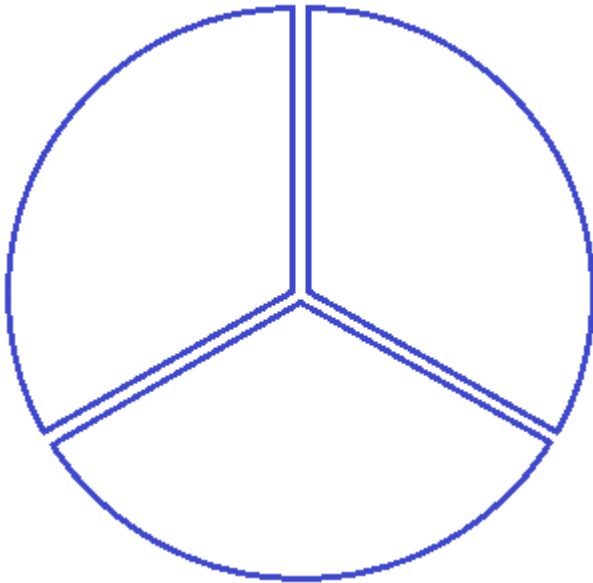
Задание 3. Запишите в виде дроби следующий рисунок:



Задание 4. Запишите в виде дроби следующий рисунок:



Задание 5. Запишите в виде дроби следующий рисунок:



Математический диктант "Флаги"

Россия

Австрия

Маврикий

Бельгия

Украина

Каждый флаг разделен на несколько равных частей. Ответьте на вопросы:

- 1) Какая часть флага России синяя ? $\frac{1}{3}$
- 2) Какая часть флага Австрии красная? $\frac{2}{3}$
- 3) Какая часть флага Украины желтая? $\frac{1}{2}$
- 4) Какая часть флага Маврикия зеленая? $\frac{1}{4}$
- 5) На каких флагах закрашены одинаковые части красным цветом? Белым цветом? **Россия, Бельгия**
- 6) На каком флаге закрашена желтым цветом наибольшая часть? **Украина**

7. Верно ли что $\frac{9}{12} = \frac{27}{48}$ (да или нет)

8. Сократите дробь $\frac{36}{60}$.

4. Закрепление изученного материала.

1. Верно ли, что:

$$\frac{8}{10} = \frac{4}{5}; \frac{24}{32} = \frac{3}{4}; \frac{10}{20} = \frac{1}{2}; \frac{7}{21} = \frac{1}{3}$$

2. Восстановить запись:

а) $\frac{\quad}{18} = \frac{2}{3}$ б) $\frac{2}{3} = \frac{2}{\quad}$ в) $\frac{12}{\quad} = \frac{3}{8}$ г) $\frac{12}{\quad} = \frac{3}{8}$ д) $\frac{\quad}{16} = \frac{3}{4}$ е) $\frac{3}{4} = \frac{3}{\quad}$ ж) $\frac{6}{\quad} = \frac{1}{6}$ з) $\frac{6}{\quad} = \frac{1}{6}$

$$\frac{1}{2} = \frac{2}{4} = \frac{3}{6} = \frac{4}{8} = \frac{5}{10} = \frac{6}{12} = \frac{7}{14} = \frac{8}{16}$$

д) $\frac{1}{2} = \frac{2}{4}$ $\frac{2}{4} = \frac{4}{8}$ $\frac{4}{8} = \frac{6}{12}$ $\frac{6}{12} = \frac{8}{16}$

3. Сократите дроби: $\frac{20}{24}$; $\frac{45}{60}$; $\frac{13}{20}$; $\frac{36}{24}$; $\frac{7}{18}$; $\frac{10}{25}$

Удалось ли вам сократить все дроби? Выпишите те дроби, которые не сократились. Постарайтесь объяснить почему.

4. №770, №774 (учебник)

5. Задача. Длина дороги от Аниного дома до школы равна 420 метров. Аня прошла $\frac{1}{3}$ пути. Сколько метров ей осталось пройти?

4. Физкультминутка . Игра футбол

Придумайте дробь, которую можно сократить, и адресуйте её кому- то из учащихся, бросив мяч, а тот сократит дробь, придумает свою и бросит мяч другому и т.д.

7. Рефлексия.

Спасибо, ребята. Вы сегодня хорошо поработали.

Вопросы учащимся:

Придумайте дробь, которую можно сократить, и сократите ее.

- Какова была цель нашего урока?

- Чему научились?

- Что нового узнали?

Расскажите про свою работу на уроке по схеме:

Я знаю – я запомнил – я смог.

8. Домашнее задание. №775

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ

Карачакова Эльмира Жойпановна,

Учитель информатики

МБОУ «Гимназия»

Город Абакан Республика Хакасия

С появлением ФГОС, появилась новизна современного урока. Перед учителем встает задача не только дать детям знания, но и научить своих воспитанников находить их и осваивать самостоятельно. Современное образование предполагает перенос акцента с предметных знаний, умений и навыков как основной цели обучения на формирование общеучебных умений, на развитие самостоятельности учебных действий. Это связано с тем, что наиболее актуальными и востребованными в общественной жизни оказываются компетентность в решении проблем и задач, коммуникативная и информационная компетентность. Если раньше уроки проходили в традиционной форме, то сейчас необходимо усилить мотивацию ученика к познанию окружающего мира, продемонстрировать ему, что школьные занятия – необходимая подготовка к жизни, её проявлению, поиск нужной информации и навыки ее применения в повседневной жизни.

С решением информационных задач мы сталкиваемся в жизни на каждом шагу: совершаем покупки, бронируем билеты, выбираем учреждение для обучения, пишем статьи, ищем работу. В процессе решения задачи каждый из нас проходит этапы работы с информацией: определение информации, управление информацией, доступ к информации, интеграция информации, оценка информации, создание информации, передача информации.

Для эффективного решения подобных задач, необходимы умения, которые обучающиеся смогут выработать только на практике, решая задачи из повседневной жизни. К сожалению таких задач, мало в практике школьных учителей информатики. И это главный недостаток действующих сегодня образовательных стандартов.

Чтобы сформировать компетентного человека необходимо обеспечить связь двух видов деятельности: настоящей – образовательной и будущей – практической. Как именно преодолеть противоречия между учебной деятельностью и практической деятельностью, в которой требуется проявить компетентность в решении поставленной задачи? Одним из путей решения этой проблемы являются интерактивные методы обучения.

Задача учителя сегодня – наиболее часто при обучении информатике применять такие интерактивные методы, как: дифференцированное обучение, коллективное взаимообучение, модульное обучение, метод трафаретов, проблемно-поисковый метод, игровые технологии, метод проектов, работа в малых группах, эвристическая беседа, дискуссия, мозговой штурм, деловая игра, ролевая игра, синквейн или медленное погружение. Устойчивый интерес к учебной деятельности у школьников формируется через проведение уроков-путешествий, уроков-игр, уроков-викторин, уроков-исследований, уроков-встреч, сюжетных уроков, уроков защиты творческих заданий, игровую деятельность, внеклассную работу и многие другие приемы.

Рассмотрим их более подробно:

1. ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ

Идея дифференцированного подхода заключается в изложении учебного материала и разработке индивидуальных заданий ориентируясь на интеллектуальные возможности каждого ученика и привычный темп его работы. Важно создать «ситуацию успеха» для учащихся разных уровней. Это позволит им активно включаться в учебно-познавательный процесс и максимально проявить себя.

2. КОЛЛЕКТИВНОЕ ВЗАИМООБУЧЕНИЕ

Класс делится на пары (по различным дифференцирующим признакам). Каждой из группы дается свое задание (как правило, по еще не пройденной теме). Обучающие изучают его, делят между собой на части. У каждого воспитанника своя задача, которую он должен выполнить (есть задания потруднее, есть полегче). На следующем уроке проводят взаимообучение, каждый своей части.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ МОМЕНТЫ:

- Ребята умеют четко формулировать свои мысли;
- Развиваются мыслительные навыки , улучшается память;
- Присутствует индивидуальный темп;
- Обучающие лучше усваивают материал за счет объяснения на «понятном» для них языке.

3. МОДУЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Элементы модульного обучения я применяю при изучении темы «Базы данных». Содержание обучения представляется в небольших комплексах. Ученики самостоятельно отрабатывают заранее подготовленные на компьютере задания. По окончании теоретических блоков, ученики проходят тесты, заготовленные по каждой теме. Практические блоки завершаются самостоятельными заданиями на компьютере. Задания составляются с целью определения степени усвоения темы. Недостаточное усвоение можно заметить на каждом шаге. Поэтому курс усвоения идет законченными порциями и в случае неудачи на конкретном шаге ученик должен повторить конкретный элемент, а не весь курс. Основным недостатком данного метода является то, что такая система обучения требует большой подготовки учителя и трудолюбия учеников.

4. МЕТОД ТРАФАРЕТОВ

Этот метод полезен при изучении основ программирования. Не все наделены алгоритмическим мышлением. На уроке разбирается несколько типовых заданий по изучаемому виду алгоритма, после чего составляется трафарет. Работая по трафарету каждый ученик может без труда составить программу, с аналогичными алгоритмами и конструкциями.

5. ПРОБЛЕМНО-ПОИСКОВЫЙ МЕТОД

Наиболее полезным данный метод оказывается при решении алгоритмических задач. Постановка учебной задачи, совместное решение ее вместе с учащимися, организация оценки найденного способа действий – есть три составляющие метода поисковой деятельности, который соответствует целям и содержанию развивающего обучения. Перед учениками ставится задача, после чего совместными усилиями выясняем, что является входными

данными, что является выходными данными, анализируем по шагам алгоритм. Я подключаюсь к тому решению задачи, которую предложили дети, а не навязываю свой путь решения.. При затруднениях учеников могу высказать свое мнение, предложить какие-то шаги к решению. Таким образом, организовываю поисковую деятельность.

6. ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

-Интеллектуальные игры с использованием групповых форм работы развивает компетентность решения проблем;

- Игровые ситуации с использованием медиаресурсов развивают коммуникативную компетентность

7. МЕТОД ПРОЕКТОВ

Один из самых естественных при изучении информационных технологий. Проектная деятельность позволяет развить исследовательские и творческие способности учащихся. Информационные технологии интегрируются с разными учебными предметами, поэтому возможен выбор темы проекта по любой школьной дисциплине. Такой проект позволит ученику систематизировать, интегрировать и применить полученные знания. Для приобретения навыков публичных выступлений необходимо, чтобы каждый учащийся защитил свой проект. Созданные на уроках информатики проекты могут использоваться в качестве ЦОР'ов в других дисциплинах. В виде проектных работ также очень удобно организовывать итоговый контроль по большинству тем учебного плана. Проекты в виде презентаций являются хорошей альтернативой традиционным рефератам и докладам.

Для повышения интереса учащихся к предмету и стимулирования их к познавательной деятельности учитель должен руководствоваться следующими принципами:

- Опирается на желания учащегося;
- Давать учащимся шанс для самовыражения;
- Уметь использовать любую возникшую ситуацию для достижения образовательных целей;
- Учитывать интересы и склонности учащихся;
- Делать работу на уроке привлекательной;
- Показывать последствия поступков;
- Признавать достоинства, одобрять и поощрять успехи;
- Поддерживать «здоровое» соперничество между учащимися;
- Обращаться к самолюбию учащегося;
- Хвалить и демонстрировать всем достижения учащегося;
- Искать нестандартные решения;
- Создавать потребность в признании;

- Критиковать сопереживая.

Своевременное чередование и применение на разных этапах урока разнообразных форм и приемов формирования мотивации укрепляет желание детей овладевать знаниями;

- формирует у них ИКТ-компетентности;
- повышает познавательный интерес к предмету;
- повышает качество обучения и успеваемости;
- развивает навыки самостоятельной работы;
- облегчает формирование у учащихся основных понятий по изучаемой теме, так как дети могут несколько раз пройти на компьютере новый материал, обратиться к справке, провести эксперимент или лабораторную работу на компьютере;
- подготавливает к самостоятельному усвоению дисциплин;
- выявляет и развивает способности;
- подготавливает к самостоятельному усвоению общеобразовательных дисциплин;
- расширяет виды совместной работы учащихся, обеспечивающей получение детьми коммуникативного опыта;
- повышает многообразие видов и форм организации деятельности учащихся

Чертыкова Лариса Анатольевна,

учитель начальных классов

МБОУ "Кайбальская СШ"

Алтайский район, Республика Хакасия

Стратегии текстовой деятельности при работе

с художественным произведением.

У французского писателя, историка Анри Шатобриана есть такие слова «*Чтобы читая, понять прочитанное, надо освоить арифметику чтения!*». И это, как показывает практика, целая наука. Основа становления сознательного, думающего читателя закладывается в начальной школе. Понимание художественного текста происходит в процессе его восприятия. Исследователи (Н.Сметанникова, А.Самсонова и др.) выделяют три **этапа процесса художественного восприятия**:

-предпонимание (первоначальное самоопределение читателя)

-текстовая деятельность (познание языка автора)

-интерпретация смысла произведения

На каждом из этапов целесообразно использовать определенную стратегию текстовой деятельности, которая на практике представлена конкретными приемами работы.

На этапе предпонимания целесообразно использовать **стратегию предвосхищения**. Юный читатель мысленно «забегает» вперед и превращается в своеобразного соавтора. Он сам пробует продолжить авторский текст, мысленно «пишет» его продолжение. Одним из эффективных приемов данной стратегии является *прием прогнозирования*: «Подумайте, о чем может идти речь в произведениях: «Работающий, как птичка», «Добрый великан», «Два хвоста», «Сладкая считалка» или «спрогнозируйте содержание произведения по его первой строке: -«А ежик ночью убежал. Его никто не обижал...».

Использование *приема «мозговой штурм»* на уроках литературного чтения способствует организации активной мыслительной деятельности учащихся. Так, при изучении произведения Сергея Седова ученикам было предложено назвать ассоциации, которые возникают у них по поводу заголовка произведения «Сказки про Змея Горыныча». Ребята и не предполагали, что речь пойдет вовсе не о сказочном персонаже, а о мальчиках, которые ленятся, жадничают, хвастают и обманывают. Истинность своих предположений они смогли проверить после чтения текста. Также интересен *прием «рассечение вопроса»*, целью которого вновь является *смысловая догадка о возможном содержании текста на основе его заглавия*. При прочтении названия С. Козлова «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», учителем было предложено разделить заголовок на две части и подумать: о чем пойдет речь в тексте. По первой части «Когда ты прячешь солнце» ученики предположили, что речь пойдет о том, как солнце спрятали, и оно исчезло с небосклона; о присутствии отрицательного героя, способного совершить такой поступок. По второй части «Мне грустно» - были предположения о печальном настроении героя, для которого солнце было необходимо и, возможно, оно было даже его другом. С позиции пробуждения интереса к чтению приемы антиципации помогают учащимся настроиться на вдумчивое чтение текста и мотивируют на глубокое осмысление его содержания.

Стратегия направляющего чтения на этапе текстовой деятельности позволяет юному читателю с помощью педагога и пробудившегося интереса к осмыслению того, что сказал автор, стать не только собеседником, но и исследователем. Этап анализа помогает учащимся проникнуть «вглубь» авторского образа. К числу продуктивных приемов данной стратегии следует отнести: *чтение в кружок (попеременное), чтение про себя с вопросами, чтение с остановками и чтение с пометками*. При работе над произведением М. Андрианова «Украденный ножик» был использован прием «чтение в кружок». «Читающие» ученики по очереди читали текст по абзацам, а «слушающие» задавали чтецам вопросы, чтобы проверить понимают ли они прочитанное: по первому абзацу ребят заинтересовало: «Почему родители не покупали Степе ножик?», по второму: «На что решился Степа в гостях у друга?». При чтении второй части этого произведения учителем было предложено прочитать «с остановками». После того, как по сюжету рассказа мальчик все-таки взял без разрешения вещь своего приятеля, ребята спрогнозировали финал рассказа. Осуждая поступок Степы, они высказывали разные варианты. Прием «чтение с пометками» помог ребятам для подтверждения своих версий отметить в тексте информацию, доказывающую или опровергающую их точку зрения

Важно отметить, что на данном этапе происходит *развитие механизмов чтения*: выдвижение гипотезы о содержании читаемого, ее подтверждение/опровержение, смысловая догадка, размышление во время чтения о том, что и как ребенок читает и насколько хорошо понимает прочитанное.

Целью этапа интерпретации смысла произведения является применение прочитанного материала в различных ситуациях, включение его в другую деятельность. Такая работа связана с усвоением, расширением, углублением и обсуждением прочитанного, корректировкой читательской интерпретации авторским смыслом. **В стратегии «Понимания текста»** можно отметить один из эффективных приемов работы: «*Отношение между вопросом и ответом*». Ответ на вопрос может быть в тексте или в голове читателя. На вопрос учителя «Принесла ли украденная вещь Степе радость?», герою произведения М. Андрианова, ученики *высказывали свое личное мнение* и отношение к поступку мальчика, доказывая строками из текста. Ребята пришли к общему мнению о том, что поступок мальчика заслуживает осуждения, украденный нож не приносил ему той радости, которую он ожидал почувствовать. *Доказательство из текста*: «И вдруг вечером Степа понял, что злополучный украденный нож вместо радости, доставляет ему одни неприятности, тревогу, беспокойство и страх». Финал рассказа, когда мальчик признает свою вину и отдает украденную вещь, подтверждает ценность таких нравственных категорий, как совесть, честность, сердечность и разумность, и совпадает с мнением автора: «На сердце у Степы сразу же стало легко и радостно, потому что где-то внутри себя он почувствовал, что поступил очень правильно и честно».

На данном этапе необходимо отметить *прием моделирования композиции рассказа* при работе в группе. Так, на очередном этапе урока литературного чтения учащимся предлагается поработать в группах и смоделировать композицию рассказа Л. Толстой «Акула»: по содержанию рассказа определите: завязку сюжета, развитие действия, кульминацию, продолжение действия и развязку сюжета. В ходе коллективного обсуждения ребятами была представлена *модель «Композиция рассказа»*: «завязка» - купание в открытом море, появление акулы, «развитие действия» - матросы на лодке поплыли спасать мальчиков, но акула была уже близко. Мальчики ее заметили и поплыли в разные стороны; артиллерист побежал к пушке; «кульминация» - выстрел из пушки, «продолжение действия» - дым разошелся, послышался ропот, раздался громкий радостный крик; «развязка сюжета» - акула убита, мальчики спасены.

Применение эффективных приемов стратегий текстовой деятельности позволит научить юных читателей «видеть сквозь строчки» авторскую мысль, слышать голос автора. Все эти умения придут не сразу, а только в процессе долгой кропотливой работы с текстом.

Сберегаемое ребенком бесконечно индивидуально. Поэтому, очень важно, чтобы истинные ценности изучаемых литературных произведений, затронули сердца наших учеников и помогли им стать высоконравственными людьми.

По мнению В. Набокова, «Писателя можно оценивать с трех точек зрения:

как рассказчика, как учителя, как волшебника.

Все трое- рассказчик, учитель и волшебник-сходятся в крупном писателе,

но крупным он станет, если первую скрипку играет волшебник».

Список литературы:

1. Сметанникова Н. Н. Обучение стратегиям чтения: пособие для учителя.-М.: Баласс, 2013.
2. Чамберс Э. Читаем. Думаем. Обсуждаем.-М.; Самокат, 2016.

УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Щукина Надежда Михайловна

учитель иностранного языка

МБОУ "Гимназия"

Абакан, Республика Хакасия

Возможно ли такое в наше время? Какую роль в жизни ребенка играет чтение и можно ли обойтись без него? Эти и многие другие вопросы возникают, когда речь идет о таком виде речевой деятельности, как чтение. Интерес к чтению значительно снизился, и это мало кого удивляет на сегодняшний день. Люди все больше заняты делами, и не имеют времени на чтение. Причины могут быть разные: интернет, дающий возможность познакомиться с произведениями литературы в краткой и более яркой форме; экранизация произведений; использование критических статей из интернета и другие. Гораздо легче познакомиться с произведением по телевизору, чем читать толстый том романа. А ведь, всем известно, что мало читающий человек постепенно деградирует. У такого человека уменьшается словарный запас, снижается грамотность, ослабевает зрительная память. Все это – результат современных технологий. «Ребенок, получая огромные информационные нагрузки, быстро утомляется, снижает свою творческую активность и как результат отказывается от чтения» [3, 86]. Безусловно, интерес к чтению важен в жизни каждого человека. Приобщать ребенка к чтению и к книгам нужно в самом раннем возрасте. Чтение тесно связано с успехами, как в учебе, так и в других делах. Все мы знаем, что в читающей семье ребенок непроизвольно втягивается в мир чтения. Помните, в автобиографии писателя Ганса Фаллады «В далекие детские годы» в семье глагол «читать» использовался в разных формах: я читаю, он читает, мы читаем и т.д. И только «Читай!» не находило применения. Думаю, что такому положению сейчас бы позавидовала каждая семья. Но таких семей в настоящее время единицы. Значит, не только на родителей, но и на учителя возлагается функция приобщения учащихся к чтению. Перед учителем возникает серьезная проблема мотивации ученика. Как пробудить у него интерес к чтению? Как донести до его сознания, что прочтение произведения и просмотр его экранизации – несопоставимые вещи? Эта проблема, решение которой требует времени и сил. Но результат того стоит: чтение способствует развитию познавательных и интеллектуальных способностей, формированию и развитию всех видов универсальных учебных действий, а также обогащает и активизирует словарь учащихся на основе формирования у них конкретных представлений и понятий, развивает умение выражать мысли в устной и письменной форме. А это ли не главная задача развития личности?

Меня как учителя иностранного языка тоже давно волнует проблема падения интереса к чтению у учащихся. Поэтому я, не задумываясь, выбрала курс при организации внеурочной деятельности и назвала его «Чтение с увлечением». Анкетирование среди учащихся было отправной точкой для первого занятия курса внеурочной деятельности. Цель такой анкеты – определение информированности учащихся о героях немецких детских книг. Например, ученикам были предложены следующие вопросы:

- Выберите из предложенного списка известных вам героев книг немецкой литературы;
- Какие имена немецких авторов вам знакомы?;
- Какие жанры немецкой детской литературы вы знаете?;

- Выберите из названий книг те, которые относятся к немецкой детской литературе.

Результаты анкетирования показали, что 50% учеников знают только Щелкунчика, 30% знают Карлика Носа и барона Мюнхгаузена, 15 % назвали Красную шапочку и Бременских музыкантов, несколько человек вспомнили Госпожу Метелицу и Кота в сапогах. Как выяснилось, учащиеся мало знают самых известных героев немецких детских книг: Штруввельпетер, Щелкунчик, Макс и Мориц, Карлик Нос, барон Мюнхгаузен, Гензель и Гретель, Золотой гусь и другие. Из героев зарубежной литературы были названы, лишь Гарри Поттер и Пеппи Длинный Чулок. Гарри Поттер – любимый детский персонаж, который завораживает своим умением колдовать. Многие ученики знакомы с этими героями по одноименным фильмам, а названия книг и авторов назвать не смогли. Это и натолкнуло на мысль, что курс внеурочной деятельности выбран правильно. Основная цель - расширение кругозора учащихся в области немецкой детской литературы и введения их в мир героев и образов немецких детских книг. Учащихся предполагалось познакомить с немецкими произведениями: сказками, балладами, шванками, поэзией и классиками немецкой литературы И.В. Гете, Ф. Шиллер, Г. Гейне. Работу мы начали с чтения книги «Золушка» издательства «Internationes». Данная сказка была предложена детям на немецком и на русском языках, что являлось опорой для ребят. Основываясь на принципе добровольности, предложила учащимся прочитать немецкий вариант сказок, или эти же сказки на русском языке. А мотивировала их интригой, сказав, что немецкий вариант отличается от русского. И кто заметит эту разницу – получит книгу в подарок. Соревновательный эффект помог мотивировать учащихся на занятиях, и они активно приступили к работе. Следующим этапом работы – была работа в парах, где учащиеся с гордостью отмечали найденные различия в содержании одной и той же сказки, и удивлялись, возможности свободного перевода. На следующем занятии я представила ученикам двух героев: немецкого Штруввельпетера и русского Нехочуху, и учащиеся открыли для себя разных героев из разных стран, но очень схожих по описанию. Нехочуху и Штруввельпетера они описали следующими словами: "неряха", "грязнуля", "растрепанный, неопрятный ребенок", который постоянно капризничает и имеет ужасные вредные привычки. Ребята применяли гиперболический прием описания нерях, вспоминали и искали в словарях эпитеты, чтобы передать всю красочность описания сказочных героев. После такого задания у учащихся появился интерес, и их активность заметно возросла. Знакомство с чистонемецким литературным жанром – шванками, тоже прошло великолепно. Тонкий юмор немецких шванков, который отличается от русских анекдотов, не оставил равнодушным ни одного ученика. В ходе работы со шванками учащимся был рекомендован следующий список немецких шванков для самостоятельного прочтения: «Умный осел», «Шильдбюргеры», [«Мюнхгаузен»](#), «Тиль Уленшпигель», «Фортунат».

А как же обучая чтению обойтись без стихов? Без поэзии наши занятия были бы не такими яркими. Чтобы познакомить детей с немецкой поэзией, на наше занятие пригласили старшеклассников, которые читали вслух завораживающие стихи Г.Гейне «Лорелея», «Я шел по лесу...», И.В. Гете «Лесной царь», как на немецком, так и в переводе (в том числе и авторском). У учащихся появился интерес к переводу немецких стихов на русский язык. Следующим шагом была увлекательная лекция «Три кита немецкой литературы» (И.В. Гете, Ф. Шиллер, Г. Гейне). После, чего учащиеся с удовольствием согласились подготовить презентации об этих великих людях Германии, с целью узнать о них как можно больше информации. И это радовало.

Самым интересным моментом для учеников стало знакомство с балладами. На выбор были предложены баллады: немецкая народная баллада «Про страну Шлараффию» и «Перчатка» Ф.Шиллера. Ключевым моментом работы над балладами стала театральная инсценировка, которая была представлена на суд зрителя в рамках Театральной недели в гимназии. В

перспективе знакомство с более серьезной немецкой литературой, как то: отрывками из романов, анализом стихотворений, рассказами. В конечном итоге планируется провести конкурс знатоков немецкой поэзии, конкурс литературных переводов, ролевые образные игры типа «Я – поэт/ писатель», викторины. Все это развивает учащихся и способствует становлению личности.

На своих занятиях стараюсь использовать различные формы работы: индивидуальную, групповую и парную. Самой популярной и востребованной формой работы на занятиях внеурочной деятельности оказалась групповая работа при подготовке и презентации проектов. Каждый ученик смог выбрать себе задание по душе. Нынешних школьников нужно учить, как разглядеть в большом потоке информации свой интерес. И самым оптимальным решением этой задачи является обучение через проектно-исследовательскую деятельность. Подобного рода задания включают в себя распределение ролей, и каждый ученик отвечает за что-то конкретное. Один находит необходимый материал в литературных источниках и интернет-ресурсах, другой отвечает за оформление, третий за подготовку рекламных роликов. Работа в команде позволяет проявлять инициативу, выявлять творческих личностей, одаренных детей. В результате такой работы учащимися подготовлены следующие интересные проекты: «Моя любимая немецкая книга», «Немецкий с удовольствием», «Сказки братьев Гримм». Например, результатом работы над проектом «Сказки братьев Гримм» стала организация выставки рисунков и иллюстраций к этим замечательным сказкам. Работая над проектом «Немецкий с удовольствием», ученики рисовали интересные комиксы, составляли загадки и ребусы. В конце учебного года планируется провести Литературную гостиную «Галерея литературных героев» в романтической обстановке. Очень актуальны на сегодняшний день и нестандартные занятия. Например, путешествия, квизы и викторины, соревнования и конкурсы, праздники. Учащиеся, благодаря красочному раздаточному материалу, с удовольствием погружаются в учебный процесс и творческую деятельность. И это радует.

Внеурочные занятия курса «Чтение с увлечением» помогают ученикам продвинуться и на языковом уровне. Вот уже третий год мои ученики принимают активное участие в интерактивной игре с международным участием в рамках Дней языков, проводимой институтом филологии ХГУ им. Н.Ф. Катанова и Союзом учителей Республики Хакасия и Юга Красноярского края: «Дорогами песен» (2015), «По следам героев Яноша» (2016), «Год экологии в России» (2017). Участники курса «Чтение с увлечением» являются победителями и призерами ежегодной Всероссийской олимпиады школьников по немецкому языку (Чернов Ф., Чернов М., Аксенова Л., Базиева У., Топоева Д., Ульчугачева А., Бронникова С., Наумова К. и другие). Два года подряд мои ученики выбирают немецкий язык как основу для написания итоговых индивидуальных проектов: «Традиционная немецкая кухня» (2016), «Полиглот – это престижно» (2016), «На балу у Лорелей» (2017), «Немецкая Хакасия – Российские немцы» (2017). Именно чтение и умение анализировать прочитанную информацию позволяют добиться успеха в работе над проектами. Уже два года ученики сдают международные экзамены Fit1, Fit2 и имеют хорошие результаты. Участие в международных заочных конкурсах и олимпиадах по немецкому языку тоже очень нравится ученикам («Инфоурок», «Молодежное движение», «Видеоуроки», «Талантливая молодежь»). Подобные мероприятия также позволяют учащимся оценить уровень своих знаний. И я могу с уверенностью заявить, что эти учащиеся с интересом примут участие в Днях иностранных языков в гимназии.

В заключение позволю себе предположить, что внеурочная деятельность по курсу «Чтение с увлечением» в наибольшей степени способствует достижению личностных результатов, включающих развитие таких качеств как целеустремленность, самостоятельность, критическое мышление, креативность, толерантность, а также навыков коллективного взаимодействия. Богатый экстралингвистический материал по любым жанрам литературы,

способствует формированию поликультурной личности. Иностранная литература открывает перед учащимися мир иного народа, является источником информации о его быте и культуре, воспитывает уважительное отношение к другому народу.

Работа с родителями по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста

Каждому человеку интересно узнать, откуда он происходит, кем были его предки, где его настоящая "малая Родина". Вопрос с виду простой, но на самом деле имеет очень глубокий смысл. Интерес к своему прошлому, своим корням, знанию того, откуда ты родом – это в крови у каждого нормального человека. Эти знания помогают им осознать и оценить себя, своё прошлое. С семьи начинается жизнь человека, здесь происходит формирование его как личности.

Содержание нравственного воспитания дошкольников включают в себя решение множества задач, в том числе и воспитание любви к Родине, семье, уважительного отношения к своим родителям. Мало кто из детей знает историю создания своей семьи и свою родословную. В настоящее время эта тема стала актуальна и особенно трудна. Большое значение имеет взаимодействие с родителями, их отношением к традициям, сохранению семейных связей. Поэтому так важно помочь родителям понять, что развитие личности ребёнка не должно идти стихийным путём. Нравственно-патриотическое воспитание нужно начинать с рождения ребенка, с приобщения к традициям. А ведь какое приятное дело – ждать Дня рождения, субботнего похода в парк или просто вечернего чаепития, маминой колыбельной или сказки на ночь, всех этих чудесных событий, без которых невозможно ощутить себя одной семьей, такой изобретательной, веселой, дружной и счастливой.

Очень важно следовать семейным традициям, хранить их, передавать из поколения в поколение. А самое главное – они нужны, чтобы укреплять семью, чтобы можно было с гордостью сказать: *«Мой дом – моя крепость»*.

В основе нравственно патриотического воспитания ребенка лежит развитие его нравственных чувств. Любовь маленького ребенка к Родине начинается с отношения к самым близким людям: отцу, матери, бабушке, дедушке, брату, сестре. В настоящее время актуальной проблемой является взаимодействие педагогов дошкольного учреждения с родителями, которое предполагает обмен мыслями, чувствами, переживаниями. Оно так же направлено на повышение педагогической культуры родителей, т.е. сообщение им знаний, формирование у них педагогических умений и навыков.

Первая школа воспитания растущего человека -это семья, все человеческие тропы начинаются именно в семье. Она- целый мир для ребенка, здесь он учится любить, радоваться, сочувствовать. Именно в семье ребенок приобретает первый опыт общения, опыт «жить среди людей».

Какие бы формы взаимодействия с родителями не были выбраны, каковыми бы небыли пути их реализации- главное, вовлечь родителей в воспитательно- образовательный процесс, разнообразить формы взаимодействия с ними, пробудить интерес к жизни детей в ДОУ и активизировать участие самих родителей в различных мероприятиях детского сада.

Семья и детский сад- два важных института социализации детей. Для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие.

Есть замечательная заповедь у А.С. Макаренко, которую необходимо использовать при работе с детьми и их родителями: *«В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин. Все, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходить к детям»*.

Работа по патриотическому воспитанию детей будет успешной только при активном содействии родителей. Родители должны знать, что изучают дети в детском саду, как идет развитие познавательных интересов и социальных чувств детей, быть помощниками педагогам в сложном деле воспитания патриотов. В рамках этой деятельности особое значение приобретает информация для родителей, размещенная в родительском уголке, проведение консультаций и бесед на патриотическую тематику, родительские собрания в нетрадиционной форме, привлечение родителей к участию в праздниках, развлечениях, походах, к участию в конкурсах семейных стен газет, поделок из природного материала, выставок детского творчества, приглашение на комплексные занятия.

С чего начали мы работу с родителями по нравственно патриотическому воспитанию. Первоначально выстроили систему работы по взаимодействию с семьей. Туда вошли этапы: *1 диагностический; 2 теоретический; 3 практический.*

1. *Диагностический этап* нам помог выявить вопросы родителей по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников, выявить мотивацию участия в работе по данному направлению, определить уровень компетентности родителей в этом вопросе. Реализовалась эта работа в стандартном виде (анкетирование, опрос, беседы с родителями). Получив необходимую информацию, обработав ее мы перешли к следующему этапу.
2. *Теоретический этап.* Цель которого повысить компетентность родителей в вопросе нравственно-патриотического воспитания детей, через традиционные и не традиционные формы работы с родителями. Конечно же важны индивидуальные беседы, консультации. Но, так же не маловажна печатная информация (папки-передвижки, статьи из газет и журналов). Постоянная форма взаимодействия с семьей.
3. *Практический этап.* В данном блоке использовались более интересные и разнообразные формы работы совместной деятельности детей, родителей и педагогов. В детском саду проходят праздники и развлечения. На наших праздниках родители не просто гости и зрители, они полноправные участники. В ходе подготовки к праздникам родители вместе с педагогами и детьми делают декорации и атрибуты, приобретают костюмы. Наши родители участвуют в совместных выставках «Дары осени». Праздники: «День матери», «День защитников Отечества», «8 марта- праздник мам!».

Так же родители наших воспитанников помогают и в организации и оформлении предметно-развивающей среды группы.

Одним из эффективных средств формирования положительного отношения к своей семье является знакомство с семейным фотоальбомом. В таких альбомах представлены семейные фотографии. Листая подобный альбом, ребенку несомненно вспомнятся самые яркие и добрые фрагменты из жизни. И конечно же захочется поделиться своими эмоциями, воспоминаниями.

В нашей группе есть одна хорошая традиция под названием «Неделя добрых дел». В одну из них родители изготовили кормушки для птиц. Основная цель таких мероприятий-сближение поколений (детей, родителей, бабушек, дедушек) укрепление детско-родительских отношений. Это и начало нравственно-патриотического воспитания, ведь любовь к Родине начинается из чувства любви к родителям, своей семье.

В настоящее время работа по нравственно патриотическому воспитанию особо актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма не считаются важными и зачастую вызывают недоумение.

Задача педагогов прививать детям мысль, что семья -это где живут в согласии. Каждый, и старый, и малый- ощущает любовь и поддержку всех остальных членов семьи, испытывает чувство защищенности, не стесняется открыто проявлять свои чувства, выражают желание и уверен, что его поймут, самые близкие люди- его родители. В нравственно- патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. В итоге - реализация данной системы работы по взаимодействию с семьей дала определенный результат: родители стали активными участниками жизни группы, верными помощниками педагогов.

Спасибо за внимание!

Литературно - музыкальная композиция

«Войны священные страницы навеки в памяти людской»

Голос за кадром: «Памяти павших во время Великой Отечественной войны, а также ныне живущим ветеранам посвящается».

Голос за кадром: Год 1941. Июнь. Страна жила мирной жизнью.

Звучит запись с голосом Левитана: Сегодня, в 4 часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбёжке со своих самолётов наши города...»

1 ученик:

Июнь. Клонился к вечеру закат

И белой ночи разливалось море,

И раздавался звонкий смех ребят,

Не знающих, не ведающих горя.

2 ученик:

Июнь. Тогда ещё не знали мы,

Со школьных вечеров шагая,

Что завтра будет первый день войны,

А кончится она лишь в 45-м, в мае.

3 ученик:

Казалось, было холодно цветам,

И от росы они слегка поблёкли.

Зарю, что шла по травам и кустам,

Обшарили немецкие бинокли.

4 ученик:

Такою всё дышало тишиной,

Что вся земля ещё спала, казалось.

Кто знал, что между миром и войной

Всего каких-то пять минут осталось.

Звучит видео-запись песни «Священная война». Входят дети, одетые в военную форму.

Солдат 1:

В сорок первом, в сорок памятном году

Из гнезда фашистского Берлина –

Всей Земле, всем людям на беду

Хлынула железная лавина.

Солдат 2:

Распорол небосвод ракета

Над водой качнулся сноп огня,

Первый залп войны! И рикошетом

Сто осколков брызнули в меня.

Солдат 3:

Разве погибнуть ты нам завещала Родина?

Жизнь обещала, любовь обещала Родина.

Разве для смерти рождаются Родина?

Разве хотела ты нашей смерти Родина?

Солдат 4:

Пламя ударило в небо! – ты помнишь, Родина?

Тихо сказала: «Вставай на помощь...» - Родина.

Славы никто у тебя не выпрашивал, Родина.

Просто был выбор у каждого я или Родина.

На сцену выходят 2 мамы и почтальон.

Почтальон:

Ну и почта! Целый килограмм!

Груда писем, может есть и Вам?

От сестёр, от братьев, от невест.

Сколько их из самых разных мест!

Они долгожданные, нужные,

Есть счастливые, есть очень грустные.

Как трудно те письма вручать,

И страшно порой получать...

И все своего адреса найдут -

Ведь где-то давно и долго их ждут.

Почтальон вручает письмо женщинам. Они его открывают, начинают читать, появляются сыновья постепенно на заднем плане.

Сын 1:

Дорогая мамочка!

Ты обо мне в слезах не вспоминай,

Оставь свою заботу и тревогу.

Неблизок путь, далёк родимый край,

Но я вернусь к знакомому порогу!

По-прежнему моя любовь с тобой,

С тобою Родина, ты не одна, родная

Ты мне видна, когда иду я в бой,

Своё большое счастье защищая.

Сын 2.

Возможно, будет мрачная погода

Тебе покажется, что мало строк,

Что я тебе за целые полгода

И полстраницы написать не смог...

Не доверяй погоде и досаде

И хоть открытку в ящик оброни...

Торопимся к берлинской автостраде.

И письма пишем, не сходя с брони.

На голос твой я сердцем отзовусь,

И на заботу подвигом отвечу,

Я далеко, но я ещё вернусь.

И ты, родная, выйдешь мне на встречу.

На экране видео «На безымянной высоте»

Голос за кадром: На фронтах и в партизанских отрядах наравне со взрослыми сражались совсем юные бойцы. Павлик Морозов, Зина Портнова, Валентин Котик....

5 ученик:

Юные безусые герои,

Юнями остались вы навек.

Перед вашим вдруг ожившим строем

Мы стоим, не поднимая век.

Боль и гнев сейчас тому причиной,

Благодарность вечная Вам всем,

Маленькие стойкие мужчины,

Девочки достойные поэм.

6 ученик:

Сколько вас? Попробуй перечислить,

Не сочтёшь, а впрочем, всё равно,

Вы сегодня с нами, в наших мыслях,

В каждой пе не, в лёгком шуме листьев,

Тихо постучавшихся в окно.

Голос за кадром: Незабываемыми страницами вошли в историю подвиги советских воинов. Трудно было. А выжить помогла песня. Особенно дороги нам песни военных лет.

Дети исполняют попури из песен военных лет.

Голос за кадром: Война длилась 4 страшных года – 1418 дней и ночей. 9 мая 1945 года всё небо взорвалось салютом долгожданной победы.

7 ученик:

В девятый день ликующего мая,

Когда легла на землю тишина,

Промчалась весть от края и до края:

Мир победил! Окончена война!

Победа!

Победа!

Во имя Отчизны –

Победа!

Во имя живущих –

Победа!

Во имя грядущих –

Победа!

8 ученик:

Победа! Так вот ты какая!

А мы-то представить тебя не могли.

Дождём, как слезами, омыто

Победное утро земли.

9 ученик:

Победа идёт по дороге

В сиянии майского дня

И люди на каждом пороге

Встречают её как родня.

10 ученик:

Победа в сердце каждого живёт,

Она во мне, как праздник самый светлый.

Он никогда – я верю – не умрёт.

Ведь он бессмертной памятью согретый.

11 ученик:

Неугасима память поколений

И память тех, кого так свято чтим.

Давайте, люди, станем на мгновенье

И в скорби постоим и помолчим.

Объявляется минута молчания. Звук метронома.

12 ученик:

Через века, через года –

Помните!

О тех, кто уже не придёт никогда.

Помните!

Не плачьте!

В горле сдержите стоны,

Горькие стоны,

Памяти павших будьте достойны!

Вено достойны!

На экране видео «День Победы»

13 ученик (фоном звучит трель птиц):

«Нет!» - заявляем мы войне,

Всем злым и чёрным силам.

Должна трава зелёной быть,

А небо синим – синим.

Ты слышишь, друг, звенят ручьи,

Поют на ветках птицы,

На замечательной земле

Нам повезло родиться.

Так пусть она цветёт всегда,

Пускай шумит садами,

Пусть люди смотрят на неё

Влюблёнными глазами!

14 ученик:

Нам нужен мир – тебе и мне,

И всем на свете детям.

И должен мирным быть рассвет,

Который завтра встретим.

Нам нужен мир, трава в росе,

Улыбчивое детство.

Нам нужен мир, прекрасный мир,

Полученный в наследство.

Все участники выходят на сцену и исполняют песню «Не отнимайте солнце у детей»

Урок русского языка в 8 классе

Учитель: Басиева С.К.

Тема урока: Обособленные обстоятельства

Эпиграф к уроку

Перед вами громада - русский язык.

Наслаждение глубокое зовёт вас -

наслаждение погрузиться во всю

неизмеримость его и изловить

чудные законы его.

Н.В.Гоголь

Тип урока Урок - исследование (в основе системно-деятельностный подход).

Методические приёмы: повторение, создание кластера, тренировочные упражнения, тест, исследование, формулировка выводов, обобщение, работа с учебником.

Цель урока: Познакомить учащихся с условиями, при которых обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами, не обособляются. Закрепить тему «Обособление обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами и деепричастиями» на более сложном материале.

1)образовательный аспект цели: формирование навыка определять обособленные обстоятельства, выраженные одиночным деепричастием и деепричастным оборотом.

2)развивающий аспект цели: развитие исследовательских умений обучающихся; активизация познавательной деятельности: умение анализировать, делать выводы, обобщения; развитие критического мышления; совершенствование коммуникативной компетенции;

3)воспитывающий аспект цели: воспитание творческого самовыражения; умения работать в паре

Задачи урока:

- сформировать эмоциональный настрой;
- вызвать познавательный интерес к проблеме как психологическую готовность к поиску её решения;
- организовать совместное с учителем формулирование проблемы, постановку цели учебной деятельности;
- способствовать умению строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- научить извлекать необходимую информацию из прочитанного текста и делать выводы;

- обеспечить понимание, отработку и усвоение новых знаний;
- обобщить изученный материал;
- формировать умения самоанализа и самооценки процесса и результата собственной деятельности

Ход урока

I. Организационный этап

Создание психологической атмосферы урока, включение учащихся в деловой ритм урока.

II. Актуализация знаний

Обособление – это смысловое и интонационное выделение второстепенных членов с целью придать им известную синтаксическую самостоятельность в предложении.

1. Выборочный цифровой диктант.

Задание: *I вариант* - записать номера предложений с обособленным определением; *II вариант* - с обособленным приложением.

1. Владимир Арсеньев, неутомимый исследователь Дальнего Востока, посвятил свыше тридцати лет изучению его природных богатств.
2. Ровесники годами, они почти никогда не разлучались.
3. Теперь Анна разглядела в углу печь, сделанную из большой железной бочки.
4. Наступила пасмурная минута, предшествующая обыкновенному рассвету, полная победы света над землей.
5. Анатолий Демидов, сын русского посла во Флоренции, прогуливался однажды в окрестностях Помпеи с художником Брюлловым.
6. По ту сторону Оки были кусты, отражавшиеся в речном зеркале, и луга.
7. Вошло несколько человек, вероятно ожидавших снаружи.
8. Демидов, выслушав Брюллова, тут же заказал ему картину.
9. Седой ребенок большого роста, он много видел, много знал.
10. Вид улиц мертвого города, похороненного под пеплом, отпечатки тел застигнутых врасплох смертью людей, сохранившиеся дома с пережившей семнадцать веков утварью – всё это поразило воображение художника.

Ключ: *I вариант* – 3, 4, 6, 7, 10; *II вариант* – 1, 2, 5, 9.

III. Целеполагание.

- Какой номер вы не выписали? (8.) Почему? (Потому что в этом предложении есть другой обособленный член.) Какой? (Обособленное обстоятельство.) Вот о нем мы и будем сегодня

говорить.

- Какова тема нашего урока? («Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастием и деепричастным оборотом»)

- Каковы задачи нашего урока? Что будем отрабатывать? Для чего нам это нужно?

Вспомнить сведения о деепричастии и деепричастном обороте;

Узнать условия обособления обстоятельств, выраженных деепричастием и деепричастным оборотом;

Научиться обособлять обстоятельства и употреблять их в устной и письменной речи.

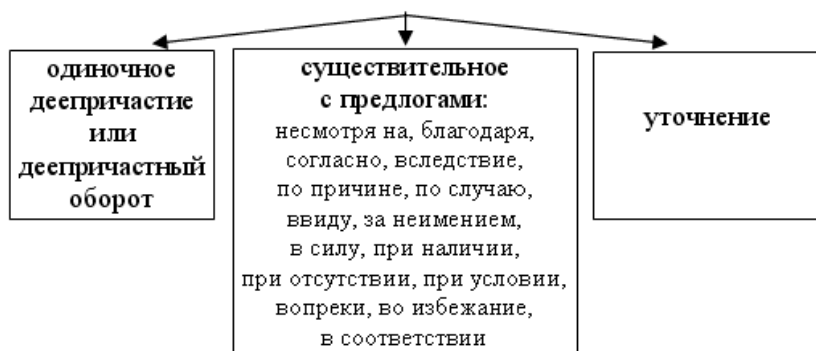
IV. Усвоение новых знаний.

Работа со схемой «Обособленное обстоятельство».

- Чем может быть выражено обособленное обстоятельство?

- Какие из способов обособления обстоятельств нам уже встречались?



- Какие нам неизвестны? **Обособленное обстоятельство**



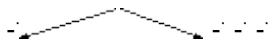
- Сегодня мы подробнее остановимся на обособленном обстоятельстве, выраженном ДО (деепричастным оборотом) или одиночным деепричастием. Рассмотрите внимательно следующую таблицу. (Прочеть.)

Одиночное деепричастие и ДО

Ставится запятая	Не ставится запятая
1. Д.О. в любом месте предложения	1. Одиночное деепричастие, ставшее наречием образа действия (<i>стоя, лежа, сидя...</i>); обычно стоит после глагола
2. Одиночное деепричастие со значением глагольности (обычно стоит перед глаголом)	2. Фразеологический оборот: <i>работать спустя рукава, бежать сломя голову...</i>
3. Однородные одиночные деепричастия	3. Деепричастие, тесно связанное с глаголом или входящее в состав составного сказуемого
4. ДО, выступающий в роли вводной конструкции: <i>судя по всему, по совести говоря...</i>	4. Выражения: <i>начиная с, исходя из, спустя...</i>

5. ДО, относящийся к разным (главным) словам	5.  и  нареч. дееприч.
	6. Однородные ДО, относящиеся к одному главному слову

– Всегда ли обособляется обстоятельство, выраженное деепричастием или ДО?



Обособляется Не обособляется



гл. Д.О.; О.Д.

Х, | - - - - - | 1. наречия, фр.об.

Д ↓ .О.; О.Д. гл. О.Д., н.в.

| - - - - - | ,Х 2. | - - - - - |

– Перепишите таблицу в справочник.

Наречия, образованные от деепричастий.

СПАЛ СИДЯ

СЛУШАЛ МОЛЧА

РАБОТАЛ СТОЯ

ЧИТАЛ ЛЕЖА

ВЕЗ ШУТЯ

ВСТАЛ НЕХОТЯ

ШЛИ НЕ СПЕША

V. Первичная проверка усвоения знаний:

1. Комментированное письмо.

Задание: в данных предложениях расставить необходимые знаки препинания; пользуясь таблицей, объяснить пунктуацию.

1. Он шел *прихрамывая*. (Как? Каким образом?)

2. Большой пень, *тлея*, лежал на углях. (Перед глаголом, можно переместить в любое место предложения.)

3. Никогда не берись за последующее, *не усвоив предыдущего*. (ДО.)

4. Читать *лежа* вредно. (Деепричастие близко по функции к наречию.)

5. Они слушали его рассказ *затаив дыхание*. (Фразеологический оборот.)

6. *Начиная с первого мая* мы будем учиться в одну смену. (Начиная с ...)

7. Там чьи-то глаза смотрели *не мигая*. (*Не мигая* – как? каким образом?)
8. Феня еще долго сидела *пригорюнившись*. (*Сидела пригорюнившись* – *расстроилась* – составное сказуемое.)
9. Она читала *быстро* и *молча*. (*Быстро* и *молча* – однородные обстоятельства, одно из которых – наречие, другое – деепричастие.)
10. *Не шумя, не толкаясь, не споря*, собрались ребята на школьном дворе. (*Не шумя, не толкаясь, не споря* – однородные одиночные деепричастия.)

2. Графический диктант.

1. Увидя мои упражнения в географии, батюшка дёрнул меня за ухо. (А. Пушкин)
2. Он молча вышел из комнаты.
3. Трудились мы не покладая рук.
4. Разозлившись, он ударил кулаком по столу.
5. Уходя, гасите свет.
6. Очертя голову он кинулся вниз по крутому склону оврага.
7. Я люблю смотреть телевизор, сидя в большом кожаном кресле.
8. На том берегу, вспыхивая, мелькали огни.
9. Это упражнение выполняют стоя.
10. И день, и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя.

ответ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
+	-	-	+	+	-	+	+	-	-

3. Работа с фразеологизмами

- Как называются такие словосочетания?
- Какую роль они играют? (Фразеологические обороты делают речь более выразительной)
- Как же меняется характер высказывания, если говорящий употребляет фразеологический оборот?

(Высказывание с фразеологическим оборотом становится более выразительным.)

Заменить в данных предложениях выделенные слова фразеологическими оборотами.

- а) Сегодня мальчики работали *неважно* (*спустя рукава*).
- б) Проигравшие ушли с поля *пригорюнившись* (*повесив нос*).

в) Я быстро (сломя голову) бежал домой сообщить новость.

г) Дети слушали сказку с большим интересом (раскрыв рот).

Объясните значение фразеологизмов.

Не мудрствуя лукаво - просто, без затей

Положа руку на сердце - честно

Несолоно хлебавши - шут. Не получив ожидаемого, обманувшись в ожидаемом

4. Перестроить предложения так, чтобы в них были все возможные случаи обособления.

1 пара.

Цвели фруктовые
деревья и наполняли

2 пара

Хозяйская собака
испугалась и громко залаяла

воздух пьянящим на прохожих
ароматом.

5. Работа с текстом

Ранней весной меня неудержимо тянет в лес. Хочется своими глазами посмотреть как пробуждается природа от долгого зимнего сна.

Туманным утром я добрался до леса. Опушенные инеем березы стояли не шелхнувшись ожидая восхода солнца. Я иду знакомой тропинкой полной грудью вдыхая тонкий аромат обласканного первым теплом березняка.

Боясь хрустнуть веткой я подбираюсь к старой березе. На сломанной бурей верхушке пестрый дятел с длинным клювом быстро стучал по дереву изредка затихая.

Подхожу ближе: из треснувшей коры дерева крупными прозрачными каплями сочилась влага падая на обнажившуюся из-под снега пожухлую прошлогоднюю листву. Подставляя ладонь собираю пахнувший весной сладкий березовый сок (По В. Солдатову).

Задания:

- Прочитайте внимательно текст.
- К какому стилю он относится? Какие типы речи использованы?
- Подчеркните обособленные обстоятельства условной линией.
- Определите, какими частями речи выражены обстоятельства.
- Проанализируйте условия обособления обстоятельств.

VI. Рефлексия. - Мы ничего не делаем, работаем спустя рукава.

- Сегодня мы трудились не покладая рук.

1. Сегодня я узнал (а)....
2. Было трудно....
3. Я научился...
4. Теперь я могу...
5. Самым интересным моментом на уроке...
6. Я научился...
7. Сегодняшний урок дал мне.....

VII. Информация о домашнем задании: упражнение 326; подбор примеров из художественной литературы

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №14»

«Реализация ФГОС третьего поколения

на уроках истории в 5 классе»

(заслушан на РМО 25.11.2022)

Подготовила

учитель истории и обществознания

высшей квалификационной категории

МОУ «СОШ №14»

Эсельбекова Гулюмхан Менглидурдыевна

2022 год

Здравствуйте, дорогие коллеги. Я рада приветствовать вас на нашем семинаре. С 1 сентября текущего года все средние общеобразовательные учебные заведения от начальной до основной школы перешли на новые правила организации и реализации учебного процесса – в силу вступил новый ФГОС третьего поколения.

Наши предметы, а в особенности история занимает особое место в системе общего образования, выполняя своими средствами те задачи, которые не в состоянии выполнить никакой другой учебный предмет. Целью школьного исторического образования является формирование и развитие личности школьника, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания и предметные умения в учебной и социальной практике. Данная цель предполагает формирование у обучающихся целостной картины российской и мировой истории, понимание места и роли современной России в мире, важности вклада каждого ее народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по отношению к прошлому и настоящему Отечества.

Для достижения этой цели необходимо решить **следующие задачи:**

которые на всех уровнях общего образования определяются Федеральными государственными образовательными стандартами (в соответствии с ФЗ-273 «Об образовании»).

- формирование у молодого поколения ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире;
- овладение обучающимися знаний об основных этапах развития человеческого общества с древности, до наших дней в социальной, экономической, политической, духовной и нравственной сферах при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;

- воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству – многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, толерантности и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества;
- развитие способности анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, руководствуясь принципом историзма, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности;
- формирование у школьников умения применять исторические знания для осмысления сущности современных общечеловеческих явлений, в обществе с другими людьми в современном поликультурном, полиэтническом и многоконфессиональном обществе.

Системно - деятельностный подход, лежащий в основе стандартов нового поколения, позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания и создать навигацию проектирования универсальных учебных действий, которыми должны владеть учащиеся.

На каждом этапе урока учитель должен стремиться развивать мыслительную деятельность учащихся, стремиться заложить основы для формирования ключевых компетенций учащихся. Попадая в проблемную ситуацию, учащимся необходимо самим найти из нее выход. Функция учителя носит в данный момент лишь направляющий и корректирующий характер. Учащиеся должны доказать право существования их гипотезы, отстаивать свою точку зрения.

В связи с этим особую актуальность приобретает моя работа, как педагога, над формированием и развитием у учащихся понятийного мышления – одного из видов мышления, который характеризуется использованием понятий и логических конструкций. Работа с понятийным аппаратом, позволяет сформировать прочную основу для понимания и изучения предмета в целом, а также способствует формированию политической культуры учащихся.

В своей работе использую разные **формы работы** с понятиями: *понятийный диктант, терминологический спринт, обобщающие ряды, текст с пропущенными словами, текст с ошибками, упражнение «Сгруппируй слова», упражнение «Разорви цепочку», тесты, историческое лото, таблицы на соответствие, составление кроссвордов.* Одним из распространенных, является

Упражнение «Исправь ошибку»

ученикам предлагаю найти ошибки в тексте:

Мотыга - примитивное орудие труда - изготавливали из камня или при помощи камня.

Рубило - кремневое орудие, использовавшееся первобытными людьми для обработки шкур.

Скребок- орудие труда первых земледельцев, в виде палки с сучком.

Ученики должны найти и исправить ошибки, при этом аргументируя и обосновывая свою точку зрения.

Также можно использовать задания *«Реши кроссворд»* или *«Соотнеси понятия»*.

В своей практике, переходя от изученного материала к новой теме, использую сравнительно-

обобщающие таблицы. Например, что общего и каковы различия в природных условиях Двуречья и Египта. Дети заполняют таблицу, используя знания предыдущего и самостоятельно изучая новый материал. Заполнение сравнительно-обобщающей таблицы, является итогом анализа, сопоставления сравниваемых фактов и обобщения исторических событий.

Одной из форм преподнесения нового материала являются доклады, сообщения, рефераты. Этот вид учебной деятельности способствует формированию навыков поисковой и аналитической работы, учит грамотно оформлять в письменной форме итоги своих самостоятельных изысканий.

При знакомстве с историческими деятелями, предлагаю детям, опираясь на исторические источники дать аргументированную оценку данной личности. При выполнении таких заданий предлагаю следующий алгоритм:

1. определите время и место его жизни (правления) с точностью до века
2. Назовите основные действия исторической личности
3. Назовите основные результаты его деятельности

Применяю задания, направленные на умение представлять мотивы поступков людей, прошедших эпох:

- *Как ты считаешь, какие чувства вызывали Висячие сады Семирамиды и Вавилонская башня у вавилонян и у покоренных народов?*

- *Какие черты учения Будды привлекали жителей Индии?*

- *Представь, что ты выступаешь на Народном собрании в поддержку Демосфена, который призывает к войне с Македонией. Как ты будешь это делать?*

Можно применять задания, направленные на умение определять нравственные оценки историческим событиям,

- *Какие порядки древней Спарты тебе кажутся правильными, а что, напротив, вызывает негодование?*

- *Представь, что ты окажешься на месте А. Македонского. Какими его поступками ты бы гордился, а каких – стыдился? Объясни свой ответ. И т.д.*

Не смотря на изменения в системе обучения, работа с исторической картой по-прежнему является одним из важнейших элементов учебной деятельности на уроке и дома. С помощью карты на уроках истории изучается историческое пространство, изменение территорий и границ государств, продвижение человечества по планете. Современная политическая ситуация так же требует «географического» взгляда на историю. Опираясь на карту, дети могут самостоятельно предположить, какие условия жизни у жителей данной страны, какие занятия у них преобладают, что добывают. Это способствует формированию умений объективно высказывать свою точку зрения, соответствуя определённым критериям учебной деятельности.

Например, при изучении темы «Государство на берегах Нила» предлагаю учащимся рассмотреть карту «Древний Египет» и ее легенду и записать, какую информацию о жизни древних египтян можно получить, изучив эту карту. Рассмотрите иллюстрации и дополните свой рассказ.

Или такое задание: рассмотрите внимательно карту и заполните пропуски в тексте

Индия расположена в Южной Азии, на п-ове Берега её омывает На берегах самых широких и полноводных рек Индии - ... и ... селились в древности индийцы. Реки берут своё начало в горах В III в. до н.э. почти все индийские царства объединил под своей властью царь Ашока. Столица державы Ашоки - город

Для выработки умения «читать карту» подходит задание под названием «Да» или «Нет». Учащимся дается несколько суждений, которые они должны подтвердить или опровергнуть. Суждения должны быть связаны с содержанием карты. Например, карта «Древний Египет»

Фарафра – это оазис

Мемфис – это название озера

Вдоль Нила шел канал Иосифа

Недалеко от Гизы располагаются пирамиды

Одним из направлений военных походов фараонов был Нижний Египет

В своей практике часто использую задания на высказывание своего отношения к то или иное событие, аргументацию своей точки зрения: *Как ты думаешь, справедливо ли, что одна страна обеспечивает свое могущество за счет других? Или Каким правилам древнегреческого воспитания ты бы следовал с удовольствием? Объясни, почему.*

Таким образом, на основе полученных результатов мы видим, что целенаправленная работа с применением разных форм и методов на уроках истории положительно влияет на повышение качества знаний обучающихся и является одним из условий повышения понимания исторических событий, явлений, процессов.

Говоря о системно-деятельностном подходе в образовании, нельзя отрывать это понятие от воспитательного процесса. Не секрет, что помимо экономических трудностей Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности. Федеральным государственным образовательным стандартом 3 поколения определены единые воспитательные процессы школьного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою Родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов.

Прежде чем поделиться своим опытом работы в этом направлении, я хочу вам предложить не большой виртуальный экскурс по Эдельбау.

Демонстрация видеоролика «Здесь Родины моей начало...»

Приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить историко-национального лица и самобытности.

Более 30 лет в нашей школе функционирует историко-этнографический музей. Экспонаты, представленные в музее, собирались педагогами, учащимися и их родителями. Учащиеся вовлекались в исследовательскую, поисковую работу с целью пополнения фонда музея новыми материалами. Велось тесное сотрудничество с райвоенкоматом, отделом архива районной администрации, с краевым музеем им. Праве.

Сейчас предлагаю совершить виртуальную экскурсию в наш школьный историко-этнографический музей.

Демонстрация видеоролика «Школьный историко-этнографический музей»

Наш предмет открывает широкие возможности для формирования личности школьника, становления его гражданской позиции. Через исследовательскую работу по изучению прошлого своего края, района, аула, своей семьи идет осознание ребенком себя частью страны, способностью повлиять на ее развитие.

Экспонаты школьного музея используем в различных видах учебно-воспитательной деятельности: на уроках, в блоке дополнительного образования и внеклассной работе.

В нашей школе проходит множество праздников, основанных на традициях туркменского народа. Этнокультурное образование реализуется через включение его элементов во все учебные программы по истории. Согласно программам, я знакоблю детей с географическими, этнографическими сведениями, с культурой быта туркменского народа, с его лучшими традициями и обычаями, его нравами, его творчеством (песнями, сказками, танцами), костюмами, предметами быта и т.д. По этим объектам народной культуры ребенок учится всматриваться в каждую вещь, вчитываться в каждую строчку, вслушиваться и вдумываться в каждое слово, понимать душу своего народа.

На материалах музея дети готовят сообщения, анализируют события, которые происходили в истории страны и получили отражение в истории аула, района, края.

Учу детей понимать и уважать других людей, другие культуры, проявлять политическую терпимость, воспринимать плюрализм мнений, формирую интерес к своей Родине. Свои уроки пытаюсь строить таким образом, чтобы ребята становились активными участниками процесса и формировали свою собственную точку зрения на исторические события и явления.

Воображая себя древними летописцами учащиеся составляют летопись своей семьи, класса, используя воспоминания старших родственников, учителей, фото- и видеоархивы семьи и класса на уроках истории мы с детьми перевоплощаемся в скульпторов, юристов, художников, философов, проводим исследование имён своих близких, с помощью родителей, бабушек и дедушек составляем генеалогические древа своего рода.

Метод использования школьного музейного материала позволяет мне вести учащихся от близких, доступных непосредственному наблюдению фактов и явлений к глубоким выводам и обобщениям исторической науки.

Подводя итоги своего выступления хочется еще раз подчеркнуть, что одно из главных требований к современному уроку по истории по ФГОСам третьего поколения – воспитать гражданина России, активного, способного к социальному творчеству, принципиального в отстаивании своих позиций, способного к участию в демократическом самоуправлении, чувствующего ответственность за судьбу России и человеческой цивилизации, патриота родной культуры, мы выполняем ежедневно. Я надеюсь, что наша работа поможет ребенку

почувствовать себя частью великого целого – своего народа, своей страны, научиться уважать их, ценить прошлое и настоящее, заботиться и волноваться о будущем, ведь только в этом случае человеческая цивилизация сможет рассчитывать на прогрессивное развитие.

Спасибо за внимание!

Выступление Малаховской Ольги Юрьевны на 9 Пушкинские чтения

« Известное и не очень о нянях Великого поэта»

Все мы знаем и очень любим творчество Великого поэта, феномена всех времён - Александра Сергеевича Пушкина. Кто был с ним с детства и какую сыграли роль в его судьбе, давайте сегодня вспомним.

21 апреля исполнилось 257 лет со дня рождения самой известной няни нашей страны - Арины Родионовны, воспитавшей Александра Сергеевича Пушкина. Принято считать, что няня сыграла большую роль в становлении гениального поэта. Однако в реальности всё было не совсем так, как нам рассказывали в школьных учебниках. Давайте разберём некоторые факты из биографии Арины Родионовны.

1. Мы не знаем, как выглядела Арина Родионовна.



**Портрет Арины Родионовны работы
неизвестного художника.**

Это может показаться удивительным, но о внешности няни не известно практически ничего. Широко известный портрет няни работы неизвестного художника, вряд ли точно передаёт нам её образ. По крайней мере, он противоречит единственному дошедшему до нас описанию Арины Родионовны, сделанному сестрой Пушкина, Ольгой. Та писала: « Старушка чрезвычайно почтенная - лицом полная, вся седая, страстно любившая своего питомца...». Больше никаких слов про внешность няни в истории не осталось.

Существует так же известный горельеф Арины Родионовны, вырезанный из кости. Его история покрыта тайной - впервые о нём стало известно в 1911 году, когда он попал в руки Максима Горького, проживавшего в то время в Италии на острове Капри. Откуда именно горельеф взялся, так и не выяснилось. Сегодня этот портрет хранится в Центральном музее А.С. Пушкина в Санкт - Петербурге.

Горельеф Арины Родионовны



2.У Арины Родионовны не было фамилии.

Известная всем фамилия Яковлева, является скорее предметом выдумки исследователей и биографов Пушкина. Настоящей фамилии у няни при жизни не было, а так как она была крепостной женщиной, она в ней особо и не нуждалась. По имени отца её иногда указывали, как Родионову, хотя в доме Пушкиных няню звали Родионовной. Позднее пушкиноведы окрестили её – Яковлевой, такую фамилию носил её отец. Хотя более правильным в этом случае было бы назвать её по фамилии мужа, то есть Матвеевой. Кроме того, имя Арина, тоже выдуманное. Её настоящее, то есть данное ей при крещении имя, звучит, как Ирина или Иринья. Именно под ним она была записана в церковных справочниках, сообщающих о рождении и смерти. Ариной же няню прозвали в услужении у Пушкиных. Кстати говоря, сам поэт в своих письмах и произведениях ни разу её по имени не назвал, а писал исключительно «няня».

3. Арина Родионовна оказала влияние на воспитание не только Пушкина, но и всех российских детей.

Это правда, в школах всем детям прививалась эта идея и она закрепилась. Каждый ребёнок советского времени знал, любил Арину Родионовну и считал её своей. Но особая близость между Пушкиным и няней сложилась не в детстве поэта, а во время его двухгодичной ссылки в селе Михайловское в 1824- 26 годах. В этой глуши няня жила вместе с Александром Сергеевичем и именно тогда Пушкин написал несколько своих трогательных, посвящённых ей стихотворений.

Вот одно из них «Няне»

Подруга дней моих суровых.

Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых

Давно, давно ты ждёшь меня.

Ты под окном своей светлицы

Горюешь, будто на часах,

И медлят поминутно спицы

В твоих наморщенных руках.

Глядишь в забытые ворота

На чёрный отдалённый путь;

Тоска, предчувствия, заботы

Теснят твою всечасно грудь.

То чудится тебе...(1826 год незавершённое)

Пушкин в Михайловском.



Они вместе коротали вечера, во время которых Арина Родионовна пела Пушкину народные песни и рассказывала сказки, что по свидетельствам самого поэта, получалось у неё превосходно. Интересующемуся фольклором Пушкину оставалось лишь слушать и запоминать, что бы потом составить основной корпус русских сказок, изложенных на современном литературном языке.

Почти все пушкинские сказки рождаются уже в 1830-31 годах, то есть спустя 5 лет после уединения в Михайловском. Возможно, если бы не няня, мы бы не выросли на историях о царе Салтане или золотой рыбке, теперь знакомых каждому ребёнку.

4. Арина Родионовна любила выпить.

Об этом факте её натуры принято умалчивать. Тем не менее, его правдивость не вызывает сомнений, так как находит сразу несколько различных подтверждений. Приведённое выше описание няни, сделанное Ольгой Пушкиной, заканчивается так: «...страстно любившая своего

питомца, но с одним грешком – любила выпить». Об этом же писал друг Пушкина поэт Языков, с которым тот познакомился в ссылке: «...она была ласковая, заботливая хлопотунья, неистощимая рассказчица, порой и весёлая собутыльница». Ну и наконец, само светило русской поэзии также сообщает нам именно об этом:

Выпьем добрая подружка

Бедной юности моей,

Выпьем с горя; где же кружка?

