

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№30-2023

Период публикаций:
с 24 по 30 июля 2023 года



www.pedalamanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24

Педагогический альманах : сборник публикаций. - Выпуск №30-2023 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2023. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/30-2023>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

Технологическая карта конструирования урока рефлексии

учитель математики МКОУ «СОШ № 1

с УИОП им.С.Г.Хуснетдинова МО «Ахтубинский район»

Предвечная А.Н.

Предмет	Алгебра	Класс	6
Тема урока	Сложение и вычитание дробей с разными знаменателями		
Планируемые образовательные результаты			
Предметные	Метапредметные		Личностные
Научиться выполнять сложение и вычитание дробей с разными знаменателями	Регулятивные: выделять и понимать, что усвоено и что еще необходимо усвоить; осуществлять действия, приводящие к выполнению поставленной задачи; осознать уровень усвоения знаний; Познавательные: осуществлять повторение изученного материала; самостоятельно осуществлять поиск и выделение необходимой информации; Коммуникативные: формировать навыки учебного сотрудничества в ходе групповой работы; уметь отстаивать точку зрения, аргументировать		Проявлять готовность к саморазвитию и самообразованию, желание применять на практике свои знания; развивать навыки сотрудничества в разных учебных ситуациях
Условия реализации урока			
Информационные ресурсы (в том числе ЦОР и Интернет)	Учебная литература	Методические ресурсы (методическая литература, стратегическая технология и тактические технологии)	Оборудование
Учебник, рабочая тетрадь	Математика 6 класс. Учебник / А.Г.Мерзляк, В.Б.Полонский, М.С. Якир — М.: Вентана-Граф, 2020	Дидактические материалы по математике 6 класс/ А.Г.Мерзляк, В.Б.Полонский, М.С. Якир — М.: Вентана-Граф, 2020	Доска, проектор
Основные понятия	Дробь, числитель, знаменатель, правильная дробь, неправильная дробь, дополнительный множитель, смешанная дробь, приведение к общему знаменателю, НОК.		
Форма проведения урока	комбинированный урок		
Этап урока (название, время, цели)	Деятельность учителя	Задания для учащихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Деятельность учеников

<p>I. мотивационно-целевой этап Постановка учебной задачи (проблемной ситуации, проблемной задачи) <u>Цели:</u> - включить обучающихся в учебную деятельность; - определить содержательные рамки урока; - создать благоприятный психологический настрой на работу обучающихся <u>Продолжительность:</u> 10 минут</p>	<p>Приветствует учеников, проверяет их готовность к уроку. Создает в классе атмосферу психологического комфорта. Предлагает решить несколько заданий на применение имеющихся знаний. Вызывает учащихся к доске. Сообщает тему урока. Организует совместное с учащимися формулирование целей и задач урока. Способствует обсуждению мотивационных вопросов.</p>	<p>Проверьте готовность к уроку (на партах должны быть тетрадь, учебник, ручка, карандаш, линейка, лист самооценки). Сложите и вычитайте дроби с одинаковыми знаменателями. Ответьте на вопросы.</p>	<p>Приветствуют учителя . Настраиваются на учебную деятельность, садятся. Выполняют задания. Выходят к доске. Записывают в тетрадь тему урока. Определяют ключевые слова. Участвуют в формулировании целей и задач урока. Отвечают на мотивационные вопросы.</p>
<p>II. Процессуальный этап Решение учебной задачи (проблемной задачи) <u>Цели:</u> - развитие умения находить ответы на проблемные вопросы, - освоение способа действия с полученными знаниями в практической деятельности, - сменить деятельность, обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся. <u>Продолжительность:</u> 23 минуты</p>	<p>Предлагает учащимся рассмотреть теоретическую информацию, необходимую для введения темы "Сложение и вычитание дробей с разными знаменателями". Объясняет примеры сложения и вычитания дробей с разными знаменателями. Объявляет о начале физкультминутки. Проводит упражнения физкультминутки. Выдает задания на закрепление изученного алгоритма. Консультирует учащихся.</p>	<p>Запомните алгоритм сложения и вычитания дробей с разными знаменателями. Прочитайте задания и выполните их на применение алгоритма. Повторяйте упражнения за учителем. Выполните задания из учебника. Поднимите руки, кто затрудняется с выполнением заданий.</p>	<p>Слушают учителя, записывают алгоритм решения в тетрадь. Выполняют совместно с учителем задания. Выполняют упражнения физкультминутки. Выполняют задания самостоятельно. По необходимости поднимают руку.</p>
<p>III. Рефлексивно-оценочный этап Рефлексия деятельности (итог урока) <u>Цель:</u> соотнесение поставленных задач с достигнутым результатом, фиксация нового знания. <u>Продолжительность:</u> 7 минут</p>	<p>Задаёт вопросы по изученному материалу. Поясняет, как нужно проводить рефлексию и оценку работы. Комментирует домашнее задание.</p>	<p>Проговорите алгоритм сложения и вычитания дробей с разными знаменателями. Оцените собственную деятельность на уроке. Заполните лист самооценки. Запишите домашнее задание.</p>	<p>Проговаривают последовательность действий на уроке, высказывают свое мнение . Осуществляют самоанализ проделанной работы, дают самооценку. Записывают домашнее задание.</p>

Модель взаимодействия логопеда со всеми участниками педагогического процесса

Бабурина Н.А., учитель-логопед

МКОУ СОШ №8

Ставропольский край

Красногвардейский район

с. Дмитриевское

Отношение «учитель - ученик» можно рассматривать как человеческое общение. Но главное – это построение взаимодействия учителя и ученика, совместной деятельности по созданию и реализации программы образования школьника, именно эти идеи, положены в основе тьюторства.

Тьюторское сопровождение – образовательная технология, в рамках которой основной формой взаимодействия является индивидуальное и групповое консультирование учащихся и родителей (законных представителей).

Роли педагога в тьюторском сопровождении учащихся:

1. Учебный тьютор. Главный инструмент – вопрос. В ходе собеседования тьютор выясняет проблемы и направляет подростка на пути их решения, Помогает учащемуся найти, выявить возможные точки роста и работать по их достижению.
2. Тьютор в исследовательской деятельности. Обучает технологии исследовательской деятельности, сопровождает исследование учащихся, помогает в оформлении исследования, в нахождении форм его представления (конкурсы, конференции). Основной технологией в деятельности являются технологии исследования, консультирования как группового, так и индивидуального.
3. Тьютор в проектной деятельности. Тьютор по проектной деятельности осваивает с учащимися технологию написания проектов, постановку проблем, видение проблем в обществе, а также находить варианты путей и способов их решения. Позиция учителя – «Мастер», «Помощник» Позиция ученика – «Ученик мастера», «Соавтор» Стиль руководства – поддержка.

Мотив учителя - открытость, сотрудничество, поддержка личной инициативы ученика.

Мотив ученика - созидание личного опыта, познание, сотрудничество.

Модель взаимодействия логопеда с родителями

Важно подчеркнуть, что тьютору первоначально необходимо убедить родителей в том, что для осуществления их пожеланий подойдут предлагаемые им проекты. Роль тьютора не ограничена оформлением родительского заказа. Основная задача тьютора – довести новые, возникшие на основе проектирования формы взаимодействия до норм и традиций – фактически до нового школьного уклада.

Тьютор организует коммуникацию с родителями по оформлению заказа на школу, где будут реализованы новые образовательные потребности родителей. Тьютор занимается образовательной политикой – он оформляет новые нормы общежития родителя, ученика и школы. Он меняет школу, задавая ее инновационность. Реализуя уклад и нормы, заложенные в проекте, тьютор начинает работать с группой учащихся и отдельным учеником в другой рамке – внутришкольной. Ведь для ученика жизнь по такому укладу – это новая практика, где нормы социального взаимодействия партнеров не даются как готовые, уже заданные в некоторой традиции, а должны обсуждаться, обновляться и достраиваться. Здесь также необходима работа тьютора.

Модель взаимодействия логопеда с общеобразовательной школой

Современное общество предъявляет ряд новых требований к выпускнику или даже еще к ученику школы. Действительно, родители, работодатели и представители следующих за школой этапов обучения хотели бы видеть выпускника школы не только образованным, но и активным и инициативным в отношении к предстоящей деятельности, будь она производственной или образовательной.

Оценка возможности и необходимости тьюторского сопровождения

учеников в конкретной школе возможна только при условии серьезного анализа образовательного, кадрового, материально технического и иного потенциала образовательного учреждения.

Определяя общую стратегию индивидуализации и тьюторского сопровождения, направления и задачи действий, разработчики программы развития образовательного учреждения решают, какие новшества, изменения в содержании, организации, технологиях учебно-воспитательного процесса или управления им будут вводить. При этом они обязательно должны задаваться вопросом: «А каковы реальные возможности?». Чтобы ответить на этот вопрос, нужно соотнести (соразмерить) предусматриваемые программой действия и способы их осуществления. В конкретной школе могут быть приняты разные решения о вариантах тьюторского сопровождения.

На многочисленных встречах с педагогами традиционных образовательных практик мы, конечно, часто слышали мнение о том, что многие учителя или воспитатели, классные руководители «ведут себя как тьюторы»: они заботятся о полноте образовательного процесса, «болеют» за каждого своего подопечного, стараются помочь ему или даже всем своим учащимся выстроить свою дорогу в образовании, где-то облегчить ее, где-то дать новые возможности и т.д. И, безусловно, именно это и отличает хорошего педагога (говоря о нем, часто употребляется определение «творческий») от того, кто «работает педагогом», т.е. выполняет формально свои обязанности. Однако многие из таких творческих педагогов подчас не могут объяснить, почему отдают этому так много сил, каких особых результатов они добиваются в своей работе, прикладывая серьезные усилия, и какие цели преследуют. На

наш взгляд, оформление позиции тьютора в практике массового образования даст возможность осознать и усилить особые результаты работы педагога, создающего полноту образовательного пространства для своих учащихся.

Различие содержания позиции тьютора и позиции учителя:

учитель, как известно, представляется в педагогическом процессе и обладателем определенного знания, и, одновременно, образцом действия, предлагаемого ученику. Следовательно, поддержать его действия в реальной классно-урочной ситуации, усилить их результат могут такие действия ученика, которые обращены к учителю. Становятся понятны, из этих соображений, например, требования дисциплины и тишины в классе или поощрение учителем содержательных предметных вопросов – это примеры «легкого», т.е. как бы естественного, установления обращения ученика за знанием или образцом действия к учителю.

Тьютор же должен специально организовать ситуации, где возможно было бы проявить или сформировать «заказ» ученика на знания (о чём мы расскажем подробнее в последующих лекциях). Тем самым он переопределяет дидактические подходы учителя, обращаясь к ситуации обучения конкретного ученика. Разнопозиционность видна на примере отказа от обучения. С позиции учителя поведение учащихся чаще всего рассматривается как бездействие, упрямство, отвлечение и невыполнение обязательств. Тогда как с позиции тьютора нельзя прекратить это бездействие властным образом, а необходимо находить в образовательном пространстве место, где можно будет проявить причины отказа, удовлетворить ситуативную потребность учащегося и, быть может, инициировать его новые образовательные шаги. Таким местом может стать как индивидуальная консультация, так и коллективное образовательное событие и т.д.

В этом состоит задача тьютора; для ее решения разрабатываются тьюторские технологии.

Совместно с обучающимся распределяет и оценивает имеющиеся у него ресурсы всех видов для реализации поставленных целей; координирует взаимосвязь познавательных интересов, обучающихся и направлений предпрофильной подготовки и профильного обучения

ПАСПОРТ КОРОТОКСРОЧНОЙ ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Автор программы: Иконикова Лариса Ильинична, Пащенко Татьяна Анатольевна

1.	Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Сохраним планету летом» в рамках экологического проекта «Сохраним планету»
2.	Публичное наименование программы	Проект «Сохраним планету» (лето)
3.	Краткое описание программы	Экскурсии, игры на природе, творческие занятия для повышения экологической грамотности.
4.	Прием заявок на текущий год	
5.	Срок реализации программы (лет)	4 недели (20 часов)
6.	Возраст обучающихся, лет	7-15 лет
7.	Размер группы, чел.	12 - 15 человек.
8.	Адрес реализации программы	Адрес: г. Иркутск, ул. Пржевальского 28, Детский клуб «Ленинец»
9.	Подробное описание программы	Программа поможет обучающимся больше узнать интересные факты об экологии, флоре и фауне округа, живописи и главное провести лето полезно, весело и интересно. Занятия программы чередуются: досугово-познавательные игровые, экскурсионные занятия на природе и творческие занятия в помещении (мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству и изобразительная деятельность). Планируется 2 экскурсии, игры на свежем воздухе, пленер-зарисовка, квест, мастер-классы.
10.	Направленность	Художественная, социально-гуманитарная
11.	Уровни программы	Ознакомительная

12.	Учебный план	<p>4 недели - 20 часов</p> <ul style="list-style-type: none"> Вводное занятие. Знакомство с программой, экскурсия в Сад Томсона (количество часов - 3); «Пейзаж. Сад Томсона» Практическое занятие (количество часов - 2); Экскурсия в Рощу Молодежная. Практическое занятие (количество часов - 3); «Лесные звери» (количество часов - 2); Квест «Экология – дело каждого» (количество часов - 3); «Пчелки из яичных ячеек» (количество часов - 2); Экскурсия в музей на свалке (количество часов - 3); Итоговое занятие (количество часов - 2);
13.	Цель программы	<p>цель - формирование экологической культуры обучающихся через создание творческих работ из вторсырья, путем посещения экскурсий.</p> <p>задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> познакомить обучающихся с классификацией твердых коммунальных отходов, способами переработки мусора; обучить техникам работы с вторсырья (бросовым материалом); сформировать у обучающихся навыки коммуникации; развитие навыков самоорганизации продуктивного досуга; воспитывать бережное отношение к природе; создание условий для социализации обучающихся; создание условий для самореализации обучающихся; ориентирование обучающихся на гуманистические установки и смысловые ценности; формирование активной гражданской позиции;

14.	Ожидаемые результаты	<p>К концу обучения по проекту обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила техники безопасности при использовании инструментов (ножницы, иголка, шило, клеевой пистолет), правила поведения во время движения автобуса, на экскурсиях; • понятия: «бросовый материал», «сортировка мусора», «флора и фауна». «эндемик»; • приемы работы с бумагой, бросовым материалом, различными художественными материалами; • историю близлежащих достопримечательностей к месту проживания; • специфику профессиональной деятельности Россельхозцентра; • разнообразие флоры и фауны Ленинского округа; <p>К концу обучения по программе обучающиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать необходимый материал для реализации творческой задумки; • самостоятельно применять полученные знания в творческих работах; • использовать нужные инструменты, выполнять разметку по шаблону и по линейке; • осознанно выбирать материалы для выражения своего замысла; • работать самостоятельно и в коллективе; • применять в повседневной жизни полученные навыки; • различать деревья, птиц; • ориентироваться на местности; • вести пропаганду экологической грамотности.
15.	Особые условия	<p>Форма обучения – очная. Обучение по программе бесплатное.</p>

16.	Педагог дополнительного образования	<p>Иконикова Лариса Ильинична, педагог дополнительного образования первой категории. Педагогический стаж 20 лет Образование высшее:</p> <ul style="list-style-type: none"> Иркутский государственный педагогический университет, специальность: «Изобразительное искусство». В 2006 г. Профессиональная подготовка ГАУ ДПО «Институт развития образования Иркутской области» по дополнительной профессиональной программе «Основы педагогической деятельности» в объеме 300 часов 28.05.2020г. <p>Пашенко Татьяна Анатольевна, педагог дополнительного образования, педагог-организатор. Педагогический стаж 1,5 года. Образования: среднее-профессиональное, ИРКПО, кафедра социально-педагогических дисциплин по специальности «Социально-педагогическая деятельность» педагогика дополнительного образования, 2021 год</p>
17.	Материально-техническая база	<ol style="list-style-type: none"> Компьютер с доступом к сети Интернет. Колонки. Экран. Проектор. Принтер. Наглядные материалы и оборудование, предусмотренные программой.

Расписание занятий на 2023 учебный год

	День недели	Время занятия
Группа 1, Иконикова Лариса Ильинична, Пашенко Татьяна Анатольевна	<i>Понедельник</i>	10:30-11:15
		11:25-12:00
		12:10-12:55
	<i>Среда</i>	10:30-11:15
		11:25-12:00

Название статьи. Конспект классного часа «Мастерская общения: Вместе мы – сила!»

Сведения об авторе. Кочанова Лариса Витальевна, ГПОУ «Сыктывкарский политехнический техникум», преподаватель.

Аннотация. Материал подготовлен для проведения классного часа на 1 курсе в период адаптации к учебному процессу. В конспект входит подборка упражнений для работы во время занятия, описание, обсуждение и психологический смысл каждого упражнения, а также лекционный материал двух тем для обсуждения со студентами: «Самоуважение» и «Невербальный язык тела».

Основной текст. В любом коллективе возникает вопрос, связанный с групповой сплоченностью. Вопрос этот важен потому, что от уровня развития взаимоуважения, степени сплоченности коллектива зависит эффективность работы группы, а также психологический комфорт каждого ее члена.

«Сплочение – это возможность для команды стать единым целым для достижений конкретных целей и задач». В данном примере, для первокурсников есть общие цели – обучение в этом колледже, получение хорошего образования, отличного диплома! И для того, чтобы более эффективно добиваться этих целей студенты нуждаются в поддержке, и они могут ее получить именно в своей группе! Ведь только сплоченный коллектив добивается многих вершин и побед.

Цель классного часа: повышение сплоченности группы, развитие взаимоуважения.

Задачи классного часа:

1. Повышение доброжелательности, интереса и умения строить доверительные отношения друг с другом;
2. Развивать умение сотрудничать и действовать сообща;
3. Уметь согласовывать свои действия с другими и совместно решать поставленные задачи;
4. Разрешать конфликтные ситуации;
5. Формировать позитивное отношение к каждому человеку.

Группа для студента - это не только место, где есть возможность общаться, но и модель поведения, авторитет. Группа задает нормы для своих членов - от стиля в одежде до поведения и личностных ценностей. Поэтому важно, чтобы референтной группой для подростка была учебная группа, а нормы в этой группе не имели асоциальной направленности.

Отношения в группе влияют на все стороны жизни, включая учебную деятельность. Так, групповой нормой может стать низкая успеваемость, отсутствие инициативы на уроке, невыполнение домашних заданий. Конфликтные отношения между однокурсниками часто ведут к страху ответов у доски, мешают усвоению материала. Таким образом, развитие

сплоченности, улучшение социально-психологического климата, формирование позитивных групповых норм важны не только для развития группы, но и для успешной учебной деятельности.

Классный час составлен в виде тренинга или как указано в названии - в виде мастерской общения. Тренинг в переводе означает тренировка, она дает прекрасную возможность отработать коммуникативные навыки – вступления в контакт и выхода из него. Тренинг позволяет участникам сознательно пересмотреть сформированные ранее стереотипы и решить свои личностные проблемы. Конечно, мной не предполагалась рассчитывать на глубокие изменения в сознании участников группы после одного часа урока. Но, рассчитывала, что у некоторых может произойти переосмысление или смена внутренних установок, появится определённый опыт позитивного отношения к себе, к окружающим людям.

За время занятий ребята будут много раз менять партнёра по взаимодействию и не совсем всегда с тем, кем находится в дружеских отношениях. Каждый раз придется приветствовать нового человека, а потом прощаться с ним.

На занятии будут определенные правила работы в группе, которые необходимы для того, чтобы все вы чувствовали себя комфортно и безопасно. Слайд должен быть виден практически постоянно, на протяжении всего занятия (рисунок 1. Список правил на занятии).

Далее даны некоторые игровые моменты, которые были использованы для данного занятия.

Погружение. Поднимите руку те, у кого сейчас хорошее настроение, поднимите руку те, у кого сейчас плохое настроение. Поднимите руку те, кто знает, что мы сейчас будем делать. Поднимите руку те, у кого в группе есть друзья. В тренинге есть одно важное условие: задание засчитывается, если его выполнили все участники. Важно не кто лучше или быстрее, а чтобы сделали все.

«Поиск сходства»

Цель: Сплочение группы через нахождение сходств у ее участников.

Описание упражнения: Разделить группу на 2 подгруппы путем выдачи листов разного цвета. Каждая команда должна написать на листе черты сходства (первая команда) и черты различия (вторая команда) в своей группе.

Выигрывает та команда, которая больше напишет сходств или различий за определенное время. Учитывается количество названных сходств или различий и их качество.

Психологический смысл упражнения: Упражнение эффективно работает на сплочение группы, так как участники начинают более внимательно присматриваться друг к другу и обнаруживают, что сходства между ними гораздо больше, чем они думали раньше.

Обсуждение: Постараться подвести участников к мысли, что, хотя они все такие разные, сходства между ними гораздо больше, чем может показаться на первый взгляд.

«Поменяйтесь местами»

Описание упражнения

Участники сидят на стульях в кругу. Водящий выходит на середину круга и говорит фразу, например, «Поменяйтесь местами» те, кто умеет жарить яичницу». Задача тех, кто обладает

данным умением или признаком встать со своего места и сесть на другое свободное. Задача ведущего - успеть сесть на любое освободившееся место. Тот, кто не успел сесть, становится новым водящим.

Например, - Поменяйтесь местами те, у кого есть собака.

- Поменяйтесь местами те, кто любит читать.
- Поменяйтесь местами те, кто любит выступать на сцене.
- Поменяйтесь местами те, кто занимается спортом.
- Поменяйтесь местами те, кто умеет готовить пищу.

Психологический смысл упражнения

Этот тренинг позволяет создать условия для того, чтобы ребята могли лучше узнать друг друга, понять, как много общего, повысить заинтересованность друг к другу.

Рефлексия: Посмотрите, оказывается, что у нас много общего, а, сколько мы еще не знаем друг о друге...

Диалог и Мини- лекция.

Предлагается каждому участнику подумать минуту и ответить на вопрос «**Что такое самоуважение?**» Все желающие могут высказаться. Затем ведущий подводит итог и рассказывает о том, какое значение имеет самоуважение для психологического комфорта человека и от чего зависит самоуважение, о чувствах, таких, как хвастовство, которые маскируют низкую самооценку, о желании быть идеальным человеком, и к чему это может привести. Затем предлагает выполнить задание.

Самоуважение. Степень, в которой человек ценит сам себя. Обратите внимание, что, хотя слово уважение несет коннотацию высокой оценки или ценности, составная форма самоуважение относится ко всему измерению и обычно уточняется степень самоуважения (высокая или низкая). Также называется самооценкой.

Гордость – это важнейший источник силы. Гордость – это то качество характера, души, которое отличает свободного человека от раба. Гордость не имеет ничего общего с гордыней или высокомерием. Мы говорим о нашей чести, высоком человеческом достоинстве, неременной и безусловной черте каждой полноценно развитой личности.

Гордыня (лат. *superbia*) или Высокомерие — желание считать себя самостоятельной и единственной причиной всего хорошего, что есть в тебе и вокруг тебя. *Ощущаете разницу?*

Смирение - Сознание своих недостатков, слабостей, сочетающееся с отсутствием гордости, высокомерия.

Люди, уважающие себя, всегда уверены в своих способностях, удовлетворены своей жизнью и работой. Они не боятся рисковать и пробовать что-то новое, поскольку верят в себя, в свои силы. Если их постигает неудача, они с ней справляются и не бичуют себя беспощадно сознанием вины. Они могут выбраться из периода неудач и начать все сначала.

Люди, уважающие себя, не только ощущают свою природную ценность, но также знают, что им

в жизни предстоит сделать что-то важное. Они чувствуют, что их любят, а потому могут искренне любить других. Имея хорошее мнение о себе, они способны положительно реагировать на людей и разные жизненные ситуации.

Люди, обладающие чувством собственного достоинства, реально оценивают свои способности. Они понимают, что не совершенны, что время от времени, допускают ошибки и терпят неудачи в жизни. Однако, трезво расценивая свои возможности, они также понимают, что имеют достаточно хороших качеств, чтобы уравновесить отрицательные черты своего характера. .

Человек, который не уважает себя, постоянно чувствует неуверенность в себе и с трудом принимает решения. Вопрос студентам: «Как вы думаете как с этим бороться?»

1.Учитесь воспринимать критику. Люди – очень ранимые существа. Существует не так много людей, которые готовы воспринимать критику в свой адрес. Большинство из нас ее игнорируют, независимо от того оправдана она или нет. Но чувство самоуважения сохранится и даже усилится, если относится к критике адекватно. Просто не нужно принимать критику лично, а посмотреть на ситуацию со стороны. Прислушайтесь к критике, в которой есть доля истины, старайтесь исправить свои ошибки и впредь не повторять их. В любом случае не стоит принимать критику слишком близко к сердцу. То, что вы не очень хороши в чем-то, не должно влиять на вашу самооценку.

2.Избегайте зависти. Зависть – лучший способ потерять самоуважение. Ведь, когда вы завидуете чужому успеху, вы начинаете ненавидеть себя за то, что не смогли добиться того же. Нельзя постоянно сравнивать себя с другими людьми. Всегда будут существовать люди успешнее, чем вы. Вместо того, чтобы завидовать им, порадитесь вместе с ними. Пусть чужой успех не умоляет вашу самооценку.

3. Уважайте других. Если вы не уважаете других людей, как вы можете иметь чувство собственного достоинства? Самоуважение – это внутренняя уверенность, но эта уверенность не должна быть построена на превосходстве над другими. Поставить других на уровень ниже, лишь для того, чтобы почувствовать собственную ценность – это неправильный подход. Чем больше хороших качеств в вас будете искать в других людях, тем больше этих качеств вы найдете в себе.

4. Умейте прощать. Учитесь прощать себя и других. Не живите прошлым, отпустите ваши старые ошибки и проблемы. Пока вы помните о них, вы постоянно будете чувствовать себя виноватыми. Не позволяйте вашей самооценки страдать из-за прошлых ошибок.

И помните, **что самоуважение – это внутренняя вера в себя, а не эгоистичное чувство превосходства.**

«Хорошие и плохие поступки»

Описание упражнения. Участников делят на две команды с помощью двух разноцветных листочков. Каждой команде выдается лист ватмана, фломастеры или маркеры и бумага А4. Задача одной команды: написать, как можно больше поступков, которые позволяют человеку уважать другого человека. Соответственно задача другой – написать, как можно больше поступков, из-за которых уважение к человеку к себе. По желанию, каждая команда может подкрепить слова рисунками соответствующих поступков.

Обсуждение. Каждая команда представляет свою тему. Далее идет общее обсуждение, в конце ведущий суммирует все сказанное. Очень важно обратить внимание на то, что у каждого

есть выбор между теми и другими поступками, но каждый раз, выбирая то или другое поведение, мы приобретаем или теряем уважение к себе.

Психологический смысл упражнения. Осознание студентами связи между поступками и взаимоуважением. Выделение понятия самоуважение и обнаружение его связи с взаимоуважением. А это необходимое условие полноценного общения, без которого невозможно развитие сплоченности.

«Поздороваемся»

Описание упражнения. Предлагается всем поздороваться за руку, но особенным образом.

Здороваться нужно двумя руками с двумя участниками одновременно, при этом отпустить одну руку можно только, когда найдешь того, кто тоже готов поздороваться, т. е. руки не должны оставаться без дела больше секунды. Задача - поздороваться, таким образом, со всеми участниками группы. Во время игры не должно быть разговоров.

Психологический смысл упражнения. Установление контакта между участниками. Рукопожатие - это символический жест открытости и доброй воли. Немаловажно, что при этом происходит контакт глазами - это способствует возникновению близости и позитивной внутренней установки. То, что действие происходит без слов, повышает концентрацию внимания членов группы и придает действию прелесть новизны. Развитие коммуникативных способностей. Невербальное общение.

«Построимся»

Описание упражнения. Предлагается поиграть в игру, где основное условие состоит в том, что задание выполняется молча. Разговаривать и переписываться при этом нельзя, можно общаться только с помощью мимики и жестов. «Посмотрим, сможете ли вы понять друг друга без слов?» В первой части упражнения дается задание построиться по росту «Вы можете легко это сделать», во второй части задание усложняется - нужно построиться по дате рождения. Во втором варианте по окончании построения участники поочередно озвучивают свои дни рождения, при этом происходит проверка правильности выполнения упражнения

Психологический смысл упражнения. Демонстрация возможности адекватного обмена информацией без использования слов, развитие экспрессии и навыков невербального общения. Необычные условия, в которые попадают участники, включает заинтересованность, заставляет находить способы донести точнее свою мысль до другого человека, контактировать друг с другом ради достижения общей цели.

Мини-лекция. Невербальный язык тела.

- Что такое невербальное общение?

Невербальное общение - это «язык жестов», такие формы самовыражения, которые не опираются на слова и другие речевые символы. Оно играет большую роль в обмене эмоциями как между людьми.

Её составляют: тон голоса, тембр, высота, скорость, интонация ваш внешний вид, ваша одежда, ваша поза, выражение вашего лица, ваша улыбка или ее отсутствие, ваш взгляд, ваши движения, ваша походка, глубина и скорость вашего дыхания, ваши жесты во время беседы, кивки и мотания головой, направление рук и ног, аплодисменты, прикосновения во время беседы, рукопожатия и объятия, поведение. А так же действия: уверенность во время беседы,

отсутствие агрессивности или ее присутствие. Сохранение личного пространства собеседника.

Классификация невербального общения:

1. Движения экспрессивно-выразительные (поза тела, мимика, жесты, походка).

2. Тактильные движения (рукопожатие, похлопывание по спине или плечу, прикосновения, поцелуи).

3. Взгляд визуально-контактный (направление взгляда, его длительность, частота контакта).

4. Пространственные движения (ориентация, дистанция, размещение за столом).

Австралийский специалист Алан Пиз утверждает, что с помощью слов передается 7% информации, звуковых средств - 38%, мимики, жестов, позы - 55%. Т.е. не столь значимо, что говорится, а как это делается. Как правило, невербальное общение происходит мало осознанно и редко преднамеренно. Вопрос для студентов: «В каких случаях мы обращаемся к этому языку? И как вы считаете, умение общаться с помощью невербальных средств важно для нас сегодня?»

Действительно, учиться понимать язык невербального общения важно по нескольким причинам, оно необходимо современному образованному человеку, который может оказаться в различных жизненных ситуациях, для того чтобы сделать речь более выразительной. Нам известно, что выступление, сопровождаемое жестами, запоминается на 80% больше, ежели оно не будет сопровождаться ими. Иногда словами можно передать только фактические знания, но чтобы выразить чувства, одних слов часто бывает недостаточно. Знание этого языка показывает, насколько мы умеем владеть собой. Несмотря на то, что люди взвешивают свои слова и контролируют мимику, часто возможна утечка скрываемых чувств через жесты, интонацию и окраску голоса.

Конечно, это личное дело каждого – пользоваться языком невербального общения или нет, но на занятии предлагается отвечая на задания по слайдам убедиться в том, что очень многое можно выразить на языке жестов, мимики и телодвижений.

Некоторые из вас, да и взрослые пользуетесь разными изображениями смайликами. Посмотрите, пожалуйста, на эти изображения, и, скажите, при каких эмоциях вы бы их поставили? (Рисунок 2. Смайлики. Определение и виды смайликов)

Часто мимика, поза, жесты, физиологические реакции, манера сидеть, стоять, ходить невольно выражают внутреннее состояние. И поэтому невербальные проявления являются важнейшими компонентами процесса коммуникации. Осознание собственного физического «Я» помогает лучше понять себя - идентифицировать внутреннее состояние и чувства, легче выражать в физическом действии некоторые эмоции.

Большинство жестов невербального поведения являются приобретенными. Во всем мире основные коммуникационные жесты не отличаются друг от друга. Когда люди счастливы, они улыбаются, когда они печальны — они хмурятся, когда сердятся — у них сердитый взгляд. Кивание головой почти во всем мире обозначает «да» или утверждение. Похоже, что это врожденный жест, так как он также используется глухими и слепыми людьми. Покачивание головой для обозначения отрицания или несогласия.

Пример жестов на слайдах, которые студенты могут объяснить (один из слайдов на Рисунке 3.

Что означают жесты.)

«Рисунок на спине»

Описание упражнения. Участники делятся произвольно на три команды и строятся в три колонки параллельно. Каждый участник смотрит при этом в спину своего товарища. Упражнение выполняется без слов. Руководитель рисует какую-нибудь простую картинку (солнце,) и показывает последнему стоящему. Затем эта картинка рисуется пальцем на спин каждого последнего члена команд. Задание - почувствовать и передать как можно точнее этот рисунок дальше. В конце, стоящие первыми в командах, рисуют, то, что они почувствовали, на листах бумаги и показывают всем. Ведущий достает свою картинку и сравнивает. Участникам предлагается обсудить в командах ошибки и находки, которые были в процессе упражнения.

Обсуждение. Обсуждение в общем кругу. Что помогало понимать и передавать ощущения? Что чувствовали первые и последние члены команд в первом и во втором случае? Что мешало выполнять упражнение?

Психологический смысл упражнения. Развитие коммуникативных навыков, ответственности, сплоченности внутри команды. Осознать, насколько важно настроиться на понимание другого человека, а также само желание понять другого. Демонстрация возможности адекватного обмена информацией без использования слов, развитие и навыков невербального общения

«Пазлы»

Описание упражнения. Группа делится произвольно на 2 команды по 8 человек и каждому члену команды выдается по пазлу. (Ведущий заранее разрезает лист бумаги, с какой-нибудь яркой крупной картинкой на части и таким образом получают пазлы для этого упражнения). Задача команды - собрать картинку, как можно быстрее.

Обсуждение. Обсуждение в общем кругу. Каждая команда рассказывает, что помогало или, наоборот, мешало выполнению задания.

Психологический смысл упражнения. Развитие коммуникативных навыков, сплоченности внутри команды, умение согласовывать свои действия с другими, и решать поставленные задачи

«Подарок»

Цель: положительное завершение тренинга, рефлексия.

Описание упражнения: Ведущий: «Давайте подумаем, что мы могли бы подарить Вашей группе, чтобы взаимодействие в ней стало еще эффективнее, а отношения в ней – более сплоченными? Давайте скажем, что каждый из нас дарит группе. Я, например, дарю вам оптимизм и взаимное доверие». Далее каждый из участников высказывается, что он хотел бы подарить группе. «Давайте наградим себя за успешное плавание аплодисментами!»

Психологический смысл упражнения: Ритуал, позволяющий завершить тренинг красиво и на положительной эмоциональной ноте.

Обсуждение: Спросить у ребят, что нового вы сегодня узнали? Что полезного вынесли для себя, для группы? Подвести итог занятия можно следующими словами: Ну вот, все подарки подарены, игры пройдены, слова сказаны. Вы все были активны, слаженно работали в команде. Не забывайте, что Вы – единое целое, каждый из Вас – важная и необходимая, уникальная

часть этого целого! Вместе Вы – сила! Спасибо всем за участие!»

Самой же главной оценкой классного часа станет оценка студентов, когда они будут делиться впечатлениями и произошедшими положительными изменениями в отношениях с однокурсниками.

Список литературы.

1. Воловик, В.А. Тайны жеста / В.А. Воловик. – М.: Астрель, 2001. – 368 с.
2. Горянина, В.А. Психология общения: учеб. пособие / В.А. Горянина. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
3. Ежова, Н.Н. Научись общаться: коммуникативные тренинги / Н.Н. Ежова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 249 с.
4. Козлов, Н. Как относиться к себе и к людям, или практическая психология на каждый день / Н. Козлов. – М.: Астрель, 2006. – 381 с.
5. Лукина, Н.В. Сборник сценариев занятий: воображение, внимание, поведение / Н.В. Лукина. – М.: Профессионал-Ф, 2002. – 89 с.
6. Майерс, Д. Социальная психология / Д. Майерс. – СПб.: Питер, 2009. – 794 с.

Приёмы мотивации на уроках химии деятельностной направленности

«Все наши замыслы, все поиски и

построения превращаются в прах,

если у ученика нет желания учиться»

(В.А.Сухомлинский).

Ни для кого не секрет, желание каждого учителя – привить любовь и интерес к своему предмету. Однако, такая учебная дисциплина, как химия, в последние годы не пользуется популярностью у школьников, имеет отрицательное отношение общества к химии, несмотря на прогресс в области наукоемких технологий, успехов в получении химических продуктов. Конечно, существуют объективные причины (загрязнение окружающей среды, техногенные катастрофы), но в то же время существует недостаточная химическая грамотность населения.

Специфичность и сложность изучения предмета в школе не способствует повышению мотивации к изучению предмета. Мотивация должна быть направлена на развитие интереса и познавательной активности учащихся, что в свою очередь способствует успешности усвоения материала. И важная особенность мотивации – ее периодичность. Из урока в урок, при переходе от темы к теме она должна воплощаться в различных формах. Повышение уровня учебной мотивации – это процесс длительный, кропотливый и целенаправленный. Доступная форма подачи учебного материала, доброжелательная атмосфера на уроке – все это помогает учащимся лучше усваивать трудный и «сухой» материал учебника. И, не последнее место занимает процесс создания на уроке ситуации успеха, что стимулирует дальнейшую поисковую и исследовательскую деятельность школьников. Урок должен быть, прежде всего: актуальным и интересным, это в свою очередь мотивирует обучающихся, повышает степень активности в учебном процессе, предполагает получение крепких знаний.

Как сделать так, чтобы наши ученики не из-под палки, а играя, самостоятельно могли открывать новые знания, оценивать свой труд и, в конечном итоге, показывать высокие результаты по предмету?

У ребят, впервые пришедших на урок химии, глаза горят огнем. Они с интересом слушают, смотрят, выполняют не сложные посильные операции. Тут большую роль играет построение содержания дисциплины. От простого, легкого материала, жизненных наблюдений идет постепенное вовлечение ребят в учебный предмет. Главное не упустить в данный момент ребят. Это уроки с использованием различных технологий (ИКТ, технологии практического обучения, критического мышления и др), методов, средств, приемов (это игровые моменты на уроке, использование памяток), различных форм обучения (нетрадиционных уроков: урок-игра, урок – путешествие).Требовательность учителя и контроль за выполнением требований, посильных, нарастающих по мере изучения – главный успех в данном направлении. У ребят в первом триместре оценки очень хорошие, это большой стимул для всех, даже для слабоуспевающих.

Этапы формирования мотивации на отдельных этапах урока.

1. Этап - побуждающая мотивация.

На начальном этапе урока необходимо учитывать несколько видов побуждений учащихся, применяя различные приемы:

-приём «Эпиграф», «Девиз». Это универсальный приём, направленный на активизацию мыслительной деятельности, актуализацию требований к ученику со стороны учебной деятельности («**надо**»), тематических рамок («**могу**») и учебную деятельность («**хочу**»), а также привлечение интереса к теме урока.

-приём «Удивляй». В содержание учебного материала включаю интересные факты, сведения. Применение приёма удивления дает сильный стимул и положительную мотивацию познания.

-приём «Знаете ли вы, что...». Этот приём направлен на мотивацию, повышение интереса к изучаемой теме и совершенствование способов познания окружающего мира.

-приём «Ассоциации». Такой прием активизирует познавательную деятельность, общение, мотивацию к учению.

-приём «Верите ли вы, что...». (ответьте на вопросы и обоснуйте свое мнение).

-приём «Проблемный вопрос». Чтобы заинтересовать учащихся, следует ставить перед учащимися проблемные вопросы, на которые они должны найти ответ.

Таким образом, на начальном этапе необходимо создать ситуацию занимательности, т.е. внедрить в учебные занятия интересные или парадоксальные факты, загадки, примеры из жизни, аналогии, которые будут привлекать внимание учащихся, и вызывать у них интерес к предмету. Начало урока с «яркого пятна» побуждает интерес учащихся к изучаемому материалу.

2. Этап - подкрепления и усиления мотивации.

Задача учителя на данном этапе - организовать процесс обучения таким образом, чтобы каждое усилие по овладению знаниями протекало в условиях развития познавательных способностей учащихся, формирования у них таких основных приемов умственной деятельности, таких как анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, сравнение. Школьников необходимо учить работать самостоятельно, высказывать и проверять предположения, догадки, уметь делать обобщение, творчески применять знания в новых ситуациях. Для достижения эффективности образовательного процесса, в плане развития мотивации, могут использоваться различные технологии, средства и методы, разнообразные виды самостоятельной работы.

Приемы, используемые для усиления мотивации:

-приём «Наглядные примеры». Иллюстрируя материал простыми примерами, можно добиться не только лучшего понимания, но и вызвать к нему более глубокий интерес. Ученики будут гораздо внимательнее, если учитель разъяснит абстрактные вещи и идеи с помощью примеров, известных им из собственного опыта. При любом удобном случае рекомендуется приводить примеры из жизни, используя межпредметные связи, учебные проблемы проблемные вопросы.

-приём «маркировка текста» или «пометки на полях». Он заключается в том, что работая с текстом, ученики делают пометки:

«+» - мне это известно;

«-» - это противоречит тому, что я знал;

«!» - Это для меня является новым;

«?» - мне это не понятно, или я хочу узнать по данному вопросу больше.

Таким образом, в процессе чтения текста учащиеся делают пометки на полях в соответствии со своими знаниями и пониманием.

-приём «Дополните фразы». Учитель организует усвоение учащимися нового знания и новых способов действий с проговариванием во внешней речи.

-приём «Верные и неверные утверждения». Ряд высказываний, по поводу которых надо высказать своё мнение.

-приём «Концептуальная таблица». Применение такого приема целесообразно, когда предполагается сравнение трёх и более объектов или несколько вопросов.

Мотивация — средства, процессы, побуждающие к познавательной деятельности, активному освоению материала. Основными факторами, влияющими на формирование положительной устойчивой мотивации к учебной деятельности, являются: – содержание учебного материала; – организация учебной деятельности; – коллективные формы учебной деятельности; – оценка учебной деятельности.

Таким образом, использование различных приемов, решит проблему обеспечения мыслительной деятельности ребенка на уроке, приведет к желанию учиться самому. Но самообучение возможно лишь в том случае, когда у обучающегося выработан навык самообразования, т.е. сформированы универсальные учебные действия – способы осуществления деятельности, обеспечивающий готовность и способность учиться и самостоятельно строить свою жизнь.

3. Этап завершения урока.

На этапе рефлексии важно, чтобы каждый ученик вышел из деятельности с положительным, личным опытом и чтобы в конце урока возникала положительная установка на дальнейшее учение. Оценка учителя повышает мотивацию, если она относится не к способности ученика в целом, а к тем усилиям, которые прилагает ученик при выполнении задания, но главным здесь является усиление оценочной деятельности самих учащихся в сочетании с отметкой учителя. Бывает важным показать ученикам их слабые места, чтобы сформировать у них представление о своих возможностях. Это сделает их мотивацию более адекватной и действенной.

Приемы, используемые на третьем этапе урока:

-приём «Ассоциации». Пробуждение и поддержание мотивов является наиболее надежной основой закрепления учебного материала и развития познавательного интереса.

-приём «Лови ошибку». Прослушайте предложения и, если заметили ошибку, поднимите правую руку.

-приём «Химия в быту». Этот приём вызывает у учеников повышенный интерес к новому познанию научного в применении к обыденному.

На заключительном этапе урока можно использовать различные приемы, главное их разнообразить. При обобщении и закреплении прием сравнения помогает еще раз проконтролировать степень усвоения знаний по теме, а также провести некую нить между

знаниями разных уровней и параллелей. Творческая активность учащихся, успех урока целиком зависят от методических приемов, которые выбирает учитель.

Каждый педагог должен понимать, что какими бы знаниями он не обладал, какими бы методиками не владел, без положительной мотивации, без создания ситуации успеха на уроке, такой урок обречен на провал, он пройдет мимо сознания учащихся, не оставив следа в нем. Учение только тогда станет для детей радостным и привлекательным, когда они сами будут учиться: проектировать, конструировать, исследовать, открывать, т. е. познавать мир в подлинном смысле этого слова

Таким образом, современные педагогические технологии в сочетании с современными информационными технологиями могут существенно повысить эффективность образовательного процесса, решить стоящие перед образовательным учреждением задачи воспитания всесторонне развитой, творчески свободной личности. Данные технологии позволяют добиться решения основной задачи: развития познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развития критического и творческого мышления.