Сердцу будет веселей.

С этим фактом связан и другой, не самый приятный эпизод биографии няни. Её муж, крестьянин Фёдор Матвеев, в 1801 году умер от пьянства. Возможно, сыграли в этом роль и наклонности его жены. Представления о том, что няня сыграла значительную, если не ключевую роль в воспитании поэта начало складываться уже после его смерти.

Сам поэт о ссылке в Михайловском в своих письмах писал: « Знаешь ли мои занятия? До обеда пишу записки, обедаю поздно; после обеда езжу верхом. Вечером слушаю сказки – и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания, что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма».

Сегодня уже трудно выяснить настоящую роль Арины Родионовны в становлении Пушкина, но тот факт, что он её по-настоящему любил и находил в общении с ней радость и утешение, сомнений вызвать не может. И именно за это мы можем благодарить Арину Родионовну.



Как уже упоминалось, Арина Родионовна всю жизнь была крепостной. И хотя семья Пушкиных предлагала ей вольную, та её отклонила. Умерла няня в 1828 году в Санкт-Петербурге, ей было 70 лет. Александр Сергеевич на её похороны не приехал – из знатных особ там присутствовал лишь его друг и муж сестры Ольги, Николай Павлищев. Исходя из социального статуса, хоронили Арину Родионовну скромно, а могила её и вовсе осталась безымянной. Вскоре она, оказалась утеряна, и точное место захоронения оставалось неизвестным вплоть до 1940 года. К

этому времени было принято считать, что Арина Родионовна покойся на Большеохотинском кладбище в Санкт -Петербурге. Но благодаря проверке старых церковных книг выяснилось, что реальное место её захоронения - это Смоленское кладбище, после у входа повесили табличку.



Все мы знаем Арину Родионовну, но у Пушкина был ещё и нянь.

Во времена Пушкина в господских семьях к мальчикам было принято прикреплять не только нянек, но и «дядек». У нашего поэта также был свой дядька - Никита козлов. Парадокс в том. Что он был предан своему хозяину едва ли меньше Арины Родионовны, прошёл вместе с ним весь жизненный путь, но так и остался практически неизвестным. Между прославленной няней и дядькой Пушкина много общего. Всю жизнь прожили при господском дворе, состояли между собой в родстве. Никита Тимофеевич был женат на дочери Арины Родионовны Надежде. Будучи от природы любознательным и настойчивым. Он самоучкой освоил грамоту, увлекался игрой на гитаре и балалайке, не был лишён интереса к стихотворству и сочинял сказки. В дядьке своём Пушкин, по его словам, видел настоящего русского человека, услужливого, но без раболепства, чувствующего своё достоинство, самобытного, смышлёного. Познания дядьки были обширны, его простая, умная речь обращала на себя внимание друзей молодого поэта. Никита Козлов провёл с поэтом все трудные дни его жизни, начиная с самого маленького возраста. Александр Сергеевич своего дядьку не упомянул ни в одном письме, не говоря уже про свои произведения. А ведь именно он, Никита Козлов, вместе с Сергеем Тургеневым опускал гроб с телом поэта в могилу. Именно он нёс на руках раненного Пушкина после дуэли.



Остался он, беззаветно предан своему хозяину, даже после смерти поэта. Его назначили в опеку рассыльным, для надзора за движимым имуществом А.С. Пушкина и изданию его сочинений.

Умер верный друг Великого поэта в 1854 году в возрасте 84 лет. Перед смертью он просил жену похоронить его в Святых горах, в ногах Александра Сергеевича. Но была, ли исполнена его воля, мы не знаем и вряд ли когда узнаем.

г. Черногорск 2015

Выступление на семинаре-практикуме

«Формирование функциональной грамотности обучающихся на уроках и во внеурочной деятельности

(из опыта работы МАОУ «СОШ с. Кумак)»

на тему:

«Функциональная грамотность как цель и результат современного образования»

Директор МАОУ «СОШ с. Кумак»

Диминская Т.Н.

Формирование функциональной грамотности учащихся – одна из основных задач современного образования. Уровень сформированности функциональной грамотности – показатель качества образования в масштабах от школьного до государственного.

ЧТО ТАКОЕ «ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ»?

Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретенные в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Виды функциональной грамотности: читательская грамотность, математическая грамотность, естественнонаучная грамотность, финансовая грамотность, глобальные компетенции, креативное мышление.

Читательская грамотность – это способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, интерпретировать, использовать ее при решении учебных, учебно-практических задач и в повседневной жизни. Читательская грамотность – это базовый навык функциональной грамотности.

Математическая грамотность — это способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Она включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления.

Естественнонаучная грамотность — это способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями.

Финансовая грамотность — это знание и понимание финансовых понятий и финансовых рисков. Включает навыки, мотивацию и уверенность, необходимые для принятия эффективных решений в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни.

Креативное мышление — это способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффектного выражения воображения.

Глобальные компетенции — это способность смотреть на мировые и межкультурные

вопросы критически, с разных точек зрения, чтобы понимать, как различия между людьми влияют на восприятие, суждения и представления о себе и о других, и участвовать в открытом, адекватном и эффективном взаимодействии с другими людьми разного культурного происхождения на основе взаимного уважения к человеческому достоинству.

ПОЧЕМУ ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ СЕЙЧАС СТАЛА ОДНОЙ ИЗ ГЛАВНЫХ ТЕМ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ?

Современный мир стал гораздо сложнее, чем был двадцать лет назад, а тем более тридцать лет назад. Эти сложности требуют особого подхода в педагогике. Это связано с появлением новых технологий, новых профессий, сфер экономики и с социально-психологическими изменениями самого человека. Окружающий мир больше не аналого-текстологический, ему на смену пришел визуально-цифровой – и это требует расширения и переосмысления понятия «функциональная грамотность».

Национальный проект образование, поставил две важные существенные задачи:

1. обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение в десятку ведущих стран мира по качеству образования
2. воспитание гармонично развитой социально-ответственной личности. Причем обращу ваше внимание, эти две задачи выстроены не в иерархии, они ценны в равнозначной степени. Поэтому мы должны с вами ответить на вопрос: какими ресурсами мы обладаем для решения этой важной задачи.

В этом контексте стоит обратить внимание на международную оценку качества образования.

Международные рейтинги качества системы образования опираются на данные исследований PIRLS, TIMSS, PISA. Цель Государственной программы «Развитие образования» на 2018-2025 годы – это качество образования, которое характеризуется: сохранением лидирующих позиций РФ в международном исследовании качества чтения и понимания текстов (PIRLS), а также в международном исследовании качества математического и естественнонаучного образования (TIMSS); повышением позиций РФ в международной программе по оценке образовательных достижений учащихся (PISA).

Международные исследования проводятся систематически.

Международное исследование PISA представляет функциональную грамотность в виде составляющих: грамотность в чтении, грамотность в математике, грамотность в области естествознания. Основной вопрос, на который отвечает исследование PISA: «Обладают ли учащиеся пятнадцатилетнего возраста, получившие обязательное общее образование, знаниями и умениями, необходимыми им для полноценного функционирования в современном обществе, т. е. для решения широкого диапазона задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений?» в октябре 2022 года наша школа стала участником международного исследования PISA.

Как переориентировать учебный процесс на эффективное овладение функциональной грамотностью?

1. Повышение уровня функциональной грамотности российских учащихся может быть

обеспечено успешной реализацией Федерального государственного образовательного стандарта, за счет достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов.

2. Важно, чтобы в учебной деятельности был реализован комплексный системно-деятельностный подход, чтобы процесс обучения шел как процесс решения учащимися различных классов учебно-познавательных и учебно-практических задач, задач на применение или перенос тех знаний и тех умений, которые формирует учитель

3. Каждый учитель должен проанализировать систему заданий, которые он планирует использовать в учебном процессе. Он должен помнить, что результат его работы заложен им в тех материалах, с которыми он пришел на урок, и теми материалами, с которыми дети работают дома. Нужно понять: Какие задания работают на формирование функциональной грамотности? Сколько таких заданий в учебниках и задачниках, по которым работает учитель? Достаточно ли их количества для формирования прочного уровня функциональной грамотности?

БАЗЫ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ И ОЦЕНКИ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Институт стратегии развития образования Российской академии образования предлагает **Проект «Мониторинг формирования функциональной грамотности учащихся»**.

Особенности мониторинга формирования и оценки функциональной грамотности

Основой внедрения проекта являются идеи формирующего оценивания: поддержка и обеспечение формирования функциональной грамотности. Система заданий и диагностических материалов разрабатывается с учетом подходов и инструментария международного исследования PISA. При этом используются все отечественные инновационные разработки в данной области.

Концептуальные подходы для мониторинга формирования функциональной грамотности разрабатываются с учетом особенностей учащихся, для которых предназначены задания мониторинга.

Разрабатываемая система заданий и диагностических материалов будет способствовать обновлению учебных и методических материалов ориентированных на формирование функциональной грамотности учащихся и развитие позитивных установок, мотивации обучения и стратегий поведения учащихся в различных ситуациях.

Разработка заданий и диагностических материалов для формирования и оценки функциональной грамотности учащихся 5-9 классов осуществляется по 6-ти составляющим функциональной грамотности: математической, читательской, естественнонаучной и финансовой грамотности, глобальным компетенциям, креативному мышлению.

Банк заданий

Банк заданий для формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся основной школы (5-9 классы) представлен по шести направлениям: математическая грамотность, естественнонаучная грамотность, читательская грамотность, финансовая грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление.

В материалах по каждому направлению функциональной грамотности содержатся файлы со списком открытых заданий, которые разработаны в ходе проекта, сами задания, характеристики заданий и система оценивания, а также методические комментарии к заданиям.

Банк открытых заданий состоит из материалов, которые прошли камерную апробацию в ходе когнитивных лабораторий, а также массовую апробацию в 24 регионах Российской Федерации в 2018/2019 учебном году (задания для 5 и 7 классов) и в рамках дистанционного обучения в Московской области при проведении региональных диагностических работ в 2019/2020 учебном году (задания для 6, 8 и 9 классов).

Часть заданий открытого банка представлена на платформе Российская электронная школа. Кроме банка Института стратегии развития образования задания для формирования и контроля функциональной грамотности можно найти на сайтах ФИПИ, ФИОКО, издательства «Просвещение». На сайте ФИПИ есть раздел Банк заданий для оценки естественно-научной грамотности. На нем представлено 54 задания для 9-х классов, 40 заданий для 8-х классов и 45 заданий для 7-х классов. На сайте ФИОКО представлены открытые задания PISA.

Функциональная грамотность ученика – это цель и результат образования. Формирование функциональной грамотности – обязательное условие работы учителя. Эту задачу мы должны решать независимо от планов и мониторингов вышестоящих организаций, преодолевая сложности и риски, радуясь успехам. Решения, которые мы принимаем в этом направлении, не должны быть скоропалительными. Работа должна быть хорошо продумана, тщательно спланирована, проводиться системно, а не «по запросу», должна быть возможность оценивания результатов во времени. А в итоге, ребёнок должен обладать: готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром, возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи, способностью строить социальные отношения, совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремлением к дальнейшему образованию».

Конспект НОД в подготовительной группе по теме «Закрепление пройденного материала по познавательному развитию»

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №2

Воспитатель: Юрина Екатерина Константиновна

Цель: Закрепление навыков у детей 6-7 лет, которые необходимы для обучения в школе.

Задачи:

Развивающие задачи: -Продолжать упражняться в плоскостном моделировании.

- Совершенствовать навык ориентировки в пространстве;

- Закреплять представление о форме, величине, цвете.

Воспитательные задачи:- Воспитывать умение работать в коллективе;

- Закреплять умение слушать другого ; оказывать помощь;

- Закреплять желание доводить начатое дело до конца.

Интеграция областей: -Познавательное развитие;

-Речевое развитие;

-Физическое развитие.

Методические приемы: **наглядные**(персонаж робот-Гоша,письмо);**словесные**(загадка,беседа,поощрение),**игровые**(проблемная игровая ситуация),**практические**(создание портрета робота из геометрических фигур, создание графического рисунка собаки).

Демонстрационный материал :письмо-проблема, кукла робот.

Оборудование: пазлы, рабочая тетрадь, интерактивный пол.

Форма организации: подгрупповая

Время проведения занятия: 30 минут.

Возраст детей, участвующих в занятии: занятие ориентировано на детей в возрасте 6-7 лет.

Этапы учебного занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
Вступительная часть (3мин.)	Здравствуйте ребята! Сегодня к нам пришли гости. Давайте мы с ними, поздороваемся и подарим наши улыбки для хорошего настроения.	Дети здороваются.

<p><i>Основная часть (20 мин.)</i></p>	<p>Ребята, перед тем как вы пройдете на свои места, возьмите у меня на столе каждый по конверту. Молодцы.</p> <p>Ребята я хочу вам загадать загадку, слушайте внимательно.</p> <p>ОН ДЕНЬ И НОЧЬ ГОТОВ ТРУДИТЬСЯ,ОН ПО ХОЗЯЙСТВУ ПОМОГАЕТ И ДАЖЕ В ШАХМАТЫ ИГРАЕТ. НЕ ОБЫГРАТЬ ЕГО ВО ВЕК , А ВЕДЬ СОВСЕМ НЕ ЧЕЛОВЕК.(РОБОТ).</p> <p>Кто это может быть?</p> <p>А вот ответ Вы сделаете самостоятельно.</p> <p>Ответьте, пожалуйста, кто у вас получился?</p> <p>Правильно,это робот.</p> <p>Это робот -Гоша.</p> <p>Назовите, из каких геометрических фигур он состоит.</p> <p>Посмотрите ,а вот и он сам к нам пришел.</p> <p>Да он принес нам письмо.</p> <p>Давайте подумаем. Что это может быть?</p> <p>Да, вы правы у робота-Гоши потерялся друг и он просит его найти.</p> <p>Но, сначала надо составить схематичный портрет его друга-собаки.</p> <p>С помощью волшебного карандаша и рамки, нужно начертить по клеточкам силуэт собаки.</p> <p>Откроем тетрадь.</p> <p>Слушаем внимательно.</p> <p>Нашли точку.</p> <p>Поставили карандаш:</p> <p>2 клетки вправо,1 клетка вверх, 1клетка вправо,1 вверх,1 вправо,4 клетки вниз,3 клетки вправо,1 вверх, 1 вправо, 5 клеток вниз,2 влево, 1 вверх, 2 влево, 1 вниз, 2 влево, 4 вверх, 2 влево, 2 клетки вверх.</p> <p>Молодцы.</p> <p>Давайте поменяемся тетрадями и проверим друг у друга.</p> <p>Вот такую собаку и будем искать.</p> <p>Ребята, знаете, многие роботы живут на других планетах.</p> <p>Мы с вами сейчас переместимся на одну из них, чтобы найти собаку робота-Гоши.</p> <p>Вы готовы?</p> <p>Но сначала нужно внимательно присмотреться.</p> <p>Посмотрите на доску.</p> <p>Найдите зигзагообразную дорогу ,по которой нам придется пройти.</p> <p>Внимательно глазами сверху-вниз проведите.</p> <p>Молодцы.</p> <p>А сейчас на счет три встаем, задвигаем стулья и бежим снимать обувь и строится для дальнейшего путешествия.</p> <p>РАЗ-ДВА-ТРИ.</p> <p>Молодцы.</p> <p>Чтобы переместиться на другую планету нам нужно взяться за руки и высоко-высоко подпрыгнуть.</p> <p>РАЗ-ДВА-ТРИ.</p> <p>Молодцы.</p> <p>Мы с вами подошли к интерактивному полу.</p> <p>Давайте вспомним, сколько углов у квадрата?</p> <p>Сколько углов у треугольника?</p> <p>Сколько углов у круга?</p> <p>Внимательно смотрите на картинку, которая показывает вам размер, цвет и углы у фигуры.</p> <p>Молодцы.</p> <p>Сейчас вам необходимо разделить на две команды.</p> <p>Команда мальчиков и команда девочек.</p> <p>Мальчики будут спасать орешки для белочки, а девочки должны следить, чтобы космические пираты не украли золотой ключик.</p> <p>Приготовились.</p> <p>Надеваем космические очки и приступаем к выполнению задания.</p> <p>А теперь меняемся, чтобы запутать космических пиратов.</p> <p>Девочки спасают орешки ,а мальчики охраняют ключ.</p> <p>Вот какие вы все молодцы. Смогли достать для белочки 6 орешков.</p> <p>А она нас с вами привела к собаке робота-Гоши.</p>	<p>Дети проходят и берут конверт.</p> <p>Дети слушают загадку.</p> <p>Дети собирают по схеме.</p> <p>Полный ответ детей</p> <p>Дети рассуждают.</p> <p>Деятельность детей.</p> <p>Дети проверяют друг друга.</p> <p>Деятельность детей.</p> <p>Деятельность детей.</p> <p>Деятельность детей.</p> <p>Полный ответ детей. (У квадрата 4 угла).</p> <p>Деятельность детей.</p> <p>Дети выполняют задание.</p>
--	--	--

Заключительная часть (2 мин.)	Ребята, вы все молодцы. Я очень горжусь вами, что вы пришли на помощь к роботу-Гоше и нашли его друга. И робот-Гоша принес вам космические награды. Давайте поблагодарим робота.	
Итог занятия (5 мин)	Ребята ответьте, пожалуйста, какие награды вы получили за свою работу. Спасибо. До свидания.	

Роль внеурочной деятельности

в гражданско-патриотическом воспитании на базе ДШИ.

Хохолкова С.В.

Преподаватель рисунка Майминской ДШИ

Можно не любить и родного брата, если он дурной человек, но нельзя не любить отечества, какое бы оно ни было: только надобно, чтобы эта любовь была не мертвым довольством тем, что есть, но живым желанием усовершенствования.

Виссарион Белинский

Одной из приоритетных задач образования является качество. Неотъемлемый компонент в работе с детьми в школах искусств – это формирование целостного развития ребенка, как личности, гражданина России, хорошо знающего традиции своей страны и малой Родины. Восприятие окружающего мира ребенка с творческими способностями не просто особенное, а максимально разностороннее. Это и визуализация образов через предметы быта, и слуховое восприятия, и эмоциональное восхищение натурой, и даже тактильное. Все направлено на возникновение различных ощущений и представлений. Человек с рождения познает окружающие предметы, объекты и явления, благодаря чувственному восприятию. Именно чувственность и восхищение является мотивом для начала творческого процесса. Особую роль в этом процессе играет интеллектуальная подготовка ребенка. Знание своих национальных традиций и истории. Раскрыть этот вопрос помогают внеклассные занятия, посвященные истокам происхождения традиций народа нашей Родины, основным знаменательным историческим событиям, беседам о жизни и деятельности знаменитых людей, внесших вклад в науку и искусство страны. Сейчас дети, к сожалению, очень мало читают, а ведь не знание истории ведет к деградации человека. Как, к примеру, можно работать над созданием образа полководца А.Суворова, не зная о его знаменитом переходе через Альпы, не изучив его биографии, где из болезненного худощавого ребенка возникала личность, подобная стальному столбу, который нельзя сломить? Как можно написать березовую рощу, не услышав шума листьев на ветру, не рассмотрев белизну гладкоствольного ствола? Как можно нарисовать традиционный народный праздник, не познав истоков корней этих традиций.

Хорошим решением этой проблемы является классные часы, основанные на интеграции разных видов деятельности искусства (музыка, живопись, литература). Отличие лишь в том, что отсутствует этап выполнения задания. Дети целиком и полностью погружаются в определенную эпоху времени. За 45 минут можно услышать народные песни и посмотреть атрибуты древних ремесел, послушать рассказ о великих художниках, музыкантах и поэтах, пройти по залам виртуальной галереи, поучаствовать в старинных играх и примерить костюмы. Такие мероприятия надолго запомнятся и оставят в памяти ребенка светлые воспоминания.

По словам Анатоля Франса: «Обычай - единственная сила, способная объединить людей, тогда как всё, что подвластно рассудку, их разъединяет.»

[1]

Народ не должен жить отдельно от своих традиций, он должен их знать, хранить и передавать по наследству своим детям. После семьи, учитель, пожалуй, является неотъемлемым звеном в цепи воспитания полноценной личности. Важным компонентом внеурочной деятельности в сфере художественного воспитания являются выезды на

пленер. В течение 10 дней ребята занимаются рисованием этюдов и карандашных зарисовок с натуры. Наглядный пример пейзажа поможет в дальнейшем в работе над композицией. Накопленный личный опыт общения с живой природой дополнит знания, полученные на уроках. Идеальная обстановка, где ребята могут раскрыться каждый по-своему. Ничто не завораживает так, как рассказанная легенда у мерцающего костра под бездонным звездным небом. Может быть, кто-то расскажет о своих мечтах и планах, а может и начнет именно с этого дня строить их на будущее. Ведь в такие моменты и происходит формирование целостной личности человека, любящей это небо со звездами, лес с пением птиц, реки с ледяной водой, людей, собравшихся рядом. Это его Родина, его земля! Именно в такие моменты закладывается ответственность за сохранность этой чистоты, за покой и мир на земле! Из мальчишек вырастут настоящие сильные, смелые и умные защитники отечества, а из девчонок будущие хранительницы домашнего очага, жены, матери. На пленере детям удастся немного окунуться в самостоятельную жизнь. Пожить вдали от родителей, под чутким руководством педагога. Происходит момент выработки ответственности за себя и свои поступки. Только ответственный человек, пронизанный любовью к природе, людям и всему живому может стать настоящим патриотом страны. Хотелось бы закончить словами Ж.Руссо : «Родина не может существовать без свободы, свобода без добродетели, добродетель без граждан. У вас будет все, если вы воспитаете граждан; без этого у вас все, начиная с правителей государства, будут лишь жалкими рабами. Однако воспитать граждан — дело не одного дня; и чтобы иметь граждан-мужей, нужно наставлять их с детского возраста.»[2]

Список литературы.

- 1.Анатолий Франс Собр.Соч.:В 4т.- Т.IV.- М.:1983.
- 2.Вл.Воронцов «Симфония разума» - М.:1977.
3. Выготский Л.М.Психические процессы.- Т.I.- Л.:1974
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В2т.- Т.I.- М.:1989.

Креативное мышление и его внедрение в урочную деятельность.

Творческое мышление – основа для появления нового знания, инновационных идей, именно привычка мыслить креативно всё заметнее влияет на общественное и духовное развитие. Развитие производства также зависит от появления инновационных идей, от создания нового знания и новых технологий. Это важнейший источник и развития личности обучающихся.

Исследования показывают, что способностью к творческому, инновационному, креативному мышлению в большей или меньшей степени обладает каждый человек. Привычка мыслить креативно помогает людям достигать лучших результатов в преобразовании окружающей действительности, эффективно и грамотно отвечать на возникающие вызовы. Способность к креативному мышлению базируется на знаниях и опыте и является предметом целенаправленного формирования.

Согласно исследованиям PISA, **креативное мышление** – это способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных (новых, новаторских, оригинальных, нестандартных, непривычных и т.п.) и эффективных (действенных, результативных, экономичных, оптимальных и т.п.) решений, и/или нового знания, и/или эффектного (впечатляющего, вдохновляющего, необыкновенного, удивительного и т.п.) выражения воображения.

Какие задания помогут учиться креативно мыслить? Это могут быть устные высказывания, написанный текст, рисунок, танец, пантомима, мелодия – все это креативное самовыражение. Остановимся на письменных вариантах: подписи к изображениям, лозунги, сюжеты и сценарии игр и рассказов, диалоги, короткие истории, инфографика, разнообразные иллюстрации, плакаты и др.

Креативная ценность рисунка или текста зависит от того, насколько новый, неожиданный, оригинальный взгляд они предлагают, насколько выразительно, тщательно они выполнены. Еще один способ проявлять креативность – это придумывать неожиданные, оригинальные решения различных проблем.

В ответах на задания по решению проблем ценится не только новизна и нестандартность, важно, чтобы решения были эффективными и действенными, приводящими к нужному результату. В ответах на задания по решению естественно-научных проблем важна простота, лаконичность и обоснованность предложений. В ответах по решению социальных проблем ценится еще и охват аудитории, вовлечения как можно большего числа людей.

Важно помнить, что креативная идея – это всегда идея осмысленная, необычная (такая, которая придет в голову не каждому, обращает на себя внимание), тщательно представленная и оформленная, имеющая определенную художественную, научную или социальную ценность.

Как развивать креативность у обучающихся во время урока? На примере своих заданий по истории покажу, как включить элементы креативности в урок.

Например, в качестве закрепления и/или отработки дат по истории подойдет создание ленты времени. Ребятам дается задача вспомнить/отобрать основные события темы/раздела и записать их на ленте времени. Для этого нужно подготовить саму ленту, продумать расположение дат, подписей к ним и оформление.

Изучая историческую личность и ее деятельность можно предложить создать ребятам постер-биографию. Можно дать в качестве домашнего задания или выполнить совместно с ребятами

по мере изучения, либо как групповую/парную работу для закрепления изученного.

При изучении крестовых походов и рыцарских орденов, предложите обучающимся придумать собственный орден и изобразить его эмблему, объяснив символику. Для этого на экран можно вывести слайд с символами и их значениями.

Изучая общество и социальные группы в разное историческое время, можно предложить ребятам придумать диалог/рассказ от первого лица, исторического персонажа или даже предмета эпохи.

Разобраться в сложной теме «Дворцовых переворотов» интереснее с помощью создания так называемой доски детектива, указав на ней не только очередность правления, но и родственные связи. Такую работу можно проводить в мини группах с презентацией и защитой полученного результата.

Где же можно найти примеры заданий на развитие креативного мышления у школьников? В помощь учителю создано учебное пособие для общеобразовательных организаций. Креативное мышление. Сборник эталонных заданий. Серия: Функциональная грамотность. Учимся для жизни.

- Сборники заданий в помощь учителям из серии: Школа креативного мышления. Открытые задачи по предметам: начальные классы, история, биология.
- Онлайн банк заданий на развитие креативного мышления на сайте ФГБНУ «Института стратегии развития образования Российской академии образования». <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/kreativnoe-myshlenie/>
- Яндекс Учебник. Задания с необычными формулировками, которые можно найти через фильтр «Нестандартные задания», чтобы ученики могли по-новому посмотреть на знакомый материал или пройденную тему. <https://education.yandex.ru/lab/classes/305441/library/russian/tab/timeline/lesson/1178763> Задания-головоломки, шифровки и лингвистические задачи, которые можно найти в разделе «Кружок».
- Онлайн банк заданий на сайте ПРОСВЕЩЕНИЯ по развитию креативного мышления <https://media.prosv.ru/content/?situations=true&level=2&knowledge=5>

Что дает креативное мышление школьнику? Приобретение разнообразных навыков, преодоление трудностей, что позволит проявить свои творческие способности и раскрыть свою индивидуальность, повысить самооценку. Возможность научиться использовать непривычные подходы. Преодоление боязни и инертности, «сделайте что-нибудь пусть маленькое, но новое и ни на что не похожее». Креативное мышление позволяет быть востребованным в современном мире, т.к. креативность – это навык XXI века!

«Тимошкинская ООШ» - филиал МБОУ «Шиловская СОШ № 2»

Конспект открытого урока по истории в 7 классе по теме:

«Путь к парламентской монархии».

Конспект разработан

учителем истории

Зайцевой И. В.

2023 г

Тема: Путь к парламентской монархии.

Класс: 7

Цели:

- способствовать формированию представлений о причинах, особенностях, результатах и значении революции в Англии, парламентской монархии;
- познакомиться с историческими личностями Англии, выяснить какую роль они играли в жизни государства;
- развивать умение работать с историческими источниками, выделять главное;
- устанавливать причинно-следственные связи, делать сравнительный анализ;
- аргументировать свою точку зрения, решать проблемы и предъявлять результаты своей работы.

Планируемые результаты:

- предметные:

Научатся: решать проблемные вопросы, определять тему и ставить задачи урока, предполагать причины и формулировать значимость событий для всей мировой истории, определять и находить пути решения сложившейся проблемы в Западной Европе. Оценивать деятельность исторических личностей.

Получат возможность научиться: анализировать и выделять причины и итоги события, определять термин, высказывать собственное мнение и суждение, работать в парах, анализировать и исправлять ошибки учащихся, анализировать события и их значимость в мировой истории.

- метапредметные УУД:

Коммуникативные: строят взаимоотношения в группе, высказывают мнение, строят понятные речевые высказывания, планируют цели и способы действия.

Регулятивные: планируют свои действия с поставленной целью и задачей урока, формулируют выводы, ищут ответ на проблемный вопрос.

Познавательные: устанавливают причинно - следственные связи, строят рассуждение, обобщают знания урока, формулируют тему и задачи урока, работают с картой, выделяют существенные признаки, строят рассуждения, и подводят итоги урока, определяют роль личности в истории.

- личностные:

применяют правила делового сотрудничества; оценивают собственную учебную деятельность,

Выражают положительное отношение к процессу познания. Понимают роль личности в истории. Понимают необходимость учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний. Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость друг к другу.

Основные понятия, изучаемые на уроке: Джон Лильберн, Джерард Уинстенли, парламентская монархия, протекторат, тори и виги, левеллеры, диггеры.

Основные даты: 1654-1658 гг. – протекторат Кромвеля, 1688-1689 – Славная революция, 1707 г. – уния Англии и Шотландии – Великобритания.

Важнейшие даты:

- 1653 г.** — провозглашение О. Кромвеля лордом-протектором Англии;
- 1688-1689 гг.** — «Славная революция»;
- 1689 г.** — принятие Билля о правах.

Вид используемых на уроке средств ИКТ:

проектор, презентация, компьютер.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, Карты «Англия во время буржуазной революции.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Основные понятия: парламентская монархия, военная диктатура, левеллеры, диггеры.

Ход урока

I. Организационный момент

- Здравствуйте, ребята! Я рада снова вас видеть! Начинаем наш урок.

II. Проверка домашнего задания

- Покажите на карте Англию.*
- Когда началась революция в Англии?*

Буржуазная революция, обусловленная конфликтом между новым капиталистическим укладом и феодальными производственными отношениями, началась в 1640 году.

Начало Английской революции.

Стюарты, начавшие править в Англии с 1603 года, показали себя ярыми защитниками интересов старого дворянства и укрепления самодержавной королевской власти. Первый представитель новой династии — Яков I - относился с мыслью о полном упразднении парламента.

1640 - революция в Англии.

- Можно ли считать английскую революцию завершённой?

Нет. Английскую революцию нельзя назвать завершённой, потому что в жизни городских низов и крестьянства ни чего не изменилось.

- Интересы каких слоёв населения были не учтены?

Интересы богатых купцов, предпринимателей и нового дворянства.

- Назовите год провозглашения Англии республикой?

19 мая 1649 года парламент торжественно принял «Акт об объявлении Англии республикой», где провозглашалось, что страна управляется парламентом и назначенными им должностными лицами.

III. Сообщение темы урока.

1. Постановка цели и задачи урока. Мотивация учебной деятельности.

- Вспомните, что такое монархия?

Монархия - форма правления, при которой верховная, государственная власть частично или полностью принадлежит одному лицу - монарху.

- Какие типы монархий вы знаете?

Абсолютная и конституционная.

- Известны ли вам другие формы правления?

Республика.

Республика – это форма государственного устройства, при которой высшие органы государственной власти формируются на выборной основе и избираются на определенный срок. В этом заключается ее центральное отличие от монархии.

- Чем она отличается от монархии?

Основным отличием монархии от республики является тот факт, кому принадлежит власть в стране. В первом случае она сосредотачивается у одного человека. Во втором имеется разделение на 3 ветви, каждая из которых

предполагает, что будет в той или иной степени вовлечена в процесс создания законов и управления страной.

- Что мы должны узнать на уроке?

(Почему англичане в ходе революции так резко поменяли свое отношение к королевской власти?)

2. Запись темы урока в тетрадь.

- Запишите тему урока в тетрадь:

« Путь к парламентской монархии »

IV. Изучение нового материала.

В 1649 году в Англии была свергнута монархия и установлен новый тип государственного устройства – Республика. Законодательная власть перешла к парламенту, который после революции состоял только из палаты общин. Исполнительную власть осуществлял Государственный совет во главе с Оливером Кромвелем.

Не все жители Англии одобряли реформы парламента. Возникали движения протеста.

- Как вы думаете, какой характер носила оппозиция установившегося режима?

Религиозный, это было направление пуританизма.

ПУРИТАНИЗМ (от лат. *purus* – чистый) – сложившееся на почве кальвинизма реформационное движение в Англии и Шотландии 16–17 вв.

Кальвинизм является одним из направлений протестантской церкви, которое было создано и развито проповедником Жаном Кальвином.

- Работая с пунктом 1, ответьте на вопрос в начале параграфа:

- Какие действия Оливера Кромвеля способствовали победе парламента над королём?

Создание армии нового оразца.

1 пункт. Стр. 160.

- Сегодня на уроке мы рассмотрим два наиболее известные из протестных движений – левеллеры (по-англ. – уравниатели) и диггеры (по-англ. – копатели).

Лидером левельеров был Джон Лильбрэн.

В программе, изложенной в 1646г, он призывал к управлению всех жителей Англии в правах. Для решения этой задачи предполагалось упразднить монархию, палату лордов, верховную власть передать парламенту, который бы переизбирался ежегодно, предоставить всем гражданам избирательное право, установить принцип веротерпимости.

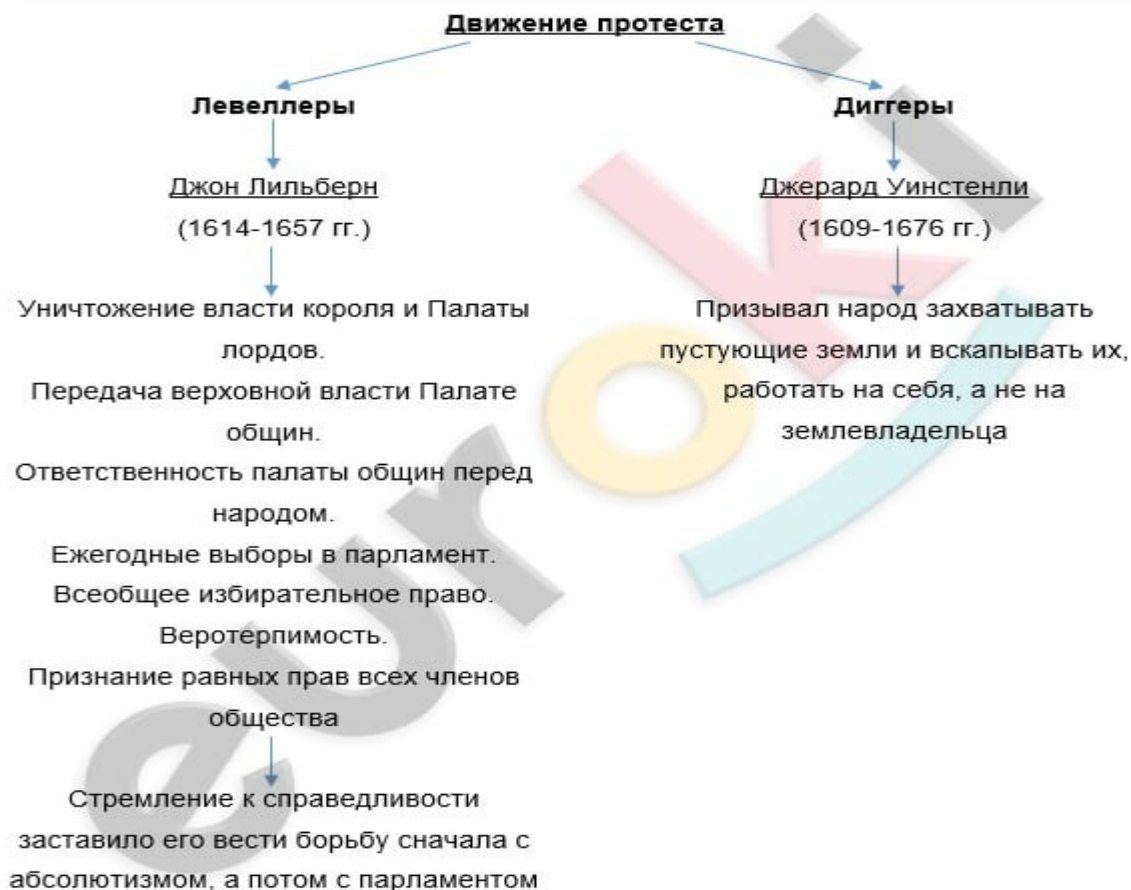
Диггеры во главе с Джерардом Уистенли призывали бедняков занимать пустоши и свободно заниматься земледелием, исходя из того принципа, что каждый человек имеет право на землю.

- Как Вы думаете, как левеллеры и диггеры обосновывали свои взгляды?

Они исходили, что Бог создал людей равными и имущественные, и правовые различия должны быть преодолены.

- А как власть относилась к подобным протестным движениям?

С точки зрения правительства, подобные движения подрывали основы государства, поэтому с ними севовало нещадно бороться.



Движение протеста

Ливеллеры Диггеры

Джон Лильберн Джерард Уинстенли

(1614-165 гг.) (1609-1676 гг.)

Уничтожение власти короля и палаты Призывал народ захватить

лордов. пустующие земли и

и вскапывать их, работать

Передача верховной власти Палате на себя, а не на

общин. землевладельца.

Ответственность палаты общин перед

народом.

Ежегодные выборы в парламент.

Всеобщее избирательное право.

Веротерпимость.

Признание равных прав всех членов

общества.

Стремление к справедливости

заставило его вести борьбу сначала с

абсолютизмом, а потом с парламентом.

2 пункт. Стр.161.

Протекторат Кромвеля

Протекторат - это режим военной диктатуры в государстве, осуществляемый одним лицом. В Англии протекторат выражал интересы буржуазии и джентри.
(запись в тетради)

- Вспомните, кто такие джентри?

Джэнтри — английское нетитулованное мелкопоместное дворянство.

(запись в тетради)

Цель протектората: предотвратить власть новых классов от реставрации монархии и от революционных требований народных масс.

Протекторат Кромвеля называют военной диктатурой, а Кромвеля - некоронованным королём.

- Подтвердите фактами эти оценки.

(работа с учебником пункт 2)

Оливер Кромвель был введен в новую должность пожизненного лорда-протектора Английской республики.

Законодательная власть вручалась протектору совместно с парламентом, но фактически Кромвель стал единоличным правителем государства.

Власть протектора была значительно большей, чем у правящих до революции Стюартов. Кромвель поселился в королевском дворце, в горностаевой мантии восседал на троне. Молитву «Боже, храни короля!» заменили на «Боже, храни протектора!». После неудачной попытки создать послушный парламент протектор от этой идеи отказался и правил единолично. После смерти его похоронили в Вестминстерском аббатстве – древней усыпальнице английских королей.

Левеллеры (уравнители) выступали за уничтожение власти короля и палаты лордов, за равные избирательные права (всеобщее), за равное для всех право выбирать религию (веротерпимость), за равные права на частную собственность - эта идея расходится с интересами крупных собственников (разгром, лично возглавляемый Кромвелем)

Диггеры (копатели) утверждали, что земля принадлежит тем, кто ее обрабатывает, предлагали захват территорий - (разгром по приказу Кромвеля).

Как видим без Кромвеля ничего не обходилось. Действительно, в его руках сосредоточилась невероятная власть.

Какими же качествами обладал Кромвель?

Так как Кромвель обладал большим авторитетом в армии, ему легко было использовать военных в своих целях. Так он и поступал: разгонял протестующих и не только их. Ему ничего не стоило разогнать потерявший авторитет «Долгий парламент». «Ни одна собака не тявкнула в защиту парламента» 1653 г.

1654 г. – Кромвель становится лордом протектором Английской республики. Официально законодательная власть распределялась между протектором и парламентом, но на деле Кромвель стал единоличным правителем. Устанавливается военная диктатура.

(запись в тетради)

Протекторат Кромвеля - это форма военной диктатуры.

В Англии установилась **военная диктатура**. Кромвель подтвердил все законы Долгого парламента, защищавшие собственников.

Кромвель жестоко подавил вспышки роялистских восстаний, а их руководители были отправлены на эшафот.

Страну разделили на 11 округов, во главе которых стояли генерал-майоры, наделённые широкими полицейскими полномочиями.

Сообщение учащихся об О. Кромвеле, его роли в истории Англии.

Оливер Кромвель – английский государственный деятель и полководец. В 1640 г. открылся Долгий парламент, среди депутатов палаты общин был Оливер Кромвель. Он обнаружил все качества политического борца, оказался прекрасным организатором и полководцем. Осенью 1642 г. возглавил отряд 60 кавалеристов-добровольцев.

В 1645 г. он создал армию нового образца, состоявшую из добровольцев, в основном крестьян, ремесленников, рабочих мануфактур, получив чин генерал-лейтенанта. Армия парламента, в состав которой входила кавалерия Кромвеля, 14 июня 1645 г. близ деревни Нейзби в ожесточенном бою разбила армию короля. Кромвель добился казни Карла I, что привело к уничтожению абсолютизма в Англии, страна была провозглашена республикой. Исполнительную власть вручили совету из 41 человека, которым руководила военная верхушка во главе с Оливером Кромвелем. Под его руководством были разогнаны движения левеллеров и диггеров. В апреле 1653 г. Кромвель с отрядом мушкетеров разогнал депутатов Долгого парламента, а в феврале 1654 г. был официально введен в новую должность пожизненного лорда-протектора Английской республики. С этого момента в Англии установилась военная диктатура.

В 1653 г. у Ирландии было отобрано 2/3 земли, ему удалось разгромить войска шотландского короля. В 1651 г. был издан «Навигационный акт», разрешавший ввоз в Англию иностранных товаров только на английских судах или судах тех стран, которые производили ввозимые товары. Этот закон был направлен против Голландии, которая после двухлетней войны признала его. После Англия одержала победу над Испанией и захватила у нее остров Ямайку в Вест-Индии. Внешняя политика Кромвеля укрепляла морское и колониальное могущество Англии. В 1658 г. Оливер Кромвель умер⁹.

3 пункт. Стр.162.

Борьба за колонии и морское господство.

- Составьте развёрнутый план по пункту «Борьба за колонии и морское господство».

1.Создание колоний в Северной Америке.

2.Война с Голландией за господство на морях.

3.Борьба с Испанией за колонии в Атлантике.

4.Борьба с Францией за колонии в Атлантике, Северной Америке, Индии.

5.Создание английской колониальной системы.

4 пункт. Стр.163.

Реставрация монархии. Конец революции.

- После смерти Кромвеля в стране усилились беспорядки. Нужна была сильная власть, и правящие круги решили восстановить монархию.

Карл II возвращался в Англию не в качестве абсолютного монарха, а на договорных условиях.

Карл II обещал: не преследовать участников революции, оставить в руках новых владельцев земельную собственность, считаться с парламентом.

Правительство реставрации нарушило свои обещания относительно собственности новых землевладельцев.

(запись в тетради)

1660г - реставрация монархии в Англии.

(запись в тетради)

1679 г.- принятие Habeas corpus act (изменённый текст старинного документа, который гарантировал каждому жителю страны личную свободу.

(работа с контурной картой)

1.Напишите названия графств, в которых происходили восстания левеллеров в 1649г.

2.Укажите значком выступления диггеров в 1649-1651гг.

3.Отметьте земли, оставшиеся у ирландских землевладельцев после завоевания Ирландии в 1652 году.

4.Обозначьте стрелками разного цвета: а) вторжение шотландцев в Англию в 1648-1651 гг.; б) Шотландский поход Кромвеля в 1650-1651 гг. в) поход Вильгельма Оранского в 1688г.

5 пункт. Стр.165.

Права личности и парламентская система в Англии.

- Как же было организовано управление страной в конце XVII – первой половины XVIII в.?

В конце XVII в. в Англии установилась конституционная парламентская монархия – монархия, ограниченная законом (Билль о правах) и парламентом. (запись в тетради)

1679 г- принятие Habeas corpus act.

После смерти Карла II престол занял его брат Яков II . Он делал все, дабы умалить роль парламента и установить католицизм. Это вызвало возмущение английской общественности.

В 1688г состоялась «Славная революция»,

в результате которой, Яков II был свергнут с престола, а королем и королевой были провозглашены штатгальтер Голландии Вильгельм III Оранский и его жена Мария Стюарт, дочь Якова II.

(запись в тетради)

1688 г.- Славная революция в Англии.

Их согласие с английским Биллем о правах означало создание элементов конституционной монархии.

Билль о правах – одна из основных частей британской Конституции. Стал одним из первых документов, юридически утвердивший права человека.

В Билле были закреплены ограничения прав монарха в пользу высшего органа представительной власти. Король лишался следующих прав:

- приостанавливать действие законов либо их исполнение;
- устанавливать и взимать налоги на нужды короны;
- формировать и содержать постоянную армию в мирное время.

Были подтверждены следующие права подданных:

- свобода (для протестантов) иметь оружие для самообороны (в количестве, ограниченном для разных социальных классов в разной мере);
- свобода подачи петиций королю;
- свобода от штрафов и конфискации имущества без решения суда;

- свобода от жёстких и необычных наказаний;

- никакие слушания в парламенте не могут быть основанием для привлечения к ответственности в суде и не могут быть подвергнуты сомнению за пределами парламента (парламентский иммунитет);

- свобода выборов в парламент (в то время лишь для состоятельных граждан) от вмешательства короля.

При этом Вильгельм и Мария приняли корону на особых условиях. Они признали Билль о правах, согласно которому разграничивались полномочия короля и парламента. Также Билль о правах гарантировал свободу вероисповеданий на территории королевства.

Вывод: Билль о правах закрепил в Англии победу парламента над королем.

- Как вы думаете, за каким исключением?

(за исключением католицизма.)

- Как Вы думаете, почему?

(Католицизм воспринимается в Англии как идеология врагов государства.)

(запись в тетради)

1689г. - принятия Билля о правах.

6 пункт. Стр.166.

Ганноверы на троне.

После смерти бездетных Вильгельма и Марии английская корона перешла к Анне Стюарт (1702—1714), ещё одной дочери Якова II. В период ее правления в 1707г была заключена уния между Англией и Шотландией. Парламент Шотландии распускался, а представители этого региона заседали с этого момента в английском парламенте.

Акт об унии, или Акт о союзе ([англ. Acts of Union](#)), - законодательный акт, принятый в течение 1706 и 1707 годов [парламентами Англии](#) и [Шотландии](#).

Итак, 1 мая 1707 года, при правление королевы Анны Стюарт, которая являлась одновременно монархом Англии и Шотландии вступил в силу Акт об унии этих государств. Согласно этому акту парламенты Англии и Шотландии объединились в единый парламент, а сама королева Анна, хотя и оказалась последним представителем Стюартов на троне, зато стала первым в истории монархом объединенного королевства Великобритания.

Данный закон, который действует и поныне, создал единое союзное государство — [Королевство Великобритания](#).

С этого времени единое государство стало называться Великобританией или Соединённым королевством.

(запись в тетради)

1707г. - год заключения унии Англии и Шотландии.

Королева не оставила прямых наследников, и тогда, согласно принятому в 1702 г. закону о престолонаследии, по которому трон не могли занимать католики, парламент вручил английскую корону потомкам Якова I Стюарта из немецкой династии Ганноверов. Ганноверы были протестантами и занимали английский трон весь XVIII и XIX вв.

В 1714 году со смертью королевы Анны прекратилась династия Стюартов.

Первым английским королём из династии Ганноверов стал Георг I. Именно при нём и его сыне Георге II сложился порядок, когда исполнительная власть стала находиться в руках кабинета министров, назначаемого королём.

И Георг I, и Георг II остались чужими для Англии.

Георг I практически не вмешивался в дела государства, говоря: «Пусть управляют министры» (с ними он общался через переводчика).

7 пункт. Стр.166.

Власть у парламента. Тори и виги.

В Англии сложилась двухпартийная политическая система. Партий было две: тори и виги.

Тори и виги в Англии – так в XVII-XIX веках назывались две ключевые политические партии. Они сформировались в 1678 году, в годы правления короля Карла II Стюарта. В идеологическом плане тори относятся к консерватизму, а виги к либерализму.

(Консерватизм - это политический курс страны основанный на сохранение традиций, устоев и моральных ценностей.

Либерализм - это политический курс страны основанный на исполнении закона, отрицающий все предшествующие традиции.)

Тори стали отстаивать интересы помещиков и финансовой буржуазии, они считались представителями исторической традиции – консерваторами.

Тори отстаивали нерушимость королевских прав, сохранение старых традиций, существующего порядка. К этой партии принадлежали крупные лендлорды, англиканское духовенство.

Виги отстаивали интересы нового класса, промышленной буржуазии. Важным для них были: свобода предпринимательства, парламентский строй, судебная защита прав собственника.

Виги защищали права парламента и выступали за реформы в экономической и политической жизни страны. К этой партии принадлежали богатейшие землевладельцы, новое дворянство, самые крупные купцы и банкиры. Это было течение либералов.

По установившемуся порядку король назначал министров из партии, получившей в парламенте больше депутатских мест, а лидер этой партии становился первым министром. В руках кабинета министров и особенно его главы, премьер-министра, сосредоточилась огромная власть. Ответственность кабинет министров нес не перед королем, а перед парламентом. В результате действующей системы власть в Англии находилась в руках землевладельцев-аристократов, банкиров и дельцов, проводивших через парламент нужные для них законы. Однако даже не имевший права голоса житель Англии

мог подать в парламент петицию (прошение), а газеты, пользуясь законом о свободе печати, могли критиковать парламент и правительство, с чем приходилось считаться.

При Георге I и Георге II правящей партией являлись виги. Тори не пользовались таким влиянием в стране, так как симпатии многих из них были на стороне Стюартов. Они поддерживали с ними отношения и по-прежнему были нетерпимы к пуританам.

Кроме того, партия вигов была богаче, и своё влияние и богатство она использовала на парламентских выборах.

В условиях, когда виги и тори боролись между собой за власть, общественным мнением приходилось дорожить.

На протяжении первой половине XVIII в. Правящей партией оставались виги.

Период становления парламентской системы совпал с колоссальным ростом внешнеполитического могущества Англии. Она подчинила себе Гибралтар, установив тем самым контроль над судоходством в Средиземном море, захватила Французскую Канаду в 1757 г- Бенгалию и Индии, добилась независимости для Португалии.

(запись в тетради)

Тори отстаивали нерушимость королевских прав, сохранение старых традиций, существующего порядка. К этой партии принадлежали крупные лендлорды, англиканское духовенство.

Виги защищали права парламента и выступали за реформы в экономической и политической жизни страны. К этой партии принадлежали богатейшие землевладельцы, новое дворянство, самые крупные купцы и банкиры.

Вывод:

английский народ первым среди других европейских народов завоевал ряд личных прав: свободу слова, собраний, подачи прошений в парламент, личной неприкосновенности и др. Все жители страны (кроме католиков) получили право на свободу вероисповедания. Английская революция XVII в. и установление парламентской монархии углубили кризис традиционного общества, ускорили развития доиндустриального общества.

8 пункт. Стр.167.

«Владычица морей».

- Итак, в результате каких же событий Англия стала называться Великобританией и о ней стали говорить как о «владычицей морей»?

В XVIII в. перед Англией стояли две главные задачи в области внешней политики: не допустить усиления какой-либо страны в Европе и захватить новые колонии. Ей удалось добиться экономической и политической зависимости Португалии. На протяжении XVIII в. Англия вела с Францией напряженную борьбу, которую современники называли «второй Столетней войной».

Франция была вынуждена согласиться с тем, что в 1713 г. Гибралтар и вместе с ним свободный проход в Средиземное море стал владением Великобритании. Англия захватила у

Франции Канаду, а завоевание в 1757 г. северо-восточной части Индии – Бенгалии усилило ее позиции. К 60-м гг. XVIII в. Англия имела многочисленные колонии: 13 в Северной Америке, Канаду, остров Ньюфаундленд, острова в Карибском море, часть Ост-Индии и фактории в Африке.

Период становления парламентской системы совпал с колоссальным ростом внешнеполитического могущества Англии. Она подчинила себе Гибралтар, установив тем самым контроль над судоходством в Средиземном море, захватила Французскую Канаду в 1757 г.- Бенгалию и Индии, добилась независимости для Португалии.

Вывод:

Англия стала называться Великобританией, после того как все страны (Кроме Ирландии) стали подчиняться Англии и вошли в её состав. О ней так говорят после того как Великобритания победила Испанию, а до Британии Владычицей морей была Испания.

-Какую роль в истории Англии XVII в. сыграли революционные события?

Вывод по теме урока:

Английская революция и распространение идей пуританизма разрушили традиционное общество, и уничтожило абсолютную монархию. В стране утвердилось парламентская монархия. К власти пришли богатые землевладельцы, купцы, предприниматели. Внутренняя и внешняя политика английского парламента проводилась в интересах правящих кругов и создавала благоприятные условия для развития капитализма. Английский народ первым среди европейских народов завоевал ряд личных прав: свободу слова, собраний, подачи прошений в парламент и личной неприкосновенности и др. Все жители страны (кроме католиков) получили право на свободу вероисповедания.

Английские революции XVII в. и установление конституционной парламентской монархии углубили кризис традиционного общества и способствовали развитию общества современного.

Установление относительного спокойствия внутри страны позволило Великобритании обратить взгляд на внешнюю политику.

- Как развивались международные отношения, мы узнаем на следующем уроке.

VI. Рефлексия

- Закончите любое предложение, выразив свое мнение о сегодняшнем уроке.

- Самым интересным на уроке было...

- Мне понравилось....

- Сегодня на уроке я так и не понял....

- Меня заинтересовало....

- Хотел бы узнать подробнее о...

- Мне не понравилось....

- Я считаю, что сегодня мы....

Объяснение и выставление оценок за урок.

Домашнее задание: § 17 прочитать. Рабочая тетрадь: выполнить № 4,5,6,7 .

- Спасибо за урок!

Важнейшие даты:

- **1653 г.** — провозглашение О. Кромвеля лордом-протектором Англии;
- **1688-1689 гг.** — «Славная революция»;
- **1689 г.** — принятие Билля о правах.

Термины: реставрация, Билль о правах.

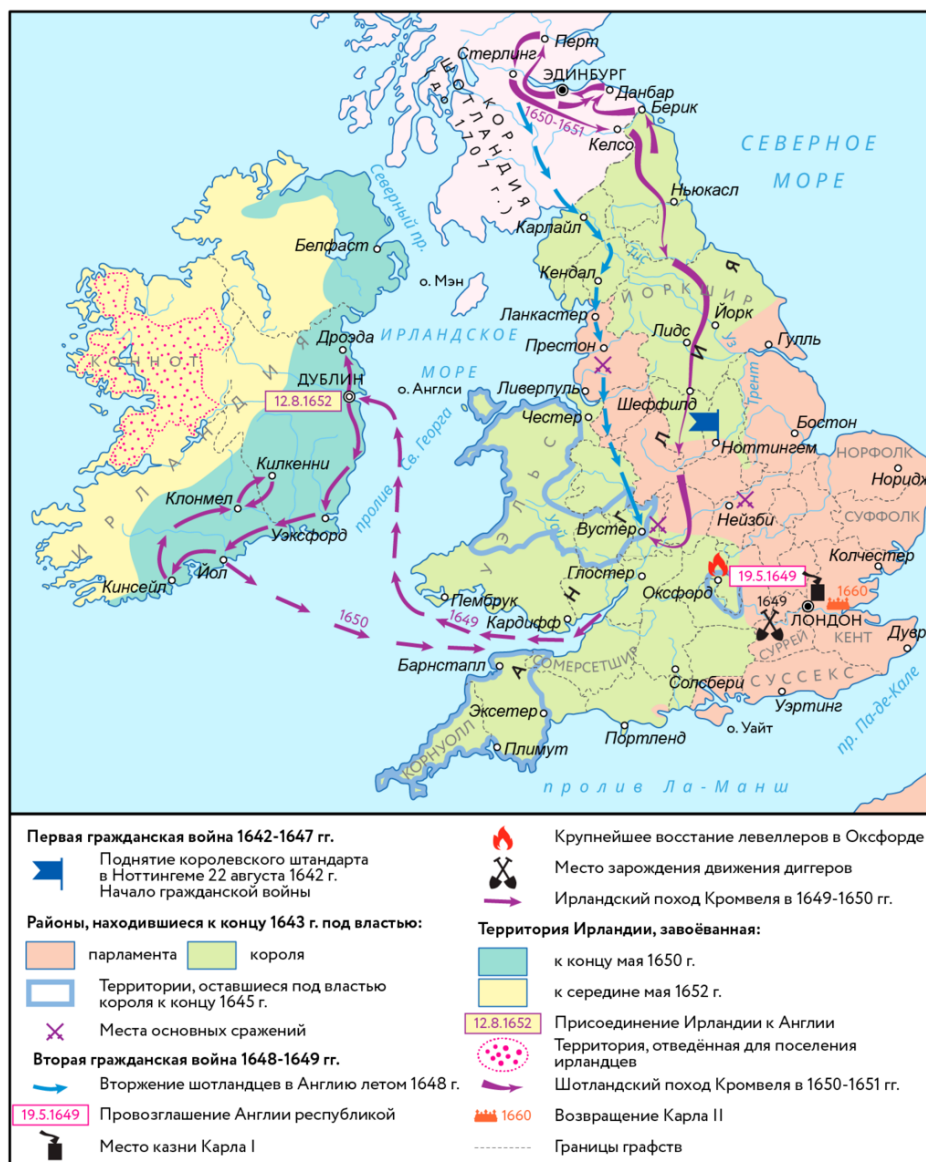
Персоналии: Карл II Стюарт, Яков II Стюарт, Вильгельм III Оранский.

От казни Карла I до приглашения на престол его сына Карла II прошло каких-то 11 лет. За это время Англия успела побыть республикой и провозгласить Оливера Кромвеля лордом-протектором, фактически главой государства. И всё же страна вернулась к монархии. Почему так произошло? И было ли это возвратом к тому, с чего и началась Английская революция?

От республики к протекторату Кромвеля

Расправа над Карлом I не решила всех проблем. Молодую английскую республику сотрясало множество внутренних противоречий. Ещё в 1647 г. в армии стали популярны идеи Джона Лильберна (1614-1657) и его сторонников, которых называли левеллерами, или «уравнителями» (от англ. *level* — «ровный»). Они выступали за наделение избирательным правом всех свободных мужчин и требовали ежегодных выборов в палату общин. Власть парламента и Государственного совета Лильберн назвал «новыми цепями», которые ничем не лучше старых, то есть власти короля. Левеллеры пытались организовать восстания, но в итоге потерпели неудачу.

В 1649 г. появилось движение диггеров («копателей»). Их лидер Джерард Уинстенли (1609-1676) призывал отказаться от частной собственности и вернуться к общинному строю, когда все люди вместе обрабатывают землю. Диггеры начали самовольно возделывать пустовавшую землю в графстве Суррей, что вызвало переполох среди землевладельцев: а вдруг примеру диггеров последуют другие бедняки? В парламенте диггеров называли мятежниками и отправили армию для их усмирения, а землевладельцы подали на Уинстенли и его сторонников в суд. Однако идеи диггеров пришлись по душе многим крестьянами, и захваты земли продолжались в разных графствах ещё два года.



Английская революция в XVII в.

Большую опасность представляли и события в Ирландии. Здесь ещё в 1641 г. вспыхнуло восстание против Англии и было восстановлено католичество. Ирландцы поддерживали монархию и даже признали власть **Карла II Стюарта** (1630-1685), сына Карла I. В 1649 г. Кромвель повёл свою армию на Ирландию. При штурме крепости Дроэда англичане проявили особую жестокость, уничтожив католических священников. Кроме того, они сожгли часть горожан в церкви Святого Петра, где те укрылись в надежде на то, что стены храма защитят их. Значительная часть ирландских земель была продана протестантам, а деньги пошли на выплату долгов армии. Затем Кромвель нанёс поражение Шотландии, которая позвала на свой престол Карла II.



«Штурм Дрозды». Г. Э. Дойл

Чтобы укрепить своё международное положение, англичане в 1651 г. приняли Навигационный акт. По этому закону разрешалось привозить товары в Англию и её колонии или на английских кораблях, или на кораблях тех стран, где производились эти товары. Навигационный акт был направлен против Нидерландов, которые получали огромную прибыль, предоставляя свои корабли для перевозки товаров в разные страны. Это привело к войне с Нидерландами, которые потерпели поражение и признали Навигационный акт.

Победы армии и флота подняли авторитет Кромвеля. При этом разные слои населения были недовольны деятельностью Долгого парламента; после Прайдовой чистки парламент стали пренебрежительно называть «охвостьем». В этих условиях Кромвель решил взять власть в свои руки. В **1653 г.** он разогнал «охвостье» Долгого парламента и был провозглашён лордом-протектором (от англ. protector — «защитник») Англии. Была принята новая конституция — «Орудие управления».



«Оливер Кромвель разгоняет Долгий парламент». Э. К. Гоу

Из «Орудия управления» 1653 г.

Кромвелю удалось разгромить Испанию и отнять у неё остров Ямайку. Однако в самой Англии дела шли не так гладко. Усиление власти Кромвеля вызвало недовольство у многих армейских чинов. Всё чаще давали знать о себе роялисты, надеявшиеся на возвращение короля и восстановление прежних порядков. Многим не нравилось пристрастие Кромвеля к роскоши и то, что лорд-протектор вёл точно такой же образ жизни, как и монархи из династии Стюартов.

Рестаурация Стюартов

В 1658 г. О. Кромвель умер. Титул лорда-протектора перешёл к его сыну Ричарду. Однако «Незадачливый Дик», как его прозвали в народе, не пользовался авторитетом в армии и парламенте, и в 1659 г. подал в отставку. На время к власти вернулись депутаты «охвостья», но и они долго не продержались. Один из генералов — Джордж Монк — захватил Лондон и восстановил власть парламента.

За несколько лет их существования и республика, и единоличная власть лорда-протектора вызвали у англичан разочарование. Всё больше людей склонялось к мысли о **рестаурации** монархии. В результате в 1660 г. на английский престол был приглашён Карл II, правивший в 1660–1685 гг. Он обещал простить всех участников революции, кроме тех, кто осудил на казнь его отца, править в согласии с парламентом, соблюдать свободу вероисповедания и сохранить собственность в руках её новых владельцев.

Реставрация — восстановление ранее изгнанной династии и следующая затем эпоха правления.



«Отплытие Карла II в Англию». Л. Версхюр

Новый король любил жить на широкую ногу. На его нужды из казны выделялись огромные суммы. Из-за этого у Карла II возникали разногласия с парламентом. Король не сдержал обещания и в отношении земельных собственников. Некоторые земли были отняты и возвращены прежним владельцам. Король явно симпатизировал католикам, а пуритане вновь стали подвергаться гонениям.

Узнать больше



«Великий пожар в Лондоне». Неизвестный художник

В парламенте при Карле II сложились две партии — тори и виги. Тори представляли интересы аристократов и выступали за сильную королевскую власть и за преследования пуритан. Виги добивались, чтобы король считался с парламентом и прекратил гонения на пуритан.

В 1679 г. виги добились принятия закона под названием «Хабеас корпус акт», в переводе с латыни эти слова означают «необходимо предъявить тело». Он устанавливал, что любого арестованного необходимо доставить в суд, чтобы судья мог подтвердить обоснованность ареста или освободить задержанного.

«Славная революция»

После смерти Карла II королём стал его брат **Яков II Стюарт** (1633–1701), правивший в 1685–1688 гг. Он открыто симпатизировал католикам. В Англию прибыл представитель папы римского. Для государственных служащих была отменена обязательная клятва верности англиканской церкви при вступлении в должность. Гонения коснулись не только пуритан, но и некоторых англикан. Это заставило объединиться даже непримиримых врагов — вигов и тори. Лидеры парламента пригласили занять английский престол **Вильгельма III Оранского** (1650–1702), женатого на дочери Якова II, Марии, и бывшего с 1672 г. правителем (статхаудером) Нидерландов. Кроме того, он был убеждённым протестантом.



«Отплытие Якова II из Англии». Э. К. Гоу

В 1688 г. Вильгельм высадился с небольшим отрядом в Англии. Королевская армия перешла на его сторону, а Яков II был вынужден бежать из страны. Вильгельм и Мария были провозглашены королём и королевой. Новый король правил в 1689–1702 гг.

В **1689 г.** парламент принял **Билль о правах**, ограничивший права монарха в пользу парламента. Король не мог без согласия парламента приостанавливать действие законов, собирать налоги, созывать армию. Запрещалось преследование за выступление в парламенте и за обращение к королю с ходатайствами (обращениями). В том же году приняли и Акт о веротерпимости, улучшивший положение пуритан.

Билль о правах — принятый в 1689 г. в Англии законодательный акт, утвердивший конституционную монархию.



«Вильгельм III и Мария получают Билль о правах». С. Уэйл

События **1688-1689 гг.** назвали **«Славной революцией»**, поскольку они произошли бескровно, без гражданской войны.

В последующие годы были приняты новый Трёхгодичный акт и Акт об устройении. Последний документ закрепил английский престол за протестантами, провозгласил несменяемость судей и запретил депутатам парламента состоять на службе у короля.

В результате этих перемен в Англии установилась парламентская монархия. Созыв парламента превратился из права короля в обязанность.

Ход урока.

1. Организационное начало урока.

2. Проверка домашнего задания.

Тест.

1. Чем отличалась Англия конца XVII века от других европейских стран.

- А) сохранялась монархия
- Б) установилась конституционная монархия»
- В) развитием военной промышленности.

2. Джентри – это..

- А) новые дворяне
- Б) люди, занимающиеся овцеводством
- В) низшие обедневшие слои населения

3. Последователей кальвинизма называли:

- А) еретиками
- Б) нигилистами
- В) пуританами

4. Какого требования не предъявляли представители кальвинизма?

- А) очищение англиканской церкви от пышных богослужений;
- Б) упразднение должности епископа
- В) выбирать церковнослужителей самостоятельно

5. Какой король стремился следовать формуле:» от Бога – король, от короля – закон»?

- А) Карл I
- Б) Яков I
- В) Генрих VIII

6. Какая из ниже перечисленных причин не являлась причиной начала революции в Англии?

- А) экономическая политика кроля
- Б) религиозная политика короля
- В) социальная политика короля

7. В каком году король Карл I вынужден был подписать « Петицию...»?

- А) 1628 г.
- Б) 1630 г.
- В) 1641 г.

8. По какой причине парламент в Англии стал называться Долгим?

- А) так как не расходился в течение 12 лет
- Б) в нём заседало огромное количеств депутатов
- В) огромное количество времени уходило на принятие закона.

9. Какое событие считается началом революции в Англии?

- А) подписание королём «Петиции...»
- Б) созыв Долгого парламента
- В) арест руководителей мятежного парламента

10. В каком году началась гражданская война в Англии?

- А) 1640 г.
- Б) 1642 г.
- В) 1647 г.

11. Почему сторонники парламента презрительно называли своих противников «круглоголовыми»?

- А) они имели круглый овал лица
- Б) носили одежду, создавая круглый силуэт
- В) имели короткую стрижку как у мальчика подмастерья.

12. Кто являлся создателем новой армии в Англии?

- А) Оливер Кромвель
- Б) Карл I
- В) Джерард Лильберн

13. Какую реформу не проводил английский парламента?

- А) освобождение дворян – земледельцев от феодальных платежей
- Б) наделение крестьян землёй в личное пользование
- В) конфискация земель короля и церкви

14. В каком городе потерпели поражение войска короля?

- А) Эринбург
- Б) Нейзби
- В) Дублин

15. В каком году состоялась казнь короля Карла I ?

- А) 1647 г.
- Б) 1648 г.

В) 1649 г.

16. В каком году в Англии была провозглашена республика?

А) 1648 г.

Б) 1649 г.

В) 1650 г.

Ответы:

1 - б, 2 - а, 3- в, 4 - в, 5 - б, 6 - в, 7 - а, 8 - а, 9 - б, 10 - б. 11 - в, 12 - а, 13 - б, 14 - б, 15 - в. 16 - б.

Критерии оценки:

Менее 8 - «2»

От 8 до 11 - «3»

От 12 до 15 - «4»

16 - «5»

3. Сообщение темы и целей урока.

4. Изучение нового материала.

1) рассказ учителя:

- (сл. 2) Не все жители Англии одобряли реформы парламента. Возникали движения протеста. Сегодня мы рассмотрим 2 движения: левеллеров (от англ. - уравниатели) и диггеры (от англ. - копатели)

(сл. 3)

- Левеллеры выражали недовольство армейских низов, состоявших преимущественно из мелких собственников. Их лидером был Джон Лильбёрн. Давайте с ним познакомимся.

Джон Лилбёрн ([англ. John Lilburne](#); [1614](#) — [29 августа 1657](#)) — активный участник [Английской буржуазной революции](#), воевал в первой гражданской войне в чине подполковника на стороне парламента, в 1645 при формировании [О.Кромвелем](#) и парламентом армии нового образца ушел с военной службы (несмотря на то, что ему предлагали высокий командный пост) по

политическим и идеологическим соображениям (нежелание присягать Ковенанту), первоначально поддерживал партию индепендентов, позже один из идеологов радикально настроенной партии левеллеров (уравнителей).

Выходец из джентри. Будучи подростком, он был отдан в ученики торговцу сукном. Постепенно Лильбёрн проникся идеями пуританизма. В 1630-х годах Лильбёрн активно выступал против епископальной церкви. В последние годы своего ученичества он совершал поездки в Голландию для переправки в Англию печатавшейся за границей пуританской литературы. В 1637 году Лильбёрн был арестован по обвинению в распространении пуританской литературы и присужден к крупному штрафу, публичному бичеванию, выставлению к позорному столбу и заключению в тюрьму, и лишь в 13 ноября 1640 года был освобожден Долгим парламентом по протекции Кромвеля.

С началом Гражданской войны стал капитаном круглоголовых, которыми командовал граф Эссекса. Принимал участие в ряде крупных боёв, в том числе в знаменитых сражениях при Эджхилле и Марстон-Муре. В ходе войны он сумел отличиться: получил чин подполковника и возглавил драгунский полк. Однако в 1645 году Лильбёрн, будучи индепендентом, вышел в отставку, отказавшись подписать Ковенант, устанавливающий в качестве обязательной религии в армии пресвитерианство, что было одним из условий создания армии «нового образца».

В 1646 году за свои решительные выступления Лильбёрн был приговорен палатой лордов к тюремному заключению и огромному штрафу. Выпущен он был лишь в 1648 году. Составленное в 1647 им и его соратниками «Народное соглашение» явилось программным документом партии левеллеров. В 1649 подверг критике индепендентов и осудил казнь короля. Неоднократно заключался в тюрьму. В 1654 примкнул к квакерам.

- (сл. 4) Программа левеллеров (1646 г.)

- 1) Уничтожить власть короля и палаты лордов
- 2) Передать верховную власть палате общин и их ответственность перед народами
- 3) Ежегодные выборы в парламент
- 4) Всеобщее избирательное право
- 5) Веротерпимость и признание равных прав всех членов общества

- (сл. 5) За свои убеждения они подвергались гонениям со стороны парламента и Кромвеля, который лично возглавил разгром восстания уравнителей в армии. Кромвель изгнал из армии инакомыслящих, за что парламент объявил ему « сердечную благодарность », а богачи из Сити преподнесли ему блюда и чаши из золота.

- По приказу Кромвеля войска подавили и движение диггеров, или истинных левеллеров, возглавляемое Джерердом Уинстенли. Давайте с ним познакомимся поближе.

(сл. 6) Родился в городе Уиган в семье торговца шёлком и бархатом Эдуарда Уинстенли. Джерард не получил систематического образования. С 1630 жил в [Лондоне](#). Был учеником, затем членом компании торговцев готовым платьем, имел собственное предприятие в [лондонском Сити](#). Когда вспыхнула [война](#) между парламентом и [Карлом I](#), его симпатии были всецело на стороне первого; он щедро поддерживал парламентскую армию, пока тяжелые налоги не лишили его состояния. Разорившись, около 1643 стал работать по найму в графстве [Суррей](#).

Осуществление аграрного переворота Уинстенли считал неременным условием победы республики над монархией. В 1649 Уинстенли возглавил выступление диггеров («истинных левеллеров», в отличие от последователей [Лильбёрна](#)), крайне левого крыла революционной демократии в период Английской буржуазной революции XVII века, которые выражали интересы городской и особенно деревенской бедноты и выступали за совместную обработку общинных земель. Выступление знаменовало кульминационный пункт развития революционно-демократического движения в Англии в середине XVII века. Уинстенли стал один из первых выразителей интересов экспроприированных народных масс.

Основал близ местечка Кобем колонию диггеров, ставшую первым в новой истории [коммунистическим](#) экспериментом. После разгрома колонии (весна 1650) Уинстенли написал своё идеологическое завещание — коммунистическую утопию «Закон свободы» (1652), в которой впервые отчётливо связал социальные идеалы коммунистического общества с чаяниями бедноты, а свободу гражданина характеризовал прежде всего как свободу от нужды. Сочинение проникнуто идеями «уравнительного коммунизма», который Уинстенли пытался претворить в жизнь мирными методами. В предисловии, в форме обращения к [Кромвелю](#), автор дает резкую критику существующих порядков; в первых трех главах изложены теоретические рассуждения о свободе и о монархическом и республиканском образе правления; с четвертой главы начинается картина идеального общественного устройства. Главные черты его таковы: земля общая; в промышленности господствует домашнее производство; распределение происходит при помощи общественных магазинов; обучение и труд всеобщи и обязательны; центральная власть — в руках парламента, местная — в руках различных должностных лиц; войско и духовенство имеются, но обязанность последнего ограничивается просвещением народа, ибо религии, основанной на сверхчувственном, не существует; брак свободен и совершается без всяких формальностей; он обязателен в случае доказанной связи, приведшей к рождению ребенка; наказания, вплоть до смертной казни, существуют; высшие наказания постигают уличенных в купле и продаже; [золото](#) и [серебро](#), как и у [Мора](#), идут только на утварь.

Остаток жизни Уинстенли провел среди [квакеров](#) и частью проникся их воззрениями.

- (сл. 7) Уинстенли призывал народ захватывать пустующие земли и вскапывать их, работать на себя, а не на земледельца. Они действовали не оружием, а лопатой и плугом. Это [мирное движение](#) было подавлено; их арестовывали и обвиняли

в нарушении чужих границ

2) самостоятельная работа учащихся

(сл. 8) **Прочитайте первый абзац на стр. 153 и ответьте на вопрос:**

« Какой была обстановка в Англии в XVII веке?»

(сл. 9 - 11)

3) рассказ учителя:

(сл. 12) Внешняя политика Кромвеля увеличивала могущество Англии.

1) ещё в 1649 году он возглавил военную экспедицию в Ирландию, которые были католиками, и Кромвель видел в них врагов « истинной веры». Война была очень жестокой. После победы в 1653 году победители отобрали у населения 2/3 земли и поделили её между солдатами и офицерами армии Кромвеля как плату за службу в армии. Солдаты часто продавали свои паи офицерам, которые превращались в крупных землевладельцев.

2) затем армия Кромвеля вторглась в Шотландию, где королём был провозглашён сын Карла Первого - Карл Второй. Кромвель в нескольких сражениях разбил войска короля, а шотландскую корону протектор велел отправить на виселицу.

3) в эти же годы он вёл борьбу со своими конкурентами. В 1651 году был издан « Навигационный акт» (сл. 13)

- Навигационный акт (закон, изданный [Кромвелем 9 октября 1651](#); прекратил свое действие в [1849 году](#)) — способствовал развитию [английской](#) морской торговли в ту эпоху, когда торговля и флот Англии находились в зачаточном состоянии и требовали покровительственных мер. Привел к череде [англо-голландских войн XVII в.](#)

Акт был издан, с одной стороны, в видах поощрения английского торгового флота, с другой стороны — для уничтожения первенства [Голландии](#) на море. Навигационный акт устанавливал, что товары из Азии, Африки и Америки могли ввозиться в [Великобританию](#) только на судах, которые принадлежат [подданным](#) Британии, а их экипаж должен состоять по крайней мере на 3/4 из британских подданных; из Европы товары могли ввозиться на британских судах или на судах той страны, в которой произведены товары или в гаванях которой они впервые могли быть нагружены на корабль. Ввоз соленой рыбы в Англию и колонии разрешался только в том случае, если она поймана на британских судах. Наконец, каботажное плавание предоставлялось исключительно английским судам.

Этот закон настолько подрывал [голландскую](#) посредническую морскую торговлю, что привел к [Первой Англо-Голландской Войне \(1652—1654\)](#). Вскоре после издания Навигационного акта действие его было приостановлено вследствие войны с [Испанией](#), но уже в [1660 году](#) (при [Карле II](#)) он был возобновлен, с существенными дополнениями, касавшимися, главным образом, торговли с [колониями](#). Было установлено, что все товары из колоний должны сначала идти в английские гавани; в колонии товары могут быть перевозимы только на британских судах; товары из России и особо поименованные товары из Европы (enumerated

articles), как дрова, соль, табак, [поташ](#), оливковое масло, лен, хлеб, сахар, вино, уксус и др., могут быть ввозимы только в Англию и только на английских судах.

Оценка, которая давалась Навигационному акту экономистами, весьма различна. Сторонники свободной торговли считали его тормозом экономического развития Англии; другие признавали его не лишённым значения как в экономическом, так и политическом отношении; протекционисты, впадая в противоположную фритредерам крайность, приписывали все успехи английской морской торговли Навигационному акту. [А. Смит](#) хотя и считал Навигационный акт неблагоприятным для внешней торговли, однако называл его мудрейшим правительственным актом, ввиду его политического значения. В конце концов Навигационный акт несомненно способствовал развитию английской морской торговли в ту эпоху, когда торговля и флот Англии находились в зачаточном состоянии и требовали покровительственных мер. С достижением первенства в торговле и промышленности, Англия перестала нуждаться в таких мерах. Следить за соблюдением Навигационного акта полагалось [командирам](#) военных судов, находящихся в [портах](#) или в море: они имели право досмотра всех иностранных судов, вызывающих у них подозрения в ведении контрабандной торговли. Текст Навигационного акта включался в [Адмиралтейский статут](#) и был всегда под рукой у досматривающих подозреваемые суда капитанов

(сл. 14 – 15)

3) работа по учебнику:

Стр. 156 – 157

(сл. 16) – Карл II. В 1660 году вновь избранный двухпалатный парламент решил восстановить монархию и пригласили сына казнённого короля занять отцовский трон.

(сл. 17)

Годы изгнания не образумили Стюарта, и вскоре он нарушил свои обещания.

1) Участников революции подверг гонениям.

2) Отбирал земли и революционеров

3) Возвратил епископов англиканской церкви

4) Преследовал пуритан и запрещал им вести

богослужения

5) Всё чаще стал распускать парламент.

- (сл. 18) **Яков II Стюарт**

Сменив на троне брата, Яков II хотел восстановить в Англии католицизм и править как абсолютный монарх. Парламент принял решение лишить его английской короны и передать её правителю Голландии Вильгельму Оранскому

(сл. 19)

(сл. 20)

Прочитайте пункт на стр. 157 и фрагмент документа на стр. 160 и ответьте на вопрос: **« Какова роль данного документа для Англии?»**

**«Билль о правах»
13 февраля 1689 г.**

Так как последний король Иаков II (Яков.— Авт.), при содействии различных злоумышленных советников, судей и чиновников, состоявших у него на службе, пытался ниспровергнуть и искоренить протестантскую веру и законы вольности этого королевства... духовные и светские лорды и общины... собравшиеся ныне в качестве полного и свободного представительства этого народа, по зрелом обсуждении... заявляют для восстановления и подтверждения своих древних прав и вольностей нижеследующее:

1. Что притязания на власть приостанавливать законы или исполнение законов королевским повелением без согласия парламента незаконны...
4. Что взимание сборов в пользу и в распоряжение короны... без согласия парламента... незаконно.
5. Что обращаться с ходатайством к королю составляет право подданных, и всякое задержание и преследование за такие ходатайства незаконно.
6. Что набор или содержание постоянного войска в пределах королевства в мирное время, иначе как с согласия парламента, противно закону...
8. Что выборы членов парламента должны быть свободны.
9. Что свобода слова, прений и всего того, что происходит в парламенте, не может дать повода к преследованию или быть предметом рассмотрения в каком-либо суде или месте кроме парламента...
11. Что присяжные должны быть вносимы в списки и призываемы к очереди надлежащим порядком и присяжные, решающие судьбу человека в делах об измене, должны быть свободными землевладельцами...
13. И что для пресечения всяких злоупотреблений и для улучшения, укрепления и охраны законов парламент должен быть созываем достаточно часто. И они признают за собой, требуют и настаивают на всех этих пунктах... как на своих несомненных правах и вольностях...

-(сл. 21) Анна Стюарт

8 марта 1702 года скончался Вильгельм III, и Анна вступила на престол. Её царствование характеризуется ослаблением роли монарха и усилением министров. Это было связано со слабым здоровьем и с зависимым характером королевы, а также с общими тенденциями к ограничению королевской власти после «Славной революции».

(сл. 22) Георг Первый

Король Великобритании с 1 августа 1714 года, первый представитель Ганноверской династии на королевском троне Великобритании. В 1698 Георг Людвиг унаследовал брауншвейгское курфюршество. При его дворе работали такие светила культуры, как математик Готфрид фон Лейбниц и композитор Георг Гендель.

(сл. 23)

Король Великобритании и Ирландии, курфюрст Ганновера и герцог Брауншвейг-Люнебургский с 11 июня 1727 года, сын Георга I. Последний монарх Британии, родившийся за её пределами.

(сл. 24)

Тори	Виги
<ul style="list-style-type: none"> - Отстаивали нерушимость королевских прав; - сохранение старых традиций - сохранение существующих порядков 	<ul style="list-style-type: none"> - защищали права парламента - выступали за реформирование жизни страны
Крупные лендлорды и англиканское духовенство	Богатейшие землевладельцы, новое дворянство, самые крупные купцы и банкиры.

- По установленному порядку король назначал министров из партии, получившей в парламенте большинство голосов, а их лидер становился первым министром, в руках которого была сосредоточена огромная власть. Ответственность он нес перед парламентом. Если партия теряла поддержку среди населения, она лишалась права на власть, и правительство уходило в отставку.

- При Георге Первом и Втором правящей партией являлись виги. Тори не пользовались огромным влиянием в стране, так как симпатии многих были на стороне Стюартов. Партия вигов была богаче и своё влияние и богатство она использовала на парламентских выборах.

- Английский парламент в 18 веке стоял из двух палат: палаты лордов(места переходили по

наследству земельной аристократии) и палаты общин (избранных).

4) самостоятельная работа учащихся: (сл. 25)

Прочитайте самостоятельно п. на стр. 159 и приведите доказательства того, что Англия действительно была «ладычицей морей»

5. Подведение итога урока.

(сл. 26)

6. Домашнее задание:

(сл. 27)

Урок по Новой истории в 7 классе по теме: «Путь к парламентской республике».

Ход урока.

1. Организационное начало урока.

2. Проверка домашнего задания.

Тест.

1. Чем отличалась Англия конца XVII века от других европейских стран.

- А) сохранялась монархия
- Б) установилась конституционная монархия»
- В) развитием военной промышленности.

2. Джентри – это..

- А) новые дворяне
- Б) люди, занимающиеся овцеводством
- В) низшие обедневшие слои населения

3. Последователей кальвинизма называли:

- А) еретиками

Б) нигилистами

В) пуританами

4. Какого требования не предъявляли представители кальвинизма?

А) очищение англиканской церкви от пышных богослужений;

Б) упразднение должности епископа

В) выбирать церковнослужителей самостоятельно

5. Какой король стремился следовать формуле:» от Бога – король, от короля – закон»?

А) Карл I

Б) Яков I

В) Генрих VIII

6. Какая из ниже перечисленных причин не являлась причиной начала революции в Англии?

А) экономическая политика кроля

Б) религиозная политика короля

В) социальная политика короля

7. В каком году король Карл I вынужден был подписать « Петицию...»?

А) 1628 г.

Б) 1630 г.

В) 1641 г.

8. По какой причине парламент в Англии стал называться Долгим?

А) так как не расходился в течение 12 лет

Б) в нём заседало огромное количество депутатов

В) огромное количество времени уходило на принятие закона.

9. Какое событие считается началом революции в Англии?

А) подписание королём « Петиции...»

Б) созыв Долгого парламента

В) арест руководителей мятежного парламента

10. В каком году началась гражданская война в Англии?

А) 1640 г.

Б) 1642 г.

В) 1647 г.

11. Почему сторонники парламента презрительно называли своих противников «круглоголовыми»?

А) они имели круглый овал лица

Б) носили одежду, создавая круглый силуэт

В) имели короткую стрижку как у мальчика подмастерья.

12. Кто являлся создателем новой армии в Англии?

А) Оливер Кромвель

Б) Карл I

В) Джерард Лильберн

13. Какую реформу не проводил английский парламент?

А) освобождение дворян – земледельцев от феодальных платежей

Б) наделение крестьян землёй в личное пользование

В) конфискация земель короля и церкви

14. В каком городе потерпели поражение войска короля?

А) Эринбург

Б) Нейзби

В) Дублин

15. В каком году состоялась казнь короля Карла I ?

А) 1647 г.

Б) 1648 г.

В) 1649 г.

16. В каком году в Англии была провозглашена республика?

А) 1648 г.

Б) 1649 г.

В) 1650 г.

Ответы:

1 – б, 2 – а, 3- в, 4 – в, 5 – б, 6 – в, 7 – а, 8 – а, 9 – б, 10 – б. 11 – в, 12 – а, 13 – б, 14 – б, 15 – в. 16 – б.

Критерии оценки:

Менее 8 – «2»

От 8 до 11 – «3»

От 12 до 15 – «4»

16 – «5»

3. Сообщение темы и целей урока.

4. Изучение нового материала.

1) рассказ учителя:

- (сл. 2) Не все жители Англии одобряли реформы парламента. Возникали движения протеста. Сегодня мы рассмотрим 2 движения: левеллеров (от англ. - уравниатели) и дигтеры (от англ. - копатели)

(сл. 3)

- Левеллеры выражали недовольство армейских низов, состоявших преимущественно из мелких собственников. Их лидером был Джон Лильбёрн. Давайте с ним познакомимся.

Джон Лилбёрн ([англ. John Lilburne](#); [1614](#) — [29 августа 1657](#)) — активный участник [Английской буржуазной революции](#), воевал в первой гражданской войне в чине подполковника на стороне парламента, в 1645 при формировании [О.Кромвелем](#) и парламентом армии нового образца ушел с военной службы (несмотря на то, что ему предлагали высокий командный пост) по политическим и идеологическим соображениям (нежелание присягать Ковенанту), первоначально поддерживал партию индепендентов, позже один из идеологов радикально настроенной партии левеллеров (уравниателей).

Выходец из [джентри](#). Будучи подростком, он был отдан в ученики торговцу сукном. Постепенно Лильбёрн проникся идеями [пуританизма](#). В 1630-х годах Лильбёрн активно выступал против епископальной церкви. В последние годы своего ученичества он совершал поездки в [Голландию](#) для переправки в Англию печатавшейся за границей пуританской литературы. В [1637 году](#) Лильбёрн был арестован по обвинению в распространении пуританской литературы и присужден к крупному штрафу, публичному бичеванию, выставлению к позорному столбу и заключению в тюрьму, и лишь в [13 ноября 1640 года](#) был освобожден [Долгим парламентом](#) по протекции [Кромвеля](#).

С началом Гражданской войны стал капитаном [круглоголовых](#), которыми командовал граф Эссекса. Принимал участие в ряде крупных боёв, в том числе в знаменитых сражениях [при Эджхилле](#) и [Марстон-Муре](#). В ходе войны он сумел отличиться: получил чин подполковника и возглавил драгунский полк. Однако в [1645 году](#) Лильбёрн, будучи [индепендентом](#), вышел в отставку, отказавшись подписать

Ковенант, устанавливающий в качестве обязательной религии в армии пресвитерианство, что было одним из условий создания армии «нового образца».

В **1646 году** за свои решительные выступления Лильбёрн был приговорен палатой лордов к тюремному заключению и огромному штрафу. Выпущен он был лишь в **1648 году**. Составленное в **1647** им и его соратниками «Народное соглашение» явилось программным документом партии **левеллеров**. В **1649** подверг критике индпендентов и осудил казнь короля. Неоднократно заключался в тюрьму. В **1654** примкнул к **квакерам**.

- (сл. 4) **Программа левеллеров (1646 г.)**

- 1) Уничтожить власть короля и палаты лордов
- 2) Передать верховную власть палате общин и их ответственность перед народами
- 3) Ежегодные выборы в парламент
- 4) Всеобщее избирательное право
- 5) Веротерпимость и признание равных прав всех членов общества

- (сл. 5) За свои убеждения они подвергались гонениям со стороны парламента и Кромвеля, который лично возглавил разгром восстания уравнилителей в армии. Кромвель изгнал из армии инакомыслящих, за что парламент объявил ему « сердечную благодарность», а богачи из Сити преподнесли ему блюда и чаши из золота.

- По приказу Кромвеля войска подавили и движение диггеров, или истинных левеллеров, возглавляемое Джерердом Уинстенли. Давайте с ним познакомимся поближе.

(сл. 6) **Родился в городе Уиган в семье торговца шёлком и бархатом Эдуарда Уинстенли. Джерард не получил систематического образования. С 1630 жил в Лондоне. Был учеником, затем членом компании торговцев готовым платьем, имел собственное предприятие в лондонском Сити. Когда вспыхнула война между парламентом и Карлом I, его симпатии были всецело на стороне первого; он щедро поддерживал парламентскую армию, пока тяжелые налоги не лишили его состояния. Разорившись, около 1643 стал работать по найму в графстве Суррей.**

Осуществление аграрного переворота Уинстенли считал неременным условием победы республики над монархией. В 1649 Уинстенли возглавил выступление диггеров («истинных левеллеров», в отличие от последователей **Лильбёрна**), крайне левого крыла революционной демократии в период Английской буржуазной революции XVII века, которые выражали интересы городской и особенно деревенской бедноты и выступали за совместную обработку общинных земель. Выступление знаменовало кульминационный пункт развития революционно-демократического движения в Англии в середине XVII века. Уинстенли стал один из первых выразителей интересов экспроприированных народных масс.

Основал близ местечка Кобем колонию диггеров, ставшую первым в новой истории **коммунистическим** экспериментом. После разгрома колонии (весна 1650) Уинстенли написал своё идеологическое завещание — коммунистическую утопию «Закон свободы» (1652), в которой впервые отчётливо связал социальные идеалы

коммунистического общества с чаяниями бедноты, а свободу гражданина характеризовал прежде всего как свободу от нужды. Сочинение проникнуто идеями «уравнительного коммунизма», который Уинстенли пытался претворить в жизнь мирными методами. В предисловии, в форме обращения к [Кромвелю](#), автор дает резкую критику существующих порядков; в первых трех главах изложены теоретические рассуждения о свободе и о монархическом и республиканском образе правления; с четвертой главы начинается картина идеального общественного устройства. Главные черты его таковы: земля общая; в промышленности господствует домашнее производство; распределение происходит при помощи общественных магазинов; обучение и труд всеобщи и обязательны; центральная власть — в руках парламента, местная — в руках различных должностных лиц; войско и духовенство имеются, но обязанность последнего ограничивается просвещением народа, ибо религии, основанной на сверхчувственном, не существует; брак свободен и совершается без всяких формальностей; он обязателен в случае доказанной связи, приведшей к рождению ребенка; наказания, вплоть до смертной казни, существуют; высшие наказания постигают уличенных в купле и продаже; [золото](#) и [серебро](#), как и у [Мора](#), идут только на утварь.

Остаток жизни Уинстенли провел среди [квакеров](#) и частью проникся их воззрениями.

- (сл. 7) Уинстенли призывал народ захватывать пустующие земли и вскапывать их, работать на себя, а не на земледельца. Они действовали не оружием, а лопатой и плугом. Это мирное движение было подавлено; их арестовывали и обвиняли

в нарушении чужих границ

2) самостоятельная работа учащихся

(сл. 8) Прочитайте первый абзац на стр. 153 и ответьте на вопрос:

« *Какой была обстановка в Англии в XVII веке?*»

(сл. 9 - 11)

3) рассказ учителя:

(сл. 12) Внешняя политика Кромвеля увеличивала могущество Англии.

1) ещё в 1649 году он возглавил военную экспедицию в Ирландию, которые были католиками, и Кромвель видел в них врагов « истинной веры». Война была очень жестокой. После победы в 1653 году победители отобрали у населения 2/3 земли и поделили её между солдатами и офицерами армии Кромвеля как плату за службу в армии. Солдаты часто продавали свои паи офицерам, которые превращались в крупных землевладельцев.

2) затем армия Кромвеля вторглась в Шотландию, где королём был провозглашён сын Карла Первого - Карл Второй. Кромвель в нескольких сражениях разбил войска короля, а шотландскую корону протектор велел отправить на виселицу.

3) в эти же годы он вёл борьбу со своими конкурентами. В 1651 году был издан « Навигационный акт» (сл. 13)

- **Навигационный акт** (закон, изданный [Кромвелем 9 октября 1651](#); прекратил свое действие

в [1849 году](#)) — способствовал развитию [английской](#) морской торговли в ту эпоху, когда торговля и флот Англии находились в зачаточном состоянии и требовали покровительственных мер. Привел к череде [англо-голландских войн XVII в.](#)

Акт был издан, с одной стороны, в видах поощрения английского торгового флота, с другой стороны — для уничтожения первенства [Голландии](#) на море. Навигационный акт устанавливал, что товары из Азии, Африки и Америки могли ввозиться в [Великобританию](#) только на судах, которые принадлежат [подданным](#) Британии, а их экипаж должен состоять по крайней мере на 3/4 из британских подданных; из Европы товары могли ввозиться на британских судах или на судах той страны, в которой произведены товары или в гаванях которой они впервые могли быть нагружены на корабль. Ввоз соленой рыбы в Англию и колонии разрешался только в том случае, если она поймана на британских судах. Наконец, каботажное плавание предоставлялось исключительно английским судам.

Этот закон настолько подрывал [голландскую](#) посредническую морскую торговлю, что привел к [Первой Англо-Голландской Войне \(1652—1654\)](#). Вскоре после издания Навигационного акта действие его было приостановлено вследствие войны с [Испанией](#), но уже в [1660 году](#) (при [Карле II](#)) он был возобновлен, с существенными дополнениями, касавшимися, главным образом, торговли с [колониями](#). Было установлено, что все товары из колоний должны сначала идти в английские гавани; в колонии товары могут быть перевозимы только на британских судах; товары из России и особо поименованные товары из Европы (enumerated articles), как дрова, соль, табак, [поташ](#), оливковое масло, лен, хлеб, сахар, вино, уксус и др., могут быть ввозимы только в Англию и только на английских судах.

Оценка, которая давалась Навигационному акту экономистами, весьма различна. Сторонники свободной торговли считали его тормозом экономического развития Англии; другие признавали его не лишённым значения как в экономическом, так и политическом отношении; протекционисты, впадая в противоположную фритредерам крайность, приписывали все успехи английской морской торговли Навигационному акту. [А. Смит](#) хотя и считал Навигационный акт неблагоприятным для внешней торговли, однако называл его мудрейшим правительственным актом, ввиду его политического значения. В конце концов Навигационный акт несомненно способствовал развитию английской морской торговли в ту эпоху, когда торговля и флот Англии находились в зачаточном состоянии и требовали покровительственных мер. С достижением первенства в торговле и промышленности, Англия перестала нуждаться в таких мерах. Следить за соблюдением Навигационного акта полагалось [командирам](#) военных судов, находящихся в [портах](#) или в море: они имели право досмотра всех иностранных судов, вызывающих у них подозрения в ведении контрабандной торговли. Текст Навигационного акта включался в [Адмиралтейский статут](#) и был всегда под рукой у досматривающих подозреваемые суда капитанов

(сл. 14 – 15)

3) работа по учебнику:

Стр. 156 – 157

(сл. 16) – Карл II. В 1660 году вновь избранный двухпалатный парламент решил восстановить монархию и пригласили сына казнённого короля занять отцовский трон.

(сл. 17)

Годы изгнания не образумили Стюарта, и вскоре он нарушил свои обещания.

1. **Участников революции подверг гонениям.**
2. **Отбирал земли и революционеров**
3. **Возвратил епископов англиканской церкви**
4. **Преследовал пуритан и запрещал им вести**

богослужения

5) Всё чаще стал распускать парламент.

- (сл. 18) **Яков II Стюарт**

Сменив на троне брата, Яков II хотел восстановить в Англии католицизм и править как абсолютный монарх. Парламент принял решение лишить его английской короны и передать её правителю Голландии Вильгельму Оранскому

(сл. 19)

(сл. 20)

**Прочитайте пункт на стр. 157 и фрагмент документа на стр. 160 и ответьте на вопрос:
« Какова роль данного документа для Англии?»**

«Билль о правах»

13 февраля 1689 г.

Так как последний король Иаков II (Яков.— Авт.), при содействии различных злоумышленных советников, судей и чиновников, состоявших у него на службе, пытался ниспровергнуть и искоренить протестантскую веру и законы вольности этого королевства... духовные и светские лорды и общины... собравшиеся ныне в качестве полного и свободного представительства этого народа, по зрелом обсуждении... заявляют для восстановления и подтверждения своих древних прав и вольностей нижеследующее:

1. Что притязания на власть приостанавливать законы или исполнение законов королевским повелением без согласия парламента незаконны...
4. Что взимание сборов в пользу и в распоряжение короны... без согласия парламента... незаконно.
5. Что обращаться с ходатайством к королю составляет право подданных, и всякое задержание и преследование за такие ходатайства незаконно.
6. Что набор или содержание постоянного войска в пределах королевства в мирное время, иначе как с согласия парламента, противно закону...
8. Что выборы членов парламента должны быть свободны.

9. Что свобода слова, прений и всего того, что происходит в парламенте, не может дать повода к преследованию или быть предметом рассмотрения в каком-либо суде или месте кроме парламента...

11. Что присяжные должны быть вносимы в списки и призываемы к очереди надлежащим порядком и присяжные, решающие судьбу человека в делах об измене, должны быть свободными землевладельцами...

13. И что для пресечения всяких злоупотреблений и для улучшения, укрепления и охраны законов парламент должен быть созываем достаточно часто. И они признают за собой, требуют и настаивают на всех этих пунктах... как на своих несомненных правах и вольностях...

-(сл. 21) Анна Стюарт

8 марта 1702 года скончался Вильгельм III, и Анна вступила на престол. Её царствование характеризуется ослаблением роли монарха и усилением министров. Это было связано со слабым здоровьем и с зависимым характером королевы, а также с общими тенденциями к ограничению королевской власти после «Славной революции».

(сл. 22) Георг Первый

Король Великобритании с 1 августа 1714 года, первый представитель Ганноверской династии на королевском троне Великобритании. В 1698 Георг Людвиг унаследовал брауншвейгское курфюршество. При его дворе работали такие светила культуры, как математик Готфрид фон Лейбниц и композитор Георг Гендель.

(сл. 23)

Король Великобритании и Ирландии, курфюрст Ганновера и герцог Брауншвейг-Люнебургский с 11 июня 1727 года, сын Георга I. Последний монарх Британии, родившийся за её пределами.

(сл. 24)

Тори	Виги
- Отстаивали нерушимость королевских прав; - сохранение старых традиций - сохранение существующих порядков	- защищали права парламента - выступали за реформирование жизни страны
Крупные лендлорды и англиканское духовенство	Богатейшие землевладельцы, новое дворянство, самые крупные купцы и банкиры.

- По установленному порядку король назначал министров из партии, получившей в парламенте большинство голосов, а их лидер становился первым министром, в руках которого была сосредоточена огромная власть. Ответственность он нёс перед парламентом. Если партия теряла поддержку среди населения, она лишалась права на власть, и правительство уходило в отставку.

- При Георге Первом и Втором правящей партией являлись виги. Тори не пользовались огромным влиянием в стране, так как симпатии многих были на стороне Стюартов. Партия

вигов была богаче и своё влияние и богатство она использовала на парламентских выборах.

- Английский парламент в 18 веке стоял из двух палат: палаты лордов(места переходили по наследству земельной аристократии) и палаты общин (избранных).

4) самостоятельная работа учащихся: (сл. 25)

Прочитайте самостоятельно п. на стр. 159 и приведите доказательства

того, что Англия действительно была « владычицей морей»

5. Подведение итога урока.

(сл. 26)

6. Домашнее задание:

(сл. 27)

Тест.

1. Чем отличалась Англия конца XVII века от других европейских стран.

А) сохранялась монархия

Б) установилась конституционная монархия»

В) развитием военной промышленности.

2. Джентри – это..

А) новые дворяне

Б) люди, занимающиеся овцеводством

В) низшие обедневшие слои населения

3. Последователей кальвинизма называли:

А) еретиками

Б) нигилистами

В) пуританами

4. Какого требования не предъявляли представители кальвинизма?

А) очищение англиканской церкви от пышных богослужений;

Б) упразднение должности епископа

В) выбирать церковнослужителей самостоятельно

5. Какой король стремился следовать формуле:» от Бога – король, от короля – закон»?

А) Карл I

Б) Яков I

В) Генрих VIII

6. Какая из ниже перечисленных причин не являлась причиной начала революции в Англии?

А) экономическая политика кроля

Б) религиозная политика короля

В) социальная политика короля

7. В каком году король Карл I вынужден был подписать « Петицию...»?

А) 1628 г.

Б) 1630 г.

В) 1641 г.

8. По какой причине парламент в Англии стал называться Долгим?

А) так как не расходился в течение 12 лет

Б) в нём заседало огромное количество депутатов

В) огромное количество времени уходило на принятие закона.

9. Какое событие считается началом революции в Англии?

А) подписание королём «Петиции...»

Б) созыв Долгого парламента

В) арест руководителей мятежного парламента

10. В каком году началась гражданская война в Англии?

А) 1640 г.

Б) 1642 г.

В) 1647 г.

11. Почему сторонники парламента презрительно называли своих противников «круглоголовыми»?

А) они имели круглый овал лица

Б) носили одежду, создавая круглый силуэт

В) имели короткую стрижку как у мальчика подмастерья.

12. Кто являлся создателем новой армии в Англии?

А) Оливер Кромвель

Б) Карл I

В) Джерард Лильберн

13. Какую реформу не проводил английский парламента?

А) освобождение дворян – земледельцев от феодальных платежей

Б) наделение крестьян землёй в личное пользование

В) конфискация земель короля и церкви

14. В каком городе потерпели поражение войска короля?

А) Эринбург

Б) Нейзби

В) Дублин

15. В каком году состоялась казнь короля Карла I ?

А) 1647 г.

Б) 1648 г.

В) 1649 г.

16. В каком году в Англии была провозглашена республика?

А) 1648 г.

Б) 1649 г.

В) 1650 г.

Развитие геометрической компетенции обучающихся на основе системно - деятельностного подхода на уроках математики - залог формирования функциональной грамотности учащихся

Медведева Елена Владимировна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №32 имени Героя Советского Союза В.И. Литвинова Белоглинского района» Краснодарского края

Ст.Успенская Белоглинского района

Краснодарский край

Математика как учебный предмет играет важную роль в формировании как предметных, так и метапредметных умений и навыков. Математика учит вырабатывать и применять рациональные решения различных задач, проверять правильность своих действий и действий школьников, различать аргументированные и бездоказательные утверждения. Информатизация математического образования направлена на совершенствование процесса обучения. Её целью в первую очередь ставится воспитание у школьника качественно нового типа мышления, обладающего свойством усиливаться за счет включения в процессы мыслительной деятельности современных информационных средств.

Не менее важным аспектом в развитии личности является формирование у обучающихся геометрической компетентности.

Геометрическая компетенция характеризуется геометрической грамотностью, основанной на знаниях и опыте, приобретенном в процессе обучения геометрии, и способами деятельности, ориентированными на применение курса геометрии в различных сферах и жизненных ситуациях. Она является неотъемлемой частью функциональной грамотности. [1]

Человек, компетентный в геометрии, обладает такими знаниями и умениями, которые позволяют ему эффективно решать практические задачи и в других областях знаний. Перед учителем встает ряд задач, как организовать урок, чтобы вовлечь каждого ребенка в процесс обучения.

Геометрический материал, входит в обязательную часть ГИА. На ОГЭ каждому ученику необходимо выполнить минимум 2 задачи по геометрии, без них экзамен будет не сдан. Да и получить хороший результат на профильном и базовом ЕГЭ без геометрии не получится. К сожалению, учащиеся считают геометрию достаточно сложной и с неохотой берутся за ее выполнение. Это связано прежде всего со знанием большого количества теоретического материала, с умением построить чертеж, модель задачи и пониманием условия задачи. Поэтому работать с геометрическим материалом начинаю с 5 класса. Применяю в работе дифференцированный подход в обучении. Делю класс на разноуровневые группы, в соответствии с этим и дети выполняют задания, согласно своим возможностям. Главное, чтобы каждый ученик чувствовал, что он научился новому и не оказался не удел на уроке. Включаю в работу на уроке и д/р задания из ВПР, ОГЭ и ЕГЭ, начиная с 5 класса. Например, изучили в 5 классе формулу площади поверхности и объема прямоугольного параллелепипеда, закрепляем примерами из жизни. Рассчитываем площадь поверхности и объем классной комнаты, а дома закрепляем рассчитав параметры комнаты ребенка. Далее можем посчитать ремонт в доме. А это выход на проектную работу.

Во всех классах провожу кружки. В 5, 7 и 8. Они как правило посвящены прикладному значению математики. А значит, большую часть времени мы занимаемся геометрией. В выпускных классах это проведение дополнительных занятий, индивидуальных консультаций с целью подготовки к ЕГЭ. Каждый месяц провожу мониторинг в виде тестовых работ, в которых есть задания с развернутым ответом. Это нужно для того чтобы понимать пробелы в знаниях. И обязательно отрабатываю пробелы знаний. На уроках, включая задачи на повторение в устный счет или как дополнительное домашнее задание. Важную роль играет справочный материал. Дети сами разрабатывают справочный материал, готовят карточки к зачету. Это дает возможность глубже погрузиться в теорию. С ребятами ведем тетрадь ключевых задач, где прописываем основные задачи, а также карточки путеводители для слабых, кому нужен образец решения. Большую роль уделяю работе с интернет ресурсами, которые позволяют задавать разные тренировочные работы. Главную роль уделяю повышению мотивации учащихся. Так как принцип наглядности, доступности помогает формировать геометрические компетенции учащихся. А помогает мне это реализовать использование ИД, СИТУ.



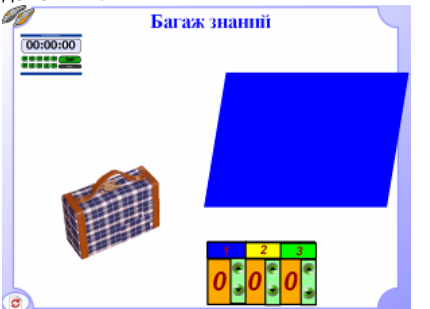
Реализовать поставленные перед учителем задачи в организации системно - деятельностного подхода в обучении и вовлечение каждого ученика на уроке в деятельность поможет интерактивная доска ActivBoard, программное обеспечение которой - ActivInspire - позволяет учителю «оживить» дидактический материал для каждого урока. Учитель-предметник обязан разогреть «аппетит» ученика к поглощаемому им учебному материалу. Проводя подобную аналогию можно утверждать, что в арсенале учителя-профессионала обязательно должен быть «набор специй». В эпоху очередных реформ образования к классическим приемам и методам обучения добавились и информационно-коммуникационные технологии, среди которых первое место занимает работа с интерактивной доской. Как же с помощью «разделочной» интерактивной доски можно приготовить подаваемое учителем блюдо-урок, который будет «вкусным», «аппетитным» и полезным? **Регулярное использование разнообразных видов деятельности учащихся, способов проверки их знаний - является общепризнанным законом поддержания познавательного интереса к предмету.**¹ [2] Внедрение в практику данного принципа значительно упрощается и становится эффективным с помощью ИКТ. Многочисленные тесты, динамические и красочные игры не только разнообразят и обеспечивают **регулярность смены деятельности** на этапах: объяснения, усвоения, повторения и контроля, но и одновременно развивают те самые регулятивные и коммуникативные универсальные умения, которые ставятся во главу обучения стандартами ФГОС ООО. Программная среда ActivInspire, в отличие от других сред, предоставляет больше возможностей воплотить все технические «мечты» большинства учителей математики, которые позволили бы так спланировать деятельность обучающихся, чтобы все утверждения, формулы, свойства дети «добывали, открывали» как на теоретическом, так и на эмпирическом уровне. Изложение математики с помощью интерактивной доски как можно больше нуждается в воплощении таких **приемов обучения, как наглядности, доступности и вариативности**. И здесь, **именно ActivInspire** позволяет сделать «живым» и наглядным восприятие сложного, для всех обучающихся, стереометрического материала. Разнообразные объекты на странице флипчарта, которые можно «потрогать», разобрать, собрать, позволяют учителю с их помощью удобно организовать опрос, состязание или дискуссию. Инструментарий программы даёт возможность обучающимся не только показать, но и подвигать, повернуть, разобрать сложные геометрические фигуры, открывая при этом их свойства, подобно тому, как это было в истории, в результате наблюдений и выполнения множества действий. Обучающиеся формулируют определения фигур, выдвигают гипотезы об их общих и отличительных свойствах, исходя из наглядных представлений-исследований многочисленного числа конкретных примеров - пространственных тел. Все это позволит воплотить главную проблему, которая стояла на пути массового внедрения основ курса наглядной геометрии. Отсутствие большого числа моделей

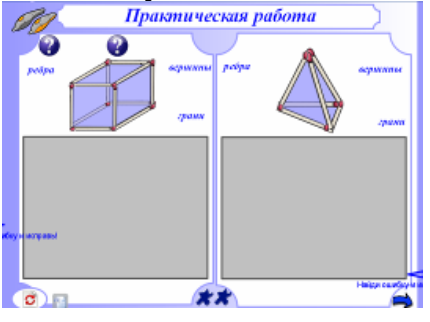
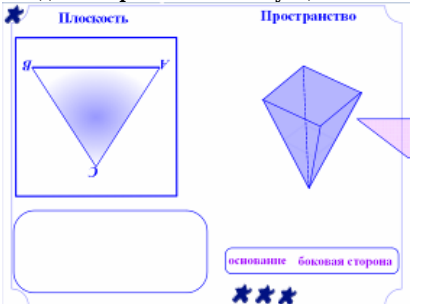
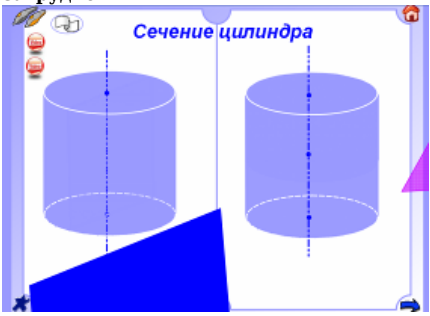
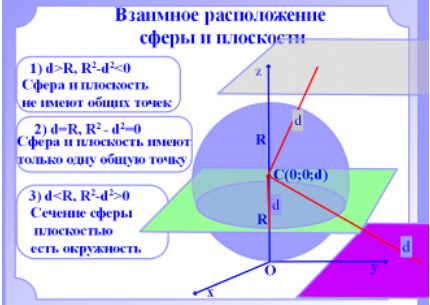
геометрических фигур не позволяло на должном уровне каждому учителю для каждого ученика организовать изучение геометрии, тем более на уровне системно - деятельностного подхода к обучению. Имея большое число разработок и компонентов ЭОРов и ИКТ, учителю теперь стало возможным отбирать и структурировать, так необходимый, дидактический материал, чтобы «не давать знание» в готовом виде, а научить его познавать и открывать каждому ученику самостоятельно, постоянно провоцировать учащихся к поиску информации, побуждать, искать какие-то закономерности в рассматриваемом материале, привлекать жизненный опыт ученика и его логическое мышление, интуицию и даже его когнитивный стиль. В последнем случае, понимая, что дидактическая роль самого школьного курса геометрии заключается в особой роли ее содержания - формирование познавательных умений любого человека, становится очевидным упрощение самой организации уроков по геометрии с целью развития всех **познавательных умений** на основе использования интерактивной доски. Многопользовательский режим позволяет организовать работу в парах, групповую, командную работу, а также работу на разных уровнях сложности для обучения важному умению современного человека: умению самопрезентовать. Все перечисленные виды деятельности (индивидуально, в парах и в группах) как раз относятся к **коммуникативным умениям**, которые необходимы любому человеку, чтобы в дальнейшем получить работу, жить в паре, работать в коллективе и т. д. Сконцентрировать внимание ребят и поддерживать интерес к изучаемому вопросу можно используя такие приемы, как счетчики, контейнеры, ограничители и многие другие технологические приёмы программы ActivInspire. Используя специальные возможности ActivInspire - **действия** - можно разнообразно анимировать объекты на страницах флипчарта. Поля страниц флипчарта не имеют границ, поэтому, слева, справа, вверху, внизу можно спрятать большое количество объектов, которые можно постепенно вводить в урок. Всё это новые способы организации деятельности на уроке [3]. Например, можно вызвать слабых учеников и предложить разобрать фигуры на составляющие и собрать их. Других учеников попросить элементы сопоставить названиям. Неплохо, если у всех учащихся есть соответствующий сюжету страницы флипчарта раздаточный материал, в котором они выполняют задания. Автоматизированная проверка, организованная различными способами и дозированная справочная помощь, вовлечение в деятельность каждого ученика – всё возможно при разработке урока при помощи ActivInspire. Использование системы интерактивного тестирования учащихся (СИТУ) ActivExpression позволяет задействовать всех учеников, увидеть мнение класса, каждого ученика. Прежде всего, СИТУ ActivExpression - это мощное средство для организации дискуссии. Система интерактивного тестирования учащихся ActivExpression позволяет осуществлять обратную связь с каждым учеником, определить уровень усвоения теоретических понятий, практических знаний, наглядных представлений любого ученика на каждом этапе урока, в произвольный момент времени урока. Конечно, это, прежде всего, мощный инструмент оценивания, саморегуляции, контроля и коррекции знаний учащихся. СИТУ ActivExpression – инструмент обратной связи с каждым учеником класса. СИТУ ActivExpression - инструмент, вовлекающий в деятельность на уроке и позволяющий организовать систему текущего, промежуточного, итогового контроля, инструмент формирования и оценивания знаний.

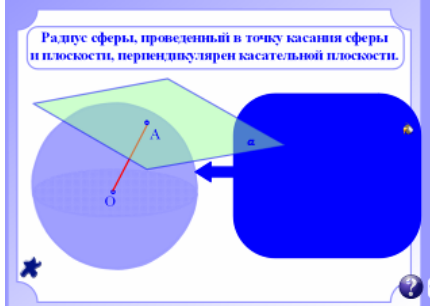
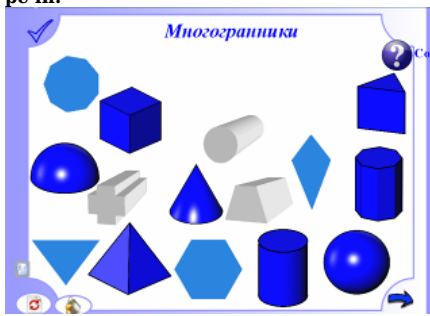

Все эти технические возможности позволяют лучшим образом формировать такие **регулятивные умения**, как целеполагание, рефлексия, прогнозирование, самокоррекция, словом обогатить свой регуляторный опыт, который в целом разовьет стрессоустойчивость, необходимый для выживания (вся жизнь-стресс, и первый – это экзамены).


В своём описании мастер-класса хочу показать развитие геометрической компетенции обучающихся на основе системно - деятельностного подхода на уроках математики при помощи интерактивного мультимедийного комплекса на базе интерактивной доски ActivBoard. Данный подход позволяет осуществить системно - деятельностный подход в обучении, вовлечь

каждого ученика с разной мотивацией к учению в образовательный процесс, а также способствует формированию функциональной грамотности учащихся. В работе рассматриваются примеры реализации использования интерактивного оборудования (ActivBoard, ActivArena, ActivExpression) на некоторых традиционных этапах урока.

Скриншоты страниц Некоторые этапы урока	Описание использованных педагогических приемов Технологическая часть	Навыки и компетенции формирующиеся с их помощью	Роль ИД
<p>Мотивация к учебной деятельности.</p> 	<p>Ввод нового понятия поэтапно, в виде игры или интриги. Предлагаем учащимся назвать тему урока. Для этого, они должны угадать о какой фигуре идет речь. Открываем по одному утверждению (нажимаем на синие звездочки слева). Открываем тему (закрываются внизу страницы кружками), для этого нужно нажать на кружки. После того, как открыли тему урока, можно прослушать звуковой файл, рассказывающий о происхождении термина. Используются действия «менее прозрачный», «вернуть относительно Х».</p>	<p>Ценностно-смысловая: готовность видеть и понимать окружающий мир. Общекультурная - осведомленность обучающегося в особенностях национальной и общечеловеческой культуры, роли науки в жизни человека, их влиянии на мир. УУД, формирующиеся на данном этапе: Регулятивные: волевая саморегуляция. Личностные: действие смыслообразования. Коммуникативные: Учебное сотрудничество с учителем и со сверстниками Формирование речевых конструкций.</p>	<p>С помощью доски можно легко организовать интригующее начало урока, что позволяет привить интерес к предмету, повысить мотивацию.</p>
<p>Исследовательская и поисковая работы.</p> 	<p>Детям заранее можно предложить творческое задание по теме «Пирамиды мира», которые они могут оформить в виде проектов (метод проектов), докладов, фото, видеозаписей. Эти проекты можно вставить во флипчарт и рассмотреть на уроке. Используются действия «на верхний слой», «телеграфная лента». Вставка авторского звукового файла.</p>	<p>Информационная и коммуникативная Компетенции. Создание и защита проектов. Общекультурная - осведомленность обучающегося в особенностях национальной и общечеловеческой культуры, роли науки в жизни человека, их влиянии на мир. Познавательные: умение структурировать знания; постановка и формулирование проблемы; строить речевое высказывание. Личностные: действие смыслообразования. Коммуникативные: сотрудничество с учителем и со сверстниками.</p>	<p>Демонстрируется материал, который подается поэтапно, дозированно. ИД способствует повышению мотивации, позволяет сделать материал доступным для восприятия любого школьника.</p>
<p>Актуализация знаний и фиксация затруднения в пробном учебном действии.</p> 	<p>Работа в группах - командах. Соревнование. Класс делится на 3 группы, ученики отвечают на вопросы, решают задачи. 3 ученика, представители групп, у доски поочередно вытаскивают звезды и нажимают на них. Они отвечают самостоятельно или с помощью группы на вопрос. Счетчик ответов контролирует учитель. В зависимости от уровня класса работы при помощи таймера. Используются действия «скрытый», «на задний план», счетчик, таймер, многопользовательский режим.</p>	<p>Познавательные: общеучебные: умение структурировать знания, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; Регулятивные: контроль, коррекция; прогнозирование. Коммуникативные: Учебное сотрудничество с учителем и со сверстниками Формирование речевых конструкций, графических навыков, логического мышления, математической логики, пространственных представлений.</p>	<p>Ситуация соревнования, позволяет вовлечь весь класс в деятельность. Каждый ученик хочет высказаться, принести баллы команде. ИД - сильнейший мотиватор к деятельности.</p>

<p>Постановка проблемы.</p> <p><i>Практическая работа</i></p> 	<p>Практическая работа в группах.</p> <p>Предложить ученикам исследовать геометрические тела: выяснить, из каких элементов они состоят, разложить на составляющие и собрать их. Найти и исправить ошибки в фигурах. Используются инструменты «соединитель», «выбор». Используются действия «на нижний слой», «ограничитель», многопользовательский режим.</p>	<p>Познавательные: умение структурировать знания; постановка и формулирование проблемы; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. логические: построение логической цепи рассуждений, анализ, синтез. Коммуникативные: управление поведением партнера; умение выражать свои мысли.</p>	<p>ИД позволяет видоизменять материал, с ее помощью ученики разбирают и собирают геометрические тела, их элементы распределяют по категориям, делают вывод.</p>
<p>Выявление места и причины затруднения. Создание проблемной ситуации.</p> <p>Плоскость Пространство</p> 	<p>Предложить ученикам построить сечение треугольника прямой и пирамиды плоскостью. на ИД, исследовать полученные от сечения части, дать им определение. Используются действия «более прозрачный», «на передний план», «скрытый», «утилиты множественного клонирования». Используются инструменты «соединитель», «выбор».</p>	<p>Познавательные: умение структурировать знания; постановка и формулирование проблемы; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. логические: построение логической цепи рассуждений, анализ, синтез.</p>	<p>Использование графических объектов позволяет показать материал наглядно, способствует развитию пространственных представлений, помогает более детально увидеть объекты в динамике.</p>
<p>Построение проекта выхода из затруднения</p> <p><i>Сечение цилиндра</i></p> 	<p>Работа в группах.</p> <p>Предложить учащимся в группах построить на бумаге все возможных типы сечений цилиндра плоскостью. В случае возникновения затруднений с пространственными представлениями можно выполнить на странице флипчарта действия на предложенных моделях. Используются инструменты «телеграфная лента», «выбор». Используются действия «на нижний слой», «ограничитель», вставка авторского видеофайла, ограничитель, рекомендуется многопользовательский режим.</p>	<p>Информационная и коммуникативная компетенции Навык исследовательской и поисковой компетенции. Регулятивные: целеполагание как постановка учебной задачи, планирование, прогнозирование. Познавательные: знаково-символические – моделирование; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Формирование речевых конструкций. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества со сверстниками, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; управление поведением партнера.</p>	<p>Демонстрация объектов в динамике, показ видео, флешдемонстраций, использование графических программ. Развитие наглядных представлений, математической речи, пространственных представлений. ИД повышает уровень восприятия материала.</p>
<p>Реализация построенного проекта.</p> <p><i>Взаимное расположение сферы и плоскости</i></p>  <p>1) $d > R, R^2 - d^2 < 0$ Сфера и плоскость не имеют общих точек</p> <p>2) $d = R, R^2 - d^2 = 0$ Сфера и плоскость имеют только одну общую точку</p> <p>3) $d < R, R^2 - d^2 > 0$ Сечение сферы плоскостью есть окружность</p>	<p>Проблемная ситуация.</p> <p>Предложить учащимся выяснить взаимное расположение сферы и плоскости с помощью ИД. Ученик выдвигает плоскости и сравнивает радиус сферы и расстояние от центра до плоскости. Делает вывод о взаимном расположении сферы и плоскости. Используются ограничитель, соединитель, действие «на задний план».</p>	<p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества со сверстниками, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; управление поведением партнера; умение выражать свои мысли. Познавательные: общеучебные: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; смысловое чтение и выбор чтения в зависимости от цели; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание; логические: построение логической цепи рассуждений, анализ, синтез. Самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера.</p>	<p>Использование графических объектов позволяет показать материал наглядно, способствует развитию пространственных представлений. ИД помогает более детально понять материал, так как демонстрирует объекты в динамике.</p>

<p>Включение в систему знаний и повторение.</p> 	<p>Предложить учащимся доказать теорему. После того как дети докажут теорему, можно проверить доказательство. Для этого вытащить объект справа и залить его «заливкой». Используются ограничители, соединитель, действие «скрытый», «на задний план», инструменты «выбор», «заливка», «перо».</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные:</i> поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; смысловое чтение и выбор чтения в зависимости от цели; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание; <i>логические:</i> построение логической цепи рассуждений, анализ, синтез. Регулятивные: прогнозирование.</p>	<p>Использование графических объектов позволяет показать материал наглядно, способствует развитию пространственных представлений, помогает более детально понять материал.</p>
<p>Первичное закрепление во внешней речи.</p> 	<p>Организация усвоения учащимися нового способа действий при решении данного класса задач с проговариванием во внешней речи: фронтально, в парах или группах. У каждого на столе лежит раздаточный материал. Учащиеся соединяют слово «многогранники» с объектами, которые ими являются. Это же задание выполняют учащиеся у доски, используя соединитель. Проверка осуществляется при помощи инструмента «заливка». Используются «соединитель», «заливка», «выбор», ограничители, действие «на средний слой».</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные:</i> поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; смысловое чтение и выбор чтения в зависимости от цели; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание; <i>логические:</i> построение логической цепи рассуждений, анализ, синтез. Коммуникативные: управление поведением партнера; умение выражать свои мысли.</p>	<p>Использование графических объектов позволяет показать материал наглядно, развивает пространственные представления, помогает более детально понять материал.</p>
<p>Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.</p> 	<p>Используется система тестирования ActivExpression На доске демонстрируются вопросы и ответы. Учащиеся отвечают на них с помощью СИТУ ActivExpression. Обсуждают ответы, видят свой результат. Это способствует организации: - самостоятельного выполнения учащимися типовых заданий с использованием системы тестирования; - соотнесения работы с эталоном для самопроверки на доске; - вербального сопоставления работы с эталоном для самопроверки, обсуждения результатов теста; - рефлексии деятельности по применению нового способа действия по результатам самостоятельной работы.</p>	<p>Регулятивные: контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном; коррекция; оценка – оценивание качества и уровня усвоения; коррекция. Познавательные: <i>общеучебные:</i> умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание.</p>	<p>ИД и СИТУ позволяют организовать обратную связь, провести контроль и коррекцию знаний в любой момент урока. С их помощью происходит фиксация затруднений и отслеживание уровня усвоения материала, что позволит провести коррекцию знаний каждого ученика.</p>

<p>Рефлексия учебной деятельности.</p> 	<p>1) Организация фиксации нового содержания, изученного на уроке. 2) Организация рефлексивного анализа учебной деятельности с точки зрения выполнения требований, известных учащимся. 3) Организация фиксации неразрешённых затруднений на уроке как направлений будущей учебной деятельности. 4) Организация оценивания учащимися собственной деятельности на уроке Использованы «утилита множественного клонирования», «телеграфная лента», вставка музыкального файла, многопользовательский режим.</p>	<p>Познавательные: <i>общеаучные:</i> умение структурировать знания; оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные: умение выражать свои мысли. Регулятивные: волевая саморегуляция; оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, прогнозирование.</p>	<p>ИД демонстрирует объекты в динамике, повышает настроение учащихся. На ИД «посадить цветы на клумбу», соответствующие оцениванию учащимися собственной деятельности на уроке.</p>
---	---	--	---

Источники:

1. Лекции ФГОС В.Н.Сукманюк, доцент, кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры физико-математических дисциплин ИРО Краснодарский край

2. Минченко Т.Ю. Основы ActivInspire. Материалы второго Мастер-класса части I-X.
<http://www.it-n.ru/>

1 Лекции ФГОС В.Н.Сукманюк, доцент, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой физико-математических дисциплин ККИДППО Краснодарский край

ТАЙНЫ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Всем хорошо известно, что в наше время интернета и телевидения, общение происходит в социальных сетях, посредством сотовой связи и всего 20-минутным разговором с семьей вечером. Не являются исключением и наши дошкольники. Итог такого влияния – неумение, а нередко и нежелание общаться со сверстниками. Многие дети не умеют или даже не желают по своей инициативе предлагать игру, задавать вопрос, делиться впечатлениями или знанием чего-то интересного. Как помочь раскрыть нашим детям тайны непосредственного общения друг с другом, чудеса совместной, «живой» игры?

Таковыми магическими возможностями обладает сюжетно-ролевая игра.

Ее тайны неистощимы и многообразны.

Сюжетно-ролевая игра развивается вместе со временем, в котором живут наши дети.

Не секрет, что игра – самая любимая и естественная деятельность ребенка. Все мы были детьми, и у каждого в свое время была своя игровая тематика. Но всегда, все дети, вносят в игру те образы, модели поведения и общения того общества и времени, в котором живут. Таким образом, игра представляет собой форму активного отражения ребенком окружающей его жизни.

В современной сюжетно-ролевой игре наши дети могут быть и исследователями, и покорителями других цивилизаций. А играя в «семью» папа и мама ведут своих детей в супермаркет, а на пикник выезжают на машинах. Д.Б. Эльконин выдвинул предположение об истинном возникновении ролевой игры. Трудно представить, но, по его мнению, на заре человечества игры не было совсем. Время проведения современных детей сильно отличается от самостоятельной деятельности детей первых пап и мам – ведь это было только участие в работе взрослых. Но встала проблема: как обучать детей этой работе? И вот появляются первые игрушки. Вместе с ними появляется ролевая игра, которая начинает развиваться и меняться с изменением исторических условий жизни людей. Игры детей меняются, потому что они отражают меняющуюся жизнь.

Игра социальна по своему происхождению и по своей природе. Ее появление связано не с действием каких-то внутренних, врожденных, инстинктивных сил, а с вполне определенными условиями жизни ребенка в коллективе. Развитие цивилизации привело к тому, что включение детей в производительный труд взрослого отодвигалось во времени. Детство удлинялось. Время, когда ребенка еще нельзя учить овладению орудиями труда, и в то же время он уже сознательно живет внутри коллектива и связан с ним, и стало периодом игры. Так, вместе с появлением ролевой игры, возникает и новый этап в развитии ребенка, который в наше время в психологии и педагогике носит название дошкольного периода развития. Этот период считается возрастом ролевой игры.

Разные виды деятельности составляют жизнь современных дошкольников: общение с взрослыми, сверстниками, действия с предметами, игры, творчество. Для развития личности одни виды имеют большее значение, другие – меньшее. Как помочь сейчас нашим детям получить радость и положительные эмоции от настоящей «живой» игры?

Например, чтобы девочке поиграть в «дочки-матери», ей необходимо иметь представление о занятиях мамы. Разумеется, она видит и запоминает все происходящее в семье, а потом в игре повторяет ваши слова и действия, подражает вам. Но для полноценной игры одних ее

наблюдений мало. Девочке нужны объяснения.

Мальчику интереснее техника: машинки, как их собирать, как управлять ими, как ремонтировать, конструкторы, что можно собрать из них. Папа здесь ему поможет. А можно и усложнить задачу – рассказать о том, чем занимаются ученые, рассказать о самых известных планетах, созвездиях, показать их. Можно показать три физических состояния воды, для чего нужно сначала заморозить воду, превратить ее в лед, потом его растопить, и дать появившейся воде испариться.

Дети испытывают потребности в новых впечатлениях и переживаниях, которые они могли бы реализовать в игре. А это значит, что мы взрослые должны больше проводить времени со своими детьми, должны читать им книги, обсуждать с ними прочитанное, посещать детские мероприятия, должны вместе смотреть мультфильмы и детское кино, смотреть познавательные передачи для детей и обсуждать с ними все увиденное и услышанное.

Очень важно для наших детей как можно раньше предоставить им возможность играть с другими детьми.

Как в жизни, так и в игре, никто не застрахован от сложностей и неудач. Преодоление трудностей вырабатывает характер ребенка. Поэтому не стоит сразу бежать на помощь ребенку, а следует дать возможность самому справиться с трудностями.

И игрушки родители должны выбирать не только те, которые приносят радость ребенку, но и развивают его способности. Все игрушки должны быть разнообразны по форме и своему назначению.

Мы, взрослые, можем предлагать нашим детям сюжет игры и помогать распределять роли, можем увлекать их и вовлекать в игру эмоционально, мы можем поддерживать их, подбадривать тех, кто стесняется или в себе не уверен. И важное, обязательно помогать улаживать все конфликты, возникающие между детьми по ходу игры.

Детство – время, когда наиболее интенсивно формируется личность. То, что ребенок получает в детстве, находит отражение в дальнейшей его жизни. И нам, взрослым, так важно понимать, что маленький ребенок лишен детства без игры, а значит, у него украден целый мир детских эмоций, волнений, желаний и отношений.

Список литературы

1. Эльконин Д. Психология игры / Д. Эльконин. – М.: Владос, 1999. – 360 с.

Проект

«Сказочный космос»

для детей старшего дошкольного возраста

Тип проекта: информационно-познавательный, творческий.

Продолжительность: краткосрочный.

Участники проекта: воспитатели, дети, родители.

Проблема: Современные дошкольники задают много вопросов о космосе, звездах, космонавтах, так как данная тема, как все неведомое, непонятное, недоступное глазу, будоражит детскую фантазию. Данный проект поможет детям научиться добывать информацию из различных источников, систематизировать полученные знания, применить их в различных видах детской деятельности.

Основания для разработки проекта: Поверхностные знания детей о космосе, о планетах, о работе космонавтов. Способствовать развитию у ребёнка представления об окружающем мире до глубин Вселенной.

Актуальность проекта: С самого рождения ребёнок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Возраст почемучек – самый замечательный возраст для детей. Малыши активно познают мир, открывают для себя новые истины. С раннего возраста им интересны загадки Вселенной. Старших дошкольников всегда привлекает тема космоса, так как все неведомое, непонятное, недоступное глазу будоражит детскую фантазию. Солнце, Луна, звезды – это одновременно так близко, и в то же время так далеко. Вспомните свое детство, как интересно было смотреть в ночное небо. Как поддержать интерес ребенка к неизведанному? С помощью, каких методов можно заинтересовать ребенка, помочь ему узнавать новую, интересную информацию про космос? Метод проекта позволит детям усвоить сложный материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым, делая познавательный процесс интересным и мотивационным. Работа над проектом носит комплексный характер, пронизывает все виды деятельности дошкольников, проходит в повседневной жизни и на специальных интегрированных занятиях. Проектная деятельность развивает творческую активность детей, помогает самому педагогу развиваться как творческой личности Солнечной системы, о Юрии Гагарине – первом космонавте Земли и поможет систематизировать полученные знания и применить их в различных видах детской деятельности.

Цель проекта: Создание условий для обогащения знаний детей о нашей солнечной системе, о космосе.

Задачи проекта:

1. Сформировать устойчивый интерес к познанию космического пространства.
2. Познакомить детей с историей развития космонавтики, с символикой некоторых созвездий, строением солнечной системы.
3. Расширять первоначальные представления о звездах и планетах (их величине, о порядке расположения относительно Солнца, некоторых особенностях).
4. Прививать любовь к родному краю, планете, героям освоения космоса.
5. Формировать предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы.
6. Развивать умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно.
7. Поощрять желание пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы, совместной исследовательской деятельности.

Этапы реализации проекта:

I. Подготовительный этап.

- 1) Выявление первоначальных знаний детей о космосе.
- 2) Информация родителей о предстоящей деятельности.
- 3) Подбор литературы о космосе, презентаций, фотографий, плакатов, атрибутов.

II. Основной этап реализации проекта.

- 1) Беседы с детьми. ООД .
- 2) Художественно-продуктивная деятельность: Лепка, рисование («Предметы космоса», «Космос», «Забавные инопланетяне», «Путь к звёздам») конструирование («Ракеты»).
- 3) Работа с родителями по заданной теме.
- 4) Организация сюжетно - ролевых, дидактических и подвижных игр, индивидуальной и групповой работы.

III. Заключительный этап.

- 1) Организация выставки «Ракеты» (совместная работа детей и родителей)
- 2) Коллективное изготовление планет солнечной системы
- 3) Музыкальное развлечение: «Путешествие в космос»

Ожидаемые результаты:

Планируемый результат со стороны детей:

- сформированы понятия и представления о: планетах, звёздах, космических аппаратах, космонавтах и т. д;
- сформирован интерес к новому, неизвестному в окружающем мире
- умеют предложить свой собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке и т.д.
- умеют самостоятельно действовать в различных видах деятельности;
- овладевают средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками

Планируемый результат со стороны педагога:

- активизировалась поисковая деятельность;
- установление доверительных и партнёрских отношений с родителями;
- создадутся условия для благоприятного взаимодействия с родителями.

Планируемый результат со стороны родителей:

- повышение активного участия родителей в жизнедеятельности группы;
- повышение педагогической культуры родителей.

Содержание проекта:

Предварительная работа:

- создание развивающей предметно -пространственной среды;
- подбор информационных ресурсов, художественной литературы;
- атрибутов к сюжетно-ролевой игры
- Выставка совместных работ детей и родителей на тему Подбор иллюстраций о космосе, космонавтах, солнечной системы.

Подготовить презентацию «Земля в ладонях»...Космонавтике посвящается.

Подбор мультфильмов на тему космоса.

Подбор фонотеки.

Разработка конспектов ООД.

Подбор дидактического материала, загадок и стихов о космосе.

Составление картотеки подвижных игр и сюжетно-ролевых игр на заданную тематику.

Подготовка музыкального развлечения.

ООД:

Познавательное развитие «Космос, звёзды, вселенная. Ю.А. Гагарин – первый космонавт». ФЭМП «Полет к звездам»

Художественно эстетическое развитие:

- Рисование: «Загадочный космос», «Планеты Солнечной системы»

-Аппликация/лепка: «Забавные инопланетяне»

Беседы с использованием презентаций.

- 1) Беседа «Что такое Космос»;
- 2) Беседа «Первый космонавт»;
- 3) Беседа «Планеты Солнечной системы».

Конструирование

Тема: «Ракеты и космические корабли».

Подвижные игры: «Маленькие планеты», «Соберём космический корабль», «Космостарт», «Возвращение в луноход», «Невесомость», «Космонавты», «Ждут нас быстрые ракеты», «Солнце – чемпион».

Сюжетно-ролевые игры: «Космонавты», «Путешествие на Луну», «Строители» сюжет «Строим космодром»

Дидактические игры: «Разложи планеты на орбитах», «Подбери пришельцу ракету», «Восстанови порядок в Солнечной системе», «Найди лишнее», «Добавь словечко», «Найди пару», «Космос», «Подбери словечко», «Найди недостающую ракету», «Куда летят ракеты».