Исследовательская работа

Направление: лингвистика

Тема: «Исследование средств привлечения читателей английских он-лайн изданий»

Бегун Любовь Владимировна,
учитель английского языка

г. Хабаровск

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Обзор литературы	4
Методы исследования	7
Результаты и обсуждение	8
Выводы	10
Список литературы	11

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день СМИ являются не только техническим способом тиражирования и трансляции информации, но и важнейшим средством управления общественным мнением. Под средством массовой информации понимается периодическое печатное издание, сетевое издание, телеканал, радиоканал, телепрограмма, радиопрограмма, видеопрограмма, кинохроникальная программа, иная форма периодического распространения массовой информации под постоянным наименованием (названием) (Закон «О средствах массовой информации в РФ» от 27 декабря 1991 года N 2124-1).

Печатные издания являются одним из наиболее распространённых средств массовой информации, так как они доступны каждому. Потребители учитывают не только небольшую стоимость издания, но и то, что газету или журнал можно читать в любом, независимом от обстоятельств, месте. Однако на сегодняшний день читатели стали чаще обращаться к Интернет-версиям изданий. Это связано с тем, что онлайн-версии предоставляют такие услуги, как архив, поиск или чат - то, чего нет и не может быть в печатных изданиях. Практически в любой стране есть большое количество печатных изданий и их Интернет-версий, и каждый печатный орган распространяет свое определенное мнение о том или ином политическом деятеле. Также Он-лайн версии газет и журналов являются средствами распространения информации с целью сообщения определенной группе людей информации о товарах, услуге или идее, т.е. рекламой.

Цель настоящей работы: выявить средства привлечения внимания к объекту рекламирования, формирования или поддержания интереса к нему (рекламу) в статьях электронных версий газет и журналов.

Реализация поставленной цели требует решения ряда конкретных задач:

- *дать определение понятия «медiateкст», «гипертекст»;*
- *дать определение понятия «реклама», ее достоинства и недостатки в интернет версиях газет и журналов;*
- *осуществить анализ средств, привлекающих внимание читателя.*

Объектом исследования являются страницы интернет-версий газет и журналов.

Предметом исследования являются средства привлечения внимания к объекту рекламирования, формирования или поддержания интереса к нему (рекламу).

Гипотеза: без средств привлечения внимания статья будет не вызовет интереса у потенциальных читателей.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ

Актуальности данной работы считаем в том, что читатель всегда диктовал спрос, так как в системе рыночных отношений необходимо подстраиваться под желания и интересы общества, так каждое периодическое издание регулирует свой тираж, оформление, да и содержание в зависимости от желаний читателя. Но читатель всегда разнообразен, он меняется во времени и от обстоятельств, именно поэтому у издательств появляется необходимость в повышении оперативности и качества подготовки и выпуска изданий, для того, чтобы удовлетворить спрос читателя. Мы хотим узнать, какие средства используют для этого.

Концепция медиатекста

В современных условиях становления информационного общества особую актуальность приобретает изучение единиц медиапотока. Основной такой единицей является медиатекст, рамки которого позволяют объединить такие разноплановые и многоуровневые понятия, как газетная статья, радиопередача, телевизионная реклама и Интернет-реклама [4].

Следует отметить, что смысловое наполнение термина «медиа» (от лат. „media“, „medium“ – средство, способ, посредник) позволяет называть медиатекстом любой носитель информации, начиная от наскальных рисунков, традиционных книг, произведений искусства и заканчивая суперсовременными феноменами технического прогресса. Однако как обобщающий термин медиатекст закрепился именно за текстами массовой коммуникации [6].

По мнению Добросклонской Т.Г. [1] к важнейшим характеристикам текста массовой информации как компонента информационного слоя, который создается и поддерживается СМИ, относятся его отражающие, формирующие и организующие свойства. Отражающее свойство, или способность отражать события окружающей действительности, реализуется в виде постоянного потока новостных текстов.

Важно помнить, что читатель отбирает, прежде всего, ту информацию, которая представляет для него наибольший личный интерес. Трудно предугадать, что в данный момент заинтересует конкретного индивида. Наиболее выигрышным и универсальным способом привлечения читательского внимания Леонтьев А.А. [2] представляет эмоционально окрашенную

информацию, то есть направленную прежде всего на моделирование разноуровневых и разноплановых эмоциональных состояний, а не на аналитическое осмысление, ведь эмоциональная окраска является одним из условий, определяющих непроизвольное внимание и запоминание.

Общая характеристика гипертекста

Большое значение при форматировании новостных текстов в Интернете имеет гипертекст, или создание разветвленной системы межтекстовых связей.

Онлайн-версия газеты является гипертекстом, так как читателю предоставлена возможность множественного выбора сюжетно-тематического потока в соответствии с его индивидуальными потребностями и для связи всех текстов, выбранных читателем, используются только те методы, которые неразрывно связаны с современными информационными технологиями.

Словом гипертекст называют особую организацию текста, в котором переход возможен не только от тезиса к тезису, в порядке их развертывания (чтение подряд), но и минуя промежуточные тезисы, через гиперссылки (чтение по ссылкам). В основе гипертекста лежит модель множеств: текст представляется областью пересечения различных множеств, которые необходимо развертывать, раскрывать, извлекать смысл из каждого, для чего переход по ссылкам оказывается более надежен, чем простое чтение подряд. При этом в гипертексте нет привилегированных множеств, в отличие от простого текста, для которого привилегированным множеством будет оглавление, краткое содержание, конспект или сведение содержания в формулы и таблицы.

«Таким образом, механизм когерентности (в среде Интернет это гиперссылка) становится одним из решающих смыслообразующих механизмов. Сам автор может лишь догадываться, какой путь прочтения его произведения изберет читатель, в какой последовательности оно будет выводиться на экран монитора, в какой контекст попадут как отдельные информационные единицы гипертекста, так и весь гипертекст. При помощи гиперссылки читатель сам создает свой гипертекст, складывает его как мозаику» [3].

Реклама

Хотим отметить, что для текста, представленного в Интернете, характерно обилие рекламы. Причем реклама может как обрамлять статью, так и всплывать поверх нее.

Рекла́ма (от фр. *réclame* через нем. *Reklame*) — направление в маркетинговых коммуникациях, в рамках которого производится распространение информации для привлечения внимания к объекту рекламирования с целью формирования или поддержания интереса к нему.

Реклама – это персонифицированная форма маркетинговой коммуникации, оплаченная точно обозначенным заказчиком с целью оказать воздействие на целевую аудиторию коммуникации.

Закон Российской Федерации от 13.03.2003 №83 г. «О рекламе» дает следующее определение:

реклама - информация, распространенная любым способом, в любой форме и с использованием любых средств, адресованная неопределенному кругу лиц и направленная на привлечение внимания к объекту рекламирования, формирование или поддержание интереса к нему и его продвижение на рынке.

Если внимательно разобраться, то можно отметить, что в каждом из этих определений

отражено некое действие, т.е. важно понимать, что реклама - это не просто информация, а *передаваемая, представляемая, продвигаемая, распространяемая* информация. Из этого мы сделали вывод, что все, что такие элементы статьи как фотография/картинка, шрифт, цвет шрифта, заглавие являются рекламой, т.к. все это является информацией.

Креализованный текст

Поскольку печатные СМИ сегодня представляют собой креализованный текст, для которого характерно сочетание вербальной и невербальной (иконической) составляющей, то на адресата оказывается комплексное воздействие, зачастую не осознаваемое им: «влияние иллюстрации практически никогда не осознается реципиентами. Создание содержания КТ, отличного от содержания как вербального текста, так и изображения в отдельности, происходит неосознанно. При этом выпадает важная составляющая процесса восприятия, заключающаяся в оценке реципиентом получаемой информации. А поскольку именно отношение к сообщаемому во многом определяет протекание процесса восприятия информации, можно утверждать, что некритичное восприятие открывает простор для различных манипуляций».

Восприятие КТ способствует формированию оценки фактов, изложенных журналистом. Оценка формируется при комплексном восприятии читателем как иконической, так и вербальной составляющей КТ. Иконическая составляющая предваряет и подготавливает восприятие вербального текста, создает определенный эмоциональный настрой, а при вторичном обращении к ней (после прочтения вербального текста) усиливает подготовленное автором статьи восприятие всего КТ.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Основные методы исследований в данной работе это эмпирический и описание.

Эмпирический метод исследования — это наблюдение за конкретным объектом или явлением, основанное на чувственном восприятии с последующим анализом и описанием результатов. При проведении исследования методом описания фиксируют не только поведение и явления, но также внешний вид и признаки объекта изучения.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

87% изученных статей являются креализованными новостными текстами. Это значит, что помимо вербальной части текст содержит иллюстрацию, в нашем материале иконическим компонентом является фотография. Фотографии, которые сопровождают текстовую часть, вносят дополнительные семантические и экспрессивные оттенки.

Мы, исследовав страницы он-лайн версий газет и журналов, создали свою классификацию средств которые несут рекламный характер как для статьи, так и для страницы электронных версий газет. Итак, в интернет-версиях газет информацию, с целью привлечения внимания к объекту рекламирования, формирования или поддержания интереса к нему (рекламу) несет:

1. Шрифт.

Шрифт — один из элементов, к которым нужно относиться очень серьезно. Шрифты обеспечивают читабельность и несут главный смысл. Цвета влияют на настроение, эмоции и чувства людей. Шрифты в этом смысле дают тот же эффект что и цвета. Шрифты способны влиять на внешний вид документа, и различные гарнитуры, оказывающие различное эмоциональное воздействие на читателя, стоит выбирать очень внимательно. Неправильный

выбор типа шрифта может вызвать у посетителя негативные эмоции.

2. Заголовок

Заголовки публикаций в газете - неотъемлемый элемент издания. От их характера и оформления во многом зависит «лицо» периодического издания. Важнейшая их функция - привлечение внимания читателя. Заголовки помогают ему быстро ознакомиться с содержанием номера, понять, о чем сообщают его публикации, что важно в информации, которую ему предлагают, что представляет для него особый интерес. Умение журналистов газеты использовать заголовки, часто определяет решение читателя - прочитать те публикации, заголовки которых возбудили в нем интерес, или отложить номер в сторону.

Следует перечислить основные функции заголовков:

- 1) графически-выделительная;
- 2) номинативная;
- 3) информативная;
- 4) рекламная;

Эффектен и очень распространен заголовок - цитата. Возможно прямое цитирование с указанием источника. Создаётся впечатление достоверности, доверительности.

Заглавие активизирует работу читательского мышления через возбуждение интереса. Такие названия публикаций выполняют информативную роль, привлекая читателя к тексту, если он содержит необходимые для него сведения.

Произвольное внимание к тексту привлекают заглавия, возбуждающие целую гамму эмоций - не только интерес, но и любопытство, недоумение, удивление. При этом заголовок выделяет рекламную функцию. Рекламный заголовок формирует психический настрой личности, благодаря чему активизируется внимание, заставляющее читателя целенаправленно обратиться к газетной публикации.

3. Цвет.

Очень часто «правильные» цвета используются в рекламе для достижения нужного эффекта.

Синий цвет – самый оптимальный вариант в рекламе. Во-первых, он не раздражительный. Это цвет воды, и на него можно смотреть часами. Самые посещаемые сайты в интернете (те же социальные сети), используют в основе синий цвет. Он привлекает внимание как и красный, но в отличие от второго никогда не вызовет раздражения и гнева. Очень лояльный цвет. Они идеально подойдут для рекламы товаров, которые должны ассоциироваться с надежностью и авторитетностью.

4. Фото/картинка.

Также рассмотрев огромное количество статей с фотографиями, мы пришли к выводу, что фотография может быть ложной и правдивой по отношению к статье.

5. Звук.

Онлайн версии газет созданы для мобильных людей, соответственно, одна из задач редакторов –

делать аудио- и видеорекламы и статьи. Преимущества таких реклам и статей: быстрота передачи, одновременное визуальное и звуковое воздействие.

6. Productplacement — это интеграция коммерческого контента в некоммерческий. В переводе с английского РР означает «размещение продукта». При этом он позволяет не только демонстрировать товар, но и акцентировать внимание на его возможностях, фишках. Главное — правильно выбрать место, время, когда этот продукт показать аудитории, и создать нужные ассоциации.

ВЫВОДЫ

Электронные СМИ пришли на смену традиционному печатному тексту и сегодня чрезвычайно популярны благодаря своей доступности и быстрому реагированию на происходящее в мире. Передача информации может происходить как устно, так и письменно через разные каналы распространения, но нас интересует канал Интернет, а именно новость, распространяемая через данную сеть.

Итак, новость, представленная в сети, сочетает как вербальные, так и невербальные компоненты, которые являются в некоторой степени рекламой статьи. Более того, любой элемент вербальной части, иначе говоря, текста, а также само изображение может стать гиперссылкой, то есть средством навигации читателя в Интернет-пространстве, позволяя ему выбирать собственный путь прочтения новости.

Любой новостной онлайн-текст является гипертекстом, а значит и медиатекстом. Онлайн-новость носит массовый характер, распространяя содержащуюся в ней информацию среди многочисленных пользователей сети Интернет. В то же время такой текст способен воздействовать на адресата, формируя новую систему оценок и отношений к действующему персонажу статьи.

В нашей работе была предпринята попытка изучения, анализа средств, используемых в новостных текстах электронных СМИ. Изучая их, мы пришли к выводу, что журналисты, стремясь к убеждению и возбуждению читательского интереса, а также пытаясь выразить свое отношение к объекту, используют различные средства. Наиболее типичным в исследовательском корпусе являются заголовки, фотографии, картинки.

В ходе изучения научной литературы были рассмотрены существующие определения термина «медиатекст», «гипертекст». Опираясь в исследовании на базовые параметры медиатекста, чьим создателем является Т.Г. Добросклонская, мы выяснили, что изученные нами статьи являются медиатекстами.

Список литературы

1. Добросклонская, Т.Г. Вопросы изучения медиатекстов: опыт исследования современной английской медиаречи / Т.Г. Добросклонская; - М. : КРАСАНД, 2009. - 288 с.
2. Леонтьев, А.А., Леонтьева, Д.А. Скрытое эмоциональное содержание текстов СМИ и методы его объективной диагностики / А.А. Леонтьев, Д.А. Леонтьева. - М. : Смысл, 2004. - 248 с.
3. Махов, А.С. Роль гиперссылок в структуре интернет-гипертекстов: автореферат дис. канд.

филол. наук / А.С. Махов; Московский городской педагогический ун-т. – Москва : 2010. – 26 с.

4. Тарасенкова, Ю.В. «Сенсационная новость» как тип сообщения в СМИ / Тарасенкова Ю.В. // Вестник Московского государственного областного университета серия «Лингвистика» - 2009.- № 2. - 146-151 с.

5. Третьякова Д.В. Формирование оценки в газетном креализованном тексте// Третьякова Д.В.// Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского 2010. – № 10. 962-964 с.

6. http://www.gmj.sfedu.ru/v2i1/v2i1_kazak.htm.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Городского округа Балашиха

«Детский сад компенсирующего вида № 8 «Крепыш»

143903, Московская обл., г. Балашиха, пр-кт Ленина, д. 83

<http://bal-ds8.edumsko.ru>

тел/факс: 8 (495) 521-31-94

e-mail: detsadik.8@mail.ru

Методические рекомендации

по созданию развивающей среды

для экологического развития детей



Составила и провела воспитатель:

Седракия А. Р.

Балашиха

Одним из важных условий реализации системы экологического образования в дошкольном учреждении является правильная организация и экологизация развивающей среды. Концепция развивающей предметной среды определяет ее как систему материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующую содержание развития его духовного, физического облика; обогащенная среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка.

С точки зрения экологического образования среда в дошкольном учреждении должна способствовать:

1. познавательному развитию ребенка (создание условий для познавательной деятельности, экспериментирования с природным материалом, систематических наблюдений за объектами живой и неживой природы; формирование интереса к явлениям природы, поиску ответов на интересующие ребенка вопросы и постановке новых вопросов);
2. эколого-эстетическому развитию (привлечение внимания ребенка к окружающим природным объектам, формирование умения видеть красоту окружающего природного мира, разнообразие его красок и форм;
3. предпочтение объектам природы перед искусственными предметами);

4. оздоровлению ребенка (использование экологически безопасных материалов для оформления интерьеров, игрушек; оценка экологической ситуации территории дошкольного учреждения; грамотное оформление, озеленение территории; создание условий для экскурсий, занятий на свежем воздухе);
5. формированию нравственных качеств ребенка (создание условий для регулярного ухода за живыми объектами и общения с ними, воспитания чувства ответственности, желания и умения сохранить окружающий мир природы);
6. формированию экологически грамотного поведения (навыков рационального природопользования; ухода за животными, растениями, экологически грамотного поведения в природе);
7. экологизации различных видов деятельности ребенка (создание условий для самостоятельных игр, опытов с природным материалом, использование природного материала на занятиях по изобразительности и т.п.).

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КОМНАТА

Экологическая комната (экологический класс, комната природы, комната друзей природы, экологическая гостиная) - относительно новый элемент развивающей предметной среды. Названия этого элемента среды в разных дошкольных учреждениях могут быть различными. Иногда возникает вопрос: можно ли употреблять слово "класс" в дошкольном учреждении? Нам кажется, что важно не само название, а содержание и формы работы, для которой он предназначен. Если слово "класс" не влечет за собой механического переноса в детский сад школьного варианта обучения (что недопустимо), то и оно может употребляться. В данном случае для ребенка "класс" - обозначение особого, отличающегося от групповой комнаты, помещения. Более того, как показывает опыт, положительное отношение детей к экологическому классу переносится ими и на отношение к школе ("там тоже есть классы"). К тому же целью создания экологического класса (комнаты) в детском саду, в отличие от школьного, не является только обучение, его задачи значительно разнообразнее.

Другой вопрос, который иногда дискутируется: а нужна ли вообще экологическая комната в детском саду? Может быть, достаточно иметь живые уголки в группах? Педагоги дошкольных учреждений, которые уже создали такой элемент среды, единодушны в своем мнении: экологическая комната создает особую, неповторимую обстановку, вызывает положительные эмоции, помогает расслабиться, отдохнуть и в то же время делает очень привлекательной для ребят любую деятельность в этом помещении. Уже сам факт того, что в экологическую комнату нужно идти, выходить за пределы своей группы, влияет на отношение ребенка к занятиям. Он настраивается на восприятие чего-то необычного, тем более что внешний вид экологической комнаты действительно резко отличается от всего того, что видит ребенок вокруг себя каждый день. Дома дошкольники постоянно рассказывают о том, что делали в экологической комнате, что им там понравилось больше всего, приглашают родителей в гости. Ребята постоянно просят, чтобы их как можно чаще водили в экологическую комнату, давали возможность для самостоятельных наблюдений. Некоторые детские сады отмечали, что такие помещения способствуют и более быстрой адаптации вновь поступающих детей, которым нравится необычная обстановка. Они с большим желанием идут в детский сад, "посмотреть

экологическую комнату" (как объясняют свое желание дети постарше). Конечно, не все дошкольные учреждения могут выделить большие помещения для экологической комнаты, однако при желании всегда можно найти выход из положения, как это сделали, например, в некоторых ДОУ, преобразовав некоторые подсобные помещения.

В оптимальном варианте (в зависимости от размеров) комната подразделяется на ряд функциональных зон.

Зона обучения должна быть хорошо освещена, и поэтому под нее, как правило, выделяется часть комнаты у окон. Здесь размещаются стол для педагога и небольшие столы, сидя за которыми дети могут рисовать, лепить, работать с дидактическими пособиями. Наш опыт работы показал, что даже такая, казалось бы, незначительная деталь, как расстановка мебели, влияет на взаимоотношения детей и педагога, поэтому расположение столов не должно копировать школьный класс. Они могут располагаться по кругу или буквой "П", то есть таким образом, чтобы педагог работал не "над", а вместе с детьми. Это важно для реализации принципов педагогики сотрудничества, диалоговой формы обучения. За столами дошкольники находятся только в том случае, если выполняют определенную практическую работу. При других видах деятельности (например, чтение литературных произведений, работа с ящиком ощущений, игры) дошкольники удобно располагаются на диванах, креслах, низеньких мягких стульчиках или на полу (на ковре). Такие участки также должны быть предусмотрены при оформлении помещения.

Зона коллекций предназначена для знакомства детей с различными природными объектами, для развития у них навыков классификации объектов по различным признакам, сенсорных навыков. Коллекционный материал служит и в качестве наглядного материала. Коллекции располагаются в специальных шкафах или на полках на уровне, доступном для взгляда ребенка (очень часто коллекционные материалы педагоги размещают на уровне восприятия взрослого, а не ребенка). При сборе образцов следует учитывать следующие аспекты:

Доступность объектов для сбора. Коллекции детского сада должны включать прежде всего образцы, которые могут собрать сами дошкольники и их родители, - камни, различные семена растений, сухие листья, ветви, сухую кору деревьев, кустарников, образцы песка, глины, различных почв, речные и морские раковины и т.п.

Разнообразие. В зоне коллекции в той или иной степени представлены (насколько это возможно) объекты как живой, так и неживой природы.

Краеведческий аспект. В коллекциях должны быть представлены природные объекты местности, где располагается дошкольное учреждение. Это позволит воспитателю использовать в работе уже привычные для детей объекты, на которые они смогут посмотреть с новых позиций. Местный материал составляет основу, базовое ядро коллекций.

Страноведческий аспект. Коллекции могут пополняться за счет материала, привозимого дошкольниками и их родителями из различных регионов нашей страны и других стран, которые они посещают во время различных путешествий, отдыха. Любой привезенный объект может послужить прекрасным поводом для начала разговора о странах, обычаях, природе, народах Земли, то есть способствовать формированию основ глобального мышления.

Природоохранный аспект. Его реализация способствует формированию у дошкольников основ экологического мышления. Это важно и с точки зрения биоэтики. Не нужно включать в состав объектов коллекции бабочек, жуков, собранных и засушенных детьми и родителями. В настоящее время некоторые дошкольные учреждения дают родителям на лето ряд заданий:

собрать коллекции цветущих растений луга, леса, листьев разных видов деревьев, коллекции насекомых. При этом в качестве оправдания выдвигается следующий аргумент: для коллекций дети собирают не редкие, охраняемые, а широко распространенные виды. Однако с точки зрения формирования у ребенка бережного, уважительного, эмоционального отношения к природе и восприятия себя как ее части важно воспитание именно на объектах ближайшего окружения, то есть на обычно встречающихся видах, а не только редких, с которыми он (вполне вероятно) не встретится в своей жизни вообще. Кроме того, сухие образцы гербария, как правило, не всегда способствуют формированию у ребенка правильных представлений о растениях. Опыт работы автора показал, что даже ученики начальной и средней школы (не говоря о дошкольниках), прекрасно определяющие растения по гербариям и рисункам, часто затрудняются идентифицировать эти же растения в лесу, на лугу. К тому же гербарий требует определенных условий хранения, которые в детском саду обеспечить трудно. Если же учесть и состояние гербария в некоторых детских садах (пожелтевшие, пыльные образцы, цветки которых давно утратили свою первоначальную окраску), то можно сделать вывод, что работа с таким материалом в детском саду вряд ли даст хороший результат. Плоские, потерявшие свой цвет, запах и зачастую форму, вырванные из природного окружения растения или наколотые на булавки неподвижные пчелы, бабочки с поникшими крыльями не способны вызвать у ребенка положительные эмоции и желание беречь объекты природы. В одном из детских садов во время изучения темы "Живая и неживая природа" дети не согласились с педагогом, который в качестве объектов живой природы показывал коллекции насекомых, не захотели опознавать в мертвых жуках "живую природу". В то же время, наблюдая за живыми бабочками и жуками в парке, они безошибочно ответили на вопрос.

Таким образом, лучше начинать знакомить детей с деревьями, травами, животными непосредственно в природе, а для закрепления материала использовать хорошие рисунки, фотографии, видеофильмы, слайды.

Подготовка к государственному выпускному экзамену (ГВЭ) по русскому языку в 9 классе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Всё больше внимания в современной школе уделяется детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Инклюзивное обучение детей с ОВЗ стало одним из приоритетных направлений государственной политики, и это правильно, так как по статистике в России на 2019 год проживает около двух миллионов детей с ОВЗ. Эти ребята нуждаются в особых программах обучения и социальной адаптации.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья – это физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтверждённые психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий. В 9 классе всем обучающимся предстоит сдача государственной итоговой аттестации по русскому языку. По решению ПМПК учащиеся с ОВЗ проходят государственную итоговую аттестацию в форме ГВЭ. Независимо от формы проведения экзамена учащиеся должны продемонстрировать результаты овладения нормами современного русского языка, основами культуры устной и письменной речи.

Обучающиеся с ОВЗ по окончании основной школы сдают экзамены только по русскому языку и математике, поэтому перед учителями данных предметов возникает множество проблем: возможно ли подготовить такого ученика для успешной сдачи экзамена, когда начинать такую подготовку, как должна строиться работа по подготовке, при условии, что таких детей в параллели, как правило, несколько, и все они с разными ограничениями по здоровью. Кроме того, такие дети отличаются рассеянным вниманием, отсутствием способности к концентрации, недостаточным навыком самоконтроля, низкой мотивацией к познавательной деятельности, ограниченным объёмом памяти, низкой работоспособностью. Все эти нюансы должен учитывать каждый учитель, который работает с детьми с ОВЗ,

Особенности экзаменационной работы ГВЭ -9 по русскому языку.

Для участников ГВЭ-9 разработаны различные виды экзаменационных материалов. Экзаменационный материал выбирается индивидуально с учётом особых образовательных потребностей обучающихся, индивидуальной ситуации развития, с возможностью выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию. В методических рекомендациях, представленных на сайте ФИПИ, экзаменационные материалы маркируют определёнными литерами и для каждой группы детей предусмотрена своя форма сдачи экзамена.

Номера экзаменационных материалов, маркируемые литерой **А**, предназначены для участников ГВЭ с нарушениями опорно-двигательного аппарата, а также для тех учащихся, которым требуется создание специальных условий. Таким учащимся предлагается выбрать изложение (сжатое) с творческим заданием или сочинение.

Номера экзаменационных материалов, маркируемые литерой **С**, -для слепых обучающихся, слабовидящих и поздноослепших -также предлагается выбрать изложение (сжатое) с творческим заданием или сочинение.

Литерой **К** маркируются материалы для глухих, позднооглохших и слабослышащих учащихся, а также лиц с задержкой психического развития, с тяжёлыми нарушениями речи. Для них предусмотрено изложение (сжатое или подробное) с творческим заданием или сочинение (по выбору выпускника).

Экзаменационные материалы, содержащие помету Д, предназначены для обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Это диктант с особыми критериями оценивания.

Несмотря на такое разнообразие, есть общие подходы в работе с такими детьми. Важная составляющая успеха ученика на ГВЭ – это психологически комфортная образовательная среда. Основным принцип обучения детей с ОВЗ, несомненно, индивидуальный подход – это знание и учёт интересов, склонностей обучающихся, особенностей характера и темперамента, уровень развития, учёт методических рекомендаций, которые прописаны в заключении ПМПК.

В практике работы встречаются дети, для которых предназначены задания с маркировкой А (с нарушениями опорно-двигательного аппарата, , а также для иных категорий участников ГВЭ, которым требуется создание специальных условий (с диабетом, онкологическими заболеваниями, астмой, пороком сердца, энурезом, язвой и др.) и с маркировкой К (для глухих, позднооглохших и слабослышащих учащихся, а также лиц с задержкой психического развития, с тяжёлыми нарушениями речи).

В обоих случаях учащимся предлагается написать изложение (сжатое или подробное) и сочинение. В начале работы обучающимся предлагается попробовать свои силы в написании обеих форм, а затем сделать выбор в пользу того или иного задания. Как правило, учащиеся делают выбор в пользу изложения. Этот вид работы, по их мнению, кажется легче, поэтому основную работу по подготовке к ГВЭ строим на написании изложения.

Особенности изложения (сжатого или подробного) с творческим заданием с пометой «А» и «К».

Особенности сжатого изложения с творческим заданием с литерой «А». Примерный объём текста для изложения – 200–280 слов. Экзаменуемые должны написать сжатое изложение, передавая главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Устанавливается минимально необходимый объём письменной работы в форме изложения с творческим заданием: – изложение – от 70 слов (если в изложении менее 50 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такое изложение оценивается 0 баллов); – творческое задание (сочинение) – от 200 слов (если в сочинении менее 100 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такое сочинение оценивается 0 баллов).

Особенности изложения (сжатого или подробного) с творческим заданием с литерой «К». Комплекты изложений с творческим заданием с пометой «К» имеют свою специфику. Тексты для изложения подбираются повествовательного характера, с ясным содержанием и сюжетной линией, чётким изложением последовательности событий, не содержат сложных рассуждений автора, большого числа действующих лиц. В текстах не используются сложные синтаксические конструкции, развёрнутые звуковые образы, обилие изобразительных средств и тропов, диалектной и архаичной лексики. Экзаменуемые должны написать изложение, передавая главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Устанавливается минимально необходимый объём письменной работы в форме изложения (сжатого или подробного) с творческим заданием: – сжатое изложение – от 40 слов (если в сжатом изложении менее 30 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такое изложение оценивается 0 баллов); – объём подробного изложения не регламентирован; – творческое задание (сочинение) – от 70 слов (если в сочинении менее 50 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такое сочинение оценивается 0 баллов).

Текст для изложения может выдаваться для чтения и проведения подготовительной работы на

40 минут (при этом текст для изложения организатором в аудитории не зачитывается). В это время участники могут работать с листами бумаги для черновиков, выписывая ключевые слова, составляя план изложения (переписывать текст изложения в листы бумаги для черновиков запрещено). По истечении 40 минут организатор в аудитории забирает текст для изложения, и участники экзамена приступают к написанию изложения.

Начинать подготовку к написанию изложения лучше всего заранее, так как обучение таких детей строится на многократности повторения одних и тех же действий на протяжении длительного периода времени. Некоторые навыки прививаются и отрабатываются годами, пока они не дойдут до автоматизма. Отрабатывание приёмов переработки и сжатия текста идёт не один год. Сначала это знакомство с приёмами сжатия на индивидуальных консультациях, потом многократное закрепление в виде выполнения различных упражнений. Например: сократи предложение разными способами (убери слова, отвечающие на один и тот же вопрос, или найди однородные члены предложения и замени их одним словом или словосочетанием). *Сократи предложения. Убери из них украшающие слова, которые отвечают на вопросы: КАКОЙ? КАКАЯ? КАКОЕ? КАКИЕ? Запиши предложения, которые получились. ОБРАЗЕЦ:* Я шел по лесу и наслаждался **чистым, свежим, легким, слегка терпким** воздухом **ранней** осени. - Я шел по лесу и наслаждался воздухом осени.

Сократи предложения. Найди перечисления, замени их одним словом или словосочетанием. ОБРАЗЕЦ: Перелетные птицы направляются **на Кавказ, в Крым, в Египет, в Индию**. - Перелетные птицы направляются в **теплые страны**.

Положительный результат даёт и прослушивание аудиозаписей, когда такие дети прослушивают текст вместе с классом, ведь на реальном экзамене такие учащиеся будут чувствовать себя увереннее.

На уроках литературы уместно применить письменный опрос по изучаемому произведению с формулировкой, приближенной к формулировке творческого задания к изложению. Например: *Прочитай отрывок из рассказа И.С. Тургенева «Муму».* Ни одна мать так не ухаживает за своим ребенком, как ухаживал Герасим за своей питомицей. Первое время она была очень слаба и собой некрасива, но понемногу справилась и выровнялась, а месяцев через восемь, благодаря неусыпным попечениям своего спасителя, превратилась в очень ладную собачку испанской породы, с длинными ушами, пушистым хвостом в виде трубы и большими выразительными глазами. Она страстно привязалась к Герасиму и не отставала от него ни на шаг, все ходила за ним, повилявая хвостиком. Он и кличку ей дал - Муму. Все люди в доме ее полюбили и тоже кликали Мумуней. Она была чрезвычайно умна, ко всем ласкалась, но любила одного Герасима. Герасим сам ее любил без памяти... Она его будила по утрам, дергая его за полу, приводила к нему за повод старую водовозку, с которой жила в большой дружбе, с важностью на лице отправлялась вместе с ним на реку, караулила его метлы и лопаты, никого не подпускала к его каморке.

1. Объясни, почему собачонка **«была чрезвычайно умна, ко всем ласкалась, но любила одного Герасима»**. Свой ответ запиши в тетрадь.
2. **Какие примеры дружбы человека и животных ты знаешь?** Напиши об этом 5-6 предложений в тетрадь.

Используемая литература:

1.ФИПИ,ГВЭ-9. Русский язык. СПЕЦИФИКАЦИЯ экзаменационных материалов для проведения в 2023 году государственного выпускного экзамена по образовательным программам основного общего образования (письменная форма) по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Консультация для воспитателей

**"Игры и игровые упражнения
для обучения детей дыханию"**



Составил:

Старший воспитатель

высшей квалификационной категории

Синеок С.А.

**«Игры и игровые упражнения для обучения
детей правильному дыханию»**

«Умеренность в употребление пищи и питья, чистый воздух в жилище и вне его, ежедневные физические упражнения независимо от погоды. Дыхательная гимнастика, воспитание в себе жизнерадостности для души и оптимистического воззрения на жизнь»

(Э.Г. Вебер немецкий врач)

Воспитание здорового ребенка – одна из главных задач семьи и дошкольного образовательного учреждения. Проблема воспитания здорового ребенка, стоящая перед нами, была и остается наиболее актуальной, и в связи с этим возникает необходимость поисков эффективных путей укрепления здоровья ребенка, коррекции недостатков физического

развития, профилактики заболеваний и увеличения двигательной активности.

Дыхание является важнейшей функцией организма. Важное место в физической культуре занимают специальные дыхательные упражнения, которые обеспечивают полноценный дренаж бронхов, очищают слизистую дыхательных путей, укрепляют дыхательную мускулатуру. Еще древние восточные мудрецы, создатели различных дыхательных систем, придавали большое значение дыхательным упражнениям. Считалось, что кроме кислородного питания с помощью дыхания происходит и энергетическая подпитка организма. Правильное дыхание регулирует состояние нервной системы человека. Дыхательная гимнастика развивает ещё несовершенную дыхательную систему ребёнка, укрепляет защитные силы организма и имеет ряд преимуществ. Она основана на носовом дыхании.

Многим деткам в силу некоторых заболеваний (аденоиды, болезни сердца, ослабленность организма) не удастся говорить длинными фразами, достаточно четко, с логическими паузами. Создается впечатление, что ребенок задыхается. А всего-навсего, малышу не достаточно в данный момент воздуха, во время разговора у него слабенький вдох и короткий выдох.

Во время занятий с ребенком следует научить малыша правильно дышать, делать каждый вдох и каждый выдох осознанно, а не как придется. Нужно простыми словами объяснить, что для красивой речи потребуются позаботиться о своем дыхании, то есть уметь делать сильный вдох и плавный выдох через рот во время проговаривания слов.

Таким образом, взрослым, которые желают научить ребенка говорить красиво и четко, следует обучить малыша правильному дыханию. Для воспитания речи необходима работа над правильным дыханием. Хорошо поставленное речевое дыхание обеспечивает правильное произношение звуков, слов и фраз.

Например, для того чтобы правильно научиться выговаривать звуки – **З, С, Ш, Ж, Р**, ребенок должен делать достаточно сильный выдох через рот.

Приступать к тренировке речевого дыхания можно только после того, как у ребенка сформирован сильный, плавный выдох, то есть достаточно развито физиологическое дыхание. При этом надо научить ребенка контролировать время выдоха, расходовать воздух экономно. Дополнительно у ребенка развивается способность направлять воздушную струю в нужном направлении.

Предполагается постепенное развитие, движение от простого к сложному.

Игры и упражнения для развития плавного речевого выдоха

Цель: развитие длительного непрерывного ротового выдоха, активизация губных мышц

1. Игры с индивидуальными предметами.

- Надуй шарик.
- Раста, пена. (с трубочкой).
- Свистульки. Подуй в дудочку.

2. Игры с предметами не имеющими индивидуального назначения.

- Лети, бабочка. Осенние листья. Снежинки. Летите птички. (картинки на нитках).

-Ветерок (султанчики, метелочки)- Одуванчик, вертушки (на прогулке)

-Футбол (ворота)-Веселые шарики (теннисный мячик, стол с проведенной чертой)-Воздушный шарик.-Плыви кораблик. Плыви уточка.

Приступать к тренировке собственно речевого дыхания можно только после того, как у ребенка сформирован сильный плавный выдох. Тренировка речевого дыхания - это обучение плавному произношению звуков, слогов, слов и фраз на выдохе.

Следующие этапы развития речевого дыхания:

- пропевание гласных звуков – А, О, У, И, Э;
- длительное произнесение некоторых согласных звуков Ш, Ж, Ф, Х;
- произнесение слогов на одном выдохе;
- произнесение слов на одном выдохе;
- чтение стихотворений;
- пение песенок.

Игры для развития речевого дыхания.

Цель: формирование правильного речевого дыхания.

Под музыку:

- Пой со мной (гласные А,О,У,И,Э)
- Веселая матрешка (с куклой или матрешкой с произнесением слогов: ЛЯ-ЛЯ)
- Птички поют. (КО-КО-КО, КУ-КУ, ЧИРИК-ЧИРИК, ГА-ГА-ГА).

Без музыки:

- Сдуй шарик (на ковре, руки широко расставлены перед собой с произнесением звука «Ф»).
- Насос (с произнесением звука «С» на одном выдохе).

Таким образом, речевое дыхание – это правильное сочетание вдоха и выдоха во время произнесения слов и фраз. Тренировка речевого дыхания – это обучение плавному произношению звуков, слогов, слов и фраз на выдохе.

МБДОУ № 56 "Искорка"

группа компенсирующей направленности старшего дошкольного возраста "Ягодка" (5-7 лет)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ

С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«Куколки-милашки для Алёнки и Наташки»

автор-составитель: воспитатели Козусь А. В.,

Шардакова Н.В.

Актуальность проекта

Кто в куклы не играл, тот счастья не видал (пословица)

Ребёнок – исследователь по своей природе. Важнейшими чертами детского поведения являются любознательность, наблюдательность, жажда новых открытий и впечатлений, стремление к экспериментированию и поиску новых сведений об окружающем ребёнка мире. Задача взрослых – помочь детям сохранить эту исследовательскую активность, как основу для таких важных процессов как самообучение, самовоспитание и саморазвитие.

Но ребенок есть ребенок и основным видом деятельности для него является игра. Большинство игр подразумевает наличие каких-либо атрибутов – игрушек. Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Ее история прослеживается со времен строительства египетских пирамид до наших дней. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых

Интерес к народным ремёслам в современном мире всё возрастает. А происходит это потому, что когда-то здесь образовалась брешь, пустота. И теперь возникла большая необходимость её заполнить. Наше сегодняшнее желание знать, какой же была кукла в прошлом, как ею играли и что, она значила, в этом кроется не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление знать и помнить прошлое своего народа. Нам захотелось узнать историю создания различных кукол.

В прошлом в любой семье много времени уделялось изготовлению кукол и игре в них. Почему? Создавая кукол, девочки учились шить, вышивать, кроить, плести кружева, ткать, плести бисерные украшения. В игровой форме маленькие хозяйки постепенно овладевали сложными женскими ремеслами, мамы воспитывали в дочках терпение, усидчивость, аккуратность. С красивой, нарядно одетой куклой девочки выходили «на люди» – праздники, вечерки, посиделки, демонстрируя окружающим уровень своего мастерства, взросления, равноправного вхождения во взрослый мир.

Несмотря на пробуждающийся в обществе интерес к куклам, дети не осознают ее важного места в русской культуре и не воспринимают как привлекательную игрушку. И если сегодня девочки не любят играть с куклами, необходимо обратить на это внимание, это значит, что в их генетическом коде произошли какие-то сбои.

Цель проекта: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия через познавательный интерес к истории создания вещей, окружающих человека

Задачи:

1. Развивать и обогащать знания детей о куклах, видах кукол;
2. Воспитывать интерес к русской народной кукле;
3. Учить изготавливать некоторые виды кукол самостоятельно и с помощью родителей
4. Развивать речь детей (речь-описание, монолог, речь-доказательство)
5. Развивать мелкую моторику рук (пеленание)
6. Привлечь внимание и помощь родителей к поиску необходимой информации в различных источниках для работы над проектом, а также к работе детей и педагога над выбранной темой.

Возраст участников: дети 5-7 лет.

Тип проекта: краткосрочный (1неделя).

Состав проектной группы: воспитатели, воспитанники группы 5-7 лет, родители.

1 ЭТАП РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

МОДЕЛЬ «ТРИ ВОПРОСА»

Что знаем?	Что хотим узнать?	Где можем узнать?
Дети играют с игрушками. Среди игрушек есть куклы	Многие ли девочки сейчас играют в куклы, в какие?	Посмотреть телевизор
Девочки любят кукол.	Хотят ли они получить куклу в подарок?	Спросить у взрослых, обратиться к детям
В России живут люди многих народностей и национальностей	Знают ли родители прошлое своего народа?	Детская энциклопедия

Системная паутинка по проекту **«Куколки милашки для Аленки и Наташки»**

Центр математики

- Расставь по росту
- Сосчитай, не ошибись
- Накроем на стол

Центр науки и естествознания

- Рассматривание иллюстраций в книгах и журналах.

- Игруем с театральными куклами.
- Д/и «Назови ласково»,

с

Центр искусств

Аппликация «Одень куклу»

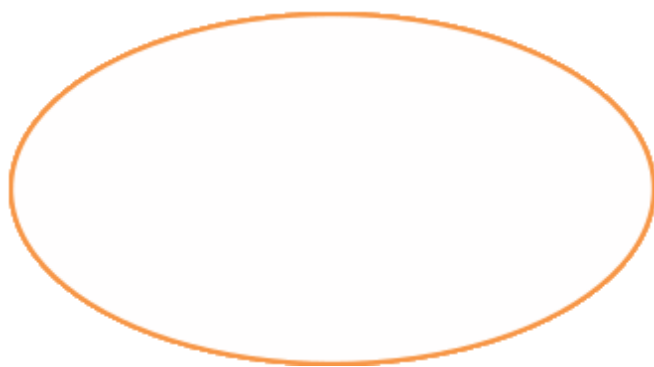
Рисование «Одежда для куклы»

Лепка «Лепим куклы из соленого теста.»

Центр строительства

Построим красивый дом

Мебель для кукол



лушение и исполнение

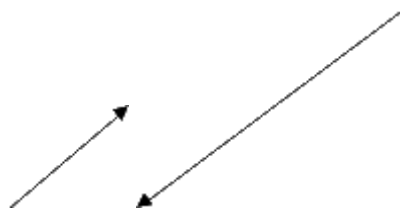
Центр «Сюжетно-ролевой игры»

Сюжетно-ролевая игра «Семья» Игра с современными куклами (куклы Барби, роботы-трансформеры) .

Дид. игры «Подбери картинку», «Большие и маленькие».

Центр Открытая площадка

Подвижные игры «Чей кружок быстрее соберется», «Мы веселые ребята», «Лиса и зайцы»



Центр кулинарии

Лепка из теста «Лепим куклы из соленого теста.»

«Куклы»

Итоговое мероприятие:

Презентация выставка «Куклы своими руками»



Центр литературы

- Рассматривание иллюстраций в книгах и журналах.
- Беседа "Куклы ваших мам и бабушек"
- Пальчиковые игры и разминки: «Этот пальчик», "Игрушки", "Хозяйка". Знакомство с историей появления кукол на Руси.
- прослушивание и исполнение песен о куклах)



Письмо родителям

Уважаемые папы и мамы,
дедушки и бабушки!