Чтение художественной литературы:

Цель: знакомить детей с литературой о космосе; воспитывать познавательную активность.

- Я. К. Голованов «Дорога на космодром»,
- В. Кашенко «Созвездие драконов»,
- П. О. Клушанцев «О чём рассказал телескоп»,
- О. А. Скоролупова «Покорение космоса»,
- Н.Носов « Незнайка на луне»
- стихотворения о космосе.
- загадки о космосе .

Индивидуальная и групповая работа:

- развитие мелкой моторики (раскрашивание картинок о космосе).
- собирание пазлов (тема «Космические пазлы»)
- выкладывание картинок из счетных палочек
- индивидуальная работа по развитию речи игра “ Скажи наоборот”

Просмотр электронных презентаций:

«Планеты Солнечной системы».

«Животные в космосе».

«Освоение космоса»

Просмотр фильмов:

«Юрий Гагарин».

«Первый полёт».

«Экскурсия по МКС».

Мультфильмы о Земле, о Солнце, космических машина, планетах Солнечной системы.

Слушание космической музыки.

□ Музыкальные произведения группы Зодиак.

Старые советские песни:

«Мы в космос улетаем на работу»

□ «Я-Земля!».

□ "На пыльных тропинках далёких планет...".

□ "Мы в космос улетаем на работу...".

□ "И на Марсе будут яблони цвести".

□ Саундтреки: Тайм-ат - Этот большой мир (ремейк песни из фильма "Отроки во Вселенной").

□ Александр Зацепин «Тайна третьей планеты». Ксения Ларионова «Ключ на старт».

С.Светикова «Свет любви» (из мультфильма "День рождения Алисы") Земляне «Трава у дома».

Результаты проекта:

Воспитателями были определены и проведены наиболее эффективные интегрированные виды деятельности по теме «Космос», способствующих развитию свободного общения с детьми и взрослыми. В проекте были использованы разные интегрированные виды детской деятельности:

- Познавательно-трудовая деятельность
- Продуктивно-трудовая деятельность
- Коммуникативно-познавательная деятельность
- Литературно-коммуникативная деятельность
- Познавательно-игровая деятельность
- Коммуникативно-игровая деятельность
- Познавательно-двигательная деятельность
- Литературно-познавательная деятельность
- Музыкально-познавательная деятельность

На практике убедились, что метод проектов актуален и очень эффективен. Он даёт возможность ребёнку экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, творить и исследовать вместе с взрослыми, тесно общаться, что позволяет ему успешно адаптироваться к ситуации школьного обучения и окружающему миру

В ходе реализации проекта мы пришли к выводу, что подобные занятия, игры, продуктивная деятельность объединяют детей общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями, способствуют формированию чувства гордости за свою страну. У детей появился интерес к самостоятельному поиску ответов в различных источниках информации, повысилась мотивационная составляющая: дети стали задавать больше вопросов, интересоваться познавательной литературой.

Практическая значимость проекта состоит в том, что его может использовать в своей работе любой творческий педагог, адаптировав его содержание к условиям своего ДОУ и возможности взаимодействия с социумом.

Таким образом, можно утверждать, что при создании определенных условий и использовании различных форм и методов работы, а также при включении в проект заинтересованных взрослых: педагогов и родителей, детям вполне доступно овладение элементарными знаниями о космосе.

Используемая в работе с детьми литература и сайты:

1. Гонтарук Т., "Я познаю мир", М., АСТ: Транзиткнига.
2. Гонтарук Т., "Я познаю мир", М., АСТ: Транзиткнига.
3. Гордон Уэллс «Звездочет и обезьянка Микки».
4. Дубкова С.И., "Сказки звёздного неба", "Белый город", М.
5. Левитан Е.П. «Малышам о звездах и планетах». Москва, Педагогика-Пресс.
6. Левитан Е, П. "Твоя Вселенная".
7. Левитан Е.П. "Звёздные сказки".
8. Майорова Г., "Игры и рассказы о космосе", "Лист" М.
9. Майорова Г. "Игры и рассказы о космосе", "Лист" М.
10. Парамонов Ж., "Забавная астрономия для малышей".
11. Порцевский К.А. "Моя первая книга о Космосе".
12. «Расскажите детям о космосе». (Карточки для занятий в детском саду.)
13. Юрлин «Что внутри?». Издательство малыш. Рассказ «Счастливого пути, космонавты».
14. Талимонова Л. "Сказки о созвездиях".
15. <http://mults.spb.ru/mults/?id=1375>
16. <http://mults.spb.ru/mults/?id=230>

ТЕХОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ

Предмет: физическая культура

Класс: 1 «А»

Тема раздела: Подвижные игры

Тема занятия: Подвижные игры «Шишки, желуди, орехи», «Хитрая лиса»

Задачи:

1. Воспитание интереса к занятиям физической культурой, воспитание морально-волевых качеств: чувство товарищества, взаимовыручки.
2. Совершенствование двигательных навыков и техники выполнения изучаемых элементов данного раздела программы; развитие основных двигательных качеств: быстроты, прыгучести, выносливости, ловкости, координация, сила.
3. Укрепление сердечнососудистой и дыхательной системы, профилактика плоскостопия и нарушения осанки.

УУД:

1. Личностные

Соблюдать дисциплину и правила техники безопасности во время занятий физической культуры. Соблюдать индивидуальный режим дня. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

2. Коммуникативные

Участвовать в диалоге на уроке, умение слушать и понимать других, формирование умения составления комплекса упражнений, формирование навыков контролировать свое физическое состояние, формирование умения взаимодействовать в группах (под руководством учителя).

3. Регулятивные

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов.

4. Познавательные

Формирование умений осознанного построения речевого высказывания в устной форме. Отвечать на простые вопросы учителя. Осознание важности физического развития.

Планируемые результаты:

1. Личностные

Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоения социальной роли обучающегося, развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях.

2. Метапредметные

Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, определять общие цели и пути их достижения, адекватно оценивать свое поведение и поведения окружающих.

№ п/п	Содержание	Доз-ка	Организационно-методические указания
1.	Подготовительная часть (12 мин)		
1.1.	Построение в одну шеренгу, рапорт, приветствие, сообщение задач занятия.	1 мин	К занятиям допускать только учащихся, прошедших инструктаж по ТБ, имеющих хорошее самочувствие. Обратить внимание на внешний вид учеников.
1.2.	Организационные упражнения (строевые команды «Равняйся!», «Смирно!», «Вольно!», повороты на месте: направо, налево и кругом)	1 мин	Следить за техникой выполнения строевых команд
1.3.	Ходьба и ее разновидности: - на носочках; - на пяточках; - на внешней/внутренней стороне стопы; - перекал с пятки на носок; - ходьба в приседе.	2 мин	Правильное выполнение движений. Руки на поясе. Руки за головой. Руки за спиной. Руки на поясе. Руки на колени.
1.4.	ОРУ на месте: 1. И.п. – стойка ноги врозь, руки на пояс. 1 – руки в стороны; 2 – подняться на носки, руки вверх, хлопок над головой; 3 – руки в стороны; 4 – и.п. Повторить 6-8 раз. 2. И.п. – стойка ноги врозь, руки перед грудью. 1 – поворот туловища направо, руки в стороны. 2 – и.п.; 3-4 – то же налево. Повторить 6-8 раз. 3. И.п. – о.с., правая рука вверх, левая вниз. 1-2 – два отведения прямых рук назад; 3-4 – то же с левой руки. Повторить 6-8 раз. 4. И.п. – стойка ноги врозь, руки в стороны. 1-2 – два наклона туловища вправо; 3-4 – то же влево. Повторить 6-8 раз. 5. И.п. – стойка ноги врозь, руки в стороны. 1 – мах правой, хлопок под ногой; 2 – и.п.; 3-4 – то же с левой ноги. Повторить 6-8 раз. 6. И.п. – о.с., руки на пояс. 1-3 – три прыжка на месте; 4 – прыжок с подтягиванием колен к груди. Повторить 6-8 раз.	4 мин	Правильное выполнение движений
2.	Основная часть (25 мин)		

2.1.	Подвижная игра «Шишки, желуди, орехи»		<p>Подготовка. Игроки образуют круг, в середине которого становится водящий, а остальные, разбившись по тройкам, встают один за другим лицом к центру (первый номер - в трёх-четырёх шагах от водящего). Учитель даёт всем играющим названия: первые в тройках «шишки», вторые «желуди», третьи «орехи».</p> <p>Содержание игры. По сигналу водящий громко произносит, например: «Орехи». Все играющие, названные «орехами», должны поменяться местами, а водящий стремится стать на любое освободившееся место. Если ему это удастся, то игрок, оставшийся без места, становится водящим. Если водящий скажет «желуди», меняются местами стоящие в тройках вторыми, если «шишки» - стоящие в тройках первыми. Когда игра освоена, водящему можно вызывать двух или даже трёх игроков в тройках, например: «шишки, орехи». Вызванные также должны поменяться местами.</p> <p>Побеждают игроки, которые ни разу не были водящими.</p> <p>Правила игры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вызванным запрещается оставаться на месте. 2. Игроки не могут перебежать в какую-либо другую тройку (в противном случае игрок становится водящим).
2.3	Подвижная игра «Хитрая лиса»		<p>Задачи: Развивать у детей выдержку, наблюдательность. Упражнять в быстром беге с увертыванием, в построении в круг, в ловле.</p> <p>Описание: Играющие стоят по кругу на расстоянии одного шага друг от друга. Вне круга очерчивается дом лисы. Учитель предлагает играющим закрыть глаза, обходит круг за спинами детей и говорит «Я иду искать в лесе хитрую и рыжую лису!», дотрагивается до одного из играющих, который становится хитрой лисой. Затем учитель предлагает играющим открыть глаза и внимательно посмотреть, кто из них хитрая лиса, не выдаст ли она себя чем-нибудь. Играющие 3 раза спрашивают хором, вначале тихо, а затем громче «Хитрая лиса, где ты?». При этом все смотрят друг на друга. Хитрая лиса быстро выходит на середину круга, поднимает руку вверх, говорит «Я здесь». Все играющие разбегаются по площадке, а лиса их ловит. Пойманного лиса отводит домой в нору.</p> <p>Правила:</p> <p>Лиса начинает ловить детей только после того, как играющие в 3 раз хором спросят и лиса скажет «Я здесь!»</p> <p>Если лиса выдала себя раньше, учитель назначает новую лису. Играющий, выбежавший за границу площадки, считается пойманным.</p> <p>Варианты: Выбираются 2 лисы.</p>
3.	Заключительная часть (3 мин)		
3.1.	Упражнения на восстановление дыхания, расслабление и растягивания мышц	1-2 мин	Чередовать вдох выдох
3.2.	Подведения итогов	1 мин	Отметить наиболее активных учеников

СЦЕНАРИЙ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ВЕСЕЛЫЕ СТАРТЫ»

Основные задачи:

- пропаганда здорового образа жизни среди обучающихся,
- формирование жизненно-важных прикладных умений и навыков,
- повышение уровня физической подготовленности обучающихся,
- приобретение соревновательного опыта,
- воспитание здорового и социально-активного подрастающего поколения.

Участники: обучающиеся 5 классов.

Состав команды: 8 человек, в том числе, 4 мальчика, 4 девочки.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Осуществляется сбор и построение учащихся на школьном стадионе. Учитель проводит беседу по технике безопасности, дает учебно-методические указания, необходимые для выполнения эстафет. Все участники соревнований обязаны соблюдать технику безопасности. Приветствие команд. Следование к месту старта.

1. Эстафета «Змейка»

Дистанция 15 метров. На дистанции через равное расстояние стоят 5 конусов (кеглей). Участники команды стоят в колонне по одному на линии старта.

По сигналу судьи первый в колонне бежит вперед до последнего конуса, оббегает зигзагом все конусы (кегли), возвращаясь назад, тоже оббегает зигзагом все конусы (кегли). Следующий игрок выполняет то же самое и т.д. Время фиксируется по последнему участнику, когда он встает в колонну.

Примечание: обязательно передача эстафеты, задев плечо игрока рукой (за невыполнение данного требования к итоговому времени прохождения эстафеты (по секундомеру) добавляется штрафное время 2 сек. за каждую ошибку.

2. Эстафета «Баскетбол»

Дистанция 15 метров. Все игроки команды стоят в колонне, руки вверх. По команде осуществляется передача мяча сверху по поднятым рукам, последний игрок, получив баскетбольный мяч, выполняет бег с ведением мяча «змейкой» (препятствия – кегли). При возвращении, бег с ведением мяча по прямой с последующей передачей впереди стоящему игроку, сам встает впереди колонны.

Время фиксируется по последнему участнику, когда он встает в колонну.

Примечание: мяч не бросать, а передавать. При возвращении передача мяча впереди стоящему игроку считается передачей эстафеты.

Обязательно передача мяча сверху по поднятым рукам, мяч не бросать (за каждого пропущенного игрока добавляется штрафное время 1 сек.)

Если игрок преодолевает дистанцию по прямой линии, не оббегая зигзагом конусы (кегли), а также выполняет бег без ведения мяча, то к итоговому времени прохождения эстафеты (по секундомеру) добавляется штрафное время 2 сек. за каждую ошибку.

3. Встречная эстафета

Дистанция 15 метров. Мальчики и девочки одной команды выстраиваются друг против друга на расстоянии 15 метров. По команде «МАРШ» первый участник с эстафетной палочкой в руке бежит по прямой линии до противоположной команды, передает эстафету и становится в конец колонны. И так до тех пор, пока мальчики не поменяются местами с девочками.

Эстафета заканчивается и время фиксируется по последнему участнику, когда он пересекает финишную (стартовую) линию.

4. Эстафета «Пингвины»

Дистанция 15 метров. В одну сторону игроки передвигаются прыжками с мячом, зажатым между колен. Обратно – взять мяч в руки и вернуться бегом.

Время фиксируется по последнему участнику, когда он пересекает финишную линию.

Примечание: если мяч выпал, продолжать движение нужно с того места, где выпал мяч. Обязательно передача эстафеты. При возвращении передача мяча впереди стоящему игроку считается передачей эстафеты.

5. Эстафета «Гимнастика»

Дистанция 15 метров. На полу лежат 3 (три) обруча через равное расстояние. Каждый участник команды должен, подбежав к лежащим на полу обручам, продеть через себя обруч, при возвращении – бег по прямой, минуя обручи. Время фиксируется по последнему участнику, когда он пересекает финишную линию.

Примечание: Обязательно передача эстафеты, задев плечо игрока рукой (за невыполнение данного требования к итоговому времени прохождения эстафеты добавляется штрафное время 2 сек. за каждую ошибку).

6. Эстафета «Скакалка»

Дистанция 15 метров. Каждый участник бежит, вращая скакалку вперед и прыгая через неё, при возвращении назад, то же самое. Передает скакалку следующему участнику.

Время фиксируется по последнему участнику, когда он пересекает финишную линию.

Примечание: оббегая ориентир, скакалку не вращать. Если игрок преодолевает дистанцию без вращения скакалки вперед и прыжков через нее, то к итоговому времени прохождения

эстафеты (по секундомеру) добавляется штрафное время 2 сек. за каждую ошибку

7. Эстафета «Навигатор»

Дистанция 15 метров. Перед участниками на линии старта лежит баскетбольный мяч, в руках – клюшка для игры в хоккей с мячом. По сигналу каждый участник ведет мяч клюшкой до поворотной отметки. Выполнив обводку поворотной отметки, аналогичным способом возвращается обратно.

Время фиксируется, когда все игроки команды выполняют задание.

Примечание: при перемещении мяча запрещается делать по нему удары.

8. Эстафета «Мяч»

На поле два обруча с расстоянием 7 м, в первом обруче лежит набивной мяч. Участник должен добежать до первого обруча, взять набивной (баскетбольный) мяч и перенести его во второй обруч. Затем обежать вокруг стойки, опять взять мяч из второго обруча, вернуть его в первый и передать эстафету.

Время фиксируется, когда все игроки команды выполняют задание.

Примечание: обязательно передача эстафеты, задев плечо игрока рукой (за невыполнение данного требования к итоговому времени прохождения эстафеты (по секундомеру) добавляется штрафное время 2 сек. за каждую ошибку).

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Победители определяются по наименьшему времени, затраченному на преодоление дистанции всеми участниками команды (секундомер включается при старте первого участника команды и отключается при финише последнего участника).

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МАРАФОН

«ТРАДИЦИИ. ИННОВАЦИИ.БУДУЩЕЕ»

«Нестандартные формы опроса на уроках истории и обществознания»

Автор: учитель истории и обществознания

МОУ Нововникольской ООШ

Талдомского г.о.

Московской области

Ткаченко Мария Викторовна

2023 г.

На сегодняшний день, уже давно не секрет, что современная школьная система образования сильно претерпела изменения в связи с новыми требованиями ФГОС, где одними из основных педагогических подходов являются системно-деятельностный, практико-ориентированный и индивидуально-личностный подходы, а также очень ценится применение информационных (компьютерных) технологий и проектные работы на уроке. Но, не смотря на современные подходы в школьной системе образования, на мой взгляд, незыблемым и актуальным остаётся подход учителя к таким двум вопросам: как сделать урок интересным и как лучше мотивировать работать учащихся на уроке. Одним из главных решением таких вопросов является игровая форма проведения урока с использованием игровой технологии или применение несколько приёмов игровой технологии, которая воспринимается большинством учащихся всегда положительно, особенно у младших и среднего звена школьников.

Проводя уроки по истории и обществознанию, для меня, также как и для многих учителей одной из главных задач на уроке, была задача мотивации и в заинтересованности учащихся активно работать на уроке. Данную задачу с учащимся по мотивации на уроке, я решил с помощью следующих приемов.

Обычный фронтальный опрос в начале урока теперь я провожу в форме игры «Крестики/нолики», «Волна». Индивидуальные задания на закрепление понятий «Ветер перемен», разгадывание ребусов. На обобщающих уроках использую историческое лото.

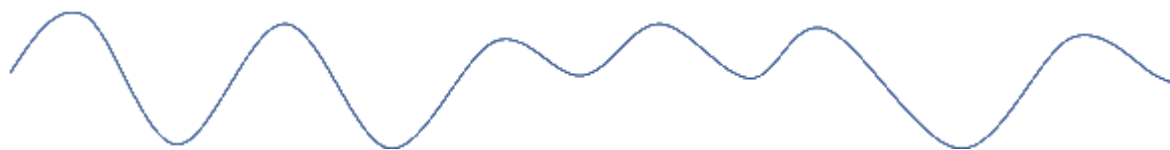
1.«Крестики/нолики». Правила: учащимся раздаются карточки с вопросами (при желании и возможности вопросы можно вывести на экран). В течении 5 минут необходимо ответить на вопросы да «+» если согласны с утверждением и нет «0» если не согласны. Ответы заносятся в табличку 3/3 в тетради. По окончании времени ученики меняются тетрадями и проверяют свои ответы. В соответствии с совпадениями выставляются оценки.

1	2	3
4	5	6
7	8	9

2. «Волна»

Правила: учащиеся чертят прямую слева на права. Можно раздать карточки с вопросами (при желании и возможности вопросы можно вывести на экран).

В течение 5 минут необходимо ответить на вопросы да « » если согласны с утверждением и нет « » если не согласны.



Д _____ а

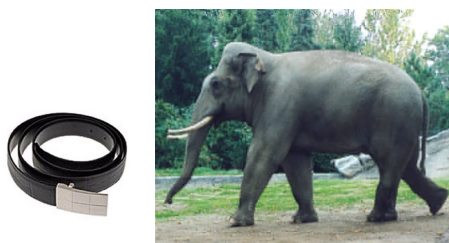
нет

3. Переставьте буквы в словах, и у вас получится.

Суть задания в игре «Ветер перемен» правильно расставить буквы в словах с целью собрать нужное слово, термин или понятие.

1. Вера в существование сверхъестественных сил, богов или Бога «**ГИЛИЯРЕ**»-...
2. Занятие древних людей, позволявшее добыть в основном растительную пищу «**ВОЛЬТЕСТБИРАСО**» -...
3. Как называется община, состоящая из постоянного коллектива родственников «**ЯДОРОВА**» - ...

4. Разгадывание ребусов. Учащимся предлагаются индивидуальные карточки. Или же Ребус можно воспроизвести на экране. Далее задавать вопросы в случае с воспроизведением на экране. Например: «Как называется мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда?» (Ремесло)



1,2,3,4

Н

5. Историческое лото. «Историческое лото» как один из возможных вариантов закрепления и контроля знаний. На уроке учащимся раздаются карты исторического лото. Учитель перемешивает карточки с вопросами, пронумерованными в соответствии с иллюстрациями на картах лото и в любом порядке читает вопросы. Вопросы задает учитель на отдельных карточках, на которые обучающиеся должны дать ответ со своих карт, или если знают ответ без карты, то получают дополнительный балл. Учащиеся ищут ответ на своих картах лото, отвечают, называя номер ответа. Например, вопрос: как называется отличительный знак рода феодала? Ответ: герб, номер 7. Если ответ верный, карточка передаётся ученику, если нет – откладывается. Задача ребят – закрыть карточками иллюстрации в своих картах лото. Те, кому это не удалось, имеют пробелы в знаниях или были невнимательны. В конце игры баллы суммируются по количеству и знания детей оцениваются по набранным дополнительным баллам, по достоинству. Историческое лото не только даёт возможность осуществить контроль знания понятий и терминов, исторических личностей, дат, событий, умения ориентироваться по карте, но и развивает внимание ребят, образное ассоциативное мышление, вызывает у них

активный интерес.

Работа в данном направлении, повышения педагогического мастерства, дает ощутимые результаты: устойчивость внимания учащихся на уроке возросла. Задания, творческие работы, конкурсы и олимпиады вызывают интерес у учащихся, а значит, формируют мотивацию к их выполнению.

Свое выступление закончу словами: «Если ты идешь на урок, то идти нужно вместе со своими учениками на урок, а не со своим любимым уроком к ученикам...»

Приложение 1.

«Крестики/нолики»

1. Гимн РФ начинается со слов «Россия - священная наша держава».
2. День России отмечается 12 июля.
3. Президентом РФ сегодня является Д.Медведев.
4. Конституция РФ принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года.
5. Государственный праздник «День Конституции» - 12 декабря.
6. Российская Федерация образовалась в 1981 году.
7. Президент РФ избирается сроком на 4 года.
8. Президент РФ избирается на основе всеобщего равного и прямого избирательного права при тайном голосовании.
9. 18 марта отмечается День воссоединения с Крымом.

Ответ:

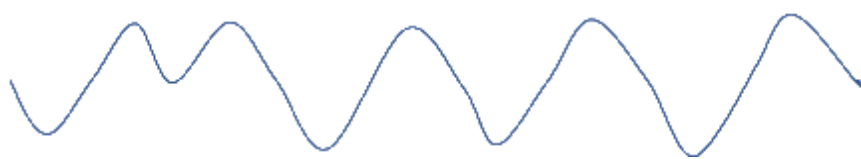
1+	2 0	3 0
4+	5+	6 0
7 0	8+	9+

Приложение 2.

«Волна»

1. Земля Египта не могла прокормить многочисленный народ.

2. «Книга мертвых» рассказала ученым о богах и загробном мире в представлении египтян.
3. Приспособление, при помощи которого поливали «высокие поля» называлось шадуфом.
4. Наконечники копий, лезвия топориков и клинки изготавливались из железа.
5. Ближайшими помощниками фараона были вельможи и писцы.
6. Стать колесничим мог любой житель Египта.
7. Самые крупные завоевания совершил около 1500 годах до н. э. фараон Тутмос.
8. Нил разделялся на несколько рукавов, образующих огромный треугольник – оазис.
9. Египет – страна, расположенная в северо-восточной Африке по берегам реки Нил от первого порога до Средиземного моря.



д _____ а

нет

Приложение 3.

Переставьте буквы в словах, и у вас получится:

1. Возникшее из собирательства занятие, надежно обеспечивающее людей растительной пищей «ДЕЗЕЛЕМЛИЕ» - ...
2. Название науки, которая изучает прошлое человечества «ЯРИИСТО»-...
3. Название науки, изучающей вещественные остатки жизнедеятельности человека «ГИХЕЛОАРЯ» -...

Приложение 4.

Как называется специалист, формирующий учебно-воспитательный процесс, обеспечивая образовательный, воспитывающий и развивающий характер для личности, на которую направлена его деятельность? В Древней Греции он всего лишь сопровождал ученика до школы.



1,2,3,4 1,2

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ЧЕРЕЗ РАБОТУ С ТЕКСТОМ

В статье рассмотрены основные формы и методы организации работы с текстом с целью формирования коммуникативной компетенции у обучающихся.

Стрельникова Светлана Алексеевна

Россия, Белгородская область, город Шебекино,

ОГАНУ «Академия спорта»

Коммуникативная компетенция предполагает овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

В связи с этим возникает ряд вопросов:

Как развивать речь и мышление обучающихся?

Как сформировать интеллектуально и творчески развитую личность, обладающую коммуникативными навыками?

Наиболее эффективной формой в данном направлении методисты считают работу с текстом на уроках русского языка как одно из условий развития творческого потенциала обучающихся, пополнения их словарного запаса, улучшения качества речи.

Наиболее результативными являются следующие формы и методы организации работы с текстом: комплексный анализ текста, сочинение, изложение, редактирование текста, различные виды диктантов, интеллектуально-лингвистические упражнения, коммуникативные и игровые ситуации.

Уроки по комплексному анализу текста помогают осмыслить идею и сюжет произведения, показать художественные средства, использованные автором для достижения своей цели, обратить внимание на особенности языка конкретного писателя

Примерный план анализа текста любого типа речи:

- 1.Выразительное чтение текста.
- 2.Словарная работа.
3. Тема текста.
4. Идея текста.
5. Тип текста.
6. Стилль текста.
7. Стилистический анализ текста. (Можно выполнять в группах с записью в таблицу). [1].

Языковые признаки			
Лексические	Словообразовательные	Морфологические	Синтаксические

Сочинение - вид творческой работы, который формирует потребность в самовыражении, сопереживании, размышлять над известными фактами и явлениями. Одним из самых эффективных методов и приемов, с помощью которых организуется речевая деятельность учителя и ученика, является проведение творческих миниатюрных работ. В зависимости от

трудности темы, от степени подготовленности класса можно предложить несколько тем для сочинения, осуществляя дифференцированный подход в обучении, не оглашая, кто на какую тему пишет работу. [4].

Изложение - это письменный и устный вид работы, при котором обучающиеся на основе образца строят свой собственный текст. Для работы над развитием речи также можно использовать мини - изложения. У этого вида работы ещё несколько плюсов: его можно проводить регулярно (раз в неделю); на примере текста, выбранного для мини-изложения, вместе с детьми определяем, как автор создал художественный образ или как он воздействует на читателя, т.е. говорим о художественных средствах языка.

Еще более стимулируют коммуникативно-познавательную деятельность учащихся следующие виды диктантов.

Самодиктант. По своему характеру этот вид диктантов характеризуется тем, что учитель называет правило, на которое нужно придумать примеры, а диктуют их по очереди сами обучающиеся. Самодиктанты интересны тем, что кроме решения орфографической задачи, они занимательны, вносят эмоциональную разрядку в урок, развивают элементы творческой сообразительности.

Разученный диктант. Представляет собой прием, в основе которого лежит письмо по памяти, то есть воспроизведение с максимальной точностью заранее выученного небольшого по объему авторского текста. Написанию обычно предшествует совместный анализ содержания, композиции, стилистического оформления, орфографии и пунктуации. [2: 18].

Восстановленный диктант. Проведение восстановленного диктанта предполагает создание опор (списка слов, выражений, употребленных в тексте). Ученики, имея их перед глазами, по памяти пересказывают текст близко к оригиналу. Например, обучающимся предлагается выписать последовательно из текста все фактические сведения (даты, географические названия, количественные данные и др.), используя получившиеся записи в качестве опор, восстановите текст по памяти. [2: 28].

Свободный диктант. Этот вид диктанта предполагает близкое к прочитанному, но более свободное, допускающее передачу содержания своими словами, с синонимичной заменой слов и отдельных фраз, воспроизведение текста, чтение которого учитель осуществляет порционно. Текст заранее разбивается учителем на небольшие отрезки, внутри которых предложения связаны по смыслу, во время проведения диктанта зачитывает отрезки, соответствующие 2-3 строчкам, 2-3 предложениям, небольшому абзацу. [2: 36].

Творческий диктант. Творческий диктант предполагает составление фраз из данных учителем слов, словосочетаний и выражений. Обучающимся предлагаем составить связный текст, включив в него в произвольной последовательности слова (грамматическая форма слов может быть изменена): листок, крокодил, автомобилист, степлер, карниз, дерево, ананас, офис, экскурсия, попутчик, приключение, впечатление, открытие.

Диктант с заменой. При написании диктанта с заменой от обучающихся требуется не только максимально точная передача содержания услышанного и прочитанного исходного варианта текста, но и привнесение в текст ряда изменений, касающихся как содержательного, так и грамматического строя текста. [2: 110].

Диктант с продолжением. Методика проведения разработана Т. А. Ладыженской. Работа предполагает после написания первой части составление продолжения текста, который дается

обучающимся под диктовку, с необходимостью сохранения стиля и особенностей манеры авторского повествования.

Особенно эффективны при развитии творческих способностей обучающихся инновационные педагогические технологии. Так, средством создания речевых возможностей на уроке признается система ситуативных упражнений. Можно предложить написать окончание поучительного или шуточного рассказа. Для этого задания лучше использовать притчи или другие произведения поучительного характера. Например, сказка «Мальчик и орехи». (Мальчик выпросил у матери орехов. Орехи были в кувшине. Мальчик запустил руку в кувшин и захватил орехов, сколько рука могла удержать. Но горлышко у кувшина узкое, и рука с орехами не проходила назад. Мальчик злился и плакал. Мать посоветовала ему: «...»).

Развитию творческих способностей обучающихся содействуют дидактические игры на уроке.

Например:

1. «Диктор». Прочитайте текст орфоэпически правильно.
2. «Редактор». Исправьте речевые ошибки в тексте.
3. «Переводчик». Заменяй иноязычное слово русским. Заменяй все слова в предложении (кроме служебных слов) синонимами.
4. «Перевертыши». Заменяй в словосочетании главное слово так, чтобы получилась метафора.

Также активизируют интеллектуальную и речевую деятельность такие нестандартные виды уроков, как уроки-исследования, уроки-семинары, практикумы, деловые игры, дискуссии, интегрированные уроки, включающие аналитическую работу с текстом и предполагающие возможность выбора обучающимися и самого текста, и заданий, справочного материала, формы выполнения работы и т. п. Подобные уроки создают условия для проявления индивидуальных читательских, исследовательских и творческих способностей школьников. [3].

Формирование коммуникативной компетенции посредством работы с текстом способствует разностороннему развитию языковой личности обучающегося, помогает подготовиться к успешной сдаче ОГЭ, ЕГЭ.

Таким образом, школа нацелена развивать способность обучающегося реализовать себя в социально-экономических условиях. И характеристиками такой личности становятся коммуникабельность, способность к сотрудничеству и социальному речевому взаимодействию, владение культурой слова, устной и письменной речью в различных сферах применения языка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Давоян, О. Н. Работа с текстом на уроках русского языка как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся / Сборник материалов III Международной научной конференции «Педагогика: традиции и инновации» апрель 2013 года, г. Челябинск. Режим доступа:
<http://www.twirpx.com/file/1118678/>
2. Дюжева, О.А. Развитие речи. 5-9 классы: инновационная технология обучения. – Волгоград: «Учитель», 2014 г., 167 с.
3. Краснова, Л.Л. «Работа с текстом на уроках русского языка как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся». Режим доступа:
<http://www.uchportal.ru/publ/15-1-0-1204>

4. Эффективные технологии и методики формирования коммуникативной компетенции на уроках русского языка и литературы. Режим доступа:
<http://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/06/19/effektivnye-tekhnologii-i-metodiki-formirovaniya>

«ГОНКА ГТО». ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ УСПЕШНОЙ СДАЧИ НОРМ ГТО.

Задачи:

- популяризация комплекса ГТО среди обучающихся;
- повышение уровня физической подготовленности детей;
- пропаганда здорового образа жизни;
- создание условий, мотивирующих к занятиям физической культурой и спортом.

Участники: учащиеся 10-11 лет (III возрастной ступени).

«Гонка ГТО» (эстафета) – соревнование лично-командное.

Участники проходят 5 этапов дистанции, состоящей из нормативов комплекса ГТО на скорость (с наименьшими время затратами).

Участник команды, стартовавший первым, проходит 4 этапа на своей дорожке, затем, при выполнении последнего отрезка в челночном беге, не останавливаясь бежит к финишной.

Командным временем считается время пересечения последним (четвертым) участником финишной черты.

Личное время каждого участника засекается индивидуально.

1 ЭТАП:

Прыжок в длину с места толчком двумя ногами выполняется на указанное в таблице расстояние с фиксацией результата по ближайшему касанию сектора любой частью тела участника.

После подтверждения зачетного расстояния прыжка, участник возвращается на линию и выполняет прыжок повторно.

Общее число повторений – 3 раза.

Попытки не засчитываются:

- заступ за линию отталкивания или касание ее;
- отталкивание с предварительного подскока;
- поочередное отталкивание ногами;

- прыжок менее заданного расстояния.

После прохождения 1 пункта и команды судьи «Вперед!» участник перебегает короткую дистанцию (3-5 метров) до следующего снаряда и приступает ко 2 этапу.

2 ЭТАП:

Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с касанием грудной клеткой специализированной контактной платформы.

Участник выполняет испытание из исходного положения: упор лежа на полу, руки на ширине плеч, кисти вперед, локти разогнуты, туловище и ноги составляют прямую линию, стопы упираются в пол без опоры.

Сгибая руки, участник касается грудью контактной платформы, затем выпрямляет руки и возвращается в исходное положение и продолжает выполнение испытания.

Участник выполняет испытание необходимое количество раз, указанное в таблице.

Повторение не засчитывается:

- нарушение прямой линии «плечи – туловище – ноги»;
- поочередное разгибание рук;
- руки не полностью выпрямляются в локтях.

После прохождения 2 этапа и команды судьи «Вперед!», участник перебегает короткую дистанцию (3-5 метров) до следующего снаряда и приступает к 3 этапу.

3 ЭТАП:

Приседание с медицинболом весом 1 кг. Приседание выполняется из исходного положения: ноги на ширине плеч, стопы чуть разведены в стороны, медицинбол держится двумя руками, на уровне груди, допускается прижимание медицинбол к груди. Приседание осуществляется до тех пор, пока верхняя часть бедра не будет параллельна дорожке (90 градусов). После необходимо подняться в исходное положение. После каждого повторения судья ведет счет, если повторение выполнено без ошибок. Если команда «Нет», судья называет ошибку и количество правильно выполненных повторений. Выполнив нужное количество повторений и услышав команду судьи «Вперед!», участник перебегает на следующий пункт гонки.

Повторение не засчитывается:

- медицинбол выше/ниже уровня груди;
- приседание сделано не до конца (верхняя часть бедра не параллельна дорожки меньше 90 градусов).

4 ЭТАП:

Поднимание туловища из положения лежи на спине. Участник выполняет испытание необходимое количество раз, указанное в таблице. Участник принимает исходное положение лежа на специализированном снаряде, руки за головой в «замок», лопатки касаются мата, ноги согнуты в коленях под прямым углом, ступни прижаты к полу. Участник выполняет поднимание туловища до касания локтями бедер (коленей). С последующим возвратом в исходное положение. После каждого повторения (при возвращении в исходное положение) судья подает команду «Есть», если повторение выполнено без ошибок, или команду «Нет» и называет ошибку. После чего называет количество правильно выполненных повторений.

Повторение не засчитывается:

- отсутствие касания локтями бедер (коленей);
- отсутствие касания лопатками;
- размыкание пальцев «из замка»;
- смещение таза (поднимание таза);
- изменение прямого угла согнутых ног.

Выполнив нужное количество повторений и услышав команду судьи «Вперед!», участник перебегает на следующий пункт гонки.

5 ЭТАП:

Челночный бег 3х10 м участник должен пробежать 10 метров, коснуться за линией площадки любой частью тела, повернуться кругом, пробежать, таким образом, еще два отрезка по 10 метров.

КОМАНДНЫЙ БЕГ НА 400 м

Бег выполняется по дорожкам стадиона. Забеги формируются отдельно среди девочек и мальчиков. Команде необходимо пробежать один круг по стадиону с наименьшим временем. Время определяется по последнему участнику, пересекающему финишную линию. Сумма времени девочек и мальчиков будет итоговым временем командного бега.

Личное первенство засекается индивидуально.

ПРОГРАММА И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ «ГОНКИ ГТО»

№	Виды программы	Условия выполнения
1	Гонка ГТО	
	1 этап - прыжок в длину с места толчком двумя ногами	3 прыжка Девочки – 150 см Мальчики – 160 см
	2 этап - сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу	Девочки – 10 раз Мальчики – 20 раз
	3 этап – приседание с набивным мячом весом 1 кг	Девочки – 20 раз Мальчики – 25 раз
	4 этап – поднимание туловища из положения лежа на спине	Девочки – 20 раз Мальчики – 25 раз
	5 этап – челночный бег	3х10 м
2	Командный бег на 400м	В командном зачете время определяется по последнему участнику

Олимпиадные задания «Задачи на разрезание»

Увлечение математикой часто начинается с размышления над какой-то особенно понравившейся задачей. Богатым источником таких задач служат различные олимпиады – школьные, городские, дистанционные, международные. Готовясь к олимпиадам, я рассмотрела множество разноплановых заданий и выделила группу задач, подход к решению которых мне показался интересным и оригинальным. Это задачи на разрезание. У меня возникали вопросы: в чём заключается особенность таких задач, существуют ли специальные методы и приёмы решения задач на разрезание.

Актуальность

- Математики открывают новые связи между математическими объектами. В результате этой работы находятся общие методы для решения различных задач. И эти задачи получают стандартные методы решения, переходя из разряда творческих в разряд технических, то есть требующих для своего решения применения уже известных методов.
- Задачи на разрезание помогают как можно раньше формировать геометрические представления у школьников на разнообразном материале. При решении таких задач возникает ощущение красоты, закона и порядка в природе.

Историческая справка

Задачи на разрезание, как один из видов головоломок, привлекали к себе внимание с древнейших времен. Первый трактат, в котором рассматриваются задачи на разрезание, написал знаменитый арабский астроном и математик из Хорасана Абу аль – Вефа (940 – 998 н.э.). В начале XX века благодаря бурному росту периодических изданий решение задач на разрезание фигур на то или иное число частей и последующее составление из них новой фигуры привлекает внимание как средство развлечения широких слоев общества. Теперь и геометры всерьёз занялись этими задачами, тем более, что в их основе лежит старинная задача о равновеликих и равноставленных фигурах, которая исходит еще от античных геометрах. Известными специалистами в этом разделе геометрии были знаменитые классики занимательной геометрии и составители головоломок Генри Э. Дьюдени и Гарри Линдгрена.

Энциклопедией решения различных задач на разрезание является книга Гарри Линдгрена «Геометрия разрезаний». В этой книге можно найти рекорды по разрезанию многоугольников на заданные фигуры

Рассматривая решения задач на разрезание понимаешь, что универсального алгоритма или метода не существует. Иногда начинающий геометр в своем решении может значительно превзойти более опытного человека. Это простота и доступность является основой популярности игр основанных на решении таких задач, например- **пентамино** «родственницы» тетриса, танграмма.

Игра «Пентамино» Правила игры

Суть игры заключается в конструировании на плоскости разнообразных предметных силуэтов. Игра заключается в складывании различных фигур из заданного набора пентамино. Набор пентамино содержит 12 фигурок, каждая из которых составлена из пяти одинаковых квадратов, причём квадраты «соседствуют» друг с другом только сторонами.

Игра «Танграмм»

В игре «Танграмм», из семи базовых элементов можно сложить значительное множество фигур. Все собираемые фигуры должны иметь равную площадь, т.к. собираются из одинаковых элементов. Отсюда следует что:

1. В каждую собираемую фигуру должны войти непременно все семь элементов.
2. При составлении фигуры элементы не должны налегать друг на друга, т.е. располагаться только в одной плоскости.
3. Элементы фигур должны примыкать один к другому.

Задания

В игре Танграмм можно выделить 3 основные категории заданий:

1. Поиск одного или нескольких способов построения данной фигуры или изящного доказательства невозможности построения фигуры.
2. Нахождение способа, позволяющего с наибольшей выразительностью или юмором (или тем и другим вместе) изобразить силуэты животных, людей и другие узнаваемые предметы.
3. Решение различных задач комбинаторной геометрии, возникающих в связи с составлением фигур из 7 танов.

Задача Торт

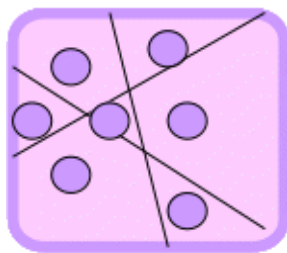


Рис.
1

Торт, украшенный розочками, тремя прямолинейными разрезами разделили на куски так, что на каждом куске оказалось, ровно по одной розочке. Какое наибольшее число розочек могло быть на торте?

Комментарий. В основе решения задачи лежит применение аксиомы: «Прямая разбивает плоскость на две полуплоскости». Следует изобразить всевозможные случаи расположения трех прямых. Из рисунка становится, что наибольшее число частей – 7 – получается, когда прямые пересекаются попарно. Следовательно, на торте могло быть не более 7 розочек.

Задача 4

Разрежьте прямоугольник, $a \times 2a$ на такие части, что из них можно было составить равновеликий ему:

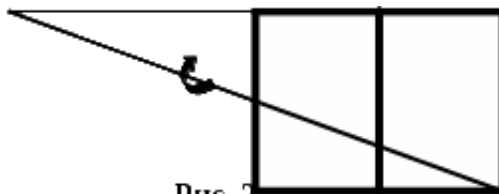


Рис. 2

1) прямоугольный треугольник;

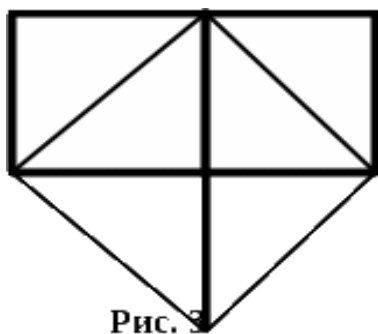


Рис. 3

2) квадрат.

Решение задачи понятно из рисунков 2 и 3.

Задача 5

Разрежьте два квадрата 1×1 и 3×3 на такие части, чтобы из них можно было составить

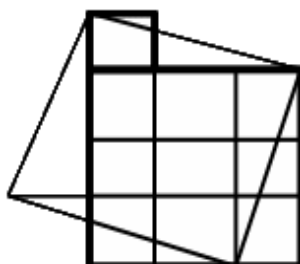


Рис. 4

равновеликий им квадрат.

Комментарий. Эта задача – на перекраивание фигуры, состоящий из двух квадратов, в равновеликий ей квадрат. Площадь нового квадрата равна $3^2 + 1^2$, значит, сторона квадрата, равновеликого сумме данных квадратов равна , т. е. является гипотенузой прямоугольника с катетами 3 и 1. Построение такого квадрата понятно из рисунка 4

Задача 6

Разрежьте два произвольных квадрата на такие части, чтобы из них можно было составить

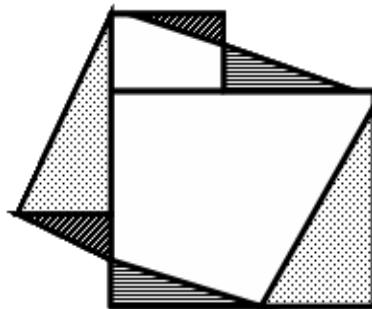


Рис. 5

равновеликий им квадрат.

Решение задачи понятно из рисунка 5. Площадь нового квадрата равна $a^2 + b^2$, значит, сторона квадрата, равновеликого сумме данных квадратов равна

т. е. является гипотенузой прямоугольного треугольника с катетами a и b .

Задача 7

Крест составлен из пяти квадратов: один квадрат в центре, а остальные четыре прилежат к его сторонам. Разрежьте его на такие части, чтобы из них можно было составить равновеликий

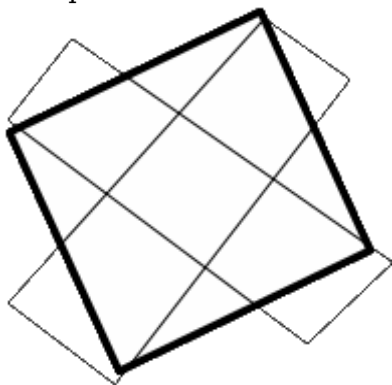


Рис 6.

ему квадрат.

Решение задачи понятно из рисунка 6.

Задача 8

Крест составлен из пяти квадратов: один квадрат в центре, а остальные четыре прилежат к его сторонам. Как шестью такими крестами оклеить поверхность луба, каждая грань которого



Рис. 8

равновелика кресту.

Комментарий. Крест накладывается на грань (рис. 7), обрезать и переклеивать «торчащие уши» не надо – они переходят на соседнюю грань и оказываются в нужных местах. Завернув «торчащие уши» на соседние грани, можно таким образом заклеить поверхность куба шестью крестами (рис.8).

Задача 9

Квадрат 8x8 разрезан на четыре части, как показано на рисунке 9. Из полученных частей составлен прямоугольник 13x5. Площадь прямоугольника равна 65, а площадь квадрата – 64.

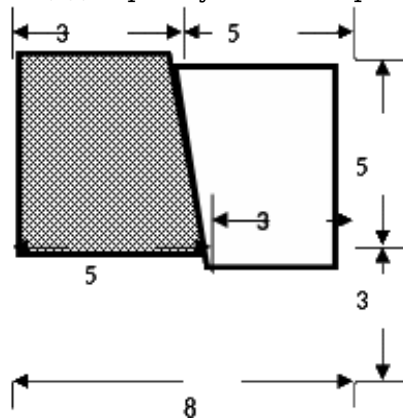


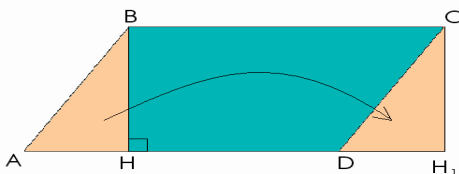
Рис. 9

Объясните, где ошибка?

Комментарий. Как следует из рисунка 10, квадрат разрезан на две трапеции (белая и синяя) и два прямоугольных треугольника (белый и серый). Рассмотрим на рисунке 10 большой белый прямоугольный треугольник и найдем значение тангенса угла: $\operatorname{tg} \alpha = 5/13 = 0,385$. Теперь рассмотрим маленький белый треугольник на рисунке 10 и найдем значение тангенса угла: $\operatorname{tg} \alpha = 3/8 = 0,375$. Значение тангенсов угла не совпадают. Это означает, что гипотенуза маленького белого прямоугольного треугольника и боковая сторона белой трапеции не лежит на одной прямой, а являются звеньями ломаной. Аналогично доказывается, что гипотенуза маленького голубого прямоугольного треугольника и боковая сторона голубой трапеции не лежит на одной прямой. Следовательно, площадь прямоугольника равна сумме площадей фигуры, составленной из частей квадрата и черной «щели».

Задача 10

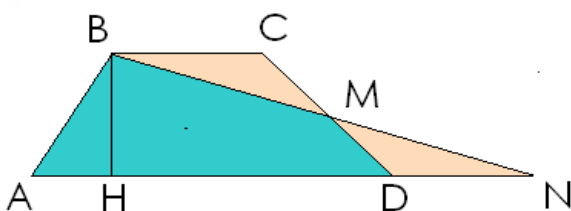
Теорема Площадь параллелограмма равна произведению его основания на высоту.



Перекроем параллелограмм в прямоугольник. Для этого разрежем его по высоте BH , и треугольник ABH приложим справа как показано на рисунке. Получим прямоугольник $BHCH_1$, равноставленный с параллелограммом $ABCD$. Но равноставленные фигуры являются равновеликими, т. е. $SHBCH_1 = SABCD$.

Задача 11

Теорема. Площадь трапеции равна произведению полусуммы её оснований на высоту.



Перекроем трапецию в треугольник. Для этого разрежем её по отрезку BM , где M - середина стороны CD . Треугольник BCM приложим к отрезку MD как показан на рисунке. Получим треугольник ABN равноставленный с трапецией $ABCD$, а следовательно и равновеликий, т. е. $S_{ABN} = S_{ABCD}$

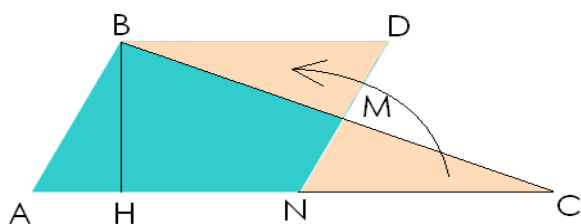
$$S_{ABN} = \frac{1}{2} AN \times BH, (1)$$

Но $AN = AD + DN$, а $DN = BC$.

Откуда $AN = AD + BC$.

Подставим в (1), получим $S_{ABCD} = \frac{1}{2} (AD + BC) \times BH$. Теорема доказана.

Задача 12 Теорема Площадь треугольника равна половине произведения основания на высоту.



Перекроем треугольник в параллелограмм. Для этого проведём среднюю линию MN и разрежем треугольник ABC на две части. Треугольник MNC приложим к отрезку BM как показано на рисунке. Получим параллелограмм $ABDN$, равноставленный с треугольником ABC , а следовательно и равновеликий. Тогда $S_{ABDN} = S_{ABC}$

$S_{ABDN} = AN \times BH$. Но $AN = \frac{1}{2} AC$, т. к. N - середина AC .

Следовательно $S_{ABC} = \frac{1}{2} AC \times BH$. Теорема доказана.

Заключение:

Любители головоломок и увлекаются решением задач на разрезание, прежде всего потому, что универсального метода решения таких задач не существует, и каждый, кто берётся за их решение, может в полной мере проявить свою смекалку, интуицию и способность к творческому мышлению. Поскольку здесь не требуется глубокое знание геометрии, то любители иногда могут даже превзойти профессионалов-математиков.

Вместе с тем, задачи на разрезание не являются несерьёзными или бесполезными, они не так уж и далеки от серьёзных математических задач. Из задач на разрезание родилась теорема Бойаи-Гервина о том, что любые два равновеликих многоугольника равноставлены (обратное очевидно).

Рассмотренные задания имеют различный уровень трудности – от простых до олимпиадных. Каждый может найти среди них задачи посильного уровня сложности, отталкиваясь от которых, можно будет переходить к решению более трудных.

«Современной школе - современный учитель: всё начинается с нас»

«Если хочешь, чтобы год помнили – сажай цветы.

Долго помнили – посади дерево.

Вечно помнили – УЧИ ДЕТЕЙ»

Восточная мудрость

С чего начинается школа? С классной доски? С куска мела, учебников и тетрадок? Многие учителя скажут: «С меня»! Родитель скажет: «С меня»! А вот обыкновенный школьник, выстроив свою иерархию школьных ценностей, скажет: «Эй, взрослые люди-человеки! Спросите меня»!

И на мой взгляд, этот ребенок будет прав. Зачастую, забывая, что дети – это тоже люди, только маленькие, взрослые начинают рисовать на «чистом листе детства» замысловатые фигуры и рисунки, пытаюсь, каждый по-своему, что-то добавить, изменить, чтобы получился шедевр педагогического искусства. Но какой? Современное общество не стоит на месте, ему необходимы высокообразованные, инициативные, творческие личности, способные занять достойное место в обществе. Этого требуют современные задачи образования. Поэтому, каждое образовательное учреждение стремится жить и работать по-новому. А именно, учить детей самостоятельно добывать знания собственными усилиями, принимать решения, рассуждать, высказывать свое мнение, оценивать собственные достижения и своих одноклассников. Но учить детей становится все труднее. Дети приходят в школу с каждым годом все более сложные. Они требуют повышенного внимания к своим проблемам, изучения дополнительной литературы, консультаций специалистов. Вообще о современных детишках школьного возраста мы слышим очень противоречивую информацию.

Одни педагоги хватаются за голову и жалуются, что уровень развития детей очень сильно снизился, дети при поступлении в школу не знают элементарных вещей, не воспитаны и т.п. Другие учителя не устают восхищаться, насколько современная молодежь многосторонне развита и одарена.

Если каждого из нас спросить, какой он, ученик 21 века, все ответят по-разному.

Одни скажут, что он любознательный, другой скажет – развит не по годам, третий – избалованные и капризные. И каждый будет прав. Они действительно разные, они всякие.

И в первом классе невозможно собрать детей равных по физическому, умственному развитию, из одной социальной среды. Они настолько разные, что порой, трудно сказать какие же они. Сегодняшние ученики всё хотят испытать на собственном опыте, они хотят все и сразу, у них новый, непохожий стиль общения и обучения. Даже играя в компьютерные игры, дети порой достигают уровней, которые не под силу взрослому. Они ничего не боятся. Им часто на всё наплевать, лишь бы самим оставаться довольными.

Но всё же не так уж все плохо с нашими учениками. Безо всяких сомнений – современные дети – это самое образованное в сфере технологий из всех поколений. Им интересны фильмы со спецэффектами, они обмениваются разного рода сообщениями – SMS, MMS в разных мессенджерах и т.д. Посредством интернета, они находят друзей по всему миру и общаются с ними.

А в тоже время со своими сверстниками им порой бывает трудно общаться, дружить. Они часто не социализированы. А все потому, что не стало общих игр во дворе, которые просто ушли из нашей жизни.

Да, они сегодня другие – наши дети! И им тоже сложно!

Жизнь не стоит на месте. Все меняется. Каким же должен быть учитель, чтобы быть интересным и нужным этому поколению?

Конечно, выстраивать партнерские отношения. Быть разносторонне развитым, уметь действовать по ситуации, вовлекать учеников в активное "практическое" взаимодействие. Не навязывать своё неоспоримое мнение, а обсуждать, объяснять и приводить аргументы, т.к. это поколение не боится спорить и задавать вопросы.

Обсуждение должно быть построено на конструктивном диалоге. Только желание узнавать что-то новое, раскрывать неизведанное, пробовать, помогает развиваться ребятам. Учитель становится мотиватором, коммуникатором и навигатором. Речь учителя должна быть не только правильной, но и искренней. Если в речи учителя много пустых деклараций, нет глубокого и разностороннего анализа жизненных ситуаций, речь изобилует штампами и банальностями, а изложение страдает сухостью и отдает схематизмом, то у учащихся быстро наступает апатия. Быстро надоедает и то, что чрезмерно упрощается, разжевывается, неоднократно повторяется. Урок – это всегда "езда в неизвестное", даже если он посвящен повторению, закреплению пройденного материала.

Школа будущего – это школа мотивации, школа возможностей, школа индивидуализации обучения. Сегодняшний школьник шагает в ногу со временем, имея большие возможности для самосовершенствования, саморазвития, самопознания. Школа – это первый шаг в большой, взрослый мир и ученик должен сделать его уверенно.

Тип урока: ОНЗ.

Тема: «Формула работы».

Основные цели:

- 1) сформировать представление о величине «производительность»;
- 2) выявить зависимость между величинами: объемом выполненной работы (A), производительностью (v) и временем (t), формировать умение строить формулы;
- 3) формировать умение находить по формуле работы v и t ;
- 4) формировать умение использовать формулу работы для решения задач, тренировать вычислительные навыки.

Мыслительные операции, необходимые на этапе проектирования: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация.

Демонстрационный материал:

1.карточки с формулами:



$$t = A : v$$



$$v = A : t$$

$$A = v \cdot t$$



2. замочек

3. «ключики к знаниям»

4. Познакомимся

Введём

Установим

Научимся

5. **Формула работы**

6. **Производительность (v)** – это работа, выполненная за единицу времени.

А – объём работы

Раздаточный материал:

1. чистые карточки

2. фломастер

5) карточки для этапа рефлексии:



Внимательно слушал:



Смотрел:



Сделал открытие:



Все получилось:



Доволен собой:



Недоволен собой:

Д/п. Карточки.

1. Самолёт летит со скоростью 360 км/ч. Какое расстояние пролетит самолёт за 5 часов ?

2. Принтер печатает 65 стр/мин. Сколько страниц напечатает принтер за 7 минут?

Ход урока:

1. Мотивация к учебной деятельности:

Цель:

- 1) создать условия для возникновения у учащихся внутренней потребности включения в деятельность;
- 2) актуализировать требования к ученику со стороны учебной деятельности;
- 3) установить тематические рамки урока: работа с формулами.

Организационный момент.

- Сегодня начнём урок с девиза, который появился у нас на экране, давайте прочитаем его хором.

- Как вы понимаете эти слова?

Маленькие удачи - путь к большой победе.

1. Открыли дневник, запишем домашнее задание стр. 63 № 5 на выбор.

Закрыли дневник, отложили на край стола.

В этом номере два задания под буквами (а, б)

- Кто осилит задание под буквой **а**, замечательно, значит, сегодня вы были внимательны на уроке.

- Кто осилит оба задания, значит, ваши **маленькие удачи сегодня на уроке приведут вас к большой победе.**

2. Актуализация знаний и фиксация затруднения в пробном учебном действии.

- Прочитайте высказывание французского математика 19 в. Анри Пуанкаре. Кто желает?

В математике нет символов для неясных мыслей.

- Как вы его понимаете ? (Любой символ можно разгадать, распознать, расшифровать)

- Как одним словом можно назвать эти записи? (Формулы.)

- Какие формулы вам знакомы? Назовите и покажите.

- А кто назовёт последнюю формулу ?

- А почему мой вопрос вызвал у вас затруднение?

- Тогда ,предположите, с чем будет связана **тема** нашего урока?

(Часть темы мы назвали)

- Какие **цели** поставим перед собой на уроке?

Познакомимся с новой формулой.

Введём обозначения величин.

Установим связь между величинами.

Научимся применять формулу при решении задач.

3. Построение проекта выхода из затруднения.

- Открыли тетради, записали число.

Вот вам задача.

На завтрак мама выпекала 3 блина в минуту. Сколько блинов испечёт мама за 20 минут?» (На доске записываю 3б/мин, 20 мин)

-Запишите решение этой задачи. Назовите. Один запишет решение на доске.

- Какое действие выполняла мама по условию задачи? (работала)

- А можно ли сказать, что мама выполняла работу?

- Как можно продолжить формулировку темы урока. Формула чего ?

- Кто полностью назовёт тему урока .

- Давайте вернёмся к условию задачи. Сколько данных было известно? (2)

- Что они обозначают? **Рядом пишу v , t .**

- А что обозначает само значение? 60 блинов. (Выслушиваю ответы)

- **Ребята, а в математике работа, сделанная за определённое время , называют объёмом работы. Карточка: объём работы А**

4. Открытие нового знания.

- Следующее задание я предлагаю выполнить в группах. Правила работы в группе повторять не будем, мы с вами уже хорошо с ними знакомы.

Внимание, задание.

Перед вами чистый лист карточки и фломастер. Обсудите в группе и запишите формулу объёма работы, опираясь на данные символы. На задание даю 30 сек, кто выполнит работу, прикрепите карточки на доске.

Откройте учебник на стр. 62 найдите №1. Рассмотрите карточки, данные в этом номере.

- А как ещё можно назвать скорость работы? (Карточка. Производительность труда v)
- Закрыли учебник, отложили на край стола.
- Какие понятия оказались для вас новыми?
- Каких целей мы достигли?
- А какие остались?

5. Физкультминутка

6. Первичное закрепление во внешней речи.

- Формулу чего мы с вами вывели сегодня на уроке? **Открываю карточку.**
- Каким математическим действием связаны между собой величины производительности труда и времени?
- Как мы называем компоненты действия при умножении?
- А как найти неизвестный множитель?

(Это правило поможет вам при выполнении следующего задания)

- Давайте вернёмся к задаче, с которой мы начали урок.

-Кто её повторит?

- Опираясь на таблицу, составьте обратную задачу данной. **Р**
- Запишите решение и ответ этой задачи. (К доске пойдёт...)
- Что надо было найти в этой задаче? (Производительность труда)
- Обсудите в паре и запишите формулу производительности труда. 30 сек.
- Кто так записал формулу?
- Рассмотрите следующую таблицу. Что изменилось?
- Составьте задачу по этой таблице.. Кто запишет решение у доски?
- Какое данное было неизвестно в этой задаче?
- Попробуйте сами записать формулу нахождения времени. Кто так записал.
- Что нового мы узнали на уроке?
- С какими понятиями познакомились?

7. Рефлексия учебной деятельности на уроке.

- Оцените себя. **Р.**

8. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.

- Где сможем применить полученное знание? (При решении задач,..)
- Откройте учебник на стр. 69 № 2.
- Прочитаем задачи.
- 1в. Выберет задачу на нахождение времени.
- 2в. Выберет задачу на нахождение объёма работы.
- Обсудите в паре, помогите друг другу найти нужную задачу. 30 сек.
- Запишите краткую запись и решение самостоятельно.
- Кто закончил работу, поднимите руку.
- Проверьте решение. **Р.**
- Зафиксируйте результат самопроверки с помощью знаков «+» или «?».
- У кого все верно? Молодцы.

9.Сегодня за работу на уроке (комментирование оценок)

10. Рефлексия учебной деятельности на уроке.

- Кто сегодня смог сам вывести формулы? Покажите.
- Кто доволен своей работой на уроке ? Покажите.

Д/п. Карточки.

1.Самолёт летит со скоростью 360 км/ч. Какое расстояние пролетит самолёт за 5 часов ?

2.Принтер печатает 65 стр/мин. Сколько страниц напечатает принтер за 7 минут?

- Прочитайте. Есть ли между ними связь? Какая?
- В этих задачах спрятан один маленький секретик. Попробуйте его разгадать дома.

Д/п.стр 68 №1 (а)

Технологическая карта урока

Технологическая карта урока		
Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и формы организации учебной деятельности
1. Организационный момент	Проверка готовности к уроку.	Словесный метод.
2. Актуализация знаний	Вопросы по пройденному материалу.	Словесный метод.
3. Изучение нового материала	Изучение нового материала.	Словесный метод.
4. Закрепление	Закрепление изученного материала.	Словесный метод.
5. Итоги урока	Подведение итогов урока.	Словесный метод.

Примеры формирования УУД в рамках нестандартных уроков по ФГОС. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках математики.

Наумова Н.А., МБОУ СОШ №18. г. Апшеронска, Краснодарского края

Основным понятием, которое характеризует миссию и цели современного российского образования, является понятие «развитие». Образование понимается как процесс целенаправленного развития, который приводит к определенному результату – становлению человека, обретению им культурно значимых качеств, способностей и возможностей. Эти способности в дальнейшем позволяют учащемуся стать субъектом культуры, человеческих отношений, носителем исключительно человеческих возможностей – рефлексии, самосознания, способности к диалогу, проективной деятельности и т.д.

В процессе образования эти важнейшие человеческие способности передаются педагогами и приобретаются учащимися в виде **универсальных учебных действий**.

В широком смысле термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т.е. способность человека к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

В узком смысле под универсальными учебными действиями понимается **совокупность действий учащегося**, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Нестандартные уроки, такие как урок-путешествие, урок-игра, урок с применением ИКТ, урок-практикум и другие дают ребенку возможность не получать знания в готовом виде, а добывать их самостоятельно, осознавать при этом содержание и формы своей учебной деятельности, что способствует активному и успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

Как развиваются УУД на различных этапах урока-путешествия по вершинам Главного Кавказского хребта по теме «Диаграммы и графики».

На **информационно-обобщающем этапе** учитель предлагает выслушать учащихся, подготовивших информацию о Кавказских горах, адыгские легенды о возникновении горного хребта, показывает слайды с природой Кавказских гор.

1 ученик: Лагонаки.

Плато Лагонаки - это нагорье Северо-Западного Кавказа. Общая площадь Лагонак - 650 км², а расположилось оно между реками Пшеха и Белая. Северная граница плато проходит по Гуамскому ущелью. На юге три вершины как бы венчают нагорье (Фишт-Оштеновский массив). Самая высокая из них - Фишт (2853,9 метра), чуть ниже - Оштен (2804 метра) и Пшехо-Су (2743 метра). Лагонаки объединяют как горные массивы, так и плосковерхние хребты Каменное Море, Нагой-Чук.

На горах Фишт и Пшехо-Су находятся самые западные ледники Кавказа. Наиболее крупный из них спускается с северного склона горы Фишт. Его площадь достигает примерно одного квадратного километра. Вблизи ледников встречается много моренных отложений, округлых валунов, а также котловины, воронки, колодцы, шахты и пещеры (Известно 125 пещер и шахт, из которых самые глубокие расположены на Фиште), множество мелких карстовых и

ледниково-карстовых озёр, самое крупное из которых Псенодах. Озеро Псенодах имеет форму полумесяца. Его длина составляет около 165 метров, ширина 72,5 метра. Глубина 0,2-0,8 м.

В 1924 году для охраны высокогорного природного комплекса в крае был создан Кавказский заповедник, по которому мы сегодня и отправимся в путешествие.

2 ученик: Адыгские легенды.

Однажды в горах появились юноша и девушка: княжеская дочь Наки и пастух Лаго. Они бежали в горы от отца Наки, он не хотел отдавать ее замуж за бедняка. Они поселились у ручья между трех вершин, Лаго охотился, а Наки собирала в рощах травы и ягоды. Прошло ещё время. Счастливо прожили свою жизнь Лаго и Наки - у них выросли дети, у их детей выросли внуки. Поколения сменялись поколениями. Так образовался горный аул среди дикого яблоневого сада. И назван он был - Мезмай. История о драконе-злodee стала легендой. О Лаго и Наки люди стали сочинять другие истории. Теперь часто можно встретить путешественников в этих местах. Находят в горных ручьях крупинки золота и серебра, но никто из путников еще не встречал пещеру дракона.

Какие УУД мы развиваем у детей на этом этапе урока?

Личностные: 1) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

2) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

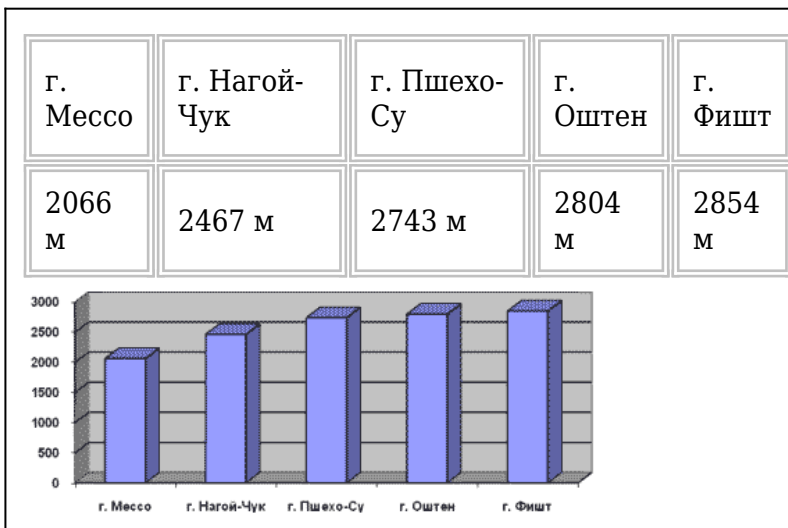
Регулятивные: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

Познавательные: смысловое чтение.

Коммуникативные: 1) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

2) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Элементы урока	Формирование УУД
----------------	------------------



Коммуникативные: развивать умение точно и грамотно выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в процессе дискуссии.

Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности.

Познавательные: анализировать результаты элементарных исследований, фиксировать их результаты.

Задача. На горе Оштен в течение суток мы наблюдали за изменением температуры. График изменения температуры изображен на рисунке 3. С помощью графика ответьте на вопросы: Чему равнялась температура воздуха в 3 часа, в 12 часов? В какие часы температура воздуха была отрицательной?

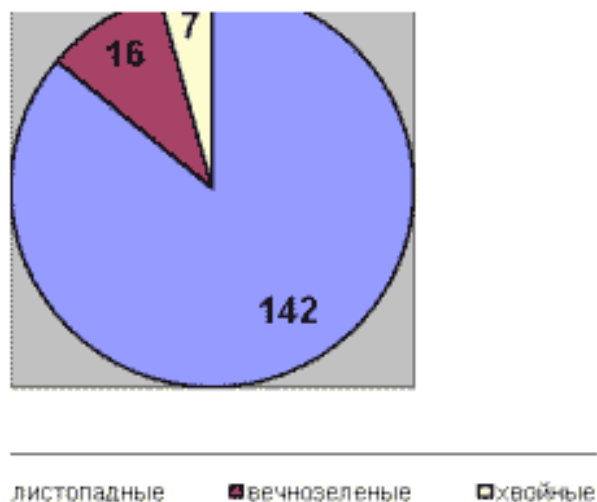


Коммуникативные: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.

Регулятивные: выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения.

Познавательные: анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.

Задача. Флора Кавказского заповедника насчитывает 3000 видов. Деревья и кустарники составляют 165 видов, в том числе 142 - листопадных, 16 - вечнозеленых и 7 - хвойных. Постройте круговую диаграмму, показывающую распределение видов деревьев и кустарников. Примите один вид за 2°.



Личностные: развитие интереса к математическому творчеству и математических способностей.

Коммуникативные: вступление в диалог, учатся владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Регулятивные: внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;

Познавательные: постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Проведение нестандартных уроков помогает сохранению и укреплению здоровья школьников, предупреждает переутомление учащихся, улучшает психологический климат в коллективе, повышает концентрацию внимания, формирует познавательные, личностные, регулятивные и

коммуникативные УУД.

Игра по станциям

«Осенние

превращения»

для учащихся 1-2 классов

Цель игры:

актуализировать знания учащихся об осенних изменениях в природе.

Задачи:

- повторить и обобщить в занимательной форме ранее изученные детьми признаки осенних изменений в природе;
- развивать внимание, наблюдательность, логическое мышление, кругозор детей;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- воспитывать умение работать в команде.

Описание игры:

Данная игра разработана для проведения в группе продлённого дня. Участвуют дети вторых и третьих классов, всего пять команд, по 8-12 человек в каждой.

Игра начинается с общего сбора команд в рекреации. Каждая команда придумывает себе название и выбирает капитана. Затем капитанам выдаются путевые листы, где указан маршрут передвижений для каждой команды.

Каждая станция имеет свою эмблему, которая прикреплена к двери класса. Время игры на каждой станции – 7-8 минут.

После прохождения всех станций команды снова собираются в рекреации, где подводятся итоги игры и вручаются дипломы и призы каждой команде.

Далее представлены задания для каждой станции.

Станция «Слякотная»

Осенние изменения в неживой природе.

Цель и задачи:

- Обобщить знания детей об изменениях в неживой природе осенью
- Показать взаимосвязь осенних изменений в неживой и живой природе
- Развивать внимание, логическое мышление, кругозор детей

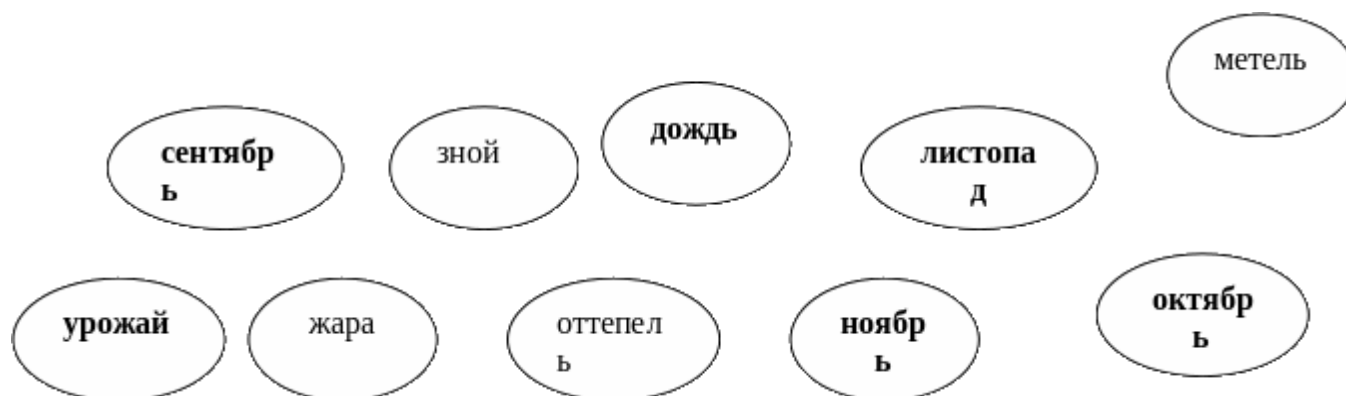
Оборудование:

листы бумаги с написанными на них словами, заготовка для рисунка каждой команде.

Описание станции.

-Здравствуйте, дети! Добро пожаловать на станцию «Слякотную». Будьте осторожны! Впереди - большая лужа. Её можно перейти по камешкам, но наступать только на те, где осенние слова написаны.

(дети передвигаются цепочкой по листкам бумаги, разложенным на полу)

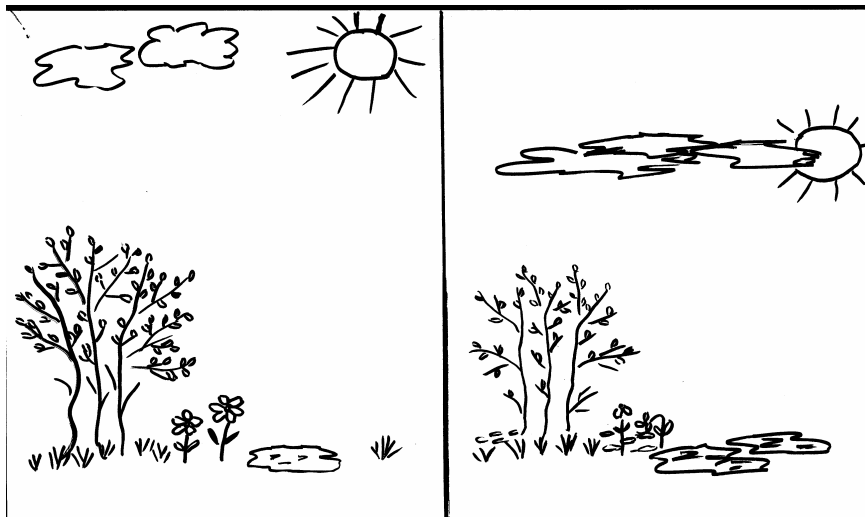


-Молодцы! Прошли через лужу, ног не замочив.

(за это задание – максимум 3 балла)

-Интересно, а сможете ли вы лето от осени отличить?

(На доске нарисованы 2 картинки. Дети определяют времена года, называя признаки лета и осени)



(если названы все признаки – 5 баллов)

-Почему же вместо лета наступает осень? От чего зависит смена времён года?

-Что происходит, когда Солнце меньше согревает Землю? Какие изменения происходят в неживой природе? А в живой?

(за каждый верный ответ – по 1 баллу)

-Как много вы знаете! Наверно, разгадать мой кроссворд вам труда не составит! (кроссворд – на доске)

3.	1.		с	О	л	н	ц	е			
	4.		С	н	е	г					
	2.		в	Е	т	е	р				
	5.		с	е	Н	т	я	б	р	ь	
	д	о	ж	д	Ь						

1.Без огня горит. (Солнце)

-А что такое Солнце? (это звезда)

2.Не зверь, а воеет. (Ветер)

-Какие другие названия ветра вы знаете? (вихрь, ураган, ветерок, бриз)

3.Шел долговяз, да в землю увяз. (Дождь)

-Чем отличается осенний дождь от летнего?

4.Он похож на белый мех,

Он искрится, словно смех!

Он летит с небес неспешно...

Пахнет свежестью он вешней (Снег)

-В каком месяце может выпасть первый снег?

5. *Вслед за августом приходит,*

С листопадом хороводит

И богат он урожаем,

Мы его, конечно, знаем! (Сентябрь)

-А у вас какой осенний месяц самый любимый?

(за каждое отгаданное слово – 1 балл)

-Каждое время года прекрасно по-своему. И пусть осень – самое дождливое время, но зато и самое красочное!

-Посмотрите, объекты какой природы нарисованы здесь?



-Превратите эту скучную картинку в яркий осенний пейзаж! Что необходимо дорисовать, чтобы получилась картина «Золотая осень»?

Дети рисуют на листе бумаги.

(за это задание – 5 баллов)

Подведение итогов:

-Вы очень хорошо справились со всеми заданиями! Удачи на следующих станциях!

(общее количество полученных детьми баллов записывается в путевые листы)

Станция «Удивительные растения»

Осенние изменения в жизни растений

Цель и задачи:

- Актуализировать знания детей о разнообразных растениях
- Повторить и уточнить знакомые детям понятия: лиственные и хвойные растения, лекарственные растения, растения сада, леса, луга
- Развивать внимание, логическое мышление, кругозор детей

Оборудование: музыкальный диск, кроссворды для каждой команды, букет цветов, картинки с изображения леса, луга, сада; картинки с изображениями различных цветов.

Описание станции:

Дети входят в класс под «Вальс цветов» П.И. Чайковского

Вступительное слово

-Приветствую вас, дорогие участники игры, на станции «Удивительные растения»!

Растения играют огромную роль в жизни человека, являясь главным источником пищи: овощи, фрукты, зелень, зерно, из которого получают крупы, макаронные изделия, растительное масло.

Растения выделяют кислород и тем самым делают воздух пригодным для дыхания.

Из растений делают многие строительные материалы: деревянные конструкции, листья для крыш, прутья для изгородей.

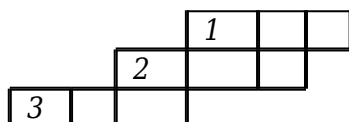
Растения лечат людей: лекарство аспирин впервые получили из коры ивы, а капли из сока ландыша помогают работе сердца. Сок лука и чеснока содержат вещества, убивающие многих бактерий.

Команда делится на 3 группы.

Задания для групп:

1. Решить кроссворд:

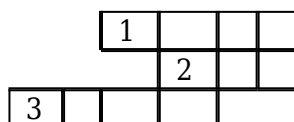
Для 1-й группы:



-В этих трёх словах прячутся названия растений. Какие?

1.Пеленка; 2. Букварь; 3. Гамак

Для 2-й группы:



-В следующих словах прячутся названия растений:

1. Чемпионка; 2.Повязка; 3.Черепаша.

Для 3-й группы:

	1			Н	
		2		З	
3				И	

1. Хвойное растение 2. Цветок 3. Кустарник

(за каждый верный ответ – по 1 баллу)

2. Из букета цветов на столе выбрать те цветы, о которых вы можете что-либо рассказать.

(за каждый рассказ – по 2 балла)

3. Угадай растение. (на столе картинки с растениями леса, луга, сада).

Каждой команде нужно найти растение к своей картинке и прочитать о них.

(за каждый верный ответ – по 1 баллу)

Подведение итогов.

(общее количество полученных детьми баллов записывается в путевые листы)

Станция «Лесная полянка»

Осенние изменения в жизни животных.

Цель и задачи:

- Обобщить знания детей об осенних изменениях в жизни диких и домашних животных.
- Повторить известные детям отличительные признаки диких и домашних животных.
- Развивать внимание, логическое мышление, наблюдательность

Оборудование: каждой команде приготовлены размноженные листы с заданиями (1,2,3,4,7); рисунок «Следы на песке» (5), разрезанная картинка (6)

Описание станции.

1. Из разрозненных слогов составить слова-названия животных.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

2. Разгадать загадки о животных.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

3. Из разрозненных букв собрать слова-названия животных.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

4. Вписать недостающие буквы в названия животных.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

5. Кто оставил свой след на песке?

За каждый правильный ответ – 1 балл.

6. Собрать из разрозненных деталей картинку «Лесная полянка»

За правильно собранную картинку – 3 балла

7. Картинки с изображениями животных разложить на две группы: домашние и дикие. Объяснить, по каким признакам. При наличии времени – раскрасить животных.

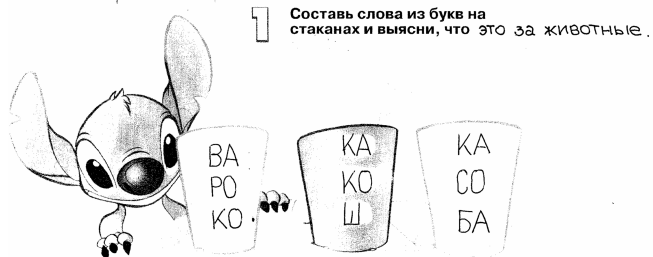
(козы, овцы, лошади, яки, заяц, лиса, волки, енот, лось, белка, тигр)

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Подведение итогов.

(общее количество полученных детьми баллов записывается в путевые листы)

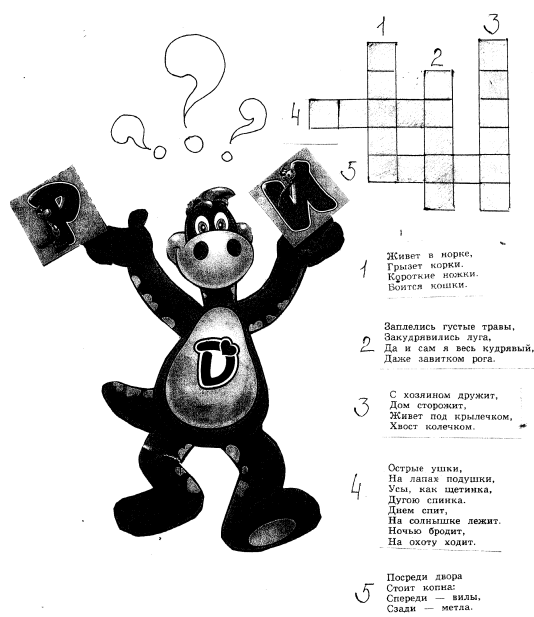
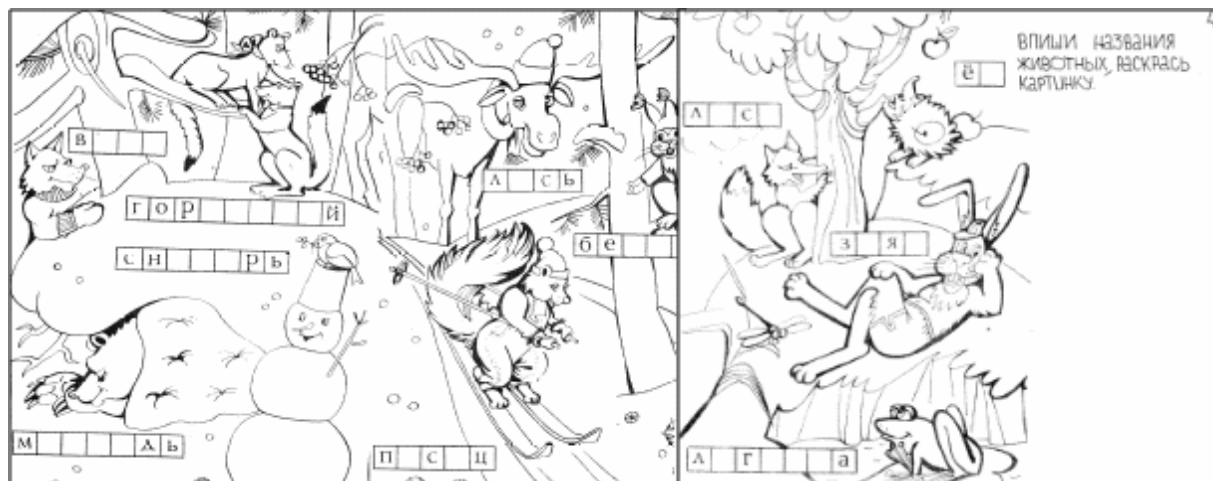
Определите названия каких животных
здесь зашифрованы.
Впишите их в нужные клетки под
номерами по порядку.



Какие слова/названия животных/
здесь зашифрованы?



Вот они:





1

2

3

5

4

Станция «Пернатые друзья»

Осенние изменения в жизни птиц

Цель и задачи:

- Актуализировать знания детей об изменениях в жизни птиц осенью
- Повторить известные детям понятия: перелётные и осёдлые птицы
- Развивать внимание, логическое мышление, кругозор детей

Оборудование: картинки с изображениями птиц: соловей, ласточка, цапля, гусь, скворец, кукушка, грач, журавль, аист, лебедь, воробей, дятел, сорока, свиристель, синица, снегирь, клёст

Описание станции:

1. На доске прикреплены картинки, названия птиц закрыты. Дети должны узнать птиц по внешнему виду.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

2. – Определите, по какому признаку можно разбить этих птиц на 2 группы? (перелётные и осёдлые)

За правильный ответ – 2 балла.

3. – Сейчас я буду загадывать загадки, а вы должны догадаться, о какой птице идёт речь.

В лесу под щебет, звон и свист

Стучит лесной телеграфист:

«Здорово, дрозд-приятель!»

И ставит подпись.... (Дятел)

Не корова, не синица, -

Как зовётся эта птица?

Примостилась на суку-

Раздалось в лесу: «Ку-ку!» (Кукушка)

Сероспинный, красногрудый,

В зимних рощах обитает,

Не боится он простуды,

С первым снегом прилетает. (Снегирь)

Это старый наш знакомый

Он живёт на крыше дома,

Длинноногий, длинноносый,

Длинношей, безголосый.

Он летает на охоту

За лягушками к болоту. (Аист)

Когда плывёт – прекрасен,

Когда шипит – опасен. (Гусь)

Я весь день ловлю жуков,

Ем букашек, червяков.

Зимовать не улетаю,

Под карнизом обитаю. (Воробей)

За каждый правильный ответ – 1 балл.

4. –«Четвёртый лишний». Дети должны назвать признак, по которому одна из птиц в ряду лишняя.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

5. Лабиринт «Кого поймала кошка?»

За правильный ответ – 1 балл.

6. «Какая птица улетела из домика?» Дети должны назвать недостающую птицу.

За правильный ответ – 2 балла.

7. –А теперь решить задачу: как слово «ласточка» записать в четырёх клетках.

За правильный ответ – 1 балл.

Подведение итогов:

-Молодцы! Вы справились со всеми заданиями!

(общее количество полученных детьми баллов записывается в путевые листы)

Подведение итогов.

(общее количество полученных детьми баллов записывается в путевые листы)

Консультация для родителей инструктора ЛФК Колгановой О.В.



Осанка- склад фигуры, особенности- натуры, оценка воспитания, здоровья состояния.....

Каждый родитель желает видеть своего ребенка здоровым. Неправильная осанка и плоскостопие способствуют развитию ранних изменений в межпозвоночных дисках, создают неблагоприятные условия для функционирования внутренних органов и опорно-двигательного аппарата в целом.



Слабость мышц живота приводит к нарушению нормальной деятельности желудочно-кишечного тракта и других органов брюшной полости. Такие дети предрасположены к различным заболеваниям и травмам.

В процессе образовательной деятельности недостаточно времени уделяется специальным упражнениям по профилактике плоскостопия и нарушений осанки у детей, а также не все родители достаточно вооружены необходимыми знаниями и практическими навыками в вопросах профилактики и коррекции данных нарушений.

Наш детский сад для сохранения здоровья детей ведет оздоровительную работу, и для повышения эффективности в сетку занятий 2 - раза в неделю включены занятия по Лечебной физкультуре.

Своевременное внедрение комплексных занятий, направленных на укрепление и развитие опорно-двигательного аппарата для формирования правильного свода стопы и осанки, является наиболее значимым фактором создания данной программы.



Начиная занятия, я старалась иметь точное представление об индивидуальных особенностях ребенка, уровне его физического развития, о состоянии его двигательных навыков и умений.

Физическая нагрузка на занятиях дозируется и зависит от:

подбора физических упражнений (от простого к сложному),



продолжительности физических упражнений,

числа повторений,

выбора исходных положений,

темпа движений (на счет 1-4),

амплитуды движений,

степени усилия,

точности,

сложности,

ритма,

количества отвлекающих упражнений,

эмоционального фактора.

Дозировка и нагрузка упражнений дается в соответствии с уровнем подготовленности детей и их возраста. Начинать занятия можно с любого периода, учитывая индивидуальные особенности детей.

В процессе выполнения упражнений развиваются физические и личностные качества.

Дети с нетерпением ожидают следующего занятия.

Инструктор ФЗК Колганова О.В.

Кинезиология, как метод активного развития детей дошкольного возраста

Автор: Борщ Наталья Владимировна

Организация: ГБУ «СРЦН г.о.г. Выкса»

Населенный пункт: г.о.г. Выкса

Современные дети с самого раннего детства сталкиваются с сотовыми телефонами, компьютерами, интернетом и т.д.... Безусловно, они становятся эрудированными и развитыми не по годам. Но вследствие того, что ребенок, только смотрит и не разговаривает, у него развивается примитивность и бедность речи, у такого ребенка страдает умственное и психическое развитие и конечно же перестает развиваться образно-логическое мышление. Такие воспитанники не проявляют познавательной активности на организованной образовательной деятельности, постоянно отвлекаются. Все это замедляет образовательный процесс.

Данная ситуация поставила передо мной задачу поиска эффективных форм и методов работы, для улучшения образовательной ситуации. По мнению многих авторов, такой формой работы может быть - кинезиология.

Итак, что же такое «**кинезиология**»? В переводе на русский язык «**кинезиология**» обозначает гимнастика мозга или наука о развитии головного мозга через определённые двигательные упражнения.

На что оказывают влияние кинезиологические упражнения?

Всем известно, что мозг человека состоит из двух полушарий. По исследованиям физиологов правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное и кинестетическое восприятие.(восприятие мира через рецепторы расположенные на теле человека)

Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое, оно отвечает за восприятие – слуховой информации, постановку целей и построений программ.

Работа мозга складывается из деятельности двух полушарий, связанных между собой системой нервных волокон. Эта система волокон и называется мозолистое тело. Мозолистое тело необходимо для координации работы головного мозга и передачи информации из одного полушария головного мозга в другое.

Если нарушается работа межполушарных связей то это ведет к нарушению пространственных ориентаций, страдает адекватное эмоциональное реагирование и координация работы зрительного и аудиального восприятия. Ребенок в таком состоянии плохо воспринимая информацию на слух или глазами.

Именно упражнения по кинезиологии позволяют активизировать межполушарное воздействие, синхронизировать работу обоих полушарий головного мозга, формирует новые нейронные связи между полушариями головного мозга.

Существует целый ряд кинезиологических упражнений, которые улучшают мыслительную деятельность, развивают межполушарное взаимодействие, мелкую моторику, память, внимание, речь, мышление.

К комплексу таких упражнений относятся:

- растяжки;
- дыхательные упражнения;
- глазодвигательные упражнения;
- телесные упражнения;
- упражнения на тренировку тонких движений пальцев рук;
- упражнения на релаксацию.

Совершенствование интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движений пальцев и тела. **Развивающая работа должна быть направлена от движений к мышлению, а не наоборот.**

Упражнения на развитие тонких движений пальцев рук.

Стимулирует общее развитие речи. Морфологическое и функциональное формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а также является мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

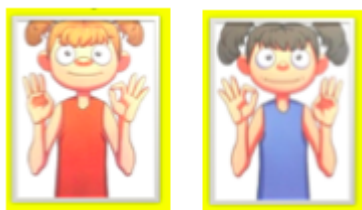
Упражнение «Дорожка»

Соединять большой палец левой руки и указательный палец правой руки, большой палец правой руки указательный палец левой руки, и менять местами указательные и большие пальцы.

Упражнение «Знакомство»

Соединяем все пальчики, ладошки положить друг к другу. Большой палец правой руки с большим пальцем левой руки, указательный палец правой руки с указательным пальцем левой руки и т.д. поочередно, начиная с большого пальца разводим и соединяем пальчики.

Упражнение «Разные колечки»



Поочередно, соединять в кольцо на правой руке большой палец и указательный, на левой руке большой палец и мизинец. Одновременно меняем положение пальцев на правой и левой руке

Упражнения телесные.

При их выполнении развивается межполушарное взаимодействие, снимаются синкинезии (непроизвольные, непреднамеренные движения) и мышечные зажимы. Интересно отметить,

что человек может мыслить, сидя неподвижно. Однако для закрепления мысли необходимо движение. В результате движений во время мыслительной деятельности простраиваются нейронные сети, позволяющие закрепить новые знания. При регулярном выполнении реципрокных (перекрестных) движений образуется большое количество нервных путей, связывающих полушария головного мозга, что способствует развитию психических функций.

Упражнение «Ухо -нос»

Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук с точностью до наоборот.

“Перекрестное марширование”

Нужно шагать, высоко поднимая колени попеременно касаясь правой и левой рукой (или локтем) по противоположной ноге (коленке). Сделать шесть пар движений. Затем, шагать касаясь рукой одноименного колена. Сделать шесть пар движений. Закончить касаниями по противоположной ноге.

Массажные упражнения.

Особенно эффективным является массаж пальцев рук и ушных раковин. Специалисты насчитывают около 148 точек, расположенных на ушной раковине, которые соответствуют разным частям тела. Точки на верхушке уха соответствуют ногам, а на мочке уха – голове.

Выполняя кинезиологические упражнения - «Кулак – ребро - ладонь», «Ухо - нос», «Лезгинка», «Зайчик - колечко» и др., у детей развиваются умственные способности и укрепляется физическое здоровье. Они позволяют активизировать различные отделы коры больших полушарий головного мозга, что способствует развитию и коррекции проблем психики, мышления, речевого развития.


Для результативности развивающей работы необходимо учитывать определенные условия:

- упражнения по кинезиологии проводятся ежедневно перед или во время занятий, на утренней гимнастике, в совместной деятельности, после прогулки, после сна, во второй половине дня;
- каждое упражнение делается от 30 до 60 секунд;
- движения которые были сделаны для одной стороны тела, необходимо проделать и для другой стороны;
- от детей требуется точное выполнение движений;
- упражнения могут проводится стоя или сидя за столом;
- упражнения могут проводится в любой последовательности.

Воспитанники с удовольствием выполняют упражнения слушая кинезиологические сказки.

Сказка про двух зайчат.

Жил-был на свете зайчонок, он был белый и пушистый и звали его Снежок	Упражнение «Зайчик», попеременно на правой руке, на левой руке показывать фигуру зайчика
Он очень любил прогуливаться по своему саду.	Упражнение «Дорожка» Соединять большой указательный пальцы, и менять местами
В саду росли высокие деревья, и низкие кустарники	Упражнение: «Деревья, кустарники» Пальцы сомкнуты вместе, Кулак, развести пальцы в стороны
и вот однажды, Снежок вышел из своего дома, и долго гулял....	Упражнение «Дорожка» Соединять большой указательный пальцы, и менять местами
он увидел, что на полянке бегают черные зайчонки.	Упражнение «Зайчонок». Упражнение «Зайчик», попеременно на правой руке, на левой руке показывать фигуру зайчика
Он быстро помчался к нему, чтобы познакомиться.	Упражнение «Знакомство» Соединяем все пальчики. Большой палец правой руки с большим пальцем левой руки, указательный палец правой руки с указательным пальцем левой руки и т.д. поочередно, начиная с большого пальца разводим и соединяем пальчики.
Зайчонка звали Уголек. Они подружились и стали бегать друг за другом, наперегонки.	Упражнение «Разные колечки» Поочередно, соединять в кольцо большой палец и указательный, большой палец и мизинец. Усложнение: Одновременно меняем положение пальцев на правой и левой руке
И тут Снежок нашел на траве колечко	
Он стал примерять его на правую лапку, а затем на левую, но колечко оказалось ему велико. Тогда Уголек стал его примерять	Упражнение «Колечко» Поочередно, соединяя в кольцо большой палец с указательным, затем со средним, затем с безымянным, и с мизинцем.
И тут колечко упало и покатило по тропинке - Зайчата за ним	Упражнение «Лезгинка». Правую руку сжать в кулак, левую ладонь подвести к кулаку правой руки.
И привела их тропинка к пруду, на котором сидела лягушка и громко плакала, от того, что ей было грустно одной. Ребенок: Зайчата решили ее развеселить и показали ей интересную игру	Упражнение «Ухо -нос» Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук с точностью до наоборот.
Лягушка развеселилась и поблагодарила Зайчат. А потом сказала, что ей пора в пруд	Упражнение «Кулак - ребро - ладонь». Смена трех положений руки на плоскости стола: кулак- положить на стол руки сжатые в кулак; ребро- положить на стол руки, боком, ладонями друг к другу; ладонь - положить на стол руки ладонями вниз.

<p>Зайчата попрощались с ней и тоже отправились домой</p>	<p>Упражнение «Прямоугольник».</p> 
<p>По дороге они весело танцевали</p>	<p>Кинезиологические упражнения можно проводить и под веселую музыку.</p>
<p>Уставшие они улеглись на коврик и уснули.</p>	<p>Упражнение «Крюк Деннисона » Сесть на стул Скрестить ноги, положив левую на правую. Руки развернуть ладонями наружу, вытянуть перед собой, сцепить пальцы в замок так, чтобы большой палец правой руки оказался поверх большого пальца левой руки. Вывернуть руки, и положить их на грудь</p>

Выполняя данные упражнения со своими детьми, я отметила, что у них развиваются интеллектуальные и творческие способности, способность к обучению, усвоению и восприятию информации. По моим наблюдениям у воспитанников улучшилась память, внимание, пространственные представления. Систематическое проведение упражнений способствовали формированию мелкой и крупной моторики, у воспитанников снизилась утомляемость.

Кинезиология является здоровьесберегающей технологией. Ее проведение не требует никаких затрат, она настолько проста в применении, что ее можно использовать в любой ситуации. Родителям воспитанников понравилось применять данные упражнения, особенно когда необходимо занять ребенка, например, при долгом ожидании транспорта. Данную технологию можно применять с любого возраста, главное условие необходимо подбирать упражнения от простого к сложному и регулярно их выполнять.

Данная технология позволяет расширить границы возможностей головного мозга.

Использованная литература:

1. Данилова Н.Н., Крылова А.Л. Физиология высшей нервной деятельности - М., 1989
2. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Шпаргалка для взрослых. - СПб.: Речь, 2002
3. Рузина М.С. Пальчиковые и телесные игры для малышей - СПб.: Речь, 2003
4. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: Практическое руководство для учителей и родителей. - М.: Сфера, 2001
5. Хризман Т.П. Развитие функций детского мозга - Л., 1978

6. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. СПб., 1996

7.Шанина Г.Е Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие – М., 1999

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СОЧИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Университетский экономико-технологический колледж

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по МНР

_____/_____
" __ " _____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор УЭТК

_____/И.А. Ермачков
" __ " _____ 2023 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИЯ ТРАНСПОРТНО-ЛОГИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПО ВИДАМ ТРАНСПОРТА)

МДК 03.02 ОРГАНИЗАЦИЯ ГРУЗОВЫХ ПЕРЕВОЗОК

Специальность 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (автомобильном).

на 2023-2025 учебный год

Тема: Технологии перевозок грузов на автомобильном транспорте

	Должность	ФИО	Дата
Разработал	Преподаватель	Махнев В.Ю.	25.03.2023
Проверил	Председатель ЦМК	Скок Е.Т.	25.03.2023

Сочи 2023

В учебно-методическом пособии рассмотрены вопросы разработки курсовой работы, даны рекомендации по оформлению пояснительной записки и графической части работы, подробно изложены методические рекомендации выполнения основных частей курсовой работы.

Для студентов УЭТК СГУ специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (автомобильном).

Рассмотрена и одобрена на заседании ЦМК технических дисциплин.

Протокол № 08 от «25» марта 2023г.

Председатель ЦМК Е.Т. Скок

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1.	
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ	5

2 СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ	7
3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ	18
3.1 Исходные данные курсовой работы	18
3.2 Формирование грузовых потоков	19
3.3 Выбор подвижного состава	20
3.4 Расчет маршрутов перевозок	21
5. Определение производственной программы по перевозкам для транспортной сети	24
5. Расчет себестоимости перевозок	28
4 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	31
Приложение А	33

ВВЕДЕНИЕ

Курсовые работы предусмотрены учебным планом по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам) по междисциплинарному курсу дисциплин профессионального цикла: МДК.03.02. Обеспечение грузовых перевозок.

Выполнение курсовой работы междисциплинарному курсу профессионального модуля ПМ 03 Транспортно – логистическая деятельность на автомобильном транспорте в профессиональном цикле направлено на приобретение практического опыта по систематизации полученных знаний, практических умений, совершенствование профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК).

Методические рекомендации определяют цели и задачи, порядок выполнения, содержат требования к оформлению курсовой работы и практические советы по подготовке и прохождению процедуры защиты.

При выполнении курсовой работы обучающийся получает возможность более детально познакомиться с учебниками, пособиями, нормативно-правовой и учебно-методической литературой, материалами периодических изданий, методикой решения конкретных производственных ситуаций.

Выполнение курсовой работы дает возможность выявить уровень подготовки обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в реальных рыночных условиях, степень владения общими и профессиональными компетенциями.

Будущий специалист по организации перевозок на транспорте (по видам) должен показать готовность к выполнению профессиональных задач в области формирования, продвижения и реализации перевозочного процесса.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.

Курсовые работы предусмотрены учебным планом по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам) по междисциплинарному курсу дисциплин профессионального цикла: МДК.03.02. Обеспечение грузовых перевозок.

Выполнение курсовой работы междисциплинарному курсу профессионального модуля ПМ 03

Организация транспортно – логистической деятельности (по видам транспорта) в профессиональном цикле направлено на приобретение практического опыта по систематизации полученных знаний, практических умений, совершенствование профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК). Выполнение курсовой работы осуществляется в соответствии с профессиональным модулем ПМ 03 Организация транспортно – логистической деятельности на автомобильном транспорте.

Курсовая работа является важным этапом в усвоении обучающимися изучаемой дисциплины. Процесс ее выполнения способствует развитию аналитического мышления, умения работы с информацией, учебной и научной литературой, выработке умений решения практических задач в процессе профессиональной деятельности. В ходе работы над выполнением курсовой работы обучающийся учится грамотно и четко излагать мысли, что важно для будущей практики специалиста, повседневная работа которого требует способности логично мыслить и правильно формулировать решения при рассмотрении конкретных дел. Хорошо ориентироваться в массе нормативных актов, умело использовать знания для анализа деятельности организации, знать методы анализа, находить в широком потоке информации нужные для принятия решения элементы.

Методические рекомендации определяют цели и задачи, порядок выполнения, содержат требования к оформлению курсовой работы и практические советы по подготовке и прохождению процедуры защиты.

Выполнение студентом курсовой работы проводится с целью:

- Подготовки обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в реальных рыночных условиях;
- Определения степени владения общими и профессиональными компетенциями в организации обеспечения грузовых перевозок на автомобильном транспорте.

Будущий специалист по организации перевозок на транспорте (по видам) должен показать готовность к выполнению профессиональных задач в области формирования, продвижения и реализации перевозочного процесса.

Курсовая работа имеет задачи:

- закрепить и углубить знания, полученные в результате изучения теоретического курса;
- научить применению этих знаний к решению практических задач;
- выработать навыки по оценке выбора подвижного состава;
- расчета технико - эксплуатационных показателей перевозки;
- расчета платежей за перевозки;

- разработки маршрутных заданий на перевозку водителям;
- разработку сменно-суточного плана перевозок и документов управления перевозками (путевой лист и товарно-транспортная накладная).

В процессе работы студенты должны проявить самостоятельность, творческий подход к решаемым задачам, научиться работать с литературой.

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ по междисциплинарному курсу МДК 03.02 составлены с целью оказания помощи студентам в подготовке и защите курсовых работ. Методические рекомендации содержат требования к структуре, содержанию и оформлению курсовых работ по программе среднего профессионального образования по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам).

2 СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Содержание курсовой работы определяется ее заданием, которое выдается преподавателем лично каждому обучаемому.

Студент должен уяснить задание, подобрать и изучить рекомендованную литературу, материал лекций и практических занятий и составить структурный план выполнения курсовой работы.

В структурный план должны быть включены все вопросы, которые разрабатываются обучаемыми во время плановых занятий и самостоятельной подготовки.

Курсовая работа состоит из пояснительной записки и расчетно - графического материала. Их оформление должно соответствовать требованиям ЕСКД и ЕСТД. Объем пояснительной записки составляет 20-25 листов, а расчетно-графического материала 2-4 страниц формата А4 по ГОСТ 9327.

Текст пояснительной записки может быть выполнен с использованием компьютера и принтера через полтора интервала. Цвет шрифта должен быть черным, высота букв, цифр и других знаков - не менее 1,8 мм (кегель 14).

Текст должен иметь поля: правое и нижнее - 30 мм, верхнее, левое - 20 мм.

Каждый раздел текста необходимо начинать с нового листа. Разделы курсовой работы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки и записываться с абзацного отступа. Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номеров раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится. Разделы, как и подразделы, могут состоять из одного или нескольких пунктов.

Например.

1 Расчет тягово-скоростных свойств автомобиля и автопоезда.

1.1 Выбор и анализ необходимых исходных данных

1.2 Уравнение движения автомобиля, динамический фактор

1.3 Расчет силы тяги на ведущих колесах на передачах и т.д.

Нумерация страниц курсовой работы производится арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц курсовой работы. Номер страницы титульного листа не проставляют.

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) следует располагать в отчете непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. На все иллюстрации должны быть ссылки.

Чертежи, графики, диаграммы, схемы, помещенные в работе, должны соответствовать требованиям ЕСКД.

Иллюстрации, за исключением иллюстраций приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Если рисунок один, он обозначается «Рисунок 1». Слово «рисунок» и его наименование располагают посередине строки.

Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово «рисунок» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом: Рисунок 1 – Детали прибора.

Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например, Рисунок А.3.

При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2...».

Таблицы в работе применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей. Название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Название таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире.

При переносе части таблицы название помещают только над первой частью таблицы, нижнюю горизонтальную черту, ограничивающую таблицу, не проводят.

Таблицу следует располагать в отчете непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые или на следующей странице. На все таблицы должны быть ссылки в работе. При ссылке следует писать слово «таблица» с указанием ее номера. Если цифровые данные или иные данные в какой-либо строке таблицы не приводят, то в ней ставят прочерк.

Цифровой материал, как правило, оформляют в виде таблиц. Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например, «Таблица В.1».

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном лице, а подзаголовки граф – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если она имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и

подзаголовков таблицы точки не ставят.

Таблицы слева, справа и снизу, как правило, ограничивают линиями.

Формулы и уравнения следует выделять из текста в отдельную строку. Выше и ниже каждой формулы или уравнения должно быть оставлено не менее одной свободной строки. Если уравнение не помещается в одну строку, то оно должно быть перенесено после знака равенства (=) или после знаков плюс (+), минус (-), умножения (х), деления (:), причем знак в начале следующей строки повторяют.

Расчетные формулы, графики, таблицы и другие данные, заимствованные из литературных источников, должны отмечаться в тексте ссылками, а сами источники указаны в перечне литературы.

Формулы, применяемые для расчетов, должны сопровождаться расшифровкой входящих в них символов и указаниями размерности величин.

Формулы в отчете следует нумеровать порядковой нумерацией в пределах всего отчета арабскими цифрами в круглых скобках в крайнем правом положении на строке.

Пример

$$A = C + B. (1)$$

Ссылки в тексте на порядковые номера формул дают в скобках – «... в формуле (1)».

В курсовой работе должны быть ссылки на стандарты, технические условия и другие документы, которые следует приводить в квадратных скобках.

При выполнении ряда расчетов по одной формуле результаты следует сводить в таблицы.

Записка должна иллюстрироваться необходимыми графиками, схемами, диаграммами.

При оформлении пояснительной записки рекомендуется придерживаться следующего порядка расположения материала:

- титульный лист;
- задание на курсовую работу;
- содержание;
- введение;
- отрабатываемые вопросы, указанные в структурном плане;
- расчетно-графический материал;

- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Титульный лист пояснительной записки выполняется по форме, предусмотренной ГОСТ 7.32-01 (приложение А).

Первый лист введения должен иметь основную подпись по ГОСТ 2.104-95 (вид а), каждый последующий – вид б.

В курсовых работах разрешается иметь основные надписи только на первом листе введения и на последующем.

При выполнении текста документа на ПК следует соблюдать следующие требования:

- шрифт Times New Roman;
- размер шрифта – 14;
- стиль (начертание) – обычный;
- цвет шрифта – черный;
- выравнивание – по ширине; – красная (первая) строка (отступ) – 1,25 см;
- межстрочный интервал – полуторный;
- автоматический перенос слов.

Страницы документа следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту, включая приложения. Номер страницы проставляют в правом нижнем углу без точек и черточек.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц документа. На титульном листе и содержании номер страницы не проставляется. Задание, отзыв и рецензия не включаются в нумерацию, помещаются в файл и в содержание не включаются. Сокращение русских слов и словосочетаний в документе – по ГОСТ 7.12-93. Наименования структурных элементов отчета (заголовки) «Содержание», «Введение», «Заключение», «Список использованных источников» выполняют по центру без абзацного отступа и точки в конце с прописной буквы без нумерации.

Каждый структурный элемент текстового документа следует начинать с нового листа

(страницы). Подразделы идут последовательно, с новой страницы их не начинают. Отзыв руководителя на ВКР, рецензия и задание исполняются в одном экземпляре (подлинник) с синей печатью. Подлинник отзыва и рецензии вкладываются в ВКР (не подшиваются) и представляются на защиту. В случае необходимости, с подлинника делается ксерокопия.

Содержание.

Содержание включает введение, наименования всех разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование), заключение (выводы), список использованных источников и наименование приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы документа. Слово «Содержание» записывают в виде заголовка по середине без абзацного отступа с прописной буквы. Разделы указываются без отступа, подразделы с абзацного отступа. Если заголовок раздела, подраздела состоит из нескольких строк, то следующая строка выполняется под первой буквой предыдущей строки заголовка. Межстрочный интервал, в этом случае, равен единице. В содержании документа должны быть перечислены все приложения с указанием их номеров и заголовков. Заголовки «Введение», «Заключение», «Список использованных источников», «Приложение» начинают писать на уровне первой буквы наименования раздела. Цифры, обозначающие номера страниц (листов), с которых начинается раздел или подраздел, следует располагать на расстоянии 10 мм от края листа, соблюдая разрядность цифр. Слово «стр.» не пишется. Между наименованием раздела и номером страницы заполнитель точки не использовать.

Основная часть.

Основную часть документа следует делить на разделы, подразделы и пункты. Разделы, подразделы, пункты и подпункты следует нумеровать арабскими цифрами без точки в конце и записывать с абзацного отступа.

Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всего документа, за исключением приложений, например: 1, 2, 3 и т. д.

Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела.

Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится, например: 1.1, 1.2, 1.3 и т. д. Заголовки разделов, подразделов следует писать через один пробел после номера раздела (подраздела) с абзацного отступа с прописной буквы, не подчеркивая. Точка в конце заголовка не ставится.

Перенос слов в наименованиях разделов и подразделов не допускается. При переносе заголовка на вторую строку первая буква второй строки размещается под первой буквой первой строки. Межстрочный интервал в этом случае - одинарный.

Расстояние между заголовком подраздела и текстом. Расстояние между текстом и заголовком следующего подраздела - 12 пт.

Например:

2 Анализ факторов и условий коммуникативной деятельности ИП Петров П.П.

2.1 Организационно-экономическая характеристика предприятия ИП Петров П.П.

Список использованных источников. Список должен содержать перечень источников,

использованных при выполнении работы. Сведения об источниках следует располагать в порядке появления ссылок на источники в тексте документа (сквозная нумерация для всего документа), нумеровать арабскими цифрами без точки и писать с абзацного отступа.

Каждому источнику в списке присваивается порядковый номер, который дается ему при первом упоминании. При дальнейших ссылках на данный источник в документе, номер не меняется.

Обязательные элементы библиографического описания книги:

□ фамилия и инициалы автора. Фамилию (имя) одного автора приводят в именительном падеже. При наличии двух и трех авторов, как правило, указывают имя первого. Если авторов четыре и более, фамилии не указывают;

□ полное название книги;

□ место издания;

□ издательство;

□ год издания;

□ количество страниц.

Приложения. В приложениях помещают материал, дополняющий текст документа, который при включении в основную часть загромождал бы текст, например, графический материал, таблицы большого формата, устав предприятия, учётную политику, первичные документы предприятия по теме исследования, отчётность и т.д.

Приложения оформляют как продолжение данного документа после списка использованных источников. Приложения, как правило, выполняют на листах формата А4.

Допускается оформлять приложения на форматах большего размера. В тексте документа на все приложения должны быть даны ссылки, к примеру (Приложение А. Титульный лист курсовой работы).

Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы (листа) с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение».

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность. Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой. Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц, если они составляют общий том с текстовым документом.

Формулы и уравнения. Уравнения и формулы следует выделять из текста в отдельную строку (выравнивание по левому краю). Выше и ниже каждой формулы или уравнения должна быть оставлена одна свободная строка.

Формулы, за исключением формул, помещаемых в приложении, следует нумеровать в пределах всей работы арабскими цифрами, которые записывают на уровне формулы в круглых скобках в крайнем правом положении на строке.

Допускается нумерация формул в пределах раздела. В этом случае номер формулы состоит из номера раздела и порядкового номера формулы, разделенных точкой, например (1.1).

Пояснение значений символов и числовых коэффициентов следует приводить непосредственно под формулой в той же последовательности, в которой они даны в формуле.

Значение каждого символа и числового коэффициента следует давать с новой строки. Первую строку пояснения начинают со слова «где», без двоеточия после него. После формулы ставится запятая.

Иллюстрации. Под иллюстрацией понимают чертежи, графики, схемы, рисунки, диаграммы, выполненные вручную, или их компьютерные распечатки, фотоснимки. Иллюстрации должны выполняться соответственно требованиям государственных стандартов ЕСКД и СПДС черной тушью или пастой на белой непрозрачной бумаге. Иллюстрации, выполненные в компьютерном варианте, могут быть цветными. Фотоснимки размером меньше формата А4 должны быть наклеены на стандартные листы формата А4 белой бумаги. Допускается иллюстрации нумеровать в пределах раздела. В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой, например - Рисунок 1.1 Слово «Рисунок» и его наименование помещают после рисунка и располагают посередине строки без абзацного отступа. Точка в конце не ставится. Рисунки следует выделять из текста увеличением интервала на 6-12 пт перед и после рисунка (его наименования). На все иллюстрации должны быть даны ссылки в документе. При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1» при нумерации рисунка в пределах раздела, например:

Генеральный директор

Отдел кадров

Отдел логистики

Отдел ВЭД

Отдел закупок

Отдел продаж

Бухгалтерия

Отдел маркетинга

Финансовый отдел

Рисунок 1 – Организационная структура ЗАО «АТП»

Таблицы. Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей и размещают по ширине страницы без абзацного отступа. Таблицу, в зависимости от ее размера,

помещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на нее, или на следующей странице, или, при необходимости, в приложении к документу.

Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами, например, Таблица 2.

Слово «Таблица» выравнивается по левому краю таблицы. Название таблицы, при его наличии, должно отражать ее содержание, быть точным, кратким.

Название таблицы следует помещать под таблицей слева (первая буква прописная, остальные строчные), без абзацного отступа, в одну строку с ее номером через тире.

На все таблицы должны быть ссылки в документе. При ссылке следует писать слово «таблица» с указанием ее номера, например, «.. в таблице 2» или (Таблица 2). В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.

Заголовки, подзаголовки граф следует указывать в единственном числе.

Допускается заголовки и подзаголовки таблиц выполнять через один интервал и применять размер шрифта в таблице меньше, чем в тексте.

Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другой лист (страницу).

При переносе части таблицы на другой лист (страницу) пишут слово «Продолжение таблицы» и указывают номер таблицы, например - Продолжение таблицы 1.

Если в большинстве граф таблицы приведены показатели, выраженные в одних и тех же единицах измерения (например в рублях, миллиметрах, вольтах), но имеются графы с показателями, выраженными в других единицах измерения, то над таблицей следует писать наименование преобладающего показателя и обозначение его физической величины, например, «Размеры в миллиметрах», «Напряжение в вольтах», а в подзаголовках остальных граф приводить наименование показателей и (или) обозначения других единиц физических величин.

При необходимости нумерации показателей, параметров или других данных порядковые номера следует указывать в первой графе (боковике) таблицы непосредственно перед их наименованием без точки после номера.

Ссылки. При ссылке на формулу необходимо указывать ее полный номер в скобках, например: «... в формуле (1)» при сквозной нумерации и «... в формуле (1.2)» при нумерации в пределах раздела.

При ссылках на иллюстрации следует писать «в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «в соответствии с рисунком 2.3» при нумерации в пределах раздела.

При ссылках на таблицы следует писать «в соответствии с таблицей 2» при сквозной нумерации и «в соответствии с таблицей 2.3» при нумерации в пределах раздела.

Ссылки на цитируемую литературу следует указывать порядковым номером, под которым источник значится в списке использованных источников, в квадратных скобках, в необходимых случаях, с указанием страницы, например: [18] или [18, с.77] с указанием страницы.

По окончании оформления курсовая работа должна быть сброшюрована. Для этого

приобретается специальная папка с твёрдой обложкой и наличием кармашка. В кармашек помещается файл с заданием, отзывом и рецензией.

3.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.

3.1. При выполнении курсовой работы исходными данными являются:

- схема транспортной сети;
- номенклатура и объемы грузов в грузообразующих пунктах;
- пункты разгрузок грузов.

Подготовка исходных данных заключается в определении вида и объёмов грузов для кольцевых и маятниковых маршрутов и дополнении транспортной сети города дополнительными вершинами.

Схема транспортной сети города

3.1.1. Определение дополнительной вершины

Определение дополнительных вершин заключается в определении шифра (координат) дополнительных вершин и АТП, соответствующим дополнением схемы транспортной сети города.

Дополнить схему транспортной сети города дополнительными вершинами, размещая их в координатной сетке схемы в соответствии с их шифрами, и соединить с двумя ближайшими к ним вершинами. Шифр дополнительных вершин определяется по дате рождения.

3.1.2. Составление схем движения подвижного состава

Для грузоотправителя, находящегося в вершине A_{25} , составляются маятниковые маршруты обслуживания, до вершин разгрузки.

Для грузоотправителя, находящегося в точке A_{25} , составляется кольцевой развозочный маршрут обслуживания, проходящих через заданные вершины по кратчайшим путям между звеньями транспортной сети. Объем поставок груза составляет по вершинам от фактической грузоподъемности и за рейс.

3.2. Формирование грузовых потоков

1. Определение длины звеньев

Вычертить схему транспортной сети размером 150*150 мм, а размер одного квадрата (микрорайона) соответствует 15х15 мм. Размеры длины звеньев транспортной сети (части дороги, соединяющей две смежные, вершины) определяются по схеме транспортной сети в 1 см 10 км. Результаты определения длины звеньев заносятся в таблицу:

Звено	Длина, км.	Звено	Длина, км.
-------	------------	-------	------------

3.2.2. Определение кратчайших расстояний

Алгоритм определения кратчайших расстояний методом потенциалов:

Шаг 1. Начальной точке сети, за которую может быть принята любая из вершин, присваивают потенциал, равный нулю ($v_i = 0$).

Шаг 2. Определяют потенциалы соседних с начальной точкой вершин сети по формуле

$$v_j = v_i + l_{ij}, \quad (2)$$

где v_i - потенциал предшествующей (соседней) вершины;

l_{ij} - длина звена, соединяющего вершины.

Из них выбирают наименьший потенциал и присваивают его соответствующей вершине. Выбранный потенциал определяет кратчайшее расстояние от начальной точки до данной, на сети эту связь отмечают стрелкой.

Шаг 3. Определяют потенциалы вершин, соседних с выбранной вершиной, и из всей совокупности потенциалов выбирают наименьший, который проставляют у соответствующей вершины и т.д.

Полное решение задачи включает столько этапов, сколько вершин включает транспортная сеть, поскольку каждый раз определяют кратчайшие расстояния от начальной точки до остальных.

3.3. Выбор подвижного состава

Критерием оценки принять производительность подвижного состава. Условия перевозки: схема и расстояния перевозок приведены на рисунке 1; подвижной состав – автомобили:

- КАМАЗ 5490, седельный, показания спидометра перед выездом 41202 км., остаток горючего перед выездом 48,1 л., гос. номер А123АМ 93RUS;
- КАМАЗ 5490, седельный, показания спидометра перед выездом 24159 км., остаток горючего перед выездом 64,8 л., гос. номер А234АМ 93RUS;
- КАМАЗ 5490, седельный, показания спидометра перед выездом 40132 км., остаток горючего перед выездом 37,2 л., гос. номер А345АМ 93RUS;
- КАМАЗ 5490, седельный, показания спидометра перед выездом 67246 км., остаток горючего перед выездом 75,5 л., гос. номер А456АМ 93RUS;
- КАМАЗ 5320, седельный, показания спидометра перед выездом 40254 км., остаток горючего перед выездом 68,9 л., гос. номер А567АМ 93RUS;

- КАМАЗ 5320, седельный, показания спидометра перед выездом 39256 км., остаток горючего перед выездом 34,6 л., гос. номер А678АМ 93RUS;
- КАМАЗ 5320, рефрижератор, показания спидометра перед выездом 103202 км., остаток горючего перед выездом 27,6 л., гос. номер А789АМ 93RUS;
- КАМАЗ 5320, рефрижератор, показания спидометра перед выездом 157237 км., остаток горючего перед выездом 72,4 л., гос. номер А890АМ 93RUS;
- КАМАЗ 4310, термобудка, показания спидометра перед выездом 87232 км., остаток горючего перед выездом 54,7 л., гос. номер А901АМ 93RUS;
- КАМАЗ 4308, тент, показания спидометра перед выездом 66219 км., остаток горючего перед выездом 24,5 л., гос. номер А012АМ 93RUS;
- КАМАЗ 4308, термобудка, показания спидометра перед выездом 72218 км., остаток горючего перед выездом 18,1 л., гос. номер А112АМ 93RUS;
- КАМАЗ 4308, рефрижератор, показания спидометра перед выездом 64284 км., остаток горючего перед выездом 23,4 л., гос. номер А223АМ 93RUS;
- Газель Next, рефрижератор, показания спидометра перед выездом 12214 км., остаток горючего перед выездом 11,1 л. гос. номер А334АМ 93RUS;
- Газель Бизнес, рефрижератор, показания спидометра перед выездом 40516 км., остаток горючего перед выездом 22,3 л., гос. номер А445АМ 93RUS;
- Газель фермер, изотерма, показания спидометра перед выездом 37115 км., остаток горючего перед выездом 14,8 л., гос. номер А556 гос. номер А123АМ 93RUS;
- Полуприцепы и прицепы к тягачам.

Выбор типа подвижного состава производится несколькими, наиболее приемлемым критериям.

3.4. Расчет маршрутов перевозок

Исходные данные к расчёту: нулевые пробеги: l_{01}, l_{02} , км., грузоподъёмность автомобиля q_H , т; техническая скорость V_m , км./час; время простоя под погрузкой-разгрузкой t_{n-p} , час; время в наряде T_H , час.

1. Набор пунктов в маршруты

Набор пунктов в маршруты по каждой ветви сети начинается с ветви, имеющей наибольшее число звеньев, с учетом количества ввозимого или вывозимого груза и вместимости подвижного состава. Если все пункты данной ветки не могут быть включены в один маршрут, то они группируются к ближайшей другой ветви.

Результат набора пунктов в маршруты сводятся в таблицу.

Пункт	Количество груза, т.	Пункт	Количество груза, т.
-------	----------------------	-------	----------------------

2. Составление схем маршрутов движения

Составление схем маршрутов движения заключается в определении очередности объезда пунктов маршрута и имеет цель связать все пункты маршрута такой замкнутой линией, которая соответствует кратчайшему пути объезда этих пунктов.

Определение очередности объезда пунктов маршрута осуществляется методом сумм, для которого прописывается таблица в виде симметричной матрицы. По главной вертикали располагаются пункты маршрута, в ячейках таблицы указываются кратчайшие расстояния между пунктами. В итоговой строке указываются суммы расстояний по столбцу.

Пункт	Расстояние, км.	Пункт	Расстояние, км.
-------	-----------------	-------	-----------------

3. Расчет ТЭП работы ПС

Технико-эксплуатационные показатели рассчитываются по каждому заданному маршруту.

Время, затрачиваемое на оборот, определяется по формуле

$$t_{об} = (l_m/V_t) + n \cdot t_{п-р}, \text{ ч}, (3)$$

где l_m – длина маршрута, км;

V_t – среднетехническая скорость, км/ч;

n – количество гружёных ездов за оборот, ед;

$t_{п-р}$ – время простоя под погрузкой и разгрузкой, ч.

Количество возможных оборотов за сутки по маршруту определяется по формуле

$$Z_{об} = [T_n - (l_{01} + l_{02} - l_x)/V_t]/t_{об}, \text{ об}, (4)$$

где T_n – время в наряде, ч/сут;

l_{01} – длина первого нулевого пробега, км;

l_{02} – длина второго нулевого пробега, км;

l_x – длина порожней ездки, км;

Суточная производительность автомобиля в тоннах определяется по формуле

$$W_{\text{сут}} = q_n \cdot Z_{\text{об}} \cdot (\gamma_{c1} + \gamma_{c2} + \dots + \gamma_{cn}) \text{ т}, (5)$$

где $W_{\text{сут}}$ - суточная производительность автомобиля, т;

q_n - номинальная грузоподъёмность автомобиля, т;

γ_c - статический коэффициент использования грузоподъёмности.

Суточная производительность автомобиля в тонна-километрах определяется по формуле:

$$W_{\text{рсут}} = q_n \cdot Z_{\text{об}} \cdot (\gamma_{d1} \cdot l_{\text{ер1}} + \gamma_{c2} \cdot l_{\text{ер2}} + \dots + \gamma_{cn} \cdot l_{\text{ерn}}), (6)$$

где γ_{cn} - статический коэффициент использования грузоподъёмности на n-ом участке маршрута;

$l_{\text{ерn}}$ - длина гружёной ездки на n-ом участке маршрута, км. Для простого маятнкового маршрута:

$$W_{\text{рсут}} = q_n \cdot Z_{\text{об}} \cdot \gamma_c \cdot l_{\text{ер}}, \text{ т-км.} (7)$$

Суточный пробег автомобиля по маршруту определяется по формуле:

$$L_{\text{сут}} = l_m \cdot Z_{\text{об}} + l_{\text{oi}} + l_{\text{O2}} - l_x, \text{ км.} (8)$$

Гружёный пробег автомобиля по маршруту за сутки определяется по формуле

$$L_{\text{гр}} = Z_{\text{об}} \cdot (\gamma_{d1} \cdot l_{\text{ер1}} + \gamma_{c2} \cdot l_{\text{ер2}} + \dots + \gamma_{cn} \cdot l_{\text{ерn}}), \text{ км,} (9)$$

где $l_{\text{ерn}}$ - длина гружёной ездки на n-ом участке маршрута, км. Для простого маятниковового маршрута

$$L_{\text{гр}} = Z_{\text{об}} \cdot l_{\text{ер}}, \text{ км.,} (10)$$

Коэффициент использования пробега на маршруте за сутки определяется по формуле

$$P = L_{\text{гр}} / L_{\text{сут}}. (11)$$

Фактическое время в наряде на маршруте за сутки определяется по формуле

$$T_{\text{нф}} = Z_{\text{об}} \cdot t_{\text{об}} + [(l_{\text{oi}} + l_{\text{O2}} - l_x) / V_T], \text{ ч.} (12)$$

Эксплуатационная скорость автомобиля на каждом маршруте определяется по формуле

$$V_{\text{э}} = L_{\text{сут}} / T_{\text{нф}}, \text{ км/ч.} (13)$$

Количество автомобилей в эксплуатации на маршруте определяется по формуле

$$A_3 = Q_{\text{сут}} / W_{\text{сут}}, (14)$$

Количество автомобиле-часов в наряде за сутки определяется по формуле

$$АЧ_{\text{н}} = A_{\text{э}} \cdot T_{\text{нф}}, \text{ а-ч. (15)}$$

Автомобиле-дни в эксплуатации на маршруте определяется по формуле

$$АД_{\text{э}} = A_{\text{э}} \cdot Д_{\text{э}}, \text{ а-д., (16)}$$

где $Д_{\text{э}}$ – количество эксплуатационных дней в году.

Общий пробег автомобилей за год по маршруту определяется по формуле

$$L_{\text{общ}} = L_{\text{сут}} \cdot АД_{\text{э}}, \text{ км. (17)}$$

Гружёный пробег автомобилей за год определяется по формуле

$$L_{\text{общ гр}} = L_{\text{гр}} \cdot АД_{\text{э}}, \text{ км. (18)}$$

Объём перевозок по маршруту за год определяется по формуле

$$Q = W_{\text{сут}} \cdot АД_{\text{э}}, \text{ т. (19)}$$

Грузооборот по маршруту за год определяется по формуле

$$P = W_{\text{сут}} \cdot АД_{\text{э}}, \text{ т·км. (20)}$$

Рассчитаем кольцевой маршрут.

Рассчитаем два маятниковых маршрута.

5. Определение производственной программы по перевозкам для транспортной сети

Количество автомобилей в эксплуатации определяется по формуле

$$A_{\text{эобщ}} = A_{\text{э1}} + A_{\text{э2}} + A_{\text{э3}} + \dots + A_{\text{эп}}, \text{ ед, (21)}$$

где $A_{\text{эп}}$ – количество автомобилей в эксплуатации на n-ом маршруте.

Списочное количество автомобилей определяется по формуле

$$A_{\text{сп}} = A_{\text{эобщ}} / \alpha_{\text{в}}, \text{ ед, (22)}$$

где $\alpha_{\text{в}}$ – коэффициент выпуска автомобилей на линию.

Количество автомобиле-дней в эксплуатации по всем маршрутам определяется по формуле

$$АД_{\text{эобщ}} = A_{\text{эобщ}} \cdot Д_{\text{э}}, \text{ а-д. (23)}$$

Автомобиле-часы в наряде по всем маршрутам определяются по формуле: $\sum АЧ_{\text{н}} = АЧ_{\text{н1}} + АЧ_{\text{н2}} + \dots + АЧ_{\text{нп}}, \text{ а-ч, (24)}$

где $АЧ_{\text{нп}}$ – автомобиле-часы в наряде на n-ом маршруте

Среднее фактическое время в наряде определяется по формуле

$$T_{\text{нф ср}} = \sum AЧ_{\text{н}} / A_{\text{эобщ}}, \text{ ч}, (25)$$

где $A_{\text{эобщ}}$ – количество автомобилей в эксплуатации, ед.

Общий пробег автомобилей по всем маршрутам за год определяется по формуле

$$\sum L_{\text{общ}} = L_{\text{общ1}} + L_{\text{общ2}} + \dots + L_{\text{общп}}, \text{ км}, (26)$$

где $L_{\text{общп}}$ – общий пробег автомобилей по п-му маршруту, км.

Среднесуточный пробег автомобилей по всем маршрутам определяется по формуле:

$$L_{\text{сс}} = \sum L_{\text{общ}} / АД_{\text{э}}, \text{ км}. (27)$$

Автомобиле-часы в эксплуатации по всем маршрутам определяются по формуле:

$$АЧ_{\text{э}} = Д_{\text{э}} \cdot \sum AЧ_{\text{н}}, \text{ а-ч}. (28)$$

Суточная производительность одного автомобиля в тоннах определяется по формуле:

$$W_{\text{сут}} = \sum Q_{\text{год}} / АД_{\text{э}}, \text{ т}. (29)$$

Суточная производительность одного автомобиля в тонна-километрах определяется по формуле:

$$W_{\text{рсут}} = \sum P_{\text{год}} / АД_{\text{э}}, \text{ т} \cdot \text{км}. (30)$$

1. Определение количества водителей для выполнения данного объёма перевозок

Фонд рабочего времени одного водителя определяется по формуле:

$$\Phi P B = (Д_{\text{к}} - Д_{\text{в}} - Д_{\text{пр}} - Д_{\text{б}} - Д_{\text{о}}) \cdot T_{\text{см}}, \text{ ч/год}, (31)$$

где $Д_{\text{к}}$ – календарные дни в году, дн.; $Д_{\text{в}}$ – выходные дни в году, дн.; $Д_{\text{пр}}$ – праздничные дни в году, дн.; $Д_{\text{б}}$ – дни неявок по болезни, дн.; $Д_{\text{о}}$ – дни отпуска, дн.;

$T_{\text{см}}$ – продолжительность рабочей смены, час/сут.

Подготовительно-заключительное время, связанное с предрейсовым обслуживанием автомобиля и медицинским осмотром водителей определяется по формуле:

$$T_{\text{п-з}} = [(AЧ_{\text{э}} / (T_{\text{см}} - 0,38))] 0,38, \text{ ч/год}, (32)$$

где 0,38 – норма подготовительно-заключительного времени, ч/дн.

Потребное количество водителей определяется по формуле:

$$N_{\text{вод}} = (AЧ_{\text{э}} + T_{\text{п-з}}) / \Phi P B, \text{ чел}. (33)$$

Отчёт расчета ТЭП оформляется в виде таблиц:

- таблица исходных данных;
- таблица результатов расчёта технико-эксплуатационных показателей работы подвижного состава по отдельным маршрутам;
- таблица результатов расчёта технико-эксплуатационных показателей работы подвижного состава для транспортной сети;
- таблица результатов расчёта необходимого количества водителей для выполнения заданного объёма перевозок.

Исходные данные для расчёта ТЭП работы подвижного состава (Таблица 1.)

Наименование показателей, ед. изм.	Значение показателей по маршрутам			
	№1	№2	№3	п
1. Суточный объём перевозок, т/сут.				
2. Время в наряде, ч/сут.				
3. Среднетехническая скорость, км/ч				
4. Время простоя под погрузкой, мин/езд.				
5. Время простоя под разгрузкой, мин/езд.				
Продолжение таблицы 1				
6. Длина маршрута, км				
7. Первый нулевой пробег, км				
8. Второй нулевой пробег, км				
9. Коэффициент выпуска на линию				
10. Номинальная грузоподъёмность автомобиля, т				
11. Коэффициент использования грузоподъёмности				

Таблица 1 - Исходные данные для расчёта ТЭП

ТЭП работы подвижного состава по отдельным маршрутам (Таблица 2.)

Наименование показателей, ед. изм.	Значение показателей по маршрутам			
	№1	№2	№3	п
1. Время оборота, ч/об.				
2. Количество оборотов, ед.				
3. Производительность автомобиля, т/сут.				
4. Производительность автомобиля, ткм/сут.				
5. Пробег автомобиля, км/сут.				
6. Грузёный пробег автомобиля, км/сут.				
7. Коэффициент использования пробега				

8. Фактическое время в наряде, ч/сут.				
9. Эксплуатационная скорость, км/ч				
10. Количество автомобилей в эксплуатации, ед.				
11. Автомобиле-часы в наряде, а-ч./сут.				
12. Автомобиле-дни в эксплуатации, а-д./год				
13. Общий пробег автомобилей, км/год				
14. Грузёный пробег автомобилей, км				
15. Объём перевозок, т				
16. Грузооборот, т·км				

Таблица 2 - ТЭП работы подвижного состава по отдельным маршрутам

ТЭП работы подвижного состава для транспортной сети (Таблица 3).

Наименование показателей, ед. изм	Значение показателей
1. Количество автомобилей в эксплуатации, ед.	
2. Списочное количество автомобилей, ед.	
3. Автомобиле-дни в эксплуатации, а-д.	
4. Автомобиле-часы в наряде, а-ч./сут.	
Продолжение таблицы 3	
5. Среднее фактическое время в наряде, а-ч./сут.	
6. Общий пробег автомобилей, км	
7. Грузёный пробег автомобилей, км	
8. Коэффициент использования пробега	
9. Объём перевозок, т	
10. Грузооборот, т	
11. Среднесуточный пробег автомобилей, км/сут.	
12. Автомобиле-часы в эксплуатации, а-ч.	
13. Производительность автомобиля, т/сут.	
14. Производительность автомобиля, ткм	

Таблица 3- ТЭП работы подвижного состава для транспортной сети

Фонд рабочего времени и необходимое количество водителей для выполнения заданного объёма перевозок (Таблица 4).

Наименование показателей, ед. изм.	Значение показателей
------------------------------------	----------------------

1. Фонд рабочего времени, ч.	
2. Подготовительно-заключительное время, ч	
3. Количество водителей, чел.	

Таблица 4 - Фонд рабочего времени и необходимое количество водителей.

5. Расчет себестоимости перевозок

1. Расчет фонда оплаты труда водителей

Фонд оплаты труда водителей (Таблица 5).

Показатели	Значение	Кол-во водителей, чел.	Сумма, руб.
Объем перевозок, т			
Грузооборот, ткм			
Количество водителей, чел.			
Продолжение таблицы 5			
Часовая тарифная ставка водителя, руб.			
Сдельные расценки, руб. за 1 км с грузом			
Общий фонд заработной платы, руб.			
Страховые взносы, руб.			
НДФЛ, руб.			
		ИТОГО:	

Таблица 5 - Фонд оплаты труда водителей.

2. Расчет затрат на автомобильное топливо (Таблица 6).

Гос. номер Автомобиля	Марка автомобиля	Расход на 100 км. пробега, л	Расход на весь пробег по заданию, л	Стоимость 1 литра горючего, руб.	Сумма, руб.
-----------------------	------------------	------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------	-------------

Таблица 6 - Затрат на автомобильное топливо

3. Расчет амортизационных отчислений по подвижному составу (Таблица 7).

№	Показатели	Марка автомобилей	Всего
1	2	3	4
1	Базовая стоимость одного автомобиля, тг. Бс		
2	Общий пробег автомобиля, км. L		

3	Норма амортизационных отчислений, % за год	0,2	
4	Амортизационные отчисления,		

Таблица 7 - Амортизационные отчисления по подвижному составу

4. Общепроизводственные и общехозяйственные расходы ООО «АТП» (Таблица 8).