Тема нашей недели – **«Куколки милашки для Алёнки и Наташки»**

Предлагаем Вам принять участие в проекте. Мы надеемся, что он поможет всем нам: детям и взрослым понять, что такое куклы, как они появились, какую роль играли в воспитании. Поэтому важно, чтобы вы нас поддержали, например, советом по выполнению исследования, помощью в подборе информации.

Вместе с ребенком создайте свою "самую лучшую куклу", а он расскажет нам в группе о ней. Принесите в группу фотографии вашего совместного творчества.

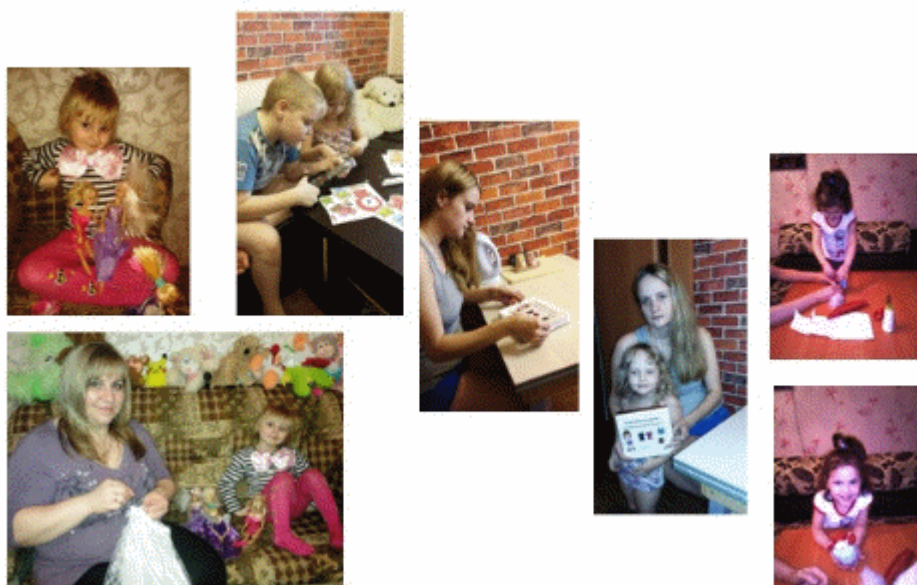
Почитайте с детьми книжки о куклах, игрушках. Посмотрите интересные мультфильмы. Обсудите их.

Ваши воспитатели и дети

Работа по реализации проекта была организована по соответствующим образовательным центрам:



Вместе с родителями



3 этап - презентация проекта

В заключение проекта все участники проекта собрались в семейной гостиной, где дети представили кукол, сделанных своими руками вместе с родителями



Литература

1. Зверева О.Х., Кротова Т.В., «Общение педагога с родителями в ДОУ»: - М.: Т.Ц. Сфера, 2005.
2. Козлова А.В., Дешулина Р.П. «Работа с семьей»: - М.: Т.У. Сфера, 2004.
3. Свирская Л.В. «Утро радостных встреч»: -М.: Линка- Пресс, 2010.
4. Свирская Л.В. «Работа с семьей: необязательные инструкции»: - М.: Линка-Пресс, 2007.
5. Шорыгина «Беседы об основах безопасности с детьми».
6. Шорыгина «Беседы об этикете с детьми».

Формирование ценностей научного познания на уроках математики.

В целевом разделе ООП СОО изменились планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты сгруппировали по направлениям воспитания:

1. гражданское;
2. патриотическое;
3. духовно-нравственное;
4. эстетическое;
5. физическое;
6. трудовое;
7. экологическое;

Так же добавилось новое направление

8. ценность научного познания.

В своей работе я анализирую условия организации учебного процесса, позволяющие формировать научное познание.

Научное познание — особый вид познавательной деятельности, направленный на выработку объективных, системно-организованных и обоснованных знаний о природе, человеке и обществе

Ценность научного познания предусматривает

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Мировоззрение - система взглядов, воззрений на природу и общество. *Формирование любой системы подразумевает выполнение повторяющейся деятельности при помощи выработанной стратегии.* Поэтому на уроках я придерживаюсь следующих принципов.

1. *Проблемный подход в обучении.* На уроках не давать готовых знаний, а создавать условия для получения их, в ходе разрешения проблемной ситуации. Выявление, фиксацию затруднений, выбор оптимального решения, учащиеся осуществляют самостоятельно или с помощью учителя. В ходе её решения производят измерения, эмпирические наблюдения, рассуждения, выдвижение гипотезы, доказательства гипотезы и т.д.

Проблемный подход в обучении не только стимулирует познавательную активность, но позволяет обучающимся ощутить себя первооткрывателем. А также осознать эволюционный путь развития науки. Таким образом формируется система знаний, представлений о мире и месте в нём человека

2. Овладение основами любой науки является овладение системой её понятий. И в этой системе познание истории понятий очень важное звено. Именно этимология может рассказать о истории возникновения термина, почему объект называется так, а не иначе, показать его практическое применение. Поэтому обязательно *узнавать этимологию* изучаемых понятий, их историческое значение, роль и место в современном мире. Так же полезно изучать сведения об истории открытия и исследовании процессов. Биографические сведения об ученых, совершивших открытия. Это позволяет расширять кругозор, формировать целостного мировоззрения, соответствующего уровню.

Уделять внимание развитию общего кругозора необходимо и потому, что при решении текстовых задач важно не только понимать описываемые физические процессы, устанавливать соответствия между величинами и их возможными значениями, но и владеть разнообразными терминами и понятиями из разных областей, например журавль, рычаг, шестерёнка, декада, исток, устье, сажень, пуд,... и т.д.

3. Изучая новые понятия, объекты, их свойства, необходимо показывать практическое применение, решая на уроках *практико- ориентированные задачи.* Например, найти площадь класса, измерить длину беговой дорожки, высоту здания школы. Посчитать количество семян для засеивания школьной клумбы, найти оптимальный маршрут, совершить наиболее выгодную покупку в магазине и т.д. Практические задания можно применять на уроке любого типа. Как на уроке отработки знаний, так и в качестве проблемной ситуации на уроке получения новых знаний. Практико-ориентированное обучение устраняет разрыв между школьными знаниями и повседневной жизнью и даёт обучающимся ответы на вопросы: «Для чего мы изучаем эту тему? Зачем нам это нужно?» Таким образом идет к осознанию не только необходимости, но и важности изучения математики.

Успешность в обучении невозможна без владения читательской культурой, являющейся важнейшим блоком ценностей научного познания

Читательская культура – одна из частей общей культуры личности, характеризующая степень развития и реализации сущностных сил человека, его способностей и дарований по

освоению культурного потенциала письменных текстов на основе традиционных и инновационных информационных технологий и определяющая эффективность социокультурного взаимодействия личности в современной информационной среде.

Одной из наиболее важных составляющих частей читательской культуры является **читательская грамотность** – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

На уроках математики работать над развитием читательской грамотности возможно через текст учебника во время открытия новых знаний. Я работаю с текстом учебника следующим образом.

Теоретическую информацию советую прочитывать не менее трёх раз. Первый раз – беглое чтение для понимания общего смысла материала. Второй раз – непосредственно работа с текстом. Формы работы могут быть разнообразными. Например

- Чтение текста по абзацам (частям) выделение главных мыслей, поиск ответов на вопросы.
- Составление вопросов по тексту о том, что осталось непонятным.
- Написание конспекта.
- Представление теоретической информации в виде графа, схемы, таблицы и т.д
- После самостоятельной работы по изучению и конспектированию теоретического материала обсуждение наиболее эффективного способа его представления и т.д.

Третий раз для закрепления понимания, а так же выявления последних непонятных моментов.

В некоторых случаях перед работой с текстом учебника желательно дать возможность обучающимся сформулировать правило или определение понятия самостоятельно, а текст учебника применять в целях редактирования формулировки.

Так же полезно работать с несколькими формулировками правила, выбирая наиболее понятную и удобную в запоминании., а так же помогает в решении заданий на выбор верной формулировки из представленных. Например:

Ромб это

- параллелограмм, у которого диагонали равны
- параллелограмм, у которого все стороны равны
- параллелограмм, у которого диагонали перпендикулярны

При решении текстовых задач. Задачу так же следует читать не менее трёх раз. Первый раз –

беглое прочтение для понимания сюжета задачи, метода решения (по действиям, уравнением, системой уравнений, графически и т.д.) какого рода схему необходимо построить для краткой записи условия или перевода её условия на математический язык (первый этап математического моделирования). Второй раз - разбор физического процесса, описываемого в задаче, краткая запись условия в выбранном виде. Третий раз - фиксация понимания процесса, что дано, что надо найти, правильности выполнения схемы. Перед записью ответа необходимо еще раз прочитать вопрос к задаче. Это поможет записать в ответе именно ту величину, о которой спрашивалось, в нужных единицах измерения.

Читательская грамотность включает в себя *умение интерпретировать данные*, представленные в виде таблиц, диаграмм, графиков. Данное УУД развивается не только на уроках математики, но и в других дисциплинах.

При анализе учебников математики 5-6 класса выявляется, недостаточность учебного материала направленного на развитие данного умения. Поэтому учителю необходимо самостоятельно подбирать задания и включать в урочную деятельность. Тем более, что чтение и интерпретация данных, представленных в виде таблиц, диаграмм графиков широко представлена на ВПР, ОГЭ и ЕГЭ по математике.

Большую помощь в работе над развитием читательской грамотности оказывает *раздел «Когда сделаны уроки»*, где представлены исторические справки, дополнительный занимательный материал по изучаемой теме. Изучая данный раздел, обучающиеся могут делать доклады в различной форме, это может послужить поводом поиска и работы с дополнительной литературой, а так же темой для исследования или проекта.

Проектирование - решение некоторой практической задачи. Проектная деятельность подразумевает *создание какого-либо заранее запланированного объекта (продукта)*. Это не всегда осуществимо на уроке так как требует больших временных затрат. *Исследование — поиск новых знаний или систематическое расследование с целью установления фактов;* Результат исследовательской деятельности - *интеллектуальный продукт*. Поэтому мини - исследования возможно проводить в системе на уроках любого вида. Какие исследования можно проводить на уроках? При помощи исследований можно изучать свойства, признаки фигуры, вывести формулу, доказать теорему, вывести математическое правило и т.д.

Применяя мини исследования на уроках, даёт возможность уже в 5-6 классах, при помощи измерений и наблюдений, получить представление и сформулировать гипотезы о свойствах объектов, Такой подход облегчит дальнейшее понимание при изучении материала в следующих классах уже на более высоком уровне другими методами. Например, используя эмпирические методы вычислить приближённое значение числа π . Но в процессе изучения данной темы можно выдвинуть гипотезу о вписанном прямоугольном треугольнике (гипотенуза является диаметром окружности) В рамках изучения темы «Прямоугольник» сформулировать гипотезу нахождения диагонали по известным данным двух смежных сторон (теорема Пифагора), и т.д.

Формы организации исследований могут быть любыми, от индивидуальных до групповых.

В дальнейшем исследовательские работы могут перерасти в проекты, во внеурочной деятельности. Например, посчитав на уроках площадь реальной школьной клумбы, количество семян, необходимых для посадки цветов можно создать проект по озеленению школьного участка, вычислив на уроке площадь школьного кабинета, выполнить проект его по ремонту и т.д.

Подобная учебно-исследовательская деятельность позволяет осознать ценность научной

деятельности, и сформировать готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Развитие Ценности научного познания невозможно без интереса к изучению предмета. Анализируя всё выше изложенное можно заметить, что все приемы и методы, направленные на формирование ценности научного познания, в первую очередь, призваны развить у обучающихся желание понять, что мы изучаем, где это применяется, каково дальнейшее развитие, пригодятся ли полученные знания в будущем? То есть в первую очередь заинтересовать, удивить, увлечь. Всем известно, что интерес возникает только в процессе активной учебной деятельности. Поэтому **Деятельностный подход** как метод обучения, при котором ребёнок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно - познавательной деятельности наиболее соответствует выполнению задачи формирования ценности научного познания.

В завершении представляю разработку урока, геометрии для 8 класса направленного на формирование методов научного познания.

Автор Примиренкова Ю.А

Тема раздела: «Четырёхугольники»

Тема урока: Трапеция

Тип урока: Открытие новых знаний

Цель урока: Организовать деятельность учащихся для формирования у учащихся понятия “трапеция”; умений называть элементы и виды трапеции; изображать трапецию на чертеже; Формулирования основных свойств трапеции

Предметные результаты:

Формулировать определения трапеция, основания трапеции, боковые стороны трапеции

Распознавать трапецию, её основания, боковые стороны

Изображать трапецию на чертеже

Формулировать основные свойства трапеции.

Метапредметные результаты:

Личностные:

- методы научного познания

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебную задачу на уроке;

-оценить самого себя, усвоенный материал и объем того, что еще предстоит изучить.

Познавательные:

- устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

Коммуникативные:

- владеть диалогической формой коммуникации;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

Воспитательные: продолжить формирование коммуникативных навыков, воспитать внимательность и аккуратность при выполнении чертежей и математических записей.

Методы и приёмы организации учебной деятельности учащихся

Фронтальная беседа, индивидуальная, групповая работа.

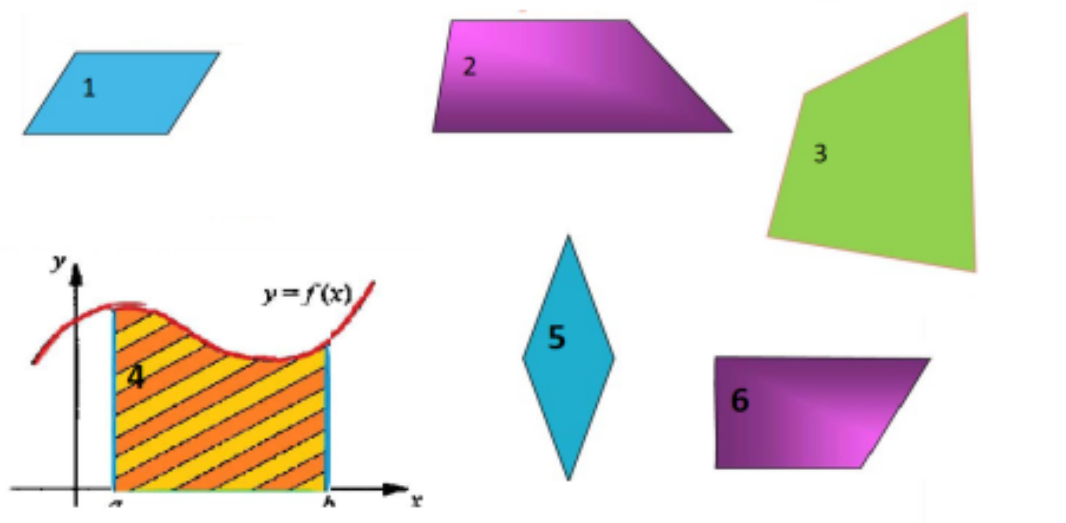
Этап урока, основные УУД	Деятельность учителя	Деятельность ученика
Постановка темы урока, целей, задач. Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу на уроке;	Сегодня на уроке мы познакомимся с новым видом четырёхугольника – трапецией. Каким образом? Это и есть цели урока - Дать определение трапеции -Изучить основные свойства -Научиться решать задачи с применением свойств. Для работы на уроке вы разделены на группы. Таким образом на уроке вместе с совместной и индивидуальной будем работать в группах.	- Дадим определение -Изучим свойства - Научимся решать задачи с применением свойств.
Запись определения – Воспитательные: внимательность и аккуратность при выполнении математических записей	<u>выпуклый четырёхугольник</u> , у которого две стороны <u>параллельны</u> , а две другие стороны не параллельны. Параллельные противоположные стороны называются основаниями трапеции, а две другие — боковыми сторонами.	Записывают определение в тетрадь
Выполнение заданий на понимание определения аккуратность при выполнении чертежей и математических записей -ценности научного познания (читательская культура)	Задание 1: выполните чертёж трапеции исходя из определения. Обозначьте вершины. Задание 2: Найдите и запишите основания и боковые стороны. Сравните свои чертежи в парах, группах. Выберете самый оригинальный чертёж и продемонстрируйте на доске	Выполняют чертёж, Обозначают вершины, записывают основания, боковые стороны. Чертят на доске трапеции, показывают основания, боковые стороны. Остальные проверяют соответствие определению выполненных чертежей. Обсуждают полученные результаты
Изучение Этимологии нового понятия Ценности научного познания (формирование мировоззрения)	Как вы думаете, от какого слова возникло название данной фигуры? Что означает данное слово? Как это связано с понятием геометрическая фигура?	Отвечают на вопросы Трапеза. Принятие пищи, еда Предмет, на котором едят – стол.
Историческая справка Ценности научного познания (формирование мировоззрения)	Трапеция буквально — «стол». Как вы думаете почему данный четырёхугольник получил именно такое название? Благодаря каким свойствам трапеция применялась как стол?	Геометрическая фигура была названа так по внешнему сходству с маленьким столом. Благодаря свойству устойчивости
Умение распознавать понятие устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	Выбрать номера рисунков с изображением трапеции, обсудите в группах. (см приложение 1) один представитель выписывает на доске выбранные номера	Выбирают номера рисунков с изображением трапеции. Один человек от группы выписывает на доске выбранные номера. Обсуждают полученные результаты

Обсуждение практического применения данного понятия Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Ценности научного познания (формирование мировоззрения)	Как вы думаете есть ли применение трапеции в повседневной жизни? И в какой области? Почему гимнастические снаряды имеют именно форму трапеции? А ещё В биологии трапецевидная мышца, трапецевидная кость Для пошива одежды, особенно юбки используется трапецевидная форма Существует трапецевидная форма лица Очень широкое применение трапеции в архитектуре	Отвечают на вопросы В спорте Гимнастическое бревно Перекладина Конь По сравнению с другими четырёхугольниками трапеция обладает наибольшей устойчивостью
Изучение свойств объекта Ценности научного познания осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. Коммуникативные владеть диалогической формой коммуникации; - формулировать собственное мнение и позицию; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	Сейчас мы работаем в группах. Ваша задача исследовать свойства трапеции по представленному плану (кластеру) Работаете в карточках. Если испытываете затруднения, используйте учебник. На Работу отводится 10 минут (можно задания распределить по группам). По окончании карточки сдаются и влияют на итоговую оценку за урок. (задания можно распределить по группам) См приложение2	Работают в группах.
Обсуждение итогов работы Ценности научного познания совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;	Сдаем Карточки. Карточки вывешиваются на доску. Демонстрируется слайд с кластером. Каждая группа по очереди называет свойство трапеции, а так же свои свойства.	Группы по очереди называют свойства трапеции, а так же свои свойства
Первичное закрепление понятия Познавательные: - устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Индивидуальная работа - решение задач на готовых чертежах.	Решают в тетради задачи на готовых чертежах
Подведение итогов урока Коммуникативные: - владеть диалогической формой коммуникации; - формулировать собственное мнение и позицию;	Вернёмся к целям урока -Дать определение трапеции -Изучить основные свойства -Научиться решать задачи с применением свойств. Выполнили мы их? Значит на следующем уроке предложим решение задач по теме «Трапеция», а также узнаем её виды.	Сдают тетради. Отвечают на вопрос Дали определение Узнали основные свойства Задач решили мало
Домашнее задание		

Список литературы

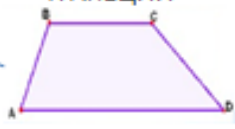
1. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования". ФГОС начального общего образования утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации 31.05.2021, зарегистрирован в Минюсте России 05.07.2021, рег. № 64100. ФГОС основного общего образования утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации 31.05.2021, зарегистрирован в Минюсте России 05.07.2021, рег. № 64101.
2. [ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИКЛАДНЫХ ЗАДАЧ ПРИ ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКИ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ \(pspu.ru\)](https://pspu.ru)
3. [Проектно-исследовательская работа "Развитие читательской грамотности на уроках математики". Отличием работы является - сборник заданий по развитию читательской грамотности по математике, предназначенный для учащихся 10-11 классов. \(infourok.ru\)](https://infourok.ru)
4. [Проектная и исследовательская деятельность.pdf \(mos.ru\)](https://mos.ru)
5. [Проектно - исследовательская деятельность на уроках математики. \(infourok.ru\)](https://infourok.ru)
6. [Роль исторических понятий в процессе изучения истории \(infourok.ru\)](https://infourok.ru)

Приложение1



Приложение2.

СВОЙСТВА ТРАПЕЦИИ



1) Основания, _____ боковые стороны _____

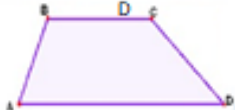
2) Измерьте углы трапеции
Сумма углов трапеции _____

3) Сумма углов, прилежащих к боковой стороне
 $\angle A + \angle B = \underline{\hspace{2cm}}$
 Так как $\angle A$ и $\angle B$ являются _____
 $\angle C + \angle D = \underline{\hspace{2cm}}$
 Так как $\angle C$ и $\angle D$ являются _____

4) Укажите диагонали трапеции и их взаимное расположение

 Делятся ли диагонали трапеции точкой пересечения пополам?

5) Проведите AD биссектрису угла A. Измерьте стороны треугольника ABD. Определите вид треугольника ABD. Обоснуйте свой ответ



6) Придумайте своё свойство

«Актуальность учебной мотивации школьников и способы ее повышения»

Современная система образования, стремясь дать учащимся знания, развить в них умения и навыки, приобщить их к общечеловеческим и культурным ценностям, сталкивается с серьезной проблемой, а именно – с отсутствием у учащихся стремления учиться в полную силу.

Конечно, современные реалии, окружающие подрастающее поколение, так или иначе, способствуют этому процессу. Наличие гаджетов, компьютеров, а главное – интернета дают возможность школьникам не беспокоиться по поводу усвоения и запоминания информации. Небольшое устройство в руках открывает ребенку весь мир, помогает ему адаптироваться в окружающей его среде, рассказывает, показывает, отвечает на многие вопросы. При этом данный путеводитель не требует запоминания, пересказа, рассуждения и анализа увиденного и услышанного.

Готовый продукт переваривается большими партиями, что приводит к отсутствию мотивации к его запоминанию, осмыслению, образному мышлению. Более того, не секрет, что многие дети пользуются ответами и решениями из интернета. Для современного школьника наличие письменного домашнего задания не вызывает волну переживаний и беспокойства по поводу его выполнения, как это было у его родителей. И учителя, понимая эту ситуацию, разводят руками, так как понимают, что сложно бороться с достижениями человеческого развития. Значит, перед учителем теперь стоит сложная задача – найти выход из сложившегося положения.

Конечно, в данной статье сложно охватить всю область этой проблемы, и автор не стремится к этому. Будучи преподавателем истории, автор на своем предмете показал примеры решений по стимулированию интереса школьников к учебному процессу.

Одной из главных проблем современных школьников является отсутствие интереса к чтению. Но, история без чтения – не история. История – это рассказ, и не просто рассказ, а сложное повествование, сотканное из событий, дат, имен, названий. Прочитать на одном дыхании параграф по истории – просто невозможно! Это чтение требует вдумчивости, пауз, осмысления прочитанного, сопоставления с ранее полученной информацией.

Часто школьнику сложно понять и запомнить прочитанное, не говоря уже о большом количестве дат, событий и т.д. Что делать в этой ситуации? Да, есть дети, которые проявляют интерес к познанию истории. Им так же бывает иногда сложно разобраться в водовороте событий и фактов, но они обладают одной важной особенностью, а именно, – стремлением к познанию прошлого. А что же делать остальным школьникам? И вот тут мастерство учителя, его опыт и умение увлечь учеников являются важными составляющими продуктивного урока.

Одним из методов изучения исторического текста является работа с таблицей. Да, именно таблица может помочь ребенку разобраться в сложных хитросплетениях определенного исторического периода или периодов. Задав проблему, учитель тем самым стимулирует учащихся, внимательно изучая текст, находить ответы, соответствующие решению поставленной задачи. И здесь на лицо не просто беглое чтение – «галопом по Европам», а изучение материала в купе с исследованием, поиском нужной информации, что заставляет школьника думать, рассуждать, анализировать, систематизировать и т.д.

Еще одним способом повышения интереса к изучению истории, является работа с источниками, как с письменными – документы, научно-технические, литературные тексты, иллюстрации, карты, так и, с вещественными. Сюда же можно добавить видео и аудио-материалы, помогающие более полно раскрыть изучаемую информацию.

Учителю нужно дать возможность учащимся проявить себя в практической деятельности - в виде работы над проектом. Защита проектов - один из действенных способов приобщения школьников к изучению истории. Проект - это индивидуальный подход к освещению того или иного вопроса, а главное - это возможность почувствовать себя на месте учителя.

Подводя итог вышесказанному, отметим, что важным элементом повышения учебной мотивации школьников является мастерство учителя, его умение использовать в своей деятельности различные инструменты, способствующие стимулированию интереса к изучению предмета.

Литература:

1. Габай, Т.В. Педагогическая психология : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т.В. Габай. - М.: Академия, 2010. - 240 с.
2. Зимняя, И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов / И.А. Зимняя - М.: Логос, 1999.- 384
3. Поташник, М.М. Требования к современному уроку. Методическое пособие / М.М. Поташник. - М.: Центр педагогического образования, 2007.- 272 с.
4. Скударева, Г.Н. Актуальные проблемы современного образования в контексте модернизации: учебное пособие для бакалавров по направлениям подготовки «Педагогическое образование», «Психолого-педагогическое образование», магистрантов, аспирантов, педагогов, руководителей образовательных организаций - слушателей факультетов повышения квалификации / Г.Н. Скударева. - Орехово-Зуево: Редакционно-издательский отдел ГГТУ, 2016. - 188 с.
5. Степанищев, А.Т. Методика преподавания и изучения истории: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. / А.Т. Степанищев. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - Ч. 2.

Конструкт

урока литературное чтение

Дата: 12.05.23

Класс: 3 г

УМК: «Начальная школа 21 века»

ФИО учителя класса: Трунова Ирина Сергеевна

Тема урока:

Джек Лондон
Бурый волк

Тип урока: открытие новых знаний и способов действий.

Планируемый результат:

Личностный: обучающиеся проявляют интерес к уроку «литературное чтение», демонстрируют доброту и уважительное отношение к природе и животному миру. Высказывают и аргументируют своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему).

Метапредметный: обогащают словарный запас, умеют воспринимать на слух тексты в исполнении учителя и одноклассников, умеют самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации. Обучающиеся проявляют **личностные УУД:** действие смыслообразования, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения, и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется; положительно - эмоциональный настрой на предстоящую деятельность.

Проявляют **регулятивные УУД:** целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще неизвестно; волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий, самоконтроль.

Проявляют **познавательные УУД:** (общеучебные): умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.

Проявляют **коммуникативные УУД:** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия; умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Предметный: имеют представления о литературном творчестве Джека Лондона, начинают знакомиться с его рассказом «Бурый волк»

Цель: Отработка навыка беглого выразительного чтения, повышение уровня начитанности.

Задачи:

Воспитательная: воспитывать интерес к уроку «литературное чтение», воспитывать доброту и уважительное отношение к природе и животному миру. Воспитывать умение высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста.

Развивающая: обогащать словарный запас, развивать умение воспринимать на слух тексты в исполнении учителя и одноклассников, умение самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации.

Развивать у обучающихся **личностные УУД:** действие смыслообразования, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения, и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Развивать положительно - эмоциональный настрой на предстоящую деятельность.

Развивать **регулятивные УУД:** целеполагание как постановку учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще неизвестно; волевую саморегуляцию как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий, самоконтроль.

Развивать **познавательные УУД: (общеучебные):** развивать умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.

Развивать **коммуникативные УУД:** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия; умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Образовательная: познакомить с литературным творчеством Джека Лондона, начать знакомить с его произведением «Бурый волк»

- Создание положительного эмоционального подъёма;
- Воспитание через взаимодействие.

Принципы обучения:

- Принцип наглядности;
- Принцип систематичности и последовательности;
- Принцип доступности;
- Принцип целостности;
- Принцип минимакса;
- Принцип деятельности;
- Принцип психологической комфортности.

Методы обучения и воспитания

Методы воспитания:

1. Методы формирования соц. опыта:

- Педагогическое требование.
- Создание ситуации успеха.

2. Методы стимулирования и коррекции действий и отношений детей в воспитательном процессе:

- Создание ситуации успеха.

Методы обучения

1. По источнику получения знаний:

- Словесные: беседа, объяснение, работа с книгой;
- Наглядные: демонстрация, иллюстрация;
- Практические: самостоятельная работа, упражнение.

2. По уровню включения в продуктивную деятельность:

- Частично-поисковый.

3. Методы организации учебно-познавательной деятельности:

- Словесные: беседа, объяснение, повторение.
- Методы самостоятельной работы.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, индивидуальная, парная

Оснащение

Средства обучения:

1. Демонстрационные:

- презентация, учебник литературного чтения.

2. Индивидуальные:

- учебник, карандаш

Информационные источники

1) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изменениями и доп. на 2011 год./Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с. – (Стандарты второго поколения). – ISBN 978-5-09-025287-4.

2) Сайт «Я-учитель!»

Структура урока:

1. Мотивация к учебной деятельности (2мин.)
2. Актуализация опорных знаний и способов действий. Выявление проблемы (5мин.)
3. Решение проблемы (10мин.)
4. Первичное закрепление (10мин.)
5. Физминутка(2мин.)
6. Организация самостоятельной работы (13мин.)
7. Информация о домашнем задании (1мин.)
8. Рефлексия учебной деятельности (2 мин.)

Оформление доски**Классная работа****Ход урока**

Этапы урока, задачи	Методы и приёмы	Деятельность учителя и обучающихся	Планируемые УУД
1.Мотивация к учебной деятельности Задача: смотивировать детей на предстоящую деятельность, собрать внимание детей, настроить на работу.	Словесный: педагогическое требование. Метод развития познавательного интереса: (формирование готовности к восприятию)	-Здравствуйте, ребята! - Давайте улыбнемся и поприветствуем друг друга! -Сначала тихо сядут девочки, а затем еще тише сядут мальчики.	Личностные УУД: положительно - эмоциональный настрой на предстоящую деятельность.

<p>2.Актуализация опорных знаний и способов действий. Выявление проблемы Задача: выявить проблему, сформулировать тему и цель урока.</p>	<p>Словесный (беседа); Наглядные методы (демонстрация).</p>	<p>Ребята, с сегодняшнего дня мы будем с вами знакомиться с Зарубежной литературой. Каким зарубежных авторов вы знаете? (Жюль Верн, Виктор Гюго, Кэрролл Льюис), сегодня я предлагаю вам познакомиться с автором Джек Лондон. Посмотрите на его портрет. СЛАЙД Знакомы ли вы с его творчеством и биографией? Американский писатель. Родился в Сан-Франциско. В юности сменил много профессий: работал на консервном заводе, электростанции, был путешественником. Джек Лондон рано начал самостоятельную трудовую жизнь, полную лишений. Школьником продавал утренние и вечерние газеты, по выходным подрабатывал, расставляя кегли, а также был уборщиком павильонов в парке Лондон на восемь месяцев выходил в плавание на промысел морских котиков. Вернувшись, он принимает участие в литературном конкурсе — пишет очерк «Тайфуну берегов Японии» и завоевал свой первый приз. А вот его книги. СЛАЙД «Бог его отцов» (1901), «Дети мороза» (1902), «Вера в человека» (1904), «Лунный лик» (1906), «Потерянный лик» (1910). В основе этих книг приключенческие рассказы Джека Лондона о жизни золотоискателей. Наибольшую популярность получили приключенческие произведения Джека Лондона – романы «Дочь снегов» (1902), «Морской волк» (1904), «Мартин Идеен» (1909). Кроме приключенческого жанра известны произведения Джек Лондон и в жанре научно-фантастическом. Именно в этом жанре написаны рассказы Джека Лондона «Голиаф», «Враг всего мира», «Алая чума» и другие. СЛАЙД А с каким рассказом мы будем знакомиться сегодня вы узнаете по пазлам. 3 СЛАЙД (Бурый волк) Давайте сформулируем тему и цель урока. Тема урока: Джек Лондон, рассказ «Бурый волк» Цель урока: познакомиться с биографией и творчеством писателя, начать знакомиться с его рассказом «Бурый волк».</p>	<p>личностные УУД: действие смыслообразования. Проявляют регулятивные УУД: целеполагание как постановка учебной задачи. Проявляют познавательные УУД: (общеучебные): умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Проявляют коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели,; умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>
---	--	---	---

<p>3.Решение проблемы Задача:предложить метод разрешения возникшей проблемы.</p>	<p>По источнику получения знаний: Словесные: беседа, работа с книгой. Наглядные: демонстрация. По уровню включения в продуктивную деятельность: Частично-поисковый. Методы организации учебно-познавательной деятельности: Словесные: беседа. Методы самостоятельной работы.</p>	<p>По названию произведения предложите, о ком или о чём пойдёт речь? Откройте учебники на стр. 153, сейчас я начну читать вам, остановлюсь и кто-то продолжит чтение. Будьте внимательны! Женщина вернулась надеть калоши, потому что трава была мокрая от росы, а когда она снова вышла на крыльцо, то увидела, что муж, поджидая ее, залюбовался прелестным распускающимся бутонем миндаля и забыл обо всем на свете. Она поглядела по сторонам, искала глазами в высокой траве между фруктовыми деревьями. — Где Волк? — спросила она. — Только что был здесь. Уолт Ирвин оторвался от своих наблюдений над чудом расцветающего мира и тоже огляделся кругом. — Мне помнится, я видел, как он погнался за кроликом. — Волк! Волк! Сюда! — позвала Медж. И они пошли по усеянной восковыми колокольчиками тропинке, ведущей вниз через заросли мансаниты, на проселочную дорогу. Ирвин сунул себе в рот оба мизинца, и его пронзительный свист присоединился к зову Медж. Она поспешно заткнула уши и нетерпеливо поморщилась: — Фу! Такой утонченный поэт — и вдруг издаешь такие отвратительные звуки! У меня просто барабанные перепонки лопаются. Знаешь, ты, кажется, способен пересвистать уличного мальчишку. — А-а! Вот и Волк. Среди густой зелени холма послышался треск сухих веток, и внезапно на высоте сорока футов над ними, на краю отвесной скалы, появилась голова и туловище Волка. Из-под его крепких, упершихся в землю передних лап вырвался камень, и он, насторожив уши, внимательно следил за этим летящим вниз камнем, пока тот не упал к их ногам. Тогда он перевел свой взгляд на хозяев и, оскалив зубы, широко улыбнулся во всю пасть. — Волк! Волк! Милый Волк! — сразу в один голос закричали ему снизу мужчина и женщина. Услышав их голоса, пес прижал уши и вытянул морду вперед, словно давая погладить себя невидимой руке. Потом Волк снова скрылся в чаще, а они, проводив его взглядом, пошли дальше. Спустя несколько минут за поворотом, где спуск был более отлогий, он сбежал к ним, сопровождаемый целой лавиной щебня и пыли. Волк был весьма сдержан в проявлении своих чувств. Он позволил мужчине потрепать себя разок за ушами, претерпел от женщины несколько более длительное ласковое поглаживание и умчался далеко вперед, словно скользя по земле, плавно, без всяких усилий, как настоящий волк. ПРОДОЛЖИТ... По сложению это был большой лесной волк, но окраска шерсти и пятна на ней изобличали не волчью породу. Здесь уже явно сказывалась собачья стать. Ни у одного волка никто еще не видел такой расцветки. Это был пес, коричневый с ног до головы — темно-коричневый, красно-коричневый, коричневый всех оттенков. Темно-бурая шерсть на спине и на шее, постепенно светлея, становилась почти желтой на брюхе, чуточку как будто грязноватой из-за упорно пробивающихся всюду коричневых волосков. Белые пятна на груди, на лапах и над глазами тоже казались грязноватыми, — там тоже присутствовал этот неизгладимо-коричневый оттенок. А глаза горели, словно два золотисто-коричневых топаза. Мужчина и женщина были очень привязаны к своему псу. Может быть, потому, что им стоило большого труда завоевать его расположение. Это оказалось нелегким делом с самого начала, когда он впервые неизвестно откуда появился около их маленького горного коттеджа. Изголодавшийся, с разбитыми в кровь лапами, он задушил кролика у них на глазах, под самыми их окнами, а потом едва дотащился до ручья и улегся под кустами черной смородины. Когда Уолт Ирвин спустился к ручью посмотреть на незваного гостя, он был встречен злобным рычанием. Таким же рычанием была встречена и Медж, когда она, пытаясь завязать миролюбивые отношения, притащила псу огромную миску молока с хлебом. <i>Я продолжаю.</i> Гость оказался весьма несговорчивого нрава. Он пресекал все их дружественные попытки — стоило только протянуть к нему руку, как обнажались грозные клыки, и коричневая шерсть вставала дыбом. Однако он не уходил от их ручья, спал тут и ел все, что ему приносили, но только после того, как люди, поставив еду на безопасном расстоянии, сами удалялись. Ясно было, что он остается здесь только потому, что не в состоянии двигаться. А через несколько дней, немного оправившись, он внезапно исчез. На том, вероятно, и кончилось бы их знакомство, если бы Ирвину не пришлось в это самое время поехать в северную часть штата. Взглянув случайно в окно, когда поезд проходил недалеко от границы между Калифорнией и Орегоном, Ирвин увидел своего недружелюбного гостя. Похожий на бурого волка, усталый и в то же время неутомимый, он мчался вдоль полотна, покрытый пылью и грязью после двухсотмильного пробега. Ирвин не любил долго раздумывать. На следующей станции он вышел из поезда, купил в лавке мяса и поймал беглеца на окраине города.</p>	<p>личностные УУД: действие смыслообразования, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения, и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Положительно - эмоциональный настрой на предстоящую деятельность. Проявляют регулятивные УУД: волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; самоконтроль. Проявляют познавательные УУД: (общеучебные): умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Проявляют коммуникативные УУД: владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>
---	--	---	--

<p>4. Первичное закрепление Задача: научить анализировать литературное произведение, давать характеристику героям рассказа, а, так же работать над правильным и выразительным чтением.</p>	<p>По источнику получения знаний: Словесные: беседа, работа с книгой. Практические: самостоятельная работа. По уровню включения в продуктивную деятельность: Частично-поисковый. Методы организации учебно-познавательной деятельности: Словесные: беседа, повторение. Методы самостоятельной работы.</p>	<p><i>Как вы думаете, что было дальше?</i> Обратно Волка доставили в багажном вагоне, и таким образом он снова попал в горный коттедж. На этот раз его на целую неделю посадили на цепь, и муж с женой любовно ухаживали за ним. Однако им приходилось выражать свою любовь с величайшей осторожностью. Замкнутый и враждебный, словно пришелец с другой планеты, пес отвечал злобным рычанием на все их ласковые уговоры. Но он никогда не лаил. За все время никто ни разу не слышал, чтобы он залалял. Приручить его оказалось нелегкой задачей. Однако Ирвин любил трудные задачи. Он заказал металлическую пластинку с выгравированной надписью: «Вернуть Уолту Ирвину, Глен-Эллен, округ Сонома, Калифорния». На Волка надели ошейник, к которому наглухо прикрепили эту пластинку. После этого его отвязали, и он мгновенно исчез. Через день пришла телеграмма из Мендосино: за двадцать часов пес успел пробежать сто миль к северу, после чего был пойман. Обратно Волка доставила транспортная контора. Его привязали на три дня, на четвертый отпустили, и он снова исчез. На этот раз Волк успел добраться до южных районов Орегона. Там его снова поймали и снова вернули домой. Всякий раз, как его отпускали, он убежал — и всегда убежал на север. Словно какая-то неодолимая сила гнала его на север. «Тяга к дому», как выразился однажды Ирвин, когда ему вернули Волка из Северного Орегона. ПРОДОЛЖИТ... В следующий раз бурый беглец успел пересечь половину Калифорнии, весь штат Орегон и половину Вашингтона, прежде чем его перехватили и доставили обратно по принадлежности. Скорость, с которой он совершал свои пробеги, была просто поразительна. Подкормившись и передохнув, Волк, едва только его отпустили на свободу, обращал всю свою энергию в стремительный бег. Удалось точно установить, что за первый день он пробежал около ста пятидесяти миль, а затем в среднем около ста миль в день, пока кто-нибудь не ухитрился его поймать. Возвращался он всегда тощий, голодный, одичавший, а убежал крепкий, отдохнувший, набравшись новых сил. И неизменно держал путь на север, влекомый каким-то внутренним побуждением, которого никто не мог понять. В этих безуспешных побегах прошел целый год, но, наконец, пес примирился с судьбой и остался близ коттеджа, где когда-то в первый день задушил кролика и спал у ручья. Однако прошло еще немало времени, прежде чем мужчине и женщине удалось погладить его. Это была великая победа. Волк отличался такой необщительностью, что к нему просто нельзя было подступиться. Никому из гостей, бывавших в коттедже, не удавалось завести с ним добрые отношения. Глухое ворчание было ответом на все такие попытки. А если кто-нибудь все же отваживался подойти поближе, верхняя губа Волка приподнималась, обнажая острые клыки, и слышалось злобное, свирепое рычание, наводившее страх даже на самых отчаянных храбрецов и на всех соседних собак, которые отлично знали, как рычат собаки, но никогда не слышали рычания волка.</p>	<p>личностные УУД: Положительно - эмоциональный настрой на предстоящую деятельность. Проявляют регулятивные УУД: самоконтроль. Проявляют познавательные УУД: (общеучебные): умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Проявляют коммуникативные УУД: умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>
<p>5. Физ. минутка (гимнастика для глаз) Задача: снять физическое утомление с глаз.</p>	<p>По источнику получения знаний: Наглядные (демонстрация)</p>	<p>-А теперь, давайте дадим нашим глазам отдохнуть! Повторяйте упражнения глазами. ВКЛЮЧАЮ ВИДЕО Молодцы!</p>	<p>Проявляют регулятивные УУД: волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии</p>
<p>6. Организация самостоятельной работы Задача: создать условия для анализа текста.</p>	<p>По источнику получения знаний: словесные (беседа), практические (анализ текста) Методы формирования умений и навыков, применений знаний. Методы контроля и самоконтроля.</p>	<p>Ребята, а сейчас я дам вам задание по рядам. Первый ряд, найдите в тексте описание, как женщина с мужчиной искали волка. Второй ряд, найдите в тексте описание самого волка, его внешность. Третий ряд, найдите попытки волка сбежать. Прочтите то, что нашли. В каком штате происходят события рассказа? Орегон Калифорния Вашингтон Что (по мнению Уолта) заставляло Волка бежать на север? «Тяга к дому» «Любовь к северу» «Желание странствовать» «Нежелание оставаться с ними» <i>Найдите это в тексте</i></p>	<p>познавательные (общеучебные) УУД: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме Проявляют регулятивные УУД: волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий, самоконтроль.</p>
<p>7. Информация о домашнем задании Задача: проинструктировать по работе над д/з.</p>	<p>По источнику получения знаний: словесные (объяснение)</p>		<p>личностные УУД: действие смыслообразования</p>

<p>8. Рефлексия учебной деятельности (предметные, метапредметные и личностные результаты) Задача: самооценка результатов деятельности, соотнесение цели, темы урока с результатом построения и применения нового знания.</p>	<p>По источнику получения знаний: словесные (объяснение, беседа)</p>	<p>-Наш урок подходит к концу. -С каким литературным произведением вы познакомились сегодня? - Кто автор? -Ребята, посмотрите на слайд, достигли ли мы цели урока, кто считает, что да, поднимите руки. - А теперь я вам предлагаю оценить свою деятельность. Ребята, выберите тот вариант, который описывает ваше состояние, ваше настроение в конце урока. Какое состояние Вы испытали после урока? Восхищения. Удовольствия. Радости. Скуки. Впустую потраченного времени. Ваш вариант... На следующем уроке мы продолжим с вами знакомиться с этим произведением. Спасибо за урок!</p>	<p>Проявляют коммуникативные УУД: умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. Проявляют регулятивные УУД: самоконтроль.</p>
---	---	---	--

«Педагог-наставник в детском саду, актуальность и роль его деятельности»

Подготовила: Перченко Л.В.

Заведующий МБДОУ детского

сада № 41 «Планета детства»

г. Пятигорска

Современному миру нужен профессионально-компетентный, самостоятельно мыслящий педагог, психически и технологически способный к реализации гуманистических ценностей на практике, к осмысленному включению в инновационные процессы. Однако, как показывает анализ реальной действительности, даже при достаточно высоком уровне готовности к педагогической деятельности личностная и профессиональная адаптация молодого специалиста может протекать длительно и сложно. Поэтому в детском саду на 2022-2023 учебный год была разработана программа наставничества «Воспитатель-воспитатель».

Наставничество – одна из наиболее эффективных форм профессиональной адаптации, способствующая повышению профессиональной компетентности и закреплению педагогических кадров.

Цель наставничества в ДОУ — создание условий для профессионального роста молодых специалистов, способствующих снижению проблем адаптации и успешному вхождению в профессиональную деятельность молодого педагога.

Задачи:

- обеспечить наиболее легкую адаптацию молодых специалистов в коллективе, поддержать педагога эмоционально, укрепить веру в себя;
- использовать эффективные формы повышения профессиональной компетентности и профессионального мастерства молодых специалистов, обеспечить информационное пространство для самостоятельного овладения профессиональными знаниями;
- совместно планировать мероприятия, способствующие профессиональному росту;
- приобщать молодых специалистов к корпоративной культуре учреждения, объединять вокруг традиций ДОУ.

Задача наставника – помочь молодому специалисту реализовать себя, развить личностные качества, коммуникативные и управленческие умения. Педагог-наставник должен обладать высокими профессиональными качествами, коммуникативными способностями, пользоваться авторитетом в коллективе среди коллег, воспитанников, родителей.

Поскольку наставничество является двусторонним процессом, то основным условием эффективности обучения наставником молодого специалиста профессиональным знаниям, умениям и навыкам является его готовность к передаче опыта. Педагог-наставник должен всячески способствовать, в частности и личным примером, раскрытию профессионального

потенциала молодого специалиста, привлекать его к участию в общественной жизни коллектива, формировать у него общественно значимые интересы, содействовать развитию общекультурного и профессионального кругозора, его творческих способностей и профессионального мастерства. Он должен воспитывать в нем потребность в самообразовании и повышении квалификации, стремление к овладению инновационными технологиями обучения и воспитания.

Программа реализовывалась поэтапно:

1-й этап – подготовительный (диагностический). Наставник определял круг обязанностей и полномочий молодого специалиста, а также выявлял недостатки в его умениях и навыках, чтобы выработать программу адаптации.

2-й этап – реализационный. Наставник разработал и реализовал программу адаптации, осуществлял корректировку профессиональных умений молодого воспитателя, помогал ему выстроить собственную программу самосовершенствования.

Теперь рассмотрим подробнее каждый этап работы педагога-наставника.

1 этап. Подготовительный (диагностический)

Задачами того этапа было выявление профессиональных затруднений молодого педагога; разработка основных направлений работы с молодым педагогом.

На данном этапе Педагог-наставник анализировал профессиональную готовность молодого педагога по нескольким критериям: педагогическое образование; теоретическая подготовка (знание основ общей и возрастной психологии, педагогики, методики воспитания и обучения дошкольников); наличие опыта практической работы с детьми дошкольного возраста; ожидаемый результат педагогической деятельности; выявление особенностей личности педагога.

Для получения необходимых сведений были использованы методы: опрос; собеседование; анкетирование; наблюдение за организацией воспитательно-образовательного процесса в группе.

В зависимости от результатов диагностического этапа молодые педагоги условно делятся на три группы:

- 1) воспитатели, имеющие недостаточную теоретическую и практическую подготовку;
- 2) воспитатели с достаточной теоретической подготовкой, но не имеющие опыта практической работы;
- 3) воспитатели со слабо развитой мотивацией труда.

В зависимости от полученных данных, педагог-наставник ставит цели работы, определяет содержание работы, выбирает методы и формы работы.

Таким образом, после проведения диагностического этапа разработали индивидуальный план профессионального становления молодого педагога на год. Результативность и эффективность реализации индивидуального плана профессионального становления анализируется Педагогом-наставником и молодым педагогом 1 раз в 3 месяца.

2 этап. Реализационный.

Задачей данного этапа является реализация основных положений Программы.

Содержание этапа включал в себя:

- создание благоприятных условий для профессионального роста начинающих педагогов;
- взаимоподдержка и взаимопомощь;
- координация действий педагогов в соответствии с задачами ДООУ и задачами воспитания и обучения детей;
- разработка перспективных планов работы с детьми в соответствии с возрастными особенностями, требованиями ФГОС ДО и задачами реализуемых программ;
- оказание методической помощи опытными педагогами начинающим;
- помощь по подбору и использованию педагогически целесообразных пособий, игрового и дидактического материала;
- оказание позитивного влияния на рост профессиональной компетентности начинающего педагога;
- советы, рекомендации, разъяснения, поправки в педагогические действия.
- самоанализ своей деятельности за прошедший год;
- перспективы дальнейшей работы с молодыми педагогами;
- подведение итогов, выводы.

В своей работе педагог-наставник использует разнообразные формы с молодым педагогом, что позволило добиться лучших результатов в повышении профессионального мастерства (взаимопосещение ОД, семинар-практикум, просмотр вебинара, деловая игра, мастер-класс, педагогические советы, методические объединения).

Таким образом, можно констатировать, что для повышения эффективности работы с молодыми педагогами необходимы:

- обоснованный выбор системы методической работы на основе аналитической деятельности;
- работа на основе диагностики педагогических затруднений, учета творческой активности и информационных потребностей педагога;
- взаимосвязь всех подразделений методической службы ДООУ, форм и методов методической работы;
- оптимальное сочетание теоретических и практических форм;
- оценка педагогического труда по результатам;
- современное обеспечение методической литературой.

У молодого педагога формируется потребность в постоянном пополнении педагогических знаний, формируется гибкость мышления, умение моделировать и прогнозировать воспитательно - образовательный процесс, раскрывается творческий потенциал.

Технологическая модель урока развития критического мышления

Паспорт урока «Достопримечательности Лондона» в 6 классе

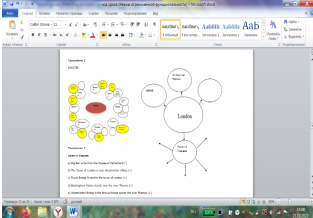
Учитель:	Черняева Людмила Ивановна
Тема урока:	Достопримечательности Лондона
Образовательная цель	Формирование языковой и коммуникативной культуры личности, развитие критического мышления шестиклассников через изучающее чтение текстов по теме
Планируемые образовательные результаты	<p>По окончании изучения темы ученик:</p> <p>ЛР-1: обосновывает личностную значимость изучаемого материала</p> <p>ЛР-2: овладевает языковой и читательской культурой как средством познания мира;</p> <p>ПУД-1: выявляет причинно-следственные связи при работе с текстом;</p> <p>ПУД-2: применяет различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из текста с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;</p> <p>ПУД-3: отбирает нужную информацию, доказывающую правильность выбора подзаголовка к тексту;</p> <p>ПУД-4: переводит информацию из одной системы в другую, оформляет её в схеме (кластере, таблице);</p> <p>КУД-1: выражает свою точку зрения в устных высказываниях</p> <p>КУД-2: организывает учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;</p> <p>РУД-1: определяет и формулирует цель на уроке с помощью учителя</p> <p>РУД-2: выполняет работу в соответствии с заданным планом</p> <p>РУД-3: планирует предстоящую деятельность под руководством учителя;</p> <p>ПР-1: читает и понимает текст о достопримечательностях, комментирует факты из прочитанного;</p> <p>ПР-2: делает краткое сообщение по теме «Великобритания. Достопримечательности Лондона»;</p> <p>ПР-3: правильно применяет новые слова</p>

<p>Программные требования к образовательным результатам раздела 2 «Посещение Британии»</p>	<p>Чтение</p> <p>ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в иноязычном тексте; прогнозировать его содержание по заголовку; • читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания (определять тему, основную мысль; выделять главные факты, опуская второстепенные, • устанавливать логическую последовательность основных фактов текста); • читать несложные аутентичные тексты разных стилей с полным и точным пониманием, используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), а так же справочные материалы; оценивать полученную информацию, выражать свое мнение; • читать текст с выборочным пониманием значимой/нужной/интересующей информации; <p>ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устанавливать причинно-следственную взаимосвязь фактов и событий, изложенных в несложном аутентичном тексте; • восстанавливать текст из разрозненных абзацев или путем добавления выпущенных фрагментов. <p>Говорение. Монологическая речь</p> <p>ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своем городе/селе, своей стране и стране/странах изучаемого языка; • делать краткие сообщения, описывать события, явления (в рамках изученных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, давать краткую характеристику персонажей; <p>ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать сообщение на заданную тему на основе прочитанного; • комментировать факты из прочитанного/ прослушанного текста, выражать и аргументировать свое отношение к прочитанному/ прослушанному; • кратко высказываться без предварительной подготовки на заданную тему в соответствии с предложенной ситуацией общения; • кратко высказываться с опорой на нелинейный текст (таблицы, диаграммы, расписание и т. п.); • кратко излагать результаты выполненной проектной работы. (и так по всем видам речевой деятельности)
--	--

Программное содержание	Совершенствование лексико-грамматических навыков по теме «Посещение Британии» через монологическую и диалогическую речь, смысловое чтение текстов, письма.
Мировоззренческая идея	Познание культуры народов мира, приобщение к её культурным ценностям
Ценностно-смысловые ориентиры	Культура, коммуникация, познание
План изучения учебного материала	1. Лондон – столица Великобритании. 2. Новая лексика. 3. Достопримечательности Лондона.
Основные понятия	название достопримечательностей: The City of London, The Tower of London, Trafalgar Square, The National Gallery
Новая лексика	dome, fortress, fountain, popular, prison, raven, geographical
Тип урока	урок открытий новых знаний
Форма урока	урок – практическая работа
Образовательная технология	технология развития критического мышления
Оснащение урока	учебник О.В. Афанасьевой, ИВ. Михеевой «Английский язык» 6 класс; аудиозапись новых слов, зарядки, «Колокольного звона Биг Бена»; презентация «Лондон» в Power Point; раздаточные дидактические материалы
Мизансцена урока	традиционная
Домашнее задание	учебник стр.78 упр.8,9 (на тренировку новой лексики); творческое задание - упр.10 (составить 5 вопросов по тексту о Лондоне) или/и упр.11 (написать открытку другу, какие достопримечательности Лондона понравились больше всего и почему)

Технологическая карта хода урока

Деятельность учителя	Деятельность уч-ся	ПОР урока
I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ УРОКА (2 мин.)		
Приветствие учащихся. Создание эмоционального настроения.	Приветствуют учителя, реагируют на реплики учителя	
II. СТАДИЯ «ВЫЗОВ» (10 мин.)		

<p>(Аудиозапись звона колоколов) Listen to the sounds of the bell. Where can we hear it? - послушайте колокольный звон. Где можно услышать его? Surely! Great! -Конечно! Молодец! What do you know about this city? Lena, come to the blackboard, please. - Что вы знаете об этом городе? Лена, подойди, пожалуйста, к доске. (начинаем составлять кластер)</p>  <p>Very nice! And now Look at the slide! We can see other beautiful places in London. Do you know what it is? -Очень хорошо! (появляется слайд презентации - карта Лондона с отмеченными достопримечательностями). Посмотрите на слайд! В Лондоне вы можете увидеть много других красивых мест. (Жест на здание). Знаете, что это? So, what are we going to do? - И что мы с вами собираемся делать? You are right! We'll read and speak about London's places of interest. But at first let's listen to and read new words which we'll meet in the text. Open your books at p.75 ex.4,5. - Вы - правы. Мы будем читать и говорить о достопримечательностях Лондона. Но, сначала давайте послушаем и прочитаем новые слова, которые мы встретим в тексте. Открыли учебники на стр.75 упр.4,5</p>	<p>P1- "I think in London" (я думаю в Лондоне) P2 - London is the capital of the UK. P3 - London is on the river Thames. P4 - London has Big Ben. Высказывают свои предположения: theatre, museum – театр, музей P - Learn about new places in London -узнавать о новых местах Лондона открывают учебники, работают с упражнениями на новые слова фронтально</p>	<p>КУД-1 ПУД-4 КУД-1 РУД-1 РУД-2 ЛР-1</p>
III. СТАДИЯ «ОСМЫСЛЕНИЕ» (12 мин.)		
<p>Приём «активного чтения». And now we are going to read short texts about places of interest in London at p.77. Please, listen to these texts, read and give titles. Pay attention to the arguments of your choice. - Приступаем к чтению небольших текстов о достопримечательностях Лондона. Слушаем, читаем и даем заголовки текстам. Обратите внимание на аргументацию вашего выбора. <u>Аналитическая беседа по текстам</u></p>	<p>Слушают тексты и читают, отмечая новые названия. Подбирают заголовки и подчеркивают фразы, подтверждающие их выбор. Высказывают свое мнение, аргументируя его</p>	<p>ПУД-1,2,3 РУД-2 ЛР-2 ПР-1 КУД-1 ПР-2</p>
ФИЗ.МИНУТКА		
IV. СТАДИЯ «РЕФЛЕКСИЯ» (12 мин.)		

<p><i>Работа в парах</i> Match, please, the parts of the sentences. – Соедините, пожалуйста, части предложений. What have we learnt new about London? -Что мы узнали нового о городе? Let's complete the cluster. -Давайте заполним наш кластер. Thank you! Well done! Look, please, at the photos and say what you'd like to visit and why. – Спасибо! Хорошая работа! Посмотрите на фото и скажите, что вы хотели бы посетить и почему.</p>	<p>Ребята соединяют каточки: на одной - название достопримечательности, на другой – информация о ней. Обмениваются информацией. Работа с кластером у доски Высказывают свое пожелание, аргументируя его</p>	<p>ПР-1,3 ПУД-1 ЛР-2 КУД-1 ПУД-4 ПР-3 КУД-1 ПР-2</p>
V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА (3 мин.)		
<p>Взаимное комментирование активности на уроке и оценок. Пояснение домашнего задания, обсуждение цели, содержания и способов его выполнения.</p>	<p>Принимают активное участие в обсуждении</p>	<p>РУД-3</p>

Сценарий новогодней сказки «Проказы в зимнем лесу» для детей начальной школы.

Цель: создание атмосферы новогоднего праздника.

Задачи:

- способствовать развитию творческого потенциала обучающихся;
- формировать нравственные знания;
- воспитывать внимательность, стремление и умение помочь людям.

Атрибуты:

1. Метла.
2. Лошадка на палочке деревянная.
3. Кукла Дед Мороз.
4. Кукла Снегурочка.
5. Мешок.
6. Кружка с конфетти.
7. Конфеты для парада костюмов.

Ход праздника:

(Звучит торжественная музыка)

Ведущая: Ой, вы гости – господа,
Просим милости сюда!

В зал нарядный заходите,
На веселье поглядите!
Всем желаем веселиться
И смеяться, не лениться,
Праздник весело встречать,
Ни секунды не скучать!

Кролик: С Новым годом, с добрым днём,
С ёлкой новогодней!
Праздник наш мы проведем
Весело сегодня!

Ведущая: А ты кто такой?

Кролик: Я - символ Нового года – Кролик.

Всех зову я в хоровод,

Дружно встретим Новый год!

Песня - хоровод

Ведущая: Ребята, а скажите, без кого ещё не наступит Новый год?

(дети отвечают)

Все: Дед Мороз!!

Ведущая: А ещё без кого? *(дети отвечают)*

Все: Снегурочка!

Кролик: А давайте все вместе, дружно, позовём Деда Мороза и Снегурочку.

(Дети зовут Снегурочку и Деда Мороза, под музыку выбегают)

Баба Яга с метлой и Кикимора на деревянной лошадке)

Кикимора: Эй, залётная! Давай быстрее! Эх, с ветерком! ТПРУ- У- У- У!!!

Баба Яга: У, проклятая, опять мотор барахлит! Тормоза не работают! Занесла

меня нелёгкая! А во всём эта зелёная плесень виновата. Ух,

хулиганьё! Транспорт, видите ли ей мой понравился! Подари - да

подари! Слышь ты, кочка болотная, сглазила мой транспорт! Совсем

метла слушаться перестала!

Кикимора: Да ладно тебе. У меня свой классный транспорт есть.

Ведущая: Кто вы такие и откуда взялись?

Баба Яга: О, здорово! Я самая добрая, симпатичная и умная Баба Яга на свете.

Кикимора: А я - Кикимора, самая любимая сестра Бабы Яги! Лучше не найдёшь вокруг.

Баба Яга: Ой! Здравствуйте, детишки! Какие вы красивые да нарядные.

Упитанные, да аппетитные! Ух...Так бы и съела! А.....чего это вы тут собрались?

Кикимора: Ой, неужто на праздник! На Новый год? И кого же вы ждёте?

Наверное, Деда Мороза? Тьфу! Как вспомню его седую бороду,

чихать хочется! А подарки то у него - смех один! Всё конфетки да

шоколадки. Паучков сушеных, лягушек зелёных.....вот это да! Вот

это подарки! Нравятся?

Дети: Нет.

Баба Яга: А мне, сестричка, тоже хочется конфеток попробовать, говорят

вкусные они. А Дед Мороз всё детишкам да детишкам! И вообще,

чего вы сюда припёрлись, нарядились ещё. Тебе, поди, и туфельки

новые купили?*(обращается к детям)*

Кикимора: Вы хоть песни - то Новогодние знаете? А то в честь чего это к вам

Дед-то морозный должен прийти?

Ведущая: Конечно, знаем. Мы много весёлых песен знаем. Правда, ребята?

Песня «Эх, зима, зима...»

Баба Яга: Ой, да песни каждый дурак знает. Я тоже песни знаю.

Кролик: А мы ещё и танцевать умеем.

Баба Яга: Ну, покажите, как вы умеете танцевать.

Ведущая: Давайте, ребята, покажем этим проказницам, как мы танцуем.

Кикимора: Только хорошо танцуйте, а то Дедушка-то ваш староват и

глуховат, не услышит вашего веселья.

Танец «Белая метелица»

Кикимора: Ну что, не идёт к вам Дед Мороз?

Баба Яга: Вот вам и праздник (смеётся). Чего стоите? Дверь вон там, пора

домой. ПО - КЕ - ДО - ВА!

Ведущая: А вас, Баба Яга, разве приглашали на праздник?

Баба Яга: Ну, во-первых, не Яга, а Ягулечка-красотулечка!

Кролик: Ничего себе - «красотулечка» !

Кикимора: А ты на себя-то посмотри! Уши длинные, хвост короткий! Где это

видано - Косой на празднике!

Кролик: (чуть не плача) Я, я, я вообще-то - символ Нового года и меня ...

зовут.

Ведущая: Опять это ваши проделки? Куда вы Деда Мороза и Снегурочку

дели? А ну, говорите!

Баба Яга: Ой, да ладно, спокойнее - спокойнее. *(снимает со спины рюкзак,*

достает оттуда куклы) Вот вам Дед Мороз!

Кикимора: А вот вам и Снегурочка.

Баба Яга: А вот и мешок с подарками.

Кролик: Ах, вы негодницы! Мы вас сейчас в этот мешок положим и

поколотим как следует!

Кикимора: Ой, ладно, ладно! Пургу не метите!

Баба Яга: Отдадим мы ваших замороженных. Только подождите, нам их

развязать надо. *(убегают)*

Ведущая: Ну что, ребята, опять обманула нас нечисть лесная.

Кролик: Придётся нам в сказочный лес отправляться на поиски Деда Мороза

и Снегурочки. А в лесу совсем не страшно, там даже очень

интересно, особенно под Новый год.

Песня «Сказочный лес»

(под музыку вновь появляются Баба Яга и Кикимора)

Баба Яга: Ой, никак причапали!

Кикимора: Ага, смотри-ка даже дорогу нашли.

Баба Яга: Ну, и чего пришли в наш сказочный лес? Чего надо?

Кикимора: Чего выстроились, как для парада.

Ведущая: Ах, вы, вредные старушки, а ну превращайте обратно Деда Мороза

и Снегурочку.

Баба Яга: Нет, сестричка, ну ты смотри, вообще страх потеряли. Это кто

старушки, это мы старушки?

Кикимора: Да мы помоложе вас всех будем.

Баба Яга: И с чего это вы решили, что мы вам обратно ваших морозных

должны отдать? Ага, щас.

Кролик: Ну что ж, а мы сейчас сами громко - громко позовём Деда Мороза и

Снегурочку и все ваши чары разрушатся.

Кикимора: Ага, конечно, ну давайте, покричите, не Дед Мороз со Снегуркой,

так хоть звери лесные на ваш крик сбегутся.

Ведущая: Ну что, давайте мы все вместе, дружно позовем Деда Мороза и

Снегурочку.

(зовут Деда Мороза и Снегурочку)

Баба Яга: Ну, и где они отмороженные-то ваши? Не видать, не слышать.

Кролик: Неужели, ребята, мы так и останемся без Нового года?

Кикимора: А вы знаете что?..... Так и быть, расколдуем мы ваших морозных.

Баба Яга: Но только, если вы с нам поиграете. Мы ведь тоже играть хотим.

Кролик: А вы нас не обманете?

Баба Яга: Да вы что? Как можно?

Ведущая: Ну что, ребята, поиграем?

Игра «Полет на метле»

(Дети вместе с Бабой Ягой становятся в круг. Под весёлую музыку дети по кругу передают друг другу метлу.

Музыка останавливается, и тот, у кого в руках оказалась метла, вместе с Бабой Ягой «садится на метлу», «заводит» её: «трр-трр» и «пролетает» на ней один круг. Игра повторяется несколько раз. На метлу можно сажать и двоих-троих детей)

Ведущая: Ну что, сестрички, наигрались, теперь давайте расколдовывайте

Деда Мороза и Снегурочку.

Кикимора: Нет, ты посмотри, Ягуся, до чего наивные дети. Да где это видано,

чтобы мы, хорошие дела делать начали!

Баба Яга: А мы что, вам что-то обещали? Сестричка, ты им что-то обещала?

Кикимора: Нееееет!

Баба Яга: И я нет.

Ведущая: Ах вы, противные. Ничего у вас не получится, мы сейчас про Деда

Мороза песню споём, он услышит и придёт!

Песня «Дед Мороз»

(под музыку появляется Дед Мороз и Снегурочка)

Дед Мороз: Слышу, слышу я, ребятки!

Долго ехали мы к вам

Через море, через речки,

По лесам и по горам.

С новым годом вас, детишки!

Будьте счастливы, друзья!

От души вас поздравляем –

И Снегурочка, и я!

Снегурочка: Если вьюги и метели,

За окошком снег идет,

Если льдом покрылась речка –

Мы встречаем Новый год!

И у нас в просторном зале

Ель – красавица стоит,

Мишура блестит на ветках

Наверху звезда горит!

Ведущая: Как мы рады вас видеть! Значит, всё-таки обманули нас Баба Яга и

Кикимора!

Дед Мороз: Как так обманули? Что у вас произошло?

Кролик: Да вот посмотри, Дедушка. Баба Яга и Кикимора сказали, что

превратили тебя со Снегурочкой в кукол.

Дед Мороз: В кукол? Вот в этих? Ах, хулиганки! И куда же эти разбойницы

делись?

Кролик: Да вот они, дедушка, под ёлочкой прячутся.

(вылезают из-под елки)

Баба Яга: Ой, ой, опять уже пожаловались.

Кикимора: Только это и умеете.

Дед Мороз: Да разве ж вам не стыдно?

Баба Яга: Нисколечко!

Кикимора: Ни капельки, бе-бе-бе! *(показывает язык)*

Снегурочка: Ах вы, злющие.

Дед Мороз: Тогда я вас танцем накажу.

Баба Яга: Ой, ой, ой. Как страшно. Прям коленки трясутся.

Кикимора: И как это ты нас танцем собираешься наказать?

Дед Мороз: А вот как....

Они плясать не любят,

А мы плясать заставим

Раз, два, три – ну-ка, нечисть, попляши!

(включается музыка Кикимора и Баба Яга начинают непроизвольно танцевать)

Кикимора: Ой, плясать я не могу,

Ой, сейчас я упаду

Баба Яга: Отпусти меня, Мороз,

Ох, устала я до слез!

Дед Мороз: Раз, два, три,

Музыка, замри!

(Кикимора и Баба Яга падают)

Кикимора: Ой, ой, ой! Не надо больше! Сжальтесь над нами.

Баба Яга: Постараюсь быть добрей,

Полюблю я всех детей!

Кикимора: Простите нас!

Снегурочка: Не сердись на них, Дедушка, давай мы их простим. Вокруг

нашей красавицы ёлочки всем места хватит.

Дед Мороз: Ну что, ребята, простим проказниц? *(дети отвечают)* Ну что ж,

вставайте в наш хоровод.

ХОРОВОД

Снегурочка: А сейчас, ребята, я хочу провести с вами одну интересную игру.

Баба Яга: и Кикимора: Мы тоже хотим с вами поиграть.

(во время игры путают детей, а Дед Мороз теряет свою рукавичку).

Снегурочка (находит её): Дедушка Мороз, посмотри, ты рукавичку потерял.

Поиграй с нами! Ребята, передавайте рукавичку по кругу, а ты,

Дедушка, догоняй!

Дед Мороз: Ай, озорники, ну, давайте поиграем.

Игра «Рукавичка»

(все сказочные персонажи тоже играют)

(Звучит веселая музыка, ребята передают друг другу рукавичку по кругу.

Дед Мороз пытается ее догнать. После неудачных попыток забрать рукавичку дедушка садится на стул. Дети возвращают пропажу.)

Дед Мороз: Ох, упарился я, выпить бы холодной водицы, чтоб немного

остудиться.

(Дед Мороз садится и пьет из кружки, затем резко выплескивает её содержимое на детей, в кружке разноцветные конфетти)

Дед Мороз: Испугались, не ожидали?

Вот такой я озорной.

Хоть уже немолодой.

Кролик: Дедушка Мороз, Снегурочка, посмотрите, какие сегодня ребята все

нарядные!

Снегурочка: Да, и мне, сказать по правде,

Удивительно!

До чего же все наряды

Восхитительны!

Дед Мороз: А ребята, как мне кажется,

Так оделись неспроста!

И во всей красе покажутся,

Если мы займем места.

Парад костюмов

(Сказочные герои раздают конфеты за интересные костюмы)

Ведущая: Пусть радость в будущем году

Вам будет чудным даром,

А слёзы, скуку и беду -

Оставьте лучше в старом!

Кролик: До свиданья! Не болейте!

Веселитесь, чаще смейтесь,

Будьте радостью полны.

И здоровы, и сильны!

Дед Мороз: Прошедший год Планету покидает,

Ему на смену Новый год спешит.

Учиться хорошо вам Дедушка желает!

И весело год Кролика провести!

Снегурочка: Наш праздник Новогодний подходит к концу,

Минуты пришли расставанья.

Давайте же скажем простые слова:

«До встречи, друзья, до свиданья!»

Шалуева В.Ц.

Итоговая проверочная работа по математике. 7 класс

Вариант №1

Часть 1

Модуль «Алгебра»

$$\frac{3^6 \cdot (3^5)^2}{27^3}$$

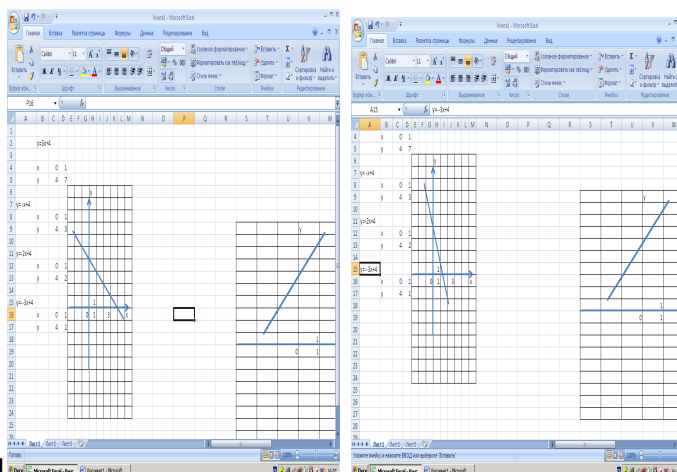
1. Вычислите

$$\begin{cases} 4x + y = 9, \\ 3x - 5y = 1? \end{cases}$$

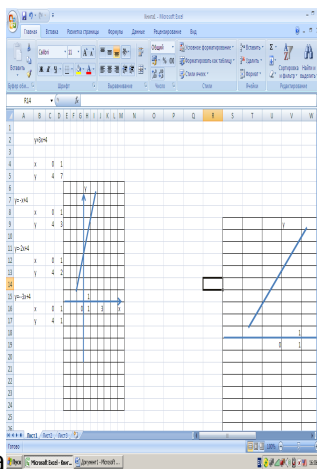
2. Упростите выражение $(2x-1)(x+5)$ и найдите его значение при $x=-2$.

3. Какая из пары чисел является решением системы уравнений:

1) (1;5) 2) (0;9) 3) (2;1) 4) (4;-7)



4. Установите соответствие между графиками функций и формулами, которые их задают:



а) б) в)

1. $y = -x + 4$ 2) $y = 3x - 2$ 3) $y = -2x + 4$

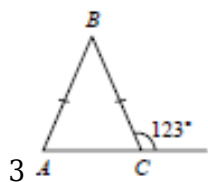
А	Б	В
---	---	---

В таблице под каждой буквой, соответствующей графику, впишите номер формулы, которая его задаёт.

Модуль «Геометрия»

5. Выберите **верное** утверждение:

- 1) Если две параллельные прямые пересечены третьей прямой, то внутренние односторонние углы равны.
- 2) Если две прямые перпендикулярны третьей, то эти две прямые параллельны.



3. Если при пересечении двух прямых третьей сумма соответственных углов равна 180° , то прямые параллельны.

6. В равнобедренном треугольнике ABC с основанием AC внешний угол при вершине C равен 123° .

Найдите величину угла BAC . Ответ дайте в градусах.

Модуль «Реальная математика»

7. В фирме «Эх, прокачу» стоимость поездки на такси (в рублях) рассчитывается по формуле $C = 150 + 11(t - 5)$, где t – длительность поездки, выраженная в минутах ($t > 5$). Пользуясь этой формулой, рассчитайте стоимость поездки в 16 минут.

8. Урок длится 40 минут. 30 % времени всего урока ученики работали самостоятельно. Сколько минут длилась самостоятельная работа?

9. Длина, ширина и высота аквариума 5 дм, 2 дм и 2,4 дм. Выразите объем аквариума в литрах ($1 \text{ л} = 1 \text{ дм}^3$).

10. На рисунке изображен график атмосферного давления в городе Энске за три дня. По горизонтали указаны дни недели, по вертикали – значения атмосферного давления в миллиметрах ртутного столба. Укажите наименьшее значение атмосферного давления в четверг (мм рт. ст.).



11. На диаграмме показано содержание питательных веществ в творожных сырах. Определите

по диаграмме, содержание каких веществ наименьшее.



*К прочему относятся вода, витамины и минеральные вещества.

В ответ запишите номер выбранного варианта.

1. жиры 2) белки 3) прочее 4) углеводы.

Часть 2

Модуль «Алгебра»

12. Решите уравнение $x^2 = 2x + 3$ графическим способом.

13. Решите систему уравнений: $2(3x - y) - 5 = 2x - 3y$, $2x + 3y = 11$

14. В прямоугольнике одна сторона на 3 см больше другой. Периметр прямоугольника равен 26 см. Найдите стороны прямоугольника.

Модуль «Геометрия»

15. В прямоугольном треугольнике ACB ($\angle C = 90^\circ$) проведена высота CD . Гипотенуза AB равна 8 см , $\angle CBA = 30^\circ$. Найдите BD .

16. На сторонах угла O отмечены точки A и B так, что $OA = OB$. Через эти точки проведены прямые, перпендикулярные к сторонам угла и пересекающиеся в точке C . Докажите, что луч OC - биссектриса угла O .

Вариант №2

Часть 1

Модуль «Алгебра»

$$\frac{32^4}{(2^4)^3 \cdot 2^6}$$

1. Вычислите

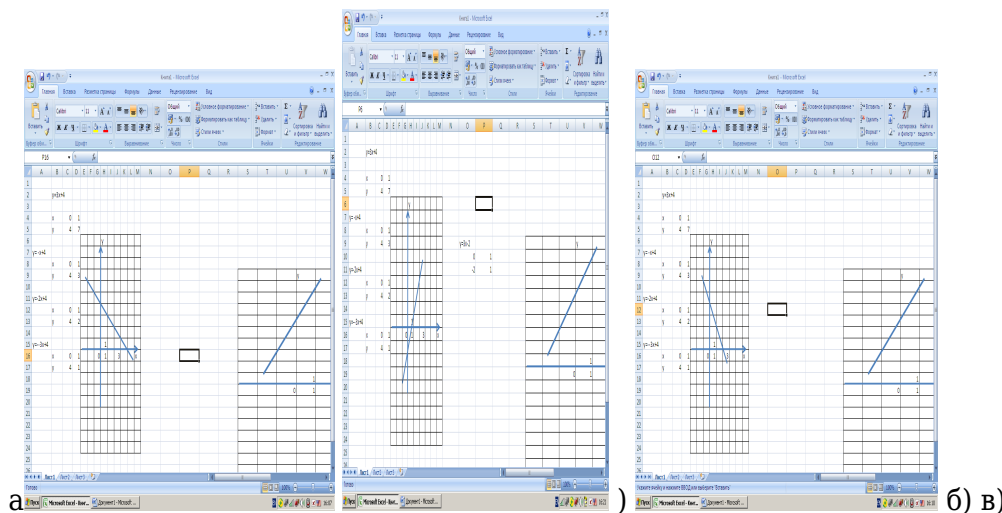
2. Упростите выражение $(2a-2)(a+4)$ и найдите его значение при $a=-2$.

$$\begin{cases} x + 2y = 4, \\ 3x - 4y = 7. \end{cases}$$

3. Какая из пары чисел является решением системы уравнений:

- 1) (3; - 0,5) 2) (3; 0,5) 3) (3; 2) 4) (- 3; 0,5)

4. Установите соответствие между графиками функций и формулами, которые их задают:



2. $y = -x + 4$ 2) $y = 3x - 2$ 3) $y = -2x + 4$

А	Б	В
---	---	---

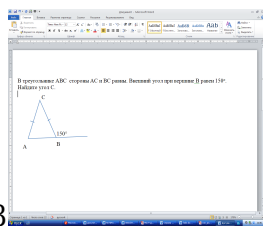
В таблице под каждой буквой, соответствующей графику, впишите номер формулы, которая его задаёт.

Модуль «Геометрия»

5. 5. Выберите **верное** утверждение:

1) Если две стороны одного треугольника соответственно равны двум сторонам другого треугольника, то такие треугольники равны.

2) Сумма острых углов прямоугольного треугольника равна 180° .



3) Если три стороны одного треугольника соответственно равны трем сторонам другого треугольника, то такие треугольники равны.

6. В треугольнике ABC стороны AC и BC равны. Внешний угол при вершине B равен 150° . Найдите угол C.

Модуль «Реальная математика»

7. 7. В фирме «Родник» стоимость (в рублях) колодца из железобетонных колец рассчитывается по формуле $C = 6000 + 4100n$, где n – число колец, установленных при рытье колодца. Пользуясь этой формулой, рассчитайте стоимость колодца из 6 колец.

8. Ручка стоит 17 рублей, что составляет 85% стоимости блокнота. Сколько стоит блокнот?

9. Длина и ширина сада, имеющего форму прямоугольника, равны 480 м и 125 м. Выразите площадь сада в гектарах (1 га = 10000 м²).

10. На рисунке изображен график атмосферного давления в городе Энске за три дня. По горизонтали указаны дни недели, по вертикали – значения атмосферного давления в миллиметрах ртутного столба. Укажите наименьшее значение атмосферного давления в среду (мм рт. ст.).



11. На диаграмме показан возрастной состав населения Японии. Определите по диаграмме, какая из возрастных категорий самая малочисленная.



В ответ запишите номер выбранного варианта.

1. 0-14 лет 2) 15-50 лет 3) 51- 64 года 4) 65 лет и более.

Часть 2

Модуль «Алгебра»

12. Решите уравнение $x^2 = 3x - 2$ графическим способом.

13. . Решите систему уравнений: $2(3x+2y)+9=4x+21, \dots$

14. В кассе было 120 монет достоинством по 5р. и по 2 р. на сумму 480 р. Сколько было монет каждого достоинства?

Модуль «Геометрия»

15. В прямоугольном треугольнике $ACB (\angle C = 90^\circ)$ проведена высота CD . Гипотенуза AB равна 10 см , $\angle CBA = 30^\circ$. Найдите BD .

16. На сторонах угла А отмечены точки В и С так, что $AB = AC$. Точка М лежит внутри угла А и

$MB = MC$. На прямой AM отмечена точка D так, что M лежит между точками A и D . Докажите, что $\angle BMD = \angle CMD$.

В современном обществе особенно ценятся сотрудники, которые обладают мягкими навыками, такими как: креативное мышление, умение управлять своим временем, умение работать в команде и другие.

Одним из эффективных инструментов для развития компетенций 21 века является интеллект-карта. Что это за карта и как она работает?

Впервые, понятие «интеллект-карты» ввел психолог из Великобритании, автор методик запоминания, креативности и организации мышления Тони Бьюзен. В своей практике педагога он выделял два направления деятельности: изучение и понимание возможностей мозга и его потенциала (память, мышление, творчество, навыки чтения)

А использовать карты ума в работе с дошколятами предложила кандидат педагогических наук Валентина Акименко.

Интеллект-карты создают для отображения в рисунках и схемах эффективных способов запоминать, ассоциировать, активизировать способности к запоминанию информации и решению различных интеллектуальных задач. Другими словами, карта – это представление информации в рисунках. Запоминать новые сведения в таком виде намного проще, чем в любом ином.

Преимущества использования интеллект-карт в ДОУ

Правое полушарие головного мозга отвечает за эмоции, помогает охватывать картину мира целиком (создавая образ из разных явлений и деталей). У детей развито именно правополушарное мышление. Левополушарное мышление позволяет изучать мир последовательно, пошагово (сначала одно, потом второе, а лишь потом третье). Такое линейное восприятие растянуто во времени.

Правополушарное мышление доминирует у детей примерно до 10-летнего возраста. Поэтому большинство дошкольников относится к художественному типу, а не мыслительному. Однако важную роль играет развитие особых полушарий для единого психического процесса. Достичь этого помогают интеллектуальные карты.

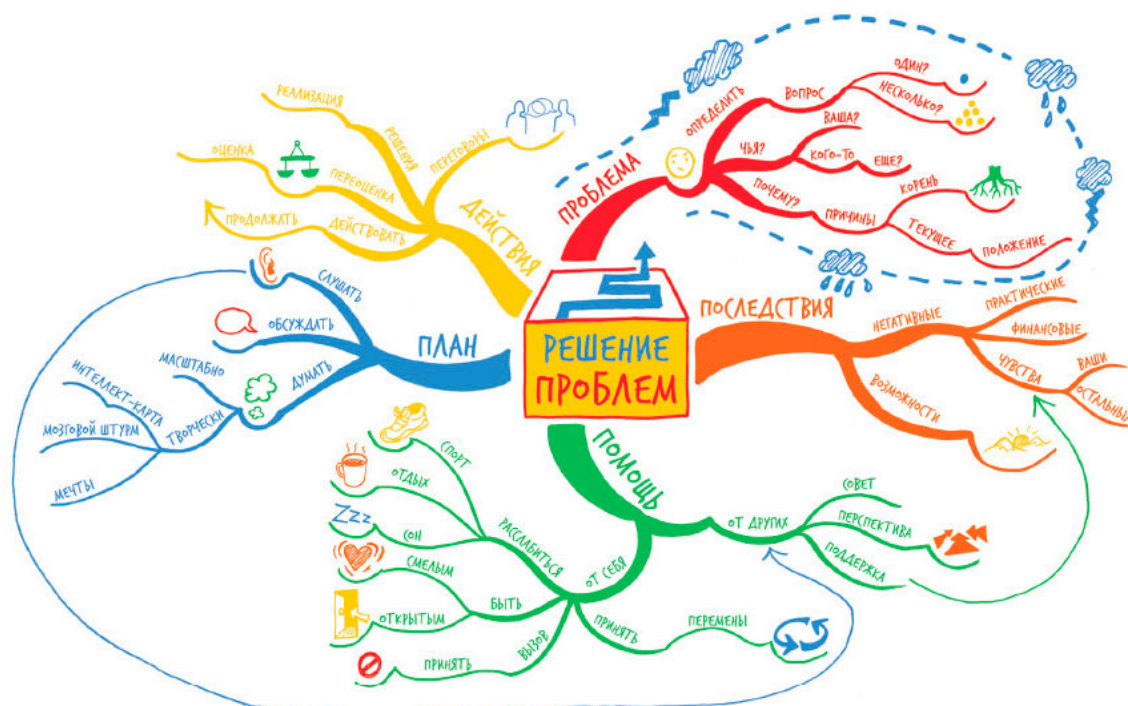
Когда ребенок составляет или изучает интеллект-карту, у него активны оба полушария головного мозга. К тому же карта ума выглядит красиво, активизирует творческие начала (поиски ассоциаций и изображений при составлении), легко запоминается после зрительного изучения и устного проговаривания, предоставляет возможность корректировки. Творческие и игровые моменты в составлении карт делают занятия для дошколят легкими и увлекательными. Совместное составление и изучение карт мышления помогает ребенку учиться общаться не только со сверстниками, но и со взрослыми.

Общие требования к составлению любой интеллект - карты.

- Для создания карт используются фломастеры, цветные карандаши, маркеры и т. д.
- Лист располагается горизонтально.
- Главная идея обводится в центре страницы. Для ее изображения можно использовать рисунки, картинки.
- Для каждого ключевого момента проводятся расходящиеся от центра ответвления (в любом

направлении). Каждая главная ветвь имеет свой цвет.

- Над каждой линией – ветвью пишется только одно ключевое слово.
- Писать надо разборчиво печатными заглавными буквами.
- Каждая мысль обводится, можно использовать рисунки, картинки, ассоциации о каждом слове.
- В процессе моделирования добавляются символы и иллюстрации.



Актуальность интеллект-карт

Карты ума помогают педагогам проводить интеграцию речевого, познавательного и социально-коммуникативного развития.

Интеллект-карты развивают у детей такие навыки, как:

- активность;
- любознательность;
- овладение средствами общения;
- овладение способами взаимодействия.

Цель составления карты — собрать информацию о предмете, объекте или явлении. Во время составления карты педагоги с дошкольниками рассуждают, пополняют словарный запас, анализируют, синтезируют и обобщают сведения.

Интеллект-карты помогают детям развивать связную, логичную, грамотную речь, а также самостоятельно и ясно излагать мысли, выделять главную из них и запоминать изученный материал.

Интеллект карты можно использовать не только во время занятий, но и для организации своего времени, а также для развития креативного мышления.

Например, сделать с детьми карту режима дня, карту недели, где запланировали чем они хотят заняться, какие мероприятия планируются. А также использовать карту для сюжетно ролевой игры, включить в карту примерный сценарий и предметы, которые понадобятся для игры.

Варианты создания карт

Карты ума можно создавать несколькими способами, но в каждом из них главная роль отводится детям. То, что дети делают сами, запоминается проще и лучше:

- ребенок делает ее графически со взрослым или самостоятельно;
- педагог составляет карту, а дети придумывают рассказ и обобщают информацию;
- дети делают интеллектуальные карты с родителями как домашнее задание.

Как использовать карты в дальнейшем?