№ п.п.	Показатели	Значение
1	Стоимость транспортного налога, р/год.	
Продолжение таблицы 8		
2	Затраты на страхование гражданской ответственности, р/год.	
3	Технические осмотры, р. (за 1 год)	
4	Содержание аминистративно - управленческого персонала, р/год.	
5	ТО и Р автомобилей, р./год	
6	Смазочные и эксплуатационные материалы, р./год	
7	Общепроизводственные расходы, р./год	
8	Накладные расходы, р/год	

Таблица 8 - Общепроизводственные и общехозяйственные расходы АТП

Привести сумму расходов к одному автомобилю за 1 смену.

5. Расчет себестоимости перевозки производится по формуле:

$$C_{\pi} = \text{ФОТ} + Z_{\pi} + A_{\pi} + Z_{\text{ох}} \quad (34)$$

где,

C_{π} - себестоимость перевозок, руб.

ФОТ - фонд оплаты труда водителей, руб.

Z_{π} - затраты на топливо, руб.

$Z_{\text{ох}}$ - общепроизводственные и общехозяйственные расходы, руб.

6. Расчет платы за перевозку.

$$C_{\pi} = C_{\pi} + \text{НДС} + H_{\pi} \quad (35)$$

где:

C_{π} - цена перевозки, руб.

НДС - налог на добавленную стоимость, с 1 января 2019г. равен 20%,

H_{π} – норма прибыли принятая на предприятии, %

4 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка за курсовую работу выставляется в ведомость и зачетную книжку обучающегося (неудовлетворительная оценка – только в ведомость).

Обучающимся, получившим неудовлетворительную оценку по курсовой работе, предоставляется право выбора новой темы курсовой работы или, по решению преподавателя, доработки прежней темы, и определяется новый срок для ее выполнения.

Обучающийся, не предоставивший в установленный срок курсовую работу или не защитивший ее по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

Формой аттестации студента является дифференцированный зачет («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется в том случае, если:

- ☐ содержание работы соответствует выбранной теме курсовой работы;
- ☐ по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям по оформлению курсовой работы;
- ☐ график представления работы соблюден;
- ☐ работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;
- ☐ дан обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению;
- ☐ показано знание нормативной базы, учтены последние изменения в законодательстве и нормативных документах по данной проблеме;
- ☐ проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично;
- ☐ теоретические положения органично сопряжены с практикой;
- ☐ представлены выводы по работе;
- ☐ в работе широко используются материалы исследования, проведенного автором самостоятельно;
- ☐ в работе приведены таблицы сравнений, графики, диаграммы, формулы, показывающие умение автора формализовать результаты исследования;
- ☐ широко представлена библиография по теме работы;
- ☐ приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы;
- ☐ защита прошла успешно, автор содержательно выступил и ответил на поставленные вопросы.

Оценка «ХОРОШО»:

- ☐ содержание работы соответствует выбранной теме курсовой работы;
- ☐ по своему содержанию и форме работа не в полной мере соответствует всем предъявленным требованиям по оформлению курсовой работы;
- ☐ график представления работы соблюден;
- ☐ работа актуальна, написана самостоятельно;
- ☐ дан анализ степени теоретического исследования проблемы;
- ☐ основные положения работы раскрыты на достаточном теоретическом и методологическом уровне; ☐ теоретические положения сопряжены с практикой;
- ☐ представлены количественные показатели, характеризующие проблемную ситуацию;
- ☐ приложения грамотно составлены и прослеживается связь с положениями курсовой работы;
- ☐ составлена библиография по теме работы.
- ☐ защита прошла неудовлетворительно, автор не сумел ответить на ряд вопросов;
- ☐ нарушен график представления работы.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

- ☐ имеет место несоответствие содержания курсовой работы выбранной теме;
- ☐ исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью;
- ☐ нарушена логика изложения материала, задачи раскрыты не полностью;
- ☐ в работе не полностью использованы необходимые для раскрытия темы научная литература, нормативные документы, а также материалы исследований;
- ☐ содержание приложений не освещает решения поставленных задач;
- ☐ неудовлетворительная защита, отсутствие ответов на большинство вопросов комиссии;
- ☐ допущены ошибки в оформлении курсовой работы;
- ☐ допущены нарушения графика представления курсовой работы.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

- ☐ содержание работы не соответствует выбранной теме курсовой работы;
- ☐ по своему содержанию и форме работа не соответствует всем предъявленным требованиям по оформлению курсовой работы;
- ☐ график представления работы не соблюден;

□ работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностную аргументацию основных положений;

□ предложения и рекомендации автором четко не сформулированы;

□ выявлены факты прямого плагиата;

□ неспособность обучающего провести защиту курсовой работы и ответить на вопросы комиссии.

Приложение А

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СОЧИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Университетский экономико-технологический колледж

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по МНР УЭТК СГУ

_____ / Е.Ю. Куценко

« ____ » _____ 2023 г.

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

ТЕХНОЛОГИИ ПЕРЕВОЗОК ГРУЗОВ НА АВТОМОБИЛЬНОМ ТРАНСПОРТЕ

Выполнил студент 3 курса, группа 21-КОП

Специальности 23.02.01 «Организация перевозок и управление

на транспорте (автомобильном)» _____ /М. Иванов

Руководитель: преподаватель УЭТК СГУ _____ /В.Ю. Махнев

Сочи 2023

Творческий проект

Жизнь и творчество Б.Пастернака

Содержание

1. Вступление
2. Детство
3. Жизнь и творчество
4. Пастернак и Грузия
5. «Доктор Живаго»
6. После смерти
7. Интересные факты
8. Заключение

Вступление

Борис Леонидович Пастернак, поэт, писатель, переводчик, публицист – один из ее самых ярких представителей русской литературы двадцатого века. Его тонкие, глубокие и философские стихи и проза переведены на сотни языков, по его произведениям поставлены спектакли на лучших театральных подмостках мира, его наследие изучается в крупнейших университетах Европы и США. Он – подлинная гордость России, гений, чье творчество останется в веках.

Интерес людей к творчеству Пастернака годами не угасает, так как его творчество вызывает спорные мнения со стороны современников, критиков, читателей. Поэтому изучение творчества Пастернака является актуальной.

Цель: Изучить жизнь и творчество Б.Пастернака

Задачи:

1. Изучить биографию
2. Рассмотреть творческий путь поэта в разные периоды жизни;

Детство

Борис Пастернак родился 10 февраля (29 января по старому стилю) 1890 года, в Москве, в семье художника Леонида Осиповича Пастернака и пианистки Р. И. Кауфман. В доме часто собирались музыканты, художники, писатели. Среди гостей бывали: Лев Николаевич Толстой, Николай Николаевич Ге, Александр Николаевич Скрябин, Валентин Серов.

Атмосфера родительского дома определила глубокую укорененность творчества Пастернака в культурной традиции и одновременно приучила к восприятию искусства как повседневного кропотливого труда.

В детстве Борис Пастернак обучался живописи, затем в 1903-1908 годах всерьез готовился к композиторской карьере, в 1909-1913 годах учился на философском отделении историко-

филологического факультета Московского университета, в 1912 году провел один семестр в Марбургском университете в Германии, где слушал лекции знаменитого философа Германа Когена. После окончания университета Борис занимался практически лишь литературной деятельностью, однако профессиональная музыкальная и философская подготовка во многом предопределила особенности пастернаковского художественного мира (так, например, в формах построения его произведений исследователи отмечали родство с музыкальной композицией).

Жизнь и творчество

Будущий поэт родился в Москве в интеллигентной еврейской семье. Родители Пастернака, отец — художник, академик Петербургской Академии художеств Леонид Осипович (Исаак Иосифович) Пастернак и мать — пианистка Розалия Исидоровна Пастернак (урождённая Райца Срулевна Кауфман, 1868—1939), переехали в Москву из Одессы в 1889 году, за год до его рождения. Кроме старшего, Бориса, в семье Пастернаков родились Александр (1893—1982), Жозефина (1900—1993) и Лидия (1902—1989).

Семья Пастернаков поддерживала дружбу с известными художниками (И. И. Левитаном, М. В. Нестеровым, В. Д. Поленовым, С. Ивановым, Н. Н. Ге), в доме бывали музыканты и писатели, в том числе Лев Толстой. В 1900 году Райнер Рильке познакомился с семьёй Пастернаков во время второго визита в Москву. В 13 лет, под влиянием композитора А. Н. Скрябина, Пастернак увлекся музыкой, которой занимался в течение шести лет (сохранились две написанные им сонаты для фортепиано).

В 1903 году при падении с лошади сломал ногу и из-за неправильного срастания (лёгкая хромота, которую Пастернак скрывал, осталась на всю жизнь) был освобождён от воинской повинности. В дальнейшем поэт уделял особое внимание этому эпизоду как пробудившему его творческие силы (он произошёл 6 (19) августа, в день Преображения — ср. позднейшее стихотворение «Август»). В 1905 году попал под казачьи нагайки — эпизод, вошедший в книги Пастернака.

В 1900 году Пастернак не был принят в пятую гимназию (ныне московская школа № 91) из-за процентной нормы, но по предложению директора на следующий 1901 год поступил сразу во второй класс. С 1906 по 1908 год в пятой гимназии на два класса младше, чем Пастернак, в одном классе с братом Пастернака Шурой учился Владимир Маяковский. Пастернак окончил гимназию с золотой медалью и всеми высшими баллами, кроме закона Божьего, от которого был освобождён. После ряда колебаний отказался от карьеры профессионального музыканта и композитора. В 1908 году поступил на юридическое отделение историко-филологического факультета Московского университета (впоследствии перевелся на философское). Летом 1912 году изучал философию в Марбургском университете в Германии у главы марбургской неокантианской школы проф. Германа Когена. Тогда же сделал предложение Иде Высоцкой, но получил отказ, как описано в стихотворении «Марбург». В 1912 году вместе с родителями и сестрами посещает Венецию, что нашло отражение в его стихах того времени. Виделся в Германии с кузиной Ольгой Фрейденберг.

После поездки в Марбург Пастернак отказался и от того, чтобы в дальнейшем сосредоточиться на философских занятиях. В это же время он начинает входить в круги московских литераторов. Он участвовал во встречах кружка символистского издательства «Мусагет», затем в литературно-артистическом кружке Юлиана Анисимова и Веры Станевич, из которого выросла недолговечная постсимволистская группа «Лирика». С 1914 Пастернак

примыкал к содружеству футуристов «Центрифуга» (куда также входили другие бывшие участники «Лирики» — Николай Асеев и Сергей Бобров). В этом же году близко знакомится с другим футуристом — Владимиром Маяковским, чья личность и творчество оказали на него определённое влияние. Позже, в 1920-е, Пастернак поддерживал связи с группой Маяковского «Лэф», но в целом после революции занимал независимую позицию, не входя ни в какие объединения.

Первые стихи Пастернака были опубликованы в 1913 году (коллективный сборник группы «Лирика»), первая книга — «Близнец в тучах» — в конце того же года (на обложке 1914), воспринималась самим Пастернаком как незрелая. В 1928 половина стихотворений «Близнеца в тучах» и три стихотворения из сборника группы «Лирика» были объединены Пастернаком в цикл «Начальная пора» и сильно переработаны (некоторые фактически переписаны полностью); остальные ранние опыты при жизни Пастернака не переиздавались. Тем не менее, именно после «Близнеца в тучах» Пастернак стал осознавать себя профессиональным литератором.

В 1916 году вышел сборник «Поверх барьеров». Опасаясь возможного призыва в армию, зиму 1916 года Пастернак провёл на Урале, под городом Александровском Пермской губернии, приняв приглашение поработать в конторе управляющего Всеволодо-Вильвенскими химическими заводами Б. И. Збарского помощником по деловой переписке и торгово-финансовой отчётности. Широко распространено мнение, что прообразом города Юртина из «Доктора Живаго» является город Пермь, расположенный неподалеку от поселка Всеволодово-Вильве.

Родители Пастернака и его сёстры в 1921 году покидают советскую Россию по личному ходатайству А. В. Луначарского и обосновываются в Берлине. Начинается активная переписка Пастернака с ними и русскими эмиграционными кругами вообще, в частности, с Мариной Цветаевой, а через неё — с Р.-М. Рильке. В 1922 году Пастернак женится на художнице Евгении Лурье, с которой проводит в гостях у родителей в Берлине вторую половину года и всю зиму 1922-23 годов. В том же 1922 году выходит программная книга поэта «Сестра моя — жизнь», большинство стихотворений которой были написаны ещё летом 1917 года. В следующем 1923 году в семье Пастернаков рождается сын Евгений.

В 20-е годы созданы также сборник «Темы и вариации» (1923), роман в стихах «Спекторский» (1925), цикл «Высокая болезнь», поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». В 1928 году Пастернак обращается к прозе. К 1930-му году он заканчивает автобиографические заметки «Охранная грамота», где излагаются его принципиальные взгляды на искусство и творчество.

На конец 20-х — начало 30-х годов приходится короткий период официального советского признания творчества Пастернака. Он принимает активное участие в деятельности Союза писателей СССР и в 1934 году выступает с речью на его первом съезде, на котором Н. И. Бухарин призывал официально назвать Пастернака лучшим поэтом Советского Союза. Его большой однотомник с 1933 по 1936 год ежегодно переиздаётся.

Познакомившись с Зинаидой Николаевной Нейгауз (в девичестве Еремеевой, 1897—1966), в то время женой пианиста Г. Г. Нейгауза, вместе с ней в 1931 году Пастернак предпринимает поездку в Грузию, где знакомится с поэтами Т. Табидзе, П. Яшвили. Прервав первый брак, в 1932 году Пастернак женится на З. Н. Нейгауз. В том же году выходит его книга «Второе рождение» — попытка Пастернака влиться в дух того времени. В 1938 году во втором браке у Пастернака рождается сын Леонид.

В 1935 году Пастернак участвует в работе проходящего в Париже Международного конгресса писателей в защиту мира, где с ним случается нервный срыв (последняя его поездка за границу). В январе 1936 года Пастернак публикует два стихотворения, обращенные со словами восхищения к И. В. Сталину, однако уже к середине 1936 года отношение властей к нему меняется — его упрекают не только в «отрёпённости от жизни», но и в «мировоззрении, не соответствующем эпохе», и безоговорочно требуют тематической и идейной перестройки. Это приводит к первой длительной полосе отчуждения Пастернака от официальной литературы. По мере ослабевающего интереса к советской власти, стихи Пастернака приобретают более личный и трагический оттенок. К концу 30-х он обращается к прозе и переводам, которые в 40-х годах становятся основным источником его заработка. В тот период Пастернаком создаются ставшие классическими переводы многих трагедий Шекспира, «Фауста» Гёте, «Марии Стюарт» Ф. Шиллера.

В 1935 году Пастернак заступился за мужа и сына Ахматовой, которые были освобождены из тюрьмы после писем Сталину Пастернака и Ахматовой. В 1937 году проявляет огромное гражданское мужество — отказывается подписать письмо с одобрением расстрела Тухачевского и других, демонстративно посещает дом репрессированного Пильняка. 1942—1943 провёл в эвакуации в Чистополе. Помогал денежно многим людям, в том числе дочери Марины Цветаевой.

В 1952 году у Пастернака произошёл первый инфаркт, описанный в стихотворении «В больнице», полном глубокого религиозного чувства.

Пастернак и Грузия

Впервые интерес Пастернака к Грузии проявился в 1917 году, когда было написано стихотворение «Памяти Демона», в котором зазвучала навеянная творчеством Лермонтова кавказская тема.

В октябре 1930 года Пастернак познакомился с приехавшим в Москву грузинским поэтом Паоло Яшвили.

В июле 1931 года по приглашению П. Яшвили Борис Леонидович с Зинаидой Николаевной Нейгауз и её сыном Адрианом (Адиком) приехали в Тифлис. Там началось знакомство и последовала тесная дружба с Тицианом Табидзе, Г. Леонидзе, С. Чиковани, Ладом Гудиашвили, Николо Мицишвили и многими другими деятелями грузинского искусства.

Впечатления от трёхмесячного пребывания в Грузии, тесное соприкосновение с её самобытными культурой и историей оставили заметный след в духовном мире Пастернака.

6 апреля 1932 года он организовал в Москве литературный вечер грузинской поэзии, отдавая тем самым дань таланту старых и современных поэтов: Николоза Бараташвили, Паоло Яшвили, Тициана Табидзе и других. 30 июня Пастернак написал П. Яшвили

В августе 1932 года вышла книга «Второе рождение» с включённым в неё циклом «Волны», полным восторга, который вызвала в нём тогда Грузия

«Доктор Живаго»

Роман «Доктор Живаго» создавался в течение десяти лет, с 1945 по 1955 год. Являясь, по оценке самого писателя, вершиной его творчества как прозаика, роман являет собой широкое полотно жизни российской интеллигенции на фоне драматического периода от начала столетия до Гражданской войны. Роман пронизан высокой поэтикой, сопровождается стихами главного героя — Юрия Андреевича Живаго. Роман, затрагивающий сокровенные вопросы человеческой жизни — тайны жизни и смерти, вопросы истории, христианства, еврейства, был резко негативно встречен советской литературной средой, отвергнут к печати из-за неоднозначной позиции автора к октябрьскому перевороту и последующим изменениям в жизни страны. Так, например, Э. Г. Казакевич, к тому времени главный редактор журнала «Литературная Москва», прочитав роман, заявил: «Оказывается, судя по роману, Октябрьская революция — недоразумение и лучше было её не делать», К. М. Симонов, главный редактор «Нового мира», также отреагировал отказом: «Нельзя давать трибуну Пастернаку!». Публикация романа на Западе — сначала в Италии в 1957 году прокоммунистически настроенным издательством Фельтринелли, а потом в Великобритании, при посредничестве известного философа и дипломата сэра Исая Берлина — привела к настоящей травле Пастернака в советской печати, исключению его из Союза писателей СССР, откровенным оскорблениям в его адрес со страниц советских газет, на собраниях трудящихся. Московская организация Союза Писателей СССР, вслед за Правлением Союза Писателей, требовали высылки Пастернака из Советского Союза и лишения его советского гражданства. Среди литераторов, требовавших высылки, были Л. И. Ошанин, А. Безыменский, Б. А. Слуцкий, С. А. Баруздин, Б. Н. Полевой и многие другие (см. стенограмму заседания Общественного собрания писателей в разделе «Ссылки»). Следует отметить, что отрицательное отношение к роману высказывалось и некоторыми русскими литераторами на Западе, в том числе В. В. Набоковым.

Нобелевская премия

С 1946 по 1950 годы Пастернак ежегодно выдвигался на соискание Нобелевской премии по литературе. В 1958 году его кандидатура была предложена прошлогодним лауреатом Альбером Камю, и Пастернак стал вторым писателем из России (после И. А. Бунина), удостоенным этой награды.

Присуждение премии воспринималось советской пропагандой как повод усилить травлю. В писательской среде этот факт тоже был воспринят негативно. Вот что по поводу вручения премии сказал Сергей Смирнов:

... что они ухитрились не заметить Толстого, Горького, Маяковского, Шолохова, но зато заметили Бунина. И только тогда, когда он стал эмигрантом, и только потому, что он стал эмигрантом и врагом советского народа.

Несмотря на то, что премия была присуждена Пастернаку «За значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа», усилиями официальных советских властей она должна была надолго запомниться только как прочно связанная с романом «Доктор Живаго», антисоветская сущность которого постоянно выявлялась в то время агитаторами, литературными критиками, лекторами общества «Знание». На Пастернака было оказано и личное давление, которое, в

конечном счёте, принудило его отказаться от премии. В телеграмме, посланной в адрес Шведской академии, Пастернак писал : «В силу того значения, которое получила присуждённая мне награда в обществе, к которому я принадлежу, я должен от неё отказаться. Не сочтите за оскорбление мой добровольный отказ».

Несмотря на исключение из Союза Писателей СССР, Пастернак продолжает оставаться членом Литфонда, получать гонорары, публиковаться. Из-за опубликованного на Западе стихотворения «Нобелевская премия» он был вызван к Генеральному прокурору СССР Р. А. Руденко в феврале 1959 года, где ему было предъявлено обвинение по статье 64 «Измена Родине», однако никаких последствий для него это событие не имело, возможно потому, что стихотворение было опубликовано без его разрешения.

Летом 1959 года Пастернак начинает работу над оставшейся незавершённой пьесой «Слепая красавица», но обнаруженная вскоре болезнь (рак лёгких) в последние месяцы жизни приковывает его к постели.

Дмитрий Быков, биограф Пастернака, считает, что болезнь развилась на нервной почве во время травли и возлагает на власти ответственность за смерть Бориса Леонидовича. Пастернак умер от рака желудка 30 мая 1960 в Переделкине. Сотни людей (среди них Н. Коржавин, Б. Ш. Окуджава, А. А. Вознесенский) пришли 2 июня 1960 года на его похороны, несмотря на опалу поэта.

Интересные факты

1. В СССР до 1989 в школьной программе по литературе о творчестве Пастернака и вообще о его существовании не было никаких упоминаний (на его творчество установлена цензура в СССР).
2. Массовый советский телезритель впервые познакомился со стихами Пастернака в 1976 в фильме Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» Стихотворение «Никого не будет в доме» (1931), преобразившееся в городской романс, за кадром проникновенно исполнено под гитару Сергеем Никитиным и сразу стало широко известным. Позднее Эльдар Рязанов включил отрывок из другого стихотворения Пастернака в фильм «Служебный роман», правда в фарсовом эпизоде — «Любить иных — тяжёлый крест...» (1931). В 1970-х, 1980-х для цитирования Пастернака в популярном кино от режиссёра требовалась известная смелость.
3. В октябре 1984 по решению суда дача Пастернака в Переделкине была отобрана у родственников писателя и передана в государственную собственность.
4. Пастернак написал две прелюдии (ми-бемоль минор и соль-диез минор) и сонату (си минор) для фортепиано.
5. В 1903 году при падении с лошади сломал ногу, и из-за неправильного срастания (лёгкая хромота, которую Пастернак скрывал, осталась на всю жизнь) был освобождён от воинской повинности. В дальнейшем поэт уделял особое внимание этому эпизоду как пробудившему его творческие силы (он произошёл 6 (19) августа, в праздник Преображения Господня — ср. позднейшее стихотворение «Август»).

Заключение

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) - русский поэт, прозаик, переводчик. Родился 10 февраля 1890 в Москве. Начиналось же все с музыки. И живописи. Мать будущего поэта Розалия Исидоровна Кауфман была замечательной пианисткой, ученицей Антона Рубинштейна. Отец – Леонид Осипович Пастернак, знаменитый художник, иллюстрировавший произведения Льва Толстого, с которым был тесно дружен. Дух творчества жил в квартире Пастернаков на правах главного, всеми боготворимого члена семьи. Здесь часто устраивались домашние концерты с участием Александра Скрябина, которого Борис обожал. Специфика творческого метода состоит в том, что в его поэзии эстетика сомкнулась с этикой: живописность, музыкальность, философичность являются основными в творчестве поэта.

История - это вторая вселенная, «воздвигаемая человечеством в ответ на явление смерти с помощью явлений времени и памяти», - писал Пастернак. Поэзия - это вторая действительность, переставшая быть привычной, притупившейся и обретшая первоначальность чуда... Одухотворяющая сила поэзии Пастернака заставляет думать и чувствовать - действия, движения, отвлеченные понятия. В этом секрет ее трудности для понимания. Поэзия делает невероятное и поэтому кажется непонятной. Он живо ощущал единство человеческой культуры всех времен и стилей, всех народов, «сквозную образность искусства.

Формирование двигательных навыков дошкольников средствами подвижных игр.

МБОУ «Начальная школа - детский сад №26 «Акварель», город Белгород

Инструктор по физической культуре

Макаренко А.Н.

Полноценное физическое развитие дошкольников – это прежде всего своевременное формирование двигательных навыков и умений, развитие интересов к различным, доступным ребенку видам движений, воспитание положительных нравственно-волевых черт личности. Физическая культура должна быть «действенным средством всестороннего гармоничного развития личности». Успешное решение этой задачи возможно лишь при комплексном использовании средств физического воспитания: природных факторов, гигиенических мероприятий, физических упражнений.

В данной статье предложено ряд подвижных игр, которые можно использовать как на занятиях по физической культуре, так и на прогулке. В подвижных играх дети активно могут использовать уже усвоенные навыки основных движений.

Подвижные игры должны подбираться руководствуясь возрастными особенностями детей. Конечно, в дошкольном возрасте по развитию двигательных навыков не может в ряде случаев носить характер глубокого изучения техники движения.

Выбирая для детей игру, педагог должен не только ставить задачи двигательного характера - закрепить навык того или иного движения, но и обязательно развивать чувство товарищества, взаимопомощи. В этом плане интересны игры: «Дай руку», «Горелки», «Палочка-выручалочка».

Среди игр для детей седьмого года жизни преобладают бессюжетные, и это вполне закономерно. Детей этого возраста интересуют не образ («кошка», «мышка»), не само движение, соответствующие данному образу, например подкрадывающиеся шаги кошки, а результат этого движения - поймать мышку благодаря быстроте и ловкости движения.

Движения в играх становятся более сложными: меньше игр с бегом в одном направлении, а в те игры, где бег имеется, вводятся различные усложнения (два ловящих в игре «Два Мороза»; бег двух групп навстречу друг другу в игре «Перебежки»). Преобладают игры с бегом враспынную (всевозможные «Ловишки», «Хитрая лиса»), появляется больше игр с преодолением препятствий («Волк во рву», «Кто первый добежит до флажка?»). Характерно для игр детей этого возраста остается наличие двух сторон (но не команд), интересы которых противоположны : например, в игре «Два Мороза» одна сторона «морозы» - заинтересована «заморозить» как можно больше детей; другая сторона – «дети» избежать «замараживания».

Большое воспитательное значение имеет правильная организация условий для игры. Сюда относится расчерчивание границ для игры, проверка расстояния между препятствиями, раздача пособий силами участников игры. Обычно для этого педагог назначает одного-двух дежурных, которых надо менять ежедневно чтобы каждый ребенок научился выполнять обязанности дежурного.

Педагог придумывает объяснение игры, правила. Они должны быть краткими, ясными, эмоциональными. При объяснении содержания игры избегать ненужных деталей, выделять правила (в некоторых случаях можно предложить кому-либо повторить правила). Затем воспитатель распределяет роли и указывает расположение играющих. При проведении

знакомой игры знакомой игры нет необходимости каждый раз повторять ее содержание, но правила игры обязательно повторяет дежурный ребенок. Желательно правила игры повторил ребенок, часто нарушающий их.

Игры с бегом.

«Жмурки с колокольчиком»

Дети встают по кругу, берутся за руки. В центре круга - двое играющих. Одному завязывают глаза - это жмурка, другому дают колокольчик. Ребенок с колокольчиком по сигналу педагога начинает бегать по кругу и звонить, а жмурка его ловит. Когда жмурка поймает бегающего с колокольчиком, игра возобновляется с новыми водящими.

Мы идем, идем, идем,

Колокольчик не берем.

Жмурка, жмурка, ты беги,

Колокольчик догони.

На последние слова один из детей по указанию педагога неслышно подходит к жмурке, берет колокольчик, звонит и убегает. Жмурка старается поймать позвонившего.

«Успей выбежать»

Дети образуют круг. В середине круга выходят 7-8 детей. Стоящие по кругу поворачиваются в правую и левую сторону и, держась за руки, бегут по кругу. Стоящие в середине хлопают им в ладоши. По сигналу «Стойте!» дети быстро останавливаются и поднимают вверх сцепленные руки. Педагог быстро считает до трех. За это время дети, стоящие в середине, должны успеть выбежать из круга. После счета «три» дети быстро опускают руки. При повторении игры в середину встают другие дети.

«Ключи»

Играющие встают в кружки, начерченные на площадке в любом порядке, но не более 2-3 м. один от другого. Выбирается один водящий. Он подходит к одному из играющих и спрашивает: «Где ключи?» Тот отвечает: «Пойди к Сереже (называет имя одного из детей), постучи!». Во время этого разговора другие стараются поменяться местами. Водящий должен быстро занять кружок, свободный во время перебежки. Если водящий долго не сумеет занять кружок, он может крикнуть: «Нашел ключи!» Тогда все должны поменяться местами. В это время водящий легко займет чей-нибудь кружок. Ребенок, оставшийся без места, становится водящим.

Игры с прыжками

«С кочки на кочку»

В середине площадки проводятся две параллельные линии на расстоянии 4-5 м. одна от другой, это - «болото». Педагог распределяет детей на звенья, вызывает по одному ребенку от каждого звена и предлагает им встать на линию (берег). Перед каждым ребенком по направлению к противоположной линии на болоте чертятся кружки (кочки) диаметром 25-30 см, на расстоянии 10, 20, 30 см один от другого. Педагог предлагает перебраться на противоположную сторону болота, прыгая с кочки на кочку. Прыгать надо на середину кочки, наступивший на

край кочки считается «промочившим ноги» и выходит из игры. Выигрывает тот, кто первый достиг противоположной стороны. В конце игры подсчитывается количество очков у каждого звена. Звено, получившее большее количество очков, считается победителем.

«Будь ловким»

Дети стоят лицом в круг, у ног каждого ребенка мешочек с песком. Водящий в центре круга. По сигналу педагога дети прыгают в круг и обратно через мешочки, отталкиваясь двумя ногами; водящий старается запятнать детей, пока они не успели выпрыгнуть из круга. Тот из играющих, до кого дотронулся водящий. Считается проигравшим (но продолжает участвовать в игре). Через 30-40 с. педагог останавливает игру и считает проигравших. Затем выбирается новый водящий из тех детей, кого ни разу не коснулся предыдущий водящий.

Правила игры: мешочек нельзя перешагивать. При проведении игры педагог следит чтобы дети не стояли на месте, а прыгали.

Игры с построением и перестроением.

«Река и ров»

Дети строятся на середине площадки (комнаты) в колонну по одному. Справа от колонны-ров, слева - река. Через реку надо переплыть (идти, имитируя руками движения пловца), через ров - перепрыгнуть. По сигналу педагога «Ров - справа!» дети поворачиваются направо и прыгают вперед. Тот, кто прыгнул в другую сторону, считается упавшим в реку, ему помогают выбраться, подавая руку. Затем все возвращаются к начальному построению. По сигналу «Река - слева!» дети поворачиваются налево и «плывут на другой берег». Тот, кто ошибся, попал в ров, ему подадут руку, и он возвращается к товарищам.

Чтобы не перегружать детей, подбираются игры по принципу общепринятой физической нагрузки.

1. Игры, активизирующие детей, повышающие общий жизненный тонус.
2. Игры, во время которых развиваются отдельные группы мышц.
3. Игры, совершенствующие навыки движений.
4. Игры, успокаивающие дыхание и работу сердца ребенка.

Правильно организованы игры способствуют не только развития двигательных навыков, но и способствуют сплочению детского коллектива и эмоциональный настрой детей.

Шебекинский городской округ

г. Шебекино

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Шебекинская гимназия-интернат»

Использование воспитательных практик платформы «SKILLFOLIO» в системе
профориентационной работы ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»

Автор: Солдатова Инна Николаевна,

воспитатель

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»

Шебекино 2023

Название воспитательной практики: Использование воспитательных практик платформы «SKILLFOLIO» в системе профориентационной работы ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»

Цель воспитательной практики: создание условий для формирования у обучающихся психологической готовности к осознанному и ответственному выбору будущей профессии, соответствующей их способностям и интересам, посредством профориентационных практик платформы «SKILLFOLIO».

Задачи воспитательной практики:

- формирование у обучающихся адекватного представления о своих способностях, особенностях личности и предпочтениях профессиональной направленности;
- развитие у обучающихся общих компетенций, необходимых для успешной профессиональной деятельности;
- оказание консультативной, диагностической, коррекционно-развивающей помощи участникам образовательного процесса по вопросам профориентации;
- повышение методической подготовленности педагогических работников к проведению профориентационной работы с обучающимися

Участники воспитательной практики: обучающиеся 7-11 классов ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат», педагогические работники, родители.

Функции педагогических работников, направленные на профориентационную деятельность в школе

Должность	Выполняемая функция
Администрация	<ul style="list-style-type: none"> - выработка стратегии взаимодействия педагогических работников, ответственных за поддержку самоопределения обучающихся с целью согласования и координации их деятельности; - планирование работы педагогического коллектива по формированию готовности обучающихся к профессиональному самоопределению в соответствии с концепцией и образовательной программой общеобразовательного учреждения; - осуществление анализа и коррекции деятельности педагогического коллектива по направлению профориентационной работы, направленной на самоопределение воспитанниц; - проведение педагогических советов, совещаний по проблеме профессионального самоопределения школьников; - осуществление контролирующих функций работы классных руководителей, воспитателей, учителей-предметников, социально-психологической службы по проблеме профессионального самоопределения обучающихся;
Классные руководители, воспитатели	<ul style="list-style-type: none"> - разработка для конкретного класса плана педагогической поддержки профессионального самоопределения обучающихся, включающего разнообразные формы и методы, в том числе профориентационные практики платформы «SKILLFOLIO»; - организация индивидуальных и групповых профориентационных бесед, занятий, диспутов и т. д. - организация встреч с представителями разных профессий, студентами и выпускниками ВУЗов, СУЗов, организация тематических экскурсий; - оказание помощи социально-психологической службе гимназии в проведении анкетирования обучающихся и их родителей по проблеме профессионального самоопределения; - проведение родительских собраний по вопросам готовности воспитанниц к выбору будущей профессии.
Учителя-предметники	<ul style="list-style-type: none"> - развитие познавательного интереса к предмету, творческой направленности личности обучающихся, используя разнообразные методы и средства: проектную деятельность, деловые игры, семинары, круглые столы, конференции, предметные недели, олимпиады, практики платформы «SKILLFOLIO» профориентационной направленности; - формирование у школьников адекватной самооценки; - наблюдение по выявлению склонностей и способностей обучающихся;

Социально-психологическая служба школы	<ul style="list-style-type: none"> - изучение профессиональных интересов и склонностей обучающихся; - осуществление мониторинга готовности воспитанниц к профессиональному самоопределению посредством анкетирования и тестирования обучающихся и их родителей; - проведение тренинговых и коррекционно-развивающих занятий по профориентации в том числе с использованием профориентационных практик платформы «SKILLFOLIO»; - осуществление индивидуальных и групповых психологических консультаций в том числе с использованием воспитательных практик платформы «SKILLFOLIO», с учетом возрастных особенностей обучающихся; - оказание психологической поддержки детям «группы риска» в процессе их профессионального и жизненного самоопределения; - осуществление консультаций обучающихся и их родителей по социальным вопросам; - оказание помощи классным руководителям, воспитателям, родителям в анализе и оценке интересов и склонностей воспитанниц; - создание базы данных по профдиагностике.
Медицинский работник	<ul style="list-style-type: none"> - использование в работе разнообразных форм и методов с целью формирования у школьников установки на здоровый образ жизни; - проведение бесед с обучающимися о взаимосвязи успешности профессиональной карьеры и здоровья человека; - консультирование воспитанниц и их родителей по проблеме влияния состояния здоровья на профессиональную карьеру.

Идея воспитательной практики:

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат», существующая с 2000 года, является учебным заведением интернатного типа для девочек 7-11 классов, предоставляя своим воспитанницам возможность обучения и проживания на территории гимназии. В выходные, праздничные дни, на каникулы девочки уезжают домой. Ученицам помимо учебной деятельности, предоставляется широкий спектр дополнительного образования в виде объединений, секций, созданы условия для проектной и исследовательской деятельности.

Условия современной жизни, изменения, которые происходят сегодня в экономике, общественной жизни, в мире в целом, предъявляют к молодым людям достаточно жесткие требования – безошибочно выбрать будущий потенциал деятельности и свой дальнейший жизненный путь. Потребность в развитии талантов и универсальных навыков, эмоциональный интеллект, работа в команде коммуникация, креативное, критическое мышление, стрессоустойчивость – вот требования современного общества. Подобные умения должны быть сформированы еще на этапе обучения в образовательном учреждении, а задача педагогов и психологов школы оказать всю необходимую помощь обучающимся, используя разнообразные формы и методы.

В ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат» на ряду с традиционными профориентационными

мероприятиями (тестирование, профдиагностика, игры, диспуты, тематические встречи, часы общения, экскурсии и др.) широко используются профориентационные воспитательные практики образовательной платформы «SKILLFOLIO» цифрового университета диагностики и развития универсальных компетенций, которые помогают ребенку лучше узнать себя, дают ответы на многие вопросы и сомнения в выборе будущей профессии, раскрывают творческий потенциал, помогают в приобретении необходимых в современном мире навыков:

- навык критического мышления: способность решать жизненные трудности и проблемы через возможность подходить к решению с разных сторон, а не только стандартными способами;
- навык креативности: способность качественно работать с информацией, нестандартно мыслить и генерировать идеи;
- навык коллаборации: умение взаимодействовать и работать в команде, коллективно сотрудничать;
- навык презентации: умение коммуницировать о своих идеях и созданных продуктах.

Ценностно-смысловое наполнение воспитательной практики:

Чтобы достичь высот в обучении и саморазвитии, нужно знать свои сильные и слабые стороны. Среди интересных и полезных навыков, которые анализируют профориентационные практики платформы «SKILLFOLIO» можно выделить коммуникацию, сетевую грамотность, умение систематически мыслить, уровень критического мышления, развитие гибких навыков. Возможные профессиональные роли ребенка в команде: аналитик, лидер, креатор, продюсер и многие другие. Роль определяется исходя из преобладающего типа мышления обучающего.

Тесты и практики «SKILLFOLIO» будут интересны тому, кто:

- хочет поставить цели и выстроить путь к их достижению;
- не знает свои сильные стороны и как их развивать;
- хочет разобраться в своих желаниях и интересах;
- хочет определить спектр интересов и, возможно, будущую профессию.

Примеры некоторых практик платформы «SKILLFOLIO», используемых в профориентационной работе ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»:

1. «Найди аудиала и визуала», «Найди кинестетика и дискрета».

Две профориентационные практики с аналогичной программой выполнения.

Программа: Практика предназначена для развития навыка кооперации. Чтобы слаженно работать и понимать, как скооперироваться с другими людьми, необходимо понимать свои и чужие сильные и слабые стороны. Данная методика позволяет потренировать навык различать людей по ведущему каналу восприятия. Человек воспринимает мир при помощи 5 органов чувств – зрения, обоняния, осязания, слуха и вкуса. В зависимости от того, какой из этих каналов является ведущим (как ты лучше всего воспринимаешь информацию) определяется тип восприятия. Их 4: визуал, аудиал, кинестетик, дискрет. Визуал- это человек, который

воспринимает этот мир преимущественно за счет зрения. Визуалы любят наглядные пособия и красиво оформленные отчеты, для них информация, представленная с помощью рисунков и графиков, более понятна и лучше запоминается. Аудиал – это человек, который лучше всего воспринимает информацию на слух. Он любит музыку, внимателен во время бесед и разговоров. Для аудиала важно проговорить задачи. Кинестетик воспринимает информацию преимущественно за счет осязания, вкусов и запаха. Для кинестетика важно почувствовать предмет разговора, если есть возможность – потрогать и попробовать это. Дискреты воспринимают информацию в основном через логическое мышление, с помощью цифр, знаков, логических доводов. Они более ориентированы на смысл, содержание, важность и функциональность вещей. Для дискрета очень важна логическая составляющая информации. Слушателям выдаются карточки-практики с высказыванием разных людей. Необходимо постараться определить тип восприятия по высказываниям человека и понять, как лучше донести до него информацию.

2. «Дом моей личности». Участникам выдаются карточки с изображением дома.

Программа: Прежде чем начать выбирать профессию крайне важно разобраться в себе самом. Без понимания себя, как личности, своих ценностей и интересов невозможно сделать правильный выбор. Важно заглянуть внутрь себя и понять, что тобой движет. Практика «Дом моей личности» поможет визуально представить это. Посмотри на дом, представь, что это ты. Подумай, какие у тебя ценности, то, против чего ты никогда не пойдешь. Запиши это в основание – это и есть фундамент твоей личности. А теперь поразмышляй над тем, какие у тебя интересы? Что ты любишь делать больше всего? Это твои стены. А теперь вспомни, о чем ты мечтаешь? Чего бы тебе хотелось больше всего, к чему ты стремишься? Это и есть крыша. После того, как ты все прописал, самое время подумать, не хочется ли тебе что-то изменить? Главное быть честным с самим собой.

3. «Образ будущего».

Программа: Практика «Образ будущего» позволяет исследовать цель или задачу путем последовательного перехода от уровня жизни осознания своей миссии и предназначения, а затем, двигаясь в обратном направлении, привнести новые смыслы в свою жизнь, увидеть новые способы взаимодействия с миром и использования сильных сторон. Необходимо ответить на вопросы:

1. Где ты находишься и кто и /или что тебя окружает?
2. Что ты делаешь на работе ежедневно?
3. Какие твои сильные стороны позволяют тебе хорошо делать то, что ты делаешь?
4. Что для тебя важно и ценно в том, что ты делаешь?
5. Какой ты, когда ты выполняешь такую работу, используешь свои сильные стороны и в твоей жизни есть то ценное, что ты перечислил выше?
6. Для чего миру то, что ты делаешь? Какова твоя миссия?

А теперь представь, что ты уже реализовал свою миссию, попробуй снова ответить

последовательно на вопросы только в обратном порядке. Какой ты теперь, каковы твои ценности, сильные стороны, что ты делаешь и кто теперь тебя окружает.

4. «Профессия будущего».

Программа: Мир профессий стремительно меняется и появляются новые профессии. Появление интернета, развитие искусственного интеллекта, 3D печать, развитие криптовалюты, рост продолжительности жизни, изменение климата и многое другое сильно влияет на то, какие профессии будут в будущем востребованы. Часть профессий исчезнет или видоизменится, но также появятся новые профессии, которых нет сейчас. Как ты думаешь что это будут за профессии? Чем они будут отличаться от профессий, которые есть сейчас? С какими сложностями могут столкнуться люди в будущем, и какие специалисты помогут их преодолеть? Какую профессию будущего можешь создать ты? Какие твои таланты и способности могут быть востребованы в профессиях будущего?

Выпиши как минимум шесть профессий будущего, а затем выбери из них:

- самую сложную для тебя;
- самую интересную для тебя;
- самую необычную для тебя.

5. «ТОП профессий». Участникам выдаются игровые кубики и карточки с тремя колонками для заполнения: то, что я люблю; то, в чем я силен; то, что нужно людям.

Программа: Практика, которая поможет совместить твои сильные стороны, то, что ты любишь и то, что нужно людям. Особенностью этой практики является то, что для нее понадобится игровой кубик и креативность. Необходимо заполнить все столбцы по максимуму. Описать, что нравится делать больше всего, в чем ты уже преуспел и подумай о том, что востребовано сейчас в современном мире. Как только таблица будет заполнена, нужно бросить кубик три раза, затем выписать те пункты, которые соответствуют цифрам на кубике: 1 бросок из 1 столбика, 2 бросок из 2 столбика, 3 бросок из 3 столбика. Определить, какому виду деятельности, профессии соответствуют выписанные слова. Теперь можно составить свой 6 топ-профессий.

Основные этапы реализации воспитательной практики.

1. Организационный.

- Создание рабочей группы по профориентационной работе;
- Обучение педагогов на образовательной платформе «SKILLFOLIO»;
- Изучение практик «SKILLFOLIO»:

- Проведение стартового тестирования обучающихся с целью выявления их профессиональных интересов.

2. Практический.

- Составление планов профориентационной работы по классам, включив в них практическую деятельность на образовательной платформе «SKILLFOLIO»;
- Проведение уроков, внеурочных, дополнительных занятий, часов общения, тематических классных мероприятий с использованием практик платформы «SKILLFOLIO»;
- Промежуточная профориентационная диагностика и тестирование обучающихся.

3. Аналитический.

- Итоговая профориентационная диагностика и тестирование обучающихся;
- Анализ результатов диагностики;
- Отслеживание и анализ эффективности применения воспитательных профориентационных практик образовательной платформы «SKILLFOLIO».

Результаты воспитательной практики:

- создание системы психолого-педагогической работы по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся 7-11 классов;
- повышение компетентности педагогов в вопросах профессиональной ориентации;
- развитие гибких навыков мышления и творческого потенциала обучающихся;
- формирование осознанного отношения обучающихся к выбору профессии и жизненному самоопределению, повышение готовности к выбору профессии;
- адекватная оценка обучающимися своих способностей, склонностей, ценностных предпочтений и профессиональных намерений;
- умение анализировать мотивы своего профессионального выбора и причины принятия соответствующих решений;
- знание основных правил выбора профессии, проектирования дальнейшего образовательного маршрута.

Место профориентационной практики в системе учебно-воспитательной работы ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»:

Виды деятельности	Основные мероприятия
Урочная деятельность	Разделы образовательной программы предметных областей: «Иностранные языки», «Естественнонаучные предметы», «Математика информатика, экономика», «Физическая культура и ОБЖ», «Технология» - интегрированные уроки (история и литература, русский и иностранный язык и т.д.) - групповые и индивидуальные проекты, метапредметные проекты, исследовательская деятельность - виртуальные экскурсии, викторины, игры, конкурсы, предметные олимпиады
Внеурочная деятельность, социально-педагогическая деятельность, дополнительное образование	Работа объединений «Школа юного модельера «Стиль», «Студия дизайна», «Дизайн интерьера», «Сувенирная кукла», «Финансовая грамотность», «Интернет-предпринимательство», «Основы компьютерной анимации», «Проектная деятельность», «Тренинг креативности», «Тренинг личностного роста» «Уроки психологического развития», «Профессиональное самоопределение»
Система воспитательных мероприятий	- Встречи с представителями различных профессий, выпускниками гимназии, студентами ВУЗов, СУЗов - тематические классные часы и часы общения: «Профессии наших родителей», «Новое время – новые профессии», «Трудовые династии» и т.д. - предметные недели - научно-практические конференции

МДОУ Старомайнский детский сад №5

Р.п. Старая Майна

Консультация для воспитателей на тему:

«Современные образовательные технологии по ранней профориентации дошкольников»

Подготовила:

воспитатель Салихова Н.А.

ФЕВРАЛЬ, 2023г

Актуальной задачей современной системы образования является целостность процессов социально- индивидуального развития ребенка. Одним из эффективных решений данной задачи, является проведение профориентационной работы с дошкольниками. Профессиональная ориентация дошкольников – это широкое поле деятельности для педагогов, новое и еще неизученное направление дошкольной педагогики. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий. Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение со взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях. В процессе приобщения детей к миру взрослых, профориентация способствует накоплению социального опыта взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, развитию умений войти в детское общество, действовать совместно с другими.

На современном этапе развития общества к системе дошкольного обучения и воспитания предъявляются высокие требования. Задачей любого педагога является поиск более эффективных современных образовательных технологий.

Педагогические технологии определяют новые средства, формы, методы, используемые в практики и, конечно, они должны быть ориентированы на развитие личности ребенка и его способностей.

Таким образом, формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий — это актуальный процесс в современном мире, который необходимо строить с учётом современных образовательных технологий :

1. Технология проектной деятельности.

Проектная деятельность — это деятельность с определенной целью, по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования.

В течение учебного года можно проводить работу над проектами с ранней профориентации дошкольников «Кто откроет мир ребенку»

(профессия педагог) ; «Хлеб - всему голова» (профессии хлебороба)

«Хочу все знать» (профессии по охране природы, «Все профессии важны» (профессии наших

родителей, «Кто всех нас вылечит» (профессия врача) и т. д

Работа над проектами позволит воспитанникам на простых примерах более глубоко овладевать глобальными понятиями определенных профессий. Так же значительно углубит знания дошкольников о профессиях; увеличит самостоятельную активность дошкольников; разовьет у воспитанников творческое мышление, умение самостоятельно, с помощью различных форм и методов находить информацию о предметах или явлениях и решать проблемные ситуации.

2. Педагогическая технология организации сюжетно-ролевых игр.

Игра — это самая свободная, естественная форма погружения в реальную (или воображаемую) действительность с целью её изучения, проявления собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности, самореализации.

3. Технология интегрированного обучения.

Является для дошкольных учреждений своего рода инновационной. Интеграция-это состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающее целостность.

4. Информационно-коммуникационные технологии.

В современных условиях развитие человека невозможно без электронного оснащения. В дошкольном учреждении на данный момент это: компьютеры, мультимедийные проекторы, ноутбуки, телевизоры, а также принтеры, сканер, магнитофоны, фотоаппарат, видеокамера.

Применяемые информационно-коммуникационные технологии можно разделить :

- мультимедийные презентации;
- виртуальные экскурсии (на предприятия, с представителями профессий, которых знакомят дошкольников).

Мультимедийные презентации — это наглядность, дающая возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

Изучение особенностей различных профессий будет через прием «погружение в профессию», посещение рабочих мест, рассматривания наглядной информации профессиональной деятельности, встречи с профессионалами. Вполне логично, что в основу этой системы необходимо положить игровую деятельность как ведущую на этом возрастном этапе, и создать определенные условия для развития игровой деятельности.

Так же, согласно возрастным особенностям детей в ДОУ могут быть обозначены мастерские, где ребёнок может упражнять себя в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, действовать добиваясь поставленной цели в своей самостоятельности и самодеятельности. Мастерская представляет собой специальную развивающую среду с учётом специфики каждой профессии и создаёт условия для игрового сюжета. Мастерская предполагает познакомить детей с многообразием профессий, представить, какими могут быть профессии будущего.

Для ознакомления детей с трудом взрослых можно применять традиционные методы обучения и воспитания :

- словесный (беседы с использованием игровых персонажей и наглядности, чтение детской художественной литературы);
- наглядный (наблюдение конкретных трудовых процессов людей разных профессий, рассматривание картин и иллюстраций);
- практический (экспериментирование с разными материалами, опыт хозяйственно-бытового труда);
- игровой (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, игровые ситуации).

Ознакомление детей с трудом взрослых может происходить и в процессе организованной педагогом изобразительной деятельности воспитанников : дети не только знакомятся с профессиями художник, скульптор, дизайнер, модельер по рассказам педагога, но и попробуют свои силы в этих видах деятельности. Изображение детьми представителей различных профессий также будет способствовать усвоению информации о труде взрослых.

Выполнение физических упражнений также может быть организовано в соответствии с профессионально ориентированным сюжетом. Например, выполнение комплекса общеразвивающих упражнений «Строим дом», в котором символически воспроизводятся действия строителей, или «Летний сад», в котором имитируются действия садовников.

В музыкальную деятельность можно включать игры-импровизации, например «Веселые шоферы», «Плыви, плыви, кораблик». Знакомство с профессиями произойдет и в ходе формирования элементарных математических представлений, если педагог предложит посчитать, например, количество гвоздей у плотника, количество банок с краской у маляра.

Театрализованная игра - игра, в которой воспитанники обыгрывают сюжет из литературного источника.

Особое удовольствие и радость доставляют воспитанникам театрализованные представления, где дети есть и актерами и зрителями. Такая нетрадиционная форма работы позволяет задействовать стеснительных, неуверенных в себе воспитанников, раскрыть их потенциал (например, «Путешествие сумки на колесах», «Заюшкина избушка», «Петушок и бобовое зернышко»).

Также воспитанники взаимодействуют с куклами, на которых одежда людей разных профессий. Играя с ними, анализируют и делают выводы: для чего человеку той или иной профессии нужен этот вид одежды. Например: зачем строителю каска, зачем шахтеру каска с фонариком, зачем повару фартук и колпак, зачем космонавту скафандр и т. д.

Приближение работы взрослых к детям. К данному направлению работы с детьми относятся экскурсии, наблюдения, тематические встречи с людьми разных профессий. Наиболее действенные способы ознакомления детей с трудом взрослых – наблюдения и экскурсии, которые обеспечивают наглядность и ясность получаемых представлений, способствуют накоплению ярких эмоциональных впечатлений.

Воспитание активных граждан общества- очень важно. Развитие их инициативы и способностей происходит еще в дошкольном возрасте. Внедрение новых интерактивных технологий в подготовке воспитанников к адекватной интеграции во взрослую жизнь, обуславливает создание новой системы ранней профориентации воспитанников.

Урок окружающего мира по теме " Разнообразие животных» 3-й класс

Ход урока

I. Организационный момент.

Прозвенел звонок, (дети)

Начинается урок.

Чтоб природе другом стать,

Тайны все её узнать,

Все загадки разгадать,

Научитесь наблюдать,

Будем вместе развивать у себя внимательность,

А поможет всё узнать наша любознательность.

СЛАЙД 1

II. Актуализация знаний.

-Ребята, как вы понимаете слово **жизнь**?

(Ответы детей)

-Всюду кипит жизнь: и в знойных пустынях и в вечных снегах, на суше, в воздухе, в воде. Всюду обитают живые существа.

- Как вы думаете, о ком мы будем говорить сегодня на уроке? (Ответы детей)

- Я предлагаю вам разгадать кроссворд, в котором спрятано ключевое слово.

1.Домик- хатка на реке,
И плотина на реке.
Это кто ж такой, скажите,
Архитектор и строитель? (бобр) *Слайд*

2.Ползла букашка по большой ромашке,
но вспорхнула второпях
И запуталась в сетях.
угадайте, дети, кто расставил сети? (паук) *Слайд*

3.Это что за вертолёт
над водой кружит, поёт
и глядит во все глаза
Вертолёт тот:(Стрекоза). *Слайд*

4.Красногрудый, чернокрылый
Любит зёрнышки клевать,
С первым снегом на рябине
он появится опять. (снегирь) *Слайд*

5.На дне, где тихо и темно
лежит усатое бревно. (сом) *Слайд*

6. Прилетает к нам с теплом.
Путь проделав длинный.
Лепит домик под окном
Из травы и глины. (ласточка) *Слайд*

7.Она легка. Красива,
Изящна, легкокрыла,
Сама похожа на цветок
И любит пить цветочный сок.(Бабочка) *Слайд*

8.Потеряла пол - хвоста!
Только это - не беда!
У неё же снова
Отрастает новый!
С кем же так бывает?
Кто отгадку знает? (ящерица) *Слайд*

9.Прыгает зверушка:
Не рот, а ловушка.
Попадут в ловушку
И комар, и мушка (лягушка) *Слайд*

10. Полоска чёрная, полоска белая.
Как будто красила рука умелая. (зебра) *Слайд*

11.Теремок ползёт,
На себе его везёт
Хозяюшка богата, рогатая. (улитка) *Слайд*

12. Домик мой, везде со мной.
Он устроен за спиной.
Я с лягушками дружу
Очень медленно хожу.
Вовсе не букашка,
Кто я...(черепашка) *Слайд*

-Какое слово у нас получилось? А как вы считаете, разнообразие кого?

Молодцы, ребята. Назовите тему нашего урока ("Разнообразие животных")

- Как вы думаете, какая цель сегодняшнего урока? (узнать новые группы животных и их отличительные признаки)

III. Изучение нового материала.

- Ребята, а как называется наука о животных?
- Зоология - зоо - животные, логос - наука
- Учёные - зоологи делят царство животных на большое число групп.

1. Групповая работа.

- А теперь разделимся на группы. **СЛАЙД**

У вас на парте есть конверт, в который вложен лист с названиями групп животных и картины с изображением животных. Вам необходимо распределить их и приклеить.

Работа по таблице. (Приклеить иллюстрации по группам)

- К какой группе животных они относятся?

Насекомые	Рыбы	Птицы	Звери	Земноводные	Пресмыкающиеся
-----------	------	-------	-------	-------------	----------------

Помните, работать вы должны дружно, прислушиваясь к мнению каждого члена группы. Не забудьте выбрать человека, который будет защищать работу группы. **(Завершение работы мы показываем руками, поднимаем)**

Выступление групп.

Защита работы. Выходит 1 ученик группы, закончившей работу первой, прикрепляет на доску и рассказывает.

- Мы поработали, и у нас получилась такая таблица.
- Ребята, посмотрите внимательно, всё у них правильно? (У вас такая же таблица получилась? Вы согласны?)
- Называем:
 - к **насекомым** относится бабочка, потому что **6** ног,
 - к **рыбам** – леща, потому что тело покрыто чешуёй, живут в воде, передвигаться помогают плавники
 - к **птицам** – снегиря, потому что тело покрыто перьями
 - к **зверям** - лису, потому что тело покрыто шерстью
 - к **земноводным** – лягушку потому что у неё кожа голая и нежная. Живёт и в воде, и на суше.
 - к **пресмыкающимся** – крокодила, потому что тело покрыто сухими чешуйками, а у некоторых – панцирем. Они всю жизнь пресмыкаются, ползают. (Рассказывают с каждой группы)
- Молодцы, ребята! Хорошо поработали пора отдохнуть

Физкультминутка СЛАЙД

(Рассаживаемся на свои места).

2. Создание проблемной ситуации.

Проблемная ситуация.

-Вы , наверное, заметили, что у вас остались животные, которые не отнесли ни к одной из групп. Почему?

(Остается по 1 рисунку из неизученных групп. Черви, иглокожие, моллюски, паукообразные, ракообразные. Пиявка, осьминог, морская звезда, рак, паук. (Рисунки)

-Значит, существуют ещё группы животных. А как они называются? Нам в этом поможет учебник.

3. Работа по учебнику. (Закладки)

- Откройте учебники на стр.88. Внимательно прочитайте тест (**Только!**)

4. Фронтальная работа.

- У нас остались нераспределенными в группы некоторые животные.

(Показываю тех животных, которые остались)

Кто из вас знает, кто это?

- Пиявка, осьминог, морская звезда, рак, паук.

- Посмотрите на животное. (Я показываю всем большой рисунок).

- К какой группе относится это животное?

- А почему так думаете? (и все по очереди)

- Вот, ребята, посмотрите на таблицу. **СЛАЙД**

В ней мы видим знакомые нам группы животных и их отличительные признаки.

5. Продолжение работы по теме урока.

- А теперь выявим отличительные признаки групп животных и дополним таблицу .

(Ребята сами говорят, сначала прочитают признаки изученных групп)

1) Группа - Черви СЛАЙД (дождевой червь)

- Какие отличительные признаки этих животных вы узнали?

(Имеют мягкое тело, часто гладкое тело, ног нет)

2) Группа - Моллюски СЛАЙД (улитки, слизни)

- Какие отличительные признаки этих животных вы узнали?

(Имеют мягкое тело, защищено раковиной. Ног нет.)

3) Группа - Паукообразные СЛАЙД (пауки, скорпионы)

- Какие отличительные признаки этих животных вы узнали?

(Имеют 8 ног)

4) Группа - Иглокожие СЛАЙД (морские огурцы, морские звёзды)

- Какие отличительные признаки этих животных вы узнали?

(Тело покрыто иголками, ног нет)

5) Группа - Ракообразные СЛАЙД (раки, крабы, креветки)

- Какие отличительные признаки этих животных вы узнали?

(Тело покрыто панцирем, имеют 2 пары усиков)

IV. Закрепление изученного.

1. Работа в парах. (На бумаге задание)

-Дальше мы с вами работаем парами. Задание на партах. (Соотнести группу и название животного) **(Если закончили, показываем руками)**

Проверка . **Слайд .**

2. Составление правил по охране животных.

Ребята, вы конечно же знаете, что многие животные охраняются особо, потому что их на земле осталось очень мало. Такие животные занесены в Красную книгу. Слайд

-Что такое Красная книга? (показываю книгу)

Красный цвет - цвет опасности. Поэтому в Красную Книгу заносятся только те растения и те животные, которым грозит полное исчезновение.

-Ребята, какие советы мы можем дать людям, чтобы животные не исчезли?

(-Не ловить животных и не уносить их домой. Не ловить бабочек и других насекомых.

-Не разорять гнёзда птиц.

- Не вырубать леса, потому что для них это дом.

- Запретить ловить их ради мяса

- Охранять заповедники...)

- Молодцы, ребята. Эти советы очень важны для жителей нашей планеты.

Я надеюсь, что все вы будете помнить их и соблюдать.

- Учитель (обобщение)

Для дружбы, для улыбок и для встреч Слайд

В наследство получили мы планету,

Нам этот мир завещано беречь

И землю удивительную эту.

V.Рефлексия

- -Что нового вы сегодня узнали на уроке?

- (Узнали о новых группах животных)

-Назовите их. А ещё больше узнаете , прочитав дополнительную литературу. (показываю книги)

Я очень довольна вашей работой на уроке.

У вас на столах лежит карточка с лестницей.

Посмотрите на лесенку, если вы считаете, что у вас всё на уроке получилось, вам всё ясно и понятно – закрасьте зеленую ступеньку.

- Если всё понятно, но в ходе урока возникали трудности – желтую ступеньку.

- А если вам ничего не понятно, вы так и не справились ни с чем – красную ступеньку

-Я рада, что ступеньки у вас зеленые, и вы поняли новый материал.

VI. Домашняя работа.

Стр.87-93 . Подготовить сообщение о животных.

Статья

на тему «ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Физическая культура и спорт являются неотделимой частью культуры общества и каждого человека в отдельности. В настоящее время нельзя найти ни одной сферы человеческой деятельности, которая не была бы связана со спортом и физической культурой.

В последние годы все чаще упоминается о физической культуре не только как об автономном социальном факте, но и в устойчивом качестве личности.

Исторически физическая культура формировалась под влиянием потребностей общества в физической подготовке молодого поколения и взрослого населения к труду. Вместе с тем, по мере эволюции систем воспитания и образования физическая культура становилась базовым видом культуры, которая формирует двигательные умения и навыки. Физическая культура должна сопровождать человека в течение всей его жизни.

Значение физкультуры и спорта в жизни человека значительно увеличилось в последние десятилетия. Спорт и физкультура существенно влияют на состояние организма в целом, на психику и статус человека.

В современном обществе с появлением новой техники и технологий имеет место сокращение двигательной активности людей и одновременно усиление влияния на организм неблагоприятных факторов, таких как загрязнение окружающей среды, неправильное питание, стрессы. Кроме того, снижается иммунитет, что влечет за собой значительную восприимчивость к инфекционным болезням.

В настоящее время число людей с разнообразными заболеваниями растёт, так что снижение двигательной активности является актуальной проблемой.

Физическая культура и спорт является одними из наиболее значимых факторов укрепления и сохранения здоровья.

Занятия физической культурой необходимы человеку во все периоды его жизни. В детском и юношеском возрасте они способствуют слаженному развитию организма. У взрослых улучшают морфофункциональное состояние, увеличивают работоспособность и сохраняют здоровье. У пожилых, наряду с этим, задерживают неблагоприятные возрастные изменения.

Систематические занятия физической культурой и спортом помогают людям всех возрастов наиболее продуктивно использовать своё свободное время, а также способствуют отказу от таких социально и биологически вредных привычек, как употребление спиртных напитков и курение.

Злоупотребление физической нагрузкой может принести немалый вред, поэтому при выборе степени нагрузки на организм необходимо применять индивидуальный подход.

Одной из задач физического воспитания в нашей стране является всестороннее, последовательное развитие человеческого организма. Человек должен быть крепким, ловким, выносливым в работе, здоровым, закаленным.

Регулярные занятия физическими упражнениями или спортом повышают активность обменных процессов, поддерживают на высоком уровне механизмы, которые осуществляют в организме обмен веществ и энергии.

Недостаточное количество двигательной активности или нарушение функций организма при ограничении двигательной активности отрицательно влияют на организм в целом. Люди могут жить и при ограничении движений, но это приведёт к атрофии мышц, снижению прочности костей, ухудшению функционального состояния центральной нервной, дыхательной и других систем, снижению тонуса и жизнедеятельности организма.

У людей, систематически занимающихся физическими упражнениями, значительно повышается потенциал всех систем и органов человека.

Целенаправленная физическая тренировка совершенствует систему кровообращения, стимулирует деятельность сердечной мышцы, усиливает кровоснабжение мышц, улучшает регуляцию их деятельности нервной системой.

В процессе занятий физической культурой и спортом уменьшается количество сердечных сокращений, сердце становится крепче и начинает работать более экономно, нормализуется давление. Все это способствует улучшению обмена веществ в тканях. Учеными установлено, что вслед за интенсивными физиологическими тратами идут восстановительные процессы.

Гормоны надпочечников, которые вырабатываются в процессе физической нагрузки, благотворно действуют на сердце.

При физической нагрузке могут избирательно улучшиться функции организма как двигательные (повышение выносливости, силы мышц, гибкости, координации движений), так и вегетативные (совершенствование работы дыхательной и других систем организма, улучшение обмена веществ).

Занятия физкультурой и спортом способствуют расширению кровеносных сосудов, нормализации тонуса их стенок, улучшению питания и повышению обмена веществ в стенках кровеносных сосудов. Все это ведет к увеличению эластичности стенок кровеносных сосудов и нормальной работе сердечнососудистой системы, которая является важной составляющей организма человека. Также умеренная физическая нагрузка положительно влияет на почки: с них снимается нагрузка, что приводит к их лучшему функционированию.

Особенно полезное влияние на кровеносные сосуды оказывают занятия такими видами физических упражнений, как плавание, бег, бег на лыжах, езда на велосипеде. Регулярные занятия спортом помогают безопасно укрепить суставно-связочный аппарат. Продолжительная умеренная физическая нагрузка делает связочную и суставную ткани эластичнее, защищая ее от надрывов и растяжений в будущем. В процессе любой деятельности у человека наступают усталость и переутомление. Однако выполнение даже кратковременных комплексов физических упражнений приводит к эффективному восстановлению как физической, так и умственной работоспособности, а также снятию нервно-эмоциональных перенапряжений.

Также необходимо отметить, что систематические физические нагрузки резко снижают заболеваемость населения, положительно влияют на психику человека — на его

мышление, внимание, память, способствуют эффективному воспитанию личностных качеств, а именно настойчивости, воли, трудолюбия, коллективизма, общительности, формирует активную жизненную позицию.

Во время занятия физической культурой и спортом осуществляется нравственное развитие занимающихся. Это развитие нацелено на установление у человека социально ценных качеств, которые формируют его отношение к другим людям, к обществу, к самому себе и представляют то, что принято называть нравственной воспитанностью. Эта характеристика

важнейшая в определении личности. Ее содержание обусловлено нормами морали, которые являются главными в обществе.

Приобщиться к физической культуре и спорту можно несколькими способами: занимаясь в спортивной секции по любому интересующему виду спорта, принимая участие в занятиях групп здоровья по месту работы или проживания, а также тренируясь самостоятельно. Обилие вариантов дает каждому человеку возможность выбрать тот из них, который удовлетворяет его требованиям и предпочтениям, и позволяет каждому найти идеальный способ поддерживать себя в прекрасной физической форме.

В последнее время особую популярность приобрели именно самостоятельные занятия физкультурой ими легко заниматься в удобном для человека месте и в удобное время. Но для того, чтобы добиться наибольшего успеха, следует изучить основные теоретические знания в этой области для того, чтобы не получить травму в процессе тренировок.

Таким образом, спорт и физическая культура являются многофункциональным механизмом оздоровления людей, самореализации человека, его самовыражения и развития. Поэтому в последнее время место физкультуры и спорта в системе ценностей человека и современной культуры резко увеличилось.

Список литературы:

1. Андреева Г.М. Социальная психология. Учебник для высших учебных заведений. М.: Аспект Пресс, 2005. — 127 с.
2. Аршавский И.А. К теории индивидуального развития (Биофизические аспекты) // Биофизика. — 1991. — Т. 36. — № 5. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://www.rusnauka.com/34_NIEK_2013/Sport/2_151453 (дата обращения 17.05.2015).
3. Готовцев П.И., Дубровский В.И. Самоконтроль при занятиях физической культурой. М.: Физкультура и спорт, 1984 г. — 32 с.

Пожалуйста, не забудьте правильно оформить цитату:

Шириязданова Ю.А. Значение физической культуры и спорта в жизни человека // Научное сообщество студентов XXI столетия. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: сб. ст. по мат. XXXIII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 6(33).

URL: [http://sibac.info/archive/guman/6\(33\).pdf](http://sibac.info/archive/guman/6(33).pdf) (дата обращения: 01.04.2019)

Финансовая грамотность детей.

Дайте ребенку знания о деньгах.

Дети растут. Рано или поздно они станут взрослыми. Какие знания и уроки они сейчас получают от Вас, именно такими они, впоследствии, и станут учениками, работниками, мужьями и женами, родителями, бабушками и дедушками. Некоторые знания особенно важны. Причем, чем в более раннем возрасте Ваши дети получают самые важные знания, тем больше ошибок им удастся избежать в зрелом возрасте.

Некоторые из этих уроков, полученных в детстве, относятся к любви, работе, жизненным ценностям. Родители, как правило, учат ребенка тому, что важно для них. Ваша задача — дать своим детям такие уроки, которые помогут им научиться быть успешными, счастливыми и продуктивными.