Готовая интеллект-карта в дальнейшем может быть использована следующим образом:

- 1) Карта может помещаться в родительском уголке для обозрения, чтобы привлечь внимание родителей и активизировать их деятельность в решении совместных воспитательно – образовательных задач.
- 2) Так же карту используем для актуализации имеющихся у детей знаний в ходе занятий или свободной деятельности.
- 3) Интеллект – карту можно использовать при составлении и защите детско- родительского проекта на определенную тему.
- 4) По желанию детей, интеллект - карту можно передать в другую группу для аналогичного использования.
- 5) Самостоятельно составленную ребенком карту можно предложить поместить в его личное портфолио.
- 6) Изготовленные «семейные» или «командные» интеллект - карты могут принять участие в выставках или конкурсах на лучшую карту.

Учебный предмет	Русский язык (письмо)
Класс	1 в
Тема урока	Заглавная и строчная буквы В, в.
Цель урока:	Научиться писать заглавную и строчную буквы В, в
Задачи урока:	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять умения звукобуквенного анализа слов; - называть правильно элементы буквы <i>В, в</i>. - отрабатывать навык правильного оформления предложения в прописи -развивать умения подбирать слова к соответствующей модели; - составлять слова из слогов; - воспитывать внимательность, аккуратность, дисциплинированность;
Предметные результаты:	<p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать умения самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель всего урока и отдельного задания; -строить логическое рассуждение. <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать умение работать в группе, находить общее решение, умение аргументировать своё предложение; -развивать способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу, взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания; <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
1.Организационно-мотивационный Цель: вовлечение в активную познавательную деятельность на уроке.	<p>Проверка готовности к уроку. «Прозвенел звонок, начинается урок. Все за парты сядем дружно, Начинать работу нужно». Какую букву мы вчера изучали? Она обозначает гласный или согласный звук? Твёрдый или мягкий? Открываем учебник на стр. 66. Составь предложения используя слова : рак, нос, руки, кот... Подумайте, зачем нам нужны руки? Читаем вместе со мной стихотворение «У Тараса коса...» Найдите слова на странице, которые одинаково звучат, но значение у них разное....</p>	<p>Рр Согласный Он может обозначать как твёрдый , так и мягкий звук. Рак схватил меня за нос. Кот проситься на руки. Кот поцарапал руки. Работать, писать, творить. Коса-коса. Кран-кран.</p>	<p>Коммуникативные: Формирования умения оформлять свои мысли в устной форме.</p>
2. Актуализация знаний Цель: выявление уровня качества и овладения знаний.	<p>Дыхательная гимнастика Упражнение «Свеча - 3». Принять исходное положение. Сделать глубокий вдох носом. Выдохнуть воздух через рот двумя порциями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • короткий, чтобы воображаемое пламя свечи приняло горизонтальное положение, но не погасло; • длинный, чтобы загасить свечу. Следить за тем, чтобы дети не добирали воздух в процессе выдоха. <p>Работа с лентой букв: -прочитать нарспев гласные; - почему они разделены на две группы? - какие ещё звуки мы изучили? -как мы различаем гласные звуки и согласные?</p>	<p>Характеризуют звуки, сравнивают их.</p>	<p>Коммуникативные УУД: оформлять свои мысли в устной форме. Познавательные УУД: осуществлять синтез как составление целого из частей.</p>
3.Целеполагание. Открытие нового знания Цель: формулирование цели урока, составление плана по достижению цели.	<p>-Отгадайте загадки: 1)«Я весь день ловлю жучков, уплетаю червячков. В тёплый край не улетаю, здесь, под крышей обитаю. -Чик-чирик! Не робей! Я бывалый...» (воробей.) 2) «Прилетела на базар, громко всем сказала: «Кар! Пусть я в школе не учена, но умна, Ведь я -...» (ворона) 3)«Пыль поднял и ветки клонит, Облака на небе гонит. Знают взрослые и дети, что шалит так только...» (ветер) -Как вы думаете, с какими звуками мы сегодня познакомимся на уроке? Подсказка: произнесите первые звуки отгадок к загадкам. Фонетическая зарядка -Как дрожат от холода? (В-в-в...) -Как дует ветерок?(Вь-вь-вь...)</p>	<p>Отгадывают загадки: Воробей Ворона Ветер Произносят звуки. Выдвигают варианты формулировок цели, участвуют в их обсуждении:</p>	<p>Регулятивные УУД: уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя, проговаривать последовательность действий на уроке.</p>
	<p>-Давайте выполним звукобуквенный анализ слов «ворона» и «ветер» -Дайте характеристику нашим новым звукам <u>Физминутка</u> Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три. Морская фигура-замри! Показ буквы «В» -На что похожа эта буква? -Кто может напечатать букву В на доске? -Выложите эту букву из ручек и карандашей с соседом. -Есть ли у нас в классе дети, в именах или фамилиях которых встречается буква В?</p>	<p>Выполняют звукобуквенный анализ, дают характеристику новым звукам. Выполняют упражнения, декламируя Выкладывают букву из ручек и карандашей. Анализируют свои имена и фамилии</p>	<p>Познавательные УУД: ориентироваться в новой системе знаний: отличать новое от уже известного. Работа в паре.</p>

<p>4. Первичное закрепление во внешней речи. Цель: выполнение упражнений с опорой на полученные знания и умения</p> <p>5. Включение в систему знаний и повторений. Цель: выявление овладения знаний</p>	<p>Физминутка - игра: «Твёрдый-мягкий» Встаёт 1 команда (мальчики), если услышите в слове звук [в], 2 команда (девочки), если услышите мягкий звук [в.]:вилка, варежки, веник, волк, выюга, вареники, велосипед.</p> <p>Работа с текстом учебника - Чтение слогов на стр.69. -Чтение слов на стр. 69. -Прочитайте слова, в которых звук [в] твёрдый, мягкий. Игра «Узнайте звук». Хлопаем в ладоши, если услышим в слове новые звуки. Дверь, рама, лампа, ведро, факел, волк, филин, дрова, веревка, зверь, трава, голова. Разучивание скороговорки: СЛОВО- НЕ ВОРОБЕЙ, ВЫЛЕТИТ-НЕ ПОЙМАЕШЬ. Закрываем учебники. Смотрим на слайд, как правильно прописывать заглавную и строчную буквы Вв. Открываем пропись на стр. 8. Достаём карандаши для звукового анализа слова ВЕРЁВКА (красный, зелёный и синий). Прописываем вместе со мной первые 2 строки. Самые красивые буквы можете обвести синим карандашом. Далее прописываем соединение букв аккуратно и безотрывно!</p>	<p>Самостоятельно работают по алгоритму, под контролем учителя.</p> <p>Используют приобретённые знания в практической деятельности. Декламируют вслед за учителем, сначала медленно, затем постепенно увеличивая темп. Работают в прописи.</p>	<p>Коммуникативные УУД: оформлять свои мысли на практике. Формирование самостоятельности, ответственности.</p> <p>Регулятивные УУД : планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные УУД : освоение способов совместной деятельности.</p>
<p>6. Итог урока. Рефлексия. Цель: анализ деятельности, степени усвоения материала</p>	<p>Наш урок подошел к концу -Какую цель ставили? Достигли цели? -Что нового узнали на уроке? -Что вам понравилось на уроке? -Покажите класс, чтобы я могла посмотреть на ваше настроение от урока. Вверх - у меня все получилось, я молодец! Влево - у меня все получилось, но требовалась помощь! Вниз - пока трудно, срочно нужна помощь!</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, анализируют степень усвоения материала, дают оценку своей работе на уроке.</p>	<p>Регулятивные УУД: способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.</p>

Сценарий семейного праздника «Хорошо, когда мы вместе!»

Автор составитель: Маркелова О.А., музыкальный руководитель высшей квалификационной категории, МБДОУ «Детский сад № 83 комбинированного вида» Кировского района г. Казани;

Цель: формирование у детей представлений о семье и своём месте в ней, доброте, радости, дружеских взаимоотношениях, создание положительного эмоционального настроения у дошкольников.

Задачи:

Привлечь родителей к игровому и творческому взаимодействию с детьми.

Содействовать вербальному и невербальному общению детей и родителей, укреплению гармоничных отношений между ними. Способствовать желанию объединяться семьям воспитанников детского сада в совместной и музыкальной деятельности.

Развивать у детей и родителей музыкальный интерес, эмоциональную отзывчивость во время музыкальной деятельности. С помощью музыки активизировать взаимодействие детей и родителей, приобщать к совместному творчеству. Воспитывать привязанность ребенка к семье, любовь и уважение к близким.

Музыкальный репертуар: «Вальс» В.Андреев, песня Ф.Киркорова «Дрын-дрын», «Песня о дружбе» из мультфильма «Маша и Медведь», «Песня о маме» (авт. Ю. Мельнейчук), муз. К. Костина, сл. Т. Керстен.

Материал: Жилеты, «бабочки», расчёски, разрезные сердечки, подарки гостям сердечки с пожеланиями.

Предварительная работа: Предложить семьям, желающим принять участие в празднике, выполнить домашнее задание: подготовить представление (девиз и герб семьи). Приготовление пригласительных билетов, призов. Оформление зала. Беседа о дружбе, рассматривание иллюстраций; просмотр мультфильмов; прослушивание аудиозаписей детских песен; чтение художественной литературы; наблюдения; разучивание стихов и песен; изготовление атрибутов и подарков.

Действующие лица: взрослые – Фея доброты и добра, Бяка-забияка;

дети – мальчики-хулиганчики.

Методы и приемы работы с детьми:

Наглядные методы:

- наблюдение;
- демонстрация (рассматривание).

Практические методы:

- пение;
- музыкально-ритмические движения;

Игровые методы:

- музыкальная игра;
- воображаемые ситуации.

Ход образовательной деятельности

Дети парами красиво заходят в зал и танцуют танец «Вальс»

Дети: 1. Сколько веселых и радостных лиц,

Знайте, у дружбы нигде нет границ!

Знают дети на планете,

Что дружба и доброта дороже всех на свете.

2. Игрушки, дружба, детский сад

Слова, как искорки горят.

Дружить хотят все дети

На всем на белом свете.

3. Солнце грей, солнце грей

Не жалея своих лучей.

Пусть теплей и сильней

Будет дружба всех детей.

4. Давайте будем дружить друг с другом

Как птица с небом,

Как ветер с лугом,

Как парус с морем,

Трава с дождями,

Как дружит солнце со всеми нами!

«Песня о дружбе» (из мультфильма «Маша и Медведь»)

5. Доброта нужна всем людям,

Пусть побольше добрых будет.

Говорят не зря при встрече

«Добрый день» и «Добрый вечер».

6. И не зря ведь есть у нас

Пожеланье «В добрый час».

Доброта – она от века

Украшение человека.

Под спокойную музыку входит Фея доброты и дружбы

Фея: Здравствуйте, друзья! Я Фея доброты и дружбы. Вы слышите? (фонограмма стука сердца). Это бьется сердце человека. А знаете, когда оно бьется сильнее всего? Когда в нем есть место для доброты и дружбы. И несомненно, на нашем празднике должны царствовать доброта и дружба. Вы согласны?

Дети: Да!

Фея: Мы рады видеть всех вас на празднике «Хорошо, когда мы вместе!», в котором будут участвовать дружные семьи, которые продемонстрируют нам свою дружбу и умение радовать своими музыкальными способностями. Встречайте их.

Под музыку в зал входят несколько семей и садятся за столики.

Представление жюри.

За каждый правильный ответ команды получают сердечки.

1. **Представление семей:** девиз и герб семьи и исполнить всей семьей любимую песню.

Фея: Как вы думаете, что такое семья? Семья – это самое главное, самое дорогое, что есть у человека, поэтому во все времена русский народ составлял пословицы и поговорки о семье. Давайте вспомним их.

2. **Пословицы и поговорки о семье.**

- Вся семья вместе и душа на месте.
- Золото, серебро не стареет, отец, и мать цены не имеют.
- Русский человек без семьи не живёт.
- Нет такого дружка, как родная матушка.
- Дети – цветы жизни.
- Семья ладом полна.

Фея: А кто для вас самый главный человек на земле?

Дети: Мама!

Фея: Конечно, мама.

Дети читают стихи о маме

«Песня о маме» (авт. Ю. Мельнейчук)

Фея: Сейчас многие мамы водят машины, и мы с вами посмотрим, какие они умелые водители.

3. Конкурс для всей семьи «Шофёр» (ходьба с закрытыми глазами между кеглями, мама ведущий исполняет роль водителя)

4. Звучит музыка «В гостях у сказки»

Фея: А сейчас, я в сказку приглашаю вас.

Если вместе семьёй вы читаете,

То все загадки мои разгадаете!

Задание для вас, взрослые. Назовите героя сказки, который мог разместить в газете такое объявление. Вспомните, как называется литературное произведение, и кто его автор. Если вам понадобится помощь, обратитесь к своим детям.

- Предлагаю новое корыто, избу, столбовое дворянство в обмен на стиральную машину (старуха из сказки «О рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина).
- Несу золотые яйца. Дорого (курочка Ряба из русской народной сказки «Курочка Ряба»).
- Потерян ключ из драгоценного металла (Буратино из сказки «Золотой ключик или приключения Буратино» А.Н. Толстого).
- Ветеринарные услуги с выездом в любую часть света (доктор Айболит из сказки «Доктор Айболит» К.И. Чуковского).
- Отмою всё и всех (Мойдодыр из сказки «Мойдодыр» К.И. Чуковского).
- Туристическая фирма организует воздушное путешествие вдоль молочной реки с кисельными берегами (Гуси – лебеди из русской народной сказки «Гуси – лебеди»).

«Угадай мелодию!» (командам предлагается по отрывкам мелодии узнать детские песни).

5. Конкурс семейных реликвий (презентация музыкальных инструментов, игрушек и др., которые передаются из поколения в поколение, возможна презентация компьютерная, рассказывающая об истории и прохождения музыкального инструмента).

Варианты: рассказ, история, представление и исполнение любимой мелодии на музыкальном инструменте.

6. Сейчас, игра с мячом. Я буду называть члена семьи, и бросать вам мяч. Вы должны его поймать и сказать, что делает папа, мама или вы, для своей семьи. Какие каждый из вас выполняет обязанности?
7. «Танцевальная минутка» (дети и родители выполняют танцевальные движения с жанром и характером музыки: барыня, рок-н-ролл, цыганочка, народная, вальс и т.д.)

Фея: Ой, ребята, тише, тише, что-то странное я слышу!

Кто-то к нам сюда бежит, кто-то к нам сюда спешит!

В зал под музыку входит Бяка - Забияка (взрослый)

Бяка: Наконец-то я пришла, наконец-то вас нашла.

Ух! Народу много в зале, знаю, все меня вы ждали.

Здравствуйте!

Фея: Это что еще за чудо? Извините, вы откуда?

Что-то я на вас смотрю, но никак не узнаю!

Бяка: Что же я исправлюсь

И сейчас представлюсь

Бяка поет песню на мелодию «Сосед»

Песня: А я Бяка - Забияка, злюка привередная,

Хоть умна я и красива, но ужасно вредная.

Буду пакости я делать веселится, хохотать,

Всех детей я перессорю,

Всем вам плакать и рыдать.

Пам-пам

Фея: Теперь мы поняли, что тебя зовут Бяка - Забияка. Но зачем ты хочешь поссорить наших детей?

Бяка: Я не люблю, когда все дружат, смеются, улыбаются. Фу! Противно!

Фея: Что же ты любишь?

Бяка: Я люблю таких детей, о которых в моих загадках говорить. Слушайте.

Хнычет без усталости из-за каждой малости.

Может девочка больна?

Нет! Вполне здорова!

Отгадайте, кто она?

Ну, конечно ...

Дети: Рёва.

Бяка: Точно, точно! Угадали! Знаю я, что все девчонки-ревы. И это, и эта, и эта (показ на девочек). Правда мальчики? Ах, нет? Тогда следующая загадка.

Утром возле горки я встретила Егорку –

Грязного, сердитого, лохматого, не мытого,

Чуть не умерла со страха

Вот попался мне ...

Дети: Неряха.

Бяка: Угадали! Угадали! (Хлопает в ладоши) Я знаю, что все мальчики-неряхи, правда девочки? Что нет? Неужели ваши мальчики аккуратные и опрятные? А ну-ка я на них погляжу. И правда все такие красивые и чистенькие. Вот вам следующая загадка.

Я у Нади попросила

Дай мне куклу поиграть!

Но она не разрешила:

- Кукла очень хочет спать! –

Всем понятно вам, ребята,

Отговорка Надина ...

Кукла тут не виновата просто Надя ...

Дети: Жадина.

Бяка: Совершенно верно! Надо же, как дружно ответили. Сразу видно, что вы все жа-ди-ны!

Фея: Ошибаешься ты Бяка-Забияка! У нас нет ни рев, ни нерях, ни жадин.

Мы всегда играем дружно,

А, недружных, нам не нужно!

Не нужны нам драчуны,

Плаксы тоже не нужны!

Бяка: Тогда я знаю, кто вам нужен.

Меня боятся дети и люди все на свете,

На всех такого страху напустила я.

Со всеми лезу в драку я, Бяка – Забияка!

Мальчишки – хулиганы мои лучшие друзья. (свистит)

Выбегают под музыку мальчики - хулиганчики и танцуют танец под песню Ф.Киркорова «Дрын-дрын»

Бяка: Вот какие они у меня красавцы!

Фея: Ребята, это же мальчики и они такие же хорошие и дужные как наши. Только их Бяка – Забияка заколдовала. Давайте их попробуем расколдовать. А поможет нам доброта и дружба.

Игра «Наряди мальчика»

(Выходят девочки снимают с мальчиков шарфы и кепки, причесывают, одевают жилеты и «бабочки»)

Фея: Вот вам азбука полезных советов –

Всегда должны вы, мальчики, помнить про это!

Девочки: 1. Злость нельзя в себе копить

Это чувство страшное

Знай, злодеем в жизни быть

Самое ужасное!

2. Честным словом дорожи,

Будь его достоин

Если слово дал – сдержи,

Словно клятву воин.

3. Надо вежливым быть, добрым

Чтобы в душах вновь и вновь

Появились и не гасли

Только дружба и любовь!

Мальчики - хулиганчики:

Будем с вами мы дружить

Будем дружбой дорожить,

Но а Бяку – Забияку

Постараемся забыть.

Бяка: Ах вы так! Ну ничего, вы меня еще вспомните! Я вот здесь посижу и на вас посмотрю! (садится к зрителям).

Ребёнок: Я узнал, что у меня есть огромная родня:

И тропинка, и лесок, в поле каждый колосок,

Речка, небо надо мною - это всё моё родное.

Детская танцевальная композиция с полотнами

«Родные просторы»

Фея: Ребята, у нас такой замечательный праздник мне тоже хочется вам сегодня сделать что-нибудь приятное в знак нашей с вами дружбы. Я приготовила вам небольшие сердечки сувениры (ищет.) Ну, где же они?

Бяка: Где, где?! Да вот они, твои сувенирчики!

Дает разрезные сердечки

Фея: Безобразие! Это мои сердечки? Что ты с ними сделала?

Бяка: Что, что! Не видите, разрезала на кусочки. Мне так больше нравится.

Фея: И что ж теперь делать?

Бяка: А вот что хотите то и делайте.

Фея: Ничего, это не беда! Я знаю, что с ними делать. Мы сейчас их соберем.

Игра «Собери и составь сердечко»

Бяка: Ах, вы так! Уйду я от вас. Мне с вами скучно. Лучше я других себе детей найду вредных и противных. (Уходит)

Фея: какой веселый, а главное дружный получился праздник Вам понравился? Я очень рада, что в нашем саду такие активные, талантливые и дружные семьи.

А теперь слово жюри.

Награждение дипломами и подарками.

Фея: Мы хотим всем гостям подарить частицу своего сердца.

Дети под музыку дарят гостям сердечки с пожеланиями

Фея: В нашем детском саду проводился конкурс поделок и рисунков

«Мой дом, моя семья», в котором приняли участие воспитанники ДОО совместно со своими родителями. Вы можете ознакомиться с экспозицией.

Конспект урока музыки в 4-м классе по теме: "Русский Восток"

Тема четверти: "В музыкальном театре"

Тема урока: "Русский Восток"

Тип урока: углубление в тему

Цель: закрепить представления о поэтизации Востока русскими композиторами в различных музыкальных жанрах.

Задачи:

1. Закрепить и расширить представления об интонационном своеобразии музыки народов Востока через знакомство с танцевальными, песенно-лирическими, воинственными музыкальными образами в музыке русских композиторов; расширить знания о различных музыкальных жанрах: опере и симфонической сюите, о средствах выразительности музыки; накопление музыкально-слухового опыта, эмоционально-смыслового словаря;
2. Развивать вокально-хоровые навыки учащихся через песенный материал урока; развивать творческое начало в размышлениях о музыке, в двигательных импровизациях, в рисунках детей с изображением полюбившихся сцен из оперы; развивать способность вслушиваться в характер музыки, размышлять и анализировать; развивать ассоциативное мышление, устанавливая интонационно-образные связи музыки с литературой, изобразительным искусством, архитектурой; развивать внимание, память.
3. Воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру, инициативу и самостоятельность детей.

Музыкальный материал: фрагменты из оперы М. Глинки "Руслан и Людмила": *Каватина Людмилы (из 1-го д.), Речитатив и ария Руслана (из 2-го д.), Персидский хор (из 3-го д.), Восточные танцы в замке Черномора: турецкий, арабский (из 4-го д.)*; симфоническая сюита Н. Римского-Корсакова *Шехеразада* (1 часть, фрагмент)

Оборудование: рисунки детей с изображением полюбившихся сцен из оперы "Руслан и Людмила"; магнитофон; карточки зеленого, желтого и розового цветов с опорными словами; тематический плакат, оформленный в восточном стиле с названием "Русский Восток"; иллюстрации со сборника арабских сказок "Тысяча и одна ночь"; компьютер, медиа-проектор; в ходе урока использован дидактический материал, представленный в виде иллюстрированного приложения в среде Power Point XP (слайды на тему "Древний Восток", слайд с программным вступлением к сюите "Шехеразада" и слайд "Особенности восточной интонации"); стол, платки, восточные сладости, блюдо с разнообразными фруктами, расписные кувшины; портрет композитора Н. Римского – Корсакова; бланки викторины;

ХОД УРОКА

I. Организационный момент

Разминка "Хорошее настроение"

– Здравствуйте, ребята! У некоторых из вас я вижу тревогу в глазах. Чтобы она исчезла,

проведем разминку “Хорошее настроение!”: приготовьте ладошки и трите их друг об друга, мысленно образуя клубочек, а теперь сильно стряхните его и представьте, что клубочек укатился, а вместе с ним “укатились”, ушли все наши неприятности, отрицательные эмоции, переживания. А теперь улыбнулись друг другу и с хорошим настроением начинаем урок!

II. Активизация ранее полученных знаний

– Сегодня мы отправимся в музыкальный театр и познакомимся с фантастической оперой. Напомните автора и название оперы? (*опера М. Глинки “Руслан и Людмила”*) Что послужило источником создания оперы? (*одноименная поэма А. С. Пушкина*)

- В этой опере мы познакомимся с множеством героев и многие из них, я думаю, вам полюбились – об этом говорят ваши рисунки (*учитель заранее оформляет доску рисунками детей*). Сейчас мы еще раз услышим фрагменты из оперы: попробуйте представить и вспомнить героя, его образную характеристику и соответствующую сцену.

Выборочное прослушивание фрагментов из оперы

1) Ария Руслана (из 2-го д.)

– Какие чувства испытывает главный герой? Каким показан здесь Руслан? (*грустный, печальный, мрачный, подавленный*) Почему? Где он находится? (*это сцена из оперы, когда Руслан попадает на Мертвое поле и скорбит по погибшим*)

2) Каватина Людмилы (из 1-го д.)

– Где поет свою песню Людмила? (*на свадьбе*) Какой вы ее себе представили? (*веселая, игривая, подшучивает над Фарлафом и Ратмиром*)

3) Персидский хор (из 3-го д.)

– Кто исполняет этот хор? (*восточные девушки в замке злой волшебницы Наины*) Зачем? (*персидские девы манят путников пленительным пением*) Как восточным красавицам это удастся? В чем особенность их пения?

– *Тембр голоса завораживающий, нежный,*

– *многочисленные распевы,*

– *убаюкивающий ритмический рисунок,*

– *мелодический рисунок волнистый, напоминает тонкий узор, затейливый орнамент.*

III. Пение и пластическое интонирование (двигательная импровизация)

– Восточные девушки завораживают путников не только волшебным пением, но и необычными танцевальными движениями. Какими вы их видите? Как они двигаются? (*мягкие, плавные движения; легкая одежда из шелка; загадочный, нежный взгляд...*)

Роль исполнителей восточного танца – представьте, что вы находитесь в волшебном замке Наины и должны своим пением, движениями, взглядом поймать в свои сети путника.

Творческое задание с элементами импровизации на подбор подходящих к музыке движений

– Это задание каждый из вас выполняет самостоятельно: сначала **придумайте, найдите, подберите соответствующие характеру музыки движения** – в этом вам помогут ваши внутренние представления, воображение и фантазия (*учитель исполняет мелодию “Персидского хора” – дети двигаются, далее совместно выбирают наиболее подходящие движения, составляя “танец персидских дев”*). А теперь соединим характерные движения и, вокализируя, “исполним” хор персидских девушек (*разучивание мелодии по строчкам*) – споем эту мелодию со словами. Получился замечательный восточный танец!

IV. Повторное слушание и обобщение

– В основе этого хора – восточная народная мелодия, которая была известна в Персии. А где еще в опере используются восточные мотивы? (*восточные танцы: турецкий, арабский и лезгинка звучат в сказочном царстве злого волшебника Черномора*)

– И здесь Глинка использовал подлинные интонации и ритмы восточных народов. Друг за другом следуют турецкий, арабский танец и лезгинка, каждый из которых отмечен удивительным своеобразием. Какой из них наиболее плавный и спокойный, какой самый темпераментный и стремительный? (*ответы детей*)

– Еще раз **послушайте** музыкальные фрагменты и подумайте, в чем же заключается своеобразие восточных танцев? Сравни и выяви особенности?

Турецкий танец: плавная покачивающаяся мелодия передает неторопливые, размеренные, мягкие и томные движения танцующих.

Арабский танец: горячий, темпераментный; основная тема звучит весело, задорно – резкие акценты на сильной доле напоминают стремительные прыжки танцующих мужчин; далее следует легкая, изящная, отрывистая, “женственная” мелодия, сопровождающаяся звучанием колокольчиков.

Лезгинка – напоминает бурный восточный темперамент: частая смена темпа (в очень быстром и сдержанном темпе), динамические и регистровые контрасты, красочное звучание оркестра, близкое по тембру восточных народных инструментов.

– Итак, вы прослушали восточные танцы, до этого – хор персидских девушек, так в чем же здесь особенность мелодического рисунка? (*ответы детей*)

– Проверить и дополнить ваши ответы нам помогут карточки, скрытые на доске. Откроем их и прочитаем вслух (*на доске заранее подготовлены карточки разных цветов с характеристикой мелодического рисунка*)

**ИЗВИЛИСТЫЙ
ВОЛНИСТЫЙ
ЗАТЕЙЛИВЫЙ
ВЬЕТСЯ ТОНКИМ УЗОРОМ
ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ
УБАЮКИВАЮЩИЙ
ЗАВОРАЖИВАЮЩИЙ**

– Вспомните, какую роль в опере играют восточные танцы? (*отвлечь, удивить и развеселить Людмилу*). Мы знаем, что Черномор хотел прельстить Людмилу сокровищами, но ничего из этого не вышло, и тогда он пытается удивить ее чудесными восточными танцами...

– Подумайте, почему при создании русского национального характера в опере используются восточные мелодии – в песнях, танцах? (*придать таинственность, сказочность, волшебство, фантастическую нотку...*)

V. Углубление в тему

– А теперь я хочу рассказать подробнее, как в русской музыке появились восточные образы. Русская культура, в целом, – будь то музыка, литература или другие виды искусства, всегда постигала черты, характер культуры других народов. “Восточная тема” стала излюбленной с 19 века, так как сам Восток стал более зримым, доступным, открытым именно в этот период: гости с Востока поражали, удивляли роскошью, мудростью, загадочностью женских образов, необычной одеждой, пищей и т.д. Вот почему, создавая русские национальные образы, Пушкин вводил в поэзию – арабов, персов, цыган, грузин, усиливая контраст, придавая большую яркость произведениям. В русской музыке, начиная с М. Глинки, впервые ожили восточные образы, присущие русской сказке. В опере “Руслан и Людмила” он вводит не только народные русские мелодии, но и арабские, персидские, турецкие, кавказские. Все эти восточные образы, созданные русскими композиторами в мировой музыке часто так и называют **Русский Восток**.

– Объясните, почему именно так называли эти образы? (*ответы детей*) То есть за основу были взяты подлинные народные персидские, арабские, турецкие мелодии, но написаны были русскими композиторами (**объявление темы: на доске вывешивается плакат, оформленный в восточном стиле с названием “Русский Восток” – учитель обращает внимание на особенную роспись и вязь письма**)

– Да, Русский Восток красив, а какой же тогда настоящий **Древний Восток...** Вспомнить Древний Восток нам поможет сборник арабских сказок “Тысяча и одна ночь”, который знаком и любим нами с детства.

– А почему эти сказки нам так нравятся? (*много увлекательных приключений и т.д.*)

– Назовите героев сказок, которых вы помните? (*Синдбад, Алладин, Али-баба и т.д.*) Чем они так известны? (*ответы детей*)

– Представьте, что вы оказались среди этих героев. Каким вы себе представляете Древний Восток? Какие ассоциации у вас возникают при упоминании этого слова? Без чего он невозможен? (*верблюды, песок, шумный рынок, ковры с узорчатым орнаментом, причудливая мозаика дворца султана...*)

Далее учитель дополняет ответы детей показом слайдов:

– **серия живописных восточных картин (3-4 слайда),**

– **иллюстрации из восточных сказок (4-5)**

Потом учитель обращает внимание на заранее приготовленный стол, который накрыт платком, открывает его, и дети комментируют то, что видят на столе: восточные сладости, шелк, украшения из золота, разнообразие фруктов, специй, расписные кувшины, а также репродукции картин и т.д.

– Теперь, я думаю, вам будет легче подобрать определения, характеризующие в целом Восток.

Итак, какой он теперь в вашем представлении? (ответы детей)

– Сверим ваши ответы с теми, что, скрыты на доске (переворачиваем карточки и читаем вслух)

**ШУМНЫЙ
ПЁСТРЫЙ
МУДРЫЙ
ВЕСЕЛЫЙ
ТЕМПЕРАМЕНТНЫЙ
ЭКЗОТИЧЕСКИЙ
ЗНОЙНЫЙ
ЖЕСТОКИЙ
ЗАГАДОЧНЫЙ**

– Восток, действительно, загадочен, неповторим, изменчив, ведь здесь совмещаются, казалось бы, несовместимые, контрастные явления: знойное солнце, жара, песок, верблюды – пышная природа, пальмы, фрукты, экзотические цветы, море...

– Сегодня мы с вами приоткрыли дверь в сказочный мир Востока, который не перестает удивлять нас во все времена. Примерно также, давным-давно, увлек Восток и русского композитора Николая Римского-Корсакова (**показ портрета**). Он написал симфоническую сюиту “Шехеразада” в четырех частях всего лишь за два месяца.

– Трудно ли будет догадаться, что послужило источником создания сюиты? (сказки “Тысяча и одна ночь”)

– Эти сказки создавались многими поколениями разных народов Востока: арабами, персами, индусами, турками. В России перевод сборника сказок появляется лишь в начале 19 века. Впервые прочитав его, Н. Римский-Корсаков, пораженный сказочным миром Востока, сразу же написал симфоническую сюиту “Шехеразада”.

– Сегодня на уроке мы продолжаем знакомство с “Русским Востоком”. В симфонической сюите “Шехеразада” можно услышать, представить и увидеть чудеса Востока. Свое сочинение Н. Римский-Корсаков предваряет небольшим программным вступлением (**на доске появляется слайд**):

Султан Шахриар, убежденный в коварности и неверности женщин, дал зарок казнить каждую из своих жен после первой ночи; но султанша Шехеразада спасла свою жизнь тем, что сумела занять его сказками, рассказывая из ему в продолжение 1001 ночи, так что, побуждаемый любопытством, Шахриар постоянно откладывал ее казнь и, наконец, совершенно оставил свое намерение. Много чудес рассказала ему Шехеразада, приводя стихи поэтов и слова песен, вплетая сказку в сказку и рассказ в рассказ.

VI. Слушание музыки

- Итак, слушаем фрагмент из первой части сюиты, который начинается с показа главных героев Шахриара и Шехеразады. Представьте, какими они показаны? Какие чувства испытывают? (*слушание*)

- Каков нрав восточного повелителя? Каким вы его себе представляете? (*грозный, могучий, злой, властный султан, который величаво лежит на подушках и раздает приказы...*)

- Как вы это почувствовали? (*воинственно и грозно звучат инструменты медной духовой группы...*)

- А какую картину рисует в твоём воображении тема Шехеразады? (*мягкая, нежная...*) **Учитель дополняет ответы детей, обращая их внимание на доску, - переворачиваем карточки и читаем вслух:**

**НЕЖНАЯ
ТОНКАЯ
ИЗЯЩНАЯ
ПЛЕНИТЕЛЬНАЯ
МЯГКАЯ
ЗАДУМЧИВАЯ
МЕЧТАТЕЛЬНАЯ**

- Какой инструмент помог нам все это почувствовать? (*скрипка и арфа*)

- С чем можно сравнить здесь мелодический рисунок? (*ответы детей*)

- Скрипка и арфа поют нам пленительную мелодию: редкого обаяния напев вьется тонким, извилистым узором и умиротворяет все вокруг. Пожалуй, это самая поэтическая восточная мелодия в русской музыке.

VII. Закрепление

Викторина

- Сегодня на уроке мы еще раз убедились, что поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: в опере М. Глинки "Руслан и Людмила" и в симфонической сюите Николая Римского-Корсакова "Шехеразада". Здесь мы познакомились и с танцевальными, и с песенно-лирическими, и с воинственными музыкальными образами. А сейчас для того, чтобы закрепить наши знания, приготовьтесь к написанию викторины (**учитель раздает бланки викторины и объясняет ход работы в них**):

Наименование произведения	1	2	3	4	5
1. М. Глинка. <i>Персидский хор</i> . Из оперы "Руслан и Людмила"					

2. М. Глинка. <i>Турецкий танец</i> . Из оперы "Руслан и Людмила"					
3. М. Глинка. <i>Арабский танец</i> . Из оперы "Руслан и Людмила"					
4. Н. Римский-Корсаков. <i>Тема Шахриара</i> . Из сюиты "Шехеразада"					
5. Н. Римский Корсаков. <i>Тема Шехеразады</i> . Из сюиты "Шехеразада"					

- Теперь, прослушав немало восточных тем и сделав их анализ, подумайте, в чем же особенности восточной интонации? (ответы детей завершаются показом **слайдов "Особенности восточной интонации"**)

- **многочисленные распевы, убаюкивающие и завораживающие;**

- **мелодический рисунок может быть волнистым, извилистым, напоминает тонкий узор, затайливый орнамент;**

- **часто встречается мелодия плавная покачивающаяся, которая передает неторопливые, размеренные, женственные, мягкие и томные движения танцующих или же, наоборот, напоминает бурный восточный темперамент - с резкими акцентами на сильной доле, напоминают стремительные прыжки танцующих мужчин;**

- **характерны темповые, динамические и регистровые контрасты, красочное звучание оркестра, близкое по тембру восточных народных инструментов.**

- Музыкальные образы персидских дев, рабов, исполняющих восточные танцы, загадочной Шехеразады и грозного Шахриара вобрали в себя ритмику и орнаментику, пестроту восточной музыки и архитектуру с красочной мозаикой, извивы пластики и вязь письма.

- Почему русские композиторы в своих произведениях часто используют восточные мотивы? С чем это связано? (придают волшебство, загадочность, контраст...)

- Что помогает композиторам сочинять восточные темы? Обязательно ли для этого отправляться в путешествие на Восток? Как в мировой музыке появилось такое понятие как Русский Восток? (ответы детей)

- Раскрывая тему нашего урока, мы выяснили, что Восток в русской музыке создан композиторами на основе подлинных народных мелодий и показан не внешне, декоративно, а всегда постигается изнутри, ведь русской культуре свойственна широта интересов и великая способность "входить в образ", "вживаться" в явления других национальных культур.

VIII. Итог урока

Учитель отмечает активность, внимательность ребят на уроке, их правильные и интересные ответы.

- Понравился вам урок? Что было для вас сложным сегодня?

- Мне урок понравился. Было приятно с вами работать. Всего доброго. Урок окончен. До свидания.

Роль учителя в духовно-нравственном развитии и воспитании подрастающего поколения

Самойленко Марина Алексеевна,

учитель начальных классов Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 2 имени Леонида Николаевича Плаксина поселка Мостовского муниципального образования Мостовский район

Восточная мудрость гласит

«Слово, идущее с языка,

усваивается ушами,

но слово, идущее от души,

усваивается сердцем».

Вопрос духовно – нравственного воспитания молодого поколения является одной из ключевых проблем, остро стоящей перед родителями, педагогами и обществом - всеми, кто имеет отношение к детям. То, что заложено в душу ребёнка в раннем детстве, проявится позднее, в зрелые годы. В детстве усвоение социальных норм происходит сравнительно легко. Большая роль в воспитании детей, безусловно, отводится школе, учителям. Они оказывают огромное влияние на формирование и развитие мировоззрения школьников, их нравственных принципов.

Духовно-нравственная сфера личности ребенка требует самых осторожных и тактичных действий со стороны педагога. Именно от него зависит в большей степени духовное здоровье воспитанника и общества в целом. Духовность не бывает спонтанной, она достигается в процессе работы человека над собой. При организации деятельности необходимо учитывать возрастные особенности школьников: для детей младшего школьного возраста источником постановки и решения нравственных проблем являются значимые взрослые - учителя и родители. Подростки чаще всего ищут решения в кругу сверстников, обращаются к интернету, к газетным изданиям, телевидению. Но, несмотря на это «Самым важным явлением в школе, самым поучительным предметом, самым живым примером для ученика является сам учитель» (А. Дистерверг). На учителя во все времена возлагалась и возлагается высочайшая ответственность за будущее нации и народа, за духовное качество подрастающего поколения. Наше собственное отношение к образовательной деятельности, к ученикам, родителям, коллегам - все это ежедневно находится под пристальным вниманием учащихся. Вместе с тактом, уровнем образования, деловыми качествами, умениями общаться или решать проблемы педагог должен уделять внимание правильно выбранному тону разговора, тембру голоса, изяществу собственного «образа» или как сейчас говорят - имиджу педагога. Древнегреческий философ - Ксенофонт утверждал, что: «Никто не может ничему научиться у человека, который не нравится». И действительно, привлекательные люди часто и охотно улыбаются, обладают хорошим чувством юмора, уверены в себе, демонстрируют естественные формы поведения, не только знакомы с этикетом, но и следуют ему. Для учителя имидж - это не только визуальный зрительный образ (одежда, прическа, макияж), но и образ мышления, действий, поступков. Это умение общаться, искусство говорить и, особенно, слушать. Современные исследования показывают, что обучающиеся всех возрастов больше всего ценят в учителях тактичность, доброту, справедливость, понимание детских проблем, общительность, доброжелательность, требовательность. Но главное, чем дорожит учащийся - это искренность

и сердечность отношений.

В.А. Сухомлинский писал: «Самый лучший учитель для ребенка тот, кто, духовно общаясь с ним, забывает, что он учитель, и видит в своем ученике друга, единомышленника. Такой учитель знает самые сокровенные уголки сердца своего воспитанника, и слово в его устах становится могучим орудием воздействия на молодую, формирующуюся личность.

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, - разрушение личности человека. Сегодня обществу нужно не только качественное образование, но и воспитание высоконравственного, духовно богатого, способного адаптироваться к процессам, происходящим в современном мире человека.

Влияние личности учителя на молодую душу составляет ту воспитательную силу, которую нельзя заменить ни учебником, ни моральными наставлениями, ни системой наказаний и поощрений. Подобное воспитывается подобным. Личность ученика может воспитать только личность учителя. Кто такой педагог? Он отнюдь не «урокодатель». Он - просветитель, наставник, духовник и друг.

Ни для кого не секрет, что культурный человек — это человек, не только и не столько успешно обучающийся и образованный, сколько человек, способный сохранить и развить в себе нравственные ценности семьи, общества и человечества, демонстрируя их в повседневной жизни своим поведением, общением. Очень высоко оценивал нравственное воспитание Л.Н. Толстой: «Из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра». Чтобы учить не только словом, но и делом, необходимо учителю и самому следовать духовно-нравственным принципам, быть примером для подражания ученикам.

«Душа ребенка не пустой сосуд, который нужно заполнить, а факел, который нужно зажечь». Учитель огнем своей души может зажечь этот факел. Учитель как Прометей несет свет и тепло, помогает, объясняет, делит с учениками горести и печали, радуется победам и огорчается из-за неудач, прививает высокие духовно-нравственные ценности на всех без исключения уроках, внеклассных и внеурочных занятиях. Вся работа педагога по духовно - нравственному воспитанию заключается в усвоении ребёнком вечных ценностей: милосердия, сострадания, правдолюбия, стремление к добру и неприятию зла.

Исторически сложилось так, что культура нашего народа основывается на духовно-нравственных ценностях православия. Достаточно вспомнить, что сама письменность наша пришла к нам от святых просветителей славянских Кирилла и Мефодия. По статистике почти 70% населения в России православно крещенные люди. Значит тех, кто так или иначе ассоциирует себя с православием, в нашей стране подавляющее большинство. К сожалению в настоящее время в обществе наблюдается угасание нравственности, что приводит к разобщенности поколений, взаимонепониманию людей даже внутри одного поколения, размыванию и подмене духовных ценностей, отсутствию нравственных ориентиров у подрастающего поколения. Из учебников по литературе уходят такие понятия как гражданственность, духовность, патриотизм. И роль учителя здесь трудно переоценить. Никто не позаботится о будущем наших детей кроме нас самих. Как же они будут созидать во благо родины, если мы не научим их любить Россию, наш народ, культуру, историю. Светское школьное образование без религиозной духовности и нравственности это неполноценное образование. Идеальное знание гуманитарных и естественных наук, увы, не помогает человеку бороться со страстями и грехом, не противодействует распространению блуда, алкоголизма, наркомании, преступности, не делает человека хорошим семьянином.

Курс основ православной культуры помогает восполнить этот пробел в образовании. Задача учителя – помочь детям узнать и понять, что **главное** в православной культуре прежде всего наша христианская нравственность, способность любить бога и ближних людей как самих себя. Именно нравственное поведение делает человека по-настоящему счастливым. И нам, взрослым, будь то учитель или родитель, жизненно необходимо создать и сохранить у детей представление об истинной культуре, истинных идеалах добра, мира и любви.

Литература:

1. Духовно-нравственное воспитание в общеобразовательной школе // Сайт издательства «www.verav.ru». [Электронный ресурс] URL: <http://www.verav.ru/common/mpublic.php?num=11>
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Сайт издательства «mosmetod.ru». [Электронный ресурс] URL: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/inklyuzivnoe-obrazovanie/fgos/kontseptsiya-dukhovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vospitaniya-lichnosti-grazhdanina-rossii.html>
3. Проблемы духовно-нравственного воспитания школьников в системе современного образования / Ю. С. Агаркова, Ю. А. Кривохижа, Екатерина Спасова Павлова, Е. Г. Пузынина // Молодой ученый. — 2017. — № 2 (136). — URL: <https://moluch.ru/archive/136/38057>

Наглядность в обучении, связь с познавательными особенностями личности

Познавательные процессы и их формирование

Познавательные процессы: восприятие, внимание, выражение, память, мышление – являются составной частью любой человеческой деятельности. Они тесно взаимосвязаны между собой и в чистом виде не существуют. Говоря об общих способностях личности, имеют в виду и уровень развития и характерные особенности его познавательных процессов. Чем лучше развиты эти процессы, тем более способен и большими возможностями обладает человек.

Познавательные процессы развиваются в деятельности и сами представляют собой особые виды деятельности. Так в результате практического манипулирования с предметами ребенок обучается воспринимать и оценивать формы; в результате осуществления соответствующих действий и операций (структурирование, осмысление, ассоциирование материала и т.п.) запоминает материал.

Согласно теории поэтапного формирования умственных действий, психические процессы можно формировать через организованную по особым правилам внешнюю деятельность. Интериоризированными психическими процессами являются познавательные процессы: восприятие, внимание, воображение, память и мышление.

Принцип наглядности

Одним из основополагающих принципов обучения является принцип наглядности. Еще Я.А. Коменский выдвинул «золотое правило дидактики»: «Все, что только можно, предоставлять для восприятия чувствами, а именно: видимое – для восприятия зрения, слышимое – слухом, запахи – обонянием, что можно вкусить – вкусом, доступное осязанию – путем осязания. Если какие-либо предметы сразу можно воспринять несколькими чувствами, пусть они сразу схватываются несколькими чувствами». Наглядность в понимании Коменского связана с восприятием предметов (явлений) органами чувств.

На сегодняшний день в основе принципа наглядности рассматривается процесс познания человеком окружающего мира:

- *непосредственно-чувственное* (см. «Золотое правило дидактики», когда объект познается с помощью органов ощущений);
- *опосредованное*, когда объекты и явления чувственно не воспринимаемы.

Опосредованное познание осуществляется:

- с помощью разного рода приборов, расширяющих область чувственного познания и позволяющих наблюдать объекты, недоступные без приборов;
- с помощью фотографий, кино, звукозаписей осуществляется восприятие прошлых событий или событий и явлений, удаленных от нас на большие расстояния;
- через воздействие объектов или явлений, недоступных для непосредственного

восприятия, на другие объекты и тем самым познание исследуемых объектов или явлений;

- моделирование.

При реализации принципа наглядности необходимо помнить, что непроизвольно наглядный образ, как правило, не образуется. Необходима активная работа по его созданию. А также, нужно предусматривать отбор действий, которые должны совершить учащиеся с предъявленным предметом. Эти действия должны обеспечить выделение в предмете (явлении) тех свойств, тех связей и отношений, которые составляют объект усвоения.

Сущность наглядности

Наглядность есть свойство, особенность того психического образа объекта или явления, которое создается человеком в результате процессов восприятия, памяти, мышления и воображения; есть показатель простоты и понятности этого образа и зависит наглядность образа от особенностей личности, от уровня развития ее познавательных способностей, от ее интересов и склонностей, от потребности и желания увидеть, услышать, ощутить данный объект, создать у себя яркий, понятный образ данного объекта.

Функции наглядности:

- помогает воссоздать форму, сущность явления, его структуру, связи, взаимодействия для подтверждения теоретических положений;
- помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе-аналитической мыслительной деятельности детей и педагога;
- формирует у учащихся визуальную и слуховую культуру;
- дает учителю обратную информацию: по заданным вопросам учащихся можно судить об усвоении материала, о движении мысли учащихся к пониманию сути явления.

Виды учебной наглядности

- Натуральные вещественные модели (реальные предметы, муляжи, геометрические тела, макеты объектов, фотографии и т.д.)
- Условные графические изображения (чертежи, эскизы, схемы, графики, географические карты, планы, диаграммы и т.д.)
- Знаковые модели, математические, химические формулы и уравнения и другие

интерпретированные модели

- Динамические наглядные модели (кино и телефильмы, диапозитивы, мультфильмы и др.)

Модели и моделирование

1. Модель подобна оригиналу и имеет целевое назначение:

- *модель-замещение*, когда заменяет реальный объект, т.к. действие с моделью удобней;
- *модель-представление*, для создания представлений об реально существующем или воображаемом объекте;
- *модель-интерпретация*, для истолкования оригинала;
- *модель-исследование* для изучения оригинала с помощью модели.

Одна модель может обладать необходимыми свойствами и для нескольких целей одновременно быть пригодной.

Моделирование – это процесс или деятельность субъекта по построению моделей для указанных целей.

2. Виды моделей:

а) материальные: статические (неподвижные) и динамические (действующие, подвижные);

б) идеальные: образные (иконические: рисунки, схемы, географические карты, планы и т.д.) и знаковые (математические уравнения, химические формулы и т.д.) и мысленные (научное представление о каком-то явлении в форме его описания на естественном языке).

3. Цели использования моделирования:

а) изучение научных моделей, вводимых в процесс изучения научных понятий;

б) построение и последующее изучение учебных моделей понятий, для которых в соответствующих науках;

в) построение модели ориентировочной основы умственных действий, которыми должны овладеть обучаемые;

г) построение моделей для обобщения наблюдаемых и изучаемых фактов, для планирования работы по изучению соответствующего понятия;

д) построение модели пройденного учебного материала для лучшего его осмысления и запоминания. Эти модели могут использоваться как опора для изложения соответствующего учебного материала (опорный конспект).

Опорный конспект – это сокращенная символическая запись крупного блока изучаемого материала, в которой отражены подлежащие усвоению единицы информации, представлены различные связи между ними, а также введены знаки, напоминающие о примерах, опытах, привлекаемых для конкретизации абстрактного материала.

Опорный конспект позволяет *ученику*:

- глубже разобраться в изучаемом материале и легче его запомнить;
- грамотно и точно воспроизводить изученное;
- приводить в систему полученные знания;

Учителю:

- наглядно представить весь изучаемый материал учащимся;
- сконцентрировать внимание на наиболее трудных местах в материале;
- перевести усвоенные знания в долговременную память;
- экономить время при опросе.

Требования к конспекту:

- обобщенная схема должна отражать подлинную научную картину изучаемого понятия (явления);
- оформить конспект необходимо после объяснения материала (изучения темы), лучше составлять индивидуально каждому;
- используемые в конспекте сигналы-ассоциации должны быть свойственны автору конспекта;
- отдельные законченные блоки, основные понятия следует выделять своим цветом;
- не допускать многоцветья и ярких красок, отвлекающих учащихся от основного материала;
- материал необходимо излагать лаконично, кратко, просто, но при этом соблюдать доступность понимания и воспроизведения;

- запись должна сразу охватываться глазами.

Правила применения наглядности

1. Все, что можно, представляйте для восприятия органами чувств.
2. Не увлекайтесь чрезмерным количеством наглядных пособий.
3. Используя наглядность, активизируйте чувственный опыт учащихся, воспитывайте внимание, наблюдательность, культуру мышления, конструктивное творчество, интерес к учению.
4. Варьируйте наглядным образом, чтобы выявить существенные особенности изучаемого объекта (явления) и отделить от несущественных.
5. Следите, чтобы наблюдения, учащихся были систематизированы и поставлены в отношение причины и следствия.
6. Используйте наглядность в качестве самостоятельного источника знаний.
7. Помните, что с возрастом предметная наглядность должна уступать место символической.

Литература

1. Гальперин П.Я. Экспериментальное формирование внимания. – М., 2014.
2. Занков Л.В. Избранные педагогические труды. – М., 2015, стр. 186-202.
3. Педагогика /Под ред. П.И.Пидкасистого. – М., 2008, стр. 200-207.
4. Педагогический поиск /Сост И.Н.Баженова. – М.: педагогика, 2013, стр. 157-159.
5. Пидкасистый П.И., Фридман Л.М., Парунов М.Г. Психолого-дидактический справочник преподавателя высшей школы. – М.: педагогическое общество России, 2014, стр. 92-98.
6. Подласый И.П. педагогика в 2 кн. – М., 2014, стр. 148-151.
7. Познавательные процессы и способности в обучении /Под ред. В.Д.Шадрикова. – М., 2015.

8. Селевко Г.К. Текстовый аспектный анализ урока – М., 1996, стр. 8-9.
9. Учебник для студентов высших учебных заведений в 3 кн. Кн.1 Общие основы психологии. – М., 2010, стр.133-135.
10. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. – М.: Просвещение, 2011, стр.45-101.
11. Фридман Л.М., Волков К.Н. Психологическая наука – учителю. – М.: Просвещение, 2010, стр. 110-141.
12. Шаталов В.Ф. и др. Опорные конспекты по кинематике и динамике. – М.: Просвещение, 2014.

Двигательная активность- часть здорового образа жизни

Содержание

Введение

1. Роль двигательной активности в жизни человека
2. Физическая активность и её тесная связь со здоровьем человека
3. Влияние оздоровительной физической культуры на организм
4. Влияние на организм недостаточной двигательной активности

Заключение

Список литературы

Введение

Охрана собственного здоровья – это непосредственная обязанность каждого, он не вправе перекладывать ее на окружающих. Ведь нередко бывает и так, что человек неправильным образом жизни, вредными привычками, гиподинамией, перееданием уже к 20-30 годам доводит себя до катастрофического состояния и лишь тогда вспоминает о медицине.

Какой бы совершенной ни была медицина, она не может избавить каждого от всех болезней. Человек – сам творец своего здоровья, за которое надо бороться. С раннего возраста необходимо вести активный образ жизни, закаливаться, заниматься физкультурой и спортом, соблюдать правила личной гигиены, – словом, добиваться разумными путями подлинной гармонии здоровья.

Целостность человеческой личности проявляется, прежде всего, во взаимосвязи и взаимодействии психических и физических сил организма.

Гармония психофизических сил организма повышает резервы здоровья, создает условия для творческого самовыражения в различных областях жизни. Двигательная активность человека организует активный и здоровый человек надолго сохраняет молодость, продолжая созидательную деятельность.

Здоровье – это первая и важнейшая потребность человека, определяющая способность его к труду и обеспечивающая гармоничное развитие личности. Поэтому значение двигательной активности в жизнедеятельности людей играет значимую роль.

1. Роль двигательной активности в жизни человека

Двигательная активность принадлежит к числу основных факторов, определяющих уровень обменных процессов организма и состояние его костной, мышечной и сердечно-сосудистой системы. Она связана тесно с тремя аспектами здоровья: физическим, психическим и социальным и в течение жизни человека играет разную роль. Потребность организма в двигательной активности индивидуальна и зависит от многих физиологических, социально-экономических и культурных факторов. Уровень потребности в двигательной активности в значительной мере обуславливается наследственными и генетическими признаками. Для нормального развития и функционирования организма сохранения здоровья необходим

определенный уровень физ. активности. Этот диапазон имеет минимальный, оптимальный уровни двигательной активности и максимальный.

Минимальный уровень позволяет поддерживать нормальное функциональное состояние организма. При оптимальном достигается наиболее высокий уровень функциональных возможностей и жизнедеятельности организма; максимальные границы отделяют чрезмерные нагрузки, которые могут привести к переутомлению, резкому снижению работоспособности.

Некоторые исследователи утверждают, что в наше время физическая нагрузка уменьшилась в 100 раз - по сравнению с предыдущими столетиями. Если как следует разобраться, то можно прийти к выводу, что в этом утверждении нет или почти нет никакого преувеличения. Представьте себе крестьянина прошлых столетий. Он, как правило, имел небольшой надел земли. Инвентаря и удобрений почти никаких. Однако, зачастую, ему приходилось кормить десяток детей. Многие к тому же отработывали барщину. Всю эту огромную нагрузку люди несли на себе изо дня в день и всю жизнь. Предки человека испытывали не меньшие нагрузки. Постоянные погони за добычей, бегство от врага и т.п. Конечно же, физическое перенапряжение не может добавить здоровья, но и недостаток физической активности вреден для организма. Истина как всегда лежит где-то посередине. Трудно даже перечислить все положительные явления, возникающие в организме во время разумно организованных физических упражнений. Воистину - движение это жизнь. Обратим внимание лишь на основные моменты.

В первую очередь следует сказать о сердце. У обычного человека сердце работает с частотой 60 – 70 ударов в минуту. При этом оно потребляет определённое количество питательных веществ и с определённой скоростью изнашивается (как и организм в целом). У человека совершенно нетренированного сердце делает в минуту большее количество сокращений, также больше потребляет питательных веществ и конечно же быстрее стареет. Всё иначе у хорошо тренированных людей. Количество ударов в минуту может равняться 50, 40 и менее. Экономичность сердечной мышцы существенно выше обычного. Следовательно, изнашивается такое сердце гораздо медленнее. Физические упражнения приводят к возникновению очень интересного и полезного эффекта в организме. Во время нагрузки обмен веществ значительно ускоряется, но после неё - начинает замедляться и, наконец, снижается до уровня ниже обычного. В целом же у тренирующегося человека обмен веществ медленнее обычного, организм работает экономичнее, а продолжительность жизни увеличивается.

Повседневные нагрузки на тренированный организм оказывают заметно меньшее разрушительное воздействие, что также продлевает жизнь. Совершенствуется система ферментов, нормализуется обмен веществ, человек лучше спит и восстанавливается после сна, что очень важно. В тренированном организме увеличивается количество богатых энергией соединений, как АТФ, и благодаря этому повышаются практически все возможности и способности. В том числе умственные, физические, сексуальные.

При возникновении гиподинамии (недостаток движения), а также с возрастом появляются негативные изменения в органах дыхания. Снижается амплитуда дыхательных движений. Особенно снижается способность к глубокому выдоху. В связи с этим возрастает объём остаточного воздуха, что неблагоприятно сказывается на газообмене в лёгких. Жизненная ёмкость лёгких также снижается. Всё это приводит к кислородному голоданию. В тренированном организме, наоборот, количество кислорода выше (при том, что потребность снижена), а это очень важно, так как дефицит кислорода порождает огромное число нарушений обмена веществ. Значительно укрепляется иммунитет. В специальных исследованиях проведённых на человеке показано, что физические упражнения повышают иммунобиологические свойства крови и кожи, а также устойчивость к некоторым

инфекционным заболеваниям. Кроме перечисленного, происходит улучшение целого ряда показателей: скорость движений может возрасть в 1,5 - 2 раза, выносливость - в несколько раз, сила в 1,5 - 3 раза, минутный объём крови во время работы в 2 - 3 раза, поглощение кислорода в 1 минуту во время работы - в 1,5 - 2 раза и т.д.

Большое значение физических упражнений заключается в том, что они повышают устойчивость организма по отношению к действию целого ряда различных неблагоприятных факторов. Например, таких как пониженное атмосферное давление, перегревание, некоторые яды, радиация и др. В специальных опытах на животных было показано, что крысы, которых ежедневно по 1 - 2 часа тренировали плаванием, бегом или висением на тонком шесте, после облучения рентгеновскими лучами выживали в большем проценте случаев. При повторном облучении малыми дозами 15% нетренированных крыс погибало уже после суммарной дозы 600 рентген, а тот же процент тренированных - после дозы 2400 рентген. Физические упражнения повышают стойкость организма мышей после пересадки им раковых опухолей.

Стрессы оказывают на организм сильнейшее разрушительное действие. Положительные эмоции наоборот способствуют нормализации многих функций. Физические упражнения способствуют сохранению бодрости и жизнерадостности. Физическая нагрузка обладает сильным антистрессовым действием. От неправильного образа жизни или просто со временем в организме могут накапливаться вредные вещества, так называемые шлаки. Кислая среда, которая образуется в организме во время существенной физической нагрузки окисляет шлаки до безвредных соединений, а затем они с лёгкостью выводятся.

Итак, благотворное влияние физической нагрузки на человеческий организм поистине безгранично.

2. Физическая активность и её тесная связь со здоровьем человека

Во время бездействия мышц ухудшается их питание, снижается объём и сила, ухудшается их эластичность и упругость, они становятся куда более слабыми и дряблыми. Гиподинамия и пассивный образ жизни приводят к разнообразным предпатологическим и патологическим изменениям в организме. Так, финские врачи, лишив нескольких добровольцев движений путём наложения высокого гипса, но сохранив участникам эксперимента нормальный режим питания, убедились в том, что через 40 дней у них началась атрофия мышц и начал копиться жир. Одновременно с этим повысилась активность сердечно-сосудистой системы и ухудшился основной обмен веществ. Однако в течение последующих 4 недель, когда испытуемые вновь начали активно двигаться (при сохранении того же режима питания), указанные выше явления были успешно ликвидированы, мышцы опять укрепились и гипертрофировались. Таким образом, благодаря физическим нагрузкам удалось вернуть тонус, как в функциональном, так и в структурном отношении.

Подмечено, что у рентгенологов, занимающихся физическими упражнениями, более малая степень влияния проникающей радиации на морфологический состав крови. В опытах на животных показано, что постоянные мышечные тренировки замедляют развитие злокачественных опухолей.

В ответной реакции организма человека на физические нагрузки первое место занимает влияние коры головного мозга на регуляцию функций основных систем: происходит изменение в кардиологической и респираторной системах, газообмене, метаболизме и пр. Занятия усиливают функциональную перестройку всех звеньев опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и других систем, ускоряют процессы обмена. Под влиянием умеренной физической активности увеличивается работоспособность сердца, содержание гемоглобина,

количество эритроцитов, повышается фагоцитарная функция крови. Совершенствуются функция и строение самих внутренних органов, улучшается химическая обработка и продвижение пищи по кишечнику.

Физические занятия приводят также к повышению количества белых кровяных телец и лимфоцитов, которые именуются основными защитниками организма на пути инфекции. Физические упражнения благотворно влияют на артериальное давление, значительно уменьшая образование норадреналина-гормона, который сужает кровеносные сосуды, становясь причиной повышения давления.

Сочетания деятельности мышц и внутренних органов регулируются нервной системой, функция которой также совершенствуется при регулярном выполнении физических упражнений.

Существует тесная связь дыхания и мышечной активности. Выполнение разнообразных физических упражнений оказывает положительное воздействие на дыхание и вентиляцию воздуха в лёгких, также на обмен в лёгких углекислоты и кислорода между воздухом и кровью и на использование кислорода тканями организма.

3. Влияние оздоровительной физической культуры на организм

Оздоровительный и профилактический эффект массовой физической культуры неразрывно связан с повышенной физической активностью, усилением функций опорно-двигательного аппарата, активизацией обмена веществ. В результате недостаточной двигательной активности в организме человека нарушаются нервно-рефлекторные связи, заложенные природой и закрепленные в процессе тяжелого физического труда, что приводит к расстройству регуляции деятельности сердечнососудистой и других систем, нарушению обмена веществ и развитию заболеваний. Для нормального функционирования человеческого организма и сохранения здоровья необходима определенная «доза» двигательной активности. В этой связи возникает вопрос о так называемой привычной двигательной активности, т. е. деятельности, выполняемой в процессе повседневного профессионального труда и в быту. Наиболее адекватным выражением количества произведенной мышечной работы является величина энергозатрат. Минимальная величина суточных энергозатрат, необходимых для нормальной жизнедеятельности организма, составляет 12-16 МДж (в зависимости от возраста, пола и массы тела), что соответствует 2880-3840 ккал. Из них на мышечную деятельность должно расходоваться не менее 5,0-9,0 МДж (1200-1900 ккал); остальные энергозатраты обеспечивают поддержание жизнедеятельности организма в состоянии покоя, нормальную деятельность систем дыхания и кровообращения, обменные процессы и т. д. В связи с тем, что за последние 100 лет удельный вес мышечной работы как генератора энергии, используемой человеком, сократился почти в 200 раз, для компенсации недостатка энергозатрат в процессе трудовой деятельности современному человеку необходимо выполнять физические упражнения с расходом энергии не менее 350-500 ккал в сутки.

Различают общий и специальный эффект физических упражнений, а также их опосредованное влияние на факторы риска. Наиболее общий эффект тренировки заключается в расходе энергии, прямо пропорциональном длительности и интенсивности мышечной деятельности, что позволяет компенсировать дефицит энергозатрат. Важное значение имеет также повышение устойчивости организма к действию неблагоприятных факторов внешней среды: стрессовых ситуаций, высоких и низких температур, радиации, травм, гипоксии. В результате повышения неспецифического иммунитета повышается и устойчивость к простудным заболеваниям. Однако использование предельных тренировочных нагрузок при занятиях массовой физической культурой нередко приводит к противоположному эффекту - угнетению

иммунитета и повышению восприимчивости к инфекционным заболеваниям.

Специальный эффект оздоровительной тренировки связан с повышением функциональных возможностей сердечно-сосудистой системы. Он заключается в экономизации работы сердца в состоянии покоя и повышении резервных возможностей аппарата кровообращения при мышечной деятельности. Один из важнейших эффектов физической тренировки – снижение частоты сердечных сокращений в покое.

Помимо увеличения резервных возможностей организма под влиянием оздоровительной тренировки чрезвычайно важен также ее профилактический эффект, связанный с влиянием на факторы риска сердечно-сосудистых заболеваний. С ростом тренированности (по мере повышения уровня физической работоспособности) наблюдается отчетливое снижение содержания холестерина в крови, артериального давления и массы тела.

Следует особо сказать о влиянии занятий оздоровительной физической культурой на стареющий организм. Физическая культура является основным средством, задерживающим возрастное ухудшение физических качеств и снижение адаптационных способностей организма в целом и сердечно-сосудистой системы в частности. Так, ударный объем сердца в покое в возрасте 25 лет к 85 годам уменьшается на 30 %, развивается гипертрофия миокарда. С возрастом также происходят изменения в сосудистой системе: снижается эластичность крупных артерий, повышается общее периферическое сосудистое сопротивление, в результате к 60-70 годам систолическое давление повышается на 10-40 мм рт. ст. Все эти изменения в системе кровообращения, снижение производительности сердца влекут за собой выраженное уменьшение максимальных аэробных возможностей организма, снижение уровня физической работоспособности и выносливости. С возрастом ухудшаются и функциональные возможности дыхательной системы. Жизненная емкость легких, начиная с 35-летнего возраста за год снижается в среднем на 7,5 мл на 1 м² поверхности тела. Существенно изменяются и обменные процессы: уменьшается толерантность к глюкозе, повышается содержание общего холестерина. Ухудшается состояние опорно-двигательного аппарата: происходит разрежение костной ткани (остеопороз) вследствие потери солей кальция. Адекватная физическая тренировка, занятия оздоровительной физической культурой способны в значительной степени приостановить возрастные изменения различных функций. В любом возрасте с помощью тренировки можно повысить аэробные возможности и уровень выносливости – показатели биологического возраста организма и его жизнеспособности.

4. Влияние на организм недостаточной двигательной активности

Особое внимание двигательной активности необходимо уделять школьникам.

Необходимым условием гармоничного развития личности школьника является достаточная двигательная активность. Последние годы в силу высокой учебной нагрузки в школе и дома и других причин у большинства школьников отмечается дефицит в режиме дня, недостаточная двигательная активность, которая может вызвать ряд серьезных изменений в организме школьника

Исследования гигиенистов свидетельствуют, что до 82 – 85% дневного времени большинство учащихся находится в статическом положении (сидя). Даже у младших школьников произвольная двигательная деятельность (ходьба, игры) занимает только 16 – 19% времени суток, из них на организованные формы физического воспитания приходится лишь 1 – 3 %. Общая двигательная активность детей с поступлением в школу падает почти на 50%, снижаясь от младших классов к старшим. Двигательная активность школьников особенно мала зимой; весной и осенью она возрастает.

Школьникам не только приходится ограничивать свою естественную двигательную активность, но и длительное время поддерживать неудобную для них статическую позу, сидя за партой или учебным столом.

Мало подвижное положение за партой или рабочим столом отражается на функционировании многих систем организма школьника, особенно сердечно –сосудистой и дыхательной. При длительном сидении дыхание становится менее глубоким обмен веществ понижается, происходит застой крови в нижних конечностях, что ведёт к снижению работоспособности всего организма и особенно мозга :снижается внимание, ослабляется память, нарушается координация движений, увеличивается время мыслительных операций.

У малоподвижных детей очень слабые мышцы. Они не в состоянии поддерживать тело в правильном положении, у них развивается плохая осанка, образуется сутулость.

Заключение

1. В современном обществе, где тяжелый физический труд в течение короткого, с точки зрения развития человечества, периода времени оказался вытесненным машинами и автоматами, человека подстерегает опасность, о которой уже упоминалось, — гипокинезия. Именно ей приписывается в значительной степени преимущественная роль в широком распространении так называемых болезней цивилизации. В этих условиях особенно высокую эффективность в поддержании и укреплении здоровья человека играет физическая культура.
2. Благотворное влияние физической нагрузки на человеческий организм поистине безгранично. Ведь человек изначально был рассчитан природой на повышенную двигательную активность. Сниженная активность ведёт ко многим нарушениям и преждевременному увяданию организма.
3. Под влиянием физических упражнений совершенствуется строение и деятельность всех органов и систем человека, повышается работоспособность, укрепляется здоровье.
4. Двигательная активность является ведущим фактором оздоровления человека, т.к. направлена на стимулирование защитных сил организма, на повышение потенциала здоровья.
5. Полноценная двигательная активность является неотъемлемой частью здорового образа жизни, оказывающей влияние практически на все стороны жизнедеятельности человека.

Список литературы

1. Амосов Н.М. Раздумья о здоровье. – М.: Физкультура и спорт, 1987. – 64с.
2. Амосов Н.М., Бендет Я.А. Физическая активность и сердце. - К.: Здоровья, 1989. – 232 с.
3. Белов В.И. Энциклопедия здоровья: молодость до сто лет– М.: Химия, 1994. – 399 с.
4. Брехман И.И. Валеология — наука о здоровье. – М.: Физкультура и спорт, 1990. – 206 с.
5. Муравов И.В. Физическая культура и активное долголетие. – М: Знание, 1979. – 64 с.

6. Муравов И.В. Оздоровительные эффекты физической культуры и спорта. – К.: Здоровья, 1989. – 267 с.
7. Фомин Н.А. Физиология человека. – М.: Просвещение, 1995. – 401 с.

Размещено на Allbest.ru

Методическая разработка «Практическая реализация ФГОС в образовательной организации: урок и непосредственная образовательная деятельность».

Предмет: « **Обществознание**»

Тема урока «**Опасный путь преступной жизни. Уголовная ответственность несовершеннолетних**».

Класс: **7класс**.

Составитель : **Емельянова Ляйсан Мазитовна**.

Должность: **учитель обществознания**.

Место работы: **МБОУ «Шеморданский лицей «Рост» Сабинского муниципального района РТ**.

Тема: «Опасный путь преступной жизни. Уголовная ответственность несовершеннолетних».

Цель урока:

Содержательная: дать представление об основных понятиях: «уголовная ответственность», «правонарушение», «проступок», «вина», «преступление», познакомить учащихся с особенностями уголовной ответственности несовершеннолетних; способствовать формированию у учащихся навыка критического анализа сложных ситуаций, сформировать систему новых понятий, расширить знания учеников за счет включения новых определений, терминов, описаний.

Деятельностная: формировать умение работать в группе; выражать свои собственные взгляды, аргументировать, научить учащихся новым способам нахождения информации, ввести новые понятия, термины. Приёмы «Драмогерменевтика», «составление плана», решение обществоведческих задач. Продолжить работу над формированием умений работать с таблицей, а также самостоятельно работать с разными источниками информации.

Задачи урока:

- 1.Формировать правовую грамотность учащихся.
2. Раскрыть особенности уголовной ответственности несовершеннолетних; познакомить с возрастом наступления уголовной ответственности; углубить знания об уголовной ответственности.
- 3.Продолжить работу над формированием умения пользоваться документами (УК РФ); научить применять полученные знания в конкретных ситуациях (решение практических задач).

Планируемые образовательные результаты.

Предметные:

Создать условия, при которых на основе работы с текстом параграфа и иными источниками информации ученик сможет:

1. Понимая содержание и смысл прочитанного, давать ответы на вопросы и делать выводы о причинах преступности несовершеннолетних
2. Уметь анализировать причины и последствия детской преступности.
3. Знать виды ответственности и виды уголовных наказаний несовершеннолетних за уголовные преступления.

Метапредметные:

Регулятивные: Продолжить формирование учебно-управленческих умений: ставить учебную цель, давать самоанализ и самооценку. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей и эффективные способы решения задач.

Познавательные: Овладение умениями работать с информацией (анализировать, обобщать факты, группировать, структурировать в таблицы), сравнивать статистические данные и делать выводы, работать с таблицей, составлять план, выделяя ключевые слова.

Коммуникативные: формирование действий по организации и планированию учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, практическое освоение морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества. Развитие речевой деятельности, приобретение опыта использования речевых средств для регуляции умственной деятельности, приобретение опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности

Личностные:

Формирование ответственного отношения к обучению.

Формирование уважительного, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, занимать позицию по обсуждаемому вопросу, толерантно относиться к чужому мнению.

Ожидаемые результаты:

По завершению урока учащиеся должны:

1. Иметь представление: о преступлении, о причинах совершения преступлений, о видах преступлений, об ответственности за совершение противоправных действий.
2. Уметь: формулировать проблему, предлагать пути её решения, анализировать ситуации, обобщать, делать выводы, применять полученные знания в конкретных ситуациях.

Условия реализации урока.

Информационные ресурсы (в том числе ЦОР и Интернет):

Презентация: «Опасный путь преступной жизни. Уголовная ответственность несовершеннолетних»

Учебная литература:

Обществознание 7 класс, учебник под ред. Л.Н.Боголюбова, М., Просвещение, 2017 г.

Оборудование:

компьютер, проектор, презентация, рабочая тетрадь, УК РФ.

Основные понятия: правонарушение, преступление, проступок, вина, уголовная ответственность, уголовное наказание.

План учебного занятия:

1. Проблемно-мотивационный этап

1.1. Мотивация

1.2. Постановка проблемы

1.3. Поиск путей решения проблемы

2. Основной этап

2.1. Информационный блок

2.2. Аналитический блок

3. Заключительный этап

3.1. Оценивание

3.2. Рефлексия

Этап урока (название, цели)	Деятельность учителя	Задания для учащихся	Деятельность учеников
--------------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------

<p>1.Мотивации Цель: Определение темы и плана занятия, формулировка задач и методов деятельности, мотивационная настройка.</p>	<p>Психологический настрой «Воздушный шарик» - цель: снять напряжение, успокоить детей. Создает условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность Задание №1 Предлагает познакомиться со своей находкой из СМИ. Учитель с помощью наводящих вопросов подтверждает, тему и проблемный вопрос урока. Учитель с одобрением принимает любые версии.</p>	<p>Психологический настрой «Воздушный шарик». Выполняют задание: <i>“Представьте себе, что сейчас мы с вами будем надувать шарики. Вдохните воздух, поднесите воображаемый шарик к губам и, раздувая щеки, медленно, через приоткрытые губы надувайте его. Следите глазами за тем, как ваш шарик становится все больше и больше, как увеличиваются, растут узоры на нем. Представили? Я тоже представила ваши огромные шары. Дуйте осторожно, чтобы шарик не лопнул. А теперь покажите их друг другу”.</i> Делаем вывод: Играем как в детстве. Детство прекрасная пора. Задание №1 тексты из СМИ: 1) объявление в газете: «Прошу вернуть детство за вознаграждение»; 2) Статистика о детской преступности; 3) контрастирующая фотография детей, совершивших преступления и осужденных за это. Предположите, Какой вопрос может возникнуть на основе этого противоречия? Какую проблему нам предстоит решить? Примерная формулировка проблемы урока, какая тема урока будет сегодня? Тема урока: «<i>Опасный путь преступной жизни. Уголовная ответственность несовершеннолетних</i>». Итак, проблему мы обозначили. И сходя из данной проблемы, определите главную цель урока? Какие у вас есть предположения, версии решения проблемы? На какие вопросы нам нужно ответить, чтобы решить проблему? Каков будет план нашей работы?</p>	<p>Слушают и выполняют задание. Формулируют Проблему урока: почему для некоторых детей детство является «опасным» периодом жизни? Формулируют тему урока «Опасный путь преступной жизни. Уголовная ответственность несовершеннолетних». Главная цель: определить причины преступлений и характер их общественной опасности. Заполняют рабочий лист Выдвижение версий. Составление плана действий</p>
---	--	---	--

<p>2.Актуализации и учебного действия Цель: подготовка мышления учащихся, организация осознания ими внутренней потребности к построению учебных действий и фиксирование каждым из них индивидуального затруднения в пробном действии.</p>	<p>Методический приём: «Права сказочных героев» - анализ отдельных поступков сказочных героев с точки зрения нарушения статей Конституции РФ.</p>	<p>Методический приём: «Права сказочных героев». На ваших столах лежат карточки с рисунками, определяющие конституционные права человека. Ваша задача посмотреть, подумать, обсудить в команде и дать ответ: какие права нарушены у сказочных героев?</p>	<p>Отвечают на вопрос, участвуют в беседе.</p>
--	--	--	--

<p>3. Открытие новых знаний.</p>	<p>Приём «Функциональное чтение» (прием сканирования - просмотровое чтение)- целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определенного задания.</p> <p>Прием «Аналитического чтения» (выделение ключевых слов, подбор цитат).</p>	<p>Прием сканирования:</p> <p>1.Задание. Используя текст учебника, ответьте на вопросы и представьте в виде устного ответа.</p> <p>1.Что такое преступление?</p> <p>2.В чем разница между проступком и преступлением?</p> <p>3.Причины преступлений вы определите, назвав 3 афоризма великих людей.</p> <p>Прием «Аналитического чтения»:</p> <p>I.Задание. Используя текст учебника 1, 2 абзацы на с. 123 , найдите причины преступлений и по высказываниям (афоризмам) философов и писателей определите не менее 3-х причин преступлений.</p> <p>1. «Нищета - мать преступлений..» (Ж.-Ж.Руссо)</p> <p>2. «Величайшие преступления совершаются из-за стремления к избытку, а не к предметам первой необходимости» (Аристотель)</p> <p>3.«Засыпьте пропасть невежества, и вы уничтожите притон преступлений» (Виктор Гюго)</p> <p>4. Если бедность - мать преступлений, то недалекий ум - их отец. (Жан де Лабрюйер)</p> <p>Кто отметил другие причины преступлений? Каковы же причины совершения преступлений несовершеннолетними? Почему не все дети живут счастливой жизнью? Какие последствия ожидают несовершеннолетних за данные виды преступлений?</p> <p>II. Задание. Работа с текстом.</p> <p>Наказание несовершеннолетних (от 14 до 18 лет):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Штраф • Обязательные работы • Исправительные работы • Арест • Лишение права заниматься определенной деятельностью • Лишение свободы на определенный срок (не более 10 лет). • Смертная казнь исключается. 	
---	--	--	--

4. Работа с терминами.	Технология «РКМЧП». Приём «Круги Эйлера» («Диаграмма сравнения») - способствует развитию умения сравнивать объекты, находить общее и различия в их строении, значении. Этот приём помогает ученикам разобраться в похожих явлениях, терминах.	Приём «Круги Эйлера» 1. Задание. Выпишите общее и различие терминов, помещая их в центр кругов, если это общее и отдельно в круг отличие. Правонарушение, проступок, преступление, уголовная ответственность, вина. 2. Задание. Подумайте в чем разница между проступком и преступлением?	
5. Самостоятельная работа с самопроверкой Цель: применение нового знания в типовых заданиях		Разобрать конкретные правовые ситуации и выяснить где преступления, а где проступки: 1. Неустановленное лицо избило гражданина Н. у подъезда дома. 2.	

Ход урока

I. Организационный момент. Психологический настрой :

- Здравствуйте ребята, меня зовут Емельянова Ляйсан Мазитовна. Я работаю в Шеморданском лицее. (Ролик о детях). Под музыку. Посмотрите это мои ученики. И у них как и у вас сейчас замечательная пора - это детство. когда вам многое разрешают, когда вас любят, когда вас ограждают от опасностей, когда о вас беспокоятся, ждут. Детство прекрасная пора. Каждый урок с моими учениками - это открытие нового, интересного. И я верю, что и мы с вами сегодня будем работать дружно и увлеченно, в поисках новых знаний.

“Воздушный шарик”

Цель: снять напряжение, успокоить детей.

Все играющие стоят или сидят в кругу. Ведущий дает инструкцию: “Представьте себе, что сейчас мы с вами будем надувать шарики. Вдохните воздух, поднесите воображаемый шарик к губам и, раздувая щеки, медленно, через приоткрытые губы надувайте его. Следите глазами за тем, как ваш шарик становится все больше и больше, как увеличиваются, растут узоры на нем. Представили? Я тоже представила ваши огромные шары. Дуйте осторожно, чтобы шарик не лопнул. А теперь покажите их друг другу”. Упражнение можно повторить 3 раза.

Ребята, на ваших столах лежат у каждого рабочие тетради, для сегодняшнего урока, в них мы будем выполнить задания.

II. Актуализация знаний. Прежде чем мы приступим к изучению новой темы, давайте пройдемся по страничкам пройденного. (слайд)

- На ваших столах лежат карточки с рисунками, определяющие конституционные права человека. Ваша задача посмотреть, подумать, обсудить в команде и дать ответ: какие права нарушены у сказочных героев? 1 команда работает по 1 рисунку, 2 по 2 рис., 3 по 3 рис, 4 по 4 рис и 5 по 5 рис. На всю работу я даю: 30сек.. (таймер вкл). И так, приступаем.

Вам нужно доп. Время?

- Ответ ребят!!!! АЙРАТ ответь пожалуйста на этот вопрос. (нарушены права : рис. 1 – право на жизнь (гражданское, личное); рис 2 – право на жилище (социальное); рис 3- право на труд (экономическое); рис 4 – право на митинги (политическое право); рис 5.- право на свободу творчества(культурное право) Молодцы ребята! Спасибо!

- Ребята, а все ли рисунки разобрали? – Нет. Как вы думаете, почему все картинки распределила, а одну оставила. Может быть, я забыла про него? Нет. Подумайте. (Хорошо. Я сейчас вам помогу)

Разбирая свои рисунки, вы говорили о конституционных правах. А чем еще помимо прав обладают граждане нашего государства? (**обязанностями**). Правильно. На этом рисунке изображена..... (обязанность)

Какие обязанности граждан закреплены в Конституции РФ? (**ответ учащихся**):

1. **Платить налоги; (ст.57 и ст. 198)**
2. **Защищать Отечества; (ст.59)**
3. **Сохранять окружающую среду; (ст.58 и ст. 251)**
4. **Сохранять историческую память народа; (ст.44)**
5. **Соблюдение законов;**
6. **Забота о своих нетрудноспособных родителях.**

Молодцы! Вы прекрасно знаете обязанности.....

- А какая из обязанностей граждан изображена на 4-м рисунке?

- Соблюдение законов. Правильно! Молодцы!

Вывод: Ребята а права и обязанности есть только у взрослых? (нет и у детей)

Ребята, Я хочу поделиться с вами своей находкой. Собираясь к вам на урок, я натолкнулась в газете на странное объявление. Я решила взять их к вам на урок.

а) объявление в газете: «Прошу вернуть детство за вознаграждение».

(читаю я)

Вопросы: Разве такое возможно!

1) почему автор просит вернуть детство, да еще и за вознаграждение?

Индивидуальная работа. - отв. детей

Ребята , вы все сказали что детство это счастливое время.

- А сейчас, я вам хочу показать фотографии (фоновая музыка). Просмотр фотографий.

- Я познакомлю вас со страшной статистикой. Российский статистический центр. (СТАТИСТИКА)

НА ПЕРВЫЙ ВЗЛЯД ЭТО ТОЛЬКО ЦИФРЫ, НО ЗА ЦИФРАМИ - СУДЬБЫ ТАКИХ ЖЕ ДЕТЕЙ, КАК И ВЫ. (пауза)

- Как вы думаете о чем мы сегодня будем говорить? (ответы детей) Таня, Вера.....

(Хорошо, вы почти угадали)

Да вы правы ,сегодня мы и поговорим об «Опасном пути преступной жизни. и Уголовной ответственности несовершеннолетних». Запишите тему в ваши рабочих тетрадях.

- Ребята , сегодня на уроке мы обсудим некоторые вопросы и понятия по данной теме. А какие это вопросы я вам, предлагаю обсудить в командах, после обсуждения вы должны представить один единый план команды, состоящих из 3-4 пунктов.

На работу вам дается 2 мин. Время пошло, приступаем.

Закончили. Давайте послушаем, что у вас получилось. (прослушать 2 команды) Вы согласны с этим планом, может у кого то есть иной вариант

На слайде 3-4 пункта.

1.Преступление.

2.Причины преступлений.

3.Виды преступлений.

4.Ответственность за преступление

Все те, вопросы, которые мы будем обсуждать прописаны в источнике Уголовного права, которые называется УК РФ.

В нем также определена ответственность несовершеннолетних.

2. Основной этап. 2.1. Информационный блок.

- А кого закон относит к несовершеннолетним? (*лиц от 14 до 18 лет*). Хорошо. Давайте проверим верны ли ваши ответы.

Чтобы ответить на этот вопрос в ваших учебниках на стр. 134 даны извлечения из УК РФ. С помощью текста найдите ответ на этот вопрос.

А знаете ли вы, именно в возрасте от 14 до 18 лет по статистике отмечается высокий процент правонарушений. А что такое правонарушение?

Работа с терминами:

Правонарушение - нарушение норм права.

Выделяет два вида правонарушений: (обратите внимание на определение которое дано в тетрадах и на доске) прочитайте, вслух

1. **Проступок** - действие, либо бездействие, посягающее на установленные законами общественные отношения, отличающееся небольшой общественной опасностью.

2. **Преступление** - это виновное противоправное общественно опасное деяние (действие или бездействие), наказуемое по УК РФ;

Приём: «Круги Эйлер» выпишите общее и различие этих терминов, помещая их в центр кругов, если это общее и отдельно в круг отличие.

На работу даю 1 мин. Озвучивают. Молодцы Спасибо.

- Подумайте в чем разница между проступком и преступлением? (*степенью общественной опасности*)

- Давайте попробуем разобрать конкретные правовые ситуации и выяснить где преступления, а где проступки: (физ минутка) (встали, проговорили, сели)

1. Неустановленное лицо избило гражданина Н. у подъезда дома .

(преступление)

2. Школьник С. перешел дорогу в неположенном месте. **(проступок)**

3. Гражданка В. не вышла на работу во вторник 26 апреля. **(проступок)**

4. Гражданин Д. ворвался в магазин и угрожая пистолетом потребовал деньги.
(преступление)

5. Гражданин Р. управлял автомобилем в нетрезвом виде. **(проступок)**

6. Гражданка Л. пообещав знакомым приобрести дорогостоящую бытовую технику, получила денежные средства и скрылась. **(преступление)**

Вывод: (один из учеников делает вывод через круги эйлера дать определение преступления.)

Ребята, сейчас мы посмотрим одно видео, и сделаем определенные выводы.

(На видео подросток, совершивший преступление, получивший наказание, раскаивающийся в содеянном, призывающий ребят не совершать таких ошибок)

- Что же толкает людей на совершение преступлений? (деньги, семья)

Давайте убедимся верны ли были ваши ответы.

- Ребята я вам предлагаю диаграмму, на которой согласно исследованиям «Левада – центр» установила **причины преступности в современной России**.

- изучите, проанализируйте и подготовьте небольшой анализ. (Работают индивид). Выступление. Сделайте вывод. Кто согласен? Поднимите руки. А кто то еще хочет, что то добавить..

ВЫВОД- Действительно, чаще всего толкают людей на преступление экономические, социальные и психологические факторы.

- За совершение любого преступления полагается наказание. Как вы думаете, что такое наказание? Отвечают

Наказание - это меры государственного воздействия, применяемые к лицу, совершившему преступление. Это определение из УК РФ. Виды наказания бывают разными это не только штраф, но и конфискация имущества, и лишение свободы на длительный срок и т д.

А теперь ребята, для того чтобы ответить на 3.4 пункты нашего плана я предлагаю их объединить, мы поработаем по заданию 4 в рабочих тетрадях

Работаем индивидуально. Посмотрите вопросы и постарайтесь на них ответить в колонке «ДО». Я даю вам 30 сек. Итак начинаем.

Вам требуется доп. Время? Хорошо.