К сожалению, одна из наук, которой очень часто пренебрегают, это наука денег. Очень многие дети растут без навыков обращения с деньгами. То ли их родители не чувствуют себя уверенно в разговоре о деньгах, то ли они не думают, что это важно.

Деньги — это не та наука, которую надо изучать уже будучи взрослым. Последствия могут быть слишком значительными. Как пример, финансовый стресс, который может вызвать другие заболевания и расстройства. Или это может быть жизнью «от зарплаты до зарплаты» и полное отсутствие сбережений. В любом случае, у таких людей жизнь всегда труднее, чем она должна быть. На Вас, как на родителей, лежит ответственность научить ребенка быть финансово грамотным.

Что означает для ребенка быть финансово грамотным?

У финансовой грамотности есть несколько компонентов. Они включают в себя концепцию создания накоплений, постановки целей, а также концепцию, как заставлять деньги работать на себя. Финансовая грамотность помогает знать, что мгновенное удовлетворение от быстрой покупки — ничто, по сравнению с эмоциями от выполнения крупной цели.

Учить ребенка быть финансово грамотным, это значит учить его:

- Как экономить деньги.
- Насколько важно ставить финансовые цели, как долгосрочные, так и краткосрочные.
- Как инвестировать свои деньги и заставить их работать на себя.
- Как создать бюджет и распределять свои деньги, чтобы хватало на все необходимые нужды.
- Как с помощью современных технологий и систем сохранять контроль над своими деньгами.
- О том, что он единственный в мире человек, который может принимать решения о своих

деньгах.

- О практике пожертвований, чтобы помочь другим нуждающимся.
- Как принять решение — потратить деньги сейчас или сохранить их для последующих нужд и покупок.
- Как работают банки.
- Как зарабатывать деньги и достигать своих финансовых целей.

Это только самая необходимая часть науки, которую Вам необходимо преподавать своим детям. Некоторые из этих знаний достаточно тяжелы и требуют длительного периода для изучения и приобретения необходимых навыков. Тем не менее, если Вы отдаете свое время и энергию для обучения ребенка быть финансово грамотным, то они будут расти в уверенности о своем финансовом состоянии. Вы можете быть уверены, что они будут в состоянии выйти в мир и держаться подальше от финансовых неприятностей.

Почему так важно учить ребенка финансовой грамотности?

Как часто Вы сами испытываете стресс, связанный с деньгами? Когда Вы пытаетесь погасить ипотеку, или думаете о своем выходе на пенсию, «денежный стресс» является довольно распространенной проблемой многих людей. Вероятно, Вы уже знаете, какие шаги Вы должны были сделать и не сделали, и каких ошибок Вам стоило бы избежать. И сейчас есть хороший шанс получить надежду, что у Вашего ребенка все будет намного проще.

Есть несколько причин, почему так важно учить ребенка управлять своими деньгами.

- Чтобы он был меньше подвержен стрессу, связанному с деньгами, когда станет взрослым.
- Чтобы он имел возможность жить с комфортом.
- Чтобы он не жил с Вами, когда уже станет взрослым, только потому, что он не может позволить себе жить самостоятельно.
- Чтобы у него была лучшая жизнь, чем у Вас.

Когда нужно начинать учить ребенка финансовой грамотности?

Вы удивитесь, но Вы можете начинать учить ребенка знаниям о деньгах уже с двух лет. В то время как, если Ваш ребенок уже старше, очень важно начать его учить обращению с деньгами как можно скорее. И помните — никогда не поздно начинать.

До школы.

В дошкольном возрасте Вы можете научить ребенка самой концепции денег — иными словами, что такое деньги и зачем они нужны. Вы можете поговорить с ними о значении различных монет и бумажных денег. Вы также можете научить их тому, что деньги используются, чтобы покупать вещи. Игра в магазин является простым способом преподавания концепции денег для детей младшего возраста.

В начальной школе.

В этом возрасте самое прекрасное время, чтобы начать обучение разницы между нуждой и необходимостью. Дети могут помочь с походом в продуктовый магазин и участвовать в принятии финансовых решений. Это также отличный возраст, чтобы показать ребенку, как использовать копилку, чтобы ввести понятие карманных денег и работы за деньги. К концу начальной школы они должны понимать, что чтобы купить вещи, которые они хотят, нужно экономить деньги.

В средней школе.

В этом возрасте дети уже более чем готовы начать зарабатывать деньги. Вы можете связать карманные деньги с некоторыми работами по хозяйству или дать им возможность зарабатывать деньги по всему дому. Это также хорошее время, чтобы научить их сберегать деньги для будущего и для вещей, которые они хотят купить в ближайшем будущем. В этом возрасте ребенок может также начать изучать инвестиции и использовать для этого свои накопления.

Высшая школа.

К этому времени, Ваш ребенок должен уже узнать некоторую финансовую независимость. Будем надеяться, что они уже имели возможность работать за деньги и знают о сбережении средств для краткосрочных и долгосрочных целей. Они уже могут иметь свой инвестиционный счет и уже всерьез строить свой капитал.

После того, как Ваш ребенок поступил в колледж или в ВУЗ, пора выводить его на путь к финансовой независимости. Конечно, Вы можете платить за обучение и помогать ему управлять своими финансами. Тем не менее, он также должен быть в состоянии обрабатывать большую часть своих финансовых решений самостоятельно.

Никогда не бывает слишком поздно, чтобы начать учить ребенка деньгам, экономии и инвестированию.

Когда стоит разговаривать с ребенком о деньгах?

Обучение ребенка деньгам, это гораздо больше, чем один разговор. Использование реальных жизненных ситуаций и примеров помогут ему понять все на практике. Они будут учиться не только из Ваших слов, но и через свои действия. Вот Вам несколько идей и возможностей, чтобы поговорить с ребенком о деньгах.

Когда он получает подарок.

Когда Ваш ребенок получает подарок на день рождения или другой праздник, это самое прекрасное время, чтобы поговорить с ним об экономии денег. Действительно, получив подарок, ребенок может отказаться от других планируемых покупок и сэкономить некоторые средства. А если это подарок деньгами, так тут сам бог велел. Вы можете помочь своему ребенку спланировать, каким образом он будет экономить и для чего он будет это делать.

Когда Вы пользуетесь банкоматом.

Банкомат — это волшебный ящик, который выдает деньги, когда Вы вводите секретный код. Как бы не так! Но дети думают именно таким образом! И Вам нужно обязательно поговорить с ними о том, что такое банкомат и как он работает. Это отличная возможность поговорить о зарботке, экономии и принятии решений о расходах.

В магазине.

Берите ребенка с собой в походы по магазинам. Это идеальная возможность объяснить ему о составлении бюджета. Расскажите о том, что различные вещи стоят различные суммы. Вы даже можете попросить ребенка помочь Вам сравнить цены и найти самый дешевый вариант.

Оплата счетов и квитанций.

Оплата квитанций, вероятно, не то, что Вы обычно делаете вместе с Вашим ребенком. Тем не менее, это хорошая возможность поговорить с ним о финансовых вещах, которые он принимает, как само собой разумеющееся. Можно говорить о работе и обязанностях, и о том, как Вы оплачиваете эти расходы каждый месяц.

Это также хорошая возможность для разговора с ребенком о различных способах экономии денег, почему это важно и для чего это стоит делать. Например, можете рассказать о том, что нужно выключать свет, когда он покидает свою комнату, это приводит к экономии энергии, а сэкономленные деньги можно будет потратить во время семейного отпуска.

Начинайте учить своих детей финансовой грамотности как можно раньше, в каком бы возрасте они сейчас не были. Чем раньше они узнают эту науку, тем проще им будет принять эти знания в своей голове и использовать их в своей будущей жизни.

Администрация Октябрьского района

муниципального образования "Город Саратов"

Муниципальное общеобразовательное учреждение - Лицей №2

1-я Линия, №9/4. пос.октябрьский. г.Саратов, 410008

ИНН 6454048639, ЕПП 645401001, БИК 046311001, ОРГ 1026403358618

e-mail: Licti2sar@bk.ru

Тема: «Проектная деятельность, как актуальный метод обучения, в современном мире»

Лаврова Людмила Александровна

учитель технологии

МОУ – Лицей №2, г. Саратов

Содержание:

1. Проектная деятельность, как современный метод обучения
2. Цель проектного обучения
3. Основные требования к использованию метода проектов
4. Опыт педагогической деятельности
5. Заключение
6. Список литературы

Проектная деятельность, как современный метод обучения

В XXI веке мир меняется стремительно: постоянно развиваются и внедряются новые технологии, усложняются процессы взаимодействия внутри общества, трансформируются рынки труда, появляются новые профессии. По прогнозам экспертов, 65% детей, которые пошли в 1 класс в 2020-м году, будут работать на позициях, которых еще не существует. Более 350 профессий, которые будут востребованы на рынке труда в ближайшие 10-15 лет, можно увидеть в Атласе новых профессий. Система образования, в том числе школьного, не всегда успевает подстраиваться под все эти изменения. И теперь для того чтобы найти свое место в профессиональном мире, встроиться в общественные процессы и сформировать успешное будущее, необходимы новые, эффективные формы обучения и профориентации. И одна из них

— проектная деятельность. Проектная деятельность помогает школьникам: соотнести знания из учебников с процессами, происходящими в реальном мире; совершить профессиональные пробы, которые в дальнейшем помогут определиться с профессией и стратегией обучения после школы; пообщаться с экспертами и профессионалами, которые уже работают в сферах, интересных для ребят; развить навыки, которые помогут успешно встроиться в современный, стремительно меняющийся мир; обогатить свое портфолио и, возможно, получить преимущества при поступлении в выбранный вуз.

Мы педагоги современного образовательного процесса призваны с особой внимательностью относиться к новым педагогическим технологиям, изучать закономерности педагогического процесса, выявлять эффективность этих методов обучения. В результате чего мы делаем очень важный шаг в понимании своей педагогической направленности.

Проектная деятельность, как современный метод обучения достаточно мощно направляет свою деятельность в сторону усвоения детьми необходимых теоретических и практических знаний, которые они впоследствии могут применять в повседневной жизни.

Повышение мотивации и развитие творческих способностей происходит из-за наличия в проектной деятельности ключевого признака – самостоятельного выбора.

Развитие творческих способностей и смещение акцента от инструментального подхода к технологическому происходит благодаря необходимости осмысленного выбора инструментария и планирования деятельности для достижения лучшего результата. Формирование чувства ответственности происходит подсознательно: учащийся стремится доказать, в первую очередь, самому себе, что он сделал правильный выбор. Следует отметить, что стремление самоутвердиться является главным фактором эффективности проектной деятельности. При решении практических задач естественным образом возникают отношения сотрудничества с учителем, так как для обеих задач представляет содержательный интерес и стимулирует стремление к эффективному решению. Особенно ярко это проявляется на тех задачах, которые сумел сформулировать сам учащийся.

Цель проектного обучения

Цель проектного обучения, состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

Проект - это слияние теории и практики, он включает в себе не только постановку определенной умственной задачи, но и практическое выполнение ее. Проектная деятельность учащихся является одним из методов развивающего (лично-ориентированного) обучения, направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации) способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам.

В последние годы наблюдается возросший интерес к этой форме организации обучения, позволяющей научить детей умению получать знания через свою деятельность.

Метод проектов в современной школе отражает следующие положения:

1. Школьные проекты должны быть прообразами больших жизненных проектов, ибо они строятся на действительном интересе к жизни.
2. В школьных проектах акцент делается на воспитание человека деятельного, предприимчивого, который научился бы сам составлять планы и проекты. Большая самостоятельность в установке «целевого акта» способствует саморазвитию личности ребенка, формированию умения практически разрешать вопросы и продвигаться вперед к намеченной цели.

Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучаемых, где роль преподавателя заключается в консультативной помощи.

Цель проектного обучения, состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

Огромную роль в любой технологии играет оценочный механизм. В школе учащийся не может избежать оценочных реакций со стороны учителя и одноклассников. Взрослый может сам выбирать деятельность, в которой он чувствует себя компетентным. Для обучающегося такая возможность практически исключена. Даже если то или иное учебное заведение не сулит ему успеха, если он чувствует, что не способен с ним справиться, отказаться от его выполнения он не может. Технология проектного обучения позволяет учащемуся выбирать модель образования. Учитель только задает «пространство» возможных целей деятельности и путей их достижения. Поэтому очень важным становится создание такой межличностной атмосферы, которая бы устраняла преграды на пути подлинно продуктивной учебы. В результате безусловно позитивного отношения со стороны педагога происходит повышение самооценки учащегося, а это прямо способствует раскрытию творческого потенциала личности.

Технология проектного обучения позволяет уйти от традиционной пятибалльной системы оценок и заменить ее рейтингом знаний и умений.

Система оценивания

1. Значимость и актуальность выдвинутых проблем, адекватность их изучаемой тематике.
2. Корректность используемых методов исследования и методов обработки получаемых результатов.
3. Активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями.
4. Коллективный характер принимаемых решений.
5. Характер общения и взаимопомощи, взаимодополняемости участников проекта.
6. Необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей.

7. Доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.
8. Эстетика оформления результатов выполненного проекта.
9. Умение отвечать на вопросы оппонентов, аргументированность постановка ответов каждого членов группы.

Прежде чем приступить к какому-то проекту, если имеется уже его идея, необходимо определиться с его социальной, культурной, экономической прочей значимостью. Очень может быть, что намеченная идея будет корректно осознана только при рассмотрении в определенной системе знания, социального явления, экономической проблемы. Другими словами, идея может потянуть за собой целую серию взаимосвязанных проектов, составляющих единую тему, проблему, которую целесообразно рассматривать, анализировать, изучать последовательно, шаг за шагом, проект за проектом, все глубже вникая в проблему, рассматривая различные ее аспекты.

Важно помнить, что проект - это решение, исследование определенной проблемы, ее практическая или теоретическая реализация. Этим метод проектов отличается от работы над темой, в которой часто достаточно просто усвоить новый материал по теме, от ролевой игры, дискуссии и т.п., в которых роли распределяются в групповой работе для осуществления методического замысла: лучшего усвоения материала, стимулирования интереса, мотивации познавательной деятельности учащихся. Все указанные методические цели могут присутствовать и при использовании метода проектов, но, кроме всего прочего, ему обязательно присуще исследование проблемы, творческая, поисковая деятельность, находящая воплощение в каком-то конкретном продукте.

Целью метода проектов является развитие самообразовательной активности у учащихся. В результате своей творческой практической деятельности обучаемые создают конечный продукт в виде новых знаний и умений.

Конечным результатом любого проекта является письменный отчет определенного объема. Он должен включать следующую информацию: обоснование выбора темы и цели проекта; описание основных этапов работы по выполнению проекта; описание основных проблем и трудностей, встретившихся в ходе выполнения проекта, и их решение; самооценка процесса выполнения проекта и его результатов (по отношению к поставленным целям). Задачи письменной части проекта:

1. Обучение планированию (обучающиеся должны уметь четко определить цель, описать основные шаги по ее достижению);
2. Формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (обучающийся должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать);
3. Умение анализировать (креативность и критическое мышление);
4. Умение составлять письменный отчет (обучающийся должен уметь составлять план работы, презентовать четко информацию, оформлять сноски, иметь понятие о библиографии);

Формировать позитивное отношение к работе (обучающийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы).

Основные требования к использованию метода проектов

Основные требования к использованию метода проектов по Е.С. Полат таковы: 1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для её решения. 2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов. 3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся. 4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов). 5. Использование исследовательских методов со следующей, к примеру, последовательностью действий: — определение проблемы и вытекающих из неё задач исследования (методом «мозговой атаки» или «круглого стола»); — выдвижение гипотез решения таких задач; — обсуждение методов исследования; — сбор, систематизация и анализ полученных данных; — обсуждение способов оформления конечных результатов (презентация, защита, тематическое мероприятие, творческий отчёт, реферат, просмотр, игра, викторина, изготовление наглядного материала — альбома, газеты, плаката, мультимедийной презентации, видеофильма и т.д.); — оформление результатов, их презентация; — подведение итогов, выдвижение новых проблем исследования. Тематическая направленность учебного проекта должна быть достаточно прагматичной, то есть знания, получаемые на выходе из проектной деятельности, должны быть актуальны для школьника. Схожую версию, близкую американскому варианту метода проектов, приводит В.В. Гузеев, его модель такая же динамичная и «деятельностная»: 1. Постановка цели: выявление проблемы, противоречия; формулировка задач. 2. Обсуждение возможных вариантов исследования, их сравнение, выбор. 3. Самообразование проектировщиков, актуализация знаний при консультативной помощи учителя. 4. Продумывание хода деятельности, распределение обязанностей. 5. Исследование. 6. Обработка результатов и выводы. 7. Анализ успехов и ошибок. Проекты могут быть самыми разными, существует много критериев для составления их типологии. Вот примерный перечень таких критериев: 1) доминирующая в проекте деятельность (исследовательский, поисковый, творческий, ролевой, прикладной, ознакомительно-ориентировочный проект); 2) предметно-содержательная область. Проект может быть монопредметным, межпредметным и надпредметным (или внепредметным); межпредметные учебные проекты могут играть интегрирующую роль в современной школе, стремящейся преодолеть традиционную дробность и обрывочность содержания образования, формирующего у школьников мозаичную картину мира; 3) характер осуществления учителем координации проекта: непосредственный (жёсткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта, что характерно для телекоммуникационных проектов, когда проектировщики находятся на достаточном расстоянии друг от друга); 4) характер контактов между проектировщиками (среди участников из одного класса, одной школы, города, региона, страны, разных стран мира). Кроме того, проекты могут классифицироваться по количеству участников и своей продолжительности. Выбирать тот или иной тип проекта следует, исходя из специфики предмета, интересов и способностей учеников. В ходе работы над проектом любого типа обычно наблюдается актуализация целого комплекса вспомогательных знаний: межпредметных, межнаучных, историко-научных, оценочных и др. По отношению к исполнителю (учащемуся) работа над проектом, как правило, проходит по следующим этапам: — мотивация, формирование интереса; — целеполагание, ориентация (предварительная проработка темы проекта и собственных возможностей в плане его выполнения); — планирование этапов проекта; — сбор данных, предварительная обработка материала; — выбор основных алгоритмов окончательной обработки материала; — выполнение содержательной части проекта; — рефлексия; — оценка; — коррекция. Итак, всё начинается с мотивации —

коренной проблемы школьного образования. В условиях учебного проекта эта проблема решается очень просто: если ученик в предложенном учителем тематическом перечне возможных проектов обнаружил такую формулировку, которая его заинтересовала, зацепила — всё, мотивация состоялась! То есть, первое и главное условие мотивации — наличие интересной, занимательной для ученика, познавательной темы проекта. Впрочем, учителю не следует идти на поводу у такой занимательности, которая уведёт его учеников слишком далеко от содержания школьной программы. Основана проектная работа на сотрудничестве, в первую очередь, с учителем. Не надо забывать и о том, что реализация проекта всегда ведёт к изменению ролевой функции педагога. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников. Так что теперь задача учителя — грамотно сориентировать учащихся на разнообразные виды самостоятельной работы, разные варианты деятельности исследовательского, поискового, творческого характера. И тут важно уметь и тонко «подменить» цели учебно-познавательной деятельности школьников, и тогда возникнет очень продуктивная образовательная ситуация, при которой дети думают, что они «просто выполняют проект», а в действительности они учатся, быстро и успешно приобретают новые знания и компетентности. Теперь следует остановиться и на общих подходах к структурированию содержательной части проекта в целом. Учителю начинать следует, конечно же, с выбора и формулирования его темы, ориентировки на тип проекта и количество участников с учётом их возраста и индивидуальных особенностей. Далее учителю-руководителю проекта необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики и которые затем выдвигаются самими учениками (с подачи учителя — с помощью наводящих вопросов, создания ситуаций, способствующих определению этих проблем, использования видеоряда и т.п.). Здесь будет уместна и «мозговая атака» с последующим коллективным обсуждением. Давно замечено: школьники охотнее берутся за решение тех учебных проблем, которые они сами выдвинули, с большим желанием ищут ответы на те вопросы, которые они же и сформулировали. Таким образом, привлечение учеников к обсуждению содержания предстоящей учебно-проектной работы также выполняет мотивирующую и мобилизующую роль. Многие школьники уже на этом этапе выбирают тему своего проекта и, если это групповой проект, определяют возможных партнёров из числа одноклассников, способных решить конкретный комплекс проблем. На следующем этапе происходит распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиск информации, выдвижение творческих решений. Затем следует самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским задачам. Этот этап включает в себя и промежуточные обсуждения полученных данных в группах (на уроках или занятиях в научном обществе, в групповой работе в библиотеке и пр.). Затем наступает ответственный момент защиты проектов и оппонирования. Завершает работу коллективное обсуждение, экспертиза, получение результатов внешней оценки, делаются выводы. Грамотно выстроенный и справедливо оцененный учебный проект стимулирует всякую учебную деятельность самих учеников, потому что учебное проектирование, как считает В.В. Гузеев, отличается тем, что оно: — лично ориентировано; — допускает использование множества дидактических подходов, самомотивирует, приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт своего труда.

В основе метода проектов всегда лежит та или иная продуктивная идея, составляющая суть понятия «проект» и определяющая его прагматическую направленность на результат. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Однако, ещё раз подчеркнём, главным результатом являются те позитивные изменения, которые происходят с самими проектировщиками (по завершении проекта они больше знают и умеют, у них появляются новые компетентности, структурные изменения претерпевает ценностно-мотивационная сфера школьников).

Что запомнить

1. Проектная деятельность — формат дополнительных активностей в школе, который ограничен во времени и имеет свои цели и результаты.
2. В проектах участвуют и школьники, и преподаватели, и родители учеников.
3. Проекты в школе могут быть исследовательскими, игровыми, творческими, информационными или образовательными.
4. В проектах можно участвовать как индивидуально, так и в группе (в зависимости от цели и формата проекта).
5. Проектная деятельность в школах регламентируется нормативными документами и обязательно включена в работу педагогов, урочную и внеурочную деятельность.

Проект в широком смысле — это деятельность, ограниченная во времени. У проекта всегда есть цель — прийти к какому-то выводу или создать продукт или услугу.

Опыт педагогической деятельности

Одной из целей своей педагогической деятельности я ставлю - создать условия для развития творческих способностей учащихся. Практика показывает, что метод проектов позволяет развить способности учащихся с учётом их индивидуальных возможностей.

. Ученики с большим увлечением выполняют именно ту деятельность, которую выбрали сами. Работая над проектом, учащиеся становятся более инициативными, целеустремленными, активными. К выполнению проекта относятся ответственно и подходят творчески. Исходя из этого мы можем сделать вывод, что метод проектов, позволяет решить одну из самых острых проблем современного образования - проблему мотивации. С помощью традиционных методик детей учебной работой не увлечь. Не только отстающие, но и одаренные ребята тоже, бывает, скучают на уроках. Поэтому необходимо выдвигать перед детьми такую проблему, которая интересна и значима для каждого. Также, реализуются принципы личностно- ориентированного обучения, когда учащиеся могут выбрать дело по душе в соответствии со своими способностям и интересами. Выполняя проекты, школьники осваивают алгоритм проектно-преобразовательной деятельности, учатся самостоятельно искать и анализировать информацию, интегрировать и применять полученные ранее знания. В итоге развиваются их творческие и интеллектуальные способности, самостоятельность, ответственность, формируются умения планировать и принимать решения. Учебные проекты учащихся должны быть прообразами проектов в их будущей самостоятельной жизни. Выполняя их, учащиеся приобретают опыт разрешения реальных проблем, продвигаясь вперед к поставленной цели.

Метод проектов тесно связан с использованием новейших компьютерных технологий. Это и электронная почта, поисковые системы, электронные конференции, викторины, конкурсы, олимпиады.

Использование метода проектов способствует развитию самостоятельности у школьников, учит объективно оценивать свою деятельность, развивает коммуникативные навыки. Учащиеся учатся планировать и оценивать результаты своей деятельности, а это, как правило, влияет на повышение интереса к учебе и улучшает результаты обучения.

Особенностью данного метода является ещё и то, что учащийся, выполняя проект, должен не только собрать необходимую информацию и создать интерактивный документ, но и защитить

свой проект. Объективно оценить результат своей работы, а при более сложных коллективных проектах обязательным является публичное обсуждение хода его выполнения. Этим самым решается комплекс педагогических задач, включающий в себя задачи формирования у учащихся чувства ответственности за принятые ими решения, способность работать в группе (при коллективном проекте), а также обучение анализу своей деятельности и ее результатов, умению правильно и вовремя ее корректировать. При этом у школьников формируется умение описать процесс своей деятельности, способность применять на практике полученные знания по базовым предметам. Таким образом, метод проектов позволяет формировать технологическую культуру и исследовательские навыки учащихся.

В условиях проектной технологии обучения учитель приобретает иную роль и функцию в учебном процессе. Он выступает в роли организатора активной познавательной деятельности учащихся, компетентного консультанта и помощника. Его профессиональные умения должны быть направлены не только на контроль знаний и умений учащихся, но и на диагностику их деятельности, чтобы вовремя помочь устранить намечающиеся трудности в познании и применении знаний. Эта роль значительно сложнее, нежели традиционная, и требует от учителя более высокого уровня мастерства. Метод проектов требует, чтобы учитель владел еще и технологией «обучение в сотрудничестве». Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе со своими товарищами, одноклассниками. Метод проектов предполагает, что учиться вместе будут и учитель, и ученики. И это не только красивые слова, на самом деле работая совместно с детьми над проектами, много, чему учишься сам, дабы банк идей у учащихся безграничен и разнообразен. Проектную деятельность на своих уроках, я практикую уже много лет, но она не теряет своей актуальности, а с каждым годом проекты становятся все более интересными, а сам процесс все более актуальным, как для учащихся, так и для педагога.

При применении метода проектирования наблюдается позитивная динамика учебных достижений учащихся по технологии. Мои ученицы, ежегодно участвуют в конкурсах творческих проектов, что также является дополнительной мотивацией.

Заключение

Таким образом, проектная деятельность в школе представляет собой ценный инструмент для глобального развития учеников. Она формирует командные навыки, укрепляет самостоятельность, стимулирует приобретение знаний, развивает творческий потенциал и усиливает навыки презентации. Включая такую деятельность в образовательный процесс, мы помогаем учащимся стать уверенными, компетентными и готовыми к решению проблем в будущем.

Список литературы

1. Бобровская, А.Н., Долинина, Г.Ф. Использование проектной деятельности на уроках технологии. 9 класс. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2006. - 112с.
2. Боровых, В.П. Технология. 7-11 классы: практико-ориентированные проекты. - Волгоград: Учитель, 2009, 134с.
3. Леонтьев, А.В., Капустин, В.С., Сасова, И.А. Технология: 8 класс: метод проектов в технологическом образовании школьников: пособие для учителя. Под ред. И.А.Сасовой. - Москва: Вентана-Граф, 2008. - 144с.

4. Саркеева А.Н. Реализация метода проектов на уроках технологии / «Педагогический вестник», № 11, 2004.
5. Епифанова Т.Е. Использование метода проектов на уроках технологии для развития творческих способностей. Санкт-Петербургский центр развития народного образования, 2006.
6. И.С. Якиманская. Исследование творческих способностей ребенка. М., 1993.
7. В.А. Сластенин. Образование нового века. М., 2001.
8. 1 .Программа. Трудовое обучение. Технология. М. Просвещение, 1997
9. 2.Кайл Р. Детская психология: (Серия «Психологическая энциклопедия»)- М.:Олма-прес,2002-416
10. 3.Лафренье П. Эмоциональное развитие детей и подростков. - М.: Олма - прес

Праздник для начальной школы

«Святое дело - Родине служить!».

Цель:

- военно-патриотическое воспитание воспитанников;
- формирование представления несовершеннолетних о российской армии и воинах, о празднике День защитника Отечества.

Задачи:

- уточнить представления детей о родах войск.
- воспитывать чувство гордости за свою армию, желание быть похожими на сильных, смелых российских воинов.

Ход праздника

(Дети входят в зал под марш, выстраиваются парадным строем.)

1. Страна сегодня отмечает

Одну из самых славных дат.

И каждый с гордостью считает:

Я тоже Армии солдат.

2. Сегодня поздравления

Летят во все концы,

Сегодня именинники

Российские бойцы!

ПЕСНЯ «Наша Армия»

(Под марш дети садятся на место)

Ведущая: Дорогие, ребята! Уважаемые гости! Сегодня мы отмечаем праздник – День Защитника Отечества! В этот день поздравляют всех военных и всех мужчин - ваших дедушек, пап и братьев. А мы поздравляем наших мальчиков, ведь они тоже будущие защитники страны. Быть защитником своей страны очень почётно, но защищать нужно не только страну, но и всех, кто попал в беду, кому нужна поддержка и помощь. Каждый мальчик должен знать несколько основных заповедей. Какие? Об этом мы вам сейчас расскажем.

(Выходят дети, читают стихотворения.)

1 ребенок:

Обидеть слабого легко,

Не стоит и трудиться.

Тот, кто над всеми высоко

Стоит — еще не птица!

Забудь про возраст и про рост,

Будь с каждым честен, вежлив, прост.

2 ребенок:

Бабушка, мама, сестра или тетя

Очень нуждаются в нашей заботе!

Женщины — это святая святых!

Оберегать обязуемся их!

3 ребенок:

Чтоб ни случилось с моею страной,

Буду гордиться лишь ею одной!

Встанем на стражу порядка и чести!

Будем верны мы Отечеству вместе!

Ведущая: Наш праздник пройдет как веселое - путешествие по воинским частям и полигонам. Отправляемся в гости к славным российским морякам.

Моряки

РЕБ. - На мачте наш трехцветный флаг,

На палубе стоит моряк.

И знает, что моря страны,

Границы океанов

И днем, и ночью быть должны

Под бдительной охраной!

Танец моряков

Ведущая: Раньше, да и в наше время воину служил и служит настоящий боевой конь. Пограничники на конях выезжали в дозор, проверяли наши границы. Давайте посмотрим, что сейчас происходит на пограничной заставе.

Пограничники

1 ребёнок: Пограничник на посту зорко смотрит в темноту,
За спиной его страна в мирный сон погружена.
На границе ночь тревожна, ночью всякое возможно,

Но спокоен часовой, потому что за спиной

Наша Армия стоит, сон и труд людей хранит.

2 ребёнок: Спят леса и поля на Российской границе,

Горы, реки, моря...

А кому-то не спится,

Это тот, кто хранит эту всю красоту

И в любую погоду всегда на посту.

3 ребёнок: На границе, порой, беспокойно бывает,

И команда: «В ружьё!» весь отряд поднимает,

В боевой подготовке здесь каждый отличник,

И один в поле воин, если он - пограничник!

Песня «Лес дремучий снегами покрыт»

Ведущая: Молодцы, пограничники! А мы направляемся в танковую часть.

Танкисты

1 ребёнок: Везде, как будто вездеход,

На гусеницах, танк пройдет

Ствол орудийный впереди,

Опасно, враг, не подходи!

Танк прочный защищён броней

И сможет встретить бой!

Песня «Три танкиста»

Ведущая: Танкисты тоже не подведут. А наших доблестных Защитников Отечества пришли поздравить **девочки**.

1. Мы пожелаем вам навек:

Чтоб в жизни не робелось,

Пусть будет с вами навсегда

Мальчишеская смелость!

2. Богатырского здоровья

Вам хотим мы пожелать,

Лучше всех на лыжах бегать

И в футбол всех обыграть!

3. Пусть удача будет с вами,

Только вы дружите с нами,

Нам во всём вы помогайте,

От других нас защищайте!

Песня на мотив «Идёт солдат по городу»

День Защитников страны празднует народ,

Дорогие пацаны, как же вам везёт!

Мы поздравить вас спешим с этим чудным днём,

И желаем от души удачи вам во всём, удачи вам во всём!

Припев: Вы самые красивые, вы умные и сильные,

Вы самые надёжные и верные друзья!

Вы самые красивые, вы умные и сильные,

Вы самые надёжные и верные друзья!

Ведущая: Спасибо девочкам. А теперь посмотрим, как служат десантники.

Десантники

1 ребёнок: Десантники в минуты

Спускаются с небес.

Распутав парашюты,

Прочешут темный лес,

Овраги, горы и луга.

Найдут опасного врага.

2 ребёнок: На ратный подвиг до седьмого пота,

За край родной, за жен и за детей,

Поднимется крылатая пехота,

Щит необъятной Родины моей.

3 ребёнок: Пусть знают все - земли исконно русской,

Не отдадим ни пяди, ни куска!

А чтоб наивных не было иллюзий,

На это есть десантные войска.

Танец десантников

Ведущая: В современной Армии есть такие войска, которые могут всё – от спасения людей до борьбы с терроризмом. Это – спецназ.

Спецназ

1 ребёнок: Войска спецназ, звучит красиво,

Но если вслушаться в слова,

За ними столько пота, крови,

Что каждый выдержит едва.

2 ребёнок: Есть в нашей Армии brave ребята,

И смерть в глаза смотрела им не раз,

Плечом к плечу стоят бойцы отряда.

Всегда на страже Родины спецназ.

3 ребёнок: Захват заложников, звучит тревога,

И командиром четкий дан приказ.

Вновь ждёт ребят нелёгкая дорога.

В какое пекло снова бросят вас?

4 ребёнок: В разгрузке, с автоматом, в камуфляже,

Не ожидая почестей, наград,

Они покоя нашего на страже.

Всегда готовый к бою спецотряд.

5 ребёнок: А дома ждут их матери и жёны,

И этой ночью им не стать опять-

Опасна у спецназовцев работа-

Спокойствие России защищать.

Танец

Ведущая: Молодцы! А ребята 1А класса приготовили музыкальный подарок. Они, хоть и маленькие еще, но уже стремятся стать солдатами.

1ребёнок:

Наши ребята живут дружно,

А не дружных нам не нужно,

Не нужны нам драчуны,

Плаксы тоже не нужны.

2ребёнок:

Не захнычет пограничник,

И ракетчик не захнычет,

Если даже упадет

И коленку разобьет,

Зребёнок:

Потому что синяки

Для солдата пустяки.

Вот такие все ребята,

Хоть еще и малышата.

Дети 1А класса исполняют **танец и песню** «Ты не бойся, мама»

(Звучит марш. Все дети в военной форме выходят на построение).

Песня «Служить России»

Ведущая: Праздник, посвященный Дню Защитника Отечества, закончен. Желаю всем мальчишкам быть сильными и смелыми.

«Организация работы

со слабоуспевающими и неуспевающими

учащимися»

Рыбаконенко Е.А.,

учитель начальных классов

МБОУ «Сафоновская ООШ»

В последнее время психологи и педагоги вместе с медиками отмечают неуклонный рост числа детей с проблемами общего поведения и обучения. Проблема школьной неуспеваемости – одна из центральных в педагогике и педагогической психологии. Давайте попробуем разобраться, с чем же это связано?

Выявлено, что школьная неуспеваемость может быть следствием причин как непсихологического характера: семейно бытовые условия, педагогическая запущенность, уровень образования родителей, состояние здоровья учащихся; так и психологического: недостатки в познавательной, потребностно – мотивационной сферах, индивидуально психологические особенности учащихся, несформированность впф. Многообразие причин неуспеваемости затрудняет деятельность учителя по их выявлению, и в большинстве случаев учитель выбирает традиционный способ работы со слабоуспевающими учащимися – дополнительные занятия с ними, состоящие в основном в повторении пройденного учебного материала. При этом чаще всего такие дополнительные занятия проводятся сразу с несколькими отстающими учащимися. Однако, эта работа, требующая большой затраты времени и сил, оказывается бесполезной и не даёт желаемого результата.

Для того, чтобы работа со слабоуспевающими детьми стала эффективной, надо прежде всего выявить конкретные психологические причины, мешающие полному усвоению знаний каждым учеником.

Ещё древние мудрецы говорили: «Увидеть и понять проблему – наполовину решить её, если же не видишь проблему, это значит, что она в тебе самом». Актуальная проблема нашей школы – «не потерять», «не упустить» учащихся с низкими учебными возможностями.

Для этого, впрочем, как всегда с учётом нашей профессии, необходимо ответить как минимум на три вопроса: «Кого учить? Чему учить? Как учить?»

Кого учить?

Давайте посмотрим ещё раз на особенности неуспевающих учащихся

Особенности неуспевающих учащихся

- низкий уровень знаний, как следствие этого низкий уровень интеллектуального развития
- отсутствие познавательного интереса
- не сформированы элементарные организационные навыки

- учащиеся требуют индивидуального подхода с психологической и педагогической (в плане обучения) точки зрения
- нет опоры на родителей как союзников учителя
- дети, в основном, из асоциальных семей
- частые пропуски уроков, что приводит к отсутствию системы в знаниях и как следствие этого - низкий уровень интеллекта

Отставание ученика в усвоении конкретного учебного предмета можно обнаружить по следующим признакам:

1. Низкий уровень умственного развития.

Причины:

- Органические нарушения центральной нервной системы и головного мозга.
- Педагогическая запущенность.
- Частые заболевания.

Проявляется:

- Не умеет устанавливать причинно-следственные связи.
- Учитывать все признаки предмета или явления.
- Видеть общее и. д.

2. Несформированность учебных навыков.

Ребенок не умеет учиться:

- работать с текстом;
- выделять главное, существенное;
- не может организовать свое время и распределить усилия и т. д.

3. Дефицит внимания с гиперактивностью.

Характеризуется:

- отвлекаемостью;
- подвижностью;
- неусидчивостью и т. д.

4. Отсутствие познавательного интереса.

Обусловлено:

- с ребенком никто не занимался, не развивал его познавательные способности;
- ему мало что интересно, он не посещает кружки и секции, не читает книг, а предпочитает пустое время препровождение.

5. Несформированность произвольной сферы.

Проявляется в том, что ученик делает то, что ему нравится и не способен прилагать волевые усилия для выполнения учебных задач.

6. Конфликтные отношения

- со сверстниками;
- учителями;
- отказ от усилий в учебной деятельности.

7. Низкий познавательный интерес

Не срабатывают карательные меры (двойки, наказания и т. д.)

Нуждается:

- в поддержке
- показа того, что он состоятелен в других видах деятельности. Полезно включить занимательные задачи и головоломки, интересные рассказы, обеспечить “эффект новизны” при решении учебных задач.

8. Низкий уровень развития словесно-логического мышления

Необходимо делать большой упор на наглядность в решении и изложении учебного материала, обеспечивая реализацию принципа доступности учебного материала.

9. Низкая работоспособность

- В утомляемости
- Истощаемости
- Медленном темпе работы

Чему учить?

Необходимо выяснить причину отставания, определить действительный уровень его знаний, после чего “возвратить его” на ту ступень обучения, где он будет соответствовать требованиям программы, Государственным Образовательным Стандартам.

Как учить?

Продумать и осуществить индивидуальный план обучения.

В процессе контроля за подготовленностью учащихся необходимо:

- создать атмосферу особой доброжелательности при опросе
- снизить темп опроса, разрешить дольше готовиться у доски
- предложить учащимся примерный план ответа
- разрешить пользоваться наглядными пособиями, помогающими излагать суть явления
- стимулировать оценкой, подбадриванием, похвалой

При изложении нового материала:

- поддерживать интерес к усвоению темы
- чаще обращаться к слабоуспевающим с вопросами, выясняющими степень понимания ими учебного материала
- привлекать их в качестве помощников при подготовке приборов, опытов и т.д.

- привлекать к высказыванию предложений при проблемном обучении, к выводам и обобщениям или объяснению сути проблемы, высказанной сильным учеником

При организации самостоятельной работы:

- подробно объяснять последовательность выполнения задания
- предупредить о возможных затруднениях, использовать карточки-консультации, карточки с направляющим планом действий

В ходе самостоятельной работы на уроке

- разбивать задания на части, этапы
- ссылаться на аналогичное задание, выполненное ранее
- напоминать приемы и способы выполнения задания
- указать на необходимость актуализировать то или правило
- ссылаться на правила и свойства, которые необходимы для решения задач, упражнений
- инструктировать о рациональных путях выполнения заданий, требованиях к их оформлению
- стимулировать самостоятельные действия слабоуспевающих
- тщательно контролировать их деятельность, указывать на ошибки

Из приведённого выше краткого обзора можно сделать следующие выводы:

Чтобы предотвратить неуспеваемость, надо своевременно выявлять образовавшиеся пробелы в знаниях, умениях и навыках учащихся и организовать своевременную ликвидацию этих пробелов.

Нужно установить правильность и разумность способов учебной работы, применяемых учащимися, и при необходимости корректировать эти способы. Нужно систематически обучать учащихся общеучебным умениям и навыкам.

Нужно так организовать учебный процесс, жизнь учащихся в школе и в классе, чтобы вызвать и развить у учащихся внутреннюю мотивацию учебной деятельности, стойкий познавательный интерес к учению.

Давайте посмотрим, как можно помочь слабоуспевающему ученику:

- Для закрепления необходимо более длительное время и больший объем решаемых задач.
- Учитель для себя и для ученика должен сформулировать минимум знаний и навыков, который должен усвоить ученик.

Как повысить работоспособность:

- Разнообразить виды деятельности.
- Проветривать кабинет.
- Проводить физминутки.
- Всегда надо помнить о соблюдении принципа необходимости и достаточности.

Виды работ со слабоуспевающими учениками

- Карточки для индивидуальной работы.
- Задания с выбором ответа.
- Перфокарты.
- Карточки - тренажеры.
- Творческие задания.
- карточки-с образцами решения,

Учитель должен:

- Знать психическое развитие ребёнка
- Стремиться понять и принять каждого ребёнка
- Создать спокойную обстановку и благоприятный психологический климат на уроке
- Проявлять

- разумную требовательность
 - неиссякаемое терпение
 - справедливую строгость
 - веру в возможности ученика
-
- Уметь встать на позиции ученика
 - Уметь вести непринуждённый диалог
 - Стремиться к занимательности заданий
 - Использовать средства невербального общения (опорные сигналы, рисунки, таблицы, схемы, план)
 - Учить работать со словарями и другим справочным материалом
 - В обучении применять
-
- опережающее обучение
 - различные формы групповой работы
 - взаимопрос, самоконтроль
-
- **Рационально распределять учебный материал** (трудное – сначала!)
 - **Применять частую смену видов деятельности на уроке**
 - **Многократно проговаривать и закреплять материал урока**
 - **Стремиться к алгоритмизации деятельности**

В работе со слабыми учащимися учитель должен опираться на следующие **правила, разработанные психологами:**

1. Не ставить слабого в ситуацию неожиданного вопроса и не требовать быстрого ответа на него, давать ученику достаточно времени на обдумывание и подготовку.
2. Нельзя давать для усвоения в ограниченный промежуток времени большой, разнообразный, сложный материал, нужно постараться разбить его на отдельные информационные куски и давать их постепенно, по мере усвоения.
3. Не следует заставлять таких учеников отвечать на вопросы по новому, только что усвоенному материалу, лучше отложить опрос на следующий урок, дав возможность ученикам позаниматься дома.

4. Путём правильной тактики опросов и поощрений (не только оценкой, но и замечаниями типа «отлично», «молодец», «умница» и т. д.) нужно формировать у таких учеников уверенность в своих силах, в своих знаниях, в возможности учиться. Эта уверенность поможет ученику в экстремальных стрессовых ситуациях написания контрольных работ и т. д.

5. Следует осторожнее оценивать неудачи ученика, ведь он сам очень болезненно к ним относится.

6. Во время подготовки учеником ответа нужно дать ему время для проверки и исправления написанного.

7. Следует в минимальной степени отвлекать ученика, стараться не переключать его внимание, создавать спокойную, не нервную обстановку.

Учащиеся любят то, что понимают, в чем добиваются успеха, что умеют делать. Любому ученику приятно получать хорошие оценки, даже нарушителю дисциплины. Важно, чтобы с помощью товарищей, учителей он добивался первых успехов, и чтобы они были замечены и отмечены, чтобы он видел, что учитель рад его успехам, или огорчён его неудачами. Как этого добиться?

Здесь не обойтись без дифференцированного подхода в обучении.

Дифференцированный подход может быть осуществлен на любом из этапов урока:

- При закреплении.
- При проверке домашнего задания.
- При самостоятельной работе.

Дифференцированный подход к обучению предусматривает использование соответствующих дидактических материалов:

- специальных обучающих таблиц, плакатов и схем для самоконтроля;
- карточек – заданий, определяющих условие предлагаемого задания,
- карточек с текстами получаемой информации, сопровождаемой необходимыми разъяснениями, чертежами;
- карточек, в которых показаны образцы того, как следует вести решения;
- карточек-инструкций, в которых даются указания к выполнению заданий.

Как же наиболее рационально организовывать дифференцируемую работу учащихся на уроках

и при выполнении домашних заданий? Можно предложить следующие рекомендации по рациональному применению дифференциального подхода.

1. Трёхвариантные задания по степени трудности – облегчённый, средний и повышенный (выбор варианта предоставляется учащемуся).
2. Общее для всей группы задание с предложением системы дополнительных заданий все возрастающей степени трудности.
3. Индивидуальные дифференцированные задания.
4. Общие практические задания с указанием минимального количества задач и примеров для обязательного выполнения.

В своей работе главное, я считаю, (и пытаюсь это делать) – то, что необходимо создать на уроке **ситуацию успеха:**

- помочь сильному ученику реализовать свои возможности в более трудоемкой и сложной деятельности;
- слабому – выполнить посильный объем работы.

Для разнообразия учебных будней учителя часто используют **разнообразные формы и жанры урока**. Например:

- урок-игра
- урок-путешествие
- урок-сказка

В большинстве случаев такие уроки реально повышают эффективность обучения, но превратить каждый урок в фейерверк чудес и развлечений чревато потерей ответственного отношения к обучению вообще. Подобные уроки утрачивают свою эффективность, если педагог и учащиеся увлекаются внешней, сюжетной стороной урока в ущерб обучающей компоненте.

ДЕСЯТЬ ПРАВИЛ РАБОТЫ СО «СЛАБОУСПЕВАЮЩИМИ»

1. Верьте в способности «слабоуспевающего» ученика и старайтесь передать ему эту веру.
2. Помните, что для «слабоуспевающего» необходим период «вживания» в материал. Не торопите его. Научитесь ждать.

3. Каждый урок - продолжение предыдущего, Каждый вносит свою лепту в изучаемую тему. Многократное повторение основного материала- один из приемов работы со слабыми.
4. Вселяя слабым веру в то, что они запомнят, поймут, чаще предлагайте им однотипные задания (с учителем, с классом, самостоятельно).
5. Работу со «слабоуспевающими » не понимайте примитивно. Тут идет постоянное развитие памяти, логики, мышления, эмоций, чувств, интереса к учению.
6. Не гонитесь за обилием новой информации. Умейте из изучаемого выбрать главное, изложить его, повторить и закрепить.
7. Общение - главная составляющая любой методики. Не сумеете расположить ребят к себе - не получите и результатов обучения.
8. Научитесь управлять классом. Если урок однообразен, дети сами найдут выход - займутся своими делами.
9. Начав целенаправленно работать со слабыми, помните: спустя короткое время их среда вновь расколется - на способных, средних и... «слабоуспевающих».
10. Научитесь привлекать к обучению слабых более сильных ребят. Изложили материал, опросили сильных - посадите их к слабым, и пусть продолжается учеба.

Все наши дети очень разные: одни яркие, талантливые, другие не очень. Но каждый ребенок должен самореализоваться. И я вам этого искренне желаю.

Всё о колыбельных...

Пыхтина Н.А., воспитатель, МБДОУ Д/с №35, г. Белгород

Александрова З.И., педагог – психолог, МБДОУ д/с №35, г. Белгород

Дьябелко О. А., воспитатель, МБДОУ Д/с №35, г. Белгород

Суханова А.В. воспитатель, МБДОУ Д/с №35, г. Белгород

«Баюшки – баю ... Баю мою милую Аннушку, славную баю дитятку. Спи, моя Анюточка, спи моя красавица! Набирайся силушки!»

Сколько ласковых нежных слов находит мать, баюкая своё дитя.

Малыш ещё не зная языка, не понимая слов, но слушает колыбельную песню, успокаивается. Колыбельная песня предназначена младенцу и поёт её преимущественно мать. Колыбельная педагогика самая природосообразная педагогика.

Р. Гамзатов песню матери называет источником поэзии, зароненным в душу ребёнка. «Песня матери - главная песня в мире. Если бы не было её, колыбельной, не было бы на свете и других песен. И может быть меньше стало бы радости, меньше счастья, меньше поэзии».

Колыбельная песня, по мнению народа - спутник детства. Она, как один из древнейших жанров фольклора составляет ценную часть сокровищницы народного творчества, не только русского, но и всех народов мира. В ней особым образом передаётся дух эпохи. Колыбельная благотворно влияет на нрав детей, вызывает чувство защищённости, создаёт психологический комфорт.

Колыбельная играет огромную роль в ознакомлении дошкольника с окружающей жизнью, традициями, обычаями, бытом собственного народа потому что как и другие жанры народной поэзии, содержит в себе веками отобранный и проверенный материал. Колыбельные песни способствуют формированию умения видеть и понимать красоту родного языка, закладывают основы человеколюбия и гуманизма ко всему живому. Колыбельные песни наряду с другими жанрами словесного творчества заключают в себе силу, позволяющую развивать речь дошкольников.

Название **«колыбельная песня»** произошло от слов колыбель, колебать (качать). В народном обиходе было и другое название песен – байки, которое произошло от древнерусского глагола байкать (баюкать, качать, усыплять) или баять (говорить, сказывать, шептать). Байкой уговаривают ребёнка скорее уснуть.

Укладывая малышей спать, мы поём колыбельные песни, которые содержат обращение к ребёнку с пожеланиями благополучия в жизни, достатка, с обещанием подарков, гостинцев, вкусной еды.

Баю- баю, баиньки,

Скатаем Насе валенки

Будет бабушка встречать,

Настю кашкой угощать,

Даст ей тёпленький блинок

И румяный пирожок

Полушубочек сошьём,

Настю к бабушке пошлём.

Будет бабушка встречать,

Настю кашкой угощать,

Даст ей тёпленький блинок

И румяный пирожок.

Лады-лады, ладыньки, А тари-тари, тари,

В огороде зайчики, Да куплю Дарье янтари.

Зайки травку едят, Останутся деньги-

И на Машеньку глядят. Куплю Дарье серьги,

Лады-лады, ладыньки, Останутся пятаки-

Скатаю Маше валенки, Куплю Дарье башмаки

Скатаю Маше валенки Останутся грошики-

Не велики, не маленькие, Куплю Дарье ложки,

В аккурат по ноженьке Останутся полушки-

Бегать по дороженьке, Куплю Дарье подушки.

К бабушке по яблочки,

К дедушке по прянички,

Будет Машенька ходить,

Будет валенки носить.

Особенно детям нравятся колыбельные, где присутствуют персонажи птиц и животных. В этих колыбельных часто встречается обращение к коту. Он имеет привычку подолгу спать, поэтому, очевидно, его стали воспринимать в народе, как носителя сна. Образ кота встречается в народных сказках, в стихах А. С. Пушкина:

Идёт направо- песнь заводит,

Налево- сказку говорит...

Мягкая шерсть, беззаботность, мирное мурлыканье кота навевает сон. Существовало даже поверье: если кота ненадолго положить в колыбель, то потом в ней ребёнок будет крепко спать.

Баю - баюшки, баю,

Баю Анечку мою.

Приди, котик, ночевать,

Мою Анечку качать.

Мою Анечку качать,

Качать, прибаюкивать.

Как у котика-кота

Колыбелька хороша.

Малыши любят слушать колыбельные с мифологическими образами Сна, Дрёмы, Угомона. Эти персонажи свидетельствуют о древности происхождения колыбельных. К ребёнку призывали Сон, Дрёму, Угомона.

Чтобы усыпить, успокоить.

Уж как сон ходил по лавке,

Дрёма по полу брела,

Дрёма по полу брела,

В кроватку к Тане забрела,

К ней в кроватку забрела,

На подушечку легла,

На подушечку легла,

Танюшу ручкой обняла.

Также исполняли колыбельные, в которых звучат устрашение, запугивание. Не смотря на то, что в песенке запугивают серым волчком, Мамаем, Бабаем, букой, стариком - колыбельная очень ласковая, светлая, нежная.

Баю, баюшки - баю,

Не ложися на краю.

Придёт серенький волчок

И ухватит за бочок,

И утащит во лесок,

Под ракитовый кусток!

Баю, баюшки-баю,

Под ракитовый кусток.

Традицией нашей группы стало изготовление мамами красочных книжек – малышей с любимой колыбельной песенкой своего ребенка. Мы отмечаем, что дети после прослушивания колыбельных песен перед сном становятся более доброжелательными друг к другу, спокойными, ласковыми. Дети не только с удовольствием слушают колыбельные песни, но и сами поют, укачивая кукол во время игры. Исполнение этих колыбельных особенно дорого детям, будто мамы рядом с ними. Малыши внимательно слушают колыбельные, быстро засыпают под «убаюкивающую» песню. После исполнения колыбельных перед дневным сном мы отметили, что во второй половине дня дети были более спокойными, внимательными к детям.

А потом мы наблюдали как малыши укладывали своих непослушных дочек и пели им колыбельные. Дети старшего возраста с удовольствием слушают колыбельные, просят повторить. Интерес к колыбельным повысился после проведения ряда занятий по приобщению детей к народной культуре, где были показаны предметы быта русского народа, в том числе и люльки, колыбельки, зыбки. Рассказ о том, как в этой кроватке не просто качали малышей, а напевали песенку, которая называлась колыбельной и

исполнение этой песни вызвал у детей интерес, желание самим петь колыбельные. Например, занятие «Баю - баюшки, баю, баю Машеньку мою». Воспитатель в русском костюме встречает детей в русской избе:

Добрый день, детушки,

Проходите не стесняйтесь,

Пудобней располагайтесь,

Всем ли видно, всем ли слышно,

Всем ли место хватило?

Приготовьте ушки, глазки,

Расскажу - ка я вам сказку.

Жила- была девочка Машенька. Да вот же она Машенька!

Вот она Машенька наша, Губки, что ягодки,

Девочка-клубничка, Носик - курносик пуговкой,

Румяное личико. Глазки серенькие,

Щёчки, что яблочки, Зубки беленькие.

Какая Маша красавица! Да вот беда, проглотила Маша Капризку и плачет:

Не хочу я руки мыть,

Не хочу я кушать,

Целый день я буду ныть.

Никого не слушать:

У-у-у, у-у-у, ни кого не слушать.

Машенька, успокойся!

Машенька, не реви, куплю тебе сухари,

Ой, Машенька, не плачь, куплю тебе калач.

Маша продолжает плакать:

Почему я всё кричу, вам какое дело

Ничего я не хочу, всё мне надоело:

У-у-у, у-у-у, у-у-у-у...

Воспитатель: Ничего не хочет Машенька. Всё плачет, да плачет. Давайте мы успокоим нашу девочку. Мы споём ей колыбельную. Сначала уложим Машеньку в тёплую постельку, на мягкую подушечку, укроем одеяльцем.

Спи, Машенька, усни!

Баю, баю, баюшок, ложись, Маша, на бочок,

На пуховую кровать, будет Маша крепко спать.

Баю, баю, баюшок! В огороде петушок,

Петя громко поёт, Маше спать не даёт.

А Машенька не спит. Давайте все вместе Маше песенку споём. (Дети поют вместе с воспитателем.) Нет, не спит Маша. Вот и петушок к нам пришёл.

Петя, Петя, петушок,

Золотой гребешок,

Что ты песни поёшь,

Маше спать не даёшь?

Петя, спой Машеньке колыбельную.

Петушок поёт: Люли, люли, люленьки, прилетели гуленьки,

Сели гули на кровать нашу Машеньку качать.

К нам и котик пришёл.

Котя, котенька, коток, котя серенький лобок,

Приди, котя, ночевать, нашу Машеньку качать.

Уж как я тебе, коту, за работу заплачу,

Дам кусок пирога да кувшин молока.

Котя, спой с детками колыбельную для Машеньки!

Котик: Баю- бай, баю-бай, ты, собаченька, не лай,
Белолапа, не скули, нашу Машу не буди.

Уснула Маша, крепко спит. Пусть поспит Маша, а мы тихонько поиграем, чтобы не разбудить её.

Предлагаем колыбельные песни, которые можно исполнять малышам:

Баю-бай, баю-бай, А качи,качи, качи,

Баю-бай, мой родной, засыпай, Прилетели к нам грачи.

Глазки, маленький мой, закрывай, Они сели на ворота-

Спит кукушка средь тёмных ветвей, Ворота -то скрип,скрип!

До утра задремал воробей,- А Лёначка спит,спит.

Так ложись ты в постельку свою,

Баю-бай я тебе пропою.....

А баиньки- баиньки, Люшеньки-люли,

Купим сыну валенки. Спи, дитя, усни

Наденем на ножки, До утренней зари,

Пустим по дорожке. До свежей росы.

Будет мой сынок ходить,

Новы валенки носить.

Спи, спи, моё дитятко. А баюшки-баю!

Спи, спи, моё сердечко! Не ложися на краю;

Уж ты вырастешь большой- А то с краю упадёшь,

Будешь в золоте ходить, Всю головку расшибёшь.

Чисто серебро носить!

Белгородские колыбельные

Ой, баиньки, баиньки. А ну-ну, а ну-ну,

Прилетели галыньки. Калатушек надаю.

Стали думать и гадать, Калатушек двадцать пять

Чем Ванюшу годувать? Будя Маша сладко спать.

Чи бубличком, чи рожком,

Чи кашкою с творожком. Ой,баю,баю,баю,

Не ложися на краю.

А то серенький волчок

Хватит Васю за бочок.

Работу выполнила педагог по классу фортепиано Гордиенко З.В.

МАОУ ДОД Дороховская школа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.

Формирование полифонического мышления и навыков исполнения полифонии в младших классах.

1. Полифонический слух, его компоненты.

Воспитание любви к полифонической музыке.

3. Основные виды полифонии .

4.. Этапы разучивания полифонической пьесы.

3.Заключение.

4.Список литературы.

Объектом исследования является полифония и способы работы над ней.

Предмет исследования – специфика работы над полифонией в младших классах музыкального отделения школы искусств.

Цель: Овладение произведениями полифонического склада с разными видами полифонии: подголосочной, контрастной и имитационной (канон).

Задачи:

-Обучение принципам полифонического изложения;

-Обучение навыкам игры полифонических произведений: умение слышать и

Вести каждый голос в отдельности и в их сочетании;

-Научить понимать полифоническую музыку;

-Развитие полифонического мышления;

-Развитие внутреннего слуха, внимания;

-Воспитание музыкального вкуса и чувства любви к полифонической музыке;

-Расширение музыкального кругозора учащихся через знакомство с русским народным музыкальным творчеством и полифонической музыкой великих

композиторов.

1 ВВЕДЕНИЕ

Одним из важнейших условий развития начинающего пианиста является воспитание полифонического мышления, полифонического слуха и навыков исполнения полифонии. Рассмотрение этого вопроса является главной целью моей методической работы. Фортепиано, в отличие от других музыкальных инструментов - это многоголосный инструмент, инструмент- оркестр с богатейшим тембро - динамическим потенциалом. Пожалуй, ни для одного другого инструмента не написано такое огромное количество произведений, как для фортепиано. Практически все композиторы писали фортепианную музыку, а некоторые сознательно ограничивали себя рамками именно этого инструмента, понимая его безграничные возможности. Играя на фортепиано, мы имеем дело не с одной мелодией, как, например, певцы или другие музыканты-инструменталисты, а с разнообразной, интересной и в такой же степени сложной звуковой «картиной». Фортепианная музыка уже в своей основе многослойна, полифонична.

Развитие полифонического мышления необходимо рассматривать как часть музыкального воспитания в целом, воспитания художественного вкуса, любви к музыке, и в первую очередь, любви к родной, национальной музыке, а, следовательно, и к музыке полифонической. Сложность этих задач требует начинать занятия по развитию у учащихся навыков полифонической техники на более раннем этапе обучения, потому что недостаточное внимание к произведениям полифонического склада на начальном этапе приводит к механическому воспроизведению текста в отрыве от живой музыки.

Начальное обучение является самым главным, самым основным в общем музыкальном развитии ребенка, поэтому я рассматриваю здесь такие вопросы, как первое знакомство маленького пианиста с полифонией, начальные шаги ее изучения, а также как правильно преподнести новый и

довольно сложный материал ученику, увлечь его и не допустить ошибок в исполнении пьес полифонического склада.

Мы должны научить своих учеников умению слушать и слышать, прививать им общую культуру, открыть эстетическую и познавательную ценность музыки, воспитать слух, руководить воспитанием исполнительского мастерства. Слушание и, конечно, самостоятельное исполнение полифонической музыки поможет правильно осознать красоту и богатство музыкальной культуры.

Научить ученика осознанно «петь» произведения, содержащие контрастные голоса, подголоски и имитации, а так же полноценно воспринимать полифоническое изложение, ощущать художественный смысл полифонических приемов, является одной из главных задач преподавателя фортепианного класса.

Полифония относится к одной из самых ранних форм музыки. Само слово «полифония», в переводе с греческого означающее «многоголосие», причем такое многоголосие, в котором каждый голос является одинаково важным и ведет свою выразительную мелодию.

Ведь существует еще и такое многоголосие, в котором ведущее значение имеет только один голос, в котором звучит мелодия. Остальные голоса ему только аккомпанируют. Такой стиль называется «гомофонией». Образцом такого стиля может послужить любой романс или песня с сопровождением.

С полифонией, как правило, ассоциируется особый мир музыкальной образности, прежде всего тот, который зародился в недрах церковной музыки и достиг своего расцвета у мастеров Средневековья, Возрождения, в творчестве И. С. Баха, у композиторов последующих эпох, таких, как В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Дж. Верди, И.Брамс и другие.

Прежде всего, отметим, что полифония - особый способ изложения музыкальной мысли, который, по словам И. С. Баха, должен восприниматься

как беседа голосов. «Если одному из голосов нечего сказать, он некоторое время должен помолчать, пока не будет вполне естественно втянут в беседу.

Но никто не должен вмешиваться в середине разговора и не должен говорить без смысла и надобности», - советовал Бах своим ученикам.

Полифония исполнялась, как правило, в храме с его прекрасным и величественным интерьером, полным торжественности и мощи, в храме, где высота колонн и стен подчеркивала устремленность к небу, то впечатление красоты многократно усиливалось. Может быть, сила этой красоты и была причиной, вновь и вновь заставляющей композиторов обращаться к созданию полифонических произведений даже в те эпохи, когда в музыке господствовали совсем иные предпочтения.

Изучение полифонии — одна из самых сложных задач, которые стоят перед преподавателями и учениками детских школ искусств. Работа над полифонией требует постоянной концентрации внимания, слухового контроля, хорошо развитого мышления, владения особыми приемами, прикосновения и звукоизвлечения, определенного уровня развития пианизма.

Полифония-прекрасное средство, способствующее развитию высшей психической функции- мышления, т.к. в процессе изучения требует применения таких мыслительных операций, как сопоставление, анализ.

Изучение полифонии - одна из труднейших проблем музыкальной педагогики. Клавирная музыка XVII-XVIII веков (период расцвета полифонического стиля) подчинена строгой системе законов и правил.

Существуют устойчивые традиции исполнения полифонической музыки, которые необходимо изучить и усвоить ученику. Изучение исполнения полифонии происходит на протяжении всего периода обучения.

Полифония(от греч. *polus* многих и *roph* звук, голос; букв. многоголосие) - вид многоголосия, основанный на одновременном звучании двух и более мелодических линий или мелодических голосов. Работа над

полифоническими произведениями является неотъемлемой частью обучения фортепианному исполнительскому искусству. Это объясняется тем громадным значением, которое имеет для каждого играющего на фортепиано развитое полифоническое мышление и владение полифонической фактурой. Умение слышать полифоническую ткань. Исполнять полифоническую музыку учащийся развивает и углубляет на всем протяжении обучения. Фортепиано по своей природе инструмент многоголосный. В сущности, вся фортепианная литература создана в расчете на полифонические возможности инструмента. Параллельно общему музыкальному развитию учащегося должно расти и его восприятие музыки как искусства многоплановых звучаний.

Почти вся музыка в той или иной степени полифонична. Полифония ставит перед пианистом ряд задач. Он должен уметь играть как бы за многих, должен одновременно вести несколько мелодических линий, несколько голосов, сообщая динамический план, фразировку и объединяя вместе с тем эти части в единый процесс развертывания произведения в целом. Работа над полифоническими произведениями является неотъемлемой частью обучения фортепианному исполнительскому искусству. Исполнение полифонии требует развития внутреннего слуха и мышления. Уже на самых лёгких пьесах первоклассник начинает постигать музыкальную ткань подголосочной, контрастной и имитационной полифонии. Необходимо приучать ученика слышать и партию каждого голоса, и сочетание голосов, услышать тему её развитие, различные к ней противосложения.

Известно, что изучение полифонической музыки в детские годы заметно сказывается на дальнейшем росте пианиста. Постижение полифонии активно воздействует на музыкально-слуховое воспитание ученика, развитие его музыкального вкуса. Однако, мы и сейчас порой сталкиваемся с фактами недооценки вопросов воспитания полифонического мышления у юных

пианистов. Вместе с тем, при ознакомлении с лучшими произведениями педагогического репертуара – замечательными детскими альбомами для фортепиано (Чайковского, Шумана, Гречанинова, Глиэра, Косенко, Прокофьева, Кабалевского) становится очевидно, что полифонические приемы являются органическими средствами выразительности в их музыкальной речи.

I. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ПОЛИФОНИЕЙ В МЛАДШИХ КЛАССАХ

Когда же начинать работу над полифонией? С самых первых шагов знакомства с инструментом. Осмысленность и певучесть – это ключ к исполнению полифонической музыки. Максимальное внимание к качеству звука – одна из важнейших забот преподавателя. Работу над звукоизвлечением мы начинаем с *non legato*, ближе к *portamento*. Несвязно, но протяжно произносятся отдельные звуки. Необходимо научить ребенка прислушиваться не только к начальному моменту возникновения звука, но и к последующему его звучанию, протяжённости и угасанию. Рука при этом должна быть свободной, гибкой, подвижной и в то же время собранной. Посадка должна быть устойчивой и непринуждённой. Соприкосновение пальца с клавишей должно быть мягким и эластичным. Не стоит надолго задерживать внимание на отдельных звуках, мы переходим к простым детским попевкам, песенкам («Василёк», «Зайчик», «Петушок» и др.). Ребенок учится использовать массу всей руки, играя в различных октавах, учится ориентироваться на всей клавиатуре, сравнивает различное звучание регистров.

Несвязно, но протяжно ребенок играет первые два – три месяца, конечно, у каждого ученика этот период может быть более коротким или длительным. При несвязной игре нет полной слитности звуковой линии, но вполне

возможна внутренняя смысловая объединённость звуков мелодии.

Необходимо подбирать для этого периода простые, но интонационно яркие мелодии с четко выраженной кульминацией («Ой, звоны звонят», «Журавель», «Тень-тень», «Аннушка»). Дети хорошо воспринимают песни со словами, и если ученик опорные звуки произносит глубоко и протяжно, а неопорные мягко и негромко,- появляется простейшая выразительная интонация.

Связная игра требует от ученика обостренного слухового контроля, умения прислушиваться к моменту перехода от одного звука к другому. Необходимо объяснить ученику, что недопустимыми являются как «разрывы» между звуками, так и чрезмерное их связывание, когда пальцы задерживаются на клавишах. С самого начала необходимо добиваться от ученика реального, прослушанного legato, плавного «переливания» одного звука в другой.

Мелодии народных песен в легчайшем одноголосном изложении – прекрасный учебный материал для работы над legato. Это – «Ой ты девица», «Перепёлочка», «Во поле берёза стояла», «Ивушка» и другие песни. Работая над одноголосными мелодиями, ученик начинает понимать строение мелодии, слышать вопросо-ответные соотношения двутактов, определять характер музыки. Вводится простое понимание формы.

Следующий этап в обучении - исполнение этих же мелодий с простым аккомпанементом. Ребёнок начинает играть двумя руками. Знакомые мелодии исполняются в унисон, в терцию, в сексту. В аккомпанементе используются квинты и сексты (бурдон). Вводятся понятия – тоника, субдоминанта, доминанта. Ученик подбирает по слуху аккомпанемент к простым мелодиям. Для развития гармонического слуха неплохо использовать пение с аккомпанементом на фортепиано и игру в четыре руки. Показывая ученику соотношение мелодии и аккомпанемента, преподаватель объясняет, что аккомпанемент всегда поддерживает и обогащает мелодию,

что необходимо вслушиваться в звучание сопровождения, которое постепенно усложняется.

Самостоятельность и согласованность движений обеих рук развивается у детей по-разному: у одних учеников сравнительно легко и быстро, у других – с большими затруднениями. Особую ценность для развития координации рук представляют такие произведения, в которых мелодия и сопровождение контрастируют по рисунку, ритму или штрихам, как например, в «Песне» А. Гондельвейзера из сборника Л.Баренбойма. Мелодия исполняется очень связно, протяжно, гибко, сопровождение же исполняется несвязно и очень ровно. Много подобных пьес в "Школе игры на фортепиано" Николаева, в сборнике «Путь к музицированию» Л. Баренбойма, «В музыку с радостью» О.Геталовой.