А сейчас ребята, переверните страницу, перед вами информация « Извлечение из УК РФ» Прошу вас ознакомиться и ответить на те же вопросы в колонке «После». Я даю вам 2 мин. Время пошло.

- теперь посмотрите колонку «ДО» и «ПОСЛЕ». Ребята, поднимите руки те у кого обе колонки остались неизменными.

- Ребята поднимите руки у кого обе колонки остались неизменными. Молодцы отлично, а теперь руки те у кого изменилось после прочтения текста. Поделитесь снами, что у вас изменилось. Давайте узнаем. Спасибо . молодцы. (.. Да, это так.. Это нужно знать.... В УК так прописано.... Я рада что ты заметил)

Вывод : Вы убедились в том ,что и дети с 14 лет несут уголовную ответственность за разные виды преступления.

А я еще раз напоминаю, о листах самооценки, оцениваем этот этап работы.

РЕФЛЕКСИЯ (предметная).

- А сейчас, я вам предлагаю, творческие задания по группам: « Вы в роли подростков обращаетесь к своим сверстникам. Тема «Опасный путь преступной жизни».

Задания 1 группы: « Подготовить постер, который предостерегает подростков - сверстников от опасности преступной жизни». Постерная технология.

Задания 2 группы: «Представьте, что вам нужно выступить перед подростками, на языке подростков, с помощью слогана. Составьте слоган предупреждающий об опасностях преступной жизни». Прием «Миниатюра «Слоганы».

Задания 3 группы: «Создать живую скульптуру, картину из членов команды противостоящую соблазнам преступной жизни». Прием «Музейная педагогика: ЖИВЫЕ КАРТИНЫ»

Закрепление. ТЕСТ. Ребята, а теперь я хочу узнать, насколько вы усвоили, данную тему. Предлагаю небольшой проверочный тест. Правильные ответы обводите кружочком. Время на выполнение 2 мин.

Домашнее задание. ПРИЕМ: «Заметка в журнал». Представьте, что вы журналист школьной газеты. Вы получили задание написать «ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ» подросткам, как избежать опасного пути преступной жизни.

Я могу предложить вам первый совет: «Научись говорить НЕТ!».

Используя полученные знания, выполните эту работу и отправьте мне на мой электронный адрес, который в правом углу в ваших рабочих тетрадях. Я оценю ваши работы и отправлю вам оценки.

ПРИЕМ «Воздушный шар»

- Ребята скажите, а вы любите мечтать? Вы мечтаете о хорошей жизни? О любви, о счастье, о достатке, о хорошем планшете, айфоне.

Смотрите как много у нас желаний! Ах, какая у вас будет замечательная жизнь! БУДЕТ, если вы выберете правильный путь в жизни. Но если вдруг свернете с этого пути..... Бааахххх.... Ваши мечты растворятся в воздухе. Решайте все в ваших руках. Сделайте правильный выбор. Будьте счастливы! На этом урок закончен, желаю вам самого доброго!

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка - детский сад №15 «Парус».

Родительское собрание с элементами тренинга в подготовительной группе на тему «Эйдетика - память без границ».

Авторы : воспитатель Батазова Л.А

воспитатель Щербакова О.С

г. Новоалтайск

2023г.

Родительское собрание с элементами тренинга в подготовительной группе на тему «Эйдетика - память без границ».

Цель: познакомить родителей с игровой методикой – эйдетикой; повысить родительскую компетентность в вопросах развития интеллектуальных способностей ребенка.

Задачи:

- познакомить родителей с приемами эйдетики и играми, с помощью которых в условиях семьи можно легко развивать образное и ассоциативное мышление, память и воображение без особых усилий;
- упражнять родителей в умении самостоятельно подбирать игры и упражнения для развития интеллектуальных способностей детей;
- дать практические рекомендации о создании положительного благоприятного климата, обеспечивающего сближение и взаимопонимание детей и взрослых.

Форма проведения: традиционное родительское собрание с элементами тренинга.

Участники: воспитатели и родители подготовительной группы «Ручеек».

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация, клубок ниток, 10карточек с картинками для игры «Образные крючки», ручки, листы, буклеты.

План.

1. Вступительное слово.
2. Основная часть. Знакомство с Эйдетикой и ее приемами.
3. Заключение.

1. Вступительное слово.

Добрый вечер, уважаемые родители!

Мы рады приветствовать вас на нашем родительском собрании.

Всем известна крылатая фраза **«Кто владеет информацией - тот правит миром»**.

И действительно, внушительный багаж знаний позволяет нам решать задачи любой степени сложности. Ведь человек с хорошим интеллектом – это гарантия высокого качества жизни. Поэтому умственные способности следует развивать с самого раннего возраста.

Интеллектуальное развитие детей дошкольного возраста обеспечивает способность ребенка в дальнейшем успешно обучаться, быстро и без особых усилий схватывать полученную информацию и запоминать любой материал.

Все дети воспринимают и запоминают информацию через мир образов. Память эффективнее удерживает и сохраняет ту информацию, которая яркая, необычная, нестандартная. Чем больше ребенок фантазирует, придумывает, тем больше он создает образов, в процессе чего память ребенка улучшается.

2. Основная часть.

(слайд №1)

Именно поэтому мы хотим вас сегодня познакомить с интересной игровой методикой, которая называется Эйдетика.

Вспомните, пожалуйста, когда вы последний раз фантазировали, придумывали, креативили?

А когда играли и вовлекали в процесс запоминания свою память?.....(ответы родителей)

Предлагаем вам небольшой **тест - разминку** на проверку вашей памяти.

Игра называется **«Образные крючки»** - это основа основ эйдетики.

Ваша задача запомнить 10 слов с помощью «эйдосов» - образов, которыми будут являться картинки. (показ 10 картинок)

Итак, мы запомнили с вами 10 слов, а теперь давайте попробуем их припомнить. Я показываю вам картинку, а вы мне называете быстро слово. (показ тех же 10 картинок).

Молодцы! И перепутать ничего нельзя, потому что каждая картинка – это образный крючок.

(слайд №2)

Так что же такое **Эйдетика**?

Эйдетика (от греческого «**эйдос**» – образ) – это уникальная игровая методика развития образного мышления, которая позволяет воспринимать большие объёмы информации с эффективным запоминанием.

Эйдетика для детей предлагает простые и интересные методики развития памяти, которые эффективны и не дают скучать даже самым непоседливым детям.

(слайд №3)

Немного истории.

Термину “**эйдетика**” уже более 100 лет. Впервые он был введен в науку сербским ученым Виктором Урбанчиком в 1907 г .

Затем методика разрабатывалась на протяжении 20-40 годов в Германии немецким ученым **Эриком Йеншем** и его единомышленниками.

В России изучением **эйдетики** занимались отечественные ученые-психологи – **Павел Петрович Блонский, Лев Семенович Выготский и Александр Романович Лурия.**

В 1989 г. в России открывается **первая школа эйдетики** для детей и взрослых. Ее основатель – **Матюгин Игорь Юрьевич.**

Здесь учатся работать с информацией, запоминать по специальной методике большие объемы текста, развивают память, образное мышление и воображение.

Эйдетика – это не только развитие внимания, воображения, памяти, различных видов мышления, но и способ подачи учебного материала. Она привлекает все анализаторы ребенка: позволяет не только увидеть, но и потрогать, услышать, попробовать, понюхать; подает новое через хорошо знакомые детям образы.

(слайд №4)

Ведь метод эйдетики построен на простых принципах:

- Воображение + положительные эмоции = усвоенная информация;
- Радостная , веселая атмосфера (*игры не совместимы с принуждением, создают атмосферу свободного и радостного творчества*);
- Мобильность и доступность игрового материала (*каждая игра-это комплекс задач, которые ребенок выполняет с помощью картинок, игрушек, тактильных карточек, кубиков и т.п*)
- Разделение информации, в соответствии с особенностями каждого ребенка

(слайд №5)

Как же помочь ребенку запоминать необходимую информацию и вовремя вспоминать ее?

«Эйдетика» предлагает строить работу с детьми с помощью различных ассоциаций: свободных, связанных с предметными образами; цветовых; ассоциаций, связанных с геометрическими формами; тактильных; предметных; звуковых; вкусовых; обонятельных; графических;

Свободные ассоциации связаны с предметными образами. Во время игры нельзя использовать предметные изображения.

Главный вопрос звучит так : «**О чем ты подумал?**»

Например:

Вы: - У меня в руке клубок ниток. О чем ты подумал?

Ребенок: - Я подумал о котенке, потому что он любит играть с нитками.

- Я подумал о бабушке, потому что из ниток она любит вязать.

Важно: Ребенок должен обосновать свой ответ.

(слайд №6)

Цветовые ассоциации и ассоциации с геометрическими фигурами. Для работы нужны карточки с нарисованными пятнами различных цветов, но не цветные изображения предметов или явлений; и с нарисованными геометрическими фигурами. И наборы карточек с различными изображениями предметов. Ребенок должен выбрать те предметы, с которыми у него ассоциируется цвет или форма, которые ему демонстрирует взрослый, и обязательно обосновать ответ.

(слайд №7)

Тактильные ассоциации. Для этого вида работы нужно иметь набор тактильных карточек, каждая из которых имеет свою фактуру: мех, наждачная бумага, фланель, веревка, палочки, капельки воска, велюр, пуговицы, куски проволоки и т.д. (их можно изготовить своими руками)

Принципы работы остаются такими же, как и в предыдущих видах работы: «О чем ты подумал, прикоснувшись к этой картинке?» (я подумал про зайчика, потому что он пушистый.....)

(слайд №8)

Звуковые ассоциации. В эйдетике применяются аудио записи различных звуков и шумов. Можно создать целую коллекцию звуков, распределив по разным группам: бытовые шумы, звуки природы, музыкальные звуки, звуки улицы и тому подобное.

Еще есть второй способ использования звуков.

Нужно сделать мешочки и положить в них различные предметы, порождающих звуки. Например: в один мешочек положите бумагу, в другой-монеты, в другие – коробочку с пластмассовыми шариками, камешками, фасолью и т.п.

Вопрос: «О чем ты подумал, услышав этот звук?».

Обонятельные и вкусовые ассоциации.

Здесь все достаточно просто: нюхаем, пробуем, угадываем. Но эйдетика не предусматривает угадывать, вопрос будет такой же, как раньше: «**О чем вы подумали?**». Можно использовать коробочки с разными вкусами и запахами.

(слайд №8)

Предметные ассоциации. Этот вид ассоциации предусматривает установление связей предметов или между собой, или с их признаками. Для использования этого приема вам нужно иметь набор разных предметов: ниточку, палочку, трубочку, бумажку, кусок ткани, шишку,

каштан, камушек, ракушку, монетку, пуговицу.

Взрослый берет нитку и говорит: «**Длинное и гибкое**». О чем вы подумали? Или вы держите монетку и говорите: «**Круглое и железное**». О чем вы подумали?

Мы с вами рассмотрели, как при помощи различных ассоциаций можно развивать образно – ассоциативное мышление. А сейчас давайте рассмотрим цепной метод.

(слайд №9)

Цепной метод.

Суть: связать между собой логическими цепочками отдалённые друг от друга предметы, когда из одного образа выплывает другой, помогая воспроизвести правильную последовательность.

Такой метод помогает детям развивать фантазию и воображение.

Давайте снова включим свое воображение и попробуем сыграть в игру, которая называется «**Телевизор**», а почему она так называется, вы сами сейчас все поймете.

Пример: возьмем 10 разных слов и попробуем для начала их просто запомнить.

(карлсон, диван, арбуз, ручей, чемодан, апельсины, курица, джинсы, лягушка, сапоги)

(слайд №10)

Попробуйте повторить эти слова в той же последовательности.... Не получается...

А давайте попробуем с этими словами составить фантастическую историю, цепочку образов, некий видеофильм.....(родители составляют историю)

Посмотрим, что у вас получилось.....(зачитывают)

(карлсон сел на **диван**, на **диване** лежит **арбуз**, из **арбуза** течет **ручей** сока, по **ручью** плывет **чемодан**, из **чемодана** посыпались **апельсины**, **апельсины** схватила **курица** и т.д.

- Нелепица? Но именно она поможет вспомнить все! Если человек способен образно мыслить, то любую информацию он воспроизведет легко.

(слайд №11)

Мнемотехника – это совокупность различных приемов, которые позволяют легче запоминать большие объемы информации. Структуру мнемотехники можно представить в виде мнемоквадратов, мнемодорожек и мнемотаблиц.

Мнемоквадрат – это отдельная карточка — изображение с закодированной информацией. Рисунок в квадрате обозначает, либо одно слово, либо словосочетание, либо простое предложение. Это может быть как предмет, так и действие (*Например: ребенок ходит в детский сад у него есть шкаф и кровать. Для того чтобы запомнить где его шкаф и кровать, на них наклеивают картинку, например, «Слоненок».* И теперь ребенок знает, что вещи, на которых есть «слоненок»- его вещи)

(слайд №12, слайд № 13)

Мнемодорожки и мнемотаблицы – это последовательность четырех или более мнемоквадратов, расположенных линейно или ТВ виде таблицы. Рисунок в каждом квадрате, соответствует одному слову или словосочетанию. Опираясь на изображения, ребенок составляет историю из нескольких простых предложений. При помощи мнемотехники очень хорошо заучивать стихи, составлять описательные рассказы, пересказывать, легко запомнить большой объем информации.

(слайд №14)

Друдлы – это задачи – головоломки, в которых нужно домыслить. В переводе с английского, друдлы – «каракули», в которых невозможно точно сказать, что это такое.

Друдлы обладают удивительной способностью развивать креативное воображение и образное мышление. Когда показываете друдл, поворачивайте его под разными углами, чтобы дети увидели как можно больше ракурсов этого изображения, чтобы использовать больше резервов выбранного друдла.

Давайте посмотрим, на сколько вы креативны....(обсуждаем картинки с друдлами)

3. Заключение.

Мы с вами рассмотрели несколько методов и приемов игровой методики – эйдетики. Как это выглядит в теории, мы теперь знаем. В дополнение к вышеизложенному, хотим предложить вам буклеты с упражнениями для тренировки памяти и мышления дошкольников. В процессе развития образной памяти и ассоциативного мышления, эти упражнения можно брать за основу, а в дальнейшем придумывать что-то свое новое....(раздаем буклеты)

Использование этих и других приемов эйдетики в ежедневной работе является чрезвычайно эффективным, к тому же, интересным способом саморазвития и формирования мышления, памяти, речи, креативности у дошкольников.

(слайд №15)

А закончить наше сегодняшнее собрание хотелось бы словами французского писателя Анатolia Франса

«Учиться можно только весело...Чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом».

Спасибо за внимание!

Используемая литература:

Лурия А.Р. Маленькая книжка о большой памяти

Черемошкина Л. ВРазвитие памяти детей

Матюгин И.Ю. Запоминание цифр

Интернет источники:

1. <https://chudor.ru/vospitatelyu/opyt-raboty-vospitatelya-dou/41-eydetika-v-uchebnoy-deyatelnosti-d>

[oshkolnikov](#)

2. <https://zhenskayatema.ru/ejdetika-cto-eto-ejdetika-dlya-detej-uprazhneniya-dlya-razvitiya.html>
3. <http://razvitiedetei.info/doshkolnoe-razvitie/ejdetika-uprazhneniya-dlya-detej.html>

МБДОУ №23 «Ёлочка» Городского округа Большой Камень

НОД в Подготовительной группе компенсирующей направленности

Квест - игра: Моя Родина - Россия.

Подготовила:

Учитель-логопед: Звездина Е.В.

2023 г.

Квест - игра: Моя Родина - Россия.

Цель: Активизировать словарь по теме.

Задачи:

- закрепить знания детей о гербе России;
- расширять представления о природе России;
- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать интерес к родной стране;
- продолжать вырабатывать целенаправленную воздушную струю;
- совершенствовать навык деления слов на слоги;
- воспитывать чувство любви к своей Родине.

Оборудование: письмо от тигрёнка, глобус, части мозаики «Герб России», тканевые мешки для прыжков, напольные коврики, чудесный мешочек, картинки относящиеся к деятельности людей разных профессий, следы животных, трек «Звуки леса», кувшинки из бумаги с картинками внутри, таз с водой, аудиозапись Гимн РФ.

Ход образовательной деятельности:

Логопед: Сегодня утром почтальон принес письмо, от кого же оно?

Отгадаем загадку и узнаем!

Мордочка усатая,
Шубка полосатая,
Шагает тихо,
Но если зарычит,
Весь лес замолчит.
(Тигр)

-Правильно ребята, письмо нам пришло от Амурского тигрёнка, которого зовут Амурчик.

Начало формы

Конец формы

«Здравствуй, ребята, я тигрёнок Амурчик. Живу я в тайге. Мама мне много рассказывала о месте в котом я родился. Но мир такой большой и мне интересно узнать о стране, в которой мы живём: какие люди живут и работают в ней, о достопримечательностях вашей малой родины, о гербе, о природе? Помогите мне узнать об этом».

Логопед: Ребята, давайте попробуем ответить на вопросы Амурчика о нашей Родине.

Логопед: Ребята, как вы думаете, что это?

Это глобус - маленькая модель Земли .

Что обозначает голубой цвет на глобусе? (коричневый, зелёный)

- На глобусе расположены все страны, моря, океаны и наша страна. Скажите мне, а как же называется наша страна?

Дети: Россия

Правильно. Россия самая большая страна в мире.

- Ребята, а как называются люди, живущие в России?

Дети: Люди, живущие в России, называются «Россиянами».

- Мы отправляемся в путешествие по нашей стране.

- На каждой остановке мы будем находить части мозаики, а в конце путешествия мы эти части сложим. И узнаем, что изображено на ней.

Логопед: До первой остановки нам надо допрыгать в мешках.

«Прыжки в мешках».

Логопед: **И наша 1-ая остановка: «Достопримечательности малой Родины».**

- Ребята, скажите, как же называется наша малая Родина, наш город? (Большой Камень).

На ковре лежат разрезные картинки с изображением достопримечательностей нашего города. Вам надо их собрать.

(Логопед вместе с детьми проверяет, правильно - ли отобраны картинки, дети по ходу называют каждую достопримечательность.)

Логопед: Все справились с заданием. За выполненные задания — вот ваша первая часть мозаики.

Логопед: Ну, что ж мы отправляемся дальше путешествовать.

2 остановка: «Профессии».

Чтобы попасть на вторую остановку, нам надо пройти переправу. При помощи напольных ковриков дети преодолевают расстояние до второй остановки.

- Все профессии прекрасны.

Все профессии важны.

Знаем мы, что наши руки

Будут Родине нужны!

- Ребята, сейчас мы с вами поиграем в игру «Чудесный мешочек».

Д/и «Чудесный мешочек».

Логопед: Вам предлагается поочередно достать картинку из мешочка и назвать, к какой профессии относится предмет, который изображен на картинке.

Ребята вы молодцы, справились и с этим заданием, ваша 2-ая часть мозаики.

А теперь я предлагаю вам передохнуть.

Физ. минутка «Родина»

Утром рано мы встаём,(поднять руки вверх и опустить через стороны)

Город видим за окном.(показать руками на окно)

Он проснулся, и живёт,(руки на поясе, пружинки в обе стороны)

Нас на улицу зовёт.(ходьба на месте)

Дома бывают разные: высокие и низкие,(поднять руки вверх и опустить)

Далёкие и близкие,(вытянуть руки и приблизить к себе)

Мы живём, мы растём

В Большом Камне, городе родном.(постепенно подняться на носки с поднятыми руками)

Воспитатель: Ну, что ж мы отправляемся дальше путешествовать.

3 остановка: «Лесная поляна».

-Чтобы попасть на лесную поляну, надо пройти по следам. Кто оставил эти следы? (тигр, медведь, птица)

- Ребята, закройте глаза, и внимательно послушайте. (**звучит трек «Звуки леса»**)

-Что вы слышите? Мы слышим пение птиц.

-Где можно услышать, как поют птицы? В лесу, на улице.....

-Ребята, представьте, что мы с вами очутились в лесу.

- Ребята, что растет в лесу? Деревья, травы и цветы.

- Кто живет в лесу? Животные и птицы.

- Назовите животных, которые живут в лесу.

- Как назвать всех этих животных? Дикие животные.

- Правильно, ребята, это дикие животные, они живут в лесу и заботятся сами о себе.

-Отгадайте загадку:

Она приходит с ласкою
И со своею сказкою.
Волшебной палочкой
Взмахнет,
В лесу подснежник
Расцветет.

- Что это?— весна —

- Что такое весна? Это время года

- Какие изменения произошли весной в растительном мире?

- Лесные жители переживают, что на озере до сих пор не распустились кувшинки. Давайте поможем кувшинкам распуститься.

- Сейчас кувшинки закрыты в бутоны, интересно, что произойдет, когда мы бутоны опустим в озеро (таз с водой) и подуем на них?

- Каждый, возьмите по бутону и опустите в воду. Подуйте плавно, не надувая щеки.

- Что происходит? Цветы раскрывают свои лепестки.

- А что внутри цветочков? Картинки.

- Названия картинок надо разделить на слоги. Определить количество слогов в каждом слове.

- Что такое слог? Маленькая часть слова.

- Дети делят слова на слоги: *медведь, еж, лиса, олень, рысь, леопард, заяц, тигр, кабан, белка, бобр, мышь, волк.*

- Ребята, ваша 3-я часть мозаики.

Логопед: Итак, мы отправляемся дальше путешествовать.

4-я остановка: «Улица Будущего».

Ребята, я думаю, что вы очень любите свою улицу, на которой живете. Хотите, чтобы у нас в городе появлялись новые улицы с многоэтажными домами, магазинами, кинотеатром, чтобы он стал уютнее и краше?

Дети: Да, хотим.

Логопед: Я предлагаю вам стать архитекторами.

И наклеить на ватмане новую улицу - «Улицу будущего» нашего города, дома для наших

родных, друзей и просто хороших людей.

Логопед: Изготовление коллажа «Улица Будущего».

Логопед: Молодцы! Вы хорошо потрудились! Я вижу, что вы очень любите свой город, свою Родину. Расскажите немного о том, какая улица получилась.

- И последняя часть мозаики.

- Ребята, посмотрите, что у вас получилось?

(Ответы детей.)

Логопед: Правильно - это герб нашей Родины. Что изображено на гербе?

(Ответы детей.)

Итог:

- Ребята, скажите, что вы сегодня узнали про нашу Родину?

Молодцы, ребята, мне очень интересно было с вами путешествовать.

- Ребята, завтра мы с вами вспомним, что мы знаем о нашей Родине и напишем письмо тигренку Амурчику.

Предлагаю вам послушать гимн нашей Родины. (дети стоя слушают гимн РФ)



















«Бумагопластика» – техника создания полубъемных и плоскостных изделий из картона, пластика, бумаги. История «бумагопластики» связана с возникновением бумаги. Она стала не только основной для писем, книг, но и благодаря своим свойствам: пластичности, послушности, возможности сохранять заданную форму, оказалась превосходным материалом для творчества.

Бумагопластика - это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости. Бумагопластика наиболее современный вид искусства. В начале XX века стали появляться первые работы в технике бумажной пластики. Ее использовали в своих работах как зарубежные, так и российские художники. К концу 20-го столетия бумагопластику признали как отдельный вид искусства. В настоящее время бумагопластику широко используют в дизайне интерьеров, создании авангардной моды и других направлениях. Бумагопластика менее трудоемка, чем аппликация.

Технологическая карта изготовления подарка на магните «Валентинка»

1. Сначала рисуем с помощью шаблона и вырезаем из картона сердце нужного размера.









2. **Кончик ленты приклеиваем к картону с обратной стороны сердечка и аккуратно обматываем сердце атласной лентой.**





3. Второй кончик обрабатываем и также фиксируем горячим клеем.





4. С обратной стороны приклеиваем магнит.





5. Декорируем по своему вкусу.





Оксана Геннадьевна Макарова,

учитель начальных классов, первая квалификационная категория,

МАОУ СШ №24, г. Красноярск, Красноярский край, РФ

Мои размышления и выводы о необходимости развития каллиграфического письма у детей школьного возраста

Информационный век развития человечества, где одной из значимых ценностей является информация, определяет отношение людей к средствам ее передачи. Сейчас альтернативу шариковой ручке составляет электроника. Обучающимся проще набрать текст на клавиатуре, где текстовый редактор исправит неправильно написанные слова, чем выводить их ручкой на бумаге. Примером этого является реальный случай из моей педагогической практики. Ученику, участвующему во множествах олимпиад, имеющему прочные теоретические знания по русскому языку, постоянно снижала отметку за орфографический режим, небрежное написание. Ученик обижался, но не пытался сделать работу лучше и чище. Пришедший в школу отец мальчика, также стоял на позиции сына, соглашаясь с тем, что сын - будущий программист и ему хорошо писать ручкой нет необходимости. По словам отца, мальчик владеет быстрым десятипальцевым способом печати на клавиатуре.

Для меня, как учителя, возникла проблема: у многих детей отсутствует мотивация к тому, чтобы в школе научиться красиво и аккуратно писать. Ученик оказывается не заинтересованным каллиграфией, ему она кажется скучным и утомительным делом. Монотонность и однообразие в написании букв, их комбинаций быстро ведет к потере интереса к такому занятию. Зачем тратить время на развитие каллиграфических навыков, если в окружающем мире столько всего интересного?

Ольга Узорова называет пять главных причин, которые должны мотивировать учителя научить детей красиво писать. Во-первых, если ребенок будет писать небрежно и с исправлениями, то описок и глупых ошибок не избежать. От этого не застрахованы даже дети с врожденной грамотностью. Во-вторых, если не закрепить навык грамотного письма, ребенок просто не сможет себя проверить, потому что не сможет понять, что он написал. Отсюда вытекает третья причина — если не поставить ребенку почерк в начальной школе, ему будет сложно учиться в средней, потому что разбираться в собственных каракулях у него там времени не будет. В-четвертых, небрежный почерк и неразборчивые буквы — это повод снизить оценку. Если учитель не может понять, какая буква написана, «о» или «а», пятерку он точно не поставит. В-пятых, в таких ответственных работах, как ОГЭ и ЕГЭ, очень важно писать разборчиво и аккуратно, чтобы получить хорошие баллы.

С первого класса я ввела кружок «Каллиграфия» для своих учеников, потому что считаю, что иметь красивый, ровный почерк полезно:

- это уменьшает вероятность ошибок и ляпов и помогает понять текст;
- не вызывает раздражения у читающего, располагая его к тебе;
- дисциплинирует мысль;
- концентрирует внимание.

Говоря о письме от руки — собственно обучении грамоте, нельзя забывать о грамотности — орфографии, пунктуации. А ведь именно с помощью письма все законы языкознания осваиваются наилучшим образом! Выводя свои первые буквы, записывая упражнения, дети учатся эффективнее обрабатывать и запоминать информацию, делать выводы, размышлять, а также совершенствоваться на первый взгляд совсем не связанные с письмом умения.

Сегодня люди с красивым почерком редкость. Если ребенок овладеет чистописанием и навыками каллиграфии, это поможет ему выделиться, привлечь внимание, сформировав о себе положительное впечатление. Очень приятно брать в руки тетрадь, в которой работы сделаны аккуратно, нет ляпов и исправлений. На таких тетрадях обязательно пишу красной пастой «Лучшая тетрадь. Я горжусь тобой!», «Замечательный почерк. Молодец!»

Красивое, аккуратное письмо способно повлиять на состояние мыслительных процессов человека, его настроение, сформировать характер. Такое письмо позволяет ребенку усвоить социальные нормы, сбалансировать внутренние психические процессы, развить адаптационные способности и выстроить собственную личность. Еще известный педагог Василий Александрович Сухомлинский говорил, что **«Ум ребенка — на кончиках пальцев»**, показывая значимость развития мелкой моторики для воздействия на все зоны головного мозга.

В своей работе использую «Генератор прописи», генерируя работу на текстах русских поэтов и писателей. Часто это произведения малознакомые детям. После работы с таким заданием ученики читают написанные ими отрывки и пытаются определить автора. Сколько неподдельной радости от того, что ребенок вспомнил текст, правильно определил, кто его создал! Очень нравится задание, в котором, фантазируя, ученики буквы превращают в различные образы. 23 января, в Международный день ручного письма или просто почерка, мы проводим в классе конкурс на лучшее письмо другу. Оценивается не только содержание, но и каллиграфия, оформление теста, конверта.

Занятия каллиграфией требуют немалых внутренних усилий обучающихся, поэтому стараюсь хвалить их успехи, видеть положительную динамику в их работах, радоваться удачам вместе с детьми.

Муниципальное казенное дошкольное

образовательное учреждение

«Детский сад «Байр»

359010, Республика Калмыкия,

Яшалтинский район, с. Яшалта, ул.Ленина,8

8 (847 45)91230

e-mail: fa.s.67@mail.ru

<http://yashaltabair.kalm.prosadiki.ru/>

« Путешествие за золотым сердцем»

(Интегрированное коррекционно-развивающее

психологическое занятие)

Подготовила педагог - психолог Евенко В.Н.

Цель: прививать и воспитывать доброту, духовно-нравственные ценности и взаимопонимание, чувство эмпатии, умение слушать окружающих, уважать друг друга; развивать групповое взаимодействие; формировать коммуникативные навыки дошкольников, умение работать в группе; учить понимать значение понятия человек с «золотым сердцем», с «большим сердцем»; закреплять знания детей о «доброте», вежливости, трудолюбие, чуткости, человечности.

Ход

1. Ритуал-приветствие «Подари тепло своего сердца»

Дети заходят в зал, садятся в кружок на стульчики.

Психолог: Ребятки, а сейчас давайте положим ручки на сердечко, закроем глаза, и представим, что, мы кладем все тепло, радость, дружбу, любовь, и хорошее настроение в свои ладошки, а теперь откроем глаза, и подарим друг другу наши бесценные подарки!

И громко говорим «Всем, всем, здравствуйте!»

2. Упражнение «Путешествие»

Психолог: Ребята, сегодня мы с вами совершим сказочное путешествие! Но, наше путешествие будет не простым, нас ждёт множество сюрпризов, и не только. Нам придется пройти сказочные испытания, чтобы найти «золотое сердце». Мне подарила Фея Сказки волшебную кисточку, сейчас я дотронусь до каждого из вас этой кисточкой и мы окажемся в сказке!

Психолог просит детей закрыть глаза, дотрагивается до головы каждого ребенка кисточкой, и предлагает войти в сказку: «Итак, на счет раз-два-три – двери в сказку отвори!» Затем открываем глазки и беседуем по картинкам.

3. Беседа по картинкам о добром человеке, о доброте из «Я и мое поведение»

Психолог: Ребята, посмотрите, пожалуйста на картинку. Что здесь происходит? Кого мы можем назвать человеком с «большим», «золотым сердцем»? Если сердце большое значит в него можно вместить: доброту, тепло, ласку, хорошие поступки. А какие хорошие поступки вы совершаете каждый день? Можно ли вас назвать трудолюбивыми?

4. Выход Бабы-Яги (мелодия: песня Бабок-Ёжик из мультфильма)

Баба Яга: Здравствуйте, мои касатики! Не ждали? А-вот она я!!! И что это мы тут делаем? Не уж-то пожаловали к нам в Сказочную Страну добрые дела свои промышлять?! Живо признавайтесь!!!

Психолог: Баба-Яга, ты чего это разбуянилась! Где твоё лесное гостеприимство? Мы между прочим с ребятами путешествуем за «лучиком доброты! Может быть подскажешь нам с чего начать нелёгкий путь к нему?

Баба-Яга: Вот покажите мне свои способности, тогда и поговорим о чашечке чая в моей избушке! А пока загадка первая для вас!

Баба-Яга читает отрывок из сказки А.С.Пушкина «У лукоморья дуб зелёный» из поэмы «Руслан и Людмила».

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;...

Баба-Яга: Кто написал эту сказку? Правильно! Вот и отправляйтесь туда, там вас ждёт следующая подсказка как пройти к лучику доброты!

5. Остановка «Волшебный лес» (звуки природы)

Ребята становятся в паровозик и под мелодию идут к остановке «Волшебный лес». *На столе лежат картинки с эмоциями . Рисуем, расколдовываем детей под мелодию группы Барбарики «Что такое доброта?».* Работаем за столом в кругу.

Психолог: Ребята, Баба-Яга заколдовала зверушек, для того чтобы зверушки ожили нам нужно будет их расколдовать. Для этого нужно взять карандаш и провести путь от заколдованной зверушки к ребенку, эмоция которого похожа на настроение зверушки. Приступаем в разгадке! Если у нас удастся это сделать, то волшебный сундучок откроется и там нас будет ждать следующая подсказка»

Психолог: Молодцы, хорошо поработали, детей мы с вами расколдовали! Ребята, смотрите

сундучок открылся, так что же здесь написано?! *Следующая станция, на которую мы отправимся – будет музыкальная.*

6. Игра «Слепой танец» (песня «Дружба»)

Психолог достает из шкатулки послание, о том, что ребятам нужно пройти следующие испытание на «Музыкальной полянке». И под мелодию («Дружба») танцуем.

Психолог: Ребята, сейчас мы поиграем с вами в игру. *Психолог завязывает ленточки на глаза ведущим, затем меняемся ролями.*

Психолог: Ребята, что вы чувствовали, когда танцевали? А кому понравилось танцевать с повязкой на глазах? А как вы думаете, чему научила нас эта игра?

7. Игровое упражнение «Доброе превращение»

Психолог: Ребята, я вам хочу сказать, что плохое не постоянно, оно может становиться лучше. И мы как волшебники – все в наших руках, и от нас зависит какие сегодня будут превращения. Именно добрые красивые слова помогают отрицательным плохим сказочным героям превратиться в хороших! Вот и Баба-Яга хочет стать хорошей и изменить свое имя. Давайте ей поможем!

И психолог меняет название постепенно, объясняя детям и показывая, как мы образовываем и строим ласковые слова, как мы можем ласково называть друг друга и предметы: Бабушка-Яга, Бабушка-Ягуля, Бабуленька -Ягуленька и.т.д.

Затем ведущий предлагает детям, подумать и назвать добрые дела, которые может совершать в сказках Бабуленька-Ягуленька. И как от ее поступков меняется название, например, слова «Котище-Кот-Котик-Котенок».

Затем играем в слова, превращаем их в ласковые, из больших в маленькие.

Слова для примера:

«Домище-Дом-Домик»

«Большое дерево-маленькое деревце»

«Солнце желтое-а солнышко желтенькое»

«Цветок красивый-а цветочек красивенький»

В этот момент Баба-Яга услышав, как мы ее превращаем в добрую, выходит из своей избушки, принарядившись и став милее.

Психолог: Бабуля-Ягуля, что это с тобой произошло? Ты как будто на сто лет стала моложе!

Баба-Яга: Да вот, услышала я дивные слова, и на душе как-то стало светлее! Подобрела я что же!

Психолог: Ребята, а давайте покажем Бабушке-Яге, какие мы знаем вежливые слова!

Баба-Яга: Ай-да молодцы ребята!!! Порадовали Бабушку-Ягу, только вот я по-моему уже все молодею и молодею с каждым вашим добрым словом. Скоро превращусь в молодую девушку, если и дальше так пойдет наше путешествие!

Баба-Яга прощается и уходит в свои опочивальни.

8. Психоэмоциональный этюд «У моря» Психолог: Наконец-то, ребята мы сняли чары с детей, разгадали все загадки Бабушки-Яги, превратили её в добрую милую тетеньку. Пора нам возвращаться в наш детский сад. Сейчас мы отправимся на море, а оттуда обратно домой».

Психолог приглашает ребят на ковровое покрытие остановка «У моря». Игрет легкая мелодия «Морской прибой, дельфины»

Ход упражнения: Дети ложатся на ковер, слушают шум моря, чаек, дельфинов. Закрывают глаза. Психолог говорит, что ребятам снится один и тот же сон, и рассказывает его содержание:

Ребята, представьте, что мы с вами лежим на теплом морском песочке, солнышко греет наши ручки, ножки, спинку, и все тело отдыхает. Светит нам своими лучиками на носик. Морские волны моют нам ножки, мы расслабляемся и отдыхаем. Вдруг вдали появляется корабль с алыми парусами, и плывет в нашу сторону, мы поднимаемся на борт этого красивого корабля и сквозь время возвращаемся в наш детский сад. Под шум моря возвращаемся на корабле в детский сад. А теперь ребята пришло время возвращаться домой, в наш любимый детский сад. На счет раз-два-три открываем глазки и возвращаемся в садик.

Психолог: Ребята, а «золотое сердце» живёт в каждом из нас! Мы проделали такой путь не зря! А для того чтобы понять, добро живет в сердце каждого из нас я хочу вам подарить частичку доброты каждому из вас!

После чего зовем Бабу-Ягу. Выходит, красивая девушка и мы дарим её сердечко.

Сюрпризный момент («Маленькая страна»)

Психолог вручает цветные сердечки детям и вместе с детьми самое большое сердечко вручаем Бабе-Яге. Затем ребята вручают подарки на память гостям, которые присутствовали на открытом занятии.

9. Ритуал «Прощания»

Дети строят столбик (башенку) из кулачков (по одному кулачку) и с улыбкой громко проговаривают: «Все, всем, до свидания!

Классный час в 4 А классе

«Путь к успеху»

Цель: углубление представлений учащихся о сущности жизненного успеха, определение путей его достижения.

Задачи:

- формировать осознанное стремление быть успешным человеком;
- развивать позитивное мировосприятие, стремление раскрыть свои способности;
- воспитание активной личности, способной ощутить свою творческую состоятельность, стремящейся к самовыражению, самосовершенствованию.

Оборудование: проектор, интерактивная доска, жетоны настроения, звездочки с качествами характера, набор пословиц и поговорок, правила успеха, музыкальное сопровождение (флеш-моб, Гимн РДШ).

Ход классного часа

1. Организация внимания учащихся.

(Дети сидят группами по 8-9 человек.)

Учитель:

- Здравствуйте ребята! Доброе утро коллеги! Я рада видеть всех.

Есть такое мнение: «Как себя настроишь, так и зазвучишь». Как вы понимаете это выражение?

- Несмотря на то, что на улице прохладно, погода нас не балует, у каждого из нас есть своя погода, погода нашей души. Давайте посмотрим, какой прогноз на сегодняшний день у нас: выберите на столах соответствующий жетон – солнышко, солнышко с тучкой или тучку. Если на душе солнечно и без осадков, то улыбнитесь мне. А теперь улыбнитесь друг другу.

- Посмотрите, вы все улыбаетесь, значит, в данную минуту вы счастливы, спокойны и готовы работать

2. Целеполагание.

- Ребята, поднимите руку, кто наблюдал за звёздами в ночное время суток? Какие чувства вы испытывали при этом? (Слайд)

- Оказывается, что уже с давних времен люди, жившие на Земле, также как и мы, каждую ночь любовались звёздным небом. Глядя на звёзды, они мечтали о будущем, вечном, прекрасном, о счастье.

Многие находят сходство у человека со звездой. Как вы думаете, в чем оно заключается?

- Каждый человек по-своему ярок, загадочен, интересен, холоден или горяч, далек или близок. Древняя легенда гласит, что, когда рождается человек, на небе загорается новая звезда. У каждой звезды свой путь и своя судьба.

И вы сейчас, как те звездочки, образовали в классе целые созвездия. Придумайте красивые названия своим созвездиям. (Дети обсуждают и определяют названия групп.)

- Тему нашей встречи вы сможете определить сами, прослушав это стихотворение (читает учитель):

_____ едва ль придёт к лентяю,

К _____ путь тернист и крут.

А годы, быстро пролетая,

трудяг к _____ приведут.

И если ты не прочь поспать-

_____ точно не видать.

Подумайте, обсудите в группах, о чем идет речь.

Мнение учащихся в группах.

- Да, сегодня мы будем говорить об успехе и о том, как человек может стать успешным.

Посмотрите друг на друга и назовите хотя бы один признак, по которому вы похожи друг на друга.

- Действительно: у вас у всех 2 руки, 2 ноги, 2 глаза, нос, рот, 2 уха, ни у кого нет третьего уха, учитесь в одном классе. Значит вы все одинаковые? (Нет).

- А чем же вы отличаетесь?

- У каждого человека есть что-нибудь особенное, то чем он отличается от других - характер, его качества. Они и определяют, ждет ли его успех.

3. Формирование понятийного опыта.

- Часто в своих пожеланиях мы употребляем это слово: "Желаю Вам успехов в делах", "Желаю Вам успехов в учёбе", "Успехов тебе, мой друг" .

- Так что же такое успех? Как вы это понимаете?

- В толковых словарях даются следующие определения этого слова.

(Дети читают словарные статьи по группам вслух):

УСПЕХ 1. Удача в достижении чего-нибудь. Например: Добиться успеха. Развивать успех.

УСПЕХ 2. Общественное признание. Например: Шумный успех спектакля. Книга имеет успех.

УСПЕХ 3. Хорошие результаты в работе, учебе. Например: Хорошие, плохие успехи. Успехи в музыке. Производственные успехи.

(На слайде - ряд однокоренных слов к слову успех: успешный, успех, успеется, успеть,

преуспеть)

- Что значит быть успешным? Кого можно назвать успешным? -Кто из вас хочет быть успешным человеком?

4. Работа в творческих группах

1 группа

Задание: Соберите созвездие успеха. Выберите те звезды - качества характера, которые помогут вам стать успешными

Любознательность

Порядочность

Озабоченность материальным успехом

Способность к творчеству

Доброта

Неуверенность в себе

Настойчивость

Активность

Вредные привычки

Трудолюбие

Лень

Агрессия

Отсутствие культуры

Невоспитанность

Талант

Ответственность

Уверенность в себе

Креативность

Лень

Зависть

Организованность

Чувство юмора

Обидчивость

Коммуникабельность

2 группа

Задание: Соберите пословицы об успехе. Объясните их смысл.

Без усилий	не принесет.
Вспыльчивость успеха	да было бы <u>дело</u> с успехом.
По таланту	нет успеха.
Хоть шуткой, хоть смехом,	<u>мать</u> успеха.
Все за одного, а один за всех,	и успехи.
Старание —	нет достижения.
Не родись красивым,	тогда и в деле будет успех.
Без вдохновения	а родись счастливым.
Человек сам своему	тому есть чем похвалиться.
Кто любит трудиться,	счастью кузнец.

Ответы:

Без усилий нет успеха.

Вспыльчивость успеха не принесет.

По таланту и успехи.

Хоть шуткой, хоть смехом, да было бы дело с успехом.

Все за одного, а один за всех, тогда и в деле будет успех.

Старание — мать успеха.

Не родись красивым, а родись счастливым.

Без вдохновения нет достижения.

Человек сам своему счастью кузнец.

Кто любит трудиться, тому есть чем похвалиться.

3 группа

Задание: Составь памятку «Правила успеха». Для этого закончите фразу

«Если ты хочешь быть успешным, нужно ...»

(Подсказки: составить режим дня, подольше спать утром, заниматься физической активностью, не обращать внимания на замечания, быть равнодушным, поверить в свои силы, уметь контролировать свои эмоции, ждать завтрашнего дня, заниматься активным отдыхом, быть оптимистом, не бояться допустить ошибку, бояться ответственности, брать пример с достойных людей, завидовать другим и обижаться, не оставлять проблему на потом, ставить перед собой

высокие цели.)

(Дети обсуждают и затем каждая группа представляет «защиту» выполненного задания.)

Физминутка «Флеш-моб».

5. Викторина «Знаете ли вы успешных людей?»

- Одно из правил успешности гласит, что нужно брать пример с достойных людей. Сейчас мы проверим, знакомы ли они вам.

Послушайте музыкальный фрагмент и скажите, кто его автор. (Звучит фрагмент произведения П. И. Чайковского «Вальс цветов».)

На слайде - портрет П.И. Чайковского.

- А кто автор этой картины? (А.Н. Шишкин «Утро в сосновом лесу»)

- Кто написал эти строки:

Царь с царицею простился,

В путь дорогу снаряжился,

И царица у окна

Села ждать его одна. (А.С. Пушкин)

- Эти люди жили и творили в разные эпохи нашего времени, но их достижения, успехи знают и помнят в нашем XXI веке. И это далеко не полный перечень великих людей. О великих людях вы будете узнавать на разных уроках. А сейчас послушайте, о ком хотят рассказать вам ваши одноклассники.

6. Выступления учащихся об успешных людях.

Валентина Владимировна Терешкова

Валентина Владимировна Терешкова — советский космонавт, 1-я в мире женщина-космонавт. Единственная женщина, совершившая полет в космос в одиночку.

Она родилась в крестьянской семье. После окончания семи классов работала ткачихой на ткацком комбинате. Тогда же начала заниматься парашютным спортом. Она была выбрана из пяти претенденток как первая женщина – космонавт. Свой первый полет в космос она совершила в 1963 году, причем своим родным она сказала, что идет на соревнования парашютистов. Валентина Терешкова стала 1-й в России женщиной, получившей звание генерал-майора. В 2000 году она была признана величайшей женщиной XX века. За полет в космос Валентина Владимировна была удостоена звания Героя Советского Союза. Сейчас она занимается общественной деятельностью, является депутатом Государственной Думы.

Федор Владимирович Емельяненко

Федор Владимирович Емельяненко – легендарный чемпион по боям без правил, родился в 1976 году в простой семье. Непобедимый боец обладает многими титулами, среди которых звания Чемпиона мира, трижды Чемпион мира по самбо. В десятилетнем возрасте увлекся самбо и

дзюдо. Из проведенных 26 боев спортсмен выиграл 25. Спортсмен является мастером спорта по самбо и дзюдо, обладает национальной премией «Золотой пояс».

Заслуживают внимания его слова: «Мне не знакомо такое чувство, как злость. Пусть даже «спортивная». Терпение, старание преодолеть себя, совершенство своих возможностей – это да. Надо всегда контролировать свои эмоции. А если возникнет желание броситься на соперника да ударить побольнее, то это первый шаг к поражению».

Джеки Чан - актер, режиссер, продюсер

Пожалуй, ни один актёр в мире не достоин титула самого успешного в той степени, как Джеки Чан. Он действительно сделал себя, используя для этого подручные материалы: титанический труд, богатейшую фантазию и истинный актёрский талант. Он родился в бедной китайской семье, и его чуть было не продали в счет долгов. С 6 лет он учился в Китайской опере, где обучался актерскому мастерству, боевым искусствам, танцам, пению и акробатике. Дисциплина, царившая в Школе (тренировки с 5 утра и до полуночи, телесные наказания и т.д.) привила мальчику боевой дух, развила силу воли и стремление быть первым, несмотря ни на что.

Сейчас Джеки 63 года, он владелец ресторана и модельного агентства, почетный доктор нескольких университетов, занимается благотворительностью.

7. Выставка «Наши достижения».

- Конечно, успех тоже бывает разный. Но истоки успеха начинаются в детстве. Посмотрите, как приятно видеть ваши грамоты, медали, похвальные листы. (Учитель называет фамилии учащихся, чьи награды находятся на выставке.) Вы принесли так же награды ваших близких, что лишний раз подтверждает, что ваши достижения – это следствие достижений ваших родителей, бабушек и дедушек.

- А ведь это и есть ваш путь к успеху! Как поется в песне из кинофильма «Приключения Электроника» :

Ведь ты человек, ты сильный и смелый,

Своими руками судьбу свою делай.

Иди против ветра, на месте не стой.

Пойми, не бывает дороги простой.

- Конечно, ваши большие победы складываются из маленьких достижений. И если у вас пока нет наград, то это значит только то, что у вас еще все впереди, главное иметь цель стать успешным человеком. И тогда ваши созвездия ярко засияют на небосклоне успеха.

8. Рефлексия

- «Люди редко добиваются успеха, если заняты тем, что не доставляет им удовольствия», - так сказал известный успешный американский писатель Дейл Карнеги.

Сейчас я хочу узнать, является ли наш классный час успешным. Для этого ответьте на три вопроса: поднимите жетоны соответствующие ответам.

1. Было ли вам интересно?

2. Понятно ли вам, с чего начинается путь к успеху?

3. Хотите ли вы стать успешными людьми?

- Успех нашего государства складывается из успеха его отдельных граждан, коими вы и являетесь. Поэтому помните: все в ваших руках!

9. Исполнение песни «Гимн РДШ».

Об относительности (скорости течения) времени.

Вполне возможно, что наша мысль отстает от философского осознания современной физики, но...

Из теории относительности Эйнштейна доказательно следует факт изменения скорости течения времени на движущихся относительно друг друга объектах.

Атомные часы, установленные на спутниках Земли подтвердили, что время на этих спутниках, даже при скоростях, относительно небольших по космическим меркам (первая космическая скорость - вторая космическая скорость...) замедляется по сравнению с другими часами, установленными на Земле.

И это замедление удалось зафиксировать!

При этом важно отметить, что, как оказывается, совершенно не важно по какой траектории движется объект и в каком направлении. Важна его линейная скорость!

Вот тут и возникает вопрос: а что же с относительностью времени?

Ведь если принять ракету, удаляющуюся от Земли за точку отсчета, то саму Землю следует считать движущимся объектом с замедленным течением времени относительно ракеты.

Что-то здесь не сходится!

Если проанализировать скорости (с учетом релятивистского сложения относительных скоростей) движения космических объектов относительно друг друга хотя бы в рамках теории расширяющейся вселенной, то придется отметить, что время для каждого отдельного объекта Вселенной относительно других объектов той же Вселенной течет по-разному! Одновременно (для какой-либо точки вселенной – объекта вселенной) все остальные объекты имеют другие физические параметры, обусловленные скоростью протекания физических процессов!

И как это влияет на физическую картину нашего мира?

Похоже, что в микромире понятие времени вообще отсутствует (также как и для частиц, движущихся со скоростями, близкими или равными скорости света).

То - есть, микромир и мир быстрых частиц не четырехмерный, а трехмерный (в нашем понимании - только три пространственные координаты).

Возникают вопросы:

- Когда возникает четвертое измерение – ВРЕМЯ? И КАК?
- Возможно ли, что мы (человечество) живем и изучаем окружающий мир и процессы в нем, находясь на Земле и, далее, ошибочно переносим наши физические законы на объекты Вселенной, где время и процессы протекают по-иному? Там другой мир!

Хочется обсудить возникшие вопросы!

Баранов Алексей Геннадьевич,

учитель музыки

МАОУ «Лицей - инженерный центр»

Советского района г. Казани,

Республика Татарстан

УНИКАЛЬНЫЙ ОПЫТ ОСВОЕНИЯ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ А.РУССЕЛЯ

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению произведений А.Русселя на индийскую тематику — симфонического триптиха «Вызов видений» и оперы-балета «Падмавати». Прослеживается органичное включение индийских напевов, ладов, ритмов в общеевропейский строй музыки. Анализируются особенности жанра, драматургии, ладо-гармонического языка оперы-балета «Падмавати».

Ключевые слова: Альбер Руссель, французская музыка, индийские лады, индийские напевы, индийский звукоряд, ритмо-мелодическая формула раги, опера-балет.

Альбер Руссель – один из видных представителей французской культуры первой половины XX века. В нем гармонично сочетается выдающийся композитор, педагог и общественный деятель. Расцвет его деятельности приходится на 20-30-е годы. По своим музыкально-эстетическим взглядам Руссель представляет связь между старшим поколением, сформировавшимся в начале века под влиянием импрессионизма, и послевоенным поколением композиторов. Гуманистическая направленность творчества Русселя, широта его духовной культуры, вера в высокое назначение музыки, независимость его воззрений, а также отзывчивость к дерзаниям молодых, объясняют то огромное уважение, которым он пользовался среди своих современников [1, с.134].

Необычен жизненный путь композитора. Свои молодые годы он провел в плаваниях по Индийскому и Тихому океанам, как и Н. Римский-Корсаков, посетил экзотические страны. Морской офицер Руссель и не помышлял о музыке как о профессии. Только в возрасте двадцати пяти лет он решает полностью посвятить себя музыке. В городе Рубэ он начинает занятия по гармонии с директором местной музыкальной школы. С октября 1894 года Руссель живет в Париже, где берет уроки композиции у Э. Жигу. Через четыре года он поступает в Schola Cantorum в класс композиции Д'Энди, куда уже в 1902 году его приглашают на пост профессора контрапункта [4]. Там он преподает до начала первой мировой войны. В классе Русселя занимаются композиторы, занявшие впоследствии видное место в музыкальной культуре Франции - Э. Сати, Э. Варез, П. Ле Флем, А. Ролан-Манюэль [5].

Тематика произведений Русселя очень разнообразна, но в его творчестве можно заметить и излюбленные темы: природа, Восток и античность. И если темы природы и Востока говорят о близости к импрессионизму, то темы античности прямо перекликаются с неоклассическими чертами в поэзии Леконт де Лилля, П. Валери и переводами образцов античной литературы А. Жида [2, с.20].

Восточная тематика, для французской музыки безусловно не новая. В предвоенный период развития французской музыки немало композиторов проявляло интерес к ориентализму¹. Однако у Русселя эта тема находит особую интерпретацию. Образы Индии он воплощает в симфоническом триптихе «Вызов видений» и в монументальной опере-балете «Падмавати»,

впервые в европейской музыке используя в них подлинные лады и напевы индийского фольклора.

Осенью 1909 года Руссель осуществляет свою давнюю мечту – поездку в Индию. Еще будучи молодым офицером флота, он ознакомился с некоторыми прибрежными городами Индии, покорившей его своей природой, древним искусством, своеобразием быта и нравов. Теперь он совершает продуманное путешествие по древним городам, и по возвращении во Францию впечатления, привезенные из Индии, порождают необычные для европейской музыки сочинения.

Первое – симфонический триптих для солистов, хора и оркестра «Вызов видений» («Evocations») op. 15: «Боги во мраке пещеры», «Розовый город», «На берегу священной реки». Триптих создавался в 1910-1911 годы (впервые был исполнен 18 мая 1912 года в концерте Национального музыкального общества, дирижер Рене Батон) и произвел огромное впечатление как на слушателей, так и на критиков. Композитор отразил в триптихе особенно поразившие его воображение подземные храмы Эллары, красоты освещенных солнцем беломраморных дворцов в Джайпуре, уличную сцену торжественного въезда раджи и песнь приветствия солнцу молодого факира на берегу Ганга в Бенаресе.

Импрессионистское название триптиха отражает воссоздание поразивших воображение картин реальности, но реальности необычной для европейца по своим краскам, звукам. Проходящие в разном темпе, разном ритме, разном освещении картины воплощены в музыке русселевской манерой письма, сочетающей четкость мелодических линий, энергичность ритмического импульса с тонкими и яркими эффектами оркестрового колорита.

Первые два «Видения» чисто инструментальные. Третье начинается хором прощания с уходящим днем: «Солнце погружается в пучину моря. И вечерняя свежесть призывает птиц в их гнезда, скрытые под сенью деревьев» [2, с.26]. Затем баритон solo псалмодирует обращение ко мраку ночи, за ним следуют диалоги влюбленных, прославляющих ночь, и все завершается торжественным хоровым гимном солнцу – «оку дня, дарящему свет и тепло» [там же].

Руссель сохраняет весь строй музыки общеевропейским, но включает в него то запомнившийся ему индийский звукоряд, то подлинную импровизацию молящегося странника, то непривычную экзотическую пластику ритмического оборота. Даже эти немногие черты воссоздания подлинно индийского начала воспринимались публикой и критикой самого различного толка как событие. Пьер Лало, Флоран Шмитт, Луи Шнейдер считают триптих одним из самых выдающихся сочинений своего времени [3, с.128].

В 1913 году директор Grand Opera Жак Руше заказывает Русселю оперу на любой интересующий его сюжет. Композитор останавливает свой выбор на легенде о Падмавати, верной жене Ратан-сена, царя города Читора. Легенду он узнал во время осмотра развалин этого города в глубинах Индии. Для разработки либретто Руссель привлекает своего друга, ученого-ориенталиста и музыканта Луи Лалуа. События легенды, относящиеся к XIII веку, изложены в двух хрониках: мусульманской XVI века, записанной Малик Мохаммедом, и индийской XVII века в изложении поэта Джатмала².

Для музыкального воплощения поэтичной и страшной легенды о Падмавати авторы избрали забытый жанр национального французского театра оперу-балет, прославленным автором которого был Рамо. Русселя не смущает условность этого жанра, в котором танец уравнен в правах с пением и в равной мере служит средством развития действия. В интервью 1928 года композитор объясняет, почему он перестал верить в актуальность музыкальной драмы, по его мнению не отвечающей требованиям приоритета музыкального начала в сценическом

сочинении: «В действительности, я разделяю мысль Равеля, что все условно в театре. А потому бесполезно стремиться к правдоподобию. Вот поэтому я считаю уместным вернуться к некоторым формам театра, забытым или малоиспользованным, таким как опера-буффа, балет, опера-балет».

«Падмавати» – это, скорее, повествование, переведенное в сценическое действие, эмоциональная окраска которого осуществляется музыкой. Танцы воинов, девушек, жриц, движения толпы, шествия, траурный ритуал, пластика жрецов и аллегорические пляски божеств занимают больше места, чем личная драма, сведенная к кратким фрагментам, мотивирующим смену и характер сцен. Балет, оркестр, хор, пантомима играют главенствующую роль. Именно музыка, в первую очередь, оркестровая, придает единство в разворачивании действия на протяжении двух, резко контрастирующих по своей эмоциональной окраске, действий. Таким образом, цельность драматургии этого экзотического повествования достигается непрерывно развивающимся потоком музыки. Примечательно, что к такому оригинальному решению драматического сюжета в области музыкального театра Руссель пришел в 1913 году, когда единственно возможными казались музыкальная драма или традиционная опера.

В «Падмавати» с несравненно большей последовательностью, чем в «Вызове видений», Руссель применил индийские лады и напевы, а также завораживающие своеобразием ритмы индийских бытовых и ритуальных танцев. Например, пятидольная резко акцентированная пляска воинов в первом действии и сменяющий ее скользящий танец девушек; или сдвиги темпа и ритма в сочетании со светотенями оркестрового колорита в ритуальных танцах-заклинаниях второго действия, следующие друг за другом по ступеням восходящей динамики. Руссель использует индийские лады и как звукоряд, из которого он свободно формирует мелодическую линию в сопровождении соответствующих составу лада гармонических вертикалей, и как основополагающие для данного лада «раги» — ритмомелодические формулы — из которых он сплетает арабески мелодических вариантов. Так свободно в индийском ладу построено песнопение брамина в первом действии, поющего восторженную хвалу красоте Падмавати. Молчаливое появление царицы сопровождается единственной подлинной фольклорной мелодией девушки Читора – Накаманти, приветствующей свою повелительницу. Погребальный плач (solo сопрано) во втором действии опирается на ритмомелодическую формулу индийской раги. Руссель широко использует в своей опере многосоставные аккорды (ундецим, терцдецимаккорды), из которых создает слои «аккордовой полифонии», аналогично Дебюсси Равелю, Стравинскому. Многослойность фактуры приводит и здесь к случаям полимодальных и политональных напластований, которые станут одной из характерных черт стилистик композитора.

Партитура была вчерне закончена, но война помешала ее реализации в спектакле. Встреча с публикой «Падмавати» состоялась 1 июня 1923 года и стала подлинным событием. Нельзя не отметить, что и десять лет спустя после ее создания, она прозвучала как явление значительное и не потеряла своей новизны. Сам факт обращения к жанру оперы-балета оказался очень актуальным в 20-е годы, когда все были заняты поисками новых принципов синтеза в музыкальном театре.

«Падмавати» представляет собой уникальное явление в европейском музыкальном театре XX века по жанровым особенностям, стилистике и прежде всего по тематике и средствам решения. Обращений к экзотической сказке или вольному псевдо-ориентальному вымыслу в европейском театре и до, и после «Падмавати» было достаточно, но Руссель обратился к окруженному народной легендой историческому факту и попытался вместе с либреттистом Лалуа найти ему национально- своеобразное решение, прибегнув впервые в европейской музыке к ладам и напевам далекого Востока искусства народа Индии. После Русселя никто в

музыкальном театре не продолжил этот новаторский опыт. Только в 40-е годы Мессиа́н и Жоливе занялись изучением индийских ладов и ритмов и использовании их в европейской музыке, но не в театральных жанрах.

Список литературы

1. Журдан-Моранж, Элен. Мои друзья музыканты. М.: Музыка, 1966. 266 с.
2. Филенко, Г. Альбер Руссель // Французская музыка первой половины XX века: Очерки. Л.: Музыка, 1983. С. 15-50.
3. Шнеерсон Г., Французская музыка XX в. М., 1970. С.101-144.
4. Ильева, В. Альбер Руссель / В.Ильева [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.belcanto.ru/rousseau.html>
5. Руссель Альбер [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/098/206.htm>

1 Хореографическая поэма «Пери» Поля Дюка (1912); «Голубой боль Рейнальдо Ана (1912); опера «Маруф» Анри Рабо (1914); симфоническая поэма «Гарем вице-короля» Ролан-Манюэля (1913-1918); «Индийские поэмы» Мориса Деляжа (1913), «Арабские поэмы» Луи Обера (1917) для голоса в сопровождении инструментального ансамбля и т. д.

2 В некогда цветущем городе Читоре царствовал мудрый и справедливый Ратан-сен. Его супруга Падмавати, названная так в честь божественного цветка лотоса (Падма), прославилась своей красотой и добродетелью. Брамин, поднявший на нее нечистый взор, был с позором изгнан из города и нашел пристанище у султана Алаудина, вождя монголов, враждовавшего с Ратан-сеном. Брамин подстрекает султана к войне с Ратан-сеном, но военные действия затягиваются. Тогда вождь монголов и его советник решают захватить город хитростью. Алаудин предлагает перемирие и прибывает в город для переговоров, стянув свои войска к стенам города. С этого начинается действие оперы. Во дворце Ратан-сен принимает Алаудина с почестями - перед ним дефилируют воины, рабы и танцовщицы. Но Алаудин хотел бы увидеть царицу Падмавати - живое олицетворение божественного цветка. Молча появляется на миг Падмавати. Султан ослеплен ее красотой и откладывает завершение переговоров на завтра. После его ухода брамин сообщает Ратан-сену условия мира: царь должен в знак дружбы уступить султану свою супругу, в случае отказа город будет уничтожен монголами. Возмущенная толпа на площади убивает брамина. Царь собирает защитников города, готовясь к битве; Падмавати видит в убийстве брамина мрачное предзнаменование - боги не простят убийства, она молит богов лишь об одном: умереть вместе с Ратан-сеном. Второе действие разыгрывается в подземном храме Шивы - последнем тайном убежище Падмавати и Ратан-сена. Город пал, Ратан-сен смертельно ранен. Алаудин согласен пощадить население, если до наступления утра к нему придет Падмавати. Царь умоляет супругу согласиться на жертву ради спасения оставшихся в живых. Но Падмавати предпочитает умереть вместе с Ратан-сеном. Простившись с супругом, она закалывает его тем же кинжалом, которым поразит себя, взойдя с телом царя на жертвенный костер. В торжественном и страшном похоронном ритуале жрецы

взывают к божествам смерти. Появляются четыре светлых и две черных дочери Шивы, божества смерти Кали и Дурга. Падмавати преодолела испытания и, пройдя вместе с Ратансеном через очищение огнем, достигнет вечного блаженства; светлые райские девы окружают костер. И когда Алаудин с воинами врывается в подземное святилище, он видит лишь догорающий во мраке костер [2, с.29].

«РЕФЛЕКСИВНЫЙ КРУГ»

Дьябелко О. А., воспитатель, МБДОУ д/с №35 г.Белгород

Пыхтина Н.А., воспитатель, МБДОУ д/с №35 г.Белгород

Александрова З.И., педагог – психолог, МБДОУ д/с №35 г.Белгород

Полтева О.В., воспитатель, МБДОУ д/с №35 г.Белгород

В жизни каждого человека есть такой период, как дошкольное детство.

Дошкольное детство — это самый яркий, и насыщенный период в жизни ребёнка. Этот период является решающим в формировании умственного, физического, психического, социального развития ребёнка. Как отмечают многие специалисты: до 7 лет ребёнок проходит огромный путь в развитии, который потом никогда не повторяется. Именно в этот период происходит становление ребёнка как личности, формируется характер. Познавательный интерес к окружающему, интерес к здоровому образу жизни, речь, коммуникативные (компетенции) отношения со сверстниками и взрослыми. Поэтому ребёнка нужно развивать с раннего возраста. Так как дети находятся большую часть в дошкольном учреждении, педагоги должны в образовательной деятельности использовать технологии в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями детей, основываясь на основные законы в образовании:

нормативно — правовое обеспечение;

принятие ФГОС ДО внёс коррективы в работу педагогов (создание РППС):

- Федеральный закон 2012 года «Об образовании в РФ».

- СанПин 2013 г.

- Постановление правительства Белгородской области от 28.10.2013 г. № 43 пр. «Об утверждении стратегии развития дошкольного, общего и дополнительного образования в Белгородской области на 2013 — 2020 года». - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) 2013 г.

В соответствии с ФГОС ДО — основным исследователем и субъектом управления является сам ребёнок. При этом педагог помогает ему приобрести

необходимую мотивацию, которая должна быть основана на индивидуальных особенностях, обеспечить свободу выбора, предоставить возможность получения необходимых знаний. Организовать интегрированный процесс взаимодействия взрослого и ребёнка объединив при этом все образовательные области. От того, как сложатся отношения ребёнка в первом в его жизни коллективе, группе детского сада, во многом зависит путь его личностного и социального развития.

Одной из эффективных форм развития (воспитания) у детей коммуникативности является **рефлексный круг**. Современные дети живут в сложных социокультурных условиях — чрезвычайная занятость родителей, отсутствие «дворовой» социализации, изолированность

ребёнка в семье.

Социальные психологи утверждают, что в современном обществе ребёнку самостоятельное определение стратегии в той или иной ситуации, даже в младшем возрасте. Следовательно, эффективная социализация, то есть приобщение к общепринятым нормам, ценностям социума одного из главных условий жизни ребёнка в обществе, а также личной готовности к школе. Так как дети проводят большую часть времени в дошкольном учреждении.

ДОО - это единственное место, где дети могут проявлять самостоятельность, инициативу, взаимодействовать со сверстником в различных видах, деятельности. ФГОС ДО выделено 5 направлений, одно из них социально — коммуникативное развитие.

Рефлексивный круг общения — одно из форм работы, которая помогает сформировать у ребёнка потребность и умение быть внутри свободы.

Рефлексия от латинского — «обращение назад на себя» — это особая активность человека на себя направленная на осмысление собственных действий и состояний самопознания, на самораскрытие своего внутреннего мира.

Задачи рефлексивного круга:

- сплочения детского коллектива;
- формирование умение слушать и понимать друг друга;
- формирование общей позиции относительно различных аспектов жизни в группе;
- обсуждение планов на день, неделю, месяц;
- развитие умение выражать свои чувства и переживания публично;

Инновационная технология «рефлексивный круг» позволяет на должном уровне преодолевать назревшие трудности у детей с заниженной самооценкой, робостью, застенчивостью в контактах со сверстниками и взрослыми.

«Рефлексивный круг» - это технология, позволяющая стимулировать речевую активность дошкольников, мыслительные возможности детей, делать выводы, развивать самостоятельность суждений, умение оценивать поступки, воспитывать дружественные отношения.

«Рефлексивный круг» - проводится в одном и том же месте, чтобы дети в будущем привыкли обсуждать проблемы в кругу без воспитания.

Для призыва в круг мы используем разные игровые предметы (колокольчик, бубенцы, музыка, весёлый бубен).

Для эффективности можно использовать любую игрушку (медвежонок Топтыжка), которая передаётся друг другу, что позволяет ребёнку концентрироваться. А также используют

индивидуальные коврики, которые помогают сидеть и не мешать друг другу.

Темы кругов проводятся по ситуации месяца «Я и детский сад», «Мальчики и девочки», «Чем мы будем заниматься сегодня?», «Моя семья», «Наши добрые поступки», «Мои желания», «Подари комплимент».

Рефлексивный круг может проводиться незапланированно в связи с чрезвычайной ситуацией. Рефлексивный круг проводится спонтанно и поэтому педагог должен правильно организовать цель рефлексивного круга. Всегда должна определяться цель рефлексивного круга.

В младшей группе проводится рефлексивный круг «5 — 10 минут» перед завтраком, в старшей и подготовительной «10 — 20 минут». С этой целью в группах могут быть установлены шкатулки «моё настроение», «коврик примирения», шкатулка «секретики» дети складывают рисунки о настроении. «Рефлексивный круг» также проводится в конце дня, чтобы дети высказались, с каким настроением они уходят, что понравилось в детском саду.

Взаимодействие с родителями позволило разнообразить, пополнить группу шкатулкой «Моё настроение», которое позволяет детям понимать своё эмоциональное настроение, в конце дня выбрать себе смайлик.

Для воспитания у детей дружелюбия появились «мирилки» для девочек и мальчиков в форме сердечек, которые позволяют им мириться, воспитывать любовь, чуткое отношение к сверстникам.

Особой популярностью у детей пользуется сундучок «Секретики». Дети с удовольствием складывают свои рисунки.

В группе воспитатели создали картотеку «Рефлексивных кругов и упражнений», что позволяет разнообразить тематику рефлексивных кругов.

Мониторинг работы рефлексивного круга показал, что дети с удовольствием излагают свои мысли, оценивают поступки. У воспитанников формируется навык слушать друг друга, умение выражать свои чувства и переживания, Дети овладевают навыками связной речи.

Список литературы

1. Чарнецкая Л.В. Развитие коммуникабельных способностей у дошкольников: Практическое руководство для педагогов дошкольных образовательных учреждений Л.В.Чернецкая. — Ростов Н. Д.: Феникс. 2005. - 256с.

2. «Воспитание дошкольника». ООО Издательский дом / Под научной ред.

Г,А.Тростянская. - Москва., 2006. - №96-с.12-15.

3. «Воспитание дошкольника». ООО Издательский дом / Под научной ред.

Г. А. Тростянская. - Москва., 2007. - №1 - с. 14-17.

4. «Воспитание дошкольника». ООО Издательский дом / Под научной ред.

Г. А. Тростянская. - Москва., 2007. - №3 - с. 25-28,

Методическая разработка

метапредметного интегрированного (обучение грамоте и русский язык)

урока в 1 и 5 класс

Тема: 1 класс - Буква я обозначает один и два звука. (УМК «Школа России»), 5 класс – Йотированные гласные. Фонетический разбор слов.

Роль и место урока в данной теме: 1 класс - второй урок (из четырёх) по теме «Буква Я». Закрепление первичных знаний и изучение нового материала. 5 класс – повторение изученного материала по теме: «Фонетика».

Цель: Формирование универсальных учебных действий через разновозрастное сотрудничество.

Задачи: 1. Составить схему обозначения буквы я (йотированных гласных) звуками.

2. Ввести в активный словарь учащихся понятий: у первоклассников - «хитрые» буквы, у пятиклассников – йотированные гласные.

3. Развивать навык фонетического разбора слов.

4. Познакомить первоклассников с орфографическим, толковым, фразеологическим словарями. Отрабатывать у пятиклассников умение работать со словарями.

5.Познакомить первоклассников с приёмами работы на электронной доске.

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение;
- учиться работать по алгоритму;
- организовывать свою деятельность;
- преодолевать импульсивность и произвольность;
- преодолевать трудности;
- учиться взаимодействовать со сверстниками и старшими детьми в учебной деятельности.

Познавательные УУД:

- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- искать и выделять необходимую информацию;
- анализировать объекты с целью выделения признаков;

- классифицировать объекты;
- перекодировать звуковую форму слов из условно - графической в буквенную и наоборот;
- моделировать с помощью знаков и символов;
- структурировать знания;
- контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;

Коммуникативные УУД:

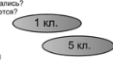
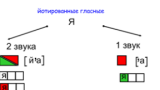
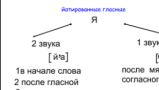
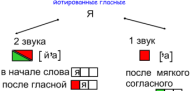


- оформлять свои мысли в устной форме;
- слушать и понимать речь других;
- учиться работать в паре, выполнять различные роли (консультанта, исполнителя);
- допускать существование различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- эмоционально-позитивно относиться к процессу сотрудничества;
- владеть монологической и диалогической формой речи.


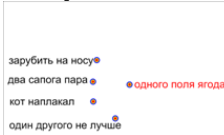




Личностные УУД:

- развивать познавательные интересы, учебные мотивы.

Оборудование: интерактивная доска, фразеологический, орфографические, толковые словари, раздаточный материал – карточки.

Этап урока Слайд	Деятельность учителя	Деятельность учеников		УУД
		1 класс	5. класс	
1 Оргмомент	Рассаживание детей парами: первоклассник + пятиклассник			
2 Мотивирование к учебной деятельности	- Как вы думаете, почему мы решили провести такой необычный урок? -Тему нашего урока изучают и в 1-ом, и в 5-ом, и даже в 11 классе. Разница только в уровне сложности изучения материала. Пятиклассники повторят изученный в 4 классе материал, а первоклассники закрепят новую тему и узнают новое. На уроке мы будем пользоваться электронной доской. Наши пятиклассники умеют уже это делать. А первоклассники сначала посмотрят, а потом и сами попробуют выполнять задания на интерактивной доске.	Ответы детей		Регулятивные УУД:

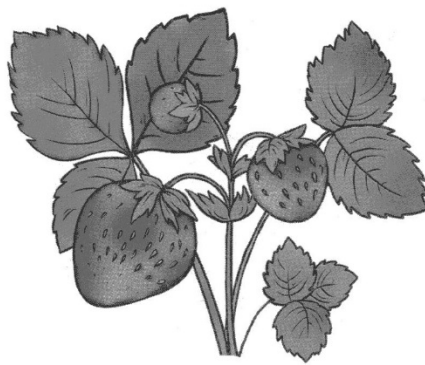
<p>3 Целеполагание</p> <p>Алгоритм работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Убери согласные буквы. 2. Убери гласные, обозначающие твёрдость согласного. 3. Какие буквы остались? 4. Как они называются?  <p>о́всеньярюпа</p>	<p>- Попробуем определить общую тему урока. Будем работать по алгоритму.</p> <p>- Что такое алгоритм?</p> <p>Работа по алгоритму.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Убери согласные буквы. (5кл.) 2. Убери гласные, обозначающие твёрдость согласного. (1кл.) 3. Какие буквы остались? (1кл.) 4. Как они называются? <p>- Почему они так называются?</p> <p>- Для первоклассников мы сузим тему. Возьмём только одну букву, которую они начали изучать. Какая это буква?</p> <p>- Пятиклассники понимают, что относится к букве Я, то... относится и к другим йотированным гласным. Каким?</p> <p>- Определите задачи урока.</p> <p>Тема урока: Буква Я Фонетический разбор</p> <p>Задачи урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вспомнить в каких случаях буква Я обозначает 1 звук, а в каких 2. 2. Учиться составлять транскрипцию (схему) слов, давать характеристику звукам. <p>- Эта тема достаточно сложная, и поэтому пятиклассники выступают в роли экспертов - помощников.</p>	<p>Работа с электронной доской:</p> <p>- Хитрые буквы.</p> <p>- Они иногда обозначают 1 звук, а иногда 2.</p> <p>- Я</p> <p>- Учиться составлять схемы слов, давать характеристику звукам.</p>	<p>- Порядок действий</p> <p>- Йотированные гласные.</p> <p>- Когда они обозначают 2 звука, появляется звук Й.</p> <p>- Е, Ё, Ю.</p> <p>- Вспомнить в каких случаях буква я обозначает 1 звук, в каких 2.</p> <p>- Учиться составлять транскрипции слов.</p> <p>- Учиться работать в группах, помогать друг другу в освоении трудного материала.</p> <p>Регулятивные УУД Познавательные УУД</p>
<p>4 Актуализация и фиксирование затруднения в пробном учебном действии</p>	<p>- Давайте вспомним, всегда ли буква Я обозначает два звука?</p> <p>- Что может помочь нам отличить, когда буква обозначает один звук, а когда два?</p> <p>- Составим схему – сказку.</p> <p>- Перед вами на карточках слова. Прочитайте. ягоды земляника спелая яблоко поляна лесная семья</p> <p>- Шёпотом произнесите слова и определите, сколько звуков обозначает буква Я в каждом случае. Отметьте это графически точками.</p>	<p>- Нет</p> <p>Работают в парах: первоклассник и пятиклассник. Первоклассники читают, отмечают карандашом количество звуков. Пятиклассники исправляют, помогают.</p> <p>В тетради:</p> 	<p>- Правило, схема.</p> <p>В тетради:</p>  <p>Коммуникативные УУД Познавательные УУД Регулятивные УУД</p>
<p>5 Построение проекта выхода из затруднения</p> 	<p>-Проверка работ, составление схемы на доске по ответам учащихся.</p>	<p>Рассказывают правило по схеме</p>	<p>Рассказывают правило по схеме.</p> <p>- Буква Я обозначает один звук, если она стоит после мягкого согласного. И два звука, если стоит в начале слова, после гласной или Ё, Ъ знака.</p>
<p>6 Физминутка (музыкальная)</p>		<p>Проводят первоклассники.</p>	
<p>7.Первичное закрепление во внешней речи</p>  <p>ягоды</p> 	<p>- Теперь применим наши знания в новой ситуации. Посмотрите на слайд</p> <p>Каким словом можно назвать все предметы?</p> <p>Распределите ягоды на группы</p> <p>- По какому признаку вы это сделаете?</p> <p>1 кл. - Составьте схему и транскрипцию слова «ягоды»</p> <p>5 кл. - К какой части речи относится это слово?</p> <p>- По алгоритму разбора имени существительного проведите фонетический разбор слова «ягоды»</p> <p>Проверим работы.</p> <p>Какое затруднение возникло?</p>	<p>- Ягоды.</p> <p>Первоклассники распределяют ягоды на группы, пятиклассники исправляют ошибки, помогают.</p> <p>Самостоятельно составляют схему и транскрипцию слова «ягоды» в тетради. Показывают по схеме.</p> <p>- [j'a'gady]</p>	<p>- Лесные ягоды и садовые.</p> <p>Можно выделить и третью группу – ягоды, которые относятся к 1 и ко 2 группе</p> <p>1 Лесные ягоды: брусника, клюква, черника, морошка.</p> <p>2 Садовые ягоды: облепиха, смородина, клубника, крыжовник</p> <p>3 группа: земляника, малина</p> <p>- Существительное.</p> <p>Проводят письменный фонетический разбор слова «ягоды».</p> <p>Проверяют работы первоклассников.</p> <p>Читают по тетради.</p> <p>Познавательные УУД Регулятивные УУД</p>

<p>8. Включение в систему знаний и повторение</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Слово «ягода» - словарное слово. - Пятиклассники нам объяснят, почему оно так называется. - Какие вы словари знаете? - В каком из них можно проверить правильное написание слова? - Запишите слово «ягода» и обозначьте орфограмму. - В каком словаре объясняется значение слова? - Для чего нужен фразеологический словарь? - С помощью фразеологического словаря объясните значение фразеологизма «одного поля ягода». - Подберите синонимичные фразеологизмы.  <p>Что значит «синонимичные»?</p>	<p>Орфографический, толковый.</p> <ul style="list-style-type: none"> - В орфографическом. Работа (в парах) по словарю. Работа в тетради. - В толковом. Работа (в парах) по словарю. Работа с электронной доской. 	<ul style="list-style-type: none"> - Написание надо запомнить, можно проверить по словарю. - Орфоэпический, словарь фразеологизмов, синонимов, антонимов. Работа (в парах) по словарю. Работа в тетради. Работа (в парах) по словарю. - Для объяснения устойчивых выражений. Ответы детей. - Похожие по смыслу. Работа с электронной доской (исправляют ошибочные ответы первоклассников) Подходит: два сапога пара, один другого не лучше Не подходит: кот наплакал (мало), зарубить на носу (запомнить). 	<p>Познавательные УУД Коммуникативные УУД</p>
<p>9. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.</p>  	<ul style="list-style-type: none"> - Вот ещё одно словарное слово. Запишите его рядом. Земляника. В нем надо запомнить буквы е и я. - Составьте схему- 1кл. и транскрипцию -5кл. к слову земляника. Сколько звуков в этом слове? Сколько букв? Почему? - Прочитайте рассказ «Земляника» на стр. 90. - 5кл. - составьте по тексту вопросы для первоклассников. - Что нового вы узнали из рассказа? 	<p>Самостоятельная работа в тетради. Самопроверка. Жужжащее чтение. Отвечают на вопросы пятиклассников.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мы подтвердили предположение, что земляника может быть и лесной ягодой, и садовой. 	<p>Самостоятельная работа в тетради. Проверка у себя и соседа по парте. Слушают, исправляют, ошибки. Составляют вопросы по содержанию и задают их первоклассникам.</p>	<p>Познавательные УУД Коммуникативные УУД Регулятивные УУД</p>
<p>10 Домашнее задание</p>	<p>Первоклассникам - подобрать картинки, со словами, в которых есть буква Я. Пятиклассникам - подобрать по 2 слова с любой йотированной гласной на каждый случай из схемы и сделать в тетради фонетический разбор одного слова.</p>			<p>Познавательные УУД</p>
<p>Исправь ошибки</p>  <p>1 Йаблоко мьасо тижёлый я я я</p> <p>Тема урока: Буква Я. Фонетический разбор</p> <p>Задачи урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вспомнить в каких случаях буква Я обозначает 1 слог, а в каких 2. 2. Уметь составлять транскрипцию (схему) слов, давать характеристику звукам. <p>1 Итог урока</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Подведём итог урока. Обратимся к задачам, которые поставили перед собой в начале урока. - Зачем вам эти знания и умения? Где это пригодится? - Перед вами слова «йаблоко, мьасо, тижёлый». В каких словах нужно исправить ошибки и написать букву Я? - Первые два слова основываются на нашем алгоритме, а в слове «тяжёлый» другая орфограмма. С ней мы познакомимся на следующем уроке с первоклассниками, а пятиклассники знают, как проверить такую орфограмму. Им на уроках русского языка встречаются часто слова с безударной гласной. Скажите, как её проверить? 	<ul style="list-style-type: none"> - Яблоко – звуки [й'а] в начале слова обозначаются буквой Я. - Мясо – мягкость звука [м']и звук [а] обозначаются буквой Я. 	<p>Ответы детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знания и умение составлять транскрипцию слов нужны, чтобы грамотно писать. -Ударением. Тяжесть. 	<p>Познавательные УУД Регулятивные УУД</p>
<p>Лесенка успеха</p>  <p>1 Рефлексия 2</p>	<p>Оцените свою работу на уроке - отметьте себя на лесенке «знания - незнания».</p>	<p>Дети ставят смайлики на лесенке.</p>	<p>Дети ставят смайлики на лесенке.</p>	<p>Регулятивные УУД</p>

Приложение

Земляника

Рая спросила: «Какая она — земляника?» Катя ответила: «Она красная, крупная, сладкая». Валя возразила: «Нет, она не крупная, а как брусника, и вся розовая». Катя заспорила: «Но я сама собирала землянику у нас в саду». Оля сказала: «У вас в саду не земляника, а клубника. А земляника в лесу, на поляне». Коля улыбнулся и заметил: «Земляника бывает лесная, дикая, и бывает садовая. Вот она-то крупная».



А

збука. 1 класс. Учеб.

Для общеобразоват. Учреждений В 2 ч. Ч.1./ В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина.- стр.114

СОДЕРЖАНИЕ

Предвечная А.Н.

Технологическая карта конструирования урока рефлексии. 3

Бабурина Н.А.

Модель взаимодействия логопеда со всеми участниками педагогического процесса 5

Иконикова Л.И., Пащенко Т.А.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Сохраним планету летом» в рамках экологического проекта
«Сохраним планету» 8

Кочанова Л.В.

Конспект классного часа «Мастерская общения: Вместе мы – сила!» 12

Иваницкая О.С.

Приёмы мотивации на уроках химии деятельностной направленности 20

Бегун Л.В.

Исследование средств привлечения читателей английских он-лайн изданий 24

Анна Р.С.

Методические рекомендации по созданию развивающей среды для экологического развития детей 31

Махнева Е.М.

Подготовка к государственному выпускному экзамену (ГВЭ) по русскому языку в 9 классе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) 35

Синеок С.А.

«Игры и игровые упражнения для обучения детей дыханию» 39

Козусь А.В., Шардакова Н.В.

Педагогический проект по нравственному воспитанию
«Куколки-милашки для Алёнки и Наташки» 42

Примиренкова Ю.А.

Формирование ценности научного познания на уроках математики 48

Байтерякова А.Ф.

Актуальность учебной мотивации школьников и способы ее повышения 57

Трунова И.С.

Конспект урока по литературному чтению 59

Перченко Л.В.

Педагог-наставник в детском саду, актуальность и роль его деятельности 67

Черняева Л.И.

Технологическая модель урока развития критического мышления («Достопримечательности Лондона;6 класс) 71

Титова Н.С.

Внеклассное мероприятие «Проказы в зимнем лесу» 76

Шалуева В.Ц.

Тест по математике, 7 класс 83

Черникова Е.Г.

Использование интеллектуальных карт как средство развития мягких навыков в работе с детьми дошкольного возраста 89

Васильева Н.А.

Заглавная и строчная буквы В, в. 92

Маркелова О.А.

Хорошо, когда мы вместе 94

Калашникова М.Г.

открытый урок 103

Самойленко М.А.

Роль учителя в духовно-нравственном развитии и воспитании подрастающего поколения 110

Савина И.Л.

Наглядность в обучении, связь с познавательными особенностями личности 113

Савина И.Л.

Двигательная активность- часть здорового образа жизни 119

Емельянова Л.М.

Методическая разработка «Практическая реализация ФГОС в образовательной организации: урок и непосредственная образовательная деятельность»..... 126

Батазова Л.А., Щербакова О.С.

Родительское собрание с элементами тренинга в подготовительной группе на тему «Эйдетика – память без границ»..... 138

Звездина Е.В.

Квест — игра: Моя Родина — Россия. 145

Мурашко А.Т.

Конспект открытого занятия в т\о «Декор – мастерская» тема » «Подарок на магните сувенир-Валентинка.» 150

Макарова о.Г.

Мои размышления и выводы о необходимости развития каллиграфического письма у детей школьного возраста..... 171

Евенко В.Н.

« Путешествие за золотым сердцем»..... 173

Фролова В.В.

Классный час «Путь к успеху» 177

Махлин З.Б., Калмыков Т.А.

Об относительности времени..... 184

Баранов А.Г.

УНИКАЛЬНЫЙ ОПЫТ ОСВОЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ А. РУССЕЛЯ..... 185

Дьябелко О.А., Пыхтина Н.А., Александрова З.И., Полтева О.В.

РЕФЛЕКСИВНЫЙ КРУГ 190

Даут Г.В.

Методическая разработка метапредметного
интегрированного (обучение грамоте и русский язык) урока в 1
и 5 класс 193

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №30-2023

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Александрова З.И., Анна Р.С., Бабурина Н.А., Байтерякова А.Ф., Баранов А.Г., Батазова Л.А., Бегун Л.В.,
Васильева Н.А., Даут Г.В., Дьябелко О.А., Евенко В.Н., Емельянова Л.М., Звездина Е.В., Иваницкая О.С.,
Иконикова Л.И., Калашникова М.Г., Калмыков Т.А., Козусь А.В., Кочанова Л.В., Макарова О.Г., Маркелова О.А.,
Махлин З.Б., Махнева Е.М., Мурашко А.Т., Пащенко Т.А., Перченко Л.В., Полтева О.В., Предвечная А.Н.,
Примиренкова Ю.А., Пыхтина Н.А., Савина И.Л., Самойленко М.А., Синеок С.А., Титова Н.С., Трунова И.С.,
Фролова В.В., Черникова Е.Г., Черняева Л.И., Шалуева В.Ц., Шардакова Н.В., Щербакова О.С.*

Подготовлено к изданию 31.07.2023. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 202 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777