Граница между произведениями гомофонно-гармонического и полифонического склада в этих пьесах и этюдах проводится лишь условно. В репертуаре для начинающих немного пьес с действительно равноправными голосами, но много пьес с отдельными полифоническими моментами.

Полифонический материал для начинающих составляют легкие обработки народных песен подголосочного склада, близкие и понятные детям. В этих пьесах ребенок учится произносить мотивы второго голоса другим звуком: подголоски можно произносить звуком более приглушенным, или, напротив, более подчёркнутым, в зависимости от характера музыки. Таким образом, ученик прикасается к основам полифонической музыки, развивается умение слышать и воспроизводить два голоса.

Для исполнения полифонических произведений от ученика требуются осмысленность, певучесть и постоянный слуховой контроль. Именно на воспитании этих качеств должны быть направлены все усилия педагога.

Маленький ученик, работая над одnogолосными мелодиями, различными по эмоциональному строю, должен уметь передавать их настроение,

видоизменяя способы звукоизвлечения, играть выразительно, обращая внимание на качество звука, должен представлять, в каком темпе, каким звуком исполнять ту или иную мелодию.

Внимание маленьких детей(6-7 лет) отличается неустойчивостью, рассеянностью; мысли часто меняются , поэтому играть полифонию им весьма не просто, т. к. ее исполнение требует глубочайшей сосредоточенности . Изучение полифонии с юных лет умение сосредотачивать себя на исполнении хотя бы одной мелодии. Таким образом дисциплинирую мышление. Более того, работа над полифонии воспитывает умение многопланово мыслить, распределять внимание на множество элементов.

II. Формирование полифонического мышления и навыков исполнения

полифонии в младших классах.

Полифонический слух, его компоненты.

Для формирования полифонического мышления начинающего пианиста педагог фортепианного класса должен отчетливо представлять, что же такое полифонический слух? Под полифоническим слухом понимается музыкальный слух в его проявлении по отношению к фактуре, образованной, как минимум, двумя голосами. В теоретической литературе этот термин употребляется в обозначении одного из компонентов гармонического слышания. В тоже время это понятие, как самостоятельное, широко распространено в обиходе педагогов-практиков и в первую очередь пианистов, которые постоянно имеют дело со слуховым восприятием и исполнительской трактовкой полифонических сочинений.

Полифонический слух – это комплекс целого ряда различных музыкальных способностей.

Это и мелодический слух, т.к. полифония состоит из мелодий или

мелодических линий. Это и гармонический слух, т.к. мелодии выстраиваются в гармонии. Это и тембро-динамический слух, т.к. каждый голос характеризуется своим тембром и отличной от другого динамикой. Это и чувство ритма, т.к. в сочетающихся линиях голоса ритмически различны. Важным компонентом так же является чувство музыкальной логики и способность «охвата формы», т.к. лишь они позволяют услышать и осознать логику горизонтального продвижения и вертикального сочетания линий. Все эти компоненты полифонического слуха находятся в активном внутреннем взаимодействии и выступают слитно, как целое воспитание полифонического слуха, или, другими словами, способности расчленено, дифференцированно воспринимать (слышать) и воспроизводить на инструменте несколько сочетающихся друг с другом в одноименном развитии звуковых линий, - один из важнейших и наиболее сложных разделов музыкального воспитания. Г.М.Цыпин писал: «Неверным было бы полагать, что «полифоническое ухо» тренируется лишь при соприкосновении музыканта с собственно полифоническими (в узком понятии) структурами. Практически оно оказывается необходимым всюду, где в фактурных образованиях наличествует хотя бы два контрапунктирующих элемента». Воспитание любви к полифонической музыке. Опытным педагогам хорошо известна антипатия многих учащихся, и не только начинающих, к полифонии. Причина этого—восприятие ими полифонических пьес только лишь как трудных и скучных упражнений на соединение различных движений в двух руках. Заметно, что слуховое внимание ученика переключается с одного голоса на другой, выделяя лишь отдельные, наиболее выразительные моменты. Разрыв между слышанием и двигательным воплощением отрицательно влияет на музыкальное развитие ученика. Нередко он обнаруживается и у продвинутых учеников при исполнении сложной полифонии. Для предотвращения этой опасности

необходимо воспитывать полифоническое слышание с первых шагов обучения, продуманно подбирать музыкальный материал, постепенно возрастающий по сложности, и неуклонно учить пользованию простыми и рациональными способами работы над полифонией.

Ученик полюбит полифонию лишь тогда, когда она станет для него сочетанием выразительных мелодий певучего или танцевального склада; поэтому особо важно выбирать для каждого ученика доступные и привлекательные по музыкальной образности полифонические пьесы.

Именно в этом проявится искусство педагога. Добавлю к этому, что помимо тщательного изучения немногих характерных полифонических пьес очень важно, чтобы ученик знакомился в общих чертах с разнообразными по складу пьесами, включающими отдельные моменты многоголосия.

Следовательно, подступы к полифонии начинаются с правильного восприятия и умения исполнять один из важнейших компонентов полифонической музыки, впрочем, как и музыки вообще – МЕЛОДИИ.

Выполнение этой задачи надо начинать с первых прикосновений к клавиатуре, когда ученик учится брать отдельные звуки. Необходимо понять, что в зависимости от манеры прикосновения извлекаются разные по силе и окраске звуки. Затем уже научить его соединять два-три звука в мелодии.

Попутно ученику следует растолковать, что звуки, как и слова, передают содержание, выражают разные чувства. А когда ребенок уже приобрел первоначальные навыки звукоизвлечения и научился играть короткие мотивы-попевки, можно перейти к игре небольших песенок в одну строчку.

Самый доходчивый по своему содержанию учебный материал для начинающих – это мелодии детских и народных песенок в легчайших одноголосных переложениях для фортепиано, которые можно найти в начальном разделе любого учебного пособия по фортепиано для начинающих. Здесь в центре внимания – МЕЛОДИЯ, которую, желательно,

чтобы ученик сначала выразительно спел, а затем научился так же выразительно «петь» на фортепиано. Обобщая свой педагогический опыт, могу с уверенностью сказать, что обращение к методу пропевания мелодии голосом очень помогает лучше её почувствовать, выразительнее исполнять на инструменте, более того, это помогает ученику быстрее заучить мелодию наизусть. Научившись исполнять одnogолосную песню, ребенок вскоре переходит к игре мелодий с гармоническим фоном и эпизодическими подголосками. А в дальнейшем начинает постигать музыкальную ткань полифонического двухголосия.

3. Основные типы

Полифонический репертуар для начинающих составляют легкие полифонические обработки народных песен подголосочного склада, близкие и понятные детям по своему содержанию. Педагог рассказывает о том, как исполнялись эти песни в народе: начинал песню запевала, затем ее подхватывал хор (пьеса «Ах ты зимушка, зима»). Очень важно с первых шагов овладения полифонией приучить ребенка к ясности поочередного вступления голосов, четкости их проведения и окончания, точности нюансировки. Необходимо на каждом уроке добиваться контрастного динамического воплощения и различного тембра для каждого голоса.

Как известно, полифония бывает 3-х видов:

Первый вид полифонии – ПОДГОЛОСОЧНОЙ, свойственной в первую очередь многоголосной русской песне, при которой одна рука ведет главную мелодию. А во второй идут подголоски, тематически связанные с основной мелодией. Образцами такой полифонии могут служить обработки народных песен. Для совсем юных пианистов лучший репертуар - песенный. Именно песней легче всего заинтересовать ребенка, найти с ним общий язык. Яркие, запоминающиеся мелодии и ритмы народных и лучших современных песен близки детям по образам, доступны для всех видов исполнения.

От одноголосных песен логичен переход к песням народного характера подголосочного склада, где второй голос не является самостоятельным, а только поддерживает первый. Педагог рассказывает о том, как исполнялись эти песни в народе: начинал песню запевала, затем ее подхватывал хор («подголоски»), варьируя те же мелодию. Например, песня «Ах, ты, зимушка – зима...». Ее можно исполнить «хоровым» способом, разделив роли: ученик играет партию запевалы, а педагог на другом рояле «изображает» хор, который подхватывает мелодию запевалы. Разучивая каждый голос отдельно, ученик знакомится здесь с особенностями подголосков в русской народной песне, с их самостоятельностью и вместе с тем – общностью. Через два – три урока роли меняются. Играя с педагогом в ансамбле попеременно обе партии, ученик не только отчетливо ощущает самостоятельную жизнь каждой из них, но и слышит всю пьесу целиком в одновременном сочетании обоих голосов. Последнее чрезвычайно облегчает наиболее трудный этап работы – переход обеих партий в руки ученика после предварительного запоминания им наизусть каждого голоса. Подобный способ освоения полифонических пьес значительно повышает интерес к ним, а главное, закладывает в сознании ученика живое образное восприятие голосов. Целесообразно также обращение к синтезу вокального и фортепианного исполнения: один голос поет – другой играет.

Итак, значительную часть репертуара на начальном этапе обучения составляют народные и детские песни в лёгкой обработке для фортепиано. Это даёт возможность воспитывать детей на музыке, в которой сохранены свойственные человеческому голосу живость и теплота. Близкие детям по своему содержанию и простоте музыкального языка, они позволяют педагогу преподнести в доступной форме первые сведения о строении пьес.

Одноголосные мелодии и пьесы подголосочного склада подготавливают ребенка к работе над имитационной полифонией, контрастной полифонией.

Полифонические пьесы подголосочного склада сравнительно легко

воспринимаются и воспроизводятся даже начинающими учениками, в то же время они являются важнейшей частью репертуара начинающего ученика.

Второй вид -КОНТРАСТНАЯ ПОЛИФОНИЯ- что это за вид полифонии?

Чтобы ответить на этот вопрос, нужно знать, что такое контраст. Контраст – это резкое отличие между чем-либо. В русском языке контрастными являются слова, противоположные по значению, слова-антонимы: сладкий – горький, горячий – холодный, белый – черный. В музыке так же есть контрасты: регистр: верхний – нижний; длительности: длинные – короткие; штрих: легато – стаккато; динамические обозначения: форте – пиано, крещендо – диминуэндо.

Итак, в контрастной полифонии мы имеем два голоса, каждый из которых ведет свою самостоятельную мелодию, и, при этом, эти голоса контрастируют между собой (сильно отличаются друг от друга).

В контрастной полифонии мелодия изложена определенным штрихом (legato или non legato) а в другом — вторая мелодия, исполняемая контрастным штрихом . Она основана на развитии самостоятельных линий, не имеющих общего ядра. Начальной стадией восприятия полифонических звучаний, пожалуй, следует считать фактуру контрастного 2-х голосного изложения.

Наиболее активное усвоение 2-х планового изложения проходит на простейшей 2-х голосной контрастной полифонии. Следует отметить, что сопровождающий голос почти всегда имеет в ней преимущественно гармоническую функциональную основу. В Двухголосной контрастной полифонии ученика важно научить вслушиваться в звучание каждого голоса в отдельности и 2-х взаимосвязанных линий. Например исполняется «Русская песня» Т.Салютринской, анализируется полифония. Основой-верхний голос . Менее значительный нижний голос

К шедеврам этого жанра можно отнести танцы из «Нотной тетради Анны

Магдалены Бах». Педагогу следует сыграть пьесу. Раскрыть ее содержание, определить характер, направить внимание ученика на различные мелодические линии в партии правой и левой руки, выяснить, в чем это различие состоит, насколько голоса самостоятельны. Затем объяснить фразировку и артикуляцию каждого голоса. После этого начать разбирать текст в классе: первую половину пьесы каждой рукой отдельно. Без разбора на уроке, без детального разъяснения задавать самостоятельный разбор пока нецелесообразно, так как ученик должен представлять, что ему делать дома. На следующем уроке необходимо проверять разбор первой половины пьесы. Педагогу следует обращать внимание на точное и выразительное исполнение штрихов, певучесть звука, а главное - еще раз объяснять, в чем проявляется самостоятельность каждого голоса. Одновременное звучание двух голосов ученик должен услышать в ансамблевой игре с педагогом, что дает возможность воспринять пьесу целиком. Затем таким же образом разбирается вторая половина пьесы.

Нужно не торопиться соединять две руки (особенно с малоспособными учениками). Только после того, как ученик грамотно, свободно играет каждый голос (верные штрихи, аппликатура, нужная звучность), можно разрешить соединять две руки. Как бы хорошо ученик не играл нужную пьесу, он должен проигрывать отдельно каждый голос, иначе зачастую рельефность голосов исчезает. Изучение полифонических пьес - танцев из сборника Анны Магдалены Бах - начинается с легких менуэтов.

Менуэт соль мажор (№4) — одна из простых танцевальных пьес. Звонкая грациозная мелодия верхнего голоса состоит из двух четырехтактовых фраз. Причем в первых четырех тактах - пестрые, танцевальные штрихи, а второй четырехтакт исполняется хорошим legato, чуть мягче по звуку.

Во второй части материал четырехтактов также контрастирует, только первые из них исполняются ярко, legato, а вторые - легко, почти staccato. В

тех местах, где верхний и нижний голоса построены на одинаковом ритмическом рисунке четвертями, играет *non legato* в обеих руках. Вся заключительная часть менуэта пестрит разнообразными штрихами, грациозна и танцевальна. Для наиболее выразительного исполнения мелодии полезно поделить два четырехтакта между педагогом и учеником: первое построение исполняет педагог (вопрос), второе - ученик (ответ). Затем поменяться ролями: ученик задает вопрос, педагог отвечает. После совместного исполнения ученик может сыграть такой диалог самостоятельно. Левая рука играет *portamento* (кроме восьмых), не грубо, изложение в низком регистре требует осторожности.

В этом менуэте ученик встречается с мордентом. Педагог должен рассказать о том, что мордент - знак, украшающий мелодию, показать, как исполняется простой и перечеркнутый морденты, тут же проиграть от нескольких клавиш, с небольшой опорой на первый звук, объяснить, что исполнять морденты надо певуче, в том темпе и характере, которые присущи данной пьесе. Пьесы с контрастной полифонией писали многие композиторы 18 века : Кулау, Телеман, И.С. Бах. Известны следующие циклы произведений контрастной полифонии : Нотная тетрадь А.М. Бах, Циклы И.С. Баха-французские и английские сюиты. Много музыки имеющей контрастно полифонический склад, подарили нам В.А. Моцарт и Л. Моцарт, его отец. Среди их наследия танцевальные пьесы - менуэты, полонезы, бурре и др.

Третий вид - ИМИТАЦИОННАЯ ПОЛИФОНИЯ Она основана на последовательном проведении в разных голосах либо одной и той же мелодической линии (канон), либо одного мелодического отрезка темы (фуга).

Имитационная полифония уже с первого класса должна быть обязательной составной частью репертуара учащихся. Начальной стадией восприятия и структуры являются каноны. Музыкальный язык этих канонов предельно

прост, доступен для непосредственных, еще не развитых музыкальных восприятий детей. Он в значительной мере опирается на народные мелодии или песенные интонации. Имитация – это, конечно, понятие обобщенное. Вслед за освоением простой имитации (повторение мотива в другом голосе) начинается работа над пьесами канонического склада. Но на ранних этапах целесообразно вести ученика к подобным отвлеченным понятиям через конкретное пояснение, связанных с жизненными явлениями. Например, в обработке песни «На зеленом лугу» учащийся услышит имитацию как эхо. А в песне «А мы просто сеяли» имитация связана с переключкой групп играющих. Многие маленькие этюды и пьески из «Азбуки» Е. Гнесиной построены имитационно, а некоторые в форме канонов. Например, «Этюд 31», где ученик несомненно услышит имитацию – переключку голосов, если педагог хорошо, выразительно сыграет ему этот этюд. В сборнике Б. Милич «Маленькому пианисту» – внимание учащихся направляется на слушание элементов полифонии в ансамблях – «Кошечка», «Скок, скок», «Выйду ль я на реченьку». Учащиеся сами играют ансамбли в 4-е руки и показывают элементы полифонии. Делая это, учащиеся совершают первый шаг к овладению фортепианным полифоническим стилем исполнения.

После этого можно вводить в репертуар ученика более развитые полифонические произведения, такие, как Маленькие прелюдии И.С.Баха. Хочется особо подчеркнуть, что первейшей обязанностью педагога-пианиста является пробуждение в ученике интереса, любви к полифонии. Очень многое здесь зависит от начала работы над полифонией, от успешности первых шагов в этой области. Работа будет успешной, если в репертуар включать больше полифонических обработок русских народных песен, а специальные полифонические этюды и упражнения могут быть использованы как вспомогательный материал.

Только после такой кропотливой, очень важной работы можно переходить к следующей ступеньке развития полифонического мышления – произведениям И.С.Баха («Нотной тетради А.М Бах» и «Маленьким прелюдиям»). Если первокласснику привили интерес к полифонии, то встретившись с произведениями И.С Баха, он не сможет остаться к ним равнодушным. Легкие полифонические пьесы из «Нотной тетради А.М Бах» - ценнейший материал, который воспитывает чувство стиля и формы, дальше развивает звуковую палитру полифонического мышления начинающего пианиста. Произведения вошедшие в «Нотную тетрадь» и «Маленькие прелюдии» принадлежат к числу лучших образцов педагогической литературы.

Этапы разучивания полифонической пьесы :

1.Ознакомление с сочинение в целом .

Приступая к работе над полифонией, необходимо, прежде всего ознакомить ученика с произведением. Основной задачей ознакомления является охват содержания, характера, формы произведения, выразительных свойств его музыкальной речи. Активная роль в ознакомлении ученика со всеми этими компонентами принадлежит педагогу. Исполнение педагогом задаваемого произведения, сопровождаемое некоторыми теоретическими пояснениями – наиболее приемлемая форма ознакомления с пьесами в младших классах. Одной из форм ознакомления в младших классах является совместная игра педагога с учеником произведений 2-х голосного склада. Если ознакомление происходит не как формальный процесс, а в живой, увлекательной и вместе с тем доступной и полезной для ученика форме, оно активизирует его творческую волю на выявление и преодоление исполнительских трудностей.

2.Начальный разбор произведения.

В непосредственной связи с ознакомлением находится начальный разбор

произведения. Разбор - анализ нельзя перегружать теоретическими выкладками. Их необходимо непосредственно связывать с самим исполнением.

Уже в самых несложных 2-х голосных полифониях (прелюдиях, фугеттах, инвенциях) необходимо показать ученику, где проходит тема, как она изложена в экспозиционной, средней и репризной частях (в новом ли тональном освещении, или в ритмически измененном виде и т.д.), где находится противосложение и как оно представлено. Вместе с анализом - разбором, или сразу после него (пока лишь в общих чертах) следует выявить и раскрыть музыкально-смысловую роль отдельных элементов произведения, например: каков характер темы, противосложения (плавный, спокойный, веселый, игривый и т.д.). Такое начало работы над произведением более доступно и интересно для ученика. Дальнейшая работа связана с непрерывно возникающими исполнительскими задачами в процессе последовательного преодоления трудностей.

3.Разделение его на отрезки.

Части произведения - это не механическое разделение его на ряд отрезков. Оно должно отвечать музыкально-смысловому принципу и исполнительскими возможностями ученика. Наметив сообща с учеником основные большие разделы произведения, необходимо в пределах каждого из них выделить отдельные меньшие части. В зависимости от сложности произведения, способностей ученика, части могут быть различные по величине.

4.Работа над голосоведением .

Работа над голосоведением начинается с тщательного проигрывания отдельных голосов в пределах наиболее коротких отрезков произведения с постепенным охватом все больших построений вплоть до законченного раздела. Уже в работе над отдельными голосами ученик должен услышать и

выявить в своем исполнении интонационную и ритмическую характерность мелодики и моменты естественно наступающих в ней цезур явных и скрытых.

ТОЧНАЯ АППЛИКАТУРА

Работа над голосами неотделима от непосредственно связанного с ней разбора аппликатуры. Непоследовательность, случайность в использовании различных пальцев – результат своевременно не уяснённого им отношения к аппликатурным приёмам. Воспитание самостоятельности в подборе аппликатуры должна находиться в сфере пристального внимания педагога. Прежде всего, следует обратить внимание на музыкально-смысловую роль аппликатуры, её влияние на интонационную и ритмическую выразительность звучания, на певучесть и плавность голосоведения. Правильная игра полифонии – прежде всего игра с правильным ритмом. Роль педали. Все легкие пьесы «Нотной тетради» и 2-х голосные инвенции следует исполнять совсем без педали. На последнем этапе – работа над «ансамблевым» соединением голосов. Необходимо развивать внимание, укреплять слуховую память, добиться умения начинать играть с любого места. Мы должны научить своих учеников умению слушать и слышать, прививать им общую культуру, открыть эстетическую и познавательную ценность музыки, воспитать слух, руководить воспитанием исполнительского мастерства. Слушание и, конечно, самостоятельное исполнение полифонической музыки поможет правильно осознать красоту и богатство музыкальной культуры. Научить ученика осознанно «петь» произведения, содержащие контрастные голоса, подголоски и имитации, а так же полноценно воспринимать полифоническое изложение, ощущать художественный смысл полифонических приемов, является одной из главных задач преподавателя фортепианного класса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение хочется сказать, что изучение полифонии является

неотъемлемой частью педагогического репертуара ДШИ. Для понимания полифонического произведения и осмысленности работы учащегося необходимо с самого начала представлять себе его форму, тонально-гармонический план. Более яркому выявлению формы способствует знание своеобразия динамики в полифонии, особенно баховской, состоящее в том, что самому духу музыки не свойственно излишне измельченное, волнообразное её применение. Изучение баховских сочинений — это, прежде всего большая аналитическая работа. Для понимания полифонических пьес Баха нужны специальные знания, нужна рациональная система их усвоения. Достижение определенного уровня полифонической зрелости возможно лишь при условии постепенного, плавного наращивания знаний и полифонических навыков. Перед педагогом музыкальной школы, закладывающим фундамент в области овладения полифонией, всегда стоит серьезная задача: научить любить полифоническую музыку, понимать её, с удовольствием работать над ней. Помимо приобретения навыков полифонической техники, работа над пьесами полифонического склада позволяет развивать мышление, эмоциональную, волевую сферы личности ученика, а также воспитывать его вкус. Кроме того. В силу необычности фактуры и непривычной аппликатуры, необходимой для исполнения двух и более голосов в одной руке, изучение полифонической музыки способствует достижения пианистического совершенства. Сама практика обучения должна выработать у учащихся умение полифонически мыслить. Благодаря усиленной работе, учащийся научится сознательно разбираться в полифонии и более рельефно, выразительно и содержательно её исполнять. Поэтому необходимо включать полифонические произведения в репертуар начинающих пианистов с самого раннего этапа обучения.

Хочется особо подчеркнуть, что первейшей обязанностью педагога – пианиста является пробуждение в ученике интереса, любви к полифонии.

Изучение полифонии - ключ к овладению искусством игры на фортепиано.

Полифоническая музыка много дает учащимся детских музыкальных школ и

для музыкально-пианистической подготовки в целом, так как звуковая

многоплановость свойственна всей фортепианной литературе

Сама практика обучения должна выработать у учащихся умение

полифонически мыслить. Благодаря усиленной работе, учащийся научится

сознательно разбираться в полифонии, и более рельефно, выразительно и

содержательно ее исполнять.

Литература.

1 Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано.- «Музыка» М., 1982

2 Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, М.Кефара, 2008

3 Рабинович И. О работе над полифонией с учащимися начальных и средних

классов ДМШ. – В кн.: Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып.под ред. А.А. Николаева, М., 1965

4 Фейгин М. Полифония в первые годы обучения. – В сб.:Ребенок за роялем,

«Музыка», М., 1981

5 Цыпин М. Обучение игре на фортепиано, М., 1984

**«Слабый прощальный укол»,
произведенный хорошей книгой, -
это и есть сказкотерапия:
прививка доброты, терпимости,
жизнестойкости против страха, неудач,
жестокости и безчеловечности.**

Книга приносит и положительные и отрицательные эмоции. На занятиях рассматриваем как источник вдохновения, заряда положительного осмысления жизненных сил. Большое пространство для книготерапии есть у нас в учреждении. Ребята младшего школьного возраста с нераскрывшейся душевной потребностью ищут источник духовно – нравственного потенциала. И одним из таких источников является книга (Приложение № 1 «Люби книгу»).

Воспитанникам старшего школьного возраста в силу их психологических и индивидуальных особенностей необходим поиск «идеала», который они бы могли копировать? Так почему бы не искать этот «идеал» через произведения наших русских писателей и поэтов.

Библиотека является базой читательского развития личности, местом достижения определенной информационной гармонии. Библиотечная работа в рамках данного метода предполагает принятие мер, направленных на предотвращение каких – либо личностных нарушений. Нельзя не отметить, что условия жизни человека в обществе диктуют свои правила – ежедневное столкновение с многочисленными стрессовыми ситуациями, предполагает наличие устойчивого психологического «интеллекта» к ним. И неоценимую помощь здесь оказывает художественная литература. Знакомство с сюжетом книги, отождествление своих чувств и переживаний с похожими чувствами и переживаниями героев помогают переключить внимание, отключившись от своих трудностей, освободиться от накопившихся эмоций, психологически раскрепоститься и подчас даже найти неожиданное решение сложившихся проблем. Как правило, именно по такому принципу строится основная схема воздействия произведения на внутренний мир читателя в библиотерапевтическом процессе.

Я, как библиотекарь, являюсь посредником между автором и читателем, выполняю несколько очень важных функций. Можно выделить следующие:

- вместе с педагогами способствую формированию мотивации читательской деятельности, т.е. самой потребности в чтении, приобщаю молодое поколение к книжной культуре – а значит, запускаю процесс «самолечения» книгой.

Интересы ребенка изучались через анкетирование (Приложение № 2 «Кто ты сегодняшний читатель»).

Не любая книга может быть использована в качестве терапевтического средства в рамках описываемого метода? Нет. Именно поэтому одним из основных направлений работы библиотекарей является грамотный подбор необходимой художественной литературы.

С этой целью я подбираю литературу, учитывая возрастные особенности, психологическое состояние, уровень развития высших психологических функций.

Следует отметить, что специалисты рекомендуют использование библиотерапии с детского возраста, когда формируется личность человека и стереотипы его поведения. Для любого человека литература начинается со сказки, идущей из детства. Для детей часто — это сказка.

В своей работе особое внимание уделяю такому методу как сказкотерапия. Ребенок впервые узнает из сказок, что вокруг него существует какая-то другая жизнь, основанная на взаимодействии двух составляющих: добра и, которое всегда вознаграждается за положительные поступки и действия, и зла, которое непременно к концу сказки оказывается наказанным.

Так они учатся быть добрыми и снисходительными к близким, друзьям и знакомым, жить в окружающем мире, творить добро, помогать тем, кто нуждается в помощи. Именно сказки прививают любовь к прекрасному, ответственность, целеустремленность, отзывчивость.

В своей работе использую не столько народные, всем известные сказки, сколько те, которые сочиняем вместе с воспитанниками. (Приложение №3 "Игры в продолжение сказки")

Играя в сказку, ребенок раскрепощается и может спокойно рассказать о своих чувствах и мыслях, проецируя свои поступки на действия героев или наоборот.

Также сказки играют очень важную роль в нравственном воспитании воспитанника, влияя на его представления и предпочтения, направляя развитие чувств, желаний и поступков. Сказки опираются на то хорошее, что уже есть в ребенке. Работая с воспитанниками, замечая, что сказкотерапия является не просто «детским» методом, но и имеет большое значение для становления личности ребенка, для решения его проблем. Сказкотерапия – это не просто однократный сеанс, это продолжительная работа с заранее поставленными целями. Сказкотерапия выполняет множество функций: они помогают человеку побороть страхи, сомнения, стать более уверенными в себе и в своих близких, расти над собой и своими проблемами, справляться с возникающими трудностями, неординарно мыслить и фантазировать, а самое главное – смотреть на жизнь другими глазами, понимать что нет непреодолимых трудностей, все подвластно человеку. (Приложение № 4 "Сказки, избавляющие от неуверенности")

В ходе работы со сказками можно выделить основные функции:

- диагностическая (играет важную роль на первоначальном этапе сказкотерапии. Она позволяет определить состояние ребенка и поставить основные цели для дальнейшей работы)

-воспитывающая (помогает с помощью простых сюжетов и ярких, красочных образов научить ребенка простым истинам, воспитать в нем качества и свойства личности, которые потребуются в дальнейшей жизни)

-коррекционная (представляет собой тот конечный результат, который хотим получить в результате сказкотерапии. Именно с помощью коррекции в состоянии и поведении ребенка наблюдаются изменения в лучшую сторону)

На первом этапе работы очень важно – увлечь ребенка книгой, подружить с литературными героями которые. Например для детей младшего школьного возраста проводились следующие мероприятия:

- «Встреча со сказкой» - литературная игра с использованием сказкотерапии (Приложение № 5).

- «Веселая семейка Н.Носова» - громкое чтение и обсуждение рассказов Н.Носова «Фантазеры», «Когда мы смеемся». (Приложение № 6).

Для воспитанников старшего возраста проводились следующие мероприятия:

- «Симфония красок русской природы. Осень» - эстетический час.
- Громкое чтение и обсуждение прочитанных произведений.

Работа с детьми старшего возраста не ограничивалась только книгой. На занятиях в библиотеке ребята рисовали портреты, придумывали окончания сказки или истории, подбирали название к прослушанному отрывку из литературного произведения, разгадывание литературных кроссвордов, тестов.(Приложение №7)

В своей работе применяю следующие формы работы:

- чтение, после пересказывания;
- чтение, деление на части. Составление плана;
- чтение, рассказ о том, чем понравилось произведение, что запомнилось;
- чтение по ролям;
- чтение отрывка, к которому можно подобрать пословицу.

Среди наших воспитанников есть дети из неблагополучных семей. Ребенок очень рано осознает, что мир вокруг может быть не только удобным и добрым. Он может обидеть, сделать больно, быть жестоким и несправедливым.

Неокрепшая душа ребенка страдает от равнодушия, отчуждения собственных родителей.

Понимая, что не существует сугубо детских проблем, они общие для взрослого и ребенка, и решаю их совместно с педагогами, родителями и общественностью, вооружившись хорошим опытом человеческой мудрости. А то, что мудрость заложена в книгах – давно проверенная неоспоримая истина. Т.е. с помощью книг можно «лечить» душу ребенка и взрослого. «Лечение книгой» - библиотерапия – это возможность через книгу положительно влиять на человека, формировать у него способность противостоять сложным жизненным ситуациям.

Действительно, читая, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово окрыляет ребенка, вызывает желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомиться с нормами поведения.

Доверие между библиотекарем и читателем вызывает положительные эмоции, пробуждает доброе доверительное отношение к окружающим их людям.

Следующий этап работы – подбор литературы. Разные жанры и формы детской литературы благоприятно воздействуют на души детей:

Поэзия «снимает агрессивное возбуждение ребенка, направляя энергию на освоение стихии слова». (приложение № 8)

Веселые книги отвечают насущным потребностям детской души и служат источником особого эмоционального наслаждения ребенка.

В сказках ребенок проживает такие эмоциональные состояния, которых ему не хватает в реальной жизни.

Книги о природе, о животных снимают напряжение, агрессию, развивают гуманистические чувства, удовлетворяют потребность детей в эмоциональном общении.

Для библиотерапевтического воздействия на сознание школьников использую художественные произведения следующей тематики:

«О доброте и отзывчивости» - включены рассказы и очерки, повествующие о том, как важно думать об окружающих, уметь понимать их чувства и переживания.

В то же время в этих произведениях приведены примеры человеческого равнодушия и показной доброжелательности. (Например: рассказ В.Воробьева «Мама», В.Осеевой «Бабка»)

Работая с детьми над рассказом Э. Шима «Брат и младшая сестра», провожу беседу о том, как они относятся к членам своей семьи, внимательны ли к младшим братьям и сестрам. Анализируя поведение Сани, дети говорят о том, почему он незаметно для маленькой Вари подкладывает ей в кузовок то землянику, то грибы, то малину. Он не ждал за это похвалы ни от нее, ни от взрослых. Это делалось им по внутреннему побуждению – он старший, а старшие всегда помогают малышам.

При обсуждении рассказа М.А.Адрианова «Относись к другому так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе» воспитанники делают вывод: главное условие и правило хороших отношений между людьми звучит так: поступай с другими так, как хочешь, чтобы поступали с тобой (делайте другому только то, что хотели бы получать сами. (приложение № 9)

При работе с детьми пользуюсь произведениями А.И.Куприна. Александр Иванович Куприн именно тот автор, который, по словам К.Г. Паустовского, «...каждым своим рассказом призывает к человечности. Он повсюду искал ту силу, что могла бы поднять человека до состояния внутреннего совершенства и дать ему счастье».

При чтении произведений Куприна: «Слон», заостряю внимание на то, чтобы дети осознали: родители готовы на все, если с ребенком случилась беда и он заболел. Счастье, что родители Нади могли себе позволить то, о чем она их попросила. А если такой возможности нет?! Что

может случиться тогда?.. Об этом воспитанники задумаются при чтении следующего произведения.

«Аль-Исса». Эта легенда о том, ради чего живет человек на земле, во что он верит, к каким идеалам устремлена его вера и какими средств; добивается он поставленной цели. При обсуждении рассказа воспитанники приходят к выводу что, в отличие от Эр Аль-Исса живет ради себя и славы, растрачивая жизнь понапрасну.

«Ю-ю». Здесь Куприн сосредоточивает наше внимание на том, что рядом с человеком живут животные. Они, как люди, могут думать, страдать, только не умеют говорить. «Внимательно присмотрись к братьям нашим меньшим — и тебе откроется особая, необыкновенная преданность животного тому, кого оно любит», — убеждает нас писатель.

(Чтение этого рассказа показало, что его тема очень волнует детей. Они стали вести дневники наблюдений за домашними животными. А наши беседы вызвали необходимость посвятить целое занятие на тему «О братьях наших меньших».)

А в беседе с детьми по рассказу Е.Пермяка «Самое страшное», где перед детьми ставится вопрос об отношении к старшим, к товарищам, о мнимой храбрости, проявившейся в жестокости, дети должны выявить свое отношение к Вове, осудить его поступки и сказать, что он должен сделать, чтобы вернулось к нему доброе отношение всех окружающих.

«О товариществе и дружбе» - дети узнают, что настоящая дружба основывается на общности интересов, взаимной симпатии и уважении, готовности помочь товарищу.

Обращаю внимание школьников на то, как часто дружба мешает неумение ребят быть уступчивыми, внимательными, чуткими. Так, работая с детьми над рассказом М.Водопьянова «Один за всех, все за одного», обращаю внимание на заботливое отношение Левиных товарищей, о желании прийти на помощь другу и умение принимать помощь. При чтении рассказа М.А.Адрианова «Дружба и умение быть другом» обращаю внимание на такие понятия как «дружба», «предательство» Путем наводящих вопросов дети делают вывод что дружба не терпит предательства. (Приложение № 10)

В работе с детьми надо стремиться к тонкому пониманию учащимися поведения литературных героев, не только их поступков, но и чувств, переживаний, а также причин, лежащих в основе их поведения. Анализ причин позволяет подвести ребенка к более глубокому пониманию психологии героев.

Нередко дети оценивают поступок на основе лишь внешних факторов. Например, при обсуждении рассказа В.Осеевой «Перышко» часть детей осуждает мальчика Мишу за то, что тот будто бы «пожалел для своего товарища новое перышко». Другие чувствуют, что Миша поступил справедливо, но не могут выразить эту мысль, поскольку она связана с внутренними переживаниями героя. И те и другие чаще всего ограничиваются словами «поступил плохо» или «поступил хорошо». Помочь детям выразить мысль более точно и определенно – значит помочь им осознать нравственную сторону поступков и чувств литературного героя.

Работа с детьми старшего возраста не ограничивается только книгой. На занятиях в библиотеке ребята рисуют портреты времен года, придумывают окончания сказки или истории, подбирают название к прослушанному отрывку из литературного произведения.

Для всех детей, а для ребенка с ограниченными возможностями в развитии особенно, огромное

значение имеет ощущение «это я могу», «мое чувство интересно и значимо для других». Это повышает самооценку, самоуважение ребенка, делает его более уверенным в своих силах. А это так необходимо для детей, учащихся в нашей школе.

Как писал В.Белинский: «Чтение само по себе ничто, чтение продуманное и прочувствованное – все». Такое «прочувствованное» чтение позволяет поднять ряд тем, которые особенно важны для человека.

Библиография.

Казаринова Н. – Информацией можно отравиться. – Библиотека, 1997, №2. - стр. 54 – 56.

Приобщаясь к миру взрослых: Цикл бесед В.Невского и Е.Невской – Библиотека, 1997, №2 – стр. 48 – 51.

Сухомлиминский В.А. – О воспитании (Составление и автор вступительных очерков С.Соловейчик). изд. 2-е М. политиздат, 1975.

Самохина Е. – Человек для откровения. Педагогика сотворчества: ребенок и взрослый. Библиотека, 1997, №6, стр. 38 – 39.

Петер Гир. Встреча с книгой, как первая любовь. Библиотека, 1997, №3, стр. 30 – 33.

Новые грани общения. Библиотека, 1997, №3, стр. 43 – 44.

В.Алексеев, Я.Лощина «Играем в сказку» изд. «Дом» Москва 2008 г.

Открытое занятие «Добрые дела Эколят-дошколят».

Пояснительная записка.

Представленная методическая разработка – конспект занятия на тему: «Добрые дела эколят-дошколят» разработана с использованием современных технологий и соответствует требованиям ФГОС.

Цель: ознакомление с основами экологической культуры.

Задачи:

Образовательные:

- формировать у детей основы экологической культуры;
- расширять представление ребенка о себе, о человеке, культуре, природе;
- обогащать словарный запас детей.

Развивающие:

- развивать познавательную активность детей;
- развивать способности выстраивать элементарные умозаключения, решать проблемные ситуации;
- развивать речевую культуру через ответы на обобщающие вопросы и другие задания, ориентированные на самостоятельность суждений;
- укреплять здоровье детей средствами физкультуры и спорта.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и отзывчивость в душах детей;
- поддерживать дружеские взаимоотношения между детьми;
- вызвать эмоциональную отзывчивость.

Интеграция образовательных областей:

- речевое развитие;
- социально-коммуникативное развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Материалы и оборудование: мультимедийная установка для демонстрации слайдов, презентация. Декорация: мост (дорожка здоровья), ручей (шифоновый шарф голубого цвета длиной 2 м), дерево (макет высотой 1,2 м), пенёк, гнездо их веток и сухой травы, две птицы (муляж), цветочная поляна (на зеленом ковре вырезанные из цветного картона головки цветов), мусор и пакет, картинка «солнышко» на мольберте, дидактическая игра «Найди пару», полоски желтого картона для каждого ребенка.

Предварительная работа:

Рассматривание альбома «Лесные звери», дидактические игры с фасолью для развития мелкой моторики рук и дикие животные из набора «Дикие звери и птицы», чтение сказок Е. Бехлеровой «Капустный лист», М.М. Зощенко «Умная птичка», К.И. Чуковского «Муха Цокотуха», Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду», Й. Чапека «Трудный день», совместно с родителями разучивание стихотворений об экологии.

Прогнозируемый результат:

- пополнение знаний детей об экологической культуре;

- укрепление чувства отзывчивости у детей;
- обогащение детского словарного запаса;
- активизация психоэмоциональной отзывчивости.

Методы: решения проблемной ситуации, игровой, наглядный с использованием ИКТ.

Ход занятия:

Слайд 1.

- Ребята, посмотрите, сколько тут гостей, давайте поздороваемся и пожелаем нашим гостям здоровья. (Здравствуйте!)

I. Мотивация:

Слайд 2. (Музыкальное сопровождение «Звуки леса»)

- Дети, посмотрите вокруг себя! Что мы здесь видим? (деревья, мостик через ручей, полянку с цветами, солнышко светит, птицы поют).
- Как вы думаете, куда мы с вами попали? (в лес)
- А лес то непростой, а волшебный! Посмотрите, кто нас встречает в волшебном лесу? (Старичок-Лесовичок)

Слайд 3.

- Правильно - это Старичок-Лесовичок. Давайте поздороваемся с ним:
- «Здравствуй, Лесовичок!» (хором)

Лесовичок говорит:

- **Здравствуйте, ребята! Я Старичок-Лесовичок житель волшебного леса!**

**Я в своём лесу живу, охраняю здесь траву,
все деревья и кусты, берегу жучков, цветы,
каждой птичке и зверьку помогаю, чем могу!**

Ребята, я хочу пригласить вас на прогулку в свой сказочный волшебный лес, где много разных чудес!

Слайд 4.

Однажды я превратил желудей и ёлочку в маленьких Эколят. Эти веселые сказочные герои - Тихоня, Шалун, Умница и Ёлочка мои друзья и защитники леса. Они желают с вами познакомиться. Маленькие Эколята помогут вам подружиться с природой, понять и полюбить её.

- Ребята, вы согласны познакомиться и подружиться с маленькими Эколятами?

Давайте, сначала посмотрим и послушаем, кто такие маленькие Эколята и чем они занимаются?

Видеофильм (2мин23сек)

- Так чем же занимаются маленькие Эколята? (собирают мусор в лесу, тушат пожар,...)

Значит, они защитники леса!

II. Основная часть:

Слайд 5. (Музыкальное сопровождение «Звуки леса»)

- Ну, что, ребята, вы готовы отправиться на прогулку в сказочный лес и познакомиться с друзьями Старичка-Лесовичка? (да).

- Тогда в путь!

- Какая дивная природа в сказочном лесу! Журчит ручей, бабочки летают вокруг цветов, птицы поют, тепло, солнышко светит.

Слайд 6.

- Ребята, посмотрите, кто нас встречает, вы узнали его? (это эколёнок-Тихоня).

- Как вы догадались? (ответы детей)

- Правильно, у него оранжевая шапочка и ботинки, зелёные перчатки и воротник из зелёных дубовых листьев. Он и вправду довольно тихий и скромный мальчик-жёлудь, даже скорее стеснительный, но это, ни сколько не мешает ему поближе с вами познакомиться и узнать, как вы относитесь к природе? Давайте, ребята, вспомним и покажем Тихоне, что мы делаем доброго и хорошего для природы, как мы её любим?

Слайды 7-8.

- Птичек зимой подкармливаем: насыпаем корм в кормушку, наблюдаем за птицами;

- Ухаживаем за комнатными растениями: поливаем, рыхлим почву, протираем пыль с листьев;
- Чистим дорожки от снега лопатками, собираем мусор на участке.
- Молодцы, ребята! Вот, что вы делаете доброго и хорошего для природы!

Слайд 9.

- Тихоня очень рад, а ещё он любит экологические стихи. Давайте, прочитаем стихи о добром отношении к природе.

1. Алёша:

Журчит глубокая река,
Свои лаская берега,
И слышу голос я реки:
«Ты береги нас, береги».

2. Ильнара:

Сделай домик для скворца,
Подлечи котёнка.
А зимой в большой мороз
Накорми бельчонка.

3. Стёпа:

Меньше фантиков, бумажек
Ты на улицу бросай!
Тренируй в себе, ты, ловкость:
Точно в урну попадай.

4. Маша:

Если мусорить сейчас,
То довольно скоро
Могут вырасти у нас
Мусорные горы.

- Молодцы, девочки и мальчики! Тихоня очень рад, что вы любите природу!
- Ну что ж, раз вы такие добрые, вежливые и заботливые, отправляемся дальше на прогулку в сказочный лес.

Слайд 10.

- Ребята, посмотрите, а теперь, кто нас встречает в волшебном лесу? (это Умница).
- Правильно, вы, наверно её узнали по двум косичкам, и одета она в розовую шапочку, зелёную юбочку и желтые перчатки. Умница серьёзная и ответственная девочка-жёлудь, которая всегда

найдёт правильное решение. Она очень любит лесных зверей и птиц, и помогает им. Давайте, отгадаем её **загадки о животных**.

1. Раз гуляли мы в лесу и увидели (лису);
2. А в кусточке, угадай-ка, длинноухий серый (зайка);
3. Этот зверь сердитый, злой. Он зубами щёлк, да щёлк. Очень страшный серый (волк);
4. Под соснами, под ёлками, лежит мешок с иголками (ёж);
5. Кто лесной хозяин строгий, а зимою спит в берлоге? (медведь);
6. Зверька узнаем мы с тобой по двум таким приметам, он в шубке серенькой зимой и в рыжей шубке летом (белка).

- Молодцы, ребята, Умница очень рада, что вы знаете лесных зверей. А теперь она хочет проверить, как вы помогаете лесным обитателям.

- Ребята, смотрите, мостик через ручей. Давайте возьмемся за руки и поможем друг другу перейти через мостик (дети поддерживают друг друга за руки).

- Все перебрались на другой берег? Никто не свалился в воду?

На пути у детей дерево с птичьим гнездом, рядом птенчик, выпавший из гнезда.

- Ребята, что я вижу, птенчик выпал из гнезда! Как вы думаете, что произойдет, если мы оставим его здесь? (ответы детей)

- Да, погибнет он от холода и голода.

- Бедный птенчик, как же ему помочь? (Надо посадить в гнездо)

- Давайте поднимемся на пенек и посадим птенчика в гнездо (желающий помогает)

- Как вы думаете, кого сейчас птенчику не хватает? (мамы)

- Ребята, а кто у птенчика мама? (птичка)

- Может быть, его мама далеко отсюда и не знает, в какую беду попал ее сынок. Надо бы помочь птенчику.

- Дети, а если надо кого-нибудь найти в лесу, как вы думаете, как это можно сделать? (кричать) А как кричат в лесу? («А-у!»).

- Давайте наберем через нос побольше воздуха, задержим дыхание и, для начала, выдохнем через рот. А теперь еще раз наберем воздух через нос, задержим дыхание и выдохнем со звуком: «А-у-у!». Вот теперь давайте позовем маму-птичку громко и дружно, чтобы нас было слышно в лесу: «А-у-у!». Теперь, если мама-птичка услышит нас, то обязательно прилетит к своему сыночку.

- Молодцы, ребята, девочка-Умница очень рада и благодарит вас за помощь её другу-птенчику. А мы пойдем дальше.

Слайд 11.

- Ой, смотрите, ребята, кто нас встречает на полянке? (это Шалун).

- Правильно, его жёлтая шапочка с торчащим дубовым листиком постоянно мелькает то тут, то

там. Он к своей яркой шапочке подобрал синие башмачки, перчатки и шарфик. Шалун очень озорной мальчик-жёлудь, любит весёлые игры и порядок в лесу.

- Ребята, Шалун приглашает нас на полянку с цветами. Скажите, красивая полянка?(нет)

- Но что, же здесь не так? (кругом мусор)

- Давайте поможем Шалуну навести порядок на полянке! (дети собирают мусор)

- Молодцы, ребята, мальчик-Шалун благодарит вас за помощь и приглашает отдохнуть.

Слайд 12.(Звучит спокойная музыка «Звуки леса»)

Оздоровительная минутка «Солнышко».

Примечание: когда дети закроют глаза, в гнездо к птенчику нужно «подсадить» маму с червяком в клюве (червяка можно слепить из коричневого пластилина)

- Вы, наверно, устали, давайте сядем в кружок, вытянем ножки, закроем глазки и представим, что мы сидим на мягкой травке, солнышко нас согревает. Вот его лучики греют нам щечки.

В небе солнышко играет, (покачивание вытянутых рук над головой)

Нас лучами согревает.

Наши щёчки, наши щёчки (поглаживание пальцами щёчек)

Подрумянило слегка.

- Теперь солнышко греет наши ручки и ножки.

В небе солнышко играет, (покачивание вытянутых рук над головой)

Нас лучами согревает.

Мы похлопаем в ладоши,

Мы потопаем немножко.

- Ребята, что-то солнышко не очень меня греет, может быть, ему не хватает лучиков? Давайте подарим ему теплые лучи!

(Дети встают и прикрепляют лучики).

- Ну вот, теперь совсем другое дело. Посмотрите, и солнышко сияет, у него теперь тоже хорошее настроение, как у Шалуна.

Слайд 13.

-Давайте здесь на полянке поиграем немного. Смотрите, кто это? (Ёлочка)

- Правильно! Как вы догадались?

- У неё зелёное платье, жёлтая шапочка, перчатки и любимое украшение – брошка с шишечками. Ёлочка – весёлая общительная подруга маленьких Эколят. Она часто заходит в гости к своим друзьям, чтобы поиграть и повеселить их. Вот и сегодня она пришла к нам в гости и предлагает игру **«Найди друга»**.

-А у вас, ребята, много друзей? (Ответы детей)

-А правила игры такие: под музыку мы будем гулять с одной частью картинки со словами: **«По полянке мы идем и друзей себе найдем»**. Но как только музыка закончится, нам нужно будет найти вторую половину картинки у кого-то из вас и встать в пару.

- Раз, два, три – начали.

- Посмотрите, кого вы нашли? (Ответы детей)

Слайд 14.

- А теперь давайте встанем в круг, крепко за руки возьмемся, и друг другу улыбнемся, и с этой минуты постараемся быть добрыми и заботливыми друзьями природы. Скажем Старичку-лесовичку и его друзьям – Ёлочке, Тихоне, Умнице и Шалуну **«Спасибо»** и наш девиз: **«Только вместе, только дружно. Помогать природе нужно!»**

- Как хорошо, что мы такие дружные и веселые!

Дружат с небом облака, (дети идут по кругу и говорят хором)

А роса с травой,

Дружит бабочка с цветком,

Дружим мы с тобою.

Дружат взрослые и дети -

Все должны дружить на свете.

- Старичок-Лесовичок очень рад, что вы все добрые и воспитанные дети! Давайте послушаем его.

Лесовичок говорит:

Ребята, как же вы меня порадовали - соблюдали все правила поведения в лесу! Я хочу подарить вам картинки с изображением растений леса. Предлагаю их раскрасить и вместе оформить книгу «Растения леса». Эта книга поможет вам ещё лучше узнать удивительный мир природы. До свидания! До новых встреч!

- Поблагодарим нашего друга и скажем: «Спасибо и до свидания!»

- Нам теперь пора возвращаться тем же путем обратно.

- Смотрите, ребята, нашего друга- птенчика мама кормит червячком. Помашем им и скажем: «До свидания!»

Слайд 15.

Звучит песенка М. Минкова и Ю. Энтина «Дорога добра»

1) Спроси у жизни строгой,

Какой идти дорогой?

Куда по свету белому

Отправиться с утра?

Иди за солнцем следом

Хоть этот путь неведом.

Иди, мой друг, всегда иди

Дорогою добра! - 2 раза.

III. Рефлексия:

- Вот мы и вернулись с прогулки (дети садятся на стульчики)

- Давайте вспомним, где мы с вами побывали? (в сказочном лесу).

-Кого мы там встретили? (Старичка-Лесовичка)

- С кем он вас сегодня познакомил? (С маленькими Эколятами)

- А мы с ними подружились? (да)

- Так, хорошо ли иметь друзей, быть добрыми и заботливыми?

- Кому мы с вами помогали на прогулке в сказочном лесу? (птенчику, маме-птичке, солнышку и маленьким Эколятам - Тихоне, Умнице, Шалуну и Ёлочке)

- Понравилась вам прогулка в сказочный лес?

- С кем бы вы хотели поделиться, рассказать о своих новых друзьях? (Ответы детей)

- Ребята, я всё же хочу проверить, всегда ли вы готовы делать добрые дела, быть настоящими защитниками леса? Если вы готовы, отвечайте трижды: «Да, да, да».

Будем старших уважать? Да, да, да!

Будем маме помогать? Да, да, да!

Позаботимся о кошке? Да, да, да!

Птицам мы насыплем крошки? Да, да, да!

Будем добрыми всегда? Да, да, да!

- Молодцы, ребята! Я очень рада за вас!

МБОУ «СОШ 34» второй корпус г. Бийск

Конспект режимного момента

Умывание «Нескучное умывание по технологии Крыловой Н.М.

«Детский сад-дом радости»

в средней группе

Воспитатель Журавлева Е.А

Бийск 2023

Цель: Доведение до сознания детей важности соблюдения гигиенических процедур.

Задачи:

1.Продолжать учить детей мыть руки перед едой и по мере необходимости.

Насухо вытирать руки личным полотенцем

2. Закрепить знания об отдельных предметах личной гигиены (мыло, полотенце)

3.Обогащать и активизировать словарный запас детей

4. Использовать знания потешек.

5.Воспитывать аккуратность, умение ухаживать за собой.

Предварительная работа:

1.Беседы о необходимости мыть руки.

2.Чтение художественной литературы.

3.Рассматривание картинок и иллюстраций.

Оборудование умывальной комнаты: мыльницы, мыло, полотенца на каждого ребенка, плакат «Правила умывания»

Организационный момент, начало деятельности		
Деятельность детей	Деятельность педагога	Примечание

<p>Дети сидят полукругом</p> <p>-Да</p> <p>-Нет</p> <p>-Не помыли руки</p> <p>-Микробы попадут в организм</p> <p>-Когда человек следит за чистотой рук, тела, лица, зубов</p> <p>-Мыло, мочалка, зубная щетка.</p> <p>-Перед едой, после улицы</p> <p>-Чистыми</p> <p>-Сухими</p> <p>-Ладонки намочим</p> <p>Потешка «Ай, лады, лады, лады...»</p> <p>-Поедем</p> <p>-На поезде</p>	<p>-Ребята, мы пришли в детский сад с улицы. Переоделись, в шкафчиках все сложили аккуратно.</p> <p>-Все дети выглядят аккуратными?</p> <p>-Можем мы садиться за стол завтракать?</p> <p>-Почему?</p> <p>-Что будет, если мы не будем мыть руки?</p> <p>-Чтобы в организм не попали микробы, человек выглядел чистым и аккуратным необходимо соблюдать правила личной гигиены.</p> <p>-А что же такое личная гигиена?</p> <p>-Назовите предметы личной гигиены</p> <p>-Когда необходимо мыть руки?</p> <p>-Сейчас мы с вами пойдем мыть руки. Какими мы сделаем наши ручки?</p> <p>-А пальчики будут?</p> <p>-А что мы сначала: возьмем полотенце или ладонки намочим.</p> <p>- А сейчас давайте вспомним нашу потешку.</p> <p>-Сейчас я предлагаю нашим девочкам поиграть в игруа мальчики поставят стульчики на свои места и я приглашаю в интересное путешествие в умывальную комнату.</p> <p>Мальчики мы поедем или пойдем?</p> <p>-На чем поедем?</p> <p>-Тогда строимся. Где мои вагончики?</p>	<p>Вопросы к детям:</p> <p>Дети отвечают</p> <p>Воспитанники дают ответы</p> <p>Мальчики ставят стулья на свои места.</p> <p>Мальчики строятся друг за другом.</p> <p>Идут в умывальную комнату.</p>
Основная часть		
Деятельность детей.	Деятельность педагога.	Примечание.

<p>-В умывальную комнату -Делать руки чистыми, а пальцы сухими -Засучить -Задумка. -Помыть руки -Материал -Инструмент: мыло и вода -Все будем делать по порядку -Результат. Руки чистые и сухие. Мальчики моют руки.</p>	<p>-Куда мы с вами приехали? -Что мы здесь с вами будем делать? - Давайте повторим наш алгоритм умывания. -Чтобы не намочить рукава, что нужно сделать? -За что отвечает первый пальчик мизинец? -Что мы задумали сделать? -А второй пальчик за, что отвечает? Руки были грязные, а нам их надо сделать чистыми. -Третий пальчик, что обозначает? -Четвертый пальчик? -И пятый? Какой у нас будет результат? -Молодцы ребята. Теперь покажите, как вы умеете мыть руки и делать их сухими. -Ребята, не забываем мыть каждый пальчик и делать мыльные перчатки.</p>	<p>Вопросы к детям. (группам) Проговариваю вместе с детьми алгоритм мытья рук (на стене висит алгоритм умывания в картинках) Дети последовательно загибают пальцы Воспитатель наблюдает все ли делают правильно.</p>
Заключительная часть		
Деятельность детей	Деятельность воспитателя	Примечание
<p>Мальчики помыли руки</p>	<p>- А сейчас я хочу проверить как же наши мальчики вытерли ручки. -Девочки, поставьте стульчики на свои места, пройдите умывальную комнату и вымойте руки. -Девочки не забываем хорошо намыливать, мыть каждый пальчик, затем сделать замочек чтобы водичка стекла и насухо вытереть. -Девочки, давайте проверим, все ли сделали руки сухими. - Молодцы, ребята. Все сделали правильно.</p>	<p>Воспитатель проверяет сухие ли руки. Мальчики выходят с умывальни и садятся за столы Воспитатель наблюдает как девочки моют руки. Воспитатель проговаривает алгоритм, хвалит детей. Воспитатель проверяет сухие ли руки. Девочки выходят и садятся за столы.</p>

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №34»

Конспект режимного момента по программе Крыловой Н.М.

«Детский сад-дом радости»

в средней группе

«Дежурство по кухне»

Воспитатель: Потороча Т.В.

Бийск 2023

Цель: продолжать учить детей самостоятельно выполнять обязанности дежурных по столовой : сервировать стол.

Задачи:

Образовательная: приучать детей добросовестно выполнять обязанности дежурных по столовой : сервировать стол с учетом санитарно-гигиенических, эстетических требований. Учить последовательно выполнять действия, опираясь на схему. Учить оценивать результат своей работы самостоятельно.

Развивающая: развивать интерес к культуре приема пищи. **Воспитательная:** воспитывать у детей желание участвовать в совместной трудовой деятельности, осознать полезность своего труда для окружающих.

Предварительная работа:

Беседы о необходимости оказывать помощь взрослым, чтение Ирис Ревю "Сказка про маминых помощников", [Драгунский В.Ю. "Хитрый способ"](#), рассматривание картинок и иллюстраций.

Наглядные пособия: Картины, художественные произведения, предметы сервировки стола.

Методические приемы по ходу организации режимного момента:

Словесные: напоминания, указания, объяснения, поощрение, беседа, вопросы.

Наглядные: приборы для сервировки.

Практические: трудовые действия дежурных.

Оборудование: столы для приема пищи -4 штуки, стулья по количеству детей, салфетницы - 4 штуки, скатерть для каждого ребенка, столовая посуда по количеству детей (глубокие тарелки,

стаканы), столовые приборы (ложки, вилки, ножи по необходимости).

Организационный момент, начало деятельности		
Деятельность детей	Деятельность педагога	Примечание
Дети на стульчиках - Да. Поможем. - Ева, Матвей, Ника	-Ребята к нам обратилась наша младший воспитатель Олеся Анатольевна с просьбой помочь ей накрыть на столы. - Поможем ей? - Кто сегодня дежурит по столовой? - Мы дежурные сегодня. Станем быстро помогать, Аккуратно и красиво Все столы сервировать.	Организационный момент. Воспитатель показывает зверюшку, дети узнают свою картинку и вызываются дежурить. Количество дежурных может быть от 2 до 4 в зависимости от количества детей пришедших в сад. Дежурные надевают форму.
Основная часть		
Деятельность детей.	Деятельность педагога.	Примечание.

<p>- Помочь Олеся Анатольевне</p> <p>- Столы</p> <p>- Столовыми приборами, столовой посудой</p> <p>- По порядку</p> <p>- Отличный</p> <p>- Есть нужно аккуратно</p> <p>- Нельзя баловаться за столом во время еды</p> <p>- Да</p> <p>- Вилка, ложка, нож</p> <p>- С их помощью мы едим</p> <p>- Да</p> <p>- Не играть за столом, не разговаривать,...</p> <p>- Помогали Олеся Анатольевне</p>	<p>-Ребята, что мы с Вами задумали сделать?</p> <p>- Какой материал будем использовать?</p> <p>- Какими инструментами будем пользоваться?</p> <p>- Как необходимо выполнять работу?</p> <p>- Какой результат должен получиться?</p> <p>- Пока наши дежурные накрывают на стол, используя в виде подсказки схему последовательной сервировки, мы с вами вспомним правила поведения за столом.</p> <p>- Какие правила поведения Вы знаете?</p> <p>- Медвежонок хлеб жевал - Крошки хлебные ронял. Говорил с набитым ртом - Что? Не мог понять никто. После взялся за компот - Стол облил и свой живот! Все над ним хохочут звонко, Застыдили медвежонка: - Ты не знаешь? За столом Надо есть с закрытым ртом, Не спешить, не говорить, Крошки на пол не сорить. После встать из-за стола В шубке чистой, как была.</p> <p>- Следующее правило кто может назвать?</p> <p>- Абсолютно правильно.</p> <p>- За столом сидела Белка, Перед ней была тарелка, В ней из хлеба, масла, сала Белка дом сооружала. Так, друзья, не поступают И с едой не играют. За столом едят, друзья, Баловаться здесь нельзя! А поели - вы свободны, И играйте как угодно.</p> <p>- Ребята, Вы знаете какие-нибудь столовые приборы?</p> <p>-Назовите</p> <p>- Зачем нам они нужны?</p> <p>- А Вы, ребята, умеете ими пользоваться?</p> <p>- За столом щенок Антошка Рыбу ел столовой ложкой, Вилкой суп пытался кушать Не хотел советов слушать. И хотя всю старался, Так голодным и остался. Ну куда это годится! Всем пора бы научиться Кушать вилкой, кушать ложкой, А не делать, как Антошка.</p> <p>- Ребята. какое еще правило мы забыли назвать?</p> <p>- Правильно Вы все говорите. Молодцы.</p> <p>- Чем занимались все это время наши друзья- дежурные?</p>	<p>Воспитанники загибают мизинец (задумка)</p> <p>Воспитанники загибают безымянный палец (материал)</p> <p>Воспитанники загибают средний палец (инструмент)</p> <p>Воспитанники загибают указательный палец (последовательность)</p> <p>Воспитанники показывают жест "все отлично" (результат работы)</p> <p>Дежурные под наблюдением младшего воспитателя опираясь на схему сервировки, приступают к работе. Воспитатель зачитывает стихотворение и показывает картинку</p> <p>Отвечает Макар</p> <p>Воспитатель зачитывает следующее стихотворение и показывает картинку</p> <p>Дети отвечают</p> <p>Дети отвечают</p> <p>Воспитатель зачитывает стихотворение и показывает соответствующую картинку</p> <p>Мозговой штурм. Дети пытаются найти правильный ответ</p> <p>Дети отвечают</p>
---	--	---

Заключительная часть		
Деятельность детей	Деятельность воспитателя	Примечание
<ul style="list-style-type: none"> - Да - Помочь младшему воспитателю - Накрыть на столы - Салфетки, тарелки, ложки, вилки, стаканы - Последовательно - Схема - Да - Отлично - Пожалуйста 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребята, как Вы думаете все ли у Вас получилось? - Что задумали? - Что помочь сделать? - Что Вам понадобилось в Вашей работе? - Как вы действовали? - Что Вам помогло в работе? - Вы справились? - Как Вы себя оцениваете? - Молодцы, ребята. Спасибо Вам за проделанную работу. 	<p>Воспитатель спрашивает у дежурных как они сами себя оценивают. Дежурные отвечают. Воспитатель обращается к детям и младшему воспитателю за подтверждением результата отличной работы дежурных</p>

СОДЕРЖАНИЕ

Гороховик Г.Ф.

урок математики в 5 классе по теме «Сокращение дробей» 3

Карачакова Э.Ж.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ 9

Чертыкова Л.А.

Стратегии текстовой деятельности при работе с художественным произведением. 13

Щукина Н.М.

УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ 16

Зырянова Е.В.

«Работа с родителями по нравственно- патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста» 20

Матанцева О.В., Столярова С.Л.

Литературно — музыкальная композиция «Войны священные страницы навеки в памяти людской» 23

Басиева С.Х.

«Обособленные обстоятельства» 30

Эсельбекова Г.М.

Реализация ФГОС третьего поколения на уроках истории в 5 классе 37

Малаховская О.Ю.

Интересные факты о нянях Пушкина 43

Татьяна Н.Д.

Функциональная грамотность как цель и результат современного образования 49

Юрина Е.К.

«Закрепление пройденного материала по познавательному развитию» 53

Хохолкова С.В.

Роль внеурочной деятельности в гражданско-патриотическом воспитании на базе ДШИ. 56

Андрейчик Е.П.

Креативное мышление и его внедрение в урочную деятельность. 58

Ирина В.З.

Конспект открытого урока по истории Нового времени в 7 классе по теме «Путь к парламентской монархии» 60

Медведева Е.В.

Развитие геометрической компетенции обучающихся на основе системно — деятельностного подхода на уроках математики — залог формирования функциональной грамотности учащихся 102

Бурдюгова И.М., Иштрякова Л.Я.

ТАЙНЫ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 109

Блиновских Е.А.

Проект » Сказочный космос» 111

Волошкин С.Н.

Подвижные игры 118

Волошкин С.Н.

Физкультурно-оздоровительное мероприятие «Веселые старты» 121

Ткаченко М.В.

Нестандартные формы опроса на уроках истории и обществознания 124

Стрельникова С.А.

Формирование коммуникативной компетенции обучающихся на уроках русского языка через работу с текстом. 128

Волошкин С.Н.

«Гонка ГТО». Опыт проведения подготовительных мероприятий для успешной сдачи норм ГТО. 132

Шеламова М.Н.

Олимпиадные задачи «Задачи на разрезание» 136

Комарова И.Б.

Каким должен быть современный учитель 142

Комарова И.Б.

Формула работы 144

Рыженко Е.Ю.

Технологическая карта урока биологии «Научные методы познания природы» 150

Наумова Н.А.

Примеры формирования УУД в рамках нестандартных уроков по ФГОС. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках математики. 151

Парамонова Т.А.

Игра по станциям «Осенние превращения» 155

Колганова О.В.

Консультации для родителей по ЛФК 166

Наталья В.Б.

Кинезиология, как метод активного развития детей дошкольного возраста 169

Махнев В.Ю.

Методические рекомендации по выполнению курсовой работы по МДК 03.02 Обеспечение грузовых перевозок ПМ 03 Организация транспортно — логистической деятельности (по видам транспорта) 175

Халимова Р.Р.

Жизнь и творчество Пастернака 200

Макаренко А.Н.

Формирование двигательных навыков дошкольников средствами подвижных игр. 207

Солдатова И.Н.

Использование воспитательных практик платформы
«SKILLFOLIO» в системе профориентационной работы ГБОУ
«Шебекинская гимназия-интернат» 210

Салихова Н.А.

«Современные образовательные технологии по ранней
профориентации дошкольников» 218

Сотникова М.М.

Разнообразие животных 221

Бойко А.В.

Спорт для всех! 227

Истрати О.В.

Финансовая грамотность детей. Дайте ребенку знания о
деньгах. 231

Лаврова Л.А.

«Проектная деятельность, как актуальный метод
обучения, в современном мире» 235

Титова Н.С.

Внеклассное мероприятие «Святое дело- Родине
служить!» 244

Рыбаконенко Е.А.

«Организация работы со слабоуспевающими и
неуспевающими учащимися» 250

Пыхтина Н.А., Александрова З.И., Дьябелко О.А.,

Суханова А.В.
Всё о колыбельных... 260

Гордиенко З.В.

Формирование полифонического мышления и навыков
исполнения полифонии в младших классах 267

Зеленская Е.А.

Сказкотерапия 289

Трофимова В.Г.

Добрые дела эколят — дошколят 295

Журавлева Е.А.

Конспект режимного момента «Нескучное умывание» 303

Потороча Т.В.

Конспект режимного момента по программе Крыловой
Н.М. «Детский сад-дом радости» в средней группе «Дежурство
по кухне» 306

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №32-2023

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Александрова З.И., Андрейчик Е.П., Басиева С.Х., Блиновских Е.А., Бойко А.В., Бурдюгова И.М., Волошкин С.Н.,
Гордиенко З.В., Гороховик Г.Ф., Дьябелко О.А., Журавлева Е.А., Зеленская Е.А., Зырянова Е.В., Ирина В.З.,
Истрати О.В., Иштрякова Л.Я., Карачакова Э.Ж., Колганова О.В., Комарова И.Б., Лаврова Л.А., Макаренко А.Н.,
Малаховская О.Ю., Матанцева О.В., Махнев В.Ю., Медведева Е.В., Наталья В.Б., Наумова Н.А., Парамонова Т.А.,
Потороча Т.В., Пыхтина Н.А., Рыбаконенко Е.А., Рыженко Е.Ю., Салихова Н.А., Солдатова И.Н., Сотникова М.М.,
Столярова С.Л., Стрельникова С.А., Суханова А.В., Татьяна Н.Д., Титова Н.С., Ткаченко М.В., Трофимова В.Г.,
Халимова Р.Р., Хохолкова С.В., Чертыкова Л.А., Шеламова М.Н., Щукина Н.М., Эсельбекова Г.М., Юрина Е.К.*

Подготовлено к изданию 14.08.2023. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 315 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